PROGRAMACIÓN LÍRICA DE A CORUÑA 2020

“Vendado es Amor, no es ciego”

(estreno en tiempos modernos en España con instrumentos originales)

José de Nebra

Zarzuela en dos jornadas

Teatro Colón A Coruña, 19 y 20 de septiembre (20h)

Reparto

Anquises, joven pastor del monte Ida	**Leonor Bonilla**, soprano
Venus, diosa del amor	**Carol García**, mezzosoprano
Eumene, ninfa de Diana	**Alicia Amo**, soprano
Diana, diosa de la caza	**María Lueiro García**, soprano
Brújula, joven prometida de Títiro	**Aurora Peña**, soprano
Títiro, siervo de Anquises	**Borja Quiza**, barítono

Orquesta Los Elementos
Alberto Miguélez Rouco, director musical

Coro Cantabile
Pablo Carballido, director musical

Ensemble Los Elementos

Violín primero: Claudio Rado

Violín segundo: Maria Ines Zanovello

Viola: Alba Encinas

Violoncello: Carlos García Amigo

Contrabajos: Teodoro Baù, Ismael Campanero Nieto

Flautas: Pablo Gigosos Rico, Luis Martínez Pueyo

Oboes: Olga Marulanda, Clara Espinosa Encinas

Fagot: Giovanni Battista Graziadio

Clarín: Ana Pazos Pintor

Trompas: Gerard Serrano García, Jules Lézy

Percusión: Ángel Loureiro Louro

Archilaúd y guitarra barroca: Juan José Francione

Tiorba y guitarra barroca: Jadran Duncumb

Clave: Joan Boronat Sanz

Coro Cantable

Tiples primeras: Inés Carrión Orosa, Noa del Río García, Leonor Vázquez Veira, Marta Duckworth Juárez.

Tiples segundas:Ana Rodríguez Rubio, Icía Souto Brandón, Marta Fernández González.

Tiples terceras: Lucía Cernadas Varela, Cristina del Mar García López, Marta López Ojea, Noa Pardiñas Ujeda.

Tenores: Ángel Loureiro Louro, Antón Loureiro Louro, Martín Yáñez Vaamonde, Carlos Rodiles Freire, Ramón Fernández Antezana.

Programa

Sinfonía

Minués 1° y 2°

Jornada primera

Cuatro: Al valle, ninfas, al valle

Seguidillas: En amor pastorcillos (Anquises)

Recitado: No, pastor inocente (Eumene)

Aria: Gozaba el ánimo paz (Eumene)

Cuatro: Pues Anquises desprecia

Canción y cuatro: Napeas del bosque (Venus)

Recitado: No presuma Diana (Venus, Anquises)

Aria: ¿Quién, cielos? (Venus)

Recitado: Hermosísima imagen (Venus, Anquises)

Aria: Esta flecha que me hirió (Anquises)

Recitado: Pastorcillo, ¿qué dices? (Venus, Anquises)

Dúo: Seré un mármol (Anquises, Venus)

Recitado: Ya, Eumene mía (Diana, Eumene)

Aria: El bajel que no recela (Eumene)

Recitado acompañado: Hados crueles (Eumene)

Recitado: No pensaba en casarse (Brújula)

Aria: De un ojo era falta (Brújula)

Recitado: Todas sois unas pícaras traidoras (Títiro)*

Aria: Sopla hacia allí (Títiro)*

Aria a cuatro: ¿Qué motivo te hace, Eumene? (Anquises, Diana, Eumene, Venus)

Jornada segunda

Recitado acompañado: Ciegue, clame (Venus)

Aria: Quien fió de un mar sereno (Venus)

Recitado: Joven, yo te confieso (Diana)

Aria: Yo haré ese lamento (Diana)

Recitado: Ah, pícaro ladrón (Brújula)

Aria: Esta chula cara (Brújula)

Recitado: Ninfas hermosas (Venus)

Aria: Yo seré la primera (Venus)

Cuatro: Pues el tirano Anquises

Recitado acompañado: Estos tejidos lazos (Eumene)

Aria: Adiós, ingrato (Eumene)

Recitado: Estoy tanto (Anquises)

Aria: Batalla con mi pecho (Anquises)

Trío: Bramen los truenos (Anquises, Diana, Venus)

Seguidillas y fandango: Tempestad grande, amigo (Brújula, Títiro)

Cuatro: Pues a Cupido la venda (1)

Cuatro: Pues a Cupido la venda (2)

Cuatro: Pues a Cupido la venda (3)

Argumento

Vendado es Amor, no es ciego es una zarzuela de temática mitológica, ya que en ella se narra el encuentro amoroso entre Venus y Anquises, del cual más tarde nacería el célebre héroe troyano Eneas.

Jornada primera

Anquises, joven pastor del monte Ida (cercano a Troya), se encuentra en el bosque con la ninfa Eumene (que está secretamente enamorada de él), a quien confiesa su devoción por la diosa Diana y su voluntad de renunciar a los placeres del amor. Venus, al oír que el muchacho ha renunciado al amor, decide matarlo, armada con el arco y las flechas de su hijo Cupido, pues ha decretado que no haya nadie en su monte que desprecie el amor. Al alcanzarle la flecha, Anquises cae inconsciente, pero cuando la diosa Venus ve el rostro del joven pastor se queda extasiada al ver su belleza, la cual le recordaba la de su fallecido Adonis. Cuando Anquises se despierta, se enamora inmediatamente de la diosa y le jura lealtad. Venus, enamorada también, le pide que guarde en secreto su encuentro, despidiéndose con un dúo de amor.

En un aparte, Diana misma confiesa a su fiel Eumene que ella también se ha quedado prendada de Anquises, provocando una gran angustia a la ninfa, que ve peligrar su secreto amor por el joven.

Brújula y Títiro, la pareja de graciosos de la zarzuela, discuten sobre su posible matrimonio. Ante la negativa de él, ella le cuenta lo que le pasó a un conocido suyo que fue a buscar esposa a un casamentero, pero la mujer con la que allí se encontró no era precisamente una belleza.

