Amigos de la **Ópera**

PROGRAMACIÓN LÍRICA DE A CORUÑA 2018

ÓPERA

"Il Pirata"

Vincenzo Bellini

Palacio de la Ópera, 8 de septiembre (20.00 h)

PROGRAMACIÓN LÍRICA DE A CORUÑA 2018

EDITA
Amigos de la Ópera de A Coruña

FOTO PORTADA
Xosé Castro

TRADUCCIÓN
Roxelio Xabier García Romero

IMPRIME
Imprenta de la Deputación da Coruña

Depósito Legal
XXXX

Vincenzo Bellini

A CORUÑA, 250 AÑOS DE ÓPERA, A PESAR DE TODO

El pasado mes de agosto se cumplieron 65 años desde que un grupo de melómanos gallegos decidieron poner en marcha en esta ciudad la primera edición del Festival de Ópera de A Coruña a través de Amigos de la Ópera, entidad decana en España de cuantas se ocupan de velar por el sostenimiento de la actividad lírica en este país. Todas las grandes iniciativas empresariales, sociales, culturales destinadas a perdurar han surgido siempre del impulso de la sociedad civil; por supuesto, con la imprescindible colaboración de las instituciones públicas. Así ha sido, por ejemplo, con el Festival de Ópera, que desde su fundación contó siempre con el firme apoyo de la Diputación provincial, a la que luego se sumarían el resto de instituciones de los distintos ámbitos para cumplir con el mandato de la Constitución de 1978, según el cual uno de los propósitos esenciales del Estado es promover el acceso a la cultura

En ese sentido, nuestro objetivo primordial desde el inicio ha sido siempre, y lo será, contribuir a mejorar la vida de los ciudadanos a través de la educación en la belleza. Y lo hacemos proponiendo espectáculos de calidad a precios muy razonables, posiblemente los más competitivos de todo el Estado para que nadie se quede excluido.

Pero ni Amigos de la Ópera existiría ni la ciudad contaría hoy con una orquesta sinfónica que se encuentra entre las mejores de España, ni siquiera gozaría de un Noroeste Pop Rock que poder añadir a la reconocida marca musical de la ciudad, si mucho antes esta ciudad no se hubiese dotado de instituciones musicales sólidas que le hubieran permitido cultivar esa sana tradición. Porque donde suena la música, donde se canta, no puede haber nada malo, como decía el Quijote.

Hoy se cumplen 250 años de la creación del primer teatro de ópera de la ciudad, aquel que en 1768 puso en marcha un emprendedor y artista italiano, Nicola Setaro, que sentó las bases para el desarrollo musical de nuestra urbe. Y para ello contó con la ayuda necesaria del Ayuntamiento, que le concedió la primera licencia para edificar un teatro en A Coruña en el que por primera vez se representarían óperas que pudieron ser disfrutadas por todos los ciudadanos, sin distinción de clases: antes de Setaro, los pobladores de la ciudad solo podían mezclarse en las plazas de la villa o en las iglesias. Las actas de la época del Ayuntamiento reflejan que hubo unanimidad para poner en marcha este primer teatro de ópera en A Coruña, basado en dos principios: la necesidad de proporcionar a los ciudadanos espectáculos para su entretenimiento y el atractivo que para los visitantes de la ciudad tendrían los mismos, ejerciendo como singular reclamo turístico.

A partir de su iniciativa pionera, todos pudieron relacionarse en un mismo lugar gracias a la ópera, la más europea de las manifestaciones culturales, vehículo de unión y comunicación entre los pueblos.

Todo esto se analizará en un congreso internacional que A Coruña acogerá a partir del mes próximo, y en el que participantes de universidades de Italia, Portugal, España y Galicia analizarán la trascendencia que tuvo la iniciativa de Nicola Setaro, algo que se vería aún reflejado años después de su fallecimiento cuando sus herederos y familiares tomaron el testigo de seguir promoviendo el acceso a la música en A Coruña.

Conscientes también de la importancia de esta efeméride que debería llenarnos a todos de orgullo, la Asociación Ópera XXI, que aglutina a todos los teatros y festivales de España celebrará en noviembre, aquí, su próxima asamblea, con un significado muy especial: la recuperación de los Premios Líricos Nacionales, que regresan a la vida en el mismo lugar en el que Setaro impulsó la ópera.

Nosotros, modestamente, con más ilusión que recursos, con más recortes esta vez que añadir al ya magro presupuesto -el menor de toda España para este tipo de manifestaciones artísticas- hemos querido ahora reivindicar la herencia de este pionero y poner en pie una Programación que cumpla con el deber de mantener la calidad para seguir contribuyendo a educar en la belleza, como hemos hecho durante los últimos 65 años y esperamos seguir haciéndolo en el futuro.

Nos animan nuestros fieles asociados y los aficionados, todos: los que acuden siempre al Palacio tanto como aquellos que el año pasado rebosaron los límites del aforo del centro cívico de Monte Alto, teniendo muchos que quedarse fuera por falta de espacio en uno de nuestros conciertos del ciclo Lírica Inclusiva.

¿A qué podríamos aspirar con una financiación más adecuada, más justa -la anterior directora del Inaem, Montserrat Iglesias, nos reconocía este mismo año que Galicia se encuentra muy por debajo en recursos para la música de lo que le correspondería como comunidad- si incluso dentro de los pobres límites en los que nos movemos una de las principales revistas musicales de ámbito nacional designó nuestro “Un baile de máscaras” como la mejor ópera vista en España en 2017? Ojalá que en el futuro podamos hacer mucho más. A lo largo de todos estos años hemos demostrado de sobra que sabemos cómo.

Natalia Lamas, presidenta de Amigos de la Ópera

A CORUÑA, 250 ANOS DE ÓPERA, MALIA TODO

O pasado mes de agosto cumpríronse 65 anos desde que un grupo de melómanos galegos decidiron poñer en marcha nesta cidade a primeira edición do Festival de Ópera da Coruña a través de Amigos de la Ópera, entidade decana en España de cantas se ocupan de velar polo sostemento da actividade lírica neste país. Todas as grandes iniciativas empresariais, sociais, culturais destinadas a perdurar xurdiron sempre do impulso da sociedade civil; por suposto, coa imprescindible colaboración das institucións públicas. Así foi, por exemplo, con Festival de Ópera, que desde a súa fundación contou sempre co firme apoio da Deputación provincial, á que logo se haberían de sumar o resto de institucións dos distintos ámbitos para cumprir co mandato da Constitución de 1978, segundo o cal un dos propósitos esenciais do Estado é promover o acceso á cultura.

Nese sentido, o noso obxectivo primordial desde o inicio foi sempre, e seguirá a selo, contribuír a mellorar a vida dos cidadáns e cidadás a través da educación na beleza. E facémolo propoñendo espectáculos de calidade a prezos moi razoables, posiblemente os máis competitivos de todo o Estado para que ninguén quede excluído.

Pero nin Amigos de la Ópera existiría nin a cidade contaría hoxe cunha orquestra sinfónica que se atopa entre as mellores de España, nin sequera gozaría dun Noroeste Pop Rock que poder engadir á recoñecida marca musical da cidade, se moito antes esta cidade non se tivese dotado de institucións musicais sólidas que lle permitisen cultivar esa sa tradición. Porque onde soa a música, onde se canta, non pode haber nada malo, como dicía o Quixote.

Hoxe cúmprense 250 anos da creación do primeiro teatro de ópera da cidade, aquel que en 1768 puxo en marcha un emprendedor e artista italiano, Nicola Setaro, que sentou as bases para o desenvolvemento musical da nosa urbe. E para iso contou coa axuda necesaria do Concello, que lle concedeu a primeira licenza para edificar un teatro na Coruña no que por primeira vez se representarían óperas que puideron ser desfrutadas por todos os cidadáns, sen distinción de clases: antes de Setaro, os poboadores da cidade só se podían mesturar nas prazas da vila ou nas igrexas. As actas da época do Concello reflicten que houbo unanimidade para poñer en marcha este primeiro teatro de ópera na Coruña, baseado en dous principios: a necesidade de proporcionarlles aos cidadáns e cidadás espectáculos para o seu entretemento e o atractivo que para os visitantes da cidade terían estes, exercendo como singular reclamo turístico.

A partir da súa iniciativa pioneira, todos puideron relacionarse nun mesmo lugar grazas á ópera, a máis europea das manifestacións culturais, vehículo de unión e comunicación entre os pobos.

Todo isto verase nun congreso internacional que A Coruña acollerá a partir do mes próximo, e no que participantes de universidades de Italia, Portugal, España e Galicia analizarán a transcendencia que tivo a iniciativa de Nicola Setaro, algo que se vería aínda reflectido anos despois do seu pasamento cando os seus herdeiros e familiares tomaron o testemuño de seguir promovendo o acceso á música na Coruña.

Conscientes tamén da importancia desta efeméride que debería enchernos a todos de orgullo, a Asociación Ópera XXI, que aglutina todos os teatros e festivais de España levará a cabo en novembro, aquí, a súa vindeira asemblea, cun significado moi especial: a recuperación dos Premios Líricos Nacionais, que regresan á vida no mesmo lugar no que Setaro impulsou a ópera.

Nós, modestamente, con máis ilusión ca recursos, con máis recortes esta vez que engadir ao xa magro orzamento –o menor de toda España para este tipo de manifestacións artísticas– quixemos agora reivindicar a herdanza deste pioneiro e poñer en pé unha programación que cumpra co deber de manter a calidade para seguir contribuíndo a educar na beleza, como fixemos durante os últimos 65 anos e esperamos seguir a facelo no futuro.

Anímannos os nosos fieis asociados e os afeccionados, todos: os que acoden sempre ao Palacio tanto como aqueles que o ano pasado superaron os límites do aforo do centro cívico de Monte Alto, tendo moitos que quedar fóra por falta de espazo nun dos nosos concertos do ciclo Lírica Inclusiva.

A que poderiamos aspirar cun financiamento máis adecuado, máis xusto –a anterior directora del Inaem, Montserrat Iglesias, recoñecíanos este mesmo ano que Galicia se atopa moi por debaixo en recursos para a música do que lle correspondería como comunide– se mesmo dentro dos pobres límites nos que nos movemos unha das principais revistas musicais de ámbito nacional designou o noso *Un baile de máscaras* como a mellor ópera vista en España en 2017? Oxalá que no futuro poidamos facer moito máis. Ao longo de todos estes anos fomos demostrando de sobra que sabemos como.

Natalia Lamas, presidenta de Amigos de la Ópera

Il Pirata

Ópera en dos actos de Vincenzo Bellini con libreto de Felice Romani. Se estrenó el 27 de octubre de 1827 en el Teatro alla Scala de Milán. Primera representación en la historia de Amigos de la Ópera.

REPARTO

Ernesto, Duque de Caldora	**Juan Jesús Rodríguez,** barítono
Imogene, su esposa	**Saioa Hernández,** soprano
Gualtiero, anterior Conde de Montalto	**Yosep Kang,** tenor
Itulbo, teniente de Gualtiero	**Pablo Carballido,** tenor
Goffredo, un ermitaño, en el pasado tutor de Gualtiero	**Jeroboám Tejera**, bajo
Adele, dama de compañía de Imogene	**Carmen Subrido**, soprano
Un niño	**Mateo Rabón**

Ballet Druida: Julia Méndez, Juan Miguel Hernández, Fernando Rois, Pablo Sánchez, Dayron Rodríguez, Germán Flores, Samuel Legaspi, Jasser Keita, Fernando Piñeiro, Francisco Negreira y Julio Alonso.

EQUIPO ARTÍSTICO

Director musical: Antonello Allemandi

Dirección de escena, escenografía e iluminación: Xosé M. Rabón

Vestuario: América Soto Arte y Diseño

Coreógrafa: Mercedes Suárez

Maestra repetidora: Ludmila Orlova

Regiduría: Luis López Tejedor

Coro Gaos

Fernando Briones, director

Orquesta Sinfónica de Galicia

Nueva Producción de Amigos de la Ópera de A Coruña

Il Pirata

Ópera en dous actos de Vincenzo Bellini con libreto de Felice Romani. Estreouse o 27 de outubro de 1827 no Teatro alla Scala de Milán. Primeira representación na historia de Amigos da Ópera.

REPARTO

Ernesto, Duque de Caldora	**Juan Jesús Rodríguez,** barítono
Imogene, a súa dona	**Saioa Hernández,** soprano
Gualtiero, anterior Conde de Montalto	**Yosep Kang,** tenor
Itulbo, tenente de Gualtiero	**Pablo Carballido,** tenor
Goffredo, un ermitán, no pasado titor de Gualtiero	**Jeroboám Tejera**, baixo
Adele, dama de compañía de Imogene	**Carmen Subrido**, soprano
Un neno	**Mateo Rabón**

Ballet Druida: Julia Méndez, Juan Miguel Hernández, Fernando Rois, Pablo Sánchez, Dayron Rodríguez, Germán Flores, Samuel Legaspi, Jasser Keita, Fernando Piñeiro, Francisco Negreira y Julio Alonso.

EQUIPO ARTÍSTICO

Director musical: Antonello Allemandi

Dirección de escena, escenografía e iluminación: Xosé M. Rabón

Vestiario: América Soto Arte y Diseño

Coreógrafa: Mercedes Suárez

Mestra repetidora: Ludmila Orlova

Rexedoría: Luis López Tejedor

Coro Gaos

Fernando Briones, director

Orquesta Sinfónica de Galicia

Nova Producción de Amigos de la Ópera de A Coruña

ARGUMENTO

ACTO I

La acción se desarrolla en Sicilia. Imogene ama a Gualtiero, pero para salvar a su padre se tuvo que casar con su enemigo, Ernesto. Gualtiero, convertido en líder de piratas, llega al castillo siciliano de Caldora, donde vive Imogene. Allí descubre que ella se ha casado con Ernesto sólo debido a que él ha amenazado la vida de su padre, y cuando se entera de que la mujer ha tenido un hijo con su enemigo empieza a pensar en la venganza ("Pietosa al padre"). Ernesto y sus hombres celebran la victoria sobre los piratas ("Sì, vincemmo"), pero se enoja porque Imogene no se muestra feliz por el acontecimiento, mientras cuestiona a Itulbo (quien finge ser el jefe de los vencidos) sobre la suerte de Gualtiero. El acto finaliza con todos los personajes principales que expresan sus emociones en conflicto. Goffredo consigue impedir que Gualtiero revele su verdadera identidad.

ACTO II

Adele le dice a Imogene que Gualtiero desea verla antes de marcharse. Ernesto acusa a su esposa de adulterio pero ella se defiende diciendo que su continuo interés por Gualtiero se basa sólo en su recuerdo de pasados encuentros. Ernesto se siente inclinado a aceptar su palabra, pero cuando le comunican que Gualtiero se encuentra refugiado en su propio castillo, la ira lo consume. A pesar de los ruegos de Itulbo, Gualtiero se encuentra con Imogene de nuevo antes de marcharse. Su aceptación de la situación presente de su amada alterna con apasionadas declaraciones de amor. Ernesto, al llegar, se oculta y oye solo el final de su conversación. Al momento es descubierto y sale con Gualtiero, cada uno decidido a matar al otro en duelo. Finalmente es Ernesto quien muere y Gualtiero, para asombro de todos, se entrega a la justicia. Conforme se lo llevan, reza para que Imogene lo perdone ("Tu vedrai la sventurata"). Ella aparece en un estado de angustia y tiene visiones de su marido muerto y su hijo ("Col sorriso d'innocenza … Oh sole, ti vela di tenebre oscure"). Mientras tanto, el Consejo de Caballeros ha condenado a Gualtiero a la pena de muerte.

ARGUMENTO

ACTO I

A acción desenvólvese en Sicilia. Imogene ama a Gualtiero, pero para salvar seu pai tivo que casar co seu inimigo, Ernesto. Gualtiero, convertido en líder de piratas, chega ao castelo siciliano de Caldora, onde vive Imogene. Alí descobre que ela casou con Ernesto só debido a que el ameazou a vida do seu pai, e cando sabe que a muller tivo un fillo co seu inimigo comeza a cavilar a vinganza ("Pietosa al padre"). Ernesto e mais os seus homes celebran a vitoria sobre os piratas ("Sì, vincemmo"), pero anóxase porque Imogene non se mostra feliz polo acontecemento, mentres cuestiona a Itulbo (quen finxe ser o xefe dos vencidos) sobre a sorte de Gualtiero. O acto finaliza con todos os personaxes principais que expresan as súas emocións en conflito. Goffredo consegue impedir que Gualtiero revele a súa verdadeira identidade.

