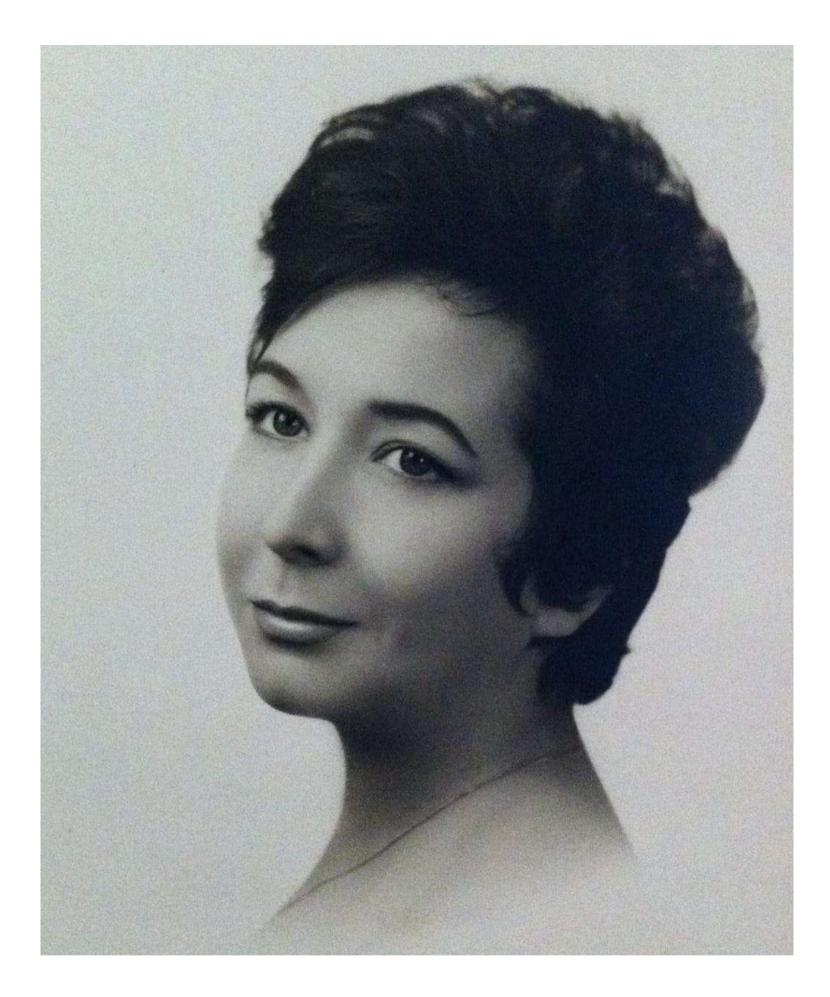


"La verbena de la Paloma"

Tomás Bretón

(Con gala sorpresa)

Teatro Colón, 4 y 5 de septiembre (20h)



Amigos de las Ópera dedica estas funciones a la gran mezzo lucense Inés Rivadeneira, recientemente fallecida.

LA VERBENA DE LA PALOMA

Zarzuela en un acto con música de Tomás Bretón y libreto de Ricardo de la Vega, estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 17 de febrero de 1894.

Reparto

Susana

Julián

Señá Rita

Casta

Don Hilarión

Don Sebastián

Tía Antonia

Cantaora

Tabernero

Sereno

Un guardia

Vecina 1

Vecina 2

Vecina 3

Portera

Portero/guitarra

Mozo 1

Mozo 2

Guardia 2

Vanessa Goikoetxea, soprano

Borja Quiza, barítono

Laura Vila, mezzosoprano

Carol García, mezzosoprano

Luis Cansino, barítono

Pablo Carballido, tenor

Nuria Lorenzo, mezzosoprano

Marina Penas Chaves, soprano

Alejandro Baliñas, barítono-bajo

Gabriel Alonso Díaz, barítono

Pedro Martínez Tapia, barítono

Penélope di Pietro, alto

Sábela Senn, alto

Paula Cadahía, soprano

Xiana Insua, soprano

Eloy Vázquez, tenor

Antonio Facal, bajo

Coco Pereira, bajo

lago González, tenor

Equipo Artístico

Dirección musical

Director de escena, escenografía e

iluminación

Diseño de vestuario

Regiduría

Maestro repetidor

Fernando Briones

Emilio López

Alba Cuesta

Luis López Tejedor

Alfredo Abbati

Orquesta y Coro Gaos

Producción de Amigos de la Ópera de A Coruña

Orquesta Gaos

Violines I

Javier Cedrón

Jorge García

Hugo Rodríguez

Sara García

Jorge Galán

Jorge Ortal

Violines II

Xoan Carro

Carlos Cortón

Nicolás Fraga

Cristina Freire

Miguel Fernández

Violas

Pablo Quiroga

Elena Fernández

Patricia Candame

Violonchelos

Saúl Nogareda

Virginia del Cura

Olalla Rodríguez

Contrabajos

Antonio Romero

Raquel Miguélez

Flautas

Patricia González

Pablo Díaz

Oboe

Dani Souto

Clarinetes

Emilio Alonso

Álvaro Ferrer

Fagot

Óscar Galán

Trompas

Alma Sarasola

Ana Vergara

Trompetas

Nicolau Rodríguez

Raúl Andrade

Trombones

Mateo Gómez

Xabier Doural

Percusión

Pablo del Valle

Robin Leira

Arpa

Andrés Rodríguez

Coro Gaos

SOPRANOS

Beatriz Freijido

Ana Calvo

Paula Cadahía

Iria Fernández

Xiana Insua

Laura Candame

Sabela Torres

ALTOS

Sara Gil

Luisa Marcos

Paula Pérez

Sabela Senn

Abigail Leal

Ana Carrasco

Penélope di Pietro

TENORES

Luis Varela

Víctor Beneito

Miguel Díaz

lago González

Diego Seoane

Eloy Vázquez

BAJOS

Antonio Facal

Coco Pereira

Gabriel Graña

Santiago Manteiga

Xosé Píriz

Argumento

Acto Único

Cuadro Primero

La acción se sitúa en los barrios populares madrileños, durante la festividad de la Virgen de La Paloma. En una calle donde hay una botica y una taberna, Don Hilarión (el boticario), y Don Sebastián comentan los calores de la noche, mientras los vecinos cantan alegremente sobre la verbena. Julián en cambio no comparte este espíritu y comenta ante la Señá Rita que es debido a que sospecha que Susana le ha dicho que no va a ir a la verbena, con el pretexto de poder salir a solas con algún amante, lo que le da pie a tramar una venganza contra ella. Don Hilarión comenta alegremente la noche que va a pasar con dos chulapas que ha conocido, y que espera poder lograr de ellas buenos favores. La Señá Rita trata de consolar a Julián animándolo a ir con ella a la verbena y a olvidarse de su venganza.

Cuadro Segundo

En frente de un café, los vecinos escuchan y palmean a la cantadora. Entre los vecinos están la Tía Antonia, con sus sobrinas Casta y Susana, la novia de Julián. Susana se siente amargada por los celos de su novio, al cual quiere dar un escarmiento, aceptando las proposiciones que le hace un viejo, que no es otro que don Hilarión, el cual llega y trata de obsequiar a las muchachas con un refrigerio que encarga del café. Aparecen por la calle Julián y la Señá Rita, el cual al oír las risas de su novia y del admirador siente ansias de venganza. Al salir por la puerta de la casa, los reconoce y se produce una pelea, en la que intervienen los guardias y el tabernero, poniendo paz y marchándose Susana con don Hilarión y Julián jurando venganza.

Cuadro Tercero

Para esta versión de La Verbena de la Paloma, hemos decidido ahora recuperar una antigua tradición asociada a la zarzuela de Bretón. En algunas representaciones históricas de esta obra, "La Verbena" incluía como parte integral de su desarrollo una fiesta (algo parecido a lo que ocurre en Die Fledermaus de Strauss con su célebre gala) en la que invitados de postín intervienen por sorpresa interpretando distintas piezas. Los invitados que actuarán en esta ocasión y el repertorio escogido solo se conocerán en el mismo teatro, en la medida en que vayan produciéndose sus apariciones.

La historia de Susana o el Boticario y las Chulapas

"Llega el caso a la confusión curiosa de no saberse si es La Verbena la que se inspira en Madrid o si es Madrid el que se inspira en La Verbena. Las frases sobre los celos mal reprimidos, los achares, las pasiones, todo lo que compone la letra de La Verbena pasa en pocos meses a ser tan del dominio público que los novios y las novias se hablan con un lenguaje verbenero, y en todas las mujeres bonitas se ve o se cree ver Castas y Susanas, y no hay boticario que no se sepa las coplas de don Hilarión, y no hay hombre maduro o viejo, amigo de faldas, que no sufra bromas de las dirigidas a don Hilarión. El honrado gremio de cajistas de imprenta es elevado al rango de la máxima popularidad, y hasta hay un conato de huelga porque cuatro pesetas diarias de jornal, como gana Julián, es poco para casarse como tié que ser."1

Cuando el periodista y escritor Federico Bravo Morata escribe esto en 1972 no está exagerando. Todo lo que se ha escrito sobre la importancia del género chico en los años finales del siglo XIX y comienzos del XX apenas alcanza a reflejar la popularidad que llegó a tener el teatro musical en esos años. Sin la competencia del cine y la televisión, la zarzuela y demás géneros relacionados eran uno de los entretenimientos más demandados por el público, una importancia que se continuaba en la plaza pública, en los cafés y en el ámbito doméstico, ya que los principales números musicales y cantables se editaban profusamente, incluso como suplementos de periódicos y revistas ajenas a la música. Curiosamente, y a pesar de que "hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad" (como se canta en La verbena de la Paloma), la difusión de este repertorio sería la envidia de numerosas pequeñas ciudades y villas que tienen un acceso a la música en directo muy inferior al que disfrutaban en la época de apogeo de la zarzuela.