Todavía confusa tras conocer los sentimientos de Diana hacia Anquises, Eumene se encuentra con el joven. En un descuido Anquises le revela su

amor por Venus, y la ninfa monta en cólera, provocando que Venus y Diana se presenten inmediatamente al oír sus gritos de furia. Anquises le pide que calle, mientras las diosas, intrigadas, intentan hacerla hablar.

Jornada segunda

A solas con Venus, Eumene le revela su conversación con Anquises. La diosa, enfurecida, jura vengarse con todo su poder.

Poco después, Eumene se encuentra con Anquises, el cual le ruega que hable con Diana para interceder por él ante Venus. La diosa, que estaba escuchando escondida, aparece y enternecida le ofrece su protección.

De repente, los sacerdotes de Venus llegan al bosque, prenden a Anquises y lo atan a un árbol con intención de sacarle los ojos. Sin embargo, cuando Venus llega no es capaz de matarlo, y se lo encomienda a Eumene, advirtiéndole que lo pagará con su vida si el pastor no muere. La ninfa, todavía enamorada, prefiere salvarlo y se prepara para morir. Al ver cómo la ninfa se interna en la espesura para ofrecer su vida por él, Anquises le confiesa a Diana su amor por ella, y su rechazo hacia Venus.

Cuando Venus descubre que Anquises no está muerto, decide ejecutar su venganza desatando los elementos sobre todos los habitantes del monte Ida, provocando un terremoto y una tempestad. Diana se bate en duelo con Venus, protegiendo a Anquises y a todas las criaturas del lugar. Terminada la tormenta, se reúnen en el templo de Júpiter Anquises, Venus, Diana y Eumene, y Venus le pide que haga su elección. Anquises elige el amor de Eumene, ya que a pesar de que con sus celos había causado la furia de Venus, más tarde había dado su vida para salvarlo.

Vendado es Amor, no es ciego, una zarzuela barroca

La primera vez que escuché una obra de José de Nebra no podía comprender cómo era posible que hasta aquel momento nadie me hubiera hablado de él (ni de muchos otros), ni siquiera de pasada. **Vendado es Amor, no es ciego** fue una de las primeras obras que llamó mi atención, y varios años después todavía sigue sorprendiéndome cada vez que la interpretamos. Cautivado por su música desde el primer instante, decidí profundizar sobre su figura y obra, ya que para mí era un absoluto desconocido.

José Melchor Baltasar Gaspar de Nebra Blasco (1702-1768)

Nacido en Calatayud el 6 de enero de 1702 (de ahí su nombre) en una familia de músicos, fue sin lugar a dudas un talento musical precoz. Desde 15 años era organista del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid, y desde los 22 servía como organista primero en la Real Capilla de su Majestad. Triunfó desde muy joven como compositor de ópera y zarzuela en los teatros públicos de Madrid, donde era el mejor.

Desde principios del siglo XVIII, y sobre todo con la llegada de las reinas italianas María Luisa de Saboya y Elisabetta Farnese, la corte de Madrid se llenó de músicos italianos, provocando una fuerte italianización del gusto musical. Durante las primeras tres décadas del siglo XVIII, compositores como Domenico Scarlatti, Francisco Corselli, Giacomo Facco, Filippo Falconi y sobre todo, en 1737, Carlo Broschi, más conocido como Farinelli, arribaron a la capital para ofrecer sus servicios a los reyes de España. Este último deleitó con su voz al rey Felipe V todas las noches hasta la muerte del monarca en 1746, y con la llegada al trono de Fernando VI se convirtió en un alto cargo de la corte, encargado del Teatro del Buen Retiro y de todos los espectáculos de palacio.

En el medio de todo este riquísimo panorama musical se encontraba José de Nebra, uno de los pocos músicos españoles que consiguió sobresalir

en una ciudad muy favorable a la ópera italiana. Su música era tan apreciada que durante veinte años fue el compositor favorito de los teatros públicos de Madrid, siendo solicitado para escribir las obras inaugurales de los recién estrenados Teatros de la Cruz y del Príncipe. En la corte, sin embargo, estuvo a la sombra de sus colegas italianos, y en el Teatro del Buen Retiro solamente contarían con él como segundo clavecinista en alguna de las óperas de compositores como Corselli o Conforto. Tras 29 años como primer organista de la Real Capilla de Madrid, en 1751 es nombrado Vicemaestro de Capilla (siendo Corselli el Maestro), el mayor cargo que desempeñaría en toda su carrera. Desde esa fecha abandona la composición de obras para la escena y, salvo algún pequeño encargo de algún teatro, se consagra a la composición de obras religiosas. De su obra sacra destacaría muy especialmente su Requiem (1758), compuesto para las honras de la reina María Bárbara de Braganza. Tal fue el éxito que tuvo que también fue interpretado en los funerales reales de Fernando VI, Carlos III, Carlos IV y Fernando VII.

José de Nebra muere el 11 de julio de 1768, tras haber escrito 5 óperas, 9 zarzuelas, 10 autos sacramentales, 29 comedias y 3 bailes. Lamentablemente, la gran mayoría de ellas se ha perdido y actualmente conservamos alrededor de una docena, incluidas 4 de las zarzuelas: **Viento es la dicha de Amor** (1743), **Donde hay violencia no hay culpa** (1744), **Vendado es Amor, no es ciego** (1744) e I**phigenia en Tracia** (1747). De su numerosísima obra sacra han llegado hasta nosotros aproximadamente 230 composiciones, conservadas en archivos de infinidad de catedrales, basílicas y conventos de todo el mundo.

El género de la zarzuela tiene su origen en el siglo XVII, tomando el nombre del Palacio de la Zarzuela (pabellón de caza el cual era llamado así en referencia a las zarzas que lo rodeaban), donde se hallaba el teatro en el cual se representaron las primeras zarzuelas durante el reinado de Felipe IV. Este monarca era un gran amante del teatro y de los espectáculos musicales llenos de efectos escenográficos, y tenía por costumbre organizar fiestas cortesanas nocturnas, en las cuales se

Llevaban a cabo las representaciones musicales interpretadas por las compañías teatrales de Madrid. En estas obras se alternaban las partes cantadas (alrededor de una décima parte de los versos) con las habladas, ya que se trataba de un género musical a caballo entre el teatro, el sainete, la ópera y la tonadilla. Generalmente estas zarzuelas tenían argumentos mitológicos.