ACTO II

Adele dille a Imogene que Gualtiero desexa vela antes de marchar. Ernesto acusa a súa esposa de adulterio pero ela deféndese dicindo que o seu continuo interese por Gualtiero se basea só na súa lembranza de pasados encontros. Ernesto séntese inclinado a aceptar a súa palabra, pero cando lle comunican que Gualtiero se encontra refuxiado no seu propio castelo, a ira consómeo. Malia os rogos de Itulbo, Gualtiero atópase con Imogene de novo antes de marchar. A súa aceptación da situación presente da súa amada alterna con apaixonadas declaracións de amor. Ernesto, ao chegar, ocúltase e oe só o final da súa conversa. Ao momento é descuberto e sae con Gualtiero, cada un decidido a matar o outro en duelo. Finalmente é Ernesto quen morre e Gualtiero, para asombro de todos, entrégase á xustiza. Conforme o levan, reza para que Imogene o perdoe ("Tu vedrai la sventurata"). Ela aparece nun estado de angustia e ten visións do seu home morto e do seu fillo ("Col sorriso d'innocenza … Oh sole, ti vela di tenebre oscure"). Mentres tanto, o Consello de Cabaleiros condenou a Gualtiero á pena de morte.

¿LOCURA DE AMOR O INVISIBILIZACIÓN DE LA MUJER?

La carrera escénica de Gioachino Rossini (Pésaro, 29 de febrero de 1792; París, 13 de noviembre de 1868) se desarrolla a lo largo de las décadas de 1810 y 1820, en paralelo a las de sus admirados colegas –y no competidores– Beethoven, Paganini y Schubert quienes se contaban entre sus indisimulados fans y con los cuales compartió bastantes perspectivas sobre cuestiones de estilo, decoro y rol social de los creadores musicales. A principios de 1858, transcurridas dos décadas desde su retirada teatral, Rossini manifestó que la decadencia de la ópera italiana se debía a la disolución de sus tres grandes valores: el "Stradivarius", la técnica y el estilo.

La alusión a los maravillosos violines Stradivarius es una afortunada metáfora de cómo entendía Rossini la voz cantada, un instrumento que ha de ser cultivado con el mayor esmero, pero que también ha de ser hábilmente manufacturado (mediante la castración de pre-adolescentes), una práctica en franca decadencia en la época del estreno de *Guglielmo Tell* (París: 1829) lo cual convirtió en "incantables" tanto las óperas serias de Rossini como la obra maestra de Mozart, *La Clemenza di Tito*. Personalmente, ambos compositores preferían las mezzosopranos y las contraltos con extensión y potencia y rechazaban la castración. El motivo principal de la desaparición de los roles heroicos de mezzosoprano (escritos por lo general para castrati) no fue tanto el aumento de la compasión por los pobres muchachos como un cambio radical en las perspectivas de género que provocaron un rechazo de las mezzos empoderadas y valerosas a favor de las sopranos débiles y dependientes de un barítono (padre, hermano o marido), el cual se enfrenta al tenor del cual se ha enamorado la soprano. Un esquema parodiado por la célebre definición de "ópera romántica" como una historia en la cual el tenor quiere seducir a la soprano y el barítono intenta impedírselo.

Un siciliano en Nápoles

Vincenzo Bellini (Catania, 3 de noviembre de 1801; Puteaux, Francia, 23 de septiembre de 1835) nació y se educó en el seno de una familia de competentes músicos eclesiásticos sicilianos, a cuyas prácticas profesionales tradicionales se atuvo hasta bien cumplidos los veinticuatro años, escribiendo más de cuarenta composiciones religiosas para solistas, coro y orquesta (1807-1825), a las que se suma la producción instrumental mediada por su formación en el Conservatorio napolitano: siete sinfonías (1817-1824), un bello concierto para oboe y cuerdas (1823), una sonata para piano y otra para órgano (1823), tres piezas para piano (1823) así como una decena de arias y canciones con acompañamiento de piano y de orquesta (1813-1824), género vocal que continuó practicando hasta su muerte.

El barítono Juan Jesús Rodríguez y la soprano Saioa Hernández en “Un ballo in maschera” (Programación Lírica de A Coruña 2017)

En 1806 el rey Giuseppe Napoleone (nuestro "Pepe Botella" o José I) dispuso la fusión de las dos famosas escuelas de música napolitanas en el Real Collegio de Música, obviamente inspirado en el Conservatorio de París. Ya instaurado el nuevo régimen de financiación pública del Real Collegio, en 1808 pasó a denominarse Conservatorio di San Sebastiano tras instalarse en este enorme convento, pero la renovación de la enseñanza no se inició hasta 1813 con el nombramiento de Nicolò Zingarelli (1752-1837) como director del centro, al que devolvió el enorme prestigio internacional del que habían gozado las escuelas napolitanas de música en el siglo XVIII, produciendo alumnos como A. Scarlatti, Durante, Porpora, Traetta, Jommelli, Piccini, Paisiello y otros grandes maestros del teatro musical. Este era el Conservatorio en el cual ingresó Bellini en 1819 y en el cual se familiarizó con la música de cámara de los clásicos vieneses y las óperas cómicas de Mozart, y entabló amistad en 1822 con Gaetano Donizetti (1797-1848) con ocasión del estreno de su ópera *La zíngara* en el Teatro Nuovo de Nápoles. A juzgar por el epistolario de Bellini, fue este encuentro con Donizetti lo que lo decidió a emprender la carrera de compositor de ópera, en la que debutó con *Adelson e Salvini*, dramma semi-serio en tres actos estrenado en el teatro del Conservatorio di San Sebastiano en el invierno de 1825. Zingarelli, muy satisfecho, propuso al Teatro di San Carlo que encargase una ópera seria en dos actos a Bellini, *Bianca e Gernando* para celebrar el cumpleaños del príncipe Ferdinando el 12 de junio de 1826.

Finalmente el San Carlo programó para ese día la reposición de *La donna del lago* de Rossini y el estreno de *Bianca e Gernando* se pospuso hasta el 30 de mayo, día de San Fernando, obteniendo una recepción tan excelente que se representó veinticinco veces más y le valió un nuevo encargo de La Scala con el que Bellini inició su fulgurante carrera: *Il pirata*, la primera ópera que sus contemporáneos calificaron como *romántica* (es decir *gótica*) percibiendo que abría un abanico de nuevas posibilidades incorporando a la ópera seria procedimientos vocales de las óperas cómicas mozartianas y sobrepasando los de las óperas serias rossinianas. Como explicaba magistralmente Alberto Zedda, Bellini consiguió integrar en la línea melódica las ornamentaciones más complejas y ahí reside precisamente la clave dramática del inimitable estilo belliniano, el *bel canto,* uno de los instrumentos emotivos más poderosos en toda la historia de la música, capaz de seducir al propio Richard Wagner, un creador que aparentemente estaba en las antípodas de Bellini.

El tándem Bellini-Barbaja-Romani-Rubini

A pesar de ser analfabeto, Domenico Barbaja (Milán, 1778; Nápoles, 1841) llegó a convertirse en el paradigma del empresario de ópera. Inició su carrera como camarero de un café milanés y ganó fortuna y celebridad gracias al invento de una bebida que denominó "barbajada" (nuestro actual *cappuccino*). Creó una cadena de cafés especializados en barbajadas y en 1805 abrió el primer palco de ruleta en el Teatro alla Scala. Durante las guerras napoleónicas aumentó aún más su fortuna con el tráfico de armas y munición. En la década de

1820, aprovechando los vacíos legales en torno al juego, comenzó a hacerse cargo de la gestión de varios teatros, más interesado en sus posibilidades como locales de juego que propiamente teatrales. Tras La Scala, en 1809 se hizo con el San Carlo de Nápoles, en 1821 añadió el Theater an Kärntnertor y el Theater an der Wien de Viena, en 1826 consigue la gestión por seis años de La Scala y a continuación recupera el San Carlo y consigue el Teatro alla Cannoviana de Milán. A pesar de su analfabetismo, Barbaja era una persona sensible y de buen gusto, lo cual le permitió convertirse en el gestor de las carreras de Rossini, Donizetti y Bellini. Como anécdota, vale la pena recordar que fue el amante de la gran cantante Isabella Colbran, luego esposa de Rossini y destinataria de los grandes papeles femeninos de sus óperas.

La segunda variable en la carrera belliniana fue el genial libretista Felice Romani (Génova, 1788; Moneglia, 1865) con quien Bellini entabló una gran amistad y una colaboración que duró hasta su muerte. Bellini le escribió en una ocasión: "Dame hermosos versos y yo les pondré una hermosa música", frase que resume una de las colaboraciones poeta-músico más intensas y fructíferas de la historia de la ópera.

La tercera variable fue el tenor Giovanni Battista Rubini (Romano di Lombardia, 1794-1854), el primer tenor en sentido moderno. Dotado con una gran extensión vocal, homogeneidad de color, perfecta proyección y respiración, y excelente actor, Rubini sustituyó a los *castrati* como protagonista de las óperas y –colateralmente– indujo la invisibilización de los roles femeninos y la aparición del ideal de la mujer frágil.

El poderoso empresario Barbaja proyectó para Bellini una carrera ascendente que desde el San Carlo napolitano lo llevase a la Ópera de Viena pasando por La Scala; es decir, tal como escribe Paolo Fabbri, del principal teatro italiano al principal teatro de las provincias italianas del imperio austríaco y de allí al teatro italiano de Viena, la capital imperial. Estas estrategias explican la carrera inicial de *Il Pirata*: estreno en La Scala el 27 de octubre de 1827, Viena en el Carnaval de 1828, Nápoles verano de 1828, y Venecia en el Carnaval de 1830, que fue la única representación supervisada directamente por Bellini y en la cual el compositor pudo ver cumplido su sueño de que lo que se cantara y representara coincidiese –al menos en parte– con lo que el compositor y el libretista habían concebido, gracias también a las voces de Lorenzo Bonfigli, Giuditta Grisi y Giulio Pellegrini. Para Bellini, la Grisi fue absolutamente maravillosa, Bonfigli un poco débil pero ha gustado, el bajo "una butifarra", el coro espléndido y la orquesta mediocre.

La accidentada carrera inicial de *Il Pirata* fue debida en gran parte a la soprano Adelaide Comelli-Rubini (1796-1874), la esposa de Rubini, quien le hizo desarrollar una carrera muy por encima de su inteligencia, talento y técnica. La correspondencia de Bellini atestigua los tan infructuosos como patéticos esfuerzos de Bellini por deshacerse de Comelli sin ofender a Rubini, y su desesperación cuando se enteraba de que las maravillosas

arias que él y Romani habían concebido eran sustituidas durante las representaciones de *Il Pirata* por arias de éxito de Meyerbeer u otros compositores. La prensa de la época nos permite saber que tampoco al público le complacían ni Comelli ni sus prácticas escénicas, mientras adoraban a Rubini y al bajo-barítono Antonio Tamburini (Faenza, 1800; Niza, 1876).

El trío protagonista favorito de Bellini era Rubini, Henriette Méric-Lalande (1798-1867) y Tamburini, quienes cantaron en la décimoquinta representación de Il Pirata en La Scala de Milán, en adviento de 1828, pero quedó muy satisfecho también con Giuditta Pasta (Viena, 1828), Giuditta Grisi (Venecia, 1830), e incluso con Adelaide Tosi (Génova, 1828).

A partir de 1830 Bellini ya es considerado la máxima figura de la ópera italiana. Así lo han dictaminado los parisinos, que curiosamente son los árbitros del belcantismo italiano, que es fundamentalmente una moda parisina, desarrollada no sólo en la ópera, sino también en el piano de Chopin o Thalberg, grandes admiradores de Bellini.

Tras la muerte de Bellini, las muestras de dolor se extendieron por todo Occidente, en A Coruña se puso a la venta un lindo retrato de Bellini.

Según los datos disponibles, Il Pirata fue estrenado en nuestra ciudad por la empresa de Joseph Agostino entre 1839 y 1841, junto a otros siete títulos de Bellini. En 1846 hubo nuevas representaciones de *Il Pirata* por parte de la compañía de Francisco Porcell y Guardia (Palma de Mallorca, 1813; Barcelona, 1890), con su mujer Caterina Mas-Porcell, y otras más a lo largo del siglo XIX. Lamento no poder dar en esta ocasión datos más precisos, más aún tratándose de un título tan relevante históricamente como *Il Pirata*. Una vez más recuerdo la necesidad de crear un proyecto de elaboración de la cronología de la ópera en A Coruña a lo largo de sus 250 años de historia.

Xoán M. Carreira

BIBLIOGRAFÍA
John ROSELLI, *Bellini*, Milano: Ricordi, 1995
Stelios GALATOPOULOS, *Bellini. Life, Times, Music*, London: Sanctuary Publishing Limited, 2002
Fabrizio della SETA e Simonetta RICCIARDI (ed.), *Vincenzo Bellini. Verso L'Edizione Critica, Atti del Convegno internazionale, Siena, 1-3 giugno 2000,* Firenze: Leo S. Olschki, 2004
Richard TARUSKIN, *The Oxford History of Western Music. Volume 3 The Nineteenth Century*, New York: Oxford University Press, 2005
Jim SAMSON (ed.), *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music,* New York: Cambridge University Press, 2014

LOUCURA DE AMOR OU INVISIBILIZACIÓN DA MULLER?

A carreira escénica de Gioachino Rossini (Pésaro, 29 de febreiro de 1792; París, 13 de novembro de 1868) desenvólvese ao longo das décadas de 1810 e 1820, en paralelo ás dos seus admirados colegas –e non competidores– Beethoven, Paganini e Schubert quen se contaban entre os seus indisimulados fans e cos cales compartiu bastantes perspectivas sobre cuestións de estilo, decoro e rol social dos creadores musicais. A comezos de 1858, transcorridas dúas décadas desde a súa retirada teatral, Rossini manifestou que a decadencia da ópera italiana se debía á disolución dos seus tres grandes valores: o "Stradivarius", a técnica e mais o estilo.

A alusión aos marabillosos violíns Stradivarius é unha afortunada metáfora de como entendía Rossini a voz cantada, un instrumento que ha de ser cultivado co maior esmero, pero que tamén ha de ser habilmente manufacturado (mediante a castración de pre adolescentes), unha práctica en franca decadencia na época da estrea de *Guglielmo Tell* (París: 1829) o cal converteu en "incantables" tanto as óperas serias de Rossini coma a obra mestra de Mozart, *La Clemenza di Tito*. Persoalmente, ambos os dous compositores preferían as mezzosopranos e as contraltos con extensión e potencia e rexeitaban a castración. O motivo principal da desaparición dos roles heroicos de mezzosoprano (escritos polo xeral para castrati) non foi tanto o aumento da compaixón polos pobres mozos como un cambio radical nas perspectivas de xénero que provocaron un rexeitamento das mezzos empoderadas e valorosas a favor das sopranos débiles e dependentes dun barítono (pai, irmán ou marido), o cal se enfronta ao tenor do cal namorou a soprano. Un esquema parodiado pola célebre definición de "ópera romántica" como unha historia na cal o tenor quere seducir a soprano e o barítono intenta impedirllo.

Un siciliano en Nápoles

Vincenzo Bellini (Catania, 3 de novembro de 1801; Puteaux, Francia, 23 de setembro de 1835) naceu e educouse no seo dunha familia de competentes músicos eclesiásticos sicilianos, a cuxas prácticas profesionais tradicionais se ativo ata ben cumpridos os vinte e catro anos, escribindo máis de corenta composicións relixiosas para solistas, coro e orquestra (1807-1825), ás que se lles suma a produción instrumental mediada pola súa formación no Conservatorio napolitano: sete sinfonías (1817-1824), un fermoso concerto para óboe e cordas (1823), unha sonata para piano e outra para órgano (1823), tres pezas para piano (1823) así como unha decena de arias e cancións con acompañamento de piano e de orquestra (1813-1824), xénero vocal que continuou a practicar ata a súa morte.

La soprano Saioa Hernández como Amelia en "Un ballo in machera", nueva producción de Amigos de la Ópera de A Coruña (2017).

En 1806 o rei Giuseppe Napoleone (o noso "Pepe Botella" ou Xosé I) dispuxo a fusión das dúas famosas escolas de música napolitanas no Real Collegio de Música, obviamente inspirado no Conservatorio de París. Xa instaurado o novo réxime de financiamento público do Real Collegio, en 1808 pasou a se denominar Conservatorio di San Sebastiano logo de instalarse neste enorme convento, pero a renovación do ensino non se iniciou ata 1813 co nomeamento de Nicolò Zingarelli (1752-1837) como director do centro, ao que lle devolveu o enorme prestixio internacional do que gozaran as escolas napolitanas de música no século XVIII, producindo alumnos como A. Scarlatti, Durante, Porpora, Traetta, Jommelli, Piccini, Paisiello e outros grandes mestres do teatro musical. Este era o Conservatorio no cal ingresou Bellini en 1819 e no cal se familiarizou coa música de cámara dos clásicos vieneses e as óperas cómicas de Mozart, e estableceu amizade en 1822 con Gaetano Donizetti (1797-1848) co gallo da estrea da súa ópera *La zíngara* no Teatro Nuovo de Nápoles. De xulgarse polo epistolario de Bellini, foi este encontro con Donizetti o que o decidiu a emprender a carreira de compositor de ópera, na que debutou con *Adelson e Salvini*, dramma semi-serio en tres actos estreado no teatro do Conservatorio di San Sebastiano no inverno de 1825. Zingarelli, moi satisfeito, propúxolle ao Teatro di San Carlo que lle encargase unha ópera seria en dous actos a Bellini, *Bianca e Gernando* para celebrar o aniversario do príncipe Ferdinando o 12 de xuño de 1826.

