PROGRAMACIÓN LÍRICA DE A CORUÑA 2020

Ciclo “Lírica Inclusiva”

FUNDACIÓN emalcsa

Clara Panas, soprano
Gabriel Alonso, barítono

Banda Municipal de A Coruña
Fernando Briones, director

Palacio de la Ópera de A Coruña, domingo 18 de octubre (12.30h)

Programa

G. VERDI
La Forza del Destino
Obertura

G. PUCCINI
Madama Butterfly
Un bel di vedremo

G. PUCCINI
Edgar
Questo amor, vergogna mia

G. ROSSINI
Il barbiere di Siviglia
Dunque io son

F. A. BARBIERI
Sinfonía sobre motivos de zarzuela

R. CHAPÍ
Las hijas del Zebedeo
Carceleras

R. SOUTULLO
La del soto del parral
Ya mis horas felices

R. CHAPÍ
La Revoltosa
Preludio

Programa

J. SERRANO
La Canción del Olvido
Canción de Marinela

F. MORENO TORROBA
Luisa Fernanda
Luche la fe por el triunfo

R. CHAPÍ
La revoltosa
Dúo de Felipe y Mari Pepa

Clara Panas
Soprano

Nacida en Moldavia, Clara Jelihovsh Panas realizó amplios estudios como solista de canto, directora de coro, profesora de música y pianista acompañante en el Conservatorio Estatal de Chisinau. Tras su graduación en 1994, continuó su formación en la Universidad de Música de Bucarest, donde obtuvo el Título Superior de Canto y el Máster de Solista.

Como profesional, intervino con la Filarmónica "G. Enescu" de Bucarest, ofreciendo numerosos recitales con un amplio repertorio acompañada de piano, coro y orquesta.

Entre los años 2000 y 2004 formó parte de "Operettenbuhne Wien", orquesta con la que llevo a cabo numerosas giras por Alemania, Austria, Suiza, Holanda, Dinamarca, Japón, China, Francia e Italia.

Desde 2007, ya afincada en España, participa en numerosos conciertos y recitales en distintos puntos del país. Asimismo, colabora como solista en varios conciertos con la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Banda Municipal de A Coruña y la de Santiago de Compostela, además de con múltiples coros y agrupaciones de prestigio.

Intervino bajo la batuta de importantes directores como: S. Comissiona, Seiji Ozawa, Miguel Ángel Gómez Martínez, Misha Katz, I. Wehner, José Miguel Pérez Sierra, C. Mandeal, etc.

También participó en diversas masterclass entre las que destacan las dirigidas por Renata Scotto y Alberto Zedda, que valoraron las cualidades técnicas e interpretativas de la artista al máximo nivel.

Asimismo, fue invitada por Leo Nucci con motivo de la Gala Lírica dada por el famoso barítono en A Coruña en 2016.

Además de su actividad como cantante, su vocación docente la llevó a compaginar sus conciertos con la impartición de clases de canto y música en distintas instituciones de A Coruña.

Gabriel Alonso Díaz
Barítono

Nació en Ferrol (España) en 1991. Estudió los grados en canto (Premio Extraordinario Fin de Grado) y en saxofón en el Conservatorio Profesional Xan Viaño de Ferrol.

Paralelamente se ha formado con el barítono Juan Jesús Rodríguez y la soprano Milagros Poblador, y recibido clases magistrales de Leigh Melrose, Teresa Berganza, Juliane Banse, Ruggero Raimondi, o Francisco Araiza, entre otros. Desde 2017 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con los profesores Ryland Davies y Rocío Martínez en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces y en el curso 2019/20 es premiado como Alumno más sobresaliente de la misma.