Aunque al inicio la estructura formal era más flexible, en las tres últimas décadas del siglo XVII se terminó de consolidar la zarzuela en dos jornadas, sobre todo gracias a una nueva generación de poetas como Antonio de Zamora o José de Cañizares y compositores como Juan de Navas, Sebastián Durón, o Antonio de Literes y José de Nebra en el siglo posterior. Durante el siglo XVIII las zarzuelas mantendrían la temática mitológica y la vinculación como espectáculo de la corte, pero se irían poco a poco representando en los corrales de comedias al hacerse populares entre el gran público.

José de Nebra sería uno de los mayores exponentes de la fusión de la tradición teatral española con la italiana, tanto en su música religiosa como en la teatral. Lograba unir características hispanas, como la presencia de coros a lo largo de las zarzuelas y el uso de formas populares como las tonadillas, las seguidillas o los fandangos, con las nuevas tendencias que introducían los músicos italianos que reinaban en Madrid: los recitativos y arias da capo.

Vendado es Amor, no es ciego fue representada por primera vez en Madrid en el año 1744, con libreto de José de Cañizares, música de José de Nebra, e interpretada por la compañía teatral de José de Parra. La primera representación tuvo lugar en el Teatro de la Cruz el 3 de agosto de 1744, en sesión de noche, y se mantuvo en cartel hasta el 31 de agosto tras 16 representaciones, todo un éxito para la época. En el estreno, además de las dos jornadas de la zarzuela se representaron también un entremés (El gallego burlado) y un fin de fiesta, los cuales tristemente no han llegado hasta nosotros. La obra se repuso al menos dos veces más, en enero de

745 y en diciembre de 1751, siempre cosechando un gran éxito.

La zarzuela se inicia con una obertura alla napoletana, formada por una sinfonía y dos minués, seguidos de un enérgico coro de cacería en el que las trompas tienen un evidente protagonismo. Toda la parte central de la obra tiene la estructura típica de las óperas italianas, es decir, un continuo de parejas recitado-aria (en este caso con coros intercalados). Sin embargo Nebra, conocedor de los gustos del público, sitúa estratégicamente danzas más populares al principio y al final de **Vendado es Amor**, utilizando unas elegantes seguidillas como entrada del protagonista, Anquises, y las seguidillas y fandango Tempestad grande, amigo, de los graciosos justo antes del obligado coro final. Algo que diferencia a la zarzuela de la primera mitad del siglo XVIII de la ópera seria es el uso de ensembles. Mientras que en las óperas italianas los grandes divos y prime donne rara vez cantaban en mayor conjunto que en un dúo o un ocasional trío y la presencia del coro era más bien escasa, en las zarzuelas de la misma época, y especialmente en las de Nebra, nos encontramos con un gran número de dúos, tríos y cuartetos, y un majestuoso y extensivo uso del coro como comentarista de la acción.

La música es viva, llena de contrastes, colores y cambios de afecto, y las partes vocales exigen cantantes de gran dominio técnico, que además deben poseer una amplia tesitura. Esto es debido a que las cantantes (salvo el rol de Títiro, todos los demás fueron interpretados, como era costumbre en la zarzuela de la época, por mujeres) no eran simples actrices, sino varias de las más virtuosas *operatistas* españolas del momento: María Antonia de Castro, Catalina Pacheco y Rosa Rodríguez, quienes dominaron los teatros públicos madrileños durante años y tuvieron una fructífera colaboración musical con Nebra.

Una gallega en Vendado es Amor, no es ciego

Rosa María Rodríguez, más conocida como *La Gallega o La Galleguita,* nacida en Monforte de Lemos, fue una de las cantantes más destacadas de su generación, especializándose en roles de graciosa. Su colaboración con Nebra comenzó en Lisboa en 1728, interpretando el rol principal de Amor aumenta el valor. Mujer avanzada para su época, ya que vivió durante años separada de su marido, dominaba el castellano, el gallego, el italiano y el portugués. Las malas lenguas la asociarían amorosamente con el libretista José de Cañizares. Su voz y sus cualidades interpretativas fueron admiradas incluso por el mismísimo Farinelli, quien a pesar de despreciar a las cantantes españolas, lamentó su retirada de los escenarios en 1748. Muere en 1749.

Vendado es Amor, no es ciego es quizás la más monumental de las zarzuelas conservadas de José de Nebra, tanto por extensión y orquestación como por su riqueza musical, colocándose a la altura de las grandes obras de los compositores más conocidos de la época.

Alberto Miguélez Rouco

Leonor Bonilla
Soprano

La joven soprano sevillana, Leonor Bonilla, comienza como bailarina en el Conservatorio de Danza de Sevilla, titulándose en Danza Española. En 2010 inicia sus estudios de Canto en el Conservatorio Profesional de Sevilla "Cristóbal de Morales" con Esperanza Melguizo. Desde 2015 Rocío Ignacio y Alfonso Leoz se convertirán en consejeros y agentes de su carrera.

1º Premio y Premio Especial del Público en el Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla, 3o Premio del Concurso Internacional "Flaviano Labò" en Piacenza, Premio del Público en el Concurso Monserrat Caballé, 1º premio en la III edición del Concurso Internacional de Opera Santa Cruz de Tenerife, 1º Premio en el Concurso Internacional de Canto "Ciudad de Logroño" y 3º Premio y Premio del Público en el VI Concurso Internacional de Canto "Alfredo Kraus". En el Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas de 2018 ha sido galardonada con el 2º premio, Premio Plácido Domingo al Mejor Cantante Español, Premio Teatro de La Zarzuela al Mejor Cantante de Zarzuela, Premio Especial Teatro Real de Madrid, Premio del Público, Premio Ópera de Sabadell, Premio Concerlírica. Asimismo ha recibido el Premio Opera Actual 2019.

Ha participado en **Salomón** de Haendel, **Missa Brevis** de Haydn, **Gloria** de Vivaldi, también Carmina Burana (Teatro de la Maestranza).

Ha interpretado los roles de Asia en **Agua, Azucarillos y Aguardiente** y

Cosette en **Bohemios** en el Teatro Cajasol de Sevilla.