Finalmente o San Carlo programou para ese día a reposición da obra *La donna del lago* de Rossini e a estrea de *Bianca e Gernando* pospúxose ata o 30 de maio, día de San Fernando, e obtivo unha recepción tan excelente que se representou vinte e cinco veces máis e lle valeu unha nova encarga de La Scala coa que Bellini iniciou a súa fulgurante carreira: *Il pirata*, a primeira ópera que os seus contemporáneos cualificaron como *romántica* (isto é *gótica*) percibindo que abría un abano de novas posibilidades incorporando á ópera

seria procedementos vocais das óperas cómicas mozartianas e superando os das óperas serias rossinianas. Como explicaba maxistralmente Alberto Zedda, Bellini conseguiu integrar na liña melódica as ornamentacións máis complexas e aí reside precisamente a clave dramática do inimitable estilo belliniano, o *bel canto*, un dos instrumentos emotivos máis poderosos en toda a historia da música, capaz de seducir o propio Richard Wagner, un creador que aparentemente estaba nas antípodas de Bellini.

O tándem Bellini-Barbaja-Romani-Rubini

Malia ser analfabeto, Domenico Barbaja (Milán, 1778; Nápoles, 1841) chegou a converterse no paradigma do empresario de ópera. Iniciou a súa carreira como camareiro dun café milanés e gañou fortuna e celebridade grazas ao invento dunha bebida que denominou "barbajada" (o noso actual *cappuccino*). Creou unha cadea de cafés especializados en "barbajadas" e en 1805 abriu o primeiro palco de ruleta no Teatro alla Scala. Durante as guerras napoleónicas aumentou aínda máis a súa fortuna co tráfico de armas e munición. Na década de 1820, aproveitando os baleiros legais en torno ao xogo, comezou a facerse cargo da xestión de varios teatros, máis interesado nas súas posibilidades como locais de xogo que propiamente teatrais. Tras La Scala, en 1809 fíxose co San Carlo de Nápoles, en 1821 engadiu o Theater an Kärntnertor e mais o Theater an der Wien de Viena, en 1826 consegue a xestión por seis anos de La Scala e a continuación recupera o San Carlo e consegue o Teatro alla Cannoviana de Milán. Malia o seu analfabetismo, Barbaja era unha persoa sensible e de bo gusto, o cal lle permitiu converterse no xestor das carreiras de Rossini, Donizetti e Bellini. Como anécdota, paga a pena lembrar que foi o amante da gran cantante Isabella Colbran, despois dona de Rossini e destinataria dos grandes papeis femininos das súas óperas.

A segunda variable na carreira belliniana foi o xenial libretista Felice Romani (Xénova, 1788; Moneglia, 1865) con quen Bellini estableceu unha grande amizade e unha colaboración que durou ata a súa morte. Bellini escribiulle nunha ocasión: "Dame fermosos versos e eu poñereilles unha fermosa música", frase que resume unha das colaboracións poeta-músico máis intensas e frutíferas da historia da ópera.

A terceira variable foi o tenor Giovanni Battista Rubini (Romano di Lombardia, 1794-1854), o primeiro tenor en sentido moderno. Dotado cunha grande extensión vocal, homoxeneidade de cor, perfecta proxección e respiración, e excelente actor, Rubini substituíu os *castrati* como protagonista das óperas e –colateralmente– induciu a invisibilización dos roles femininos e a aparición do ideal da muller fráxil.

O poderoso empresario Barbaja proxectou para Bellini unha carreira ascendente que desde o San Carlo napolitano o levase á Ópera de Viena pasando por La Scala; isto é, tal como escribe Paolo Fabbri, do principal

teatro italiano ao principal teatro das provincias italianas do imperio austríaco e de alí ao teatro italiano de Viena, a capital imperial. Estas estratexias explican a carreira inicial de *Il Pirata:* estrea en La Scala o 27 de outubro de 1827, Viena no Entroido de 1828, Nápoles verán de 1828, e Venecia no Entroido de 1830, que foi a única representación supervisada directamente por Bellini e na cal o compositor puido ver cumprido o seu soño de que o que se cantase e representase coincidise –polo menos en parte– co que o compositor e mais o libretista concibiran, grazas tamén ás voces de Lorenzo Bonfigli, Giuditta Grisi e Giulio Pellegrini. Para Bellini, a Grisi foi absolutamente marabillosa, Bonfigli un pouco feble pero gustou, o baixo "unha botifarra", o coro espléndido e a orquestra mediocre.

A accidentada carreira inicial de *Il Pirata* foi debida en gran parte á soprano Adelaide Comelli-Rubini (1796-1874), a esposa de Rubini, quen lle fixo desenvolver unha carreira moi por enriba da súa intelixencia, talento e técnica. A correspondencia de Bellini testemuña os tan infrutuosos como patéticos esforzos de Bellini por se desfacer de Comelli sen ofender a Rubini, e a súa desesperación cando chegaba a saber que as marabillosas arias que el e Romani concibiran eran substituídas durante as representacións de *Il Pirata* por arias de éxito de Meyerbeer ou doutros compositores. A prensa da época permítenos saber que tampouco ao público lle compracían nin Comelli nin as súas prácticas escénicas, mentres adoraban a Rubini e ao baixo-barítono Antonio Tamburini (Faenza, 1800; Niza, 1876).

O trío protagonista favorito de Bellini era Rubini, Henriette Méric-Lalande (1798-1867) e Tamburini, quen cantaron na décimo quinta representación de *Il Pirata* en La Scala de Milán, en advento de 1828, pero ficou moi satisfeito tamén con Giuditta Pasta (Viena, 1828), Giuditta Grisi (Venecia, 1830), e mesmo con Adelaide Tosi (Xénova, 1828).

A partir de 1830 Bellini xa é considerado a máxima figura da ópera italiana. Así o ditaminaron os parisienses, que curiosamente son os árbitros do belcantismo italiano, que é fundamentalmente unha moda parisiense, desenvolvida non só na ópera, senón tamén no piano de Chopin ou Thalberg, grandes admiradores de Bellini.

Tras a morte de Bellini, as mostras de dor espalláronse por todo Occidente, na Coruña púxose á venda un lindo retrato de Bellini.

Segundo os datos dispoñibles, a obra *Il Pirata* foi estreada na nosa cidade pola empresa de Joseph Agostino entre 1839 e 1841, xunto a outros sete títulos de Bellini. En 1846 houbo novas representacións de *Il Pirata* por parte da compañía de Francisco Porcell y Guardia (Palma de Mallorca, 1813; Barcelona, 1890), coa súa muller Caterina Mas-Porcell, e outras máis ao longo do século XIX. Lamento non poder dar nesta ocasión datos máis

El tenor Yosep Kang, protagonista de "Los cuentos de Hoffmann" en la Ópera de Viena.

precisos, máis aínda tratándose dun título tan relevante historicamente como *Il Pirata*. Unha vez máis lembro a necesidade de crear un proxecto de elaboración da cronoloxía da ópera na Coruña ao longo dos seus 250 anos de historia.

Xoán M. Carreira

BIBLIOGRAFÍA
John ROSELLI, *Bellini*, Milano: Ricordi, 1995
Stelios GALATOPOULOS, *Bellini. Life, Times, Music*, London: Sanctuary Publishing Limited, 2002
Fabrizio della SETA e Simonetta RICCIARDI (ed.), *Vincenzo Bellini. Verso L'Edizione Critica, Atti del Convegno internazionale, Siena, 1-3 giugno 2000*, Firenze: Leo S. Olschki, 2004
Richard TARUSKIN, *The Oxford History of Western Music. Volume 3 The Nineteenth Century*, New York: Oxford University Press, 2005
Jim SAMSON (ed.), *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*, New York: Cambridge University Press, 2014

JUAN JESÚS RODRIGUEZ
Barítono

La crítica especializada lo señala como una de las 10 mejores voces verdianas de nuestros días. Desde su debut en el año 1994 con la ópera *Yvegny Onieguin* en Madrid Juan Jesús Rodríguez desarrolla una importante carrera internacional interpretando los roles principales de barítono en numerosos teatros de ópera del mundo, como el Metropolitan de Nueva York, San Carlo de Nápoles, Maggio Musicale Fiorentino, Regio di Torino, Massimo di Palermo, ópera de Roma, Teatro Real, Liceu, Euskalduna, Palau de les Arts, Maestranza, Campoamor, Ópera de Pekín, Tokio, Hamburgo, Marseille, Avignon, Frankfurt entre otros.

Entre sus roles más representativos se encuentran Rigoletto, Conte di Luna (*Il Trovatore*), Germont (*La Traviata*), Jago (*Otello*), *Nabucco, Macbeth*, Rodrigo (*D. Carlo*), Rodrigue (*D. Carlos*), Renato (*Un Ballo in Maschera*), Ezio (*Attila*), Ford (*Falstaff*), Miller (*Luisa Miller*), Alfio (*Cavalleria Rusticana*), Tonio (*Pagliacci*), Enrico (*Lucia di Lammermoor*), Marcello (*La Bohéme*), Riccardo (*I Puritani*), Montforte (*Vespri Siciliani)* entre otros.

A lo largo de su carrera profesional ha participado en importantes acontecimientos de la lírica española como en la apertura del Liceu de Barcelona, al igual que en la apertura del Teatro Real de Madrid con la ópera *Divinas Palabras* de García Abril junto al tenor Plácido Domingo y en la Gala con motivo de los 40 años de carrera del tenor Alfredo Kraus, junto al tenor, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Gran amante y firme defensor del repertorio español ha encarnado los barítonos principales de zarzuela y ópera por todo el territorio español como *Marina, La Tabernera del Puerto, Luisa Fernanda, La Dolores, El Soto del Parral, La Revoltosa, La Leyenda del Beso, Black el payaso, Caserío,* entre otras.

A lo largo de su carrera ha colaborado con reconocidos directores de orquesta como Zubin Mehta, Gómez Martínez, López Cobos, Lorin Maazel, Luisotti, Renzetti, Marco Armiliato así como directores de escena de la talla de McVicar, Deflo, John Fox o Gian Carlo del Mónaco.

Así mismo ha compartido escenario con muchos cantantes de ópera emblemáticos como Alfredo Kraus, Plácido Domingo, Eva Marton, Dolora Zajick entre otros muchos.

Sus próximos compromisos le llevarán a los teatros de Hamburgo (*La Traviata*), Madrid (*El Gato Montés*), Tel Aviv (*D. Carlo* dirigida por Daniel Oren), Frankfurt (*Roberto deveroux*), Zurich (*Otello*) y al Metropolitan de New York con la ópera Falstaff. En este emblemático teatro se ha consolidado tras sus últimos éxitos como Conte di Luna en *Il Trovatore* y *Cyrano de Bergerac* junto al tenor Roberto Alagna coincidiendo con la conmemoración de los 50 años del Lincoln Center.

Recientemente ha tenido un gran éxito con *Rigoletto* en su debut de la Ópera de Los Ángeles. En A Coruña ha cantado en los últimos años los principales roles de barítono de las óperas *Il Trovatore* (junto a Gregory Kunde y Angela Meade), *Falstaff* (bajo la batuta de Alberto Zedda, con Bryn Terfel y Ainhoa Arteta) y *Un Ballo in Maschera* (de nuevo con Gregory Kunde y Saio Hernández, bajo la batuta de Ramón Tebar).

JUAN JESÚS RODRIGUEZ
Barítono

A crítica especializada sinálao como unha das 10 mellores voces verdianas dos nosos días. Desde o seu debut no ano 1994 coa ópera *Yvegny Onieguin* en Madrid Juan Jesús Rodríguez desenvolve unha importante carreira internacional interpretando os roles principais de barítono en numerosos teatros de ópera do mundo, como o Metropolitan de Nova York, San Carlo de Nápoles, Maggio Musicale Fiorentino, Regio di Torino, Massimo di Palermo, Ópera de Roma, Teatro Real, Liceu, Euskalduna, Palau de les Arts, Maestranza, Campoamor, Ópera de Pequín, Tokio, Hamburgo, Marseille, Avignon ou Frankfurt entre outros.

Entre os seus roles máis representativos atópanse Rigoletto, Conte di Luna (*Il Trovatore*), Germont (*La Traviata*), Jago (*Otello*), Nabucco, Macbeth, Rodrigo (*D. Carlo*), Rodrigue (*D. Carlos*), Renato (*Un Ballo in Maschera*),

Ezio (*Attila*), Ford (*Falstaff*), Miller (*Luisa Miller*), Alfio (*Cavalleria Rusticana*) Tonio (*Pagliacci*), Enrico (*Lucia di Lammermoor*), Marcello (*La Bohéme*), Riccardo (*I Puritani*), Montforte (*Vespri Siciliani*) entre otros.

Ao longo da súa carreira profesional participou en importantes acontecementos da lírica española como na apertura do Liceu de Barcelona, o mesmo que na apertura do Teatro Real de Madrid coa ópera *Divinas Palabras* de García Abril xunto ao tenor Plácido Domingo e na Gala co gallo dos 40 anos de carreira do tenor Alfredo Kraus, xunto ao tenor, no Teatro da Zarzuela de Madrid.

Grande amante e firme defensor do repertorio español encarnou os barítonos principais de Zarzuela e ópera por todo o territorio español como *Marina, La Tabernera del Puerto, Luisa Fernanda, La Dolores, El Soto del Parral, La Revoltosa, La Leyenda del Beso, Black el payaso, Caserío,* entre outras.

Ao longo da súa carreira colaborou con recoñecidos directores de orquestra como Zubin Mehta, Gómez Martínez, López Cobos, Lorin Maazel, Luisotti, Renzetti, Marco Armiliato así como directores de escena do prestixio de McVicar, Deflo, John Fox ou Gian Carlo del Mónaco.

Así mesmo compartiu escenario con moitos cantantes de ópera emblemáticos como Alfredo Kraus, Plácido Domingo, Eva Marton, Dolora Zajick entre outros moitos.

Os seus vindeiros compromisos levarano aos teatros de Hamburgo (*La Traviata*), Madrid (*El Gato Montés*), Tel Aviv (*D. Carlo* dirixida por Daniel Oren), Frankfurt (*Roberto deveroux*), Zurich (*Otello*) e o Metropolitan de New York coa ópera Falstaff. Neste emblemático teatro consolidouse tras os seus últimos éxitos como Conte di Luna en *Il Trovatore* e *Cyrano de Bergerac* xunto ao tenor Roberto Alagna coincidindo coa conmemoración dos 50 anos do Lincoln Center.

Recentemente tivo un grande éxito con *Rigoletto* no seu debut da Ópera de Los Ángeles. Na Coruña cantou nos últimos anos os principais roles de barítono das óperas *Il Trovatore* (xunto a Gregory Kunde e Angela Meade), *Falstaff* (baixo a batuta de Alberto Zedda, con Bryn Terfel e Ainhoa Arteta) e *Un Ballo in Maschera* (de novo con Gregory Kunde e Saio Hernández, baixo a batuta de Ramón Tebar).

SAIOA HERNÁNDEZ
Soprano

Saioa Hernández se ha convertido en estos últimos años en la más internacional de las sopranos españolas, logrando grandes triunfos personales en Francia (*Francesca da Rímini)*, Italia (*Tosca*, *La Gioconda, Il Trovatore*), Omán (*Aida*) y Suiza (*Guillaume Tell*), entre otros.

En el próximo mes de diciembre, se convertirá en la primera soprano española en inaugurar la temporada de la legendaria Scala de Milán, donde abrirá el histórico cartel como protagonista de una nueva producción de *Attila* de Verdi, bajo la batuta del responsable musical de ese coliseo, Riccardo Chailly, que podrá verse en todo el mundo a través de las pantallas de cine.

Además, en esta misma temporada, la soprano ha sido invitada por primera vez por otro de los teatros de referencia en el mundo, la Semper Opera de Dresde, para interpretar el rol de Abigaille en una producción de *Nabucco* junto a Plácido Domingo, y bajo la batuta de Omer Wellber.