En 2019 recibió el tercer premio en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño. Ha realizado varios conciertos y recitales con la Real Filharmonía de Galicia y cantado en las temporadas de Ópera de San Sebastián, Vigo, Málaga o A Coruña dirigido por Maestros como Salvador Vázquez, Diego García Rodriguez, Vicent Alberola o Maximino Zumalave. También ha estrenado gran cantidad de obras nuevas, entre ellas una ópera española del compositor Fernando Vázquez Arias, y obras de compositores como Juan Durán (Premio Reina Sofía de Composición 2018) o Xabier de Paz entre otros. En 2019 participó en el ciclo Las Nuevas Voces Gallegas de la temporada lírica de A Coruña, debutó como Fígaro

(**Il Barbiere di Siviglia**) en la temporada lírica de San Martín Pinario (Santiago de Compostela) y participó con un recital dentro del Festival Ikfem de Portugal.

Entre sus próximos compromisos están Fígaro (**Il Barbiere di Siviglia**), Malatesta (**Don Pasquale**) o **Réquiem** de Fauré (Auditorio Nacional de Música) .

Fernando Briones
Director musical

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña con Rodolfo García Alonso, donde obtiene el Título Superior de Guitarra. Estudia composición con el catedrático sevillano Jose Mª Benavente, piano con Xavi Barbeta y Dirección de Orquesta en la ESMUC con los Maestros Lutz Köhler y Salvador Brotons obteniendo las máximas calificaciones. Completa sus estudios de dirección coral con Maite Oca, Juan Luis Martínez, Josep Ramón Gil-Tárrega, Lluís Vila Casañas, Elisenda Carrasco, Javi Busto, Laslo Heltay o Martin Schmidt, y de dirección de orquesta con Salvador Mas y Jörg Bierhance en el Konservatorium Wien University, Donato Renzetti y Dario Lucantoni en la Accademia Musicale Pescarese, Miguel A. Gómez Martínez con el que, además, trabaja como asistente y, sobre todo, con el Maestro Alberto Zedda, a quien asiste en sus últimas producciones.

Es director titular de la Orquesta y Coro Gaos desde su creación en abril de 2009 con la que desarrolla una intensa actividad concertística, acompañando a un gran número de solistas entre los cuales destacan Cristina Gallardo- Dômas, Ainhoa Arteta, Borja Quiza, Celso Albelo, Mariola Cantarero, Juan Jesús Rodríguez o Francisco Corujo. Asimismo, obtiene el Primer Premio en el XIII Concurso Nacional de Corales "Antonio José" celebrado en Burgos, el Segundo premio en el XXXII Certamen Internacional "Villa de Avilés" y en el XLV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros, Premio del Público del 63º Certamen de Habaneras y Polifonía de Torrevieja y Segundo premio en el Gran Premio Nacional de Canto Coral 2017, Primer Premio del VI Certamen Coral de

Arbo y Premio a la mejor interpretación de la obra obligada (2018).

En 2011 graba para el sello discográfico Verso el Cd "Lela" (VRS2103) con canciones gallegas orquestadas por el compositor Juan Durán.

En 2014 dirige el estreno mundial de dos obras del compositor Simón García en el marco del Festival Internacional BASS2014 celebrado en Amsterdam.

Dirige la Taipei Philharmonic Orchestra y la Taipei Chinese Orchestra, en el marco del 2015 TCO International Conducting Competition celebrado en Taipei (Taiwan). En 2016 y 2017 es invitado por la Orquesta Filharmònica de Pontevedra a dirigir su tradicional Concierto de Año Nuevo. En enero 2017 dirige a la South Denmark Philarmonic en el marco del 4th Nordic Masterclass for Conductors que se celebra en Sønderborg con el Mº Jorma Panula. En mayo de 2017 dirige a la Kosovo Philharmonic Orchestra en el marco del Festival Remusica 2017 (Prishtina). Es invitado durante las temporada 2018 y 2019 a dirgir la Kosovo Philharmonic Orchestra and Choir. Ha sido invitado a dirigir a la Orquesta Sinfónica del Cairo en 2019.

Actualmente compagina su actividad con la docencia así como la de pianista del barítono Borja Quiza.