Debutó en 2014 con el rol de Servilia de **La Clemenza di Tito** en Valladolid; representa con éxito Clorinda de **La Cenerentola** y Musetta de **La Bohème** en Tenerife; Iza de **La Gran Duquesa** de Gerolstein en el Teatro de la Zarzuela y Rowan de **Il Piccolo Spazzacamino** en el Teatro de La Maestranza. Destacar sus rotundos éxitos con Marina en el Teatro de la Zarzuela; Contessa di Folleville en **Il Viaggio a Reims** en el Gran Teatre del Liceu; Gala celebrada con Motivo del Concurso Tenor Viñas 2018, así como **Capriccio** de Strauss en el Teatro Real; **Il Viaggio a Reims** y **Rigoletto** en Tenerife, **Gala** en el Teatro de la Zarzuela junto a Carlos Álvarez; **Orfeo et Euridice** en el Teatro Villamarta de Jerez; **Lucia di Lammermoor** en el Teatro de la Maestranza y ABAO o Gala en el Teatro de La Maestranza.

Debuta en 2016 en Italia con el personaje de Fiorilla de **Il Turco in Italia**: Piacenza, Ravenna y Modena; Francesca en **Francesca da Rimini**, Giulietta de **Giulietta et Romeo** de Vaccaj y Gala en el Festival della Valle d'Itria; así como Nanetta de **Falstaff** y Gilda de **Rigoletto** en Génova.

Asimismo, mencionar su reciente participación en **Le Nozze di Teti e di Peleo** de Rossini en el Festival Rossini in Wildbad, **Francesca da Rimini** en el Teatro Giglio Showa de Kawasaki y **Doña Francisquita** en Lausanne.

Carol García
Mezzosoprano

Nace en Barcelona. Ha sido premiada en diferentes concursos internacionales de canto como el Concurso Montserrat Caballé 2008, concurso Luis Mariano 2009, concurso Francisco Viñas 2009, concurso Paris Opera en 2010, concurso de Belvedere 2014 y Operalia 2014.

Estudia con profesores como: Enrique Baquerizo, Miguel Ortega, Francesca Roig, Montserrat Caballé, Jaume Aragall, Carlos Chausson, Ann Murray and Michelle Wegwart, y trabajado con repertoristas como: David Zobel, Miquel Ortega, Vladislav Bronevetzky, Mark Hastings, Jean-Marc Bouget and Rubén Fernández Aguirre, etc.

Canta Rosina de **Il Barbiere di Siviglia** en la Ópera estudio del Teatro Real y Angelina de **La Cenerentola** en el Petit Liceu en noviembre de 2008. Más tarde interpreta este rol en el Festival de Ópera de Tenerife 2009 con Giancarlo del Mónaco.

En 2009 entra a formar parte del Atelier Lyrique de la Ópera Nacional de París, donde canta **Les Madrigaux** de Philippe Fénelon en el Palacio Garnier, el Spanische liebeslieder de Schumann, **Mirandolina** de Martinû (Hortenzia) en el MC93 Bobigny, **Street Scene** de Kurt Weil (Jenny Hildebrand) y **L'Heure Espagnole** (Concepción) en Nanterre y el Théâtre impérial de Compiègne. Participa en conciertos en el Palacio Garnier con la Orquesta Nacional de París dirigida por Antony Hermus y Marius Stieghorst.

En la Ópera Nacional de París es de cover de Rosina en **Il Barbiere di Siviglia** y Cherubino de **Le nozze di Figaro**. También participa en **Suor Angelica**, **Le nozze di Figaro**, **Francesca da Rimini** (Adonella), **Manon** (Javotte) que se interpreta además en Luxembourg, y **Adriana Lecouvreur** (Dangeville) en la Bastille en 2015.

Carol se especializa en repertorio barroco y rossiniano. Canta **Il Barbiere di Siviglia** (Rosina) en la Opéra de Massy, después en 2012 en la Opéra National de Bordeaux y en la Opéra de Montréal (siendo este su debut norteamericano), **El Amor Brujo** (Falla) en Barcelona, **Don Giovanni** (Donna Elvira) en tour por Francia, **Il Farnace** (Selinda) en Opéra National du Rhin, Concertgebouw (Amsterdam) y Mulhouse con Diego Fasolis (I Barocchisti) / George Petrou (Concerto Köln) y Lucinda Childs, y más tarde en Versailles con "Orchestra Atenea" con G.Petrou, **L'Italiana in Algeri** (Zulma) en la Opéra de Marseille, **La Cenerentola** (Angelina) en Ibiza, **L'Orfeo** (La Música, La Esperanza y La Messaggera) en Nancy y Salle Pleyel (París) con Christoph Rousset y Les talents Lyriques, con quien más tarde grabó una ópera de Manuel García en el Auditorio Nacional de Madrid.

Debuta en el Teatro de la Zarzuela (Madrid) cantando **La Clementina** (Doña Damiana), en la Opéra de Tours y en el Palacio Euskalduna (ABAO-OLBE) con el papel principal de **La Cenerentola**, en Las Palmas de Gran Canaria con Jean en **Le Portrait de Manon** y en Palacio de la Ópera de La Coruña y en Pamplona con **Il Barbiere di Siviglia**.

Interpreta roles más líricos como Carmen en el festival de Ópera de Ibiza, Charlotte en **Werther** en el Teatro Verdi de Trieste, el Liceu y en el Gran Teatro Nacional de Lima. Debuta Stéphano (**Rómeo et Juliette**) en el Teatro Calderón de Valladolid.

Ha grabado para IBS *La integral de Granados* con Rubén Fernández Aguirre.

Sus proyectos recientes incluyen: **Il Barbiere di Siviglia** en el Teatro Regio di Parma y en Milwaukee con la Florentine Opera, Dorabella de **Così fan tutte** en Mallorca, Martirio en **La Casa de Bernarda Alba** en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Lisetta en **Il Finto Sordo** de Manuel García en Madrid y ABAO Bilbao, el **Requiem** de Mozart en Málaga, su debut en el Gran Teatro Nacional de Lima, Perú, como Charlotte en Werther, su debut en la Opéra de Montpellier en **Il trionfo del tempo e del disinganno** (Piacere) con Nathalie Stutzmann.

