

## PROGRAMA

### Primera Parte

Menos tu vientre...	Miguel Hernández / Juan Durán
Baixei ao teu amor...	Marica Campo / J. Durán
Canción a Guiomar (*)...	Antonio Machado / J. Durán
El valle de la inquietud (piano solo)...	J. Durán
Verrà la morte e avrà i tuoi occhi...	Cesare Pavese / J. Durán
Tu nombre...	Vicente Aleixandre / J. Durán
O límite increado do mundo... (de la <i>Cantiga Finisterrae</i> )	Miguel Anxo Fernán-Vello / J. Durán

### Segunda Parte

<i>Don Giovanni</i> . Deh vieni alla finestra...	W. A. Mozart
<i>La Traviata</i> . Di Provenza il mar, il suol...	G. Verdi
<i>Il Trovatore</i> . Il balen del suo sorriso...	G. Verdi
...y el viento pronunció tu nombre (piano solo)...	J. Durán
<i>Katiuska</i> . Calor de nido...	P. Sorozábal
<i>Luisa Fernanda</i> . Luché la fe por el triunfo...	F. Moreno Torroba

(\*) Estreno absoluto

Javier Franco, barítono  
Juan Durán, piano

## Próximos Espectáculos

### Conciertos:

**Ciclo "Lírica Inclusiva"**  
Helena Abad, soprano  
Asier Sánchez, barítono  
6 de octubre de 2016  
Auditorio de la Fundación Padre Rubinos (18.00 h.)

**Ciclo "As novas voces galegas"**  
Lorena Paz Nieto, soprano  
Ludmila Orlova, piano  
Arias de ópera, romanzas de zarzuela y canciones  
3 de noviembre de 2016  
Auditorio de Afundación (20.00 h.)

### Actividades paralelas en Afundación:

Consultar programa:  
[www.amigosoperacoruna.org](http://www.amigosoperacoruna.org)

**Gala Lírica**  
Leo Nucci, barítono  
Arias, dúos y escenas de ópera  
Orquesta Sinfónica de Galicia  
José Miguel Pérez Sierra, director  
9 de diciembre de 2016  
Palacio de la Ópera (20.30 h.)

### Venta de Localidades

[www.entradas.abanca.com](http://www.entradas.abanca.com), en el teléfono 902 43 44 43,  
Ticketea y en la Taquilla de la Plaza de Ourense de lunes a viernes, de 9.30 a 13.00 h. y de 16.30 a 19.30 h.  
Más información en: [www.amigosoperacoruna.org](http://www.amigosoperacoruna.org)

Organiza:



Colaboran:



Amigos  de la Ópera

PROGRAMACIÓN LÍRICA DE A CORUÑA 2016

*"Nosos intérpretes"*

Javier Franco, barítono

Teatro Rosalía de Castro, jueves 22 de septiembre (20.30 h.)

JAVIER FRANCO

*Barítono*

Nace en A Coruña. Estudia en la Escuela Superior de Canto de Madrid y en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona y asiste además a cursos de perfeccionamiento con Alfredo Kraus y Renato Bruson. Muy pronto empieza a proclamarse ganador de diversos concursos Internacionales como el Viñas de Barcelona, el Concurso Internacional Francisco Alonso de Madrid, el Luis Mariano de Irún o el Rocca delle Macie en Siena (Italia). Lo que le lleva rápidamente a trabajar en teatros tan importantes como el Liceu de Barcelona, Verdi de Sassari, Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, Bijloke Concert Hall de Gante (Bélgica), Ópera de A Coruña, Zarzuela de Madrid, São Carlos de Lisboa, Campoamor de Oviedo, Comunale de Bolonia, Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional de Madrid, Verdi de Salerno, Biwako Hall de Otsu (Japón), Bunkamura Orchard Hall de Tokio, etc...

