

PROGRAMA

Guilio Caccini	Amarilli, mia bella.
Antonio Vivaldi	Vedrò con mio diletto, de <i>Il Giustino</i> .
Antonio de Liteses	Ay, de aquel que desprecia, y Ten ninfa, piedad, de <i>Azis y Galatea</i> .
George Friedrich Händel	Verdi prati, de <i>Guilio Cesare in Egitto</i> .
Wolfgang Amadeus Mozart	Va l'error mio palesa, <i>Mitridate, Re di Ponto</i> .
Benjamin Britten	I know a bank, de <i>Midsummer's Night Dream</i> .
Miguel Huertas	Retablo (piano solo).
Roger Quilter	Come away, death, de <i>Three Shakespeare Songs</i> .
Fernando Obradors	La mi sola, Laureola, de <i>Canciones Clásicas Españolas</i> .
Antón García Abril	Preludio de Mirambel nº1 (piano solo) Cando vos oio tocar, y Todo é silencio, de <i>Canciones Gallegas</i> sobre textos de Rosalía de Casto.

Christian Carlo Gil-Borrelli, contratenor
Miguel Huertas, piano

Próximos Espectáculos

Conciertos y recitales:

Recital "Nosos intérpretes"

Ángeles Blancas Gulín, soprano
Giovanni Auletta, piano
De Verdi a Wagner
Arias de óperas de Giuseppe Verdi y Richard Wagner
14 de octubre de 2017
Teatro Colón (20.00 h.)
Precios: 10€ / 15€ / 20€

Ciclo "Lírica Inclusiva"

Clara Panas, soprano
Ramón Farto, tenor
Alba López, soprano
Eliseu Mera, barítono
Noviembre
Espacios por determinar

Gala Lírica del 65 aniversario

Pretty Yende, soprano
Orquesta Sinfónica de Galicia. K. Khan, director
Arias de ópera
8 de diciembre de 2017
Teatro Rosalía de Castro (20.30 h.)

Más información sobre espectáculos y actividades paralelas en: www.amigosoperacoruna.org

Venta de Localidades

entradas.abanca.com, en el teléfono 902 43 44 43
Ticketea y en la Taquilla de la Plaza de Ourense de lunes a viernes, de 9.30 a 13.00 h. y de 16.30 a 19.30 h.
Más información en: www.amigosoperacoruna.org

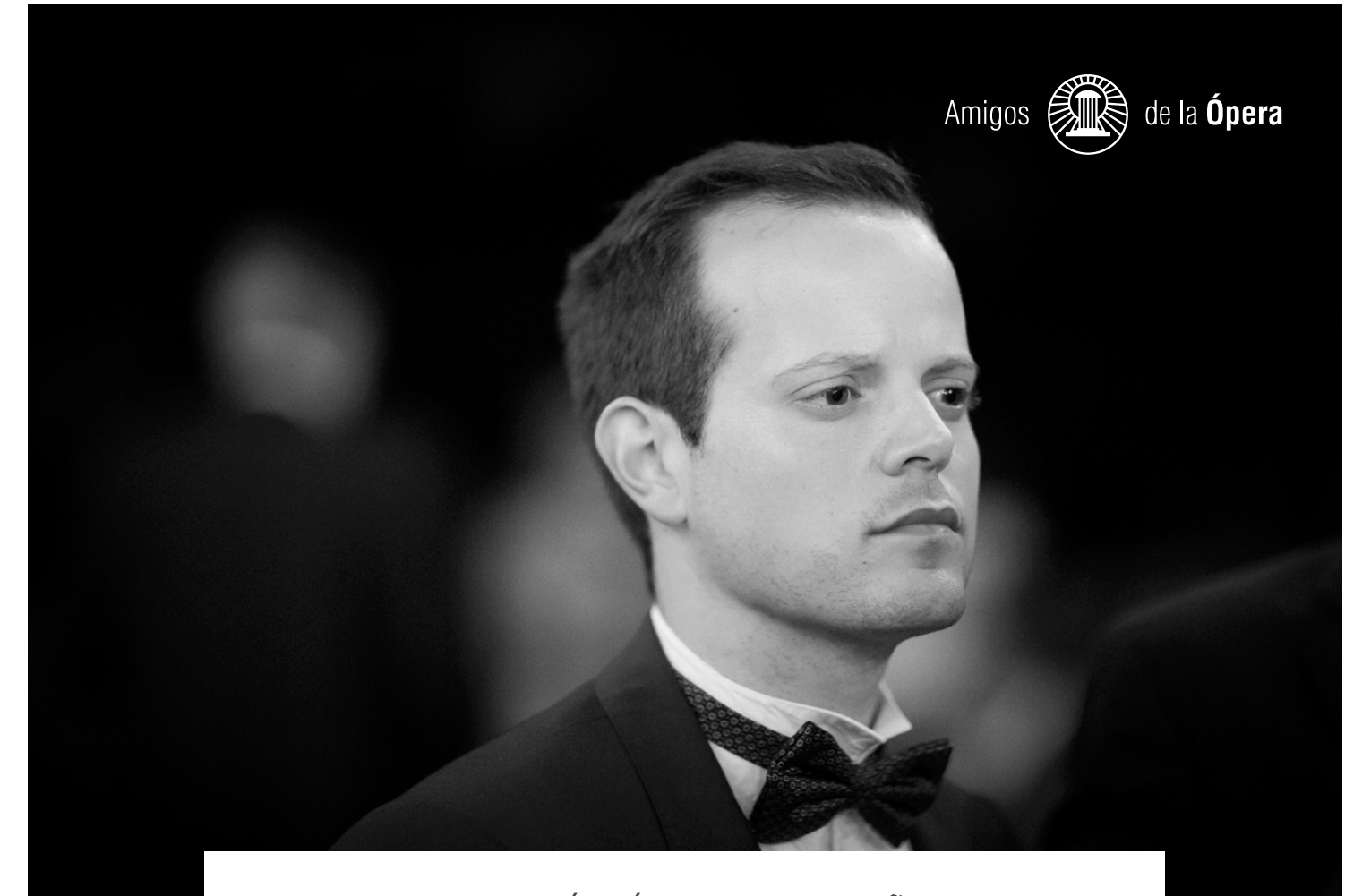
Organiza:



Colaboran:



Amigos  de la Ópera



PROGRAMACIÓN LÍRICA DE A CORUÑA 2017

"As novas voces galegas"

Christian Carlo Gil-Borrelli, contratenor
Miguel Huertas, piano

Auditorio de Afundación, jueves 5 de octubre (20.00 h.)

CHRISTIAN CARLO GIL-BORRELLI

Contratenor

Christian Carlo Gil-Borrelli (A Coruña, 1986) comienza su trayectoria musical en 2004 en la Universidad de Santiago, formando parte de diversas agrupaciones del panorama musical gallego. Tras licenciarse en Medicina y Cirugía en 2010, se traslada a Madrid, donde estudia canto en el Conservatorio Profesional Arturo Soria y en la Escuela Superior de Canto. Ha recibido formación vocal de parte de Pilar Pérez-Íñigo, María José Santos, Ana Luisa Chova, Elena Pérez-Herrero, Cristina Miatello y Miro Moreira; ha estudiado repertorio con David Mason, Manuel Burgueras y Carles Budó, entre otros, y ha realizado cursos de interpretación vocal junto a directores de orquesta como Alberto Zedda, Eduardo López Banzo y Miquel Ortega.

En el último año ha debutado en festivales nacionales como el FIOCLE de León y la Semana de Música Religiosa de Cuenca, y, junto a la orquesta Al Ayre Español, en el Bachfestde Leipzig y el Festival Monteverdi de Cremona.

Christian Carlo Gil-Borrelli (A Coruña, 1986) comeza a súa traxectoria musical en 2004 na Universidade de Santiago, formando parte de diversas agrupacións do panorama musical galego. Tras licenciarse en Medicina e Cirurxía en 2010, trasládase a Madrid, onde estuda canto no Conservatorio Profesional Arturo Soria e na Escola Superior de Canto. Recibiu formación vocal de parte de Pilar Pérez-Íñigo, María José Santos, Ana Luisa Chova, Elena Pérez-Herrero, Cristina Miatello e Miro Moreira; estudou repertorio con David Mason, Manuel Burgueras e Carles Budó, entre outros, e realizou cursos de interpretación vocal xunto a directores de orquesta como Alberto Zedda, Eduardo López Banzo e Miquel Ortega.

No último ano debutou en festivais nacionais como o FIOCLE de León e a Semana de Música Religiosa de Cuenca, e, xunto á orquesta Al Ayre Español, no Bachfest de Leipzig e mais no Festival Monteverdi de Cremona.

MIGUEL HUERTAS

Piano

Músico manchego, recibe su formación como pianista en Seattle (Maki Botkin) y en Madrid (Guillermo González). En Viena estudia Lied, correpetición, fortepiano y clave, y en París recibe los consejos de Noël Lee, Jeff Cohen y del compositor Henri Dutilleux.

Colabora con el Teatro Real durante diez años, donde trabaja con Patricia Barton e Istvan Cjerian, quienes ejercen una fuerte influencia en su manera de entender el teatro lírico. Hasta la fecha cuenta con 49 títulos completos de teatro lírico en su haber. Ha acompañado las clases magistrales de Teresa Berganza, Raúl Giménez en España, Ubaldo Gardini en Italia o Paul Hamburguer en Viena.

En el campo del concierto ha acompañado infinidad de cantantes como Carlos Álvarez, Joan Pons, Aquiles Machado, Juan Antonio Sanabria, Sonia de Munck, Isabel Rey, Ana Ibarra, Ruth Iniesta o Diana Damrau, cuyo recital de presentación en España acompañó. Ha actuado en el Teatro Nacional (Qatar), Teatro Real de Madrid, Teatros del Canal, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional de Música de España, Royal Opera Muscat (Omán), Teatro de Bellas Artes de México, H. Universität de Viena; festivales como el MESS (Sarajevo), Fex (Granada), Quincena Musical de San Sebastián, Verano Trecastagni (Sicilia), Teatro Clásico de Almagro, Festival de Internacional de Teatro Clásico de Mérida o la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

Ha trabajado con directores de escena como Georges Lavaudant (*Play Strindberg*), Miguel Narros (*Ay,*

Carmela), Robert Lepage (*Rake’s Progress*), Calixto Bieito (*Carmen*), Ignacio García (*El Estreno de una Artista y Concierto Cosmológico – Sarajevo*), Joan Anton Rechi (*Barbiere di Siviglia*), Enrique Viana (*Inseguridad Social, En Tonos Rossini*) o Helena Pimenta (*La Verdad Sospechosa*) y un largo etcétera. Con los cuatro últimos directores ha desarrollado una faceta de pianista actor en sus representaciones. Para algunos de estos espectáculos ha creado composiciones destacando su música para *Liricirco*, espectáculo que ha creado junto con un grupo de acróbatas en el que se conjuga el concierto lírico con el de los acróbatas.

Ha grabado para Radio France, Radio Clásica y para Deutsche Grammophon *Clementina* de Boccherini con Andrea Marcon. *Fleurs du Mal* es su grabación en Naxos con el *Trío Spleen* compuesto por la Mezo Marina Pardo y el viola Rubén Menéndez, además de por él mismo. Paralelamente, y en solitario, su gusto por la música antigua le ha llevado a profundizar en el estudio de la música para tecla de los siglos XV-XVIII dedicándose especialmente a la música para órgano que interpreta con regularidad en diferentes órganos históricos de España.

Su grabación a solo con instrumentos originales, *El Sonido de la Pintura en el Museo del Prado*, puede verse y escucharse en la web de dicho museo.

Entre sus proyectos inmediatos destaca el título *El Dúo de la Africana* donde será director musical en el Teatro de la Zarzuela en febrero de 2018.

Músico manchego, recibe a súa formación como pianista en Seattle (Maki Botkin) e mais en Madrid (Guillermo González). En Viena estuda Lied, correpetición, fortepiano e clave, e en París recibe os consellos de Noël Lee, Jeff Cohen e do compositor Henri Dutilleux.

Colabora co Teatro Real durante dez anos, onde traballa con Patricia Barton e Istvan Cjerian, quen exercen unha forte influencia no seu xeito de entender o teatro lírico. Ata este momento conta con 49 títulos completos de teatro lírico no seu haber. Acompañou as clases maxistrais de Teresa Berganza, Raúl Giménez en España, Ubaldo Gardini en Italia ou Paul Hamburguer en Viena.

No campo do concerto acompañou infinidad de cantantes como Carlos Álvarez, Joan Pons, Aquiles Machado, Juan Antonio Sanabria, Sonia de Munck, Isabel Rey, Ana Ibarra, Ruth Iniesta ou Diana Damrau, cuxo recital de presentación en España tamén acompañou. Actuou no Teatro Nacional (Qatar), Teatro Real de Madrid, Teatros do Canal, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro da Zarzuela, Auditorio Nacional de Música de España, Royal Opera Muscat (Omán), Teatro de Bellas Artes de México, H. Universität de Viena; festivais como o MESS (Saraxevo), Fex (Granada), Quincena Musical de San Sebastián, Verano Trecastagni (Sicilia), Teatro Clásico de Almagro, Festival de Internacional de Teatro Clásico de Mérida ou a Semana de Música Religiosa de Cuenca.

Traballou con directores de escena como Georges Lavaudant (*Play Strindberg*), Miguel Narros (*Ay,*

Carmela), Robert Lepage (*Rake’s Progress*), Calixto Bieito (*Carmen*), Ignacio García (*A Estrea dunha Artista e Concerto Cosmolóxico – Saraxevo*), Joan Anton Rechi (*Barbiere di Siviglia*), Enrique Viana (*Inseguridad Social, En Tonos Rossini*) ou Helena Pimenta (*A Verdade Sospeitosa*) e un longo etcétera. Cos catro últimos directores desenvolveu unha faceta de pianista actor nas súas representacións. Para algúns destes espectáculos creou composicións destacando a súa música para *Liricirco*, espectáculo que creou xunto cun grupo de acróbatas no que se conxuga o concerto lírico co dos acróbatas.

Gravou para Radio France, Radio Clásica e para Deutsche Grammophon *Clementina* de Boccherini con Andrea Marcon. *Fleurs du Mal* é a súa gravación en Naxos co *Trío Spleen* composto pola Mezo Marina Pardo e o viola Rubén Menéndez, ademais de por el mesmo. Paralelamente, e en solitario, o seu gusto pola música antiga levouno a profundar no estudo da música para tecla dos séculos XV-XVIII dedicándose especialmente á música para órgano que interpreta con regularidade en diferentes órganos históricos de España.

A súa gravación a solo con instrumentos orixinais, *El Sonido de la Pintura en el Museo del Prado*, pódese ver e escoitar na web do devandito museo.

Entre os seus proxectos inmediatos destaca o título *El Dúo de la Africana* onde será director musical no Teatro da Zarzuela en febreiro de 2018.