Entre sus próximos compromisos se encuentran: **La Casa de Bernarda Alba** en Málaga, Jerez y Sevilla, el **Stabat Mater** de Pergolesi en Málaga, **Viva la Mamma** en el Teatro Real, **Benamor** en el Teatro de la Zarzuela y la **Misa No. 3** de Schubert con la RTVE.

Alicia Amo
Soprano

Tras estudiar violín en el conservatorio burgalés Antonio de Cabezón compaginándolo con Ballet y percusión clásica, Alicia Amo obtiene el título superior de violín en Musikene con las más altas calificaciones, continúa en la Universidad de Graz y estudia canto en la Schola Cantorum Basiliensis consiguiendo Matrícula de Honor. Sus maestros han sido G.Türk, R.Domínguez, R.Levitt, C.Mena y M.Honig entre otros. Realiza dos Operastudio con A.Zedda (Bel Canto) y R.Jacobs (Mozart) y es ganadora del Manhattan & Berliner Internacional Music Competition, Concurso Internacional "Mozart" de Granada y el Concorso Internazionale di Canto di Napoli.

Canta como solista repertorio desde el S.XVI hasta el S.XXI junto a orquestas como la Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Euskadi, Ciudad de Granada, Principado de Asturias, Oviedo Filarmonía, Sinfónica del Vallés, Islas Baleares, Tenerife, Real Filharmonía de Santiago, Comunidad de Madrid, Barroca de Sevilla, La Cetra Basel, Zürich Kammerorchester, Insula Orchestra, Balthasar Neumann, Pygmalion, Israel Camerata Jerusalem, Düsseldorfer Philharmonie, B'rock Orchester, Bochumer Philharmonie, Haydn Philharmonie, y bajo la dirección de A. Fischer, R. Jacobs, E. Onofri, F. Biondi, A. Marcon, T. Hengelbrock, C. Zacharias, A. de Marchi, J. Cohen, A. Biron, R. Pichon, M. Emelyanychev, C. Rovaris, P. Daniel, C. Mena, G. Andretta, V. Pablo Pérez, J. R. Encinar, G. García Calvo, P. González, M. Romea, M. A. Gómez-Martínez, P. Heras-Casado. Se ha presentado en salas y teatros como La Maestranza de Sevilla, La Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Campoamor y

Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Arriaga y Euskalduna de Bilbao, Palacio de Carlos V y Auditorio Manuel de Falla de Granada, Kursaal y Victoria Eugenia de San Sebastián, Palau de la Música de Barcelona, San Lorenzo del Escorial, Opéra Royale de Versailles, Bordeaux, Lyon, Nancy, Rennes, Capitole de Toulouse, Montpellier, Ambronay, La Seine Musicale de París, Massimo di Palermo, Antwerpen, Innsbruck, Schloss Esterházy Eisenstadt, Tonhalle Düsseldorf, Semperoper Dresde y Wiener Konzerthaus, Lima, Guanajuato, Tel Aviv y Jerusalem.

Funda junto a A. Mercero el ensemble Musica Boscareccia, cuyo primer trabajo discográfico es nominado a los premios ICMA. Realiza grabaciones para Harmonia Mundi, Alpha, Arcana, Tactus, Naïve, Glossa, Ibs y es profesora en AIMAntigua y en las Operastudio de la Universidad de Burgos y la Universidad de Murcia.

Como violinista ha sido concertino y solista de la JONDE y de la Orquesta Sinfónica de Burgos, miembro de la EUYO, I Barocchisti y colaboradora de la Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Euskadi y Orquesta Sinfónica de RTVE.

Maria Lueiro
Soprano

Originaria de La Coruña (España), la soprano María Lueiro hace su debut en 2015 en el Palacio de la Opera de La Coruña con el papel de Cleone en la ópera **Ermione** de G. Rossini, bajo la dirección del maestro Alberto Zedda y con la Orquesta Sinfónica de Galicia. Dentro del Festival de Amigos de la Ópera de A Coruña, interpreta igualmente: Tebaldo (**Don Carlo**, Kamal Khan), Suor Dolcina (**Suor Angelica**, M.A. Gómez Martínez) y Knabe 1 (**La flauta mágica**, Josep Pons). Interpreta también el papel de Belinda (**Dido y Eneas**) junto al coro Cantabile en el festival Galicia Classics y el papel de "Belleza" en el oratorio **Il trionfo del tempo e del disinganno** de G.F. Haendel dentro del Festival du Perigord Noir (Francia).

En 2017 comienza su recorrido como solista dentro la catedral de Notre Dame de Paris interpretando *Vesperae de Confessore* de W.A. Mozart junto a la Orquestre de Chambre de Paris bajo la dirección de Arianne Mathiak. En el seno de la catedral y bajo la dirección de Fabio Biondi, Andrea Marcon, Christophe Rousset, entre otros, interpreta diferentes obras del repertorio sacro: *Vespro alla Beata Vergine* de Monteverdi y *Messe de Minuit* de Charpentier con la Orquestre du Conservatoire National de Paris; *Dixit Dominus*, *Magnificat* y *Gloria* de Vivaldi; *Misa en Do menor* de W.A. Mozart; *Hör mein Bitten* de Mendelssohn, etc.

Maria Lueiro se inicia en la música dentro del coro Cantabile de La Coruña, comenzando sus estudios de canto con el tenor Pablo Carballido. Se perfecciona en Italia con Sara Mingardo en el Conservatorio Benedetto

Marcello di Venezia y en 2018 adquiere el diploma DEM por el Conservatorio Regional de Paris con mención excepcional por unanimidad del jurado con las maestras Rosa Domínguez y Valérie Guillorit. Asimismo, posee el título de Máster en Arquitectura por la Universidad de La Coruña.

En Italia, cantó como solista de la Basílica de San Marcos de Venecia y, más recientemente, fue seleccionada por la Fundación Giorgio Cini de Venecia para participar en la Academia de Música Barroca "Opera and Slavery", con la presencia de Pedro Memelsdorff y Vivica Genaux, y en la Academia Vivaldi con la maestra Gemma Bertagnoli.

A lo largo de su carrera artística, ha asistido a numerosas Master-Clases: Alberto Zedda, Mariella Devia, Margreet Honig, Jocelyne Dienst, Marcel Boone, Gemma Bertagnoli, Vivica Genaux, Glenn Chambers, Gerd Türk, Martin Wölfel, Carlos Aransay, Werner Pfaff, Ghislene Morgan.