Ha estado a las órdenes de grandes Maestros como David Parry, Donato Renzetti, Reato Palumbo, Steven Mercurio, Roberto Tolomelli, Reynald Giovaninetti, Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez Martínez, Ramón Torrelledó, Carlos Aragón, José Luis Temes, Maurizio Benini, Nir Kabaretti... Sus actuaciones más destacadas incluyen *El Caserío* en Oviedo, *Lucia di Lammermoor* (Enrico) en el Víctor Villegas de Murcia, *La Traviata* (G. Germont) en el Teatro Villamarta de Jerez, *Lucia di Lammermoor* (Enrico) en el Palau Les Arts Reina Sofía de Valencia, *Don Giovanni* (Don Giovanni) en Riga (Letonia), *Maria di Rohan* (Enrico) en Viena, *Un ballo in Maschera* (Renato) en el Teatro Campoamor de Oviedo, *La Bohème* (Marcello) en el Festival de Peralada, *O Arame* en el Festival de A Coruña, *Los Gavilanes* (Juan) en el Teatro Campoamor de Oviedo, *Pan y Toros* (Capitán Peñaranda) en el Teatro Municipal de Santiago de Chile, *La Fille du Regiment* (Sulpice) en el Palacio de la Ópera de A Coruña y Mallorca, *Katiuska* (Pedro) en el

Nace na Coruña. Estuda na Escola Superior de Canto de Madrid e no Conservatorio Superior de Música do Liceu de Barcelona, e asiste, ademais, a cursos de perfeccionamento con Alfredo Kraus e Renato Bruson. Moi axiña comeza a proclamarse gañador de diversos concursos internacionais como o Viñas de Barcelona, o Concurso Internacional Francisco Alonso de Madrid, o Luis Mariano de Irún ou o Rocca delle Macie en Siena (Italia); o que o leva rapidamente a traballar en teatros tan importantes como o Liceu de Barcelona, o Verdi de Sassari, o Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, o Bijloke Concert Hall de Gante (Bélxica), a Ópera da Coruña, a Zarzuela de Madrid, o São Carlos de Lisboa, o Campoamor de Oviedo, o Comunale de Boloña, o Teatro Real de Madrid, o Auditorio Nacional de Madrid, o Verdi de Salerno, o Biwako Hall de Otsu (Xapón), o Bunkamura Orchard Hall de Tokio, etc...

Estivo ás ordes de grandes mestres como David Parry, Donato Renzetti, Reato Palumbo, Steven Mercurio, Roberto Tolomelli, Reynald Giovaninetti, Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez Martínez, Ramón Torrelledó, Carlos Aragón, José Luis Temes, Maurizio Benini, Nir Kabaretti... As súas actuacións máis destacadas inclúen *O Casarío* en Oviedo, *Lucia di Lammermoor* (Enrico) no Víctor Villegas de Murcia, *La Traviata* (G. Germont) no Teatro Villamarta de Jerez, *Lucia di Lammermoor* (Enrico) no Palau Les Arts Reina Sofía de Valencia, *Don Giovanni* (Don Giovanni) en Riga (Letonia), *Maria di Rohan* (Enrico) en Viena, *Un ballo in Maschera* (Renato) no Teatro Campoamor de Oviedo, *La Bohème* (Marcello) no Festival de Peralada, *O Arame* no Festival da Coruña, *Os Gaviáns* (Juan) no Teatro Campoamor de Oviedo, *Pan y Toros* (Capitán Peñaranda) no Teatro Municipal de Santiago de Chile, *La Fille du Regiment* (Sulpice) no Palacio da Ópera da Coruña e Mallorca, *Katiuska* (Pedro) no Teatro Calderón

Teatro Calderón de Valladolid y en el Teatro Campoamor de Oviedo, *La del Manojó de Rosas* (Joaquín) en Las Palmas, *La Bohème* (Marcello) en el Teatro Sociale de Rovigo (Italia) y en A Coruña, *Le Villi* en Jerez de la Frontera, *Marina* (Roque) en Palma de Mallorca, *Lucia di Lammermoor* en Graz (Austria), *O Mariscal* en el Palacio de la Ópera de A Coruña, *Il Trovatore* (Conte di Luna) en Italia, *Le Villi* (Guglielmo) en el Liceu de Barcelona, *Faust* (Valentin) en el Auditorio de A Coruña, *Jugar con fuego* de Barbieri (Marqués de Caravaca) en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, *Il Barbiere di Siviglia* (Figaro) en el Teatro Sao Carlos de Lisboa, *La Traviata* en el Liceu de Barcelona, *Babel 46* de Montsalvatge en el Teatro Real de Madrid, *La del Manojó de Rosas* de Sorozábal (Joaquín), *La Rosa del Azafrán* de Guerrero (Juan Pedro), *La Fattucchiera* de Vicente Cuyás en el Liceu de Barcelona, *Il Trovatore* y *Luisa Miller* en Tokio, con el Teatro San Carlo de Nápoles.

### JUAN DURÁN

*Piano y compositor*

Ha escrito más de un centenar de obras: música de cámara, vocal, sinfónica y escénica, además de arreglos y orquestaciones de música gallega. Fue Premio da Cultura Galega en 2013. Su producción compositiva está depositada en el Arquivo de Galicia y fue editada en Viso, Real Musical, Dos acordes, Dinsic, Editorial Rivera, etc. También existen registros de su música en distintos CDs y DVDs.

Entre 1987 y 1997 fue profesor del Conservatorio Superior de Música de A Coruña y desde 2006 pertenece al cuerpo de Inspectores de Educación, en la especialidad de enseñanzas artísticas. Fue miembro fundador de la Asociación Galega de Compositores en 1987 y desde 2010 es miembro de la sección de Música y Artes Escénicas del Consello da Cultura Galega.

de Valladolid e no Teatro Campoamor de Oviedo, *La del Manojó de Rosas* (Joaquín) nas Palmas, *La Bohème* (Marcello) no Teatro Sociale de Rovigo (Italia) e na Coruña, *Le Villi* en Jerez de la Frontera, *Marina* (Roque) en Palma de Mallorca, *Lucia di Lammermoor* en Graz (Austria), *O Mariscal* no Palacio da Ópera da Coruña, *Il Trovatore* (Conte di Luna) en Italia, *Le Villi* (Guglielmo) no Liceu de Barcelona, *Faust* (Valentín) no Auditorio da Coruña, *Jugar con fuego* de Barbieri (Marqués de Caravaca) no Teatro da Zarzuela de Madrid, *Il Barbiere di Siviglia* (Figaro) no Teatro São Carlos de Lisboa, *La Traviata* no Liceu de Barcelona, *Babel 46* de Montsalvatge no Teatro Real de Madrid, *La del Manojó de Rosas* de Sorozábal (Joaquín), *La Rosa del Azafrán* de Guerrero (Juan Pedro), *La Fattucchiera* de Vicente Cuyás no Liceu de Barcelona, *Il Trovatore* e Luisa Miller en Toquio, co Teatro San Carlo de Nápoles.

Ten escrito máis dun cento de obras: música de cámara, vocal, sinfónica e escénica, ademais de arranxos e orquestracións de música galega. Foi Premio da Cultura Galega en 2013. A súa produción compositiva está depositada no Arquivo de Galicia e foi editada en Viso, Real Musical, Dos acordes, Dinsic, Editorial Rivera, etc. Tamén existen rexistros da súa música en distintos CD e DVD.

Entre 1987 e 1997 foi profesor do Conservatorio Superior de Música da Coruña e desde 2006 pertence ao corpo de Inspectores de Educación, na especialidade de ensinanzas artísticas. Foi membro fundador da Asociación Galega de Compositores en 1987 e desde 2010 é membro da sección de Música e Artes Escénicas do Consello da Cultura Galega.

Fue laureado en los siguientes concursos: Premio de Composición de la Universidad Carlos III de Madrid con su obra *Álbum para Orquesta* (2000); Primer Premio de Composición de la Federación Galega de Bandas con su poema sinfónico *O soño de Breogán* (2008); Premio de Composición del Festival Internacional de Música Española de León, con su obra sinfónica *4 elementos* (2011); Finalista del IV Premio Internacional de Música Sacra con su motete para coro y orquesta *Noso Pai* (2011) y Primer Premio de Composición en el XVI Concurso de Composición de Música de Cámara Salvador Seguí en Montserrat, Valencia, con su obra *Quinteto de Viento* (2014).

Dentro de su producción destacan: la cantata *Cantiga Finisterrae para múltiples voces de luz*, con texto del poeta Miguel Anxo Fernán-Vello, encargo en 2001 de la Orquesta Sinfónica de Galicia; la edición, en 2005, de su reconstrucción de la ópera de Marcial del Adalid *Inés e Bianca*, por encargo del IGAEM da Xunta de Galicia; el estreno en 2007 de *Divertimento*, para orquesta, obra encargo de la Real Filharmonía de Galicia; el estreno, en 2008, en el LXI Festival de Ópera de A Coruña, de su ópera *O Arame*, sobre texto de Manuel Lourenzo, bajo la dirección de Maximino Zumalave, por el que obtuvo el Premio da Crítica en 2009; su Motete *Peregrinho*, para coro y orquesta, obra encargo para a Santa Misa celebrada por el Santo Padre Benedicto XVI, en Santiago de Compostela, en 2010; su cantata *Caderno de Bitácora de Valentín Paz Andrade*, encargo del Consello da Cultura Galega para celebrar o Día das Letras Galegas en 2012; y la obra para arpa y orquesta titulada *Pórtico da Illa de Monteagudo*, encargo del Concello de Vigo en 2015.

Sus obras se interpretaron en gran parte de Europa y en EE.UU, Argentina, Brasil, Chile, México, Hong Kong, Tailandia, entre otros; destacando importantes salas como: Auditorio Nacional de Madrid, Fundación Gulbenkian de Lisboa, Instituto Cervantes de Nueva York, Teatro Amadeo Roldán de Cuba, etc.

Foi laureado nos seguintes concursos: Premio de Composición da Universidade Carlos III de Madrid coa súa obra *Álbum para Orquesta* (2000); Primeiro Premio de Composición da Federación Galega de Bandas co seu poema sinfónico *O soño de Breogán* (2008); Premio de Composición do Festival Internacional de Música Española de León, coa súa obra sinfónica *4 elementos* (2011); Finalista do IV Premio Internacional de Música Sacra co seu motete para coro e orquesta *Noso Pai* (2011) e Primeiro Premio de Composición no XVI Concurso de Composición de Música de Cámara Salvador Seguí en Montserrat, Valencia, coa súa obra *Quinteto de Vento* (2014).

Dentro da súa produción destacan: a cantata *Cantiga Finisterrae para múltiples voces de luz*, con texto do poeta Miguel Anxo Fernán-Vello, encarga en 2001 da Orquesta Sinfónica de Galicia; a edición, en 2005, da súa reconstrución da ópera de Marcial del Adalid *Inés e Bianca*, por encarga do IGAEM da Xunta de Galicia; a estrea en 2007 de *Divertimento*, para orquesta, obra encarga da Real Filharmonía de Galicia; a estrea en 2008, no LXI Festival de Ópera da Coruña, da súa ópera *O Arame*, sobre texto de Manuel Lourenzo, baixo a dirección de Maximino Zumalave, pola que obtivo o Premio da Crítica en 2009; o seu Motete *Peregrinho*, para coro e orquesta, obra encarga para a Santa Misa celebrada polo Santo Padre Bieito XVI, en Santiago de Compostela, en 2010; a súa cantata *Caderno de Bitácora de Valentín Paz Andrade*, encarga do Consello da Cultura Galega para celebrar o Día das Letras Galegas en 2012; e a obra para arpa e orquesta titulada *Pórtico da Illa de Monteagudo*, encarga do Concello de Vigo en 2015.

As súas obras interpretáronse en gran parte de Europa e nos EUA, Arxentina, Brasil, Chile, México, Hong Kong, Tailandia, entre outros; destacando importantes salas como: o Auditorio Nacional de Madrid, a Fundación Gulbenkian de Lisboa, o Instituto Cervantes de Nova York, o Teatro Amadeo Roldán de Cuba, etc.