Nacida en Madrid, estudió con el tenor Santiago Calderón y se perfeccionó más tarde con el maestro Vicenzo Scalera y las sopranos Renatta Scotto y Montserrat Caballé, de quien recibe consejo de forma regular. En 2009, gana el primer premio en el concurso Manuel Ausensi en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, y en 2010 el primer premio en el Concurso Internacional de Canto Jaume Aragall. El mismo año fue galardonada con el segundo premio en el Concurso Internacional de belcanto Vincenzo Bellini en el Theatre des Hauts de Seine de la Ville de Puteaux (Francia).

Debuta en Italia con el rol de Norma en el Teatro Massimo Bellini de Catania junto a Gregory Kunde (Pollione) dirigida por el maestro Zambelli y posteriormente debuta otro rol belliniano, Zaira, en el prestigioso Festival

della Valle d'Itria en Martina Franca. Debuta en Brasil en el Gran Teatro Municipal de Rio de Janeiro con el rol de Imogene de *Il Pirata,* dirigida por el maestro Tiziano Severini.

Ha debutado también otros roles en algunos de los principales teatros: Fiordiligi, Rosalinde, Rosina, Gilda, Violetta, Micaela, Mimì, Cio Cio San, Suor Angelica y Tosca, entre otros.

Debuta en el Teatro de la Zarzuela como Soleá de la ópera *El Gato Montés* con puesta en escena de José Carlos Plaza. Posteriormente es invitada por este mismo teatro para debutar el rol de Soledad de *Curro Vargas* con dirección escénica de Graham Vick y musical García Calvo y Aurora de *La del Soto del Parral.*

En 2010 fue invitada a cantar en concierto junto a Andrea Bocelli y Elton John en el estadio de Son Moix, en Palma de Mallorca, dirigido por el maestro Rota para más de 25.000 personas.

Además ha debutado en Australia (Melbourne) con la Victorian Opera, interpretando el rol de Norma en el gran Melbourne Recital Center, bajo la dirección de Richard Mills, y en Trieste como Luisa Miller y Norma. Debuta también en Ginebra con el rol de Mathilde de *Guillaume Tell* bajo la batuta de Jesús López Cobos, y en el Seoul Arts Center como Tosca dirigida por Carlo Montanaro y Roberto Abbado, y en el Herodes Odeon Atticus como Micaela en la ópera *Carmen.* Recientemente ha debutado el rol de La Wally en *Piacenza*, dirigida por Fancesco Ivan Ciampa y Nicola Berloffa y ha vuelto al Seoul Arts Center para debutar el doble programa de *I Pagliacci/Il Tabarro* como Nedda y Giorgetta. En el Teatro San Carlo de Nápoles ha cantado Leonora de *Il Trovatore* bajo la batuta de Caballé-Domenech; *Aida* en Omán, en la gira del Regio de Turín con dirección de Gianandrea Noseda en la puesta en escena de William Friedkin; *La Gioconda* en Piacenza, *Tosca* en el Teatro Regio de Parma y *Francesca da Rímini* en Estrasburgo, entre otros.

En A Coruña, ha cantado para Amigos de la Ópera la Amelia de *Un ballo in maschera*, bajo la batuta de Ramón Tebar y puesta en escena de Mario Pontiggia.

SAIOA HERNÁNDEZ
Soprano

Saioa Hernández converteuse nestes últimos anos na máis internacional das sopranos españolas, logrando grandes triunfos persoais en Francia (*Francesca da Rímini*), Italia (*Tosca, La Gioconda, Il Trovatore*), Omán (*Aida*) e Suíza (*Guillaume Tell*), entre outros.

No vindeiro mes de decembro, converterase na primeira soprano española en inaugurar a temporada da lendaria Scala de Milán, onde abrirá o histórico cartel como protagonista dunha nova produción de *Attila* de Verdi, baixo a batuta do responsable musical dese coliseo, Riccardo Chailly, que se poderá ver en todo o mundo a través das pantallas de cine.

Ademais, nesta mesma temporada, a soprano foi convidada por primeira vez por outro dos teatros de referencia no mundo, a Semper Opera de Dresde, para interpretar o rol de Abigaille nunha produción de *Nabucco* xunto a Plácido Domingo, e baixo a batuta de Omer Wellber.

Nada en Madrid, estudou co tenor Santiago Calderón e perfeccionouse máis tarde co mestre Vicenzo Scalera e as sopranos Renatta Scotto e Montserrat Caballé, de quen recibe consello de forma regular. En 2009, gaña o primeiro premio no concurso Manuel Ausensi no Gran Teatre del Liceu de Barcelona, e en 2010 o primeiro premio no Concurso Internacional de Canto Jaume Aragall. O mesmo ano foi galardoada co segundo premio no Concurso Internacional de belcanto Vincenzo Bellini no Theatre des Hauts de Seine de la Ville de Puteaux (Francia).

Debuta en Italia co rol de Norma no Teatro Massimo Bellini de Catania xunto a Gregory Kunde (Pollione) dirixida polo mestre Zambelli e posteriormente debuta outro rol belliniano, Zaira, no prestixioso Festival della Valle d'Itria en Martina Franca. Debuta en Brasil no Gran Teatro Municipal de Rio de Janeiro co rol de Imogene de *Il Pirata*, dirixida polo mestre Tiziano Severini.

Debutou tamén outros roles nalgúns dos principais teatros: Fiordiligi, Rosalinde, Rosina, Gilda, Violetta, Micaela, Mimì, Cio Cio San, Suor Angelica e Tosca, entre outros.

Debuta no Teatro da Zarzuela como Soleá da ópera *O Gato Montés* con posta en escena de José Carlos Plaza. Posteriormente é convidada por este mesmo teatro para debutar o rol de Soledad de *Curro Vargas* con dirección escénica de Graham Vick e musical de García Calvo e Aurora da peza *La del Soto del Parral.*

En 2010 foi invitada a cantar en concerto xunto a Andrea Bocelli e Elton John no estadio de Son Moix, en Palma de Mallorca, dirixido polo mestre Rota para máis de 25.000 persoas.

Ademais debutou en Australia (Melbourne) coa Victorian Opera, interpretando o rol de Norma no gran Melbourne Recital Center, baixo a dirección de Richard Mills, e en Trieste como Luisa Miller e Norma. Debuta tamén en Xenebra co rol de Mathilde de *Guillaume Tell* baixo a batuta de Jesús López Cobos, e no Seoul Arts Center como Tosca dirixida por Carlo Montanaro e Roberto Abbado, e no Herodes Odeon Atticus como Micaela na ópera *Carmen.* Recentemente debutou o rol de La Wally en *Piacenza,* dirixida por Fancesco Ivan Ciampa e Nicola Berloffa e volveu ao Seoul Arts Center para debutar o duplo programa de *I Pagliacci/Il Tabarro* como Nedda e Giorgetta. No Teatro San Carlo de Nápoles cantou Leonora de *Il Trovatore* baixo a batuta de Caballé-Domenech; *Aida* en Omán, na xira do Regio de Turín con dirección de Gianandrea Noseda na posta en escena de William Friedkin; *La Gioconda* en Piacenza, *Tosca* no Teatro Regio de Parma e *Francesca da Rímini* en Estrasburgo, entre outros.

Na Coruña, cantou para Amigos de la Ópera a Amelia de *Un ballo in maschera*, baixo a batuta de Ramón Tebar e posta en escena de Mario Pontiggia.

YOSEP KANG
Tenor

Yosep Kang ha destacado como tenor principal en importantes teatros europeos como la Metropolitan Opera de Nueva York, Deutsche Oper Berlin, Ópera nacional de Holanda, Ópera de Roma, Ópera de Viena, Semperoper Dresden, Ópera de Múnich y Ópera de Hamburgo.

Ganador de diversos concursos internacionales, formó parte de la compañía de la Deutsche Oper Berlín, donde cantó los roles protagonistas de *Lucia di Lammermoor, Falstaff, Die Zauberflöte, La Traviata, Macbeth, Don Giovanni* y *La damnation de Faust*.

Desde entonces ha cantado en la Ópera de Viena (*La Bohème, Les contes d'Hoffmann*); Òpera de Múnich (*Rigoletto*); Dresden Oper (*Der Rosenkavalier, La Traviata*); en Graz (*Guillaume Tell*); Leipzig (*Rigoletto*); Ginebra (*I Capuleti ed i Montecchi);* Roma (*Rigoletto*); Deutsche Oper am Rhein (*La Traviata*); Amsterdam (*Macbeth, Der Rosenkavalier*); Hamburgo (*Guillaume Tell, La Traviata*); Opera Australia (*La bohème, La traviata*); Deutsche Oper Berlin (*La Bohème, Rigoletto* y *Don Carlos*) y la Metropolitan Opera de Nueva York (*Les contes d'Hoffmann*).

Recientes y futuros compromisos incluyen *Les Huguenots, Rigoletto* y *Un ballo in maschera* en la Deutsche Oper Berlin, *Rigoletto* en Dresden, Viena y Deutsche Oper Berlin, *Guillaume Tell* en Varsovia, Múnich y Seúl, *La Bohème* en Opera Australia, Ópera de Daegu y Vancouver, y *Les Huguenots* en la Semperoper Dresden, entre otros.

YOSEP KANG
Tenor

Yosep Kang destacou como tenor principal en importantes teatros europeos como a Metropolitan Opera de Nova York, Deutsche Oper Berlin, Ópera nacional de Holanda, Ópera de Roma, Ópera de Viena, Semperoper Dresden, Ópera de Múnic e Ópera de Hamburgo.

Gañador de diversos concursos internacionais, formou parte da compañía da Deutsche Oper Berlín, onde cantou os roles protagonistas de *Lucia di Lammermoor, Falstaff, Die Zauberflöte, La Traviata, Macbeth, Don Giovanni* e *La damnation de Faust.*

Desde aquela cantou na Ópera de Viena (*La Bohème, Les contes d'Hoffmann*); Òpera de Múnic (*Rigoletto)*; Dresden Oper (*Der Rosenkavalier, La Traviata*); en Graz (*Guillaume Tell*); Leipzig (*Rigoletto*); Xenebra (*I Capuleti ed i Montecchi*); Roma (*Rigoletto*); Deutsche Oper am Rhein (*La Traviata*); Amsterdam (*Macbeth, Der Rosenkavalier*); Hamburgo (*Guillaume Tell, La Traviata*); Opera Australia (*La bohème, La traviata*); Deutsche Oper Berlin (*La Bohème, Rigoletto* e *Don Carlos*) e a Metropolitan Opera de Nova York (*Les contes d'Hoffmann*).

Recentes e futuros compromisos inclúen *Les Huguenots, Rigoletto e Un ballo in maschera* na Deutsche Oper Berlin, *Rigoletto* en Dresden, Viena y Deutsche Oper Berlin, *Guillaume Tell* en Varsovia, Múnic e Seúl, *La Bohème* en Opera Australia, Ópera de Daegu e Vancouver, e *Les Huguenots* en la Semperoper Dresden, entre outros.

PABLO CARBALLIDO
Tenor

Pablo Carballido del Camino, tenor, profesor de canto y director de coro, realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña, graduándose en 2001 en la especialidad de Canto y bajo la enseñanza del maestro Antón de Santiago, con las máximas calificaciones y Premio Extraordinario. Es también Graduado en Artes Aplicadas (escultura), Conservación y Restauración, actividad que compagina con su labor musical y docente.

Tras una intensa actividad concertística en su época de estudiante, participa con diferentes formaciones en obras como *Dido y Eneas* de H.Purcell, *El Barberillo* de Lavapiés, de Barbieri, *La del Manojo de Rosas* de P. Sorozábal, *Stabat Mater* de Boccherini, *El Mesías* de G. F. Händel, *Le Roi David* de Hönnegger, *Petite Messe Solennelle* de Rossini, *Magnificat* BWV 243 de Bach, *Misa de la Coronación* KV317.

Participa como solista habitual en las principales temporadas de ópera de Galicia, bajo la batuta de famosísimos maestros y junto a primerísimas figuras de la lírica mundial en los festivales de Amigos de la Ópera de A Coruña, Amigos de la Ópera de Vigo y Festival Mozart.

Realiza el estreno absoluto en recital de la ópera *Inés e Bianca* del compositor gallego del siglo XIX Marcial del Adalid, para la Universidad de A Coruña, así como la versión concierto como protagonista de la ópera *O Mariscal* de E. Rodríguez-Losada en el festival Galicia Classics junto a la OSG.

Ha desarrollado su labor pedagógica de la música y del canto en diversos centros y desde 1999 en la Escuela Municipal de Música de A Coruña como profesor titular de canto, y director del Coro de la Escuela.

Imparte habitualmente cursos y seminarios de Canto y Técnica Vocal. Ha sido maestro de técnica vocal del Coro Universitario de A Coruña y del Coro de Cámara "Madrigalia".

Es director Titular del Coro Infantil y Juvenil Cantabile desde su fundación en 2002, agrupación de gran prestigio en nuestra ciudad. Junto a ellos, participa asiduamente en los Festivales de Ópera, en títulos como *La Dolores, Tosca, Carmen, Otello, Parsifal, La Bohème*... Han grabado la banda sonora del largometraje de animación *De Profundis*, de Miguel Anxo Prado y Nani García, junto a la OSG. Desde su fundación, han viajado a Pesaro, Roma, Bolonia, Lisboa, Madrid, Viena, Salzburgo, Barcelona, Oporto... siendo siempre destacados por la crítica especializada por la calidad de su trabajo vocal y musical. Han realizado ya cuatro trabajos discográficos en solitario y preparan importantes proyectos futuros.

PABLO CARBALLIDO
Tenor

Pablo Carballido del Camino, tenor, profesor de canto e director de coro, realiza os seus estudos no Conservatorio Superior de Música da Coruña e gradúase en 2001 na especialidade de Canto e baixo a ensinanza do mestre Antón de Santiago, coas máximas cualificacións e Premio Extraordinario. É tamén graduado en Artes Aplicadas (escultura), Conservación e Restauración, actividade que compaxina co seu labor musical e docente.

Tras unha intensa actividade concertística na súa época de estudante, participa con diferentes formacións en obras como *Dido e Eneas* de H.Purcell, *El Barberillo* de Lavapiés, de Barbieri, *La del Manojo de Rosas* de P. Sorozábal, *Stabat Mater* de Boccherini, *O Mesías* de G. F. Händel, *Le Roi David* de Hönnegger, *Petite Messe Solennelle* de Rossini, *Magnificat* BWV 243 de Bach, *Misa da Coroación* KV317.

Participa como solista habitual nas principais temporadas de ópera de Galicia, baixo a batuta de famosísimos mestres e xunto a primeirísimas figuras da lírica mundial nos festivais de Amigos da Ópera da Coruña, Amigos da Ópera de Vigo e Festival Mozart.

Realiza a estrea absoluta en recital da ópera *Inés e Bianca* do compositor galego do século XIX Marcial del Adalid, para a Universidade da Coruña, así como a versión concerto como protagonista da ópera *O Mariscal* de E. Rodríguez-Losada no festival Galicia Classics xunto á OSG.

Desenvolveu o seu labor pedagóxico da música e do canto en diversos centros e desde 1999 na Escola Municipal de Música da Coruña como profesor titular de Canto, e director do Coro da Escola.

Imparte habitualmente cursos e seminarios de Canto e Técnica Vocal. Foi mestre de técnica vocal do Coro Universitario da Coruña e do Coro de Cámara Madrigalia.

É director titular do coro infantil e xuvenil Cantabile desde a súa fundación en 2002, agrupación de gran prestixio na nosa cidade. Xunto a eles, participa asiduamente nos festivais de ópera, en títulos como *La Dolores, Tosca, Carmen, Otello, Parsifal, La Boheme...* Gravaron a banda sonora da longametraxe de animación *De Profundis,* de Miguel Anxo Prado e Nani García, xunto á OSG. Desde a súa fundación, viaxaron a Pesaro, Roma, Bolonia, Lisboa, Madrid, Viena, Salzburgo, Barcelona, Porto... sendo sempre destacados pola crítica especializada pola calidade do seu traballo vocal e musical. Realizaron xa catro traballos discográficos en solitario e preparan importantes proxectos futuros.

JEROBOÁM TEJERA
Bajo

Nace en Tenerife, en la Villa de Arafo, en las Islas Canarias. Su andadura musical empieza a temprana edad en la Rondalla Lírica Ayesa, realizando estudios de guitarra, bandurria y laúd y en la Coral María Auxiliadora de Arafo. Estudia clarinete con el profesor y solista de la Orquesta de Cámara de Alemania D. Bernard Fisher. De forma simultánea comienza sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife. Prosigue sus estudios vocales posteriormente con el tenor Joan Ferrer i Serra.

Ha realizado cursos de canto con la mezzosoprano Natalia Gavrilán, la soprano Dolores Aldea, los tenores Raúl Giménez y Vittorio Terranova y con el profesor de canto en la Royal Opera House y director de orquesta y coros Carlos Aransay, Interpretación Escénica con los profesores Miquel Górriz y Pau Monterde y Expresión Corporal con el profesor Jordi Vilá.

Ha colaborado como refuerzo con diversas rondallas líricas y corales de las Islas y de la península. Ha participado en el Coro de FIMUCITÉ (Festival de Música de Cine de Tenerife) en los años 2008 / 2009 / 2010 / 2011 / 2016. Ha formado parte del Coro de La Ópera de Tenerife en 10 temporadas. Ha intervenido como partiquino y solista comprimario en diferentes producciones de ópera y zarzuela en Tenerife y gran parte del resto de España.

Fue solista en el estreno y grabación de la obra sinfónico-coral *Misa de Conmemoración* para solistas, coro y orquesta de Emilio Coello en la Basílica de Candelaria en Tenerife, y posteriormente en el concierto realizado en la Santa Iglesia de Santa María la Real de la Almudena de Madrid.

En el año 2007 recibe el Primer premio en el Concurso de Canto Mirna Lacambra, el cual le otorga una beca de estudios de perfeccionamiento en la Escuela de Ópera de Sabadell. Concluye dicho curso interpretando el papel de D. Magnífico, en la Ópera *La Cenerentola* (Rossini), por diversos teatros de Cataluña como el Teatro La Farándula de Sabadell y el Auditorio de Barcelona. En 2008 recibe el Segundo premio de Solistas en el Certamen de Rondallas Líricas en el Carnaval de Tenerife. En 2016 recibe el Tercer premio en el IV Certamen de Zarzuela de Valleseco.

Ha actuado como solista en diferentes Teatros y Auditorios de Canarias; el Teatro Leal de La Laguna, el Teatro Guimerá y el Auditorio de Santa Cruz de Tenerife y en el Teatro Perez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria.

En la Península; el Gran Teatro del Liceo y el Auditorio de Barcelona, Teatro La Farándula de Sabadell, Teatro Auditori de Granollers, Teatro Fortuny de Reus, Teatro Auditori de San Cugat del Vallés, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Filarmonía de Oviedo, Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera, Gran Teatro de Córdoba, Teatro Principal de Antzokia en Vitoria, el Palacio de Congresos de Santander, el Palacio de la Ópera en A Coruña, entre otros. En Italia, en el Teatro Verdi de Trieste y en el Círculo Lírico de Bolonia.

Ha cantado bajo la batuta de excelentes directores como Carmen Cruz Simó, Antonio Abreu, Juan Ignacio Oliva, Alberto Zedda, Mauricio Barbacini, Gianluca Martinenghi, Alessandro Vitiello, Alessandro d' Agostini, Elio Orciuolo, Sir Colin Davis, Alain Guingal, Timothy Redmond, Hilary Griffiths, Ludmila Orlova, Lü Jia, Pedro Halftter, Miquel Ortega, José Miguel Pérez Sierra, Mariano Rivas, Alexis Soriano, Daniel Martinez Gil, Diego Martin Etxebarria, David Etheve, Jorge Rubio, Tulio Galliardo o Víctor Pablo Pérez, entre otros. Ha trabajado con directores de escena como Giancarlo del Mónaco, Mario Pontiggia, Joan Font, Nicola Berloffa y Rosetta Cucchi, por citar sólo unos pocos.

Su repertorio abarca diferentes óperas y personajes: *Turandot* (Timur), *Il Signor Bruschino* (Bruschino, Commisario, Gaudenzio), *Gianni Schicchi* (G. Schicchi, Notario), *Tosca* (Angelotti, Sagrestano, Scarpia), *Il Barbiere di Siviglia* (Basilio, Bartolo), *Don Giovanni* (Leporello, Comendatore), *La Hija del Regimiento* (Sulpice), *Salome* (Jochanaan el bautista), *La Cenerentola* (Don Magnifico, Alidoro), *Rigoletto* (Sparafucile, Monterone), *La Traviata* (Germon, Dottore), *La Flauta Mágica* (Sarastro), *La Bohème* (Colin, Benoit, Alcindoro), *Carmen* (Escamillo), *Don Carlo* (Felipe II), *Nabucco* (Zaccaria), *Aida* (Rey de Egipto, Ramfis), *Elixir de amor* (Dulcamara), entre otras.

Es solista en numerosos conciertos donde aborda diferentes estilos musicales, lied, oratorios, zarzuela, ópera, spirituals.

JEROBOÁM TEJERA
Baixo

Nace en Tenerife, na Vila de Arafo, nas Illas Canarias. A súa andadura musical principia a unha idade temperá na Rondalla Lírica Ayesa, realizando estudos de guitarra, bandurra e laúde e na Coral María Auxiliadora de Arafo. Estuda clarinete co profesor e solista da Orquestra de Cámara de Alemaña D. Bernard Fisher. De forma simultánea comeza os seus estudos de canto no Conservatorio Superior de Música de Tenerife. Prosegue os seus estudos vocais posteriormente co tenor Joan Ferrer i Serra.

Realizou cursos de canto coa mezzosoprano Natalia Gavrilán, a soprano Dolores Aldea, os tenores Raúl Giménez e Vittorio Terranova e co profesor de canto na Royal Opera House e director de orquestra e coros Carlos Aransay; Interpretación Escénica cos profesores Miquel Górriz e Pau Monterde e Expresión Corporal co profesor Jordi Vilá.

Colaborou como reforzo con diversas rondallas líricas e corais das Illas e da península. Participou no Coro de FIMUCITÉ (Festival de Música de Cine de Tenerife) nos anos 2008 / 2009 / 2010 / 2011 / 2016. Formou parte do Coro de La Ópera de Tenerife en 10 temporadas. Interveu como partiquino e solista comprimario en diferentes producións de ópera e zarzuela en Tenerife e gran parte do resto de España.

Foi solista na estrea e gravación da obra sinfónico-coral *Misa de Conmemoración* para solistas, coro e orquestra de Emilio Coello na Basílica de Candelaria en Tenerife, e posteriormente no concerto realizado na Santa Igrexa de Santa María a Real da Almudena de Madrid.

No ano 2007 recibe o Primeiro premio no Concurso de Canto Mirna Lacambra, o cal lle outorga unha bolsa de estudos de perfeccionamento na Escola de Ópera de Sabadell. Conclúe o devandito curso interpretando o papel de D. Magnífico, na Ópera *La Cenerentola* (Rossini), por diversos teatros de Cataluña como o Teatro La Farándula de Sabadell e o Auditorio de Barcelona. En 2008 recibe o Segundo premio de Solistas no Certamen de Rondallas Líricas no Carnaval de Tenerife. En 2016 recibe o Terceiro premio no IV Certamen de Zarzuela de Valleseco.

Actuou como solista en diferentes teatros e auditorios de Canarias; o Teatro Leal de La Laguna, o Teatro Guimerá e o Auditorio de Santa Cruz de Tenerife e no Teatro Pérez Galdós das Palmas de Gran Canaria.

Na Península; o Gran Teatre del Liceu e o Auditori de Barcelona, Teatro La Farándula de Sabadell, Teatro Auditori de Granollers, Teatro Fortuny de Reus, Teatro Auditori de San Cugat del Vallés, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Filarmonía de Oviedo, Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera, Gran Teatro de Córdoba, Teatro Principal de Antzokia en Vitoria, o Palacio de Congresos de Santander, o Palacio da Ópera na Coruña, entre outros. En Italia, no Teatro Verdi de Trieste e no Círculo Lírico de Boloña.

Cantou baixo a batuta de excelentes directores como Carmen Cruz Simó, Antonio Abreu, Juan Ignacio Oliva, Alberto Zedda, Mauricio Barbacini, Gianluca Martinenghi, Alessandro Vitiello, Alessandro d' Agostini, Elio Orciuolo, Sir Colin Davis, Alain Guingal, Timothy Redmond, Hilary Griffiths, Ludmila Orlova, Lü Jia, Pedro Halftter, Miquel Ortega, José Miguel Pérez Sierra, Mariano Rivas, Alexis Soriano, Daniel Martinez Gil, Diego Martin Etxebarria, David Etheve, Jorge Rubio, Tulio Galliardo ou Víctor Pablo Pérez, entre outros.

Traballou con directores de escena como Giancarlo del Mónaco, Mario Pontiggia, Joan Font, Nicola Berloffa e Rosetta Cucchi, por citar só uns poucos.

O seu repertorio abrangue diferentes óperas e personaxes: *Turandot* (Timur), *Il Signor Bruschino* (Bruschino, Commisario, Gaudenzio), *Gianni Schicchi* (G. Schicchi, Notario), *Tosca* (Angelotti, Sagrestano, Scarpia), *Il Barbiere di Siviglia* (Basilio, Bartolo), *Don Giovanni* (Leporello, Comendatore), *A Filla do Rexemento* (Sulpice), *Salome* (Jochanaan o bautista), *La Cenerentola* (Don Magnifico, Alidoro), *Rigoletto* (Sparafucile, Monterone), *La Traviata* (Germon, Dottore), *A Frauta Máxica* (Sarastro), *La Bohème* (Colin, Benoit, Alcindoro), *Carmen* (Escamillo), *Don Carlo* (Filipe II), *Nabucco* (Zaccaria), *Aida* (Rei de Exipto, Ramfis), *Elixir de amor* (Dulcamara), entre outras.

É solista en numerosos concertos onde abrangue diferentes estilos musicais, lied, oratorios, zarzuela, ópera, spirituals.

CARMEN SUBRIDO
Soprano

Nace en Santiago de Compostela, donde inicia sus estudios en el Conservatorio de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, siendo su profesora de canto Dña. Teresa del Castillo. Prosigue su formación en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Dña. Teresa Tourne (la cual se sigue encargando de su mantenimiento vocal) y con el repertorista argentino Dn. Valentín Elcoro. En dicha escuela obtiene las más altas calificaciones en todas las asignaturas (canto y repertorio, concertación de ópera y oratorio, canto coral, lectura musical, piano aplicado al canto, escena, pedagogía del canto, italiano, francés, alemán e inglés aplicados al canto, etc.). En el teatro de dicho centro ha realizado numerosas representaciones de las distintas obras que hoy forman parte de su repertorio y a las cuales ha ido añadiendo las que, con posterioridad ha debutado en numerosos teatros, sobre todo nacionales.

Ha participado como oyente y como alumna activa en diversos cursos y clases magistrales de los más importantes cantantes a nivel internacional (Jaume Aragall, Monserrat Caballé, Placido Domingo, Mirella Freni, Raina Kabaivanska, etc.).

Ha obtenido importantes premios en los concursos Julian Gayarre y Maestro Alonso incluyendo el Premio Ángeles Gulín a la mejor voz de soprano.

Se desplaza con regularidad a la ciudad de Treviso (Italia), para el estudio y preparación de su repertorio con la prestigiosa maestra Enza Ferrari.

Comienza su carrera como soprano solista en el Grupo Universitario de Cámara de Compostela (1984-89), con el cual consigue una sólida formación en lo que se refiere a la música antigua (gregoriano, cantigas

de Santa María, llibre Vermell de Montserrat, música de romeros y peregrinos, polifonía de la Catedral de Santiago, villancicos de la Catedral de Mondoñedo, música del Barroco Español, cantatas de Bach, etc.). Del trabajo con dicho grupo destaca:

- Numerosos conciertos en el territorio nacional.
- Participación en importantes festivales: Festival de Otoño de Madrid, Festival Internacional de Santander, Festival de Órgano Antiguo de Sión (Suiza), Festival de Música Antigua de Magnano (Italia), Festival Cervantino (Méjico).
- Colaboración con el "Curso de Música en Compostela" (interpretando Música y Polifonía de la Catedral de Santiago).
- Actuaciones en el extranjero: Portugal, Francia, Italia, Suiza; Bélgica, Alemania, Holanda, Argelia, Estados Unidos y Méjico.
- Seminarios en universidades de Europa, África y América: Verona, Roma, Amsterdan, Lovaina, Oran, Argel, UNAM, Yale, Brown y Pensylvania.
- Grabación de distintos programas de televisión.
- Grabación de cuatro Lps y dos CDs, dos de los cuales han conseguido sendos premios nacionales de discografía (*La Música en el Camino de Santiago y Trovadores y Neotrovadores Gallego Portugueses*).

Ha pertenecido al Coro Universitario de Compostela y al Coro Lírico Nacional con los que ha participado en numerosas producciones: *El Mesías* (Haendel), *Pequeña Misa Solemne* (Rossini), *Réquiem* (Mozart), *Carmen* (Bizet), *L'Elisir D'Amore* (Donizetti), *Don Pascuale* (Donizetti), *Otello* (Verdi), etc.

Comienza su carrera en solitario abarcando distintas especialidades: recital, concierto, oratorio, zarzuela y ópera.

Ha cantado numerosos recitales incluyendo un amplio repertorio: canción española, lied, chançon, canzone, canción inglesa, musical americano, opereta, zarzuela, ópera (destacando monográficos de autores como Mozart y Donizetti).

Forman parte de su repertorio los siguientes oratorios: *El Mesías* (Haendel), *La Creación, Las Estaciones, Misa de Santa Cecilia, Stabat Mater* (Haydn), *Réquiem, Misa en Do menor* (soprano primera), *Misa de la Coronación, Vísperas Solemnes de Confesores, Vesperae de Dominica, Exultate, Juvilate* (Mozart), *Pequeña Misa Solemne* (Rossini), *Gloria* (Vivaldi), *Magníficat* (Bach) o *Réquiem de Faure*.

Repertorio de Zarzuela: En 1994 debuta el papel de Marina en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, con el cual realiza una gira por los teatros nacionales más importantes, en el mismo año y teatro estrena *El Barberillo de Lavapiés*. Posteriormente interpretará en repetidas ocasiones, el papel de Doña Francisquita en gira con la producción del Teatro de la Zarzuela. Estrena en dicho teatro el papel de la Duquesa Carolina (*Luisa Fernanda*) y abre la temporada 1999-2000 debutando el papel de Niña Estrella (*Don Gil de Alcalá*), papel que continúa interpretando en gira por los teatros nacionales (Maestranza, en Sevilla; Villamarta, en Jerez; Calderón, en Valladolid) y posteriormente lo hará a nivel internacional (Washington, Méjico, Bogotá, etc.).

Del repertorio operístico ha cantado los siguientes títulos y papeles: Pastorcillo (*Tosca-Puccini*), Belinda(*Dido y Eneas* - Purcel), Lisa (*La Sonnambula* - Bellini), Bastiana (*Bastian y Bastiana* - Mozart), Sor Genoveva (*Sor Angélica* - Puccini), Amante y sopranino (*Il Tabarro* - Puccini), Despina (*Cossí fan Tutte* - Mozart), Pamina y Primera Dama (*La Flauta Mágica* - Mozart), Susana (*Las Bodas de Figaro* - Mozart), Constanza (*El Rapto en el Serrallo* - Mozart), Julieta (*Romeo y Julieta* - Gounod), Adina (*L'Elisir D'Amore* - Donizetti), Norina (*Don Pascuale* - Donizetti), Rosina (*El Barbero de Sevilla* - Rossini), Damigella, Virtud y Amore (*La Coronación de Popea* - Monteverdi), Mónica (*La Medium* - Menotti).

En 1999 participó, con gran éxito, en el espectáculo *Una Furtiva Lágrima* dedicado en su totalidad a los títulos de Donizetti (*Don Pascuale, La Hija del Regimiento, L'Elisir D'Amore, Ana Bolena, Lucrecia Borgia, María Estuarda, Lucia de Lammermoor, Marino Falliero,* etc.). También participó, dirigida por el maestro Zedda, en *La Coronación de Popea*, en el Teatro de la Zarzuela.

Sus últimas actuaciones han sido: diversos recitales en Galicia y Madrid, *Doña Francisquita* y *El Barberillo de Lavapiés* en el Teatro de la Maestranza (Sevilla), *Don Gil de Alcalá* en Jerez y Valladolid y *La Medium* (Mónica), junto a Viorica Cortes, en La Maestranza con gran éxito de público y crítica.

Ha interpretado, además, la Primera Dama de *La Flauta Mágica* (Mozart) en el Teatro de la Maestranza y *Lucia de Lammermoor* (Donizetti), Nannetta (*Falstaff* - Verdi), en Jerez, así como varios recitales y conciertos en distintas ciudades italianas y españolas.

Ha cantado bajo la dirección de los maestros Carlos Villanueva (Grupo de Cámara de la Universidad), Maximino Zumalave, Miguel Roa, Miguel Ortega, Marco Armigliato, Alberto Zedda, Ros Marbá, Theo Alcántara, Rafael Frübeck de Burgos, Odon Alonso, Arnold Bosman, Plácido Domingo, Angelo Cavallaro, José Luis Temes, García Navarro, Joan Company, Víctor Pablo, entre otros.

Ha estado bajo las órdenes escénicas de Emilio Sagi, Hugo de Ana, Calixto Bieito, Javier Ulacia, Carlos Fernández de Castro, Ariel García Valdés, Juan Dolores Caballero, etc.

Actualmente, alterna su actividad artística con la docencia. Colabora en este sentido con el Coro de la orquesta Gaos, e imparte clases a un nutrido grupo de alumnos de forma particular.

Ha interpretado el *Réquiem* de Mózart en el Ciclo de las Catedrales (Mondoñedo, Tui, Lugo, Ourense y Santiago), con la Orquesta y el Coro Gaos, dirigidos por Fernando López Briones.

En próximas fechas interpretará los últimos 4 lieder de Strauss, *La Novena Sinfonía* de Beethoven, el *Réquiem* de Fauré y *El Salmo 42* de Mendelsson.

CARMEN SUBRIDO
Soprano

Nace en Santiago de Compostela, onde inicia os seus estudos no Conservatorio da Real Sociedad Económica de Amigos del País, sendo a súa profesora de canto dona Teresa del Castillo. Prosegue a súa formación na Escola Superior de Canto de Madrid con dona Teresa Tourne (a cal se segue encargando do seu mantemento vocal) e co repertorista arxentino D. Valentín Elcoro. Na devandita escola obtén as máis altas cualificacións en todas as disciplinas (canto e repertorio, concertación de ópera e oratorio, canto coral, lectura musical, piano aplicado ao canto, escena, pedagoxía do canto, italiano, francés, alemán e inglés aplicados ao canto, etc.). No teatro do devandito centro realizou numerosas representacións das distintas obras que hoxe forman parte do seu repertorio e ás cales foi engadindo as que, con posterioridade debutou en numerosos teatros, sobre todo nacionais.

Participou como oínte e como alumna activa en diversos cursos e clases maxistrais dos máis importantes cantantes a nivel internacional (Jaume Aragall, Monserrat Caballé, Placido Domingo, Mirella Freni, Raina Kabaivanska, etc.).

Obtivo importantes premios nos concursos Julian Gayarre e Maestro Alonso incluíndo o Premio Ángeles Gulín á mellor voz de soprano.

Desprázase con regularidade á cidade de Treviso (Italia), para o estudo e preparación do seu repertorio coa prestixiosa mestra Enza Ferrari.

Comeza a súa carreira como soprano solista no Grupo Universitario de Cámara de Compostela (1984-89), co cal consegue unha sólida formación no que se refire á música antiga (gregoriano, cantigas de Santa María, llibre Vermell de Montserrat, música de romeiros e peregrinos, polifonía da Catedral de Santiago, panxoliñas da Catedral de Mondoñedo, música do Barroco Español, cantatas de Bach, etc.). Do traballo co devandito grupo destaca:

- Numerosos concertos no territorio nacional.
- Participación en importantes festivais: Festival de Otoño de Madrid, Festival Internacional de Santander, Festival de Órgano Antigo de Sión (Suíza), Festival de Música Antiga de Magnano (Italia), Festival Cervantino (México).
- Colaboración co "Curso de Música en Compostela" (interpretando Música e Polifonía da Catedral de Santiago).
- Actuacións no estranxeiro: Portugal, Francia, Italia, Suíza; Bélxica, Alemaña, Holanda, Alxeria, Estados Unidos e México.
- Seminarios en universidades de Europa, África e América: Verona, Roma, Amsterdan, Lovaina, Oran, Alxer, UNAM, Yale, Brown e Pensylvania.
- Gravación de distintos programas de televisión.
- Gravación de catro LP e dous CD, dous dos cales conseguiron cadanseu premio nacional de discografía (*La Música en el Camino de Santiago e Trovadores y Neotrovadores Gallego Portugueses*).

Pertenceu ao Coro Universitario de Compostela e ao Coro Lírico Nacional cos que participou en numerosas producións: *O Mesías* (Haendel), *Pequena Misa Solemne* (Rossini), *Réquiem* (Mozart), *Carmen* (Bizet), *L'Elisir D'Amore* (Donizetti), *Don Pascuale* (Donizetti), *Otello* (Verdi), etc.

Comeza a súa carreira en solitario abranguendo distintas especialidades: Recital, Concerto, Oratorio, Zarzuela e Ópera.

Cantou numerosos recitais incluíndo un amplo repertorio: canción española, lied, chançon, canzone, canción inglesa, musical americano, opereta, zarzuela, ópera (destacando monográficos de autores como Mozart e Donizetti).

Forman parte do seu repertorio os seguintes oratorios: *O Mesías* (Haendel), *A Creación, As Estacións, Misa de Santa Cecilia, Stabat Mater* (Haydn), *Réquiem, Misa en Dó menor* (soprano primeira), *Misa da Coroación, Vésperas Solemnes de Confesores, Vesperae de Dominica, Exultate, Juvilate* (Mozart), *Pequena Misa Solemne* (Rossini), *Gloria* (Vivaldi), *Magníficat* (Bach), *Réquiem de Faure.*

Repertorio de Zarzuela: En 1994 debuta o papel de Marina no Teatro da Zarzuela de Madrid, co cal realiza unha xira polos teatros nacionais máis importantes, no mesmo ano e teatro estrea *El Barberillo de Lavapiés*. Posteriormente interpretará en repetidas ocasións, o papel de Doña Francisquita en xira coa produción do Teatro da Zarzuela. Estrea no devandito teatro o papel da Duquesa Carolina (*Luísa Fernanda*) e abre a temporada 1999-2000 debutando o papel de Nena Estrela (*Don Gil de Alcalá*), papel que continúa a interpretar en xira polos teatros nacionais (Maestranza, en Sevilla; Villamarta, en Jerez; Calderón, en Valladolid) e posteriormente farao a nivel internacional (Washington, México, Bogotá, etc.).

Do repertorio operístico cantou os seguintes títulos e papeis: Pastorciño (*Tosca-Puccini*), Belinda (*Dido e Eneas* - Purcel), Lisa (*La Sonnambula* - Bellini) Bastiana (*Bastian e Bastiana* - Mozart), Sor Xenoveva (*Sor Angélica* - Puccini), Amante e sopranino (*Il Tabarro* - Puccini), Despina (*Cossí fan Tutte* - Mozart), Pamina e Primeira Dama (*A Frauta Máxica* - Mozart), Susana (*As Vodas de Figaro* - Mozart), Constanza (*O Rapto no Serrallo* - Mozart), Xulieta (*Romeu e Xulieta* - Gounod), Adina (*L'Elisir D'Amore* - Donizetti), Norina (*Don Pascuale* - Donizetti), Rosina (*Il Barbiere di Siviglia* - Rossini), Damigella, Virtude e Amore (*La Coronazione de Poppea* - Monteverdi), Mónica (*A Medium* - Menotti).

En 1999 participou, con grande éxito, no espectáculo *Una Furtiva Lágrima* dedicado na súa totalidade aos títulos de Donizetti (*Don Pascuale, La Fille du Regiment, L'Elisir D'Amore, Ana Bolena, Lucrecia Borgia, María Estuarda, Lucia de Lammermoor, Marino Falliero*, etc.). Tamén participou, dirixida polo mestre Zedda, na obra *La Coronazione di Poppea*, no Teatro da Zarzuela.

As súas últimas actuacións foron: diversos recitais en Galicia e Madrid, *Doña Francisquita* e *El Barberillo de Lavapiés* no Teatro da Maestranza (Sevilla), *Don Gil de Alcalá* en Jerez e Valladolid e *La Medium* (Mónica), xunto a Viorica Cortes, na Maestranza con grande éxito de público e crítica.

Interpretou, ademais, a Primeira Dama da obra *A Frauta Máxica* (Mozart) no Teatro da Maestranza e *Lucia de Lammermoor* (Donizetti), Nannetta (*Falstaff* - Verdi), en Jerez, así como varios recitais e concertos en distintas cidades italianas e españolas.

Cantou baixo a dirección dos mestres Carlos Villanueva (Grupo de Cámara da Universidade), Maximino Zumalave, Miguel Roa, Miguel Ortega, Marco Armigliato, Alberto Zedda, Ros Marbá, Theo Alcántara, Rafael Frübeck de Burgos, Odon Alonso, Arnold Bosman, Plácido Domingo, Angelo Cavallaro, José Luis Temes, García Navarro, Joan Company, Víctor Pablo, entre outros.

Estivo baixo as ordes escénicas de Emilio Sagi, Hugo de Ana, Calixto Bieito, Javier Ulacia, Carlos Fernández de Castro, Ariel García Valdés, Juan Dolores Caballero, etc.

Actualmente alterna a súa actividade artística coa docencia. Colabora neste sentido co Coro da Orquesta Gaos, e impártelle clases a un nutrido grupo de alumnos de forma particular.

Interpretou o Réquiem de Mozart no Ciclo das Catedrais (Mondoñedo, Tui, Lugo, Ourense e Santiago), coa Orquesta e o Coro Gaos, dirixidos por Fernando López Briones.

En próximas datas interpretará os últimos 4 lieds de Strauss, *A Novena Sinfonía de Beethoven*, o *Réquiem* de Fauré e *O Salmo 42* de Mendelsson.

ANTONELLO ALLEMANDI
Director de Orquesta

Nace en Milán en 1957, donde también se gradúa en el Conservatorio G. Verdi. Con tan sólo veintiún años debuta en el podio del Maggio Musicale Fiorentino. Su extraordinaria carrera internacional lo ha llevado a dirigir en los mejores teatros del mundo, incluyendo el Metropolitan Opera de Nueva York, ROH Covent Garden de Londres, Wiener Staastoper, Zurich Opernhaus, Opéra National de París, Théâtre des Champs-Elysées, Washington Opera, Deutsche Oper de Berlín, Bayerische Staasoper en Munich, Bolshoi Theatre en Moscú, Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, New National Theatre de Tokyo, Teatro alla Scala, Festival Verdi di Parma y el Rossini Opera Festival di Pesaro.

Es también activo en el ámbito sinfónico, colaborando con importantes orquestas como la Nouvelle Orchestre Philharmonique de Radio France, la Ensemble Orchestral de París, la Orchestre National de Lille, la Orchestre de Montecarlo, la Orchestre des Pays de la Loire. En Italia ha dirigido la Orchestra RAI de Torino, la Orchestra de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Roma, la Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi y la Orchestra I pomeriggi musicali en Milán.

A lo largo de su carrera ha dirigido importantes producciones como *La Cenerentola* en el Metropolitan Opera de Nueva York, *Il barbiere di Siviglia, L'elisir d'amore, I puritani, Il trovatore* y *La traviata* en el Wiener Staatsoper, *L'Italiana in Algeri* en el Teatro alla Scala, *Un ballo in maschera* y *Tosca* en the Opéra National de París, *Il barbiere di Siviglia* en el ROH Covent Garden, *Rigoletto* en la Opernhaus de Zurich, *Aida*, *Il pirata, Tosca, Il trovatore* y *Werther* en la Deutsche Oper de Berlín, *L'italiana* in Algeri y *La traviata* en la Bayerische Staasoper de Munich, *Don Carlo* en el Teatro Real de Madrid (con motivo del centenario de Verdi), *Turandot* en la New National Theatre de Tokyo, *Turandot, La boheme, Macbeth* y *Aida* en el Dresden Semperoper, *Lucia di Lammermoor* en el Liceu de Barcelona , *Il turco* y *La gazzetta* en Italia en el Rossini Opera Festival de Pesaro.

Durante la temporada 2017/18 ha dirigido *Il turco* en Italia y *Semiramide* en la Bayerische Staasoper de Munich, *La Sonnambula* en el Royal Opera House de Muscat (como parte del Tour Arena di Verona), varios importantes conciertos sinfónicos en el podio del Teatro Filarmonico de Verona, *L'elisir d'amore* en el Dresden Semperoper y *L'Italiana in Algeri* en el Teatro Colon de Buenos Aires.

Entre sus planes futuros está dirigir *Otello* en el Bolshoi Theatre de Moscú, *Il barbiere di Siviglia* en el Teatro Verdi de Salerno y en el New National Theatre de Tokyo, *La traviata* en el Palm Beach Opera, *Lucia di Lammermoo*r en el Hungarian State Opera de Budapest, *Madama Butterfly* en el Theater Basel, y *Falstaff* en la Opéra de Lille.

En la Ópera de Bilbao, donde ha dirigido 30 producciones distintas, fue galardonado con la Medalla de Oro con motivo del 50 aniversario de ABAO.

ANTONELLO ALLEMANDI
Director de Orquesta

Nace en Milán en 1957, onde tamén se gradúa no Conservatorio G. Verdi. Con tan só vinte e un anos debuta no podio do Maggio Musicale Fiorentino. A súa extraordinaria carreira internacional levouno a dirixir nos mellores teatros do mundo, incluíndo o Metropolitan Opera de Nova York, ROH Covent Garden de Londres, Wiener Staastoper, Zurich Opernhaus, Opéra National de París, Théâtre des Champs-Elysées, Washington Opera, Deutsche Oper de Berlín, Bayerische Staasoper en Múnic, Bolshoi Theatre en Moscova, Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, New National Theatre de Tokyo, Teatro alla Scala, Festival Verdi di Parma e o Rossini Opera Festival di Pesaro.

É tamén activo no ámbito sinfónico, colaborando con importantes orquestras como a Nouvelle Orchestre Philharmonique de Radio France, a Ensemble Orchestral de París, a Orchestre National de Lille, a Orchestre de Montecarlo, a Orchestre des Pays de la Loire. En Italia dirixiu a Orchestra RAI de Torino, a Orchestra de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Roma, a Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi e mais a Orchestra I pomeriggi musicali en Milán.

Ao longo da súa carreira dirixiu importantes producións como *La Cenerentola* no Metropolitan Opera de Nova York, *Il barbiere di Siviglia, L'elisir d'amore, I puritani, Il trovatore* e *La traviata* no Wiener Staatsoper, *L'Italiana*

in Algeri no Teatro alla Scala, *Un ballo in maschera* e *Tosca* en the Opéra National de París, *Il barbiere di Siviglia* no ROH Covent Garden, *Rigoletto* na Opernhaus de Zurich, *Aida*, *Il pirata, Tosca, Il trovatore* e *Werther* na Deutsche Oper de Berlín, *L'italiana* in Algeri e *La traviata* na Bayerische Staasoper de Múnic, *Don Carlo* no Teatro Real de Madrid (co gallo do centenario de Verdi), *Turandot* na New National Theatre de Tokyo, *Turandot, La boheme, Macbeth* e *Aida* no Dresden Semperoper, *Lucia di Lammermoor* no Liceu de Barcelona , *Il turco* e *La gazzetta en Italia* no Rossini Opera Festival de Pesaro.

Durante a temporada 2017/18 dirixiu *Il turco en Italia* e *Semiramide* na Bayerische Staasoper de Múnic, *La Sonnambula* no Royal Opera House de Muscat (como parte do Tour Arena di Verona), varios importantes concertos sinfónicos no podio do Teatro Filarmonico de Verona, *L'elisir d'amore* no Dresden Semperoper e *L'Italiana in Algeri* no Teatro Colon de Bos Aires.

Entre os seus plans futuros está dirixir *Otello* no Bolshoi Theatre de Moscova, *Il barbiere di Siviglia* no Teatro Verdi de Salerno e no New National Theatre de Tokyo, *La traviata* no Palm Beach Opera, *Lucia di Lammermoo*r no Hungarian State Opera de Budapest, *Madama Butterfly* no Theater Basel e *Falstaff* na Opéra de Lille.

Na Ópera de Bilbao, onde dirixiu 30 producións distintas, foi galardoado coa Medalla de Ouro co gallo do 50 aniversario de ABAO.

XOSÉ M. RABÓN
Director de Escena

Realiza estudios de danza clásica con la profesora P.D. Lapalu y gallega a las órdenes de Vitoria Canedo y José Manuel Rey de Viana, Con el profesor S. Sheldan hace estudios de dirección de escena, ritmo y composición espacial, y con el profesor H.K. Smith de diseño de iluminación.

Asiste a un Simposium de Teatro Clásico en Atenas y gana una beca de la Diputación de A Coruña para asistir como auditor al Teatro Nacional La Zarzuela y al Teatro Liceo de Barcelona. Hace un curso de "La Puesta en escena en Ópera" de la Universidad Carlos III de Madrid en colaboración con la ADE, y se gradúa como Especialista en Estudios Teatrales por la Universidad de A Coruña.

Desde 1998 hasta el año 2004 fue profesor de dirección de escena y de diseño de iluminación e el Master de Estudos Teatrais e Cinematográficos en la Universidad de A Coruña.

Es miembro de la Asociación de Directores de Escena de España (ADE).

Director de la compañía de teatro Librescena desde el año 1996 hasta el año 2005, y Director Artístico de Bengala Producciónss, empresa dedicada a tematización-dramatización de eventos y producción de ópera y teatro.

Fundador y director de escena, desde 1980 a 1991 del primer teatro estable de Galicia Teatro Luís Seoane y de la Compañía Luís Seoane, asentado en A Coruña,

Ha dirigido más de sesenta espectáculos de teatro y ópera entre los que destacan, *Paco Pixiñas e a nave espacial, A esperar por Godot, A Larva Furiosa, As tres irmás, O Barbeiro de Sevilla, Cyrano de Bergerac,*

Otelo, A morte e a doncela. E en ópera, Don Pasquale, L´Elisir d`amore, La Bohème, La Traviata, O Empresario teatral, Bastian e Bastiana, Abu Hassan, Tosca, A Historia do Soldado...

Trabajó con actores como Miguel Pernas, Ernesto Chao, Luisa Merelas, Amalia Gómez, Luisa Martínez, Lino Braxe, Tuto Vázquez, Josito Porto, Carlos Blanco, entre outros. Con cantantes como Enedina Lloris, Carmen Subrido, Carlos Chaussón, Ana María Gonzalez, Miriam Gauci, Carlos Alvárez, Alfredo Mariotti, Dalmacio González, Francisco Casanova, Juan Pons, Marquita Lister, Bruno de Simone, Barry Bank, Borja Quiza, entre otros.

Acaba de dirigir la dramatización del espectáculo *Caín, Pirata de Zorrilla* para la Compañía Nacional de Teatro Clásico en el Teatro de la Comedia en Madrid, en el bicentenario del nacimiento del autor.

Dirigió la Gala de entrega de los Premios de Teatro María Casares, durante cinco años.

Para la compañía institucional de la Universidad de A Coruña, dirige el espectáculo sobre textos de A. Chejov *O Oso, O aniversario* e *Petición de Man*, y gana el 1º Premio en el Festival de Teatro Universitario en la temporada 1999.

Fue Premio de la Crítica en Galicia, en el año 1987 como miembro de la Sala de Teatro Luís Seoane. Obtuvo el Premio al Mejor vestuario por el espectáculo *O Barbeiro de Sevilla* y al Mejor Espectáculo por *Cyrano de Bergerac* en la temporada 1999-2000.

Dirige para la Orquesta Sinfónica de Galicia el ballet *Enfantillages*. *A memoria das árbores* con música de Marcial del Adalid y texto de Xosé A. Cruz

Desde el año 2011 coordina los seminarios que la ADE, Asociación de Directores de Escena de España, viene organizando anualmente en el Pazo de Mariñán (A Coruña) junto con la Excma. Diputación de A Coruña, y desde hace diez años la Dirección Técnica de la Temporada Lírica, organizada por la asociación Amigos de la Ópera de A Coruña.

XOSÉ M. RABÓN
Director de Escena

Fai estudos de danza clásica coa profesora P.D. Lapalu e galega ás ordes de Vitoria Canedo e José Manuel Rey de Viana. Co profesor S. Sheldan fai estudos de dirección de escena, ritmo e composición espacial, e co profesor H.K. Smith de deseño de iluminación.

Asiste a un Simposium de Teatro Clásico en Atenas e gaña unha bolsa de estudos da Deputación da Coruña para asistir como auditor ao Teatro Nacional La Zarzuela e ao Teatro Liceu de Barcelona. Fai un curso de "La Puesta en escena en Ópera" da Universidade Carlos III de Madrid en colaboración coa ADE, e gradúase como "Especialista en Estudos Teatrais" pola Universidade da Coruña.

Dende 1998 ata o ano 2004 foi profesor de dirección de escena e de deseño de iluminación no Master de Estudos Teatrais e Cinematográficos na Universidade da Coruña.

É membro da Asociación de Directores de Escena de España (ADE).

Director da compañía de teatro Librescena dende o ano 1996 ata o ano 2005, e director artístico de Bengala Producciónss, empresa dedicada á tematización-dramatización de eventos e produción de ópera e teatro.

Fundador e director de escena, desde 1980 a 1991 do primeiro teatro estable de Galicia, Teatro Luís Seoane, e da Compañía Luís Seoane, asentado na Coruña.

Ten dirixido máis de sesenta espectáculos de teatro e ópera entre os que destacan, *Paco Pixiñas e a nave espacial, A esperar por Godot, A Larva Furiosa, As tres irmás, O Barbeiro de Sevilla, Cyrano de Bergerac, Otelo, A morte e a doncela. E en ópera, Don Pasquale, L´Elisir d`amore, La Boheme, La Traviata, O Empresario teatral, Bastián e Bastiana, Abu Hassan, Tosca, A Historia do Soldado...*

Traballou con actores como Miguel Pernas, Ernesto Chao, Luisa Merelas, Amalia Gómez, Luisa Martínez, Lino Braxe, Tuto Vázquez, Josito Porto, Carlos Blanco, entre outros. Con cantantes como Enedina Lloris, Carmen Subrido, Carlos Chaussón, Ana María Gonzalez, Miriam Gauci, Carlos Alvárez, Alfredo Mariotti, Dalmacio González, Francisco Casanova, Juan Pons, Marquita Lister, Bruno de Simone, Barry Bank, Borja Quiza, entre outros.

Remata de dirixir a dramatización do espectáculo *Caín, Pirata* de Zorrilla para a Compañía Nacional de Teatro Clásico no Teatro da Comedia en Madrid, no bicentenario do nacemento do autor.

Dirixiu a Gala de entrega dos Premios de Teatro Maria Casares durante cinco anos. Para a compañía institucional da Universidade da Coruña dirixe o espectáculo sobre textos de A. Chejov *O Oso, O aniversario* e *Petición de Man*, e gaña o 1º Premio no Festival de Teatro Universitario na tempada 1999.

Foi Premio da Crítica en Galicia, no ano 1987 como membro da Sala de Teatro Luís Seoane. Obtivo o Premio ao Mellor vestiario polo espectáculo *O Barbeiro de Sevilla* e ao Mellor Espectáculo por Cyrano de Bergerac na tempada 1999-2000. Dirixe para a Orquestra Sinfónica de Galicia o ballet *Enfantillages. A memoria das árbores* con música de Marcial del Adalid e texto de Xosé A. Cruz.

Desde o ano 2011 coordina os Seminario que a ADE, Asociación de Directores de Escena de España, vén organizando anualmente no Pazo de Mariñán (A Coruña) xunto coa Excma. Deputación da Coruña, e desde hai dez anos a Dirección Técnica da Temporada Lírica, organizada pola asociación Amigos de la Ópera de A Coruña.

MERCEDES SUÁREZ
Coreógrafa

La coreógrafa Mercedes Suárez es titulada superior por el Conservatorio de Danza de Madrid y completa sus estudios en París y Bruselas. También posee el título de Anatomía aplicada a la danza por la Universidad de Alcalá de Henares.

En 1973 entra a formar parte de la compañía de Ballet dirigida por Eva Borg Van Dijk, y se traslada posteriormente a Francia para formar parte del Ballet de Versailles como asistente a la coreografía.

Funda en A Coruña la Escuela de danza Druida y la compañía Druidadanza de la que es directora y coreógrafa (*Drama de mulleres, A Mari Gaila, O calar do tempo, Lúa amarga, En espera, A redeira, 20 anos non é nada, Verde Transparente...*) realizando giras por toda Galicia, Madrid, Barcelona, País Vasco, Portugal, Francia, Rumanía...

Recibe diversos premios por las coreografías *Drama de mulleres, O calar do Tempo, O anxo exterminador* y *Lúa*, y colabora como coreógrafa en los festivales de la Ópera de A Coruña. También colabora con la Orquesta Sinfónica de Galicia: *El Carnaval de los animales* de Saint Saëns, *Julieta en Sueños* de Juan Bara, *Cascanueces, La bella Durmiente, El Lago de los cisnes* y *Don Quixote* así como con el CDG, compañías de teatro, galas de entrega de premios del audiovisual (Premios Mestre Mateo), premios de teatro como los María Casares, etc.

En 2009 realiza la coreografía de *Etheria*, para el CCG y en el año 2012 la de *Lúa* (*Aínda*), una producción del CCG con la que recibe "Mención Especial en el Certamen Iberoamericano de Coreografía Alicia Alonso" 2012 presentado en la Habana y Cárdenas (Cuba).

En la actualidad dirige el CCG (Centro Coreográfico Galego) desde el año 2010.

MERCEDES SUÁREZ
Coreógrafa

A coreógrafa Mercedes Suárez é titulada superior polo Conservatorio de Danza de Madrid e completa os seus estudos en París e Bruxelas. Tamén posúe o título de Anatomía aplicada á danza pola Universidade de Alcalá de Henares.

En 1973 entra a formar parte da compañía de Ballet dirixida por Eva Borg Van Dijk, e trasládase posteriormente a Francia para formar parte do Ballet de Versailles como asistente á coreografía.

Funda na Coruña a Escola de danza Druida e a compañía Druidadanza da que é directora e coreógrafa (*Drama de mulleres, A Mari Gaila, O calar do tempo, Lúa amarga, En espera, A redeira, 20 anos non é nada, Verde Transparente...*) realizando xiras por toda Galicia, Madrid, Barcelona, País Vasco, Portugal, Francia, Romanía...

Recibe diversos premios polas coreografías *Drama de mulleres, O calar do Tempo, O anxo exterminador e Lúa*, e colabora como coreógrafa nos festivais da Ópera da Coruña. Tamén colabora coa Orquestra Sinfónica de Galicia: *O Entroido dos animais de Saint Saëns, Xulieta en Soños de Juan Bara, O Crebanoces, A bela Adormecida, O Lago dos cisnes* e *Don Quixote* así como co CDG, compañías de teatro, galas de entrega de premios do audiovisual (Premios Mestre Mateo), premios de teatro como os María Casares, etc.

En 2009 realiza a coreografía de *Etheria*, para o CCG e no ano 2012 a de *Lúa* (*Aínda*), unha produción do CCG coa que recibe "Mención Especial no Certame Iberoamericano de Coreografía Alicia Alonso" 2012 presentado na Habana e Cárdenas (Cuba).

Na actualidade dirixe o CCG (Centro Coreográfico Galego) desde o ano 2010.

CORO GAOS

El Coro Gaos nace en octubre de 2010 como continuación del proyecto de la Orquesta Gaos. Está constituido por 40 voces y todos ellos tienen una amplia experiencia en diferentes coros de la comunidad. Su actividad se reparte entre el repertorio a capella y la música sinfónico-coral, con un especial énfasis en la ópera.

Desde ese mismo año colabora con los Amigos de la Ópera de A Coruña en producciones como *Falstaff, Madame Butterfly, Il barbiere di Siviglia, Il Trovatore, Lucia di Lammermoor, L'elisir d'amore*... con importantes batutas, directores de escena y cantantes, entre los que destacan Alberto Zedda, Gómez Martínez, Ramón Tébar o Keri-Lynn Wilson, Gustavo Tambascio, Mario Pontiggia Celso Albelo, Bryn Terfel, Ainhoa Arteta, Gregory Kunde, Juan Jesús Rodríguez o Marianne Cornetti.

En su actividad sinfónico-coral destacan la participación en el I y II Ciclo de Catedrales (2011 y 2012) cantando la *Misa de Réquiem* de W. A. Mozart y la *Messa de Gloria* de G. Puccini junto a la Orquesta Gaos con motivo de la celebración del 800 aniversario de la Catedral de Santiago de Compostela. En 2014 celebra el V aniversario de la Orquesta Gaos con la interpretación de la *Novena Sinfonía* de Beethoven, y la realización de una gira por Cataluña destacando su participación en el 49º Festival Internacional de canto coral de Barcelona, en el Palau de la Música Catalana, así como conciertos en la Sagrada Familia, la Basílica del Pi o el Monasterio de San Cugat.

En marzo de 2018, realiza su primera gira por tierras portuguesas destacando su participación en el Festival de Música Religiosa de Guimarães.

Obtiene el Primer Premio en el XIII Concurso Nacional de Corales Antonio José celebrado en Burgos (2014), el Segundo Premio en el XXXII Certamen Coral Internacional Villa de Avilés (2015) y el Segundo Premio en el XLV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (2016), el Premio del Público en el 63º Certamen Internacional de Polifonía y Habaneras (Torrevieja), el Segundo Premio en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Villanueva de la Serena (2017) y el Primer Premio y Premio a la mejor interpretación de la obra obligada en el VI Certamen Coral Villa de Arbo (2018).

En septiembre de 2015 pone en marcha un nuevo proyecto: los *minigaos*, dos coros infantiles con los que inculcar desde la base la pasión por la música y el canto coral, y que cuentan ya con 55 niñas y niños, y debido al éxito de esta iniciativa ya está en la preparación del *coro gaos joven* para septiembre de 2018.

Sopranos
Eugenia Aleksandrova, Inés Bandín, Paula Cadahía, Ana Calvo, Hilda Cebrián, Iria Fernández, Beatriz Freijido, Charlene Harriswangler, Xiana Insua, Aine Lineros, Cristina López, Regina Pereira, Natalia Vasilchik, Sara Varela

Altos
Ana Carrasco, Penélope di Pietro, Luisa Marcos, Paula Pérez, Sabela Senn

Tenores
Ignacio Delgado, Miguel Díaz, Miguel Díaz Varela, Ángel Loureiro, Álvaro Miguélez, Carlos Montes, Álvaro Prieto, Diego Seoane, Luis Varela, Eloy Vázquez

Barítonos
Christian Casas, Andrés Caramés, Antonio Facal, Santi Manteiga, Coco Pereira

Bajos
Alex Baliñas, Nolo Cunqueiro, Santiago Lago, Willy Miramontes, Xosé Píriz

CORO GAOS

O Coro Gaos nace en outubro de 2010 como continuación do proxecto da Orquesta Gaos. Está constituído por 40 voces e todos eles teñen unha ampla experiencia en diferentes coros da comunidade. A súa actividade repártese entre o repertorio a capella e a música sinfónico coral, cunha especial énfase na ópera.

Desde ese mesmo ano colabora cos Amigos da Ópera da Coruña en producciónss como *Falstaff, Madame Butterfly, Il barbiere di Siviglia, Il Trovatore, Lucia di Lammermoor, L'elisir d'amore...* con importantes batutas, directores de escena e cantantes, entre os que destacan Alberto Zedda, Gómez Martínez, Ramón Tébar ou Keri-Lynn Wilson, Gustavo Tambascio, Mario Pontiggia Celso Albelo, Bryn Terfel, Ainhoa Arteta, Gregory Kunde, Juan Jesús Rodríguez ou Marianne Cornetti.

Na súa actividade sinfónico coral destacan a participación no I e II Ciclo de Catedrais (2011 e 2012) cantando a *Misa de Réquiem* de W. A. Mozart e a *Messa de Gloria* de G. Puccini xunto á Orquesta Gaos co gallo da celebración do 800 aniversario da Catedral de Santiago de Compostela. En 2014 celebra o V aniversario da Orquesta Gaos coa interpretación da *Novena Sinfonía* de Beethoven, e a realización dunha xira por Cataluña destacando a súa participación no 49º Festival Internacional de canto coral de Barcelona, no Palau de la Música Catalá, así como concertos na Sagrada Familia, a Basílica do Pi ou o Mosteiro de San Cugat.

En marzo de 2018, realiza a súa primeira xira por terras portuguesas destacando a súa participación no Festival de Música Relixiosa de Guimaraes.

Obtén o Primeiro Premio no XIII Concurso Nacional de Corales Antonio José que tivo lugar en Burgos (2014), o Segundo Premio no XXXII Certamen Coral Internacional Vila de Avilés (2015) e o Segundo Premio no XLV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (2016), o Premio do Público no 63º Certamen Internacional de Polifonía e Habaneras (Torrevieja), o Segundo Premio no Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Villanueva de la Serena (2017) e o Primeiro Premio e Premio á mellor interpretación da obra obligada no VI Certamen Coral Vila de Arbo (2018).

En setembro de 2015 pon en marcha un novo proxecto: os *minigaos*, dous coros infantís cos que inculcar desde a base a paixón pola música e o canto coral, e que contan xa con 55 nenas e nenos, e debido ao éxito desta iniciativa xa está na preparación do *coro gaos xove* para setembro de 2018.

Sopranos
Eugenia Aleksandrova, Inés Bandín, Paula Cadahía, Ana Calvo, Hilda Cebrián, Iria Fernández, Beatriz Freijido, Charlene Harriswangler, Xiana Insua, Aine Lineros, Cristina López, Regina Pereira, Natalia Vasilchik, Sara Varela

Altos
Ana Carrasco, Penélope di Pietro, Luisa Marcos, Paula Pérez, Sabela Senn

Tenores
Ignacio Delgado, Miguel Díaz, Miguel Díaz Varela, Ángel Loureiro, Álvaro Miguélez, Carlos Montes, Álvaro Prieto, Diego Seoane, Luis Varela, Eloy Vázquez

Barítonos
Christian Casas, Andrés Caramés, Antonio Facal, Santi Manteiga, Coco Pereira

Baixos
Alex Baliñas, Nolo Cunqueiro, Santiago Lago, Willy Miramontes, Xosé Píriz

FERNANDO BRIONES
Director del Coro Gaos

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña con Rodolfo García Alonso, donde obtiene el Título Superior de Guitarra. Estudia composición con el catedrático sevillano José M. Benavente, piano con Xavi Barbeta y Dirección de Orquesta en la ESMUC con los Maestros Lutz Köhler y Salvador Brotons obteniendo las máximas calificaciones. Completa sus estudios de dirección coral con Maite Oca, Juan Luis Martínez, Josep Ramón Gil-Tárrega, Lluís Vila Casañas, Elisenda Carrasco, Javi Busto, Laslo Heltay o Martin Schmidt, y de dirección de orquesta con Salvador Mas y Jörg Bierhance en el Konservatorium Wien University, Donato Renzetti y Dario Lucantoni en la Accademia Musicale Pescarese, Miguel A. Gómez Martínez con el que, además, trabaja como asistente y, sobre todo, con el maestro Alberto Zedda, a quien asiste en sus últimas producciones.

Forma parte del proyecto coral de la Orquesta Sinfónica de Galicia desde sus comienzos dirigiendo, entre otros, el Coro Joven con el que consigue varios premios en diferentes concursos nacionales.

Es director titular de la Orquesta y Coro Gaos desde su creación en abril de 2009 con la que desarrolla una intensa actividad concertística, acompañando a un gran número de solistas entre los cuales destacan Cristina Gallardo- Dômas, Ainhoa Arteta, Borja Quiza, Celso Albelo, Mariola Cantarero, Juan Jesús Rodríguez o Francisco Corujo. Asimismo, obtiene el Primer Premio en el XIII Concurso Nacional de Corales Antonio José celebrado en Burgos, el Segundo premio en el XXXII Certamen Internacional Villa de Avilés y en el XLV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros, Premio del Público del 63º Certamen de Habaneras y Polifonía de Torrevieja y Segundo premio en el Gran Premio Nacional de Canto Coral 2017, Primer Premio del VI Certamen Coral de Arbo y Premio a la mejor interpretación de la obra obligada (2018).

En 2014 dirige el estreno mundial de dos obras del compositor Simón García en el marco del Festival Internacional BASS2014 celebrado en Amsterdam.

Dirige la Taipei Philharmonic Orchestra y la Taipei Chinese Orchestra, en el marco del 2015 TCO International Conducting Competition celebrado en Taipei (Taiwan). En 2016 y 2017 es invitado por la Orquesta Filharmónica de Pontevedra a dirigir su tradicional Concierto de Año Nuevo. En enero 2017 dirige a la South Denmark Philarmonic en el marco del 4th Nordic Masterclass for Conductors que se celebra en Sønderborg con el Mº Jorma Panula. En mayo de 2017 dirige a la Kosovo Philharmonic Orchestra en el marco del Festival Remusica 2017 (Prishtina).

Actualmente compagina su actividad con la docencia, en la especialidad de Dirección, en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña, así como la de pianista repertorista del barítono Borja Quiza.

FERNANDO BRIONES
Director del Coro Gaos

Comeza os seus estudos musicais no Conservatorio Superior de Música da Coruña con Rodolfo García Alonso, onde obtén o Título Superior de Guitarra. Estuda composición co catedrático sevillano José M. Benavente, piano con Xavi Barbeta e Dirección de Orquestra na ESMUC cos mestres Lutz Köhler e Salvador Brotons, cos que obtén as máximas cualificacións. Completa os seus estudos de dirección coral con Maite Oca, Juan Luis Martínez, Josep Ramón Gil-Tárrega, Lluís Vila Casañas, Elisenda Carrasco, Javi Busto, Laslo Heltay ou Martin Schmidt, e de dirección de orquestra con Salvador Mas e Jörg Bierhance no Konservatorium Wien University, Donato Renzetti e Dario Lucantoni na Accademia Musicale Pescarese, ou Miguel A. Gómez Martínez co que, ademais, traballa como asistente e, sobre todo, co mestre Alberto Zedda, a quen asiste nas súas últimas producións.

Forma parte do proxecto coral da Orquestra Sinfónica de Galicia desde os seus comezos dirixindo, entre outros, o Coro Novo co que consegue varios premios en diferentes concursos nacionais.

É director titular da Orquestra e Coro Gaos desde a súa creación en abril de 2009 coa que desenvolve unha intensa actividade concertística, acompañando a un gran número de solistas entre os que destacan Cristina Gallardo-Dômas, Ainhoa Arteta, Borja Quiza, Celso Albelo, Mariola Cantarero, Juan Jesús Rodríguez ou

Francisco Corujo. Así mesmo, obtén o Primeiro Premio no XIII Concurso Nacional de Corais Antonio José que tivo lugar en Burgos, o Segundo premio no XXXII Certamen Internacional Villa de Avilés e no XLV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros, Premio do Público do 63º Certamen de Habaneras y Polifonía de Torrevieja e Segundo premio no Gran Premio Nacional de Canto Coral 2017, Primeiro Premio do VI Certamen Coral de Arbo e Premio á mellor interpretación da obra obrigada (2018).

En 2014 dirixe a estrea mundial de dúas obras do compositor Simón García no marco do Festival Internacional BASS2014 que tivo lugar en Amsterdam.

Dirixe a Taipei Philharmonic Orchestra e a Taipei Chinese Orchestra, no marco do 2015 TCO International Conducting Competition que tivo lugar en Taipei (Taiwan). En 2016 e 2017 é convidado pola Orquestra Filharmónica de Pontevedra a dirixir o seu tradicional Concerto de Aninovo. En xaneiro de 2017 dirixe a South Denmark Philarmonic no marco do 4th Nordic Masterclass for Conductors que ten lugar en Sønderborg co mestre Jorma Panula. En maio de 2017 dirixe a Kosovo Philharmonic Orchestra no marco do Festival Remusica 2017 (Prishtina).

Actualmente compaxina a súa actividade coa docencia, na especialidade de Dirección, no Conservatorio Superior de Música da Coruña, así como a de pianista repertorista do barítono Borja Quiza.

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

Creada en 1992 por el Ayuntamiento de A Coruña, ciudad en cuyo Palacio de la Ópera tiene su sede, la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) es una de las agrupaciones orquestales de mayor proyección en España además de una marca internacional con seguidores en los cinco continentes a través de su canal de YouTube.

La OSG, cuyo director titular desde la temporada 2013-14 es Dima Slobodeniouk y Víctor Pablo Pérez su director honorario, ha sido orquesta residente del Festival Rossini de Pésaro de 2003 a 2005 y del Festival Mozart de A Coruña desde su creación en 1998. Además su presencia nacional e internacional ha sido constante, con conciertos en las mejores salas en España y con varias giras por Alemania y Austria. En 2007 realizó una gira por América del Sur -con conciertos en Chile, Argentina, Brasil, Uruguay y Montevideo-, a finales de 2009 se presentó en la histórica sala del Musikverein de Viena y en 2016 ofreció dos conciertos en los Emiratos Árabes.

Tanto para sus conciertos internacionales como para sus programas de abono la OSG cuenta con solistas como Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Grigory Sokolov, Frank Peter Zimmermann, Maria Joao Pires, Elisabeth Leonskaja, Dmitri Sitkovetsky, Stefan Dohr, Alica Sara Ott, Gil Shaham, Sarah Chang, Leonidas Kavakos, Arcadi Volodos, Mischa Maisky, Javier Perianes o Christian Lindberg entre otros muchos.

Con ella han cantado Bryn Terfell, Ewa Podles, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Simon Estes, Leo Nucci, Alfredo Kraus, Teresa Berganza, María Bayo, Ainhoa Arteta, Mirella Freni, Ann Murray, Amanda Roocroft, Ildar Abdrazakov, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini, Philip Langridge, Carlos Chausson, Raúl Giménez, Isabel Rey, Carlos Álvarez, Ana María Sánchez o Giuseppe Sabbatini, y siempre bajo la

batuta de maestros como Gutavo Dudamel, Lorin Maazel, Eliahu Inbal, Neville Marriner, Michail Jurowski, Ton Koopman, Guennadi Rozdestvenski, Libor Pesek, Maurizio Pollini, Christoph Eschenbach, James Judd, Stanislaw Skrowaczeski, Richard Egarr, Daniel Harding, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Yoav Talmi, Raymond Leppard, Carlo Rizzi, Josep Pons, John Nelson, Gianandrea Noseda, Ron Goodwin o Manfred Honeck entre otros.

En su discografía para sellos como Deutsche Gramophon, Sony, BIS, EMI, DECCA, Koch, Naïve, BMG y Arts figuran nombres como los de Juan Diego Flórez, Kaori Muraji, Peter Maag, Antonio Meneses, Iván Martín, Manuel Barrueco -con quien ha sido nominada al Grammy 2007 por el mejor álbum clásico del año-, María Bayo, Plácido Domingo, Juan Pons o Ewa Podles entre otros.

La OSG ha convertido su canal de YouTube en el más visto del sector en España y uno de los más visitados a nivel europeo: con más de once mil suscriptores los vídeos de la OSG han tenido cerca de un millón y medio de visualizaciones en el último año y desde 227 paises. El éxito internacional de su canal y las retransmisiones en *streaming HD* iniciadas en la temporada 14-15 supusieron su nominación al Classical: Next Innovation Award 2015.

La OSG ha sido premiada con la Medalla de Oro de la Real Academia Galega de Belas Artes y es Premio Cultura Galega da Música 2010.

La OSG está financiada por el Ayuntamiento de A Coruña, la Xunta de Galicia y la Diputación de A Coruña.

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

Creada en 1992 polo Concello da Coruña, cidade en cuxo Palacio da Ópera ten a súa sede, a Orquestra Sinfónica de Galicia (OSG) é unha das agrupacións orquestrais de maior proxección en España ademais dunha marca internacional con seguidores nos cinco continentes a través da súa canle de YouTube.

A OSG, cuxo director titular desde a temporada 2013-14 é Dima Slobodeniouk e Víctor Pablo Pérez o seu director honorario, foi orquestra residente do Festival Rossini de Pésaro de 2003 a 2005 e do Festival Mozart da Coruña desde a súa creación en 1998. Ademais a súa presenza nacional e internacional foi constante, con concertos nas

mellores salas en España e con varias xiras por Alemaña e Austria. En 2007 realizou unha xira por América do Sur –con concertos en Chile, Arxentina, Brasil, Uruguai e Montevideo–, a finais de 2009 presentouse na histórica sala do Musikverein de Viena e en 2016 ofreceu dous concertos nos Emiratos Árabes.

Tanto para os seus concertos internacionais como para os seus programas de abono a OSG conta con solistas como Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Grigory Sokolov, Frank Peter Zimmermann, Maria Joao Pires, Elisabeth Leonskaja, Dmitri Sitkovetsky, Stefan Dohr, Alica Sara Ott, Gil Shaham, Sarah Chang, Leonidas Kavakos, Arcadi Volodos, Mischa Maisky, Javier Perianes ou Christian Lindberg entre outros moitos.

Con ela cantaron Bryn Terfell, Ewa Podles, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Simon Estes, Leo Nucci, Alfredo Kraus, Teresa Berganza, María Bayo, Ainhoa Arteta, Mirella Freni, Ann Murray, Amanda Roocroft, Ildar Abdrazakov, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini, Philip Langridge, Carlos Chausson, Raúl Giménez, Isabel Rey, Carlos Álvarez, Ana María Sánchez ou Giuseppe Sabbatini, e sempre baixo a batuta de mestres como Gutavo Dudamel, Lorin Maazel, Eliahu Inbal, Neville Marriner, Michail Jurowski, Ton Koopman, Guennadi Rozdestvenski, Libor Pesek, Maurizio Pollini, Christoph Eschenbach, James Judd, Stanislaw Skrowaczeski, Richard Egarr, Daniel Harding, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Yoav Talmi, Raymond Leppard, Carlo Rizzi, Josep Pons, John Nelson, Gianandrea Noseda, Ron Goodwin ou Manfred Honeck entre outros.

Na súa discografía para selos como Deutsche Gramophon, Sony, EMI, DECCA, Koch, Naïve, BMG e Arts figuran nomes como os de Juan Diego Flórez, Kaori Muraji, Peter Maag, Antonio Meneses, Iván Martín, Manuel Barrueco –con quen foi proposta para o premio Grammy 2007 polo mellor álbum clásico do ano–, María Bayo, Plácido Domingo, Juan Pons ou Ewa Podles entre outros.

A OSG converteu a súa canle de YouTube no máis visto do sector en España e unha das máis visitadas a nivel europeo: con máis de once mil subscritores os vídeos da OSG tiveron preto de un millón e medio de visualizacións no último ano e desde 227 países. O éxito internacional da súa canle e as retransmisións en *streaming HD* iniciadas na temporada 14-15 supuxeron a súa proposta para o premio Classical: Next Innovation Award 2015.

A OSG foi premiada coa Medalla de Ouro da Real Academia Galega de Belas Artes e é Premio Cultura Galega da Música 2010.

A OSG está financiada polo Concello da Coruña, a Xunta de Galicia e a Deputación da Coruña.

JUNTA DIRECTIVA DE AMIGOS DE LA ÓPERA DE A CORUÑA

Presidenta
Natalia Lamas Vázquez
Vicepresidente
José María Paz Gago
Secretaria
María Luisa Iglesias López
Tesorera
Carmen Granados Cabezas
Vocales
Luis Loureiro Ínsua
José M. Fuciños Sendín

EQUIPO TÉCNICO

Administrativa
Ana Isabel Díaz Loureiro
Producción
Nuria García Montiel

Director Artístico de la Programación Lírica de A Coruña
César Wonenburger

La Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña es miembro de ópera xxi
www.amigosoperacoruna.org - https://www.facebook.com/Amigosoperacoruna

Próximos Espectáculos

ÓPERAS

"Serse" de G. F. Händel, en versión de concierto
Franco Fagioli, Vivica Genaux, Luca Tittoto, Marianna Pizzolato...
Il Pomo d'Oro
Maxim Emelyanychev, director
30 de octubre, Palacio de la Ópera de A Coruña, 20 h
Precios: 65€ / 45€ / 35€ / 12€

CONCIERTOS

"Angela Meade en concierto"
Angela Meade, soprano
Orquesta Sinfónica de Galicia
Kamal Khan, director
Arias, escenas y oberturas de "Semiramide", "Il Pirata", "La forza del destino", "Adriana Lecouvreur", "La Wally", "Mefistofele" y "Candide"...
22 de septiembre, Palacio de la Ópera de A Coruña, 20 h
Precios: 25€ / 20€ / 15€ / 10€

"Setaro, el constructor de utopías"
(250 años de ópera en A Coruña)
Vivica Genaux, mezzosoprano
Borja Quiza, barítono
Orquesta Barroca de Mateus
Ricardo Bernardes, director musical
Mario Pontiggia, director de escena
Con obras de Mozart, Händel, Pergolesi, Broschi, Galuppi...
30 de septiembre, Teatro Rosalía de A Coruña, 20 h
Precios: 10€ / 15€ / 25€ / 40€ (Ticketea.com)

RECITALES

"Os nosos intérpretes"
Carmen Subrido, soprano
Manuel Burgueras, piano
Arias de óperas, romanzas de zarzuelas y canciones
13 de septiembre, Auditorio de Afundación
Entrada libre hasta completar el aforo

Más información sobre espectáculos y actividades paralelas en: www.amigosoperacoruna.org

Venta de Localidades

A través del Servicio de Venta de Entradas de **Ataquilla**, por internet durante las 24 horas del día (https://entradas.ataquilla.com/ventaentradas/es/) y en el teléfono 902 504 500 y en la Taquilla de la Plaza de Orense de lunes a viernes, de 9.30 a 13 h y de 16.30 a 19.30 h

Organiza:

Amigos de la Ópera de A Coruña

Colaboran:

XUNTA DE GALICIA

Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña

Deputación DA CORUÑA

AGADIC Axencia Galega das Industrias Culturais

CONSORCIO PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem

FUNDACIÓN emalcsa