¹Federico Bravo Morata: Fin del siglo y de las colonias, vol 6 de Historia de Madrid, Madrid: Ed. Fenicia, 1972

Zarzuela es el nombre genérico de la opereta española, un género de teatro musical popular, hablado y cantado en castellano -y en catalán, euskera, gallego y otras lenguas españolas- que florece en España, Cuba y Filipinas en el período histórico enmarcado entre las revoluciones europeas de 1848 y la segunda postguerra mundial. La Guerra Civil española (1936-39) destruyó la red de producción y distribución de las compañías de zarzuela, luego la corrupción imperó en el reparto de los derechos de autor en los años de postguerra, durante los cuales se produjo una rápida decadencia del género que perdió popularidad en favor de la revista y el cine.

Fiel a las fórmulas cosmopolitas de la opereta², el repertorio zarzuelístico ofrece una enorme dosis de color local gracias a unos libretos que parodian los códigos dramáticos de la comedia española del siglo XVII y sus característicos personajes cómicos. Por su parte, los compositores -al carecer de tradición de música teatral equivalente- se vieron obligados a reproducir las fórmulas de la "música española" inventadas por Mozart, Beethoven, Weber, Glinka, Rimski-Korsakov, Liszt, Bizet, Offenbach y otros muchos compositores occidentales³.

²El cosmopolitismo de la Zarzuela le permitió adaptar rápidamente todas las modas internacionales, no sólo europeas sino también latinoamericanas y norteamericanas, ya desde finales de la década de 1880. La relación de algunos autores como Pablo Luna con los teatros londinenses en los años siguientes a la 1ª Guerra Mundial aportó al repertorio de la Zarzuela interesantes elementos de la opereta inglesa. A partir de 1920 se produjo un retorno a las fórmulas de gran espectáculo que se relacionan con las mejoras técnicas de las salas teatrales. Al igual que en el resto de Europa, los temas preferentes son los dramas rurales y la comedia urbana de alta sociedad o burguesa.

³El caso más característico es el del intermedio de La boda de Luis Alonso (Madrid: Teatro de la Zarzuela, 27 de enero de 1897) de Gerónimo Giménez, que es una orquestación de Souvenirs d'Andalousie, caprice de concert op. 22 (1851) para piano del compositor norteamericano Louis Moreau Gottschalk, (1829-1849).

En un primer momento el paradigma de los libretistas fueron los dramas de impostación realista de Eugène Scribe y el de los compositores las fórmulas de teatro musical burgués que se practicaba en Milán y París hacia 1850, en ocasiones hasta incurrir en el plagio. Pero este modelo, una aclimatación hispánica de la opéra-comique, apenas tuvo dos décadas de vigencia y, conforme a las nuevas modas europeas, fue sustituida por un nuevo tipo de espectáculo musical de sólo una hora de duración que adopta las características del Género chico, una moda teatral que floreció durante la regencia de María Cristina de Habsburgo (1885-1902) cuyo título emblemático se representa hoy:

La verbena de la Paloma o El boticario y las chulapas y Celos mal reprimidos, sainete lírico en un acto y tres cuadros de Tomás Bretón (Salamanca, 29.12.1850; Madrid, 2.12.1923) sobre libreto de Ricardo de la Vega (Madrid, 1940; Madrid, 1909), se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid el 17 de febrero de 1894.

La acción transcurre en el madrileño barrio de la Paloma en el que se está preparando la fiesta en honor de la Virgen de la Paloma. Julián, el protagonista, está desesperado pues ve como Susana, su novia, está siendo seducida por Don Hilarión, un viejo verde que pretende convertirla en su mantenida.

Los "personajes son 'Julián', el 'honrado cajista que gana cuatro pesetas', y con ellas y con su cariño romántico aspira a llevar al altar a 'la Susana'; ésta, su novia, modistilla traviesa, chula, coqueta y 'postinera', que 'hace cara' al ricacho del barrio, el viejo boticario 'Don Hilarión', aunque no pase de 'jarabe de pico'; su tía, la 'señá Antonia', que celestinea a favor del boticario, deslumbrada por sus obsequios y sus 'posibles', y 'la señá Rita', la tabernera, madrina de 'Julián', que se empeña en tenerle en tutela, como a un chiquillo, y en moderar sus arrebatos celosos, recordándole a cada paso 'que tiene madre'." ⁴

⁴José Deleito y Piñuela: Origen y apogeo del "Género chico", Madrid: Ed. Revista de Occidente, 1949

Tal y como describe Bravo Morata sobre el estreno de **La verbena de la Paloma**.

"El éxito es único y seguramente en toda la historia de Madrid no puede emplearse esta palabra con más justicia. Los números musicales son todos repetidos varias veces, y el público sale tarareando los cantables. Al día siguiente, por la mañana, en Madrid no se habla más que del acontecimiento de Apolo. Pero a pesar del triunfo apoteósico, ni Bretón ni De la Vega pueden suponer que La verbena de la Paloma va a permanecer en cartel durante medio siglo prácticamente sin interrupción. La verbena se pone a la cabeza de todo el teatro lírico español. Los chistes y las situaciones son aprendidos por todo el pueblo de Madrid y repetidos hasta la saciedad."5

Desde la perspectiva actual, a ciento veinticuatro años de distancia, el enorme y permanente éxito popular de La verbena de la Paloma parece haber pesado como una losa sobre esta obra magnífica, causando que los árboles nos impidan ver que el bosque está lleno de sombras y de trampas, incluso aquellas que están bien señalizadas desde hace mucho tiempo. Por ejemplo, "la confusión curiosa de no saberse si es La Verbena la que se inspira en Madrid o si es Madrid el que se inspira en La Verbena" que puede llevar a creer que la 'Señá Rita' es una típica tabernera de barrio bajo del Madrid de la Restauración, lo cual equivale a afirmar que Mars Simpson es una típica ama de casa norteamericana o que los campesinos gallegos actuales se comportan como los protagonistas de las viñetas de Dávila.

Es evidente que en La verbena de la Paloma podemos encontrar tranches de vie -por ejemplo, la escena del Café de Melilla- que cumplen una función de 'postal turística', semejantes a las escenas de la procesión de la Virgen en Cavalleria rusticana o la de la ceremonia nupcial de Madama Butterfly.

⁵Federico Bravo Morata: Fin del siglo y de las colonias, Vol. 6 de Historia de Madrid, Madrid: Ed. Fenicia, 1972

Pero ningún espectador cree que **Cavalleria** o **Butterfly** son descripciones realistas de la vida cotidiana de Sicilia o de Japón. Y este hecho no contradice la presencia de diversas alusiones a la actualidad del momento como las había en toda comedia, sainete y revista que se preciase, en las cuales los actores improvisaban estos comentarios actualizándolos a los sucesos del momento y a la ciudad donde tenía lugar la representación.⁶

Desde esta perspectiva, sorprende seguir leyendo en programas de mano, artículos e incluso en libros, que La verbena de la Paloma es una obra realista. Dicha afirmación evidencia un grave desconocimiento del canon literario y es una exhibición de desconocimiento histórico y una insensibilidad social por parte de quienes tal cosa escriben. A la crítica teatral contemporánea al estreno no le cupo la menor duda de que La verbena de la Paloma es una historia sórdida de injusticia social, de violencia de género y de miseria⁷, por muy maquillada que esté por la

⁶Esta práctica, vigente en la mayor parte de Occidente, se ha perdido progresivamente en España como secuela de la censura teatral impuesta por la dictadura. Que no se haya recuperado junto con las libertades civiles se debe a diversas causas, entre ellas la consideración de los libretos y las partituras teatrales como "textos canónicos" que no pueden ser alterados. Eso conlleva que el público escuche, impasible, chistes incomprensibles sobre cuestiones olvidadas y/ o sobre personajes desconocidos, y que los actores y directores de escena rara vez se atrevan a sustituirlos por alusiones a las noticias de actualidad, incluso cuando la producción ha cambiado el argumento de tiempo, de lugar e incluso de circunstancias. Pensemos por ejemplo en el dúo de Don Hilarión y Don Sebastián sobre 'El aceite de ricino', un tratamiento obsoleto desde hace muchas décadas o, en el transcurso del 'Nocturno', las esperpénticas conversaciones del sereno y los guardias sobre cuestiones cotidianas en el Madrid fin de siglo.

⁷El estreno de La verbena de la Paloma tiene lugar en una época en la cual eclosiona una sensibilidad social hacia el problema de la explotación sexual, reflejada en abundantes debates en la prensa del momento y también en la moda del arte social que trata esta cuestión con absoluta crudeza. Tal es el caso del cuadro Trata de blancas (1894) de Joaquín Sorolla pintado el mismo año del estreno de La verbena de la Paloma.

amabilidad de las convenciones del sainete, que tienden a resaltar los aspectos sentimentales del argumento. De hecho, el único personaje que es objeto de reprensión en el libreto es la 'Tía Antonia', que queda detenida tras la trifulca por orden del inspector ("Ustedes, a casa, que la vieja ya las pagará todas juntas") sin que se llegue a conocer el delito que se le imputa. Nadie penaliza a 'Don Hilarión', quien se va tranquilamente a su botica sin otro perjuicio que el de no conseguir sus lúbricos objetivos. Y que, en una comedia, el amor y la juventud venzan al dinero es lo habitual desde la llustración; nada tenía de novedoso en 1894.

Medio siglo después, en plena postguerra, un autor tan poco sospechoso de radical como don José Deleito y Piñuela (1879-1957) no puede dejar de aludir a los escabrosos fines de Don Hilarión y destacar "el buen fin" del amor de 'Julián' e incluso se atreve a interpretar así la habanera "¿Dónde vas con mantón de Manila ...?" y el concertante que le sigue:

"El drama comprimido estalla, por el encuentro del cajista en la verbena con su novia y la hermana de ésta, cogidas cada una a un brazo de 'don Hilarión'. Es el diálogo punzante entre 'Susana' y 'Julián', que acaba con las bofetadas de éste al boticario cuando intenta escabullirse, rodando su chistera por el suelo, como un símbolo de jerarquía social que cae bajo la mano ofendida del hijo del pueblo"⁸

La mirada inquieta de Deleito sobre La verbena de la Paloma no es excepcional en los observadores de su generación, como se puede constatar a través de la evolución de la filmografía del sainete: De los cuarenta para arriba (1915) de Julio Roesset; La verbena de la Paloma (Atlántida Films, 1921) de José Buchs, La verbena de la Paloma (Cifesa, 1934) de Benito Perojo y La verbena de la Paloma (Cesáreo González,

⁸José Deleito y Piñuela: Origen y apogeo del "Género chico", Madrid: Ed. Revista de Occidente, 1949, pp 232-233. Las cursivas son mías.

1963) de José Luis Sáenz de Heredia⁹. La magistral película de Perojo nos introduce en la casa donde viven 'Casta', 'Susana' y 'Tía Antonia', una cocina anexa a un espacio común que sirve de comedor, sala de recibir, etc., separados por una cortina de un dormitorio común que comunica con un trastero poblado de ratas; en el angosto, mal iluminado y mal ventilado taller de costura donde trabajan 'Casta' y 'Susana'; en el ambiente masculino del Café de Melilla; en el baile popular y en la fiesta que, al mismo tiempo, se celebra en el casino de Madrid.

El 'ojo de la cámara' de Perojo nos informa de todo aquello que el guión no nos dice: los intercambios de miradas entre 'Casta' y 'Susana' por encima de la cabeza de 'Don Hilarión', la brutalidad de la 'Tía Antonia', la conversación inicial entre 'Don Hilarión' y 'Don Sebastián', etc. pero también del hacinamiento de las viviendas¹⁰, la falta de intimidad de los vecinos, la angostura y suciedad de las calles y la enorme modestia de las atracciones de la verbena, y, al comienzo de la película, de que el día de la Virgen de la Paloma es jornada laboral tanto para 'Julián' como para 'Casta' y 'Susana'. Una mirada inquieta que, me sospecho, desapareció durante el período autárquico. Desde luego, en 1963, la mirada de Sáenz de Heredia es casi tan complacida como las de cualquiera de los numeroso actuales directores de escena y analistas, obstinados en abordar La verbena de la Paloma como una "sencilla historia de celos" sin prestar atención a que la cuestión central del argumento es el interés morboso de unos viejos por Casta y Susana, una indisimulada alusión al popular relato bíblico recogido en el Libro de Daniel, 13, 22-23.

© 2020 by Xoán M. Carreira

⁹Las películas de Perojo y Sáenz de Heredia son protagonizadas por el gran actor Miguel Ligero (1890-1968) en el papel de 'Don Hilarión'. El estudio detallado de las diferencias entre ambas interpretaciones (1934 y 1963) resultaría tan revelador como el análisis comparado del 'ojo de la cámara' de ambos directores.

¹⁰A finales del siglo XX todavía existían en Madrid corralas con un retrete comunitario por planta.

Inés Rivadeneira, una figura inolvidable



Inés Rivadeneira, nuestra gran mezzosoprano y maestra de Canto, se ha despedido de nosotros, de sus amigos, de sus alumnos, de su familia. Y lo ha hecho con una dulce sonrisa. Hace unos meses recibió su biografía, también con su sonrisa, una sonrisa feliz, algo que no olvidaré jamás. Estuvimos en su casa de Madrid para entregarle el libro y contarle lo emocionante que resultó la presentación de su biografía en el Teatro de la Zarzuela, ese lugar tan querido para ella, donde había cosechado grandes éxitos con Doña Francisquita, al lado de Alfredo Kraus; con Goyescas, después de haberla presentado en Turín; con La Forza del Destino, compartiendo cartel con Carlo Bergonzi y Piero Cappuccilli, etc. Fue un placer para mí compartir la mesa de presentación con Elisa Moscoso, prima de Inés y profesora de Lenguaje Musical, y con Juan Ángel Vela del Campo, ensayista musical; pero fue más hermoso aún escuchar las intervenciones espontáneas de muchas personas que estuvieron presentes en el acto; entre otras, antiguos alumnos de Inés. Todos ellos hablaron con cariño y respeto por la cantante, la maestra y la persona.

Inés ha sido una persona entrañable. En varias ocasiones he tenido la oportunidad de decir que, para mí, ha sido una catedrática de la Vida. Desde su cátedra en la Escuela Superior de Canto de Madrid hasta los consejos que no dudó en ofrecer de manera particular a quien se los solicitara, ella extendía sus enseñanzas más allá de lo puramente canoro, y lo hacía de una manera divertida, atractiva, enérgica, graciosa incluso, como si estuviera encima de un escenario. Es más; creo que Inés era una excelente cantante lírica que hacía creíbles los personajes que interpretaba. En el escenario, ella era realmente Aurora la Beltrana, Carmen, Ulrica, la Señá Rita, Soledad, Cecilia,... tantos y tantos roles que encarnó magistralmente, todos de un gran carácter, muy ajustados a su personalidad. Y esa excelencia estaba presente en dos dimensiones: vocal y escénica. Su temperamento arrollador, su depurada línea de canto y su exquisitez como intérprete se traslucían también en la manera tan especial que tenía de transmitir su pasión por el canto; con las experiencias vitales que relataba, y que resultaban auténticas enseñanzas, ejercía su magisterio como catedrática de la Vida.



Como cantante, Inés tuvo una trayectoria corta por voluntad propia. Se retiró de la escena en 1973, a los cuarenta y cinco años y en la plenitud de su carrera, después de haber cantado **La Vida Breve de Falla** junto a Victoria de los Ángeles en dos importantes escenarios: el Royal Albert Hall y el Queen Elizabeth Hall de Londres, a los que debemos añadir su

interpretación de **El Amor Brujo** del maestro gaditano, junto a una selección de romanzas y dúos de zarzuela con Antonio Blancas en el New Theatre Oxford. Su decisión fue firme: un año más tarde rechazó la invitación de Ernesto Halffter para volver a actuar en Londres. Dedicó la segunda etapa de su vida laboral a la formación de jóvenes cantantes. Pero siempre consideró que lo más importante en su vida había sido cuidar de su madre cuando ella más lo necesitaba. Es un ejemplo de la extraordinaria dimensión humana de Inés Rivadeneira, que era cantante y maestra, pero también hija y madre; más allá de sus triunfos como solista en España y en el extranjero, los estrenos de obras en los que intervino, sus premios, sus estancias formativas en Austria e Italia, sus grabaciones y su cátedra en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Fueron muchos los escenarios de su vida: ciudades como Valladolid, Madrid, Viena o Milán conocieron momentos importantes de su trayectoria vital y formativa, al lado de sus numerosos éxitos en teatros y auditorios en España, Portugal, Francia, Alemania, Italia, Holanda, Luxemburgo y Argelia. Las críticas y los testimonios de personas que la escucharon cantar en directo corroboran los valores artísticos que atesoraba Inés, de lo que quedan buenas muestras en sus grabaciones con importantes directores, de los que destacamos a Rafael Frübeck de Burgos y a Ataúlfo Argenta, este último amigo de la familia y padrino de su hijo Argimiro, que bien merece un reconocimiento por haber cuidado de su madre durante los últimos ocho años.

Entre sus maestros, destacamos los siguientes: Lola Rodríguez Aragón en el Conservatorio de Madrid, Ángeles Ottein como maestra particular en Madrid y Erik Werba en la Escuela Superior de Música y Artes Escénicas de Viena. Como impulsos fundamentales en su trayectoria, mencionamos el Premio Fin de Carrera y el extraordinario Lucrecia Arana, además del Premio Nacional de la Lírica, que recibió en 1957 junto al tenor Alfredo Kraus.

La vida de Inés Rivadeneira fue intensa y plena de experiencias que le

sirvieron para enriquecerse como persona y como cantante. Los que la conocimos fuera de los escenarios, sabemos que era, ante todo, una persona generosa y entregada a todo aquello que amaba. Nos queda su recuerdo... y su voz. Una voz inolvidable. Muchos la recordarán como Inés Rivadeneira; para algunos, ella es y será siempre Inés, nuestra Inés. En nombre de todos, ¡GRACIAS, INÉS!

Por Julián Jesús Pérez Fernández



Vanessa Goikoetxea Soprano

Ganadora del premio Deborah Voigt en el prestigioso concurso de Marcello Giordani en Vero Beach Opera Foundation de los Estados Unidos de América donde el jurado destaca la belleza de su voz, amplio registro, su musicalidad y ductilidad.

Algunos de sus grandes éxitos en 2019 incluyen su debut como Micäela en Carmen en el Seattle Opera bajo la batuta del maestro Giacomo Sagripanti, Jenny Hill (Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny) en el Korea National Opera con el maestro David Reiland y First Lady (La Flauta Mágica) en la Royal Opera House Muscat (Oman) estrenando con primicia mundial bajo la batuta del maestro Diego Fasolis y dirección de Davide Livermore.

La última vez que Vanessa cantó en el Gran Teatre del Liceu fue para para interpretar el rol de Valencienne en la opereta La viuda alegre de Lehar bajo la dirección musical de Josep Pons junto a Angela Denoke y Bo Skovhus donde fue aclamada "...la espléndida Valencienne de Vanessa Goikoetxea. Uno no podía dejar de pensar en lo que hubiésemos ganado si la soprano de origen vasco, nacida en Florida, hubiese sido Hanna Glawari". Y también "...Vanessa Goikoetxea, rica en matices y en el despliegue vocal, fueron lo mejor de esta sesión".

Regresa a Dresden, Alemania, ciudad donde su carrera profesional empezó a despuntar para meterse en el papel de Hanna Glawari de

La viuda alegre, rol que ha interpretado en numerosas ocasiones en la Semperoper de Dresden.

Un debut especial fue el estreno mundial de la obra **Zeru Urdinetik** de la compositora alemana Birke Bertelsmeier en el concierto del 80° aniversario del bombardeo de Gernika, intercalándolo con **Ein Deutsches Requiem** de Brahms, y todo ello bajo la batuta del maestro Erik Nielsen y la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Tras el éxito obtenido en Granada, el maestro Andrea Marcon invita de nuevo a Vanessa Goikoetxea para esta vez interpretar el **Lobgesang** de Mendelssohn en el Auditorio Manuel de Falla de Granada.

El teatro Semperoper de Dresden la invita para ponerse en la piel de Bystrouška, el rol protagonista, en la ópera **La zorrita astuta** de Janacek bajo la dirección de maestro Tomas Netopil.

Será una ópera del compositor Hans Werner Henze considerado uno de los mejores operistas vivos, **Gisela!** la cual lleve a Vanessa Goikoetxea a debutar en el Teatro Massimo de Palermo en la inauguración de la temporada 2015-16 interpretando el papel protagonista cantando bajo la batuta de Constantin Trinks. Otras actuaciones de este año destacan la participación en la zarzuela **Clementina de Boccherini**, interpretando el rol de Narcisa bajo la batuta de Andrea Marcon, **Hanna Glawari** en la Semperoper de Dresden. Tomará parte en los cuartitos del Arriaga junto al pianista Rubén Fernández interpretando lieder de Clara Schumann y Carlos Imaz. Debutará así mismo en el Auditorio Miguel Delibes en Valladolid interpretando la Segunda Sinfónia de Mahler bajo la dirección musical del maestro Lionel Bringuier y el Coro Nacional de España.

Otros papeles que Vanessa Goikoetxea ha interpretado incluyen Alice Ford, siendo **Falstaff** una de las obras maestras de Verdi bajo la batuta maestra de Fabio Luisi en Saito Kinen Festival Seiji Osawa en Japón, el debut en el Teatro de la Zarzuela de Madrid bajo la dirección musical de

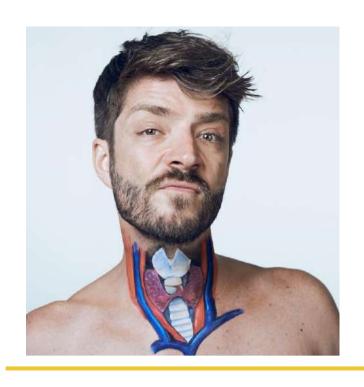
José María Moreno cantando el rol principal en la zarzuela de Gaztambide, Catalina, también el debut en Italia, cantando el rol de Armilla de la ópera La donna serpente de Casella bajo la batuta del maestro Fabio Luisi, Bystrouška en la ópera La zorrita astuta de Janacek bajo la dirección de maestro Tomas Netopil, Alcina en la Semperoper de Dresden bajo la batuta de Rainer Mühlbach, Frasquita de la ópera Carmen en la Semperper de Dresden bajo la batuta de Josep Caballé, Musetta en La Bohéme de Puccini en la Semperoper Dresden bajo la batuta de Riccardo Frizza y Giorgio Morandi. Un debut esperado y éxitoso fue el de Rachel, de la ópera La Juive de Halevy bajo la batuta de Tomas Netopil, Primera Ninfa en la opera Rusalka en Gran Teatre del Liceu y Semperoper, Papagena de La flauta mágica en Semperoper Dresden, Junge Frau de Henze en la ópera We come to the river, primera sobrina en la ópera Peter Grimes de Britten... etc.

Sus grabaciones incluyen Verkündingung de Braunfels un CD grabado bajo la batuta de Ulf Schirmer y coro de Bayischen Rundfunks y la Munchner Rundfunkorchester en el Prinzregententheater de Munich cantando junto a Juliane Banse, Robert Holl, Hanna Schwarz. La donna serpente de Casella también será grabada pero esta vez en DVD bajo la dirección musical del maestro Fabio Luisi y la Orquesta Internacional de Italia en el Festival Valle d'Itria en Martina Franca Italia.

Otros éxitos recientes incluyen el debut de **Budavari Te Deum** de Kodaly bajo la dirección musical de Ivan Repušić y la Münchner Rundfunkorchester en Munich, su doble debut en ABAO Bilbao con el rol de Mimì de **La Bohème** de Puccini bajo la batuta del Maestro Pedro Halffter, su también aclamado éxito en su debut en la Korea National Opera de Seoul cantando **Hanna Glawari** bajo la dirección escénica de Guy Joosten y bajo la batuta del Maestro Thomas Rössner y **Caperucita blanca** bajo la dirección musical del pianista Rubén Fernández Aguirre en el Teatro Arriaga.

Gran éxito también obtenido al debutar Vitellia, en La clemenza di Tito en el Gran Teatre del Liceu bajo la dirección escénica de David Mc Vicar y musical del maestro Philippe Auguin.

Dentro de sus próximos proyectos podemos citar el debut del rol de Violetta Valery en La Traviata en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el papel de Nedda en I Pagliacci en la Seattle Opera, Marzelline en Fidelio, Missa Solemnis (Beethoven) en el Teatro Arriaga. La próxima temporada entre otros proyectos, volverá a Seattle Opera para interpretar Donna Anna de Don Giovanni de Mozart, al Teatro de la Zarzuela para encarna el rol de Benamor de la zarzuela Benamor de Pablo Luna, al Teatro Campoamor con el rol de Marzelline de la única ópera de Beethoven Fidelio.



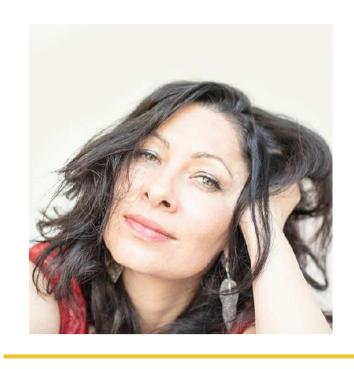
Borja Quiza Barítono

Barítono nacido en Ortigueira (La Coruña) en 1982. Ha estudiado canto en sus inicios con Teresa Novoa, Ma Dolores Travesedo y Renata Scotto para luego perfeccionar y mantener su técnica con el tenor argentino Daniel Muñoz. Ha recibido el premio Opera Actual al mejor cantante lírico joven en 2009 y el premio al mejor cantante de Zarzuela de los prestigiosos premios líricos Teatro Campoamor de Oviedo en el año 2010. En 2009 se estrena también la película **Io, Don Giovanni** de Carlos Saura en la que interpreta el papel de Don Giovanni.

Ha actuado en los principales teatros españoles: Teatro Real, Teatros del Canal y Auditorio Nacional de Madrid, Liceu y Auditori de Barcelona, Palau de les Arts de Valencia, Festival de Amigos de La Ópera y Festival Mozart de La Coruña, Arriaga y Euskalduna de Bilbao, Kursaal y Victoria Eugenia de San Sebastián, Pérez Galdós de Las Palmas, Gayarre y Baluarte de Pamplona, Maestranza de Sevilla, Campoamor de Oviedo, Jovellanos de Gijón, Calderón de Valladolid, Palacio de Festivales de Santander, Villamarta de Jerez, Guimerá y Auditorio de Tenerife, etc.; e internacionales: La Fenice di Venezia, Carlo Felice di Genova, Ander Wien de Viena, Comunale di Bologna, Maggio Musicale Fiorentino, Reate Festival di Rieti, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Auditorium di Milano, Luciano Pavarotti di Módena, Vespasiano di Reggio Emilia, Zomeropera de Bélgica, New Israeli Opera de Tel-Aviv, Festival Entre los directores de Orquesta con los que ha trabajado destacan Jurowsky, López Cobos, Nagano, Petrenko, Rousset, Bolton, Pons, Zedda,

Inbal, Grazioli, Carminati, Montanaro, Pérez-Sierra, Allemandi, Ortega, Malheiro, Pehlivanian, Manacorda, Rizzari, Daniel, etc. También ha participado en las producciones de los siguientes directores de escena: Martone, Michieletto, Font, Abbado, Sagi, Warner, Del Monaco, Grinda, Pasqual, Tambascio, Bieito, Homoki, Azorín, Dalla, Alden, Sanzol, etc.

A su corta edad, Borja Quiza acumula un gran número de representaciones de un vasto repertorio y se ha convertido en una de las figuras emergentes de la lírica internacional gracias a su profundo estudio de la técnica y la interpretación canora.



Laura Vila Mezzosoprano

Nacida en Vic, Barcelona, Laura Vila empezó sus estudios musicales en su ciudad natal, obteniendo posteriormente el título de Canto en el Conservatorio Superior del Liceu (2014). Se formó bajo la guía de Joan Ferrer Serra y Dolors Aldea.

La artista ha sido galardonada con el premio "Germans Plà" (2012) y "Mirabent i Magrans" y es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona.

Tras el éxito como Dorabella en el Così fan tutte de Mozart con la Escuela de Ópera de los Amics de l'Òpera de Sabadell (2010), ha sido invitada por la misma casa para cantar en la temporada principal óperas como Rigoletto (Maddalena), Les contes d'Hoffmann (voz de la madre), Die Zauberföte (Tercera dama), Aida (Amneris), Nabucco (Fenena), Norma (Adalgisa), Orfeo ed Euridice (Orfeo), L'Italiana in Algeri (Isabella), "Carmen" y, recientemente, Don Carlo (Eboli).

Colabora habitualmente con teatros e instituciones lírico-sinfónicas españolas como el Gran Teatre del Liceu (**Cendrillon**, 2013), Teatro Real (**Moses und Aaron**, 2016), Teatro Campoamor de Oviedo (**Il turco in Italia**, **Zaida** con dirección de Emilio Sagi, 2018), Teatre Principal de Palma (**Cavalleria rusticana**, Lola, 2016), Festival de la Ópera de Ibiza (**Die Fledermaus**, Príncipe Orlofsky; **Madama Butterfly**, Suzuki; **Falstaff**,

Meg Page), Orquesta Nacional de España bajo la batuta de su director principal David Afkham (**Elektra**, Erste Magde) y otras.

En el extranjero destacamos particularmente la inauguración Jiangsu Grand Theater (China, 2017) interpretando Carmen bajo la dirección de Emilio Sagi. En el Festival Zomeropera de Bélgica interpretó Maddalena en **Rigoletto** dirigida musicalmente por Enrico Delamboye y en la escena por Carlos Wagner.

Ha cantado también en forma de concierto títulos como **Aida** (Amneris); **La Favorita** (Leonora), **Anna Bolena** (Giovanna Seymour), **Roberto Devereux** (Sara), **La Traviata** (Flora), entre otros.

Su actividad en repertorio sinfónico ha incluido títulos como la Messa di Requiem de Verdi (Auditorio Nacional de Música), la Missa en Do de Beethoven (Palau de la Música Catalana con la Orquesta Sinfónica del Vallés), el Requiem de Duruflé (Auditorio de Barcelona), el Requiem de Mozart (Auditorios de Murcia y Cartagena, entre otros) así el Stabat Mater de Pergolesi, Magnificat y Pasión según San Juan de Bach y el Gloria de Vivaldi.

Ha trabajado, entre otros, con directores como Andrew Davis, Elio Orciuolo, Daniel Gil de Tejada, Lothar Koenigs, Virginia Martínez, Rubén Gimeno, Daniel Mestre, Enrico Delamboye, Cristóbal Soler, Thomas Sanderling, Santiago Serrate, Iván López Reinoso y David Afkham.

Entre sus recientes y próximas actuaciones destacamos La Traviata (Flora) en el Festival Castell de Peralada, La favorita en el Teatro Cervantes de Málaga, La verbena de la Paloma en Coruña, I Puritani en Oviedo y La Traviata y Les contes d'Hoffmann en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.



Carol García Mezzosoprano

Nace en Barcelona. Ha sido premiada en diferentes concursos internacionales de canto como el Concurso Montserrat Caballé 2008, concurso Luis Mariano 2009, concurso Francisco Viñas 2009, concurso Paris Opera en 2010, concurso de Belvedere 2014 y Operalia 2014.

Estudia con profesores como: Enrique Baquerizo, Miguel Ortega, Francesca Roig, Montserrat Caballé, Jaume Aragall, Carlos Chausson, Ann Murray and Michelle Wegwart, y trabajado con repertoristas como: David Zobel, Miquel Ortega, Vladislav Bronevetzky, Mark Hastings, Jean-Marc Bouget and Rubén Fernández Aguirre, etc.

Canta Rosina de **Il Barbiere di Siviglia** en la Ópera estudio del Teatro Real y Angelina de **La Cenerentola** en el Petit Liceu en noviembre de 2008. Más tarde interpreta este rol en el Festival de Ópera de Tenerife 2009 con Giancarlo del Mónaco.

En 2009 entra a formar parte del Atelier Lyrique de la Ópera Nacional de París, donde canta Les Madrigaux de Philippe Fénelon en el Palacio Garnier, el Spanische liebeslieder de Schumann, Mirandolina de Martinû (Hortenzia) en el MC93 Bobigny, Street Scene de Kurt Weil (Jenny Hildebrand) y L'Heure Espagnole (Concepción) en Nanterre y el Théâtre impérial de Compiègne. Participa en conciertos en el Palacio Garnier con

la Orquesta Nacional de París dirigida por Antony Hermus y Marius Stieghorst.

En la Ópera Nacional de París es de cover de Rosina en II Barbiere di Siviglia y Cherubino de Le nozze di Figaro. También participa en Suor Angelica, Le nozze di Figaro, Francesca da Rimini (Adonella), Manon (Javotte) que se interpreta además en Luxembourg, y Adriana Lecouvreur (Dangeville) en la Bastille en 2015.

Carol se especializa en repertorio barroco y rossiniano. Canta II Barbiere di Siviglia (Rosina) en la Opéra de Massy, después en 2012 en la Opéra National de Bordeaux y en la Opéra de Montréal (siendo este su debut norteamericano), El Amor Brujo (Falla) en Barcelona, Don Giovanni (Donna Elvira) en tour por Francia, II Farnace (Selinda) en Opéra National du Rhin, Concertgebouw (Amsterdam) y Mulhouse con Diego Fasolis (I Barocchisti) / George Petrou (Concerto Köln) y Lucinda Childs, y más tarde en Versailles con "Orchestra Atenea" con G.Petrou, L'Italiana in Algeri (Zulma) en la Opéra de Marseille, La Cenerentola (Angelina) en Ibiza, L'Orfeo (La Música, La Esperanza y La Messaggera) en Nancy y Salle Pleyel (París) con Christoph Rousset y Les talents Lyriques, con quien más tarde grabó una ópera de Manuel García en el Auditorio Nacional de Madrid.

Debuta en el Teatro de la Zarzuela (Madrid) cantando La Clementina (Doña Damiana), en la Opéra de Tours y en el Palacio Euskalduna (ABAO-OLBE) con el papel principal de La Cenerentola, en Las Palmas de Gran Canaria con Jean en Le Portrait de Manon y en Palacio de la Ópera de La Coruña y en Pamplona con Il Barbiere di Siviglia.

Interpreta roles más líricos como Carmen en el festival de Ópera de Ibiza, Charlotte en **Werther** en el Teatro Verdi de Trieste, el Liceu y en el Gran Teatro Nacional de Lima. Debuta Stéphano (**Rómeo et Juliette**) en el Teatro Calderón de Valladolid.

Ha grabado para IBS *La integral de Granados* con Rubén Fernández Aguirre.

Sus proyectos recientes incluyen: Il Barbiere di Siviglia en el Teatro Regio di Parma y en Milwaukee con la Florentine Opera, Dorabella de Così fan tutte en Mallorca, Martirio en La Casa de Bernarda Alba en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Lisetta en Il Finto Sordo de Manuel García en Madrid y ABAO Bilbao, el Requiem de Mozart en Málaga, su debut en el Gran Teatro Nacional de Lima, Perú, como Charlotte en Werther, su debut en la Opéra de Montpellier en Il trionfo del tempo e del disinganno (Piacere) con Nathalie Stutzmann.

Entre sus próximos compromisos se encuentran: La Casa de Bernarda Alba en Málaga, Jerez y Sevilla, el Stabat Mater de Pergolesi en Málaga, Viva la Mamma en el Teatro Real, Benamor en el Teatro de la Zarzuela y la Misa No. 3 de Schubert con la RTVE.



Luis CansinoBarítono

De origen gallego, inicia su formación musical en Vigo. Estudia Canto en el Real Conservatorio Superior de Madrid, obteniendo el Premio de Honor Fin de Carrera y el Premio Extraordinario "Lucrecia Arana". Posteriormente amplía su formación con el célebre tenor Pedro Lavirgen.

En 1990, obtuvo el 1er. Premio del Concurso de Canto "Francisco Alonso", y fue finalista del Trofeo "Plácido Domingo" organizado por la Asociación Madrileña de Amigos de la Música. Embajador Cultural para la Paz en Chiapas y Premio "Revelación Lírica" en México, ambos en 1993. En 1998 participa en los actos conmemorativos de la Independencia de Filipinas, en 2006 en la Gala 150 Aniversario del Teatro Nacional La Zarzuela de Madrid y, un año más tarde, en el 55° Aniversario de la Ópera de A Coruña. En 2010 es invitado a cantar en Le Concert Noble de Bruxelles con motivo de la Presidencia Española de la Unión Europea.

Premio a la Trayectoria Profesional concedido, en 2015, por la Asociación Española de Amigos de la Lírica, ha sido galardonado, entre otras instituciones, por el Departamento de Cultura de la Ciudad de México, la Fundación Arte Lírico de Colombia, la Asociación Romanza-Ópera de Lima, los Institutos Sonorense y Michoacano de Cultura, la Asociación Músico-Cultural "Pedro Lavirgen", y los Ayuntamientos de Bujalance y Haro.

Debuta en 1987 con la Antología Homenaje al Maestro Alonso en el Centro Cultural Teatro Fernán Gómez de Madrid, y, cuatro años más tarde, hace su debut operístico como Escamillo / Carmen en la Ópera de Morelia. Ha colaborado con prestigiosos Maestros (M. Armiliato, N. Luisotti, A. Davis, J. Conlon, B. Campanella, C. Rizzi, M. Zanetti, PG. Morandi, M.A. Gómez Martínez, G. Bisanti, O. Lyniv, G. Carella, F. Haider, R. Tebar, F. Carminati, V. Petrenko, KL. Wilson, G. García-Calvo, P. Halffter, O. Díaz, M. Ortega, JM. Pérez-Sierra, S. Alapont, A. Yurkevich, J. Kyzlink, J. Bernàcer, VP. Pérez, R. Calderón, L. Tingaud, A. Allemandi, N. Dohotaru, A. Samoilă, A. Pirolli, M. Guidarini, E. Patrón de Rueda, E. Diemecke, C. Soler, JM. Moreno, A. Díez-Boscóvich, S. Vázquez, X. Puig), así como con grandes Directores de Escena (L. Pelly, R. Carsen, N. Jöel, PL. Pizzi, D. Pountney, W. Allen, E. Sagi, L. Kemp, JC. Plaza, J. Tamayo, M. Pontiggia, GC. del Mónaco, B. Hebert, S. Poda, O. Mears, S. Coppola, M. Gas, G. Tambascio, M. del Arco, I. García, D. Slater, R. Giacchieri, JA. Rechi, F. López, G. Maya, B. Lluch, Ch. Rath, F. Matilla, M. Gasparon, P. Panizza, G. Maya, JL. Cruz, J. Chávarri, L. Castaldi, C. Ortíz, A. Amengual, JA. Morales, KH. Wilhelm, R. López Miarnau, F. Figueroa, R. Vázquez, M. Carniti, M. Espinosa, G. Morelli), entre otros.

Su debut operístico se produce en la temporada 1991/92 con la Ópera Internacional de Morelia (México) como Escamillo / Carmen y Figaro / Il barbiere di Siviglia. Posteriormente, canta Enrico / Lucia di Lammermoor, Nottingham / Roberto Devereux, Valèntin / Faust, y Marcello / La bohème. Habitual en importantes temporadas de Europa y América, en los últimos años ha cosechado importantes éxitos como Leporello / Don Giovanni, Sulpice / La fille du régiment, Dulcamara / L'elisir d'amore, Luna / Il trovatore, Germont / La traviata, Monforte / I vespri siciliani, Carlo / La forza del destino, Amonasro / Aida, lago / Otello, Barnaba / La Gioconda, Sharpless / Madama Butterfly, Scarpia / Tosca, Michonet / Adriana Lecouvreur, Roque / Marina, o los protagonistas de Nabucco, Macbeth, Rigoletto, Simon Boccanegra, Falstaff y El gato montés.

Primer Barítono de la famosa Antología de la Zarzuela de José Tamayo, es

un reconocido intérprete de este género, con casi 40 títulos en su haber, entre los que podemos destacar Vidal / Luisa Fernanda, Juan / Los gavilanes, Juan Pedro / La rosa del azafrán, Joaquín / La del manojo de rosas, Black / Black el payaso, Juan de Eguía / La tabernera del puerto, Pedro Stakoff / Katiuska, Don Manolito / Don Manolito, Santi / El caserío, Miguel / La parranda, Mario / La leyenda del beso, Germán / La del soto del parral, El Caballero de Gracia / La Gran Vía, o Nühredin / El asombro de Damasco.

Su repertorio de concierto incluye **The Messiah** (Händel), **Die Krönungsmesse** (Mozart), **Symphonie Nr.9 Choral** (Beethoven), **Requiem** (Fauré), **Carmina Burana** (Orff), Ha participado en la recuperación de las zarzuelas **Chin Chun Chan** (Jordá), **Mis dos mujeres** (Barbieri), **María Adela** (Bartlet), Xuanón (Moreno-Torroba), **El juramento y El sueño de una noche de verano**, ambas de Gaztambide, las óperas **Ezio** (Händel), **Rénard the fox** (Stravinsky) y **La Dolores** (Bretón) y, más recientemente en los estrenos mundiales de las óperas **Fuenteovejuna** (Muñíz), y **La casa de Bernarda Alba** (Ortega), esta última en su versión para orquesta de cámara, y cuya interpretación del papel travestido de Poncia ha supuesto un auténtico hito en su carrera.

Tiene en su haber los estrenos mundiales y grabaciones de Salmo (Carreño), The march of victory (Muhammad), Cantata Asturiana (Ruíz) y varias obras del compositor mexicano Álvarez del Toro (las óperas El canto de los volcanes y La marimba arrecha, la Suite de los espejos y el himno El Gigante). Ha grabado, así mismo, la Pavana Real de Joaquín Rodrigo (EMI Classics), Las siete canciones populares españolas de Manuel de Falla (Canal 11 de TV-México), Clásicos de Navidad (Cadena COPE), las zarzuelas El rey que rabió (Iberautor), La del manojo de rosas, La Gran Vía, y La rosa del azafrán (todas para YouMoreTv) y varias selecciones líricas junto a la Orquesta Sinfónica de Gijón.



Pablo Carballido Tenor

Pablo Carballido del Camino, tenor, profesor de canto y director de coro, realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña, y se gradua en 2001 en la especialidad de Canto y bajo la enseñanza de Antón de Santiago, obteniendo las máximas calificaciones y Premio Extraordinario. Es también Graduado en Artes Aplicadas, en escultura y restauración.

Miembro solista de la Agrupación Lírica "Ofelia Nieto" y del grupo "Magníficat", realiza con ambas agrupaciones numerosas representaciones y recitales de ópera, zarzuela y música religiosa en sendas giras por los más importantes escenarios de nuestra comunidad, con Dido y Eneas de H.Purcell, El Barberillo de Lavapiés, de Barbieri, La del Manojo de Rosas de P. Sorozábal, La Gran Vía de Chueca, Stabat Mater de Boccherini, El Mesías de G. F. Händel, Le Roi David de Honnegger, Petite Messe Solennelle, de Rossini, Oratorio de Noël de Saint-Saëns, Misa de la Coronación de Mozart, Magnificat de J. S. Bach...

Colabora como solista habitualmente en los Festivales de Amigos de la Ópera de A Coruña y Amigos de la Ópera de Vigo, bajo la batuta de directores de fama mundial y junto a primerísimas figuras de la lírica.

Realiza para la Universidad de A Coruña el estreno absoluto en recital del papel de Pedro Madruga, protagonista de la ópera **Inés e Bianca** del compositor gallego del siglo XIX Marcial del Adalid.

Participa junto a Javier Franco y Teresa Novoa en el reestreno de **O Mariscal** ópera del coruñés Rodriguez Losada junto a la OSG en el ciclo "Galicia Classics" bajo la batuta de Joam Trillo.

Ha desarrollado su labor pedagógica de la música en diversos centros, y desde 1998 hasta la actualidad en la Escuela Municipal de Música de La Coruña como Profesor Titular de Canto y Director del Coro de la Escuela, siendo invitado habitualmente como ponente en diversos cursos y talleres de canto y técnica vocal.

Es asimismo Director Titular del Coro Infantil y Juvenil "Cantabile" desde su formación, con el cual ha cosechado innumerables éxitos y premios, nacionales e internacionales.



Nuria Lorenzo Mezzosoprano

Nace en Vigo, Pontevedra. Licenciada en Canto por el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad. Compagina estos estudios con las clases magistrales de la mezzosoprano Helga Mueller Mollinari en Verona, Italia. Diplomada por la Universidad de Santiago de Compostela en Magisterio por lengua extranjera (inglés). En 2011 Obtiene el máster en Artes Escéncicas en Madrid.

En el año 2015 recibe la Medalla de Galega Destacada 2014 en reconocimiento a su trayectoria profesional como cantante lírica y directora de coros. Ganadora del 2° premio nacional de España en el concurso J.J.M.M , 1° premio de Galicia en el concurso Música Xove, 1° premio a la Excelencia Musical en A Coruña y el 1° premio a la Interpretación Musical en Vigo así como finalista de varios concursos internacionales. También fue elegida por la fundación Pedro Barrié de la Maza para participar en el V ciclo de jóvenes intérpretes, en el cual resultó finalista. Es becada por la Universidad de San Louis (EE.UU.), para estudiar interpretación de la canción española.

Ha cantado por toda la geografía española, parte de Europa y ha hecho una gira por todo Venezuela cantando en los diferentes teatros del país. Su carrera profesional se divide en dos facetas. La de cantante lírica y la de directora coral. En el apartado de Cantante lírica canta en los mejores teatros de España; Liceo de Barcelona, Auditorio del Castell de Peralada de Girona, Bilbao (ABAO) en el Palacio Euskalduna y Teatro Arriaga, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Palacio de la Ópera de A Coruña, Palau

de la música de Valencia, Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela, Teatro Afundación de Vigo, Auditorio de Roquetas de Mar y Teatro Cuyás de Gran Canaria acompañada de las voces internacionales más relevantes del panorama lírico (Carlos Álvarez, Ainhoa Arteta, Fiorenza Cedolins, Gregory Kunde, Daniela Barcelona, Marcelo Álvarez, Ildar Abrasakov, Marian Cornetti, Inva Mula) etc, así como dirigida por las mejores batutas del mundo (Marco Armiliato, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena, Cristobal Soler, Josep Pons, Marcello Panni, Miguel Ángel Gómez Martínez, Ramón Tebar, Manuel Coves) etc.

En Opera y Zarzuela ha debutado los siguientes roles; Pepa, en la zarzuela Agua, azucarillos y aguardiente, Rosalía y Doña Elvira en la zarzuela Las de Caín de Sorozábal, Geroma en La Marchenera de Moreno Torroba, Paje en La Dogaresa de Rafael Millán, Dido y Sorceres en Dido y Eneas de Purcell, Dorabella en Cosí fan tutte de Mozart, Azucena en Il Trovatore de Verdi, Lola en Cavalleria Rusticana de Mascagni, Suzuki en Madama Butterfly de Puccini, Vecchia Madelon y Contessa de Coigny en Andrea Chénier de Giordano, Flora en La Traviata de Verdi, 3ª Dama en Flauta Mágica de Mozart, Mercedes en Carmen de Bizet, Dangeville en Adriana Lecouvrer de Cilea, María en Le diable a Seville de Melchor Gomis, Ninetta en Les Vepres Sicilienes de Verdi, The Second Maid en Elektra de Richard Strauss, monja enfermera en Suor Angelica de Puccini, Alisa en Lucia de Lammermoor de Donizetti, Fata Verde y Cuco en La bella dormente de Respighi, Imelda en Oberto, Conte de San Bonifacio de Verdi.

En Oratorio y música de Cámara ha cantado el **Stabat Mater** de Pergolesi, **Réquiem** de Mozart, **Novena Sinfonía** de Beethoven, **Gloria** de Vivaldi, **Magnificat** y **Pasión según San Mateo** de Bach, **Pequeña Misa** de Rossini, Oda a la Reina Ana de Haendel y ha estrenado en la Catedral de Burgos obras de su archivo catedralicio. Estrenó en Galicia The Second Sacred Chorus de Duke Ellington. Ha cantado el ciclo de lieder" eines fahrenden gesellen" de Mahler acompañada de la Orquesta Filarmónica de Pontevedra. Ha cantado en el CGAC de Santiago de Compostela obras

contemporáneas acompañada del quinteto Zoar. Recientemente ha cantado **El martillo sin maestro** de Pier Boulez en Cuenca y Valencia.

Ha grabado un CD titulado Lembrándote, donde interpreta obras de todos los estilos; zarzuela, ópera y lied.



Marina Penas Soprano

Marina Penas Chaves nace en Vilagarcía de Arousa (Pontevedra) donde comienza sus estudios en la escuela de música Bernardo del Río.

En 2009 obtiene el Grado Profesional de Piano y en 2011 el Grado Profesional de Canto con Matrícula de Honor y Premio fin de Grado. En 2014 obtiene con matrícula de honor el Grado Superior de Música en la especialidad de Pedagogía del Lenguaje y la Enseñanza Musical en el CSM de Vigo. Un año más tarde, en el mismo centro educativo, finaliza con sobresaliente el Grado Superior de Música en la especialidad de Canto.

Recibe clases de prestigiosos maestros de canto, destacando Montserrat Caballé, Alicia Nafé o Roberto Accurso; y realiza cursos con grandes repertoristas, destacando Ricardo Estrada, Manuel Burgueras o Carlos César Rodríguez. Actualmente recibe clases de la mezzosoprano Alicia Nafé en Madrid.

En 2015 gana la Segunda Mención de Honor a la Excelencia Musical de la Xunta de Galicia y publica su primer disco titulado Cantos da Terra. En abril de 2017 participa en el Ciclo Novos Talentos Musicais 2017 organizado por Compostela Sound y el área de cultura de la Universidad de Santiago de Compostela.

Debuta a nivel nacional en la ópera en 2016 con el personaje Anna de

Nabucco en el Teatro Afundación de Vigo en la temporada lírica de Vigo.

Posteriormente interpreta los roles de Condesa de Ceprano y Giovanna de Rigoletto (2017), la Dama de Lady Macbeth de Macbeth (2018) y Berta de Il Barbiere di Siviglia (2019). Realiza diversas zarzuelas destacando los roles de Rosa en Los Claveles y Paloma en El Barberillo de Lavapiés. Ha interpretado como solista la Petite Messe Solennelle de Rossini, el Requiem en Re menor de Mozart, la Misa de la Coronación de Mozart y el espectáculo de ópera infantil El barco fantasma coproducido por la Ópera de Oviedo. Ha sido protagonista del musical Balansiyyà del maestro José Rafael Pascual Vilaplana, que ha recorrido buena parte de la geografía gallega y alicantina. También ha colaborado con numerosas bandas de música en concierto opera, zarzuela, bandas sonoras y música gallega, grabando varios discos.

En 2015 formó parte del Coro de la Ópera de Oviedo con el cual ha representado la ópera **Le nozze di Figaro**. Y también, desde el 2015, forma parte de la plantilla del refuerzos del Coro Intermezzo con el que ha representado la zarzuela **El dúo de la Africana** (2016) y las óperas **Thais** (2018) y **Faust** (2018).



Alejandro Baliñas Barítono - bajo

Nace en Vilestro (Santiago). Empieza sus estudios de piano, y posteriormente de canto en el Conservatorio Profesional de Música de Santiago. En el año 2017 finaliza el grado profesional de piano, y en el 2019 el de canto en el Conservatorio Profesional de música da Coruña con la profesora Diana Somkhieva.

Fue ganador del concurso de solistas del conservatorio de A Coruña en el año 2018, y de la beca Ferer-Salat 2019 para cursar el grado superior de canto, en el Conservatorio del Liceu de Barcelona.

También gana el concurso Mirna Lacambra en los años 2019 y 2020.

Participará este año por 3 consecutivo en la Escola de Ópera de Sabadel con el papel de Sarastro de **La flauta mágica**, haciendo anteriormente el **Pistola de Falstaf** (2018) y el alidoro de **La Cenerentola** (2019).

Ha recibido clases magistrales de Fancesca Roig, Svetla Klasteva y Raúl Giménez entre otros. Actualmente trabaja regularmente con los maestros Carlos Chausson y Manuel Burgueras además de continuar sus estudios en el Liceu.



Gabriel Alonso Díaz Barítono

Nació en Ferrol (España) en 1991. Estudió los grados en canto (Premio Extraordinario Fin de Grado) y en saxofón en el Conservatorio Profesional Xan Viaño de Ferrol.

Paralelamente se ha formado con el barítono Juan Jesús Rodríguez y la soprano Milagros Poblador, y recibido clases magistrales de Leigh Melrose, Teresa Berganza, Juliane Banse, Ruggero Raimondi, o Francisco Araiza, entre otros. Desde 2017 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con los profesores Ryland Davies y Rocío Martínez en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces y en el curso 2019/20 es premiado como Alumno más sobresaliente de la misma.

En 2019 recibió el tercer premio en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño. Ha realizado varios conciertos y recitales con la Real Filharmonía de Galicia y cantado en las temporadas de Ópera de San Sebastián, Vigo, Málaga o A Coruña dirigido por Maestros como Salvador Vázquez, Diego García Rodriguez, Vicent Alberola o Maximino Zumalave. También ha estrenado gran cantidad de obras nuevas, entre ellas una ópera española del compositor Fernando Vázquez Arias, y obras de compositores como Juan Durán (Premio Reina Sofía de Composición 2018) o Xabier de Paz entre otros. En 2019 participó en el ciclo Las Nuevas Voces Gallegas de la temporada lírica de A Coruña, debutó como Fígaro

(**Il Barbiere di Siviglia**) en la temporada lírica de San Martín Pinario (Santiago de Compostela) y participó con un recital dentro del Festival Ikfem de Portugal.

Entre sus próximos compromisos están Fígaro (**Il Barbiere di Siviglia**), Malatesta (**Don Pasquale**) o Réquiem de Fauré (Auditorio Nacional de Música)



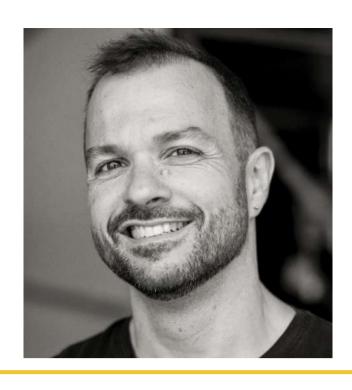
Pedro Martínez TapiaBarítono

Natural de A Coruña, obtiene el Título Profesional de Piano en 2006 en el Conservatorio de su ciudad y comienza sus estudios de Canto. Posteriormente se traslada a Madrid para estudiar en la Escuela Superior de Canto, donde obtiene el Título Superior en 2012 siendo alumno de Manuel Cid. A lo largo de estos años ha sido alumno de P. Carballido, M. J. Ladra, Juan Lomba o Julián Molina, y ha recibido clases magistrales de maestros como Bruno de Simone, Alberto Zedda, E. López Banzo o Renata Scotto, entre otros. Complementa su formación con la diplomatura en Ciencias de la Educación en la UDC. En la actualidad es Director de la Coral Polifónica El Eco.

Ha trabajado en escenarios como el Teatro Colón , el Teatro Rosalía de Castro, y el Palacio de la Ópera de A Coruña, el Teatro Cervantes de Málaga, el Teatro Jovellanos de Gijón, el teatro Afundación (García Barbón) y el Auditorio Martín Códax de Vigo, el Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela, la Catedral St. Martin de Bratislava o el Academy Theater de Shanghai. Ha resultado semifinalista en el IV Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón. Ha cantado la Misa de Requiem de G. Faurè, la Misa de la Coronación de W. A. Mozart, el Oratorio de Nöel de C. Saint Saens, la Messa di Gloria de G. Puccini, la Misa en Sol mayor de F. Schubert, la Petite Messe Solennelle de Rossini, el Magnificat de A. Vivaldi, el oratorio Come ye sons of art de H. Purcell o la

Cantata BWV 211 ("del café") de J. S. Bach. En repertorio de zarzuela, ha interpretado La Gran Vía de F. Chueca, La Rosa del Azafrán de J. Guerrero, La Revoltosa de R. Chapí, El Barberillo de Lavapiés de F. A. Barbieri y ha ofrecido numerosos recitales. En materia operística, ha participado como solista en títulos como: Dido and Aeneas de H. Purcell, La Guerra de los Gigantes de S. Durón, The Medium de G. Menotti, Inés e Bianca de M. del Adalid, Marina de E. Arrieta, Die Zauberflöte de W. A. Mozart, Il Barbiere di Siviglia e Il Signor Bruschino de G. Rossini, Lucrezia Borgia de G. Donizetti, La Sonnambula de V. Bellini, Tosca, Gianni Schicchi y Madama Butterfly de G. Puccini o Un ballo in Maschera, Rigoletto, Macbeth y La Traviata de G. Verdi.

Ha cantado acompañado de conjuntos como la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Vigo 430, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta de Cámara, Orquesta Gaos o las Bandas Municipales de A Coruña y Pontevedra, y pianistas de la talla de Manuel Burgueras, Rubén Fdez. Aguirre, Borja Mariño, Jorge Robaina, Alejo Amoedo, Ludmila Orlova o Gabriel López; y bajo batutas como las de R. Tébar, A. Yurkevich, M. Panni, J. Pons, M. Á. Gómez-Martínez, M. Coves, D. García, S. Vázquez, F. Briones, V. Alberola, M. van Bree, R. Agulló, R. Groba o J. Gómez. Ha sido dirigido escénicamente por E. Sagi, M. Pontiggia, J Font (Els Comediants), Nacho García, E. Corbacho, X. M. Rabón, C. Juri o D. Carvajal.



Fernando Briones Director musical

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña con Rodolfo García Alonso, donde obtiene el Título Superior de Guitarra. Estudia composición con el catedrático sevillano Jose Mª Benavente, piano con Xavi Barbeta y Dirección de Orquesta en la ESMUC con los Maestros Lutz Köhler y Salvador Brotons obteniendo las máximas calificaciones. Completa sus estudios de dirección coral con Maite Oca, Juan Luis Martínez, Josep Ramón Gil-Tárrega, Lluís Vila Casañas, Elisenda Carrasco, Javi Busto, Laslo Heltay o Martin Schmidt, y de dirección de orquesta con Salvador Mas y Jörg Bierhance en el Konservatorium Wien University, Donato Renzetti y Dario Lucantoni en la Accademia Musicale Pescarese, Miguel A. Gómez Martínez con el que, además, trabaja como asistente y, sobre todo, con el Maestro Alberto Zedda, a quien asiste en sus últimas producciones.

Es director titular de la Orquesta y Coro Gaos desde su creación en abril de 2009 con la que desarrolla una intensa actividad concertística, acompañando a un gran número de solistas entre los cuales destacan Cristina Gallardo- Dômas, Ainhoa Arteta, Borja Quiza, Celso Albelo, Mariola Cantarero, Juan Jesús Rodríguez o Francisco Corujo. Asimismo, obtiene el Primer Premio en el XIII Concurso Nacional de Corales "Antonio José" celebrado en Burgos, el Segundo premio en el XXXII Certamen Internacional "Villa de Avilés" y en el XLV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros, Premio del Público del 63° Certamen de Habaneras y Polifonía de Torrevieja y Segundo premio en el Gran Premio Nacional de Canto Coral 2017, Primer Premio del VI Certamen Coral de

Arbo y Premio a la mejor interpretación de la obra obligada (2018).

En 2011 graba para el sello discográfico Verso el Cd "Lela" (VRS2103) con canciones gallegas orquestadas por el compositor Juan Durán.

En 2014 dirige el estreno mundial de dos obras del compositor Simón García en el marco del Festival Internacional BASS2014 celebrado en Amsterdam.

Dirige la Taipei Philharmonic Orchestra y la Taipei Chinese Orchestra, en el marco del 2015 TCO International Conducting Competition celebrado en Taipei (Taiwan). En 2016 y 2017 es invitado por la Orquesta Filharmònica de Pontevedra a dirigir su tradicional Concierto de Año Nuevo. En enero 2017 dirige a la South Denmark Philarmonic en el marco del 4th Nordic Masterclass for Conductors que se celebra en Sønderborg con el M° Jorma Panula. En mayo de 2017 dirige a la Kosovo Philharmonic Orchestra en el marco del Festival Remusica 2017 (Prishtina). Es invitado durante las temporada 2018 y 2019 a dirgir la Kosovo Philharmonic Orchestra and Choir. Ha sido invitado a dirigir a la Orquesta Sinfónica del Cairo en 2019.

Actualmente compagina su actividad con la docencia así como la de pianista del barítono Borja Quiza.



Orquesta Gaos

La Orquesta Gaos nace en abril de 2009 y está formada por 80 músicos de toda Galicia, en su mayoría estudiantes y profesores de los conservatorios gallegos, con los que desarrolla una importante actividad concertística. En esta primera década ofrece más de cien conciertos y participan como solistas más de 50 músicos gallegos con una importante trayectoria artística, algunos de los cuales ya poseen una dilatada carrera.

Colabora con el Concurso Internacional de piano "Cidade de Ferrol" en sus ediciones de 2009 y 2010 acompañando la fase final de la competición. En 2010 graba un CD con temas gallegos orquestados por Juan Durán junto a la soprano Cristina Gallardo-Dômas. Organiza el I y II Ciclo de Catedrales ofreciendo conciertos en las catedrales de Galicia con un gran éxito de crítica y de público.

Desde 2011 a 2016 organiza junto al IBS Padre Rubinos su tradicional concierto de Navidad invitando a artistas consagrados como Ainhoa Arteta, Borja Quiza o Celso Albelo. En 2013 ofrece una gala lírica con Gregory Kunde y Juan Jesús Rodríguez bajo la dirección de Ramón Tébar en el marco del Festival de Amigos de la Ópera de A Coruña.

En estos años, además de su propia temporada de conciertos, tanto en A Coruña como en el resto de la comunidad gallega, invita a importantes músicos para cuidar la formación y perfeccionamiento de sus miembros, como David Grimal, violinista y director de Les Dissonances o David Ethéve, violonchelo principal da OSG.

Además, realiza conciertos de música contemporánea, estrenando obras de nuevos compositores en colaboración con la asociación gallega de compositores, realiza encargos a compositores gallegos, promueve la formación de diferentes agrupaciones y ensembles no convencionales en el seno de la propia orquesta, además de ofrecer conciertos sinfónicos con artistas de otros géneros como Los Secretos o Raphael.

Fernando Briones es el director artístico y musical de los Coros y Orquestra Gaos, que cuenta como socio de honor al Maestro Cristóbal Halffter.



Coro Gaos

El Coro Gaos nace en octubre de 2010 como continuación del proyecto de la Orquesta Gaos. Está constituido por unas 50 voces y todos ellos tienen una amplia experiencia en diferentes coros de la comunidad gallega. Su actividad se reparte entre el repertorio a cappella y la música sinfónico-coral, con un especial énfasis en la ópera, participando anualmente en las producciones de la temporada coruñesa. Desde su creación organiza ciclos de conciertos, y realiza giras por el territorio nacional e internacional destacando, entre otras, su participación en el 49° Festival Internacional de canto coral de Barcelona, y los conciertos realizados en el Festival de Música Religiosa de Guimarães.

Obtiene el Primer Premio en el XIII Concurso Nacional de Corales Antonio José celebrado en Burgos (2014), el Segundo Premio en el XXXII Certamen Coral Internacional Vila de Avilés (2015), el Segundo Premio en el XLV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (2016), el Premio del Público en el 63° Certamen Internacional de Polifonía e Habaneras (Torrevieja), el Segundo Premio en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Villanueva de la Serena (2017) y el Primer Premio y Premio a la mejor interpretación de la obra obligada en el VI Certamen Coral Vila de Arbo (2018). Además, participa en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Burgos (2018) donde recibe fantásticas valoraciones. En noviembre de 2019 participa en el 51° Certamen Coral de Tolosa compitiendo con coros de todo el mundo y realizando conciertos en diferentes localidades del País Vasco.

En septiembre de 2015 pone en marcha un nuevo proyecto: los minigaos, dos coros infantiles con los que inculcar desde la base la pasión por la música y el canto coral, y que cuenta ya con 60 niñas y niños.

En septiembre de 2018 completa la familia coral con el Coro Gaos Xove. Fernando Briones es el director-fundador del Coro Gaos.



Emilio LópezDirección escénica

Nació en Valencia en 1982. Comenzó a estudiar flauta a los 12 años en el Conservatorio Profesional de Valencia. En 2003, completó su formación musical estudiando canto en el Conservatorio José Iturbi de Valencia. Es Técnico en Gestión Cultural y actualmente ha terminado el Máster de Guión y Dirección Cinematográfica en la Universidad San Jorge de Zaragoza.

Desde 2006 comenzó a trabajar como regidor de escena en el Palau de les Arts, y posteriormente comenzó su carrera como Ayudante de Dirección y Co-Director bajo la dirección de registas reconocidos como Pier'Alli, Jonathan Miller, Daniel Slater, Emilio Sagi, La Fura dels Baus, Francisco Negrín, Werner Herzog, Mariusz. Trelinski. Giancarlo del Monaco, Damiano Michieletto, Stefen Medcalf, Gerardo Vera, Carlos Saura, Graham Vick, David McVicar, Robert Lepage, entre otros, tanto en España como en otros teatros europeos de renombre internacional como como el Maggio Musicale Fiorentino, Opera Bordeaux, Opera Toulouse.

Ha trabajado como junto a Directores Musicales como Lorin Maazel, Zubin Mehta, Valery Gergiev, Riccardo Chailly, Ottavio Dantone, Patrick Fourniller, Alberto Zedda, Omer Meir Wellber, Plácido Domingo, Thomas Netopil, Juan Luis Martínez, José Miguel Pérez-Sierra, Sergio Alapont, Marco Guidarini, Jan Latham-Koenig, Federico Maria Sardelli, Fabio Biondi, Roberto Abbado, Giacomo Sagripanti, entre otros.

Ha trabajado con cantantes como Plácido Domingo, Paata Burchuladze,

Cristina Gallardo-Domâs, Maria Guleghina, Jonas Kauffmann, Violeta Urmana, Alexia Voulgaridou, Marcello Giordani, Alexander Tsymbalyuk, Orlin Anastassov, Marcello Giordani, Carlos Álvarez, Venteslav Anastasov, Eric Halfvarson, Angela Marambio, Olga Peretyako, Nancy Gustafson, Richard Marginson, Peter Seiffert, Stephen Milling, Matti Salminen, Juha Uusitalo, Jennifer Wilson, Anna Larsson, Christa Mayer, Jorge de León, Oksana Dyka, Simón Orfila, Daniela Barcellona, Hui He, Marcelo Álvarez, Dmitry Korchak, Ivan Magri, Erwin Schrott, Nikolai Schukoff, Paolo Fanale, Aquiles Machado, Celso Albelo, Maria Agresta, Gregory Kunde, Angela Meade, Virginia Tola, Clementine Margaine, Stephen Costello.... entre otros.

Desde la temporada 2009/2010, ha colaborado en las producciones del Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo de València.

En febrero de 2017, como Director de Escena estrenó la zarzuela La Malquerida, de Penella en los Teatros del Canal en Madrid; en junio del mismo año realizó la dirección de la ópera Píramo e Tisbe en el Palau de Arts de Valencia con el director musical Fabio Biondi; en octubre de 2017 realizó una nueva producción para el Palau de les Arts de la ópera Madama Butterfly y noviembre de 2017 dirigió una nueva puesta en escena de la ópera Turandot en el Teatro Cervantes de Málaga.

En 2018, colaboró de nuevo con Albert Boadella durante el estreno mundial de la ópera **El Pintor** en los Teatros del Canal de Madrid, junto a Dmitry Bertman en la ópera **Demon** en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Dirigió la zarzuela **La Malquerida** en el Teatro Campoamor en Oviedo y la ópera **Norma**, producida por Davide Livermore en el Palacio Euskalduna durante la temporada ABAO en Bilbao.

Entre sus últimos proyectos destaca la colaboración con Emilio Sagi con las óperas **Rigoletto** y **Lucrezia Borgia**, la dirección de la zarzuela **La Malquerida** en el Palau de les Arts en abril de 2019, la dirección de su producción **Madama Butterfly** en el Kursaal y San Lorenzo del Escorial en Julio y agosto de 2019 y la colaboración con Carlos Saura en la ópera **Don Giovanni** realizada en el Teatro Colón de A Coruña en septiembre de 2019.

JUNTA DIRECTIVA DE AMIGOS DE LA ÓPERA DE A CORUÑA

Presidenta

Natalia Lamas Vázquez

Vicepresidente

José María Paz Gago

Secretaria

María Luisa Iglesias López

Tesorera

Carmen Granados Cabezas

Vocales

Luis Loureiro Ínsua José M. Fuciños Sendín

EQUIPO TÉCNICO

Administrativa

Ana Isabel Díaz Loureiro

Producción

Nuria García Montiel

Director Artístico de la Programación Lírica de A Coruña

César Wonenburger

ópera x

La Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña es miembro de

www.amigosoperacoruna.org - https://www.facebook.com/Amigosoperacoruna

Próximos espectáculos

ZARZUELA

"Vendado es amor, no es ciego" de José de Nebra (en concierto) Leonor Bonilla, Carol García, Aurora Peña, María Lueiro, Alicia Amo, Borja Quiza Los Elementos Coro Cantábile Alberto Miguélez Rouco, director musical 19 y 20 de septiembre (20h.) Teatro Colón de A Coruña

CONCIERTOS Y RECITALES

"As novas voces galegas"
Marina Penas Chaves, soprano.
Arias de ópera, zarzuela y canciones
10 de septiembre (20h.) Auditorio de Afundación

Recital del ciclo "Os Nosos Intérpretes" Borja Quiza, barítono 12 de septiembre (20h.) Teatro Colón de A Coruña

"Mariella Devia, el regreso de la Regina" Mariella Devia, soprano Gilulio Zappa, piano

18 de septiembre (20h.) Teatro Colón de A Coruña

Concierto final del curso de interpretación vocal de Mariella Devia 26 de septiembre (20h.) Teatro Colón de A Coruña

Concierto: ¡Viva el Belcanto!, gala lírica Jessica Pratt, soprano Xabier Anduaga, tenor Orquesta sinfónica de Galicia José Miguel Pérez Sierra, director

16 de octubre (20h.) Teatro Colón de A Coruña

Entradas a la venta en www.corunacultura.sacatuentrada.es, www.teatrocolon.es, en la taquilla de la Plaza de Ourense, a través de venta telefónica en el 662 867 109 Más información sobre los espectáculos en www.amigosoperacoruna.org

Organiza



Colaboran

