Aurora Peña
Soprano

Nacida en Valencia, Aurora ha sido ganadora del Tercer Premio y Premio del Público en el Concours Internacional de Chant Baroque de Froville (Francia 2015). Ha sido Premio Talento Joven Levante-EMV en 2016 y Premio Especial en Concurso Internacional Martín y Soler 2017. Recibió el Premio Extraordinario Fin de Carrera de Canto en el Conservatorio Superior de Valencia y obtuvo la calificación de Matrícula de Honor al finalizar su Máster de Interpretación de la Música Antigua en ESMuC.

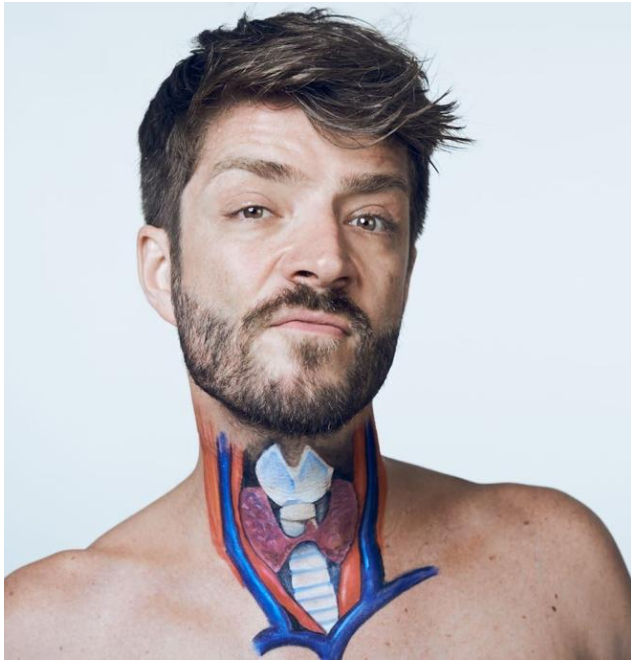
Debuta en el Teatro Real en 2015, con **Dido & Aeneas** de Purcell y en su creciente carrera ha interpretado importantes títulos como Messiah de Händel; *Carmina Burana* (Palau de les Arts); *Requiem* y *Exsultate jubilate* de Mozart o *Stabat Mater* de Dvorák. Recientemente ha debutado el emblemático rol de Gilda en **Rigoletto** de Verdi. Además, en el terreno de la ópera ha interpretado títulos como **Carmen** (Palau Música Catalana), **La Sonnambula**, **Orlando de Händel**, **Die Zauberflöte** de Mozart (Pamina), o **L'occasione fa il ladro** de Rossini bajo la dirección artística de Raúl Jiménez. Aurora ha pisado como solista importantes salas como Wiener Konzerthaus, Teatro Real, Auditorio Nacional de Música (Madrid), Palau de la Música Catalana, Auditorio de Belém (Lisboa), Palau de les Arts, Beit Hatfutsot Auditorium (Tel Aviv) o Palau de la Música de Valencia.

Ha cantado bajo la batuta de nombres como Paul Agnew, Aarón Zapico, Martin Gester, Wolfgang Katschner, Juan Luis Martínez, Raúl Giménez, Virginia Martínez, Karl-Friedrich Beringer, Luis Antonio González, Albert

Recasens, Mónica Pustilnik, Esteban Mazer, Riccardo Serenelli, Francesc Valldecabres, Frank de Vuyst, Elisa Gómez, Luis Serrano Alarcón o Matthieu Peyrègne.

Ha lanzado el CD Amoroso Señor - Cantadas al Santísimo de José de Torres junto a Concerto 1700 dirigido por Daniel Pinteño, asimismo ha participado como solista en diversos discos: Scarlatti, L'Asunzione della Beata Vergine junto a Ensemble Baroque de Monaco. La Guerra de los Gigantes con Íliber Ensemble. Pasqual Fuentes: ab llicència o sens ella junto a Música Trobada, y Cabanilles: complete vocal music con Amystis.

Es Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Valencia y, tras recibir varios premios literarios, sus poemas han formado parte de dos recopilaciones: Paraula líquida y Paraules d'arena ambos en la Editorial Bromera.



Borja Quiza
Barítono

Barítono nacido en Ortigueira (La Coruña) en 1982. Ha estudiado canto en sus inicios con Teresa Novoa, Ma Dolores Travesedo y Renata Scotto para luego perfeccionar y mantener su técnica con el tenor argentino Daniel Muñoz. Ha recibido el premio Opera Actual al mejor cantante lírico joven en 2009 y el premio al mejor cantante de Zarzuela de los prestigiosos premios líricos Teatro Campoamor de Oviedo en el año 2010. En 2009 se estrena también la película **Io, Don Giovanni** de Carlos Saura en la que interpreta el papel de Don Giovanni.

Ha actuado en los principales teatros españoles: Teatro Real, Teatros del Canal y Auditorio Nacional de Madrid, Liceu y Auditori de Barcelona, Palau de les Arts de Valencia, Festival de Amigos de La Ópera y Festival Mozart de La Coruña, Arriaga y Euskalduna de Bilbao, Kursaal y Victoria Eugenia de San Sebastián, Pérez Galdós de Las Palmas, Gayarre y Baluarte de Pamplona, Maestranza de Sevilla, Campoamor de Oviedo, Jovellanos de Gijón, Calderón de Valladolid, Palacio de Festivales de Santander, Villamarta de Jerez, Guimerá y Auditorio de Tenerife, etc.; e internacionales: La Fenice di Venezia, Carlo Felice di Genova, Ander Wien de Viena, Comunale di Bologna, Maggio Musicale Fiorentino, Reate Festival di Rieti, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Auditorium di Milano, Luciano Pavarotti di Módena, Vespasiano di Reggio Emilia, Zomeropera de Bélgica, New Israeli Opera de Tel-Aviv, Festival Entre los directores de Orquesta con los que ha trabajado destacan Jurowsky, López Cobos, Nagano, Petrenko, Rousset, Bolton, Pons, Zedda,

Inbal, Grazioli, Carminati, Montanaro, Pérez-Sierra, Allemandi, Ortega, Malheiro, Pehlivanian, Manacorda, Rizzari, Daniel, etc. También ha participado en las producciones de los siguientes directores de escena: Martone, Michieletto, Font, Abbado, Sagi, Warner, Del Monaco, Grinda, Pasqual, Tambascio, Bieito, Homoki, Azorín, Dalla, Alden, Sanzol, etc.

A su corta edad, Borja Quiza acumula un gran número de representaciones de un vasto repertorio y se ha convertido en una de las figuras emergentes de la lírica internacional gracias a su profundo estudio de la técnica y la interpretación canora.

Alberto Miguélez Rouco
Director musical

Nace en La Coruña en 1994. Inicia sus estudios de piano a los 8 años, terminando con la pianista Cristina López el Grado Profesional en el 2012 con Premio Extraordinario. Simultáneamente realiza su formación vocal con el maestro de canto y tenor Pablo Carballido del Camino. Desde muy temprana edad entra en contacto con la música vocal, iniciándose en Los Niños Cantores de la OSG. Posteriormente forma parte del Coro Cantabile, agrupación con la que participa en óperas como **La Bohème** de Puccini, **Otello** de Verdi, **Parsifal** de Wagner, y **Dido y Eneas** de Purcell, donde hace su debut operístico en el papel de Dido (2011). Asimismo graba con el Coro Cantabile dos CDs dedicados a la obra sacra de Vivaldi, Mozart y Haydn.

Termina en 2015 sus estudios superiores de canto en la Musik Akademie de Basilea (Suiza) con la mezzosoprano Rosa Domínguez, con la cual sigue trabajando actualmente, y posteriormente completa su formación con dos másteres en interpretación y en pedagogía del canto. Además estudia clave y bajo continuo en la misma institución con Andrea Marcon, Jesper Christensen, Giorgio Paronuzzi y Francesco Corti.

En ópera ha interpretado el rol de Adelberto en el **Ottone** de Händel (Innsbruck Festwochen der Alte Musik), La Discordia en **La Divisione del Mondo** de Legrenzi (Strasbourg, Versailles, Nancy, Köln),**Il ritorno d'Ulisse in Patria** de Monteverdi (Umana fragilità y Pisandro en el Teatro Olimpico de Vicenza), **Dido y Eneas** de Purcell (Didoy Sorceress) **La Flauta Mágica** de Mozart (Dritte Knabe) y **L'Orontea** de Cesti (Corindo), trabajando con

directores de escena como Jetske Mijnnsen, Anna Magdalena Fitzi, Pablo Maritano, Els Comediants de Joan Font o Deda Cristina Colonna.

Como solista de oratorio ha cantado el Messiah, la Ode for the birthday of Queen Annee, Il trionfo del Tempo e del Disinganno (Disinganno) de Händel, el Misererede Hasse, Il martirio di San Vito de Pasquini, la Johannes-Passion y el Magnificat de Bach, el Vespro della Beata Verginede Monteverdi, la Passionkantate de Carl Heinrich Graun, el Requiem en Do menor de Michael Haydn, el Oratorio de Noël de Saint-Saëns, el Stabat Mater de Pergolesi, el Nisi Dominus, el Gloria y el Magnificat de Vivaldi, la Trinitatismesse y la Spatzenmesse de Mozart, el Te Deum y laMesse de Minuit de Charpentier, y el Stabat Mater de Traetta.

Asiste regularmente a masterclases de reconocidos maestros como Mariella Devia, Margreet Honig, Sara Mingardo, Valerie Guillorit, Giulia Semenzato, Sophie Daneman, Alessandro de Marchi, Christine Schäfer, René Jacobs, MariaCristina Kiehr, etc., y es dirigido por directores como Christophe Rousset, Paul Agnew, Gabriel Garrido, Daniela Dolci, Josep Pons, o Lionel Sow. Como solista ha trabajado con orquestas como Les Talens Lyriques, la Orquesta Sinfónica de Galicia, Ensemble Elyma, Musica Fiorita, Ensemble Teatro Armonico, Accademia de La Chimera, La Grande Chapelle o la Trondheim Baroque Orchestra.

En septiembre de 2019 graba y dirige para el prestigioso sello discográfico Glossa la zarzuela de José de Nebra **Vendado es Amor, no es ciego** con su ensemble Los Elementos, publicado en junio de 2020 y que ha recibido excelentes críticas en revistas internacionales.

Entre sus próximos compromisos se encuentra su participación el Orfeo de Monteverdi en las óperas de Nantes y Angers con la reconocida orquesta francesa Les Arts Florissants, dirigida por Paul Agnew. Cantará asimismo el oratorio de Navidad de Bach o el rol de Cyrus en Belshazzar de Händel en Hamburgo. Desde septiembre de 2020 forma parte de la Academia Musical del conocido contratenor francés Philippe Jaroussky.

Pablo Carballido
Director del Coro Cantabile

Pablo Carballido del Camino, tenor, profesor de canto y director de coro, realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña, y se gradua en 2001 en la especialidad de Canto y bajo la enseñanza de Antón de Santiago, obteniendo las máximas calificaciones y Premio Extraordinario. Es también Graduado en Artes Aplicadas, en escultura y restauración.

Miembro solista de la Agrupación Lírica "Ofelia Nieto" y del grupo "Magníficat", realiza con ambas agrupaciones numerosas representaciones y recitales de ópera, zarzuela y música religiosa en sendas giras por los más importantes escenarios de nuestra comunidad, con **Dido y Eneas** de H.Purcell, **El Barberillo de Lavapiés**, de Barbieri, **La del Manojo de Rosas** de P. Sorozábal, **La Gran Vía** de Chueca, **Stabat Mater** de Boccherini, **El Mesías** de G. F. Händel, **Le Roi David** de Honnegger, **Petite Messe Solennelle**, de Rossini, **Oratorio de Noël** de Saint-Saëns, **Misa de la Coronación** de Mozart, **Magnificat** de J. S. Bach…

Colabora como solista habitualmente en los Festivales de Amigos de la Ópera de A Coruña y Amigos de la Ópera de Vigo, bajo la batuta de directores de fama mundial y junto a primerísimas figuras de la lírica.

Realiza para la Universidad de A Coruña el estreno absoluto en recital del papel de Pedro Madruga, protagonista de la ópera **Inés e Bianca** del compositor gallego del siglo XIX Marcial del Adalid.

Participa junto a Javier Franco y Teresa Novoa en el reestreno de **O Mariscal** ópera del coruñés Rodriguez Losada junto a la OSG en el ciclo "Galicia Classics" bajo la batuta de Joam Trillo.

Ha desarrollado su labor pedagógica de la música en diversos centros, y desde 1998 hasta la actualidad en la Escuela Municipal de Música de La Coruña como Profesor Titular de Canto y Director del Coro de la Escuela, siendo invitado habitualmente como ponente en diversos cursos y talleres de canto y técnica vocal.

Es asimismo Director Titular del Coro Infantil y Juvenil "Cantabile" desde su formación, con el cual ha cosechado innumerables éxitos y premios, nacionales e internacionales.

Ensemble Los Elementos

El Ensemble Los Elementos nace en 2018 con la finalidad de interpretar por primera vez con instrumentos de época la zarzuela **Vendado es Amor, no es ciego**, del bilbilitano compositor José de Nebra, uno de los mayores exponentes del barroco español. Fundado por Alberto Miguélez Rouco, está compuesto por músicos de diversas nacionalidades, la mayoría de ellos vinculados a la Schola Cantorum Basiliensis de Suiza. Uno de sus principales objetivos es la interpretación, recuperación y difusión del rico patrimonio musical español, especialmente el del siglo XVIII.

En 2019 graba dicha zarzuela en colaboración con la Schola Cantorum Basiliensis para el prestigioso sello discográfico Glossa, publicado en junio de 2020.

Coro Cantabile

El Coro Infantil y Juvenil Cantabile, nace de la asociación que lleva su mismo nombre como un gran proyecto musical y social que integra a niños y niñas en torno a la música clásica. Desde su nacimiento en 2002, Cantabile ha conseguido convertirse en un referente musical en toda Galicia gracias al gran número de conciertos y giras que realiza tanto a nivel nacional como internacional: Viena, Salzburgo, Lisboa, Bolonia, Roma, Oporto ... Además, el de numerosos premios recibidos y críticas, avalan su carrera interpretativa y especialmente su técnica sonora y vocal, gracias a su director Pablo Carballido del Camino, profesor de tenor y canto.

Cantabile ya ha grabado cinco discos, entre ellos la banda sonora de la película De Profundis, estrenada con la Orquesta Sinfónica de Galicia, o el disco dedicado a la obra vocal sacra de Vivaldi, avalado por el musicólogo López Calo.

En octubre de 2013 Cantabile culmina un proyecto que le lleva a trabajar en una retrospectiva sobre el repertorio clasicista a través de los grandes maestros del s. XVIII: Mozart y Haydn, que se estrenó en el Teatro Colón de A Coruña en 2013 y que Cantabile grabó en el disco Mozart y Haydn en las voces de Cantabile, gracias a la colaboración del programa Outra + Outra de la Diputación de A Coruña y la Fundación Paideia en sus Estudios Mans.

En 2014, Cantabile emprendió la preparación del **Réquiem** de Gabriel Fauré, también estrenó esta obra en el Teatro Colón de A Coruña. En 2016, realizó la Misa de coronación K317 de W.A. Mozart no solo en la ciudad hercúlea, sino también en la Abadía de Altenburg y la Peterskirche en Viena durante la gira # Cantabileando2016 por Austria.

También participó en el concierto por el 50 aniversario de la Fundación Barrié en la Catedral de Santiago de Compostela en noviembre de ese año, junto a Carlos Núñez, en un sonoro homenaje a los instrumentos del Pórtico de la Gloria. En 2017, el Coro Cantabile fue invitado a participar en la entrega de las Medallas Castelao para interpretar el himno gallego. Lo mismo sucedió en homenaje a Rosalía de Castro en el Panteón de Gallegos Ilustres en San Domingos de Bonaval. Ese mismo año se embarcó en la preparación de la primera parte del Mesías de Handel, obra clave del barroco con motivo de su 15º aniversario. Como muestra del reconocimiento que obtiene, en 2018 Cantabile fue invitada a los actos de clausura de la presentación del informe de RSC de la cátedra UDC-Inditex y también a participar en la exposición Sonoro Empeño de Afundación, a través de una actividad paralela. Otro ejemplo de la proyección social de Cantabile son sus conciertos solidarios. Así, el 23 de marzo de 2018 llenó el Teatro Colón con la actuación del Te Deum de Charpentier por su 17 Aniversario, el 23 de marzo de 2018. Concierto gratuito, pero con donación a favor de la ONG New Light, que trabaja en Calcuta a favor de los derechos de las niñas y mujeres.

JUNTA DIRECTIVA DE AMIGOS DE LA ÓPERA DE A CORUÑA

Presidenta

Natalia Lamas Vázquez

Vicepresidente

José María Paz Gago

Secretaria

María Luisa Iglesias López

Tesorera

Carmen Granados Cabezas

Vocales

Luis Loureiro Ínsua José M. Fuciños Sendín

EQUIPO TÉCNICO

Administrativa

Ana Isabel Díaz Loureiro

Producción

Nuria García Montiel

Director Artístico de la Programación Lírica de A Coruña

César Wonenburger

La Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña es miembro de ópera XXI

www.amigosoperacoruna.org - https://www.facebook.com/Amigosoperacoruna

Próximos espectáculos

Concierto final del curso de interpretación vocal de Mariella Devia
26 de septiembre (20h.) Teatro Colón de A Coruña

Concierto: ¡Viva el Belcanto!, gala lírica
Jessica Pratt, soprano
Xabier Anduaga, tenor
Orquesta sinfónica de Galicia
José Miguel Pérez Sierra, director
16 de octubre (20h.) Teatro Colón de A Coruña

Organiza

Amigos de la **Ópera**

Colaboran

X21 · XUNTA DE GALICIA · Ayuntamiento de A Coruña Concello da Coruña · Deputación DA CORUÑA · FUNDACIÓN emalcsa · GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · TEATRO COLÓN

CONSORCIO PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA