

Primera Parte

Gaetano Donizetti  
*Povero Ernesto... Cercherò lontana terra*  
*Comè gentil!*  
Don Pasquale

Vincenzo Bellini  
*A te o cara*  
I Puritani

William Vincent Wallace  
*Fantasia de salón Don Pasquale*

Gaetano Donizetti  
*Ah mes amis!-Pour mon ame...*  
*Pour me rapprocher de Marie*  
La fille du régiment

Segunda Parte

Gaetano Donizetti  
*Quanto è bella*  
*Una furtiva lagrima*  
L'elisir d'amore

William Vincent Wallace  
*Fantasia brillante sobre La Traviata*

Gaetano Donizetti  
*Tombe degl'avi miei/Fra poco a me ricovero*  
Lucia di Lamermoor

Giuseppe Verdi  
*La donna é mobile*  
Rigoletto

Celso Albelo, tenor  
Juan Francisco Parra, piano

Óperas:

"Falstaff" de G. Verdi **LOCALIDADES AGOTADAS**  
(con Ainhoa Arteta, Bryn Terfel y J.J. Rodríguez)  
Orquesta Sinfónica de Galicia. Coro Gaos  
Alberto Zedda, director musical  
Gustavo Tambascio, director de escena  
3 de septiembre de 2016  
Palacio de la Ópera de A Coruña (20.00 h.)  
Entradas a partir de 20 €

Conciertos:

Ciclo "Nosos Intérpretes"  
Javier Franco, barítono  
Juan Durán, piano  
Arias de ópera, romanzas de zarzuela y canciones  
22 de septiembre de 2016  
Teatro Rosalía de Castro (20.30 h.)  
Entradas a partir de 6 €

"El Barbero de Sevilla" de G. Rossini  
(con Borja Quiza, Barry Banks, Bruno de Simone, ...)  
Orquesta Sinfónica de Galicia. Coro Gaos  
Marcello Panni, director musical  
17 de septiembre de 2016  
Palacio de la Ópera de A Coruña (20.00 h.)  
Entradas a partir de 20 €

Ciclo "Lírica Inclusiva"  
Helena Abad, soprano  
Asier Sánchez, barítono  
6 de octubre de 2016  
Auditorio de la Fundación Padre Rubinos (18.00 h.)

Venta de Localidades

www.entradas.abanca.com, en el teléfono 902 43 44 43,  
Ticketea y en la Taquilla de la Plaza de Ourense de lunes a viernes, de 9.30 a 13.00 h. y de 16.30 a 19.30 h.  
Más información en: [www.amigosoperacoruna.org](http://www.amigosoperacoruna.org)

Organiza:



Colaboran:



PROGRAMACIÓN LÍRICA DE A CORUÑA 2016

"Albelo, diez años en A Coruña"

Celso Albelo

Teatro Rosalía de Castro, viernes 2 de septiembre (20.30 h.)

**CELSO ALBELO**

*Tenor*

Heredero del bel canto romántico más genuino, Celso Albelo es en la actualidad uno de los tenores más solicitados por los principales teatros del mundo. La elegancia de su canto y su dominio técnico le han permitido ampliar su repertorio.

Nacido en Santa Cruz de Tenerife, se formó en el conservatorio de su ciudad y en la Escuela Superior de Canto Reina Sofía de Madrid antes de acceder a la Academia de Busseto (Italia), en la que se perfeccionó con Carlo Bergonzi. Su carrera internacional le ha llevado a debutar en los teatros más importantes del mundo, desde el Metropolitan de Nueva York a La Scala de Milán, pasando por la Staatsoper de Viena, la Deutsche Oper de Berlín, el Bolshoi de Moscú, la Royal Opera House del Covent Garden de Londres, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, la Ópera National de París, el Teatro San Carlo de Nápoles, La Fenice de Venecia, o el Massimo de Palermo, entre muchos otros escenarios de Italia, España, Alemania, Japón, China, Suiza, Bélgica, Francia, Montecarlo o Chile. También ha cantado gran parte de su repertorio en festivales como el Maggio Musicale Fiorentino, el Rossini Opera Festival de Pésaro, las Termas de Caracalla de Roma, Festival Castell de Peralada, el Festival de Savonlinna, los Proms de Londres o el Baden-Baden Festspiele. En España es invitado a cantar regularmente en ciudades como Bilbao, Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria, A Coruña, Sevilla, Oviedo, Valencia o Mahón. En la actualidad posee en repertorio más de 25 papeles, sobre todo de Donizetti, Bellini, Rossini y Verdi. En Japón fue premiado por la revista Ongakunotomo y la Ópera de Guangzhou, en Cantón (China) le nombró asesor artístico honorario junto a intérpretes como Anne-Sophie Mutter o Vladimir Ashkenazy.

Herdeiro do bel canto romántico máis xenuíno, Celso Albelo é na actualidade un dos tenores máis solicitados polos principais teatros do mundo. A elegancia do seu canto e mais o seu dominio técnico permitíronlle ampliar o seu repertorio.

Nado en Santa Cruz de Tenerife, formouse no conservatorio da súa cidade e na Escola Superior de Canto Reina Sofía de Madrid antes de acceder á Academia de Busseto (Italia), na que se perfeccionou con Carlo Bergonzi. A súa carreira internacional levouno a debutar nos teatros máis importantes do mundo, desde o Metropolitan de Nova York a La Scala de Milán, pasando pola Staatsoper de Viena, a Deutsche Oper de Berlín, o Bolshoi de Moscova, a Royal Opera House do Covent Garden de Londres, o Gran Teatre del Liceu de Barcelona, o Teatro Real de Madrid, a Opéra National de París, o Teatro San Carlo de Nápoles, La Fenice de Venecia ou o Massimo de Palermo, entre moitos outros escenarios de Italia, España, Alemaña, o Xapón, a China, Suíza, Bélxica, Francia, Montecarlo ou Chile. Tamén cantou gran parte do seu repertorio en festivais como o Maggio Musicale Fiorentino, o Rossini Opera Festival de Pésaro, as Termas de Caracalla de Roma, Festival Castell de Peralada, o Festival de Savonlinna, os Proms de Londres ou o Baden-Baden Festspiele. En España é convidado a cantar con regularidade en cidades como Bilbao, Santa Cruz de Tenerife, As Palmas de Gran Canaria, A Coruña, Sevilla, Oviedo, Valencia ou Mahón. Na actualidade posúe en repertorio máis de 25 papeis, sobre todo de Donizetti, Bellini, Rossini e Verdi. No Xapón foi premiado pola revista Ongakunotomo e a Ópera de Guangzhou, en Cantón (China) nomeouno asesor artístico honorario xunto a intérpretes como Anne-Sophie Mutter ou Vladimir Ashkenazy.

En recital y concierto ha actuado en las más prestigiosas salas de España, Japón, Estados Unidos, Bélgica, Italia, Holanda e Inglaterra y ha colaborado con directores como Pappano, Mehta, Harding, Oren, Zedda, Santi, Frühbeck de Burgos, Rizzi, Pidò o Frizza.

Ha sido galardonado con el Premio Ópera Actual 2008, el Oscar de la Lírica de la Fundación Verona per l’Arena (en 2010 y 2012), el Premio Lírico Teatro Campoamor en las categorías Cantante revelación (2010) y Mejor cantante de la temporada (2012), el Premio Giuseppe Lugo de Italia (2013) y el Premio revista Codalario (2014). En 2013 fue distinguido con la Medalla de Oro de Canarias por el Gobierno Insular y en mayo de 2016 fue nombrado Hijo Predilecto por el Ayuntamiento de La Laguna (Canarias).

**JUAN FRANCISCO PARRA**

*Piano*

Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria, con los profesores Susa Mari Suárez Verona y Francisco Martínez Ramos. Al terminar el grado profesional, completa su formación en el Conservatorio de Música y Teatro de Berna, en Suiza, de la mano del profesor Michael Studer. Así mismo asistió a las clases de Música de Cámara y Acompañamiento del Lied con los profesores Heinrich Forster, Kurt Weber y Tomasz Herburt.

En 1992 termina sus estudios superiores en Suiza. Posteriormente se presenta al concurso de piano Pedro Espinosa y obtiene el primer premio. En este mismo año realiza una gira de conciertos tocando en Alemania, Austria, Hungría e Italia.

En recital e concerto actuou nas máis prestixiosas salas de España, o Xapón, os Estados Unidos, Bélxica, Italia, Holanda e Inglaterra e colaborou con directores como Pappano, Mehta, Harding, Oren, Zedda, Santi, Frühbeck de Burgos, Rizzi, Pidò ou Frizza.

Foi galardoado co Premio Ópera Actual 2008, o Oscar da Lírica da Fundación Verona per l’Arena (en 2010 e 2012), o Premio Lírico Teatro Campoamor nas categorías Cantante revelación (2010) e Mellor cantante da temporada (2012), o Premio Giuseppe Lugo de Italia (2013) e o Premio revista Codalario (2014). En 2013 foi distinguido coa Medalla de Ouro de Canarias polo Goberno Insular e en maio de 2016 foi nomeado Fillo Predilecto polo Concello de La Laguna (Canarias).

Comezou os seus estudos musicais no Conservatorio Superior de Música das Palmas de Gran Canaria, cos profesores Susa Mari Suárez Verona e Francisco Martínez Ramos. Ao rematar o grao profesional, completa a súa formación no Conservatorio de Música e Teatro de Berna, en Suíza, da man do profesor Michael Studer. Así mesmo asistiu ás clases de Música de Cámara e Acompañamento do Lied cos profesores Heinrich Forster, Kurt Weber e Tomasz Herburt.

En 1992 remata os seus estudos superiores en Suíza. Posteriormente preséntase ao concurso de piano Pedro Espinosa e obtén o primeiro Premio. Neste mesmo ano realiza unha xira de concertos tocando en Alemaña, Austria, Hungría e Italia.

En 1998 fue llamado por el Auditorio Alfredo Kraus para inaugurar la Sala de Cámara. En ese mismo Auditorio participa como pianista en los concursos de canto Alfredo Kraus y Gran Canaria.

Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en diferentes conciertos y en el año 2000 participó en la gira que se llevó a cabo en Alemania, Suiza y Austria tocando en los auditorios más importantes de Europa. Entre los directores con los que ha trabajado podemos destacar a Sir Simon Rattle, Miguel Ángel Gómez Martínez, Adrian Leaper, Guido Ajmone-Marsan, Marco Armiliato, Pedro Halffter, Miquel Ortega, etc.

Ha participado como pianista repertorista en diferentes cursos, como los realizados por Mirella Freni, Cristina Gallardo-Domàs, Suso Mariátegui, Tom Krause y María Orán.

Tiene con el sello norteamericano Crystal Records dos discos grabados (CD 771 y 772) de música de cámara con el clarinetista Radovan Cavallin, el trompa José Zarzo, Carlos Rivero al violoncello y el violinista Víctor Parra. También tiene grabaciones para los sellos Rals y Summit Records.

Ha acompañado en diversos recitales en diferentes países como Wigmore Hall de Londres, Opera City Hall de Tokio, Yokosuka Arts Theater, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Museo Pushkin de Moscú, Teatro Filarmónico de Oviedo, Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Teatro Villamarta de Jerez, El Cairo, Budapest, Fundación Juan March, etc. Entre los cantantes con quien ha colaborado podemos destacar a Leo Nucci, Celso Albelo, Cristina Gallardo-Domas, Ana María Sánchez, Jorge de León, Desirée Rancatore, Pancho Corujo, Roberto de Candia, Simón Orfila o Mariola Cantarero entre otros.

En 1998 foi chamado polo Auditorio Alfredo Kraus para inaugurar a Sala de Cámara. Nese mesmo Auditorio participa como pianista nos concursos de canto Alfredo Kraus e Gran Canaria.

Colaborou coa Orquesta Filharmónica de Gran Canaria en diferentes concertos e no ano 2000 participou na xira que se levou a cabo en Alemaña, Suíza e Austria tocando nos auditorios máis importantes de Europa. Entre os directores cos que traballou podemos destacar a Sir Simon Rattle, Miguel Ángel Gómez Martínez, Adrian Leaper, Guido Ajmone-Marsan, Marco Armiliato, Pedro Halffter, Miquel Ortega, etc.

Participou como pianista repertorista en diferentes cursos, como os realizados por Mirella Freni, Cristina Gallardo-Domàs, Suso Mariátegui, Tom Krause e María Orán.

Ten co selo norteamericano Crystal Records dous discos gravados (CD 771 e 772) de música de cámara co clarinetista Radovan Cavallin, o trompa José Zarzo, Carlos Rivero ao violonchelo e o violinista Víctor Parra. Tamén ten gravacións para os selos Rals e Summit Records.

Acompañou en diversos recitais en diferentes países como Wigmore Hall de Londres, Opera City Hall de Tokio, Yokosuka Arts Theater, Teatro da Zarzuela de Madrid, Museo Pushkin de Moscova, Teatro Filharmónico de Oviedo, Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Teatro Villamarta de Jerez, El Cairo, Budapest, Fundación Juan March, etc. Entre os cantantes con quen colaborou podemos destacar a Leo Nucci, Celso Albelo, Cristina Gallardo-Domas, Ana María Sánchez, Jorge de León, Desirée Rancatore, Pancho Corujo, Roberto de Candia, Simón Orfila ou Mariola Cantarero entre outros.