Banda Municipal de A Coruña

En 1947 se creó la "Banda – Orquesta" Municipal de La Coruña. Su primer concierto público, bajo la dirección de Rodrigo A. de Santiago, se celebró el 26 de julio de 1948 en el Teatro Rosalía Castro.
La denominación " Banda – Orquesta" significaba la posibilidad de que dentro de una sola agrupación de setenta y cinco músicos funcionasen dos entidades diferentes, aunque complementarias, dotadas de medio centenar de ejecutantes cada una. La Banda nacía como una colectividad completa en sí misma; y la Orquesta se componía de los veinticinco arcos más otros tantos intérpretes de viento y percusión, pertenecientes a la Banda, que desdoblaban sus funciones cuando la agrupación sinfónica realizaba sus conciertos.

La vida de las dos entidades fue muy dispar. La Banda permaneció a lo largo del tiempo, adquirió un notable repertorio y se afianzó como una de las colectividades de mayor categoría artística en España dentro de género. La Orquesta, por el contrario, tuvo una vida azarosa: se extinguió en la práctica en los años sesenta del siglo pasado y fue refundada, merced a los esfuerzos de Rogelio Groba, en 1981. Tiene el mérito de constituir el antecedente de la actual Orquesta Sinfónica de Galicia, una de las mejores agrupaciones instrumentales de España.
En sus años de existencia, la Banda ha tenido al frente a varios directores, todos ellos excelentes músicos. El primer titular, Rodrigo A. de Santiago, realizó la difícil tarea de crear un cuerpo de ejecutantes de notable nivel artístico y de consolidar, a lo largo de veinte años, un amplio repertorio.

Rogelio Groba Groba le sustituyó en la agrupación coruñesa. Con él, la Banda amplió considerablemente su repertorio y se mantuvo en la misma línea de categoría artística. Permaneció al frente de la colectividad durante más de veinte años.

En 1991, se hizo cargo de la dirección Indalecio Fernández Groba que, sin variar sustancialmente la línea de sus antecesores, introdujo algunas innovaciones en el repertorio y contrató a instrumentistas de muy alto nivel, en sustitución de aquellos que, naturalmente, se fueron jubilando.
En 2005, debido a la jubilación de Fernández Groba, el Ayuntamiento contrata al director holandés Marcel van Bree a quien nombra titular de la colectividad..
Desde 2011 está al frente de la Banda su subdirector José Luis Represas Carrera.

En el 2015 toma la batuta de la agrupación como director titular Andrés Valero-Castells y desde 2017 cuenta con la dirección de Juan José Ocón.

Al objeto de tener a los instrumentistas en una primera línea de motivación así como de facilitar la aproximación a diferentes vivencias, el equipo directivo de la Banda Municipal de A Coruña invita periódicamente a sus Ciclos de Conciertos a Directores, nacionales y extranjeros, así como a solistas de diferentes instrumentos.
Han dirigido a la agrupación coruñesa Enrique Rodríguez Asensio, Fernando Bonete, Sanz Alber Argudo, Pirfano, Foriscot, Pilar Vañó, Jan Cober, Peter Kuijpers, Henry Adams,...

En 2018 se celebró el 70 aniversario de la entidad.

JUNTA DIRECTIVA DE AMIGOS DE LA ÓPERA DE A CORUÑA

Presidenta

Natalia Lamas Vázquez

Vicepresidente

José María Paz Gago

Secretaria

María Luisa Iglesias López

Tesorera

Carmen Granados Cabezas

Vocales

Luis Loureiro Ínsua José M. Fuciños Sendín

EQUIPO TÉCNICO

Administrativa

Ana Isabel Díaz Loureiro

Producción

Nuria García Montiel

Director Artístico de la Programación Lírica de A Coruña

César Wonenburger

La Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña es miembro de ópera XXI

www.amigosoperacoruna.org - https://www.facebook.com/Amigosoperacoruna

Organiza

Amigos de la **Ópera**

Colaboran

X 21

XUNTA DE GALICIA

Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña

FUNDACIÓN emalcsa

Deputación DA CORUÑA

TEATRO COLÓN

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

CONSORCIO PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA