

PROGRAMA

Primera Parte

Richard Wagner
Dich teure Halle
Tannhäuser

Giuseppe Verdi
Oh fede negar potessi!/Quando le sere al placido
Luisa Miller

Giuseppe Verdi
Madre, non dormi?
Il Trovatore

Charles Gounod
L'amour!... Ah, lève toi, soleil!
Roméo et Juliette

Giuseppe Verdi
Re dell'abisso affrettati
Un Ballo in Maschera

Camille Saint-Saëns
Mon cœur s'ouvre à ta voix
Samson et Dalilah

Giuseppe Verdi
Celeste Aida
L'abborrita rivale a me sfuggi...Già i sacerdoti adunasi
Aida

Segunda Parte

Gershwin/Gershwin
I Got Rhythm
Love is Here to Stay

Sondheim/Bernstein
Tonight
Maria
West Side Story

Hammerstein/Kern
Can't Help Lovin' dat Man
Make Believe
Showboat

Webber/Nunn
Memory
Cats

Rodgers/Hammerstein
You'll Never Walk Alone
If I Loved You
Carousel

Rodgers/Hammerstein
Climb Ev'ry Mountain
Sound of Music

Marianne Cornetti, mezzosoprano
Gregory Kunde, tenor
José Ramón Martín, piano

Próximos Espectáculos

Óperas:

"Falstaff" de G. Verdi
(con Ainhoa Arteta, Bryn Terfel y J.J. Rodríguez)
Orquesta Sinfónica de Galicia. Coro Gaos
Alberto Zedda, director musical
Gustavo Tambascio, director de escena
3 de septiembre de 2016
Palacio de la Ópera de A Coruña (20.00 h.)
Entradas a partir de 20 €

Conciertos:

"Albelo, 10 años en A Coruña"
Celso Albelo, tenor
Juan Francisco Parra, piano
Arias de ópera de Verdi, Bellini, Donizetti, ...
2 de septiembre de 2016
Teatro Rosalía de Castro (20.30 h.)
Entradas a partir de 6 €

"El Barbero de Sevilla" de G. Rossini, en versión de concierto
(con Borja Quiza, Barry Banks, Bruno de Simone, ...)
Orquesta Sinfónica de Galicia. Coro Gaos
Marcello Panni, director musical
17 de septiembre de 2016
Palacio de la Ópera de A Coruña (20.00 h.)
Entradas a partir de 20 €

Ciclo "Nosos Intérpretes"

Javier Franco, barítono
Juan Durán, piano
Arias de ópera, romanzas de zarzuela y canciones
22 de septiembre de 2016
Teatro Rosalía de Castro (20.30 h.)
Entradas a partir de 6 €

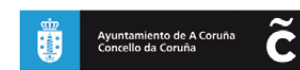
Venta de Localidades

www.entradas.abanca.com, en el teléfono 902 43 44 43,
Ticketea y en la Taquilla de la Plaza de Ourense de lunes a viernes, de 9.30 a 13.00 h. y de 16.30 a 19.30 h.
Más información en: www.amigosoperacoruna.org

Organiza:



Colaboran:



Amigos  de la Ópera

PROGRAMACIÓN LÍRICA DE A CORUÑA 2016

"De Verdi a Broadway"

Marianne Cornetti & Gregory Kunde

Palacio de la Ópera, domingo 28 de agosto (20.30 h.)

MARIANNE CORNETTI

Mezzosoprano

Marianne Cornetti en 1983.

Marianne Cornetti en 1983.

Marianne Cornetti es considerada una de las mezzosopranos más destacadas en todo el mundo. Ha cantado en teatros como el Teatro alla Scala, Royal Opera, Covent Garden, Metropolitan Opera, Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper, Teatro dell’Opera di Roma, Deutsche Oper Berlin, Theatre Royale de la Monnaie, Teatro Comunale de Florencia, Arena de Verona, Gran Teatro del Liceu y Teatro San Carlo de Nápoles, entre otros.

Marianne Cornetti en 1983.

Con sus interpretaciones de Azucena de *Il Trovatore* en el Teatro alla Scala de Milán, Arena de Verona y Teatro dell’Opera di Roma, logró el reconocimiento internacional. Debutó en la Wiener Staatsoper, Deutsche Oper Berlin, Theatre Royale de La Monnaie de Bruselas, Teatro Carlo Felice de Génova y Choregies D’Orange como Amneris; y en el Teatro Comunale de Florencia, Teatro San Carlo de Nápoles, Bayerische Staatsoper de Múnic, Teatro Regio de Parma, y en el Bregenz Festival como Azucena. También hizo el papel de Azucena en la gira por Japón del Teatro Comunale de Bolonia. Cantó su primera Eboli de *Don Carlos* con Daniel Oren en Tokio y ha sido aclamada internacionalmente por su posterior interpretación de este rol en Roma, Bilbao, Viena y Londres.

Marianne Cornetti en 1983.

Sus recientes actuaciones y próximos compromisos incluyen el *Réquiem* de Verdi en el Teatro Filarmónica de Oviedo, Azucena de *Il Trovatore* en el National Center for the Performing Arts de Beijing y en el Palacio de la Ópera de A Coruña, Ortrud de *Lohengrin* en el Theatro Municipal de São Paulo, Jezibaba de *Rusalka* en la Ópera de Minnesota, *Don Carlo* en el Teatro Regio di Parma, *Falstaff* en San Diego, *Le Prophète* en Aalto-Musiktheater Essen e *Il Trovatore* en el Gran Teatre del Liceu.

MARIANNE CORNETTI

Mezzosoprano

Marianne Cornetti en 1983.

Marianne Cornetti en 1983.

Marianne Cornetti é considerada una das mezzosopranos máis destacadas en todo o mundo. Cantou en teatros como o Teatro alla Scala, Royal Opera, Covent Garden, Metropolitan Opera, Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper, Teatro dell’Opera di Roma, Deutsche Oper Berlin, Theatre Royale de la Monnaie, Teatro Comunale de Florencia, Arena de Verona, Gran Teatro del Liceu e Teatro San Carlo de Nápoles, entre outros.

Marianne Cornetti en 1983.

Coas súas interpretacións de Azucena de *Il Trovatore* no Teatro alla Scala de Milán, Arena de Verona e Teatro dell’Opera di Roma, logrou o recoñecemento internacional. Debutou na Wiener Staatsoper, na Deutsche Oper Berlin, no Theatre Royale de La Monnaie de Bruxelas, no Teatro Carlo Felice de Xénova e Choregies D’Orange como Amneris; e no Teatro Comunale de Florencia, Teatro San Carlo de Nápoles, Bayerische Staatsoper de Múnic, Teatro Regio de Parma, e no Bregenz Festival como Azucena. Tamén fixo o papel de Azucena na xira polo Xapón do Teatro Comunale de Boloña. Cantou a súa primeira Eboli de *Don Carlos* con Daniel Oren en Tokio e foi aclamada internacionalmente pola súa posterior interpretación deste rol en Roma, Bilbao, Viena e Londres.

Marianne Cornetti en 1983.

As súas recentes actuacións e vindeiros compromisos inclúen o *Réquiem* de Verdi no Teatro Filarmónica de Oviedo, Azucena de *Il Trovatore* no National Center for the Performing Arts de Beijing e no Palacio da Ópera da Coruña, Ortrud de *Lohengrin* no Theatro Municipal de São Paulo, Jezibaba de *Rusalka* na Ópera de Minnesota, Don Carlo no Teatro Regio di Parma, *Falstaff* en San Diego, *Le Prophète* en Aalto-Musiktheater Essen e *Il Trovatore* no Gran Teatre del Liceu.

GREGORY KUNDE

Tenor

Gregory Kunde en 1983.

Gregory Kunde en 1983.

Gregory Kunde ha cantado con regularidad en Metropolitan Opera, Carnegie Hall, Houston Grand Opera, Opéra Bastille, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Camps Elysées, Concertgebouw de Amsterdam y Sydney Opera House y colaborado junto a directores musicales y escénicos como Bonynge, R. Abbado, Muti, Mehta, Plasson, Prêtre, Rattle, Pappano, Dutoit, Nelson, Gardiner, Davis, Ronconi, Pizzi, Vick y Loy.

Gregory Kunde en 1983.

Aclamado a lo largo de su carrera por sus interpretaciones de roles del bel canto italiano y francés, en los últimos tiempos se ha forjado un gran prestigio en el repertorio verdiano y en otros papeles dramáticos. En la temporada 2012-13 logró la singular distinción de ser el único tenor de la historia reciente en interpretar ambos Otellos, el de Rossini y el de Verdi, en la misma temporada, una hazaña que repite tanto esta temporada como la siguiente. Otras actuaciones recientes incluyen Enee de *Les troyens* (La Scala); *Peter Grimes* en Santa Cecilia con Pappano; Vasco de Gama de *L’africaine* (La Fenice); Gualtiero de *Il Pirata* (Gran Teatre del Liceu); Raoul de *Les Huguenots* (Opéra National du Rhin); Rodrigo de *La donna del lago* (Theateran der Wien); Faust de *La damnation de Faust* (con el Maestro Dutoit en Asterdam); *Otello* de Verdi (Sao Paulo y Peralada); *Otello* de Rossini (La Scala); Radames de *Aida* (Arena de Verona), ...

Gregory Kunde en 1983.

Sus actuaciones destacadas para la temporada 2015-16 incluyen Manrico de *Il Trovatore* (A Coruña), su debut en el Teatro Real como Roberto Devereux, un concierto homenaje a Verdi (Teatro Regio de Parma), *Otello* de Verdi (Maestranza y Cincinnati), Roberto Devereux y Des Grieux Manon Lescaut (ABAO-Palacio Euskalduna), Samson de *Samson et Dalila* e Idomeneo (Palau de les Arts), *Otello* de Rossini en versión concierto (Liceu), el *Requiem* de Verdi (Bilbao) y Manrico *Il Trovatore* (ROH Covent Garden).

MARIANNE CORNETTI

Mezzosoprano

Marianne Cornetti en 1983.

Marianne Cornetti en 1983.

Marianne Cornetti es considerada una de las mezzosopranos más destacadas en todo el mundo. Ha cantado en teatros como el Teatro alla Scala, Royal Opera, Covent Garden, Metropolitan Opera, Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper, Teatro dell’Opera di Roma, Deutsche Oper Berlin, Theatre Royale de la Monnaie, Teatro Comunale de Florencia, Arena de Verona, Gran Teatro del Liceu y Teatro San Carlo de Nápoles, entre otros.

Marianne Cornetti en 1983.

Con sus interpretaciones de Azucena de *Il Trovatore* en el Teatro alla Scala de Milán, Arena de Verona y Teatro dell’Opera di Roma, logró el reconocimiento internacional. Debutó en la Wiener Staatsoper, Deutsche Oper Berlin, Theatre Royale de La Monnaie de Bruselas, Teatro Carlo Felice de Génova y Choregies D’Orange como Amneris; y en el Teatro Comunale de Florencia, Teatro San Carlo de Nápoles, Bayerische Staatsoper de Múnic, Teatro Regio de Parma, y en el Bregenz Festival como Azucena. También hizo el papel de Azucena en la gira por Japón del Teatro Comunale de Bolonia. Cantó su primera Eboli de *Don Carlos* con Daniel Oren en Tokio y ha sido aclamada internacionalmente por su posterior interpretación de este rol en Roma, Bilbao, Viena y Londres.

Marianne Cornetti en 1983.

Con sus recientes actuaciones y próximos compromisos incluyen el *Réquiem* de Verdi en el Teatro Filarmónica de Oviedo, Azucena de *Il Trovatore* en el National Center for the Performing Arts de Beijing y en el Palacio de la Ópera de A Coruña, Ortrud de *Lohengrin* en el Theatro Municipal de São Paulo, Jezibaba de *Rusalka* en la Ópera de Minnesota, *Don Carlo* en el Teatro Regio di Parma, *Falstaff* en San Diego, *Le Prophète* en Aalto-Musiktheater Essen e *Il Trovatore* en el Gran Teatre del Liceu.

JOSÉ RAMÓN MARTÍN DÍAZ

Piano

José Ramón Martín Díaz en 1983.

José Ramón Martín Díaz en 1983.

Nació en Valencia en 1983. Con ocho años ingresa en la Escolanía de Ntra. Sra. de los Desamparados donde inicia sus estudios de piano y violín. Posteriormente realiza sus estudios de piano con R. Roca y M. Monreal en Valencia. Asiste a cursos de perfeccionamiento con Guillermo González, Rita Wagner, Wolfram Rieger y Miguel Zanetti... Ha ganado el Concurso Maestro Serrano en cinco ocasiones, así como el Concurso Nacional Ciudad de la Línea, Concurso Nacional José Roca. Fue premiado por Juventudes Musicales de España con una gira de conciertos.

José Ramón Martín Díaz en 1983.

En el curso 2007 es seleccionado por el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo donde se especializa como repertorista trabajando con A. Zedda, J. M. Pérez Sierra, Alejandro Zabala, Klaus Sallman y R. Vignoles, Gianni Fabbrini, entre otros.

José Ramón Martín Díaz en 1983.

Desde 2009 trabaja como pianista repertorista de plantilla en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia donde trabaja con maestros como Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Alberto Zedda, Nicola Luisotti, Plácido Domingo, George Prêtre... En el teatro valenciano destaca también su faceta como director asistente, participando en producciones como *Oneguín*, *Due foscari*, *Rigoletto*, *Barbiere di Siviglia, Italiana in Algeri*, *Tosca*, *La Bohème*, *Idomeneo...*, colaborando con maestros como O. Wellber, O. Dantone, R. Chailly, R. Abbado, F. Biondi.

José Ramón Martín Díaz en 1983.

Ha trabajado con cantantes de renombre internacional como Violeta Urmana, Jennifer Wilson, Mariella Devia, Plácido Domingo, Carlos Álvarez, Robert Lloyd, Peter Seiffert, Elina Garanca, Gregory Kunde, Liudmyla Monastyrska, Ramón Vargas, Paata Burchuladze, Ivan Magri, Ekaterina Semenchuk, Stephen Milling, Artur Rucinski, Ildar Abradzakov, entre otros...

MARIANNE CORNETTI

Mezzosoprano

Marianne Cornetti en 1983.

Marianne Cornetti en 1983.

Naceu en Valencia en 1983. Con oito anos ingresa na Escolanía de Nuestra Señora de los Desamparados onde inicia os seus estudos de piano e violín. Posteriormente realiza os seus estudos de piano con R. Roca e M. Monreal en Valencia. Asiste a cursos de perfeccionamento con Guillermo González, Rita Wagner, Wolfram Rieger e Miguel Zanetti... Gañou o Concurso Maestro Serrano en cinco ocasións, así como o Concurso Nacional Ciudad de la Línea e o Concurso Nacional José Roca. Foi premiado por Juventudes Musicales de España cunha xira de concertos.

José Ramón Martín Díaz en 1983.

No curso 2007 é seleccionado polo Centre de Perfeccionament Plácido Domingo onde se especializa como repertorista traballando con A. Zedda, J. M. Pérez Sierra, Alejandro Zabala, Klaus Sallman e R. Vignoles, Gianni Fabbrini, entre outros.

José Ramón Martín Díaz en 1983.

Desde 2009 traballa como pianista repertorista de elenco no Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia onde traballa con mestres como Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Alberto Zedda, Nicola Luisotti, Plácido Domingo, George Prêtre... No teatro valenciano destaca tamén a súa faceta como director asistente, participando en producións como *Oneguín*, *Due foscari*, *Rigoletto*, *Barbiere di Siviglia, Italiana in Algeri*, *Tosca*, *La Bohème*, *Idomeneo...*, colaborando con mestres como O. Wellber, O. Dantone, R. Chailly, R. Abbado, F. Biondi.

José Ramón Martín Díaz en 1983.

Traballou con cantantes de renome internacional como Violeta Urmana, Jennifer Wilson, Mariella Devia, Plácido Domingo, Carlos Álvarez, Robert Lloyd, Peter Seiffert, Elina Garanca, Gregory Kunde, Liudmyla Monastyrska, Ramón Vargas, Paata Burchuladze, Ivan Magri, Ekaterina Semenchuk, Stephen Milling, Artur Rucinski, Ildar Abradzakov, entre outros...