



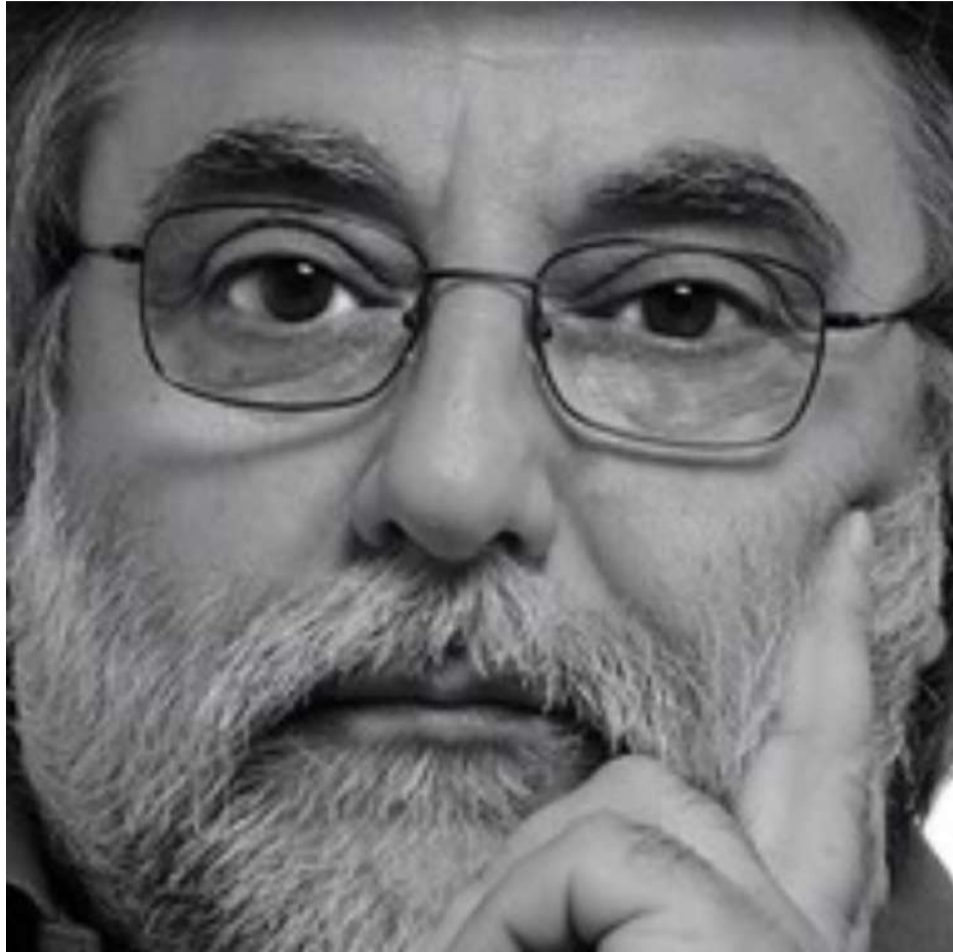
PROGRAMACIÓN LÍRICA DE A CORUÑA 2020

“¡Viva el Belcanto!”

Jessica Pratt, soprano
Xabier Anduaga, tenor

Orquesta Sinfónica de Galicia
José Miguel Pérez Sierra, director

Teatro Colón de A Coruña, viernes 16 de octubre (20h)



Amigos de la Opera dedica este concierto a uno de sus colaboradores más queridos, que falleció en enero de 2020, Miguel Ángel Fernández, durante los últimos años fotógrafo oficial de la Asociación.

Programa

Primera parte

G. ROSSINI

Matilde di Shabran

Obertura

Il barbiere di Siviglia

Cessa di più resistere

V. BELLINI

I Puritani

Qui la voce sua soave... vien diletto è in ciel la luna

G. DONIZETTI

La fille du régiment

Ah mes amis/Pour mon ame

G. VERDI

La Traviata

E strano... ah forsè lui... sempre libera

Segunda Parte

G. DONIZETTI

L'elisir d'amore

Chiedi all'aura lusinghiera

V. BELLINI

La Sonámbula

L'anello mio... Ah non credea mirarti... ah non giunge

Programa

G. DONIZETTI

L'elisir d'amore

Una furtiva lagrima

Lucia di Lammermoor

Il dolce suono... ardon gl'incensi... spargi d'amaro pianto

A. VIVES

Doña Francisquita

Por el humo se sabe dónde está el fuego

F. HËROLD

Zampa

Obertura

G. DONIZETTI

Lucia di Lammermoor

Lucia, perdona-Sulla tomba-Verrano a te



Jessica Pratt

Soprano

Aclamada por el New York Times como una soprano de "sonido brillante, notas altas libres y fáciles, ágil coloratura dentro de su gracia lírica", Jessica Pratt está considerada como una de las principales intérpretes actuales de algunos de los repertorios más desafiantes del bel canto.

