La temporada lírica sube el telón

EN MENOS DE UNA SEMANA GALICIA ESTRENA UNA NUEVA TEMPORADA LÍRICA. CON LOS ENSAYOS DE «LA TRAVIATA» YA EN MARCHA, A CORUÑA SE PREPARA PARA DAR LA BIENVENIDA A UN PROGRAMA QUE ARRANCA EL 20 DE AGOSTO Y DOS SEMANAS MÁS TARDE TRAERÁ LA PRIMERA DE LAS DOS REPRESENTACIONES DEL TÍTULO MÁS POPULAR DE VERDI. A ELLA SE SUMARÁN OTRAS CUATRO GRANDES ÓPERAS Y UN AMBICIOSO CALENDARIO HASTA EL MES DE JUNIO

A CORUÑA • Palacio de la Ópera, Afundación • A partir del miércoles, 20 de agosto • La programación completa puede consultarse en www.amigosoperacoruna.org.

CRISTÓBAL MANEIRO | El público que acuda a la Temporada Lírica podrá disfrutar durante los próximos diez meses de cinco óperas, un ciclo de grandes cantantes, conciertos y recitales, un programa didáctico de ópera para niños y cursos de interpretación vocal, y un extenso calendario de actividades paralelas que se inician el próximo miércoles en la Afundación Novacaixagalicia.

De los cinco títulos operísticos en el programa tres son auténticas primicias en Galicia: el *Attila* verdiano, uno de los dramas históricos más apreciados por el propio Verdi; *La fida ninfa*, para muchos la obra más bella de Vivaldi, y el *Ermione* de Rossini, casi inédito en España, que se ofrecerá bajo la batuta del máximo experto mundial en la materia, Alberto Zedda. Estas tres novedades se encuentran situadas entre dos de los hitos de la creación lírica de todos los tiempos, *La Traviata* de Verdi y *La flauta mágica* de Mozart.

Homenaje a Visconti

La primera llega ahora en una nueva producción con la que se rendirá homenaje a uno de los padres de la dirección escénica de ópera, Luchino Visconti. El vestuario de esta *Traviata* es una réplica del que el diseñador Piero Tosi realizó para el filme *El Gatopardo*, lo que propiciará la visita del hijo del Príncipe de Lampedusa, autor de la célebre novela, el musicólogo italiano Gioacchino Lanza Tomasi, medalla de Oro de las Bellas Artes del Gobierno de España, que abrirá el ciclo de conferencias.

El proceso que culminó con la fusión entre el Festival de Ópera de A Coruña y el Festival Mozart fue llevado con discreción. «Recibimos una invitación del alcalde para hablar sobre la transformación del festival en Temporada Lírica para que la ciudad pudiera disponer de actividad operística durante el año, como ocurre en Oviedo, Bilbao, Valencia, Las Palmas o Sevilla —explica Natalia Lamas, presidenta de Amigos de la Ópera—. Al unir sus fuerzas, tanto el Festival Mozart como el de Amigos de la Ópera podían dar lugar a un nuevo proyecto cultural de enorme atractivo», explica.

La unión culminó hace un mes con el inicio de la venta de abonos y de entradas para los espectáculos del llamado Ciclo de Otoño (habrá otros dos, en invierno y primavera). «La gente ha respondido estupendamente. Convertirnos en una Temporada era un sueño que los aficionados gallegos a la música teníamos. Aquí recibimos a público de toda Galicia y mucho que viene desde fuera».

Ahora, Amigos de la Ópera diseña la programación artística y la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) lleva las riendas administrativas. «Hemos seguido nuestros propios criterios artísticos anteponiendo la calidad por encima de todo, brindando un espacio de crecimiento y desarrollo a los intérpretes gallegos y contribuyendo a la formación del público y los artistas del futuro con más actividades», sostiene Lamas.

Entre las novedades se encuentra el ciclo Otras voces, Otros ámbitos, con conciertos gratuitos en los que destacados intérpretes ofrecerán visiones particulares: la soprano Carmen Romeu, por ejemplo, se aproximará a la canción francesa de cabaret.

La Orquesta y Coro Sinfónica de Galicia conforman los cuerpos estables de una Temporada que ofrece una combinación de grandes nombres internacionales (Philippe Jaroussky, Leo Nucci, René Pape, Bryn Terfel, Natalie Dessay, Desiree Rancatore, Lise Lindstrom, Celso Albelo, Andrea Marcon, ...) y artistas locales como los jóvenes cantantes gallegos Helena Abad, Borja Quiza, Francisco Pardo o Patricia Rodríguez, todos con actuaciones protagónicas.

«Ahora el reto es consolidar la Temporada Lírica desde el punto de vista económico: el ministerio casi no ayuda, ha rebajado al mínimo la subvención que en su día consiguió

LEO NUCCI

Vuelve el mito

El rey actual de los barítonos verdianos estrena nueva temporada en Galicia con uno de sus roles fetiche, el padre de Alfredo Germont en *La Traviata*, un papel que en su día ya grabó para Decca bajo la batuta de sir Georg Solti. Será el tercer papel de Verdi que cante en la ciudad, tras sus triunfos con *Rigoletto* y *Nabucco*.

CELSO ALBELLO

Número uno

Plácido Domingo lo ha situado como la principal referencia de hoy entre los tenores españoles, mientras sigue acumulando debuts importantes: el próximo año le aguarda el Met. Tras cantar *Traviata* en China, con la producción del Covent Garden, elige A Coruña para el debut europeo en un papel que aquí cantó Alfredo Kraus.

DESIRÉE RANCATORE

Una nueva Violetta

La soprano italiana ha dado un nuevo paso en la carrera que comenzó con quince años en el Festival de Salzburgo al incorporar ahora a Violetta, uno de los personajes más conmovedores de Verdi. Después de cantarlo con éxito en la Ópera de Viena, lo abordará en Coruña antes de viajar al Real madrileño para protagonizar *La hija del regimiento*.

RAMÓN TÉBAR

Marca España

El joven director ha sido elegido uno de los representantes de la marca España en el mundo, después de haber sido nombrado responsable musical de la Florida Grand Opera, la Ópera de Miami, en Estados Unidos. Una de las principales batutas españolas del futuro suena ya entre los candidatos para sustituir a Zubin Mehta en Valencia.

César Antonio Molina cuando era ministro, algo que no ocurre con el resto de temporadas españolas. Hemos sufrido recortes muy severos de todas las Administraciones y necesitamos implicar a los patrocinadores privados: las empresas financian las temporadas de cada región. Aquí en cambio no demuestran interés alguno por la cultura. Es un fenómeno exclusivamente gallego, muy particular», lamenta Natalia Lamas.

ALBELO Y RANCATORE. El tenor Celso Albelo y la soprano Desirée Rancatore volverán a encontrarse tras su triunfo del 2009 en «I Puritani» (en la foto). Esta temporada protagonizarán «La Traviata»

En recuerdo de María Luisa Nache

La única cantante gallega que compartió escenario con Maria Callas nació hace 90 años, se llamaba María Luisa Nache y era de A Coruña. Ahora, al cumplirse el 60º. aniversario de su debut en el Festival de Ópera, la Temporada Lírica le rinde homenaje. La gala *Las mujeres de Strauss* (13 de septiembre) estará dedicada a ella. La Nache cantó Daphne del compositor alemán, y en el concierto, que contará con la OSG a las órdenes de Günter Neuhold, se escucharán selecciones de las óperas que Strauss compuso a mayor gloria de la voz y la piscología femeninas. Grandes papeles como la Mariscala de *El caballero de la rosa* o las protagonistas de *Salomé* y *Elektra* reflejadas en las voces de las sopranos Lise Lindstrom y María José Moreno. «Mujeres quedándose solas. Y en ambigua relación con los hombres. Desgajándose de ellos poco a poco, con dolor o amor, pero con no menos decisión. Despidiéndose de amantes, de padres, de quienes nos les corresponden. Todas fortaleciéndose en ese proceso. O a veces enloqueciendo sin remedio», en palabras de la escritora Estíbaliz Espinosa.

LISE LINDSTROM

Tributo a Strauss

Pocas semanas antes de su debut en la Ópera de Viena con *Salomé*, la soprano norteamericana protagonizará aquí la gala *Las mujeres de Strauss*, con la que se rendirá homenaje al compositor alemán a través de algunos de los momentos más célebres de óperas como *El caballero de la rosa*, *Elektra* y *Ariadna en Naxos*, entre otras.

AINHOA ARTETA

Regreso con premio

Vuelve después de haber recibido este mismo año el premio a la mejor cantante de zarzuela en los prestigiosos Premios Líricos, que conceden la crítica y los teatros españoles. Junto a la mezzo Ana Ibarra, el tenor Antonio Gandía y el barítono Borja Quiza interpretará algunas de las páginas más populares del género español.

HELENA ABAD

Talento de aquí

La soprano coruñesa protagoniza As novas voces galegas, el ciclo de recitales que Amigos de la Ópera impulsó en el 2005 para dar a conocer a los talentos de la tierra. Abad, que la temporada pasada cantó en el Liceo de Barcelona, ofrecerá un programa de ópera, zarzuela y canciones en el auditorio principal de la Afundación.

PHILIPPE JAROUSSKY

Grandes cantantes

El número uno de los contratenores inaugura el ciclo Grandes Cantantes con un concierto en el Rosalía en el que rendirá tributo a Antonio Vivaldi. Por este nuevo apartado de la temporada lírica pasarán en los próximos meses otros tres artistas que aún no habían actuado aquí: René Pape, Bryn Terfel y Natalie Dessay.