10 años de ÓPERA XXI

10 AÑOS

ÓPERA XXI

EL ALMA DE LA ÓPERA

ÓPERA XXI, 10 AÑOS

Bajo el nombre de Ópera XXI se constituyó hace ahora 10 años, en febrero de 2005, la Asociación de Teatros, Festivales y Temporadas Estables de Ópera en España con la vocación de lograr un modelo cultural operístico abierto y participativo, adaptado a las necesidades y audiencias del siglo XXI.

La idea surgió a iniciativa del Gran Teatre del Liceu y el Teatro Real de Madrid a través de un convenio entre ambas entidades; y se fundó oficialmente en el Teatro Principal de Mahón, emblema de los teatros españoles y pionero en la representación de ópera en España.

El creciente interés por la ópera y la integración de nuevos públicos evidenciaban la necesidad de crear una mesa de diálogo, un espacio de encuentro y debate entre el conjunto de teatros y festivales con programación estable en España. De esa evidencia nace Ópera XXI, entre cuyos objetivos principales están:

la mejora de la gestión

el aprovechamiento de recursos,
en dos líneas de actuación fundamentales:

- potenciando la actividad operística en nuestro país
- acentuando la cooperación entre sus asociados.

Ópera XXI, como asociación representativa del panorama operístico global, actúa como interlocutor entre organismos oficiales o privados nacionales y otras instituciones internacionales, lo que la sitúa en una posición privilegiada a la hora de definir una red de temporadas líricas y festivales sólida y en continua evolución.

El Alma de la Ópera

El fantasma de la Ópera existe.

¿Acaso alguien lo duda?

El fantasma no se ve, pero está ahí en cada función, acechando detrás del telón.

En Ópera XXI convivimos con él día a día.

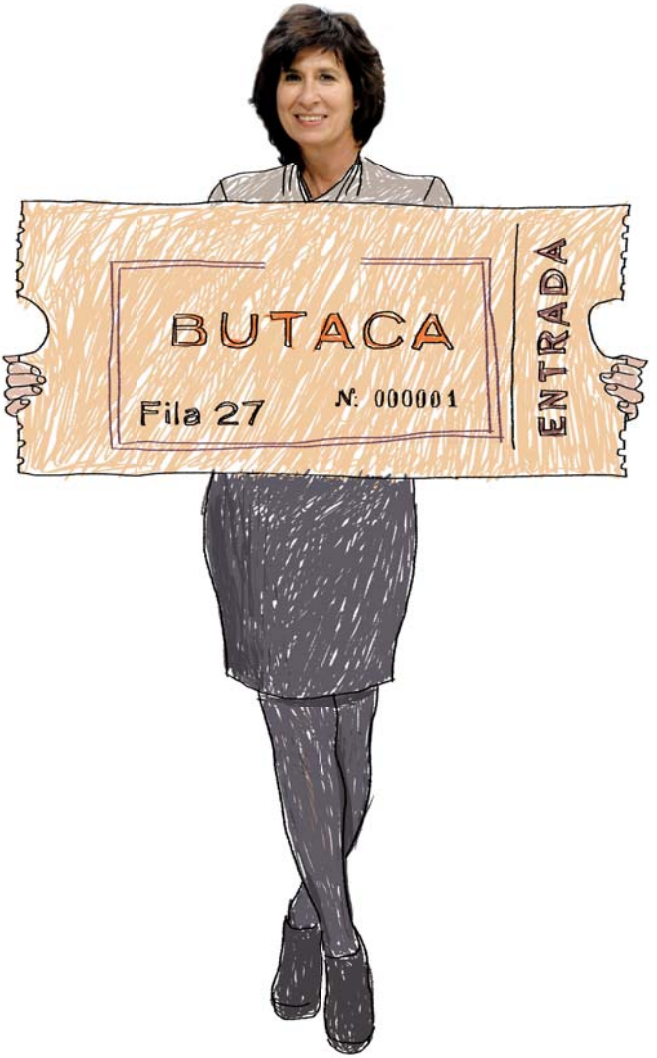
Él hace posible que el «mayor espectáculo del mundo» —porque eso es, en definitiva, la Ópera— ocurra en los teatros de nuestras ciudades.

En Ópera XXI, sin embargo, preferimos llamarlo «el alma de la Ópera».

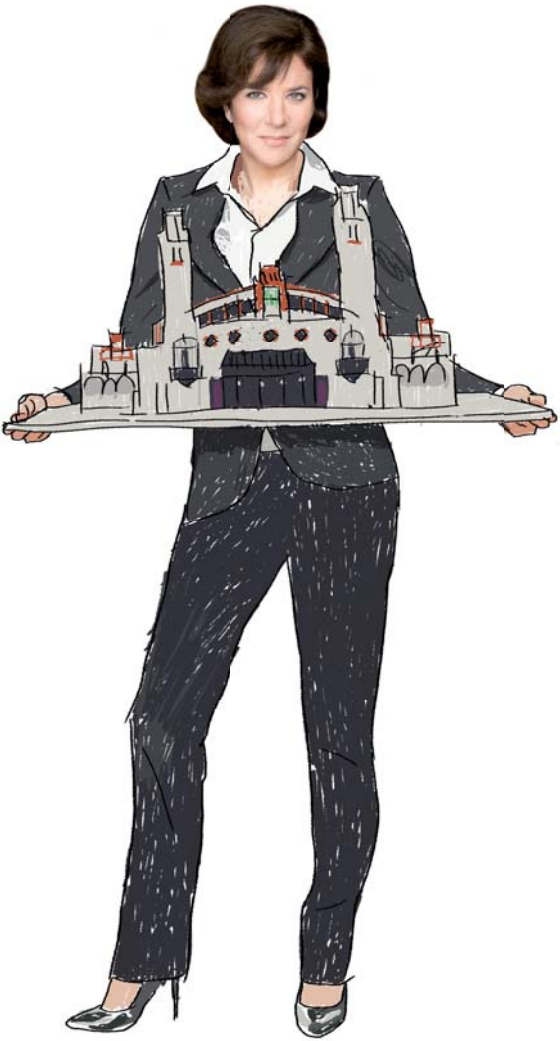
El alma de la Ópera está integrada, en realidad, por muchas almas: las de todas aquellas personas, anónimas la mayoría, que crean esa mágica combinación de música y teatro, ballet y alta costura, ingeniería y arte, luz y sombra… que es la Ópera.

El alma de la Ópera existe: ella hace posible el milagro.

Un milagro que construyen muchos rostros que se esconden detrás del telón….



Itziar Olalde
TAQUILLERA
Teatro Arriaga Bilbao



Isamay Benavente
DIRECTORA GERENTE
Teatro Villamarta Jerez

Rafael Godoy
JEFE TÉCNICO
Teatro Cervantes Málaga

Sofía Esparza
CANTANTE DE CORO
Asociación Gayarre de Amigos de la Ópera Pamplona

Jaume Bosch
JARDINERO
Festival Castell Peralada

Engracia Álvarez
MAQUILLADORA
Amigos de la Ópera de A Coruña

Jaume Gomila

CANTANTE DE CORO

Amics de s'Òpera de Maó

Sara Izquierdo
JEFA DE COMUNICACIÓN
Teatro Calderón Valladolid

Iñigo Casalí
COMPOSITOR
Ópera de Cámara de Navarra

Fuensanta Morales
COREÓGRAFA
Teatro de la Zarzuela

Joan Montagud
JEFE DE UTILLERÍA
Palau de les Arts Reina Sofía

José Antonio López
JEFE DE CONTABILIDAD
Gran Teatro Córdoba

Maribel Macías
JEFA DE REGIDURÍA
Teatro de la Maestranza Sevilla

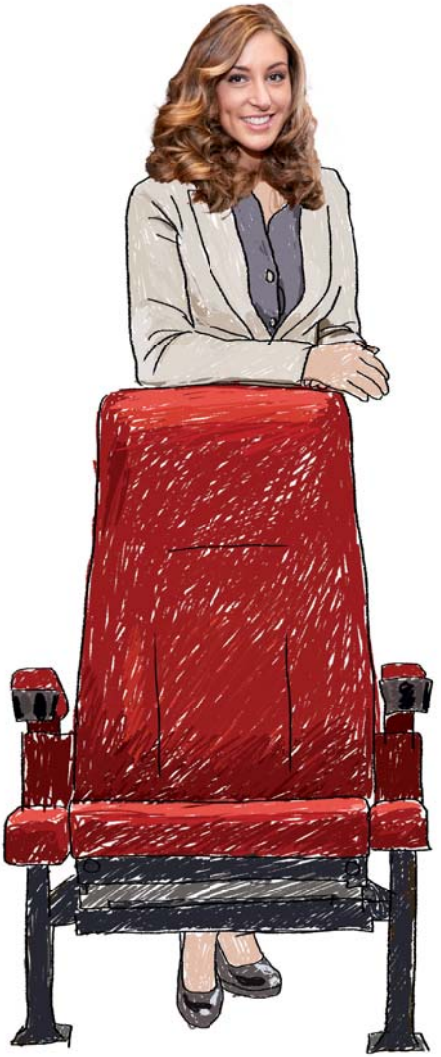
Rosa Caballero
JEFA DE CARACTERIZACIÓN
Teatro Real

Julián Olives
TÉCNICO DE ILUMINACIÓN
Teatre Principal Maó

Loli Rodríguez Almeida
SOBRETITULACIÓN
Amigos Canarios de la Ópera

Cesidio Niño
DIRECTOR ARTÍSTICO
ABAO-OLBE Bilbao

Daniel Gil Tejada
DIRECTOR DE LA ESCOLA D'ÒPERA
Amics de l'Òpera de Sabadell



Lorena Abrines

JEFA DE SALA

Teatre Principal Palma de Mallorca

Carlos Álvarez

MEJOR CANTANTE MASCULINO DE ÓPERA

Fundación Premios Líricos Campoamor Oviedo

Josep Pons
DIRECTOR DE ORQUESTA
Gran Teatre del Liceu

Ludmila Orlova
MAESTRA REPETIDORA
Fundación Ópera Oviedo

Alberto Ocáriz
JEFE DE MANTENIMIENTO
Fundación Baluarte Pamplona

Christine Tavier

SASTRA

Teatro Campoamor Oviedo

MIEMBROS DE ÓPERA XXI

Amics de l'Òpera de Sabadell
Amigos Canarios de la Ópera
Amigos de la Ópera de A Coruña
Amigos de la Ópera de Mahón
Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera
Asociación Gayarre Amigos de la Ópera de Navarra
Asociación Ópera de Cámara de Navarra
Festival Internacional de Música Castell de Peralada
Fundación Baluarte
Fundación Ópera de Oviedo
Fundación Premios Líricos Teatro Campoamor
Gran Teatre del Liceu
Gran Teatro de Córdoba
Palau de les Arts Reina Sofia
Teatre Principal de Castelló
Teatre Principal de Maó
Teatre Principal de Palma
Teatro Arriaga
Teatro Calderón de Valladolid
Teatro Campoamor
Teatro Cervantes de Málaga
Teatro Circo Albacete
Teatro de la Maestranza
Teatro de la Zarzuela
Teatro Real
Teatro Villamarta

10 AÑOS

ŌPERA XXI

EL ALMA DE LA ŌPERA

www.operaxxi.com

Departamento de Dirección
Teatro de la Maestranza
Paseo de Cristóbal Colón, 22
41001 Sevilla
T. 954 22 33 44
direccion@teatrodelamaestranza.es