Desde su debut europeo en 2007 como Lucia di Lammermoor Ms. Pratt ha actuado en teatros de ópera y festivales como el Metropolitan Opera de Nueva York, el Teatro alla Scala de Milán, el Gran Teatre Liceu de Barcelona, la Ópera de Zurich, la Deutsche Oper de Berlín, la Ópera Estatal de Viena y el Royal Opera House Covent Garden, trabajando con directores como Daniel Oren, Nello Santi, Kent Nagano, Sir Colin Davis, Giacomo Sagripanti, Gianandrea Noseda, Carlo Rizzi, Roberto Abbado, Wayne Marshall y Christian Thielemann.

Jessica tiene un repertorio de más de 30 papeles diferentes, de los cuales el más popular es Lucia Ashton de **Lucia di Lammermoor** de Gaetano Donizetti, que ha interpretado en más de 27 producciones, seguido de Amina de **La Sonnambula** de Vincenzo Bellini y Elvira de **I Puritani** del mismo compositor. También se especializa en el repertorio rossiniano, siendo una invitada frecuente del Festival de Ópera de Rossini en Pésaro, Jessica ha subido hasta ahora al escenario en 12 papeles rossinianos incluyendo los papeles principales de **Semiramide**,

Armida, Adelaide di Borgogna, más recientemente Desdémona en **Otello** en el Gran Teatre Liceu de Barcelona y Rosina en **Il Barbiere di Siviglia** en Arena di Verona.

Sus próximos compromisos incluyen su regreso al Metropolitan de Nueva York, nuevos conciertos en el Théâtre des Champs Elysées en París y también en la Sala de Conciertos Tchaikovsky en Moscú.

Otro compositor con el que Jessica es particularmente afín es Gaetano Donizetti. Jessica debutó en La Scala con La Prima Donna en **Convenienze ed Inconvenienze Teatrali** y más tarde regresó para interpretar el papel principal de **Lucia di Lammermoor**. Recientemente añadió cuatro nuevos títulos de Donizetti a su repertorio; **La Fille du Regiment** con la Opera de Las Palmas, **Don Pasquale** con ABAO en Bilbao, **L'elisir d'amore** con el Gran Teatre Liceu de Barcelona y el papel principal de **Rosmonda d'Inghilterra** en forma de concierto para la Opera di Firenze y luego escenificada y filmada para un DVD con el Festival Donizetti de Bergamo donde ha sido invitada esta temporada para ser la artista en residencia y actuará en un concierto de gala y en el papel principal de Elisabetta en el **Castello di Kenilworth**.

Su discografía incluye grabaciones en CD de **Otello** de Rossini, **La sposa di Messina** de Vaccai, **Rosmonda d'Inghilterra** de Donizetti, **Giovanna d'Arco** de Verdi y aparece en "Belcanto Bully" de Naxos. Las grabaciones en DVD/Blu-Ray incluyen a **Giovanna d'Arco** del Festival Valle d'Itria, **Adelaide di Borgogna**, **Ciro en Babilonia** y **Aureliano in Palmira** del Festival de Ópera de Rossini, el "Concierto de Gala de Año Nuevo" de 2012 y **La sonnambula** de Bellini del Teatro La Fenice de Venecia, la **Rosmonda d'Inghilterra** de Donizetti del Festival Donizetti de Bérgamo y **Le Convenienze ed Inconvenienze Teatrali** del Teatro alla Scala de Milán. En 2016 su primer álbum en solitario "Serenade" fue lanzado por Opus Arte. Los próximos lanzamientos incluyen un DVD de **Lucia di Lammermoor** de Ronconi con el Teatro dell'Opera di Roma, dirigido por Roberto Abbado y un álbum de escenas locas de belcanto con la Ópera y el Coro de Florencia bajo la dirección del Maestro Fabio Luisi.



Xabier Anduaga

Tenor

Joven tenor lírico-ligero nacido en San Sebastián, 1995. Fruto de sus tempranos estudios musicales de canto y piano, comienza a cantar como solista en el Orfeón Donostiarra con tan solo quince años. Se forma en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco, Musikene y comienza sus estudios de canto con la soprano Elena Barbé. Completa su formación recibiendo clases magistrales de la mano de grandes intérpretes como Alberto Zedda, Ana Luisa Chova, Ernesto Palacio o Juan Diego Flórez.

En 2016 fue seleccionado por el maestro Alberto Zedda para formar parte de la Accademia Rossiniana de Pésaro donde hizo su debut operístico interpretando al Cavalier Belfiore de la ópera *Il Viaggio a Reims*.

A partir de ese momento comenzó su carrera internacional debutando los principales roles Rossinianos y Donizettianos, entre otros, en los teatros y festivales de mayor prestigio del mundo.

Ganador del Primer premio y Premio Zarzuela de OPERALIA 2019, Xabier se ha convertido en uno de los tenores de referencia del mundo bel-cantista del momento.

Recientemente le han otorgado el premio mejor cantante revelación 2019 en Oper Awards y está nominado para los Opera Awards 2020.

Caben destacar sus actuaciones en Teatro Colón de Buenos Aires, Regio di Torino, Filarmónico de Verona, Théâtre des Champs-Élysées, Mikhailovsky de San Petersburgo, Auditorio Nacional de Madrid, New Town Hall de Praga, Rossini Ópera Festival, Donizetti Ópera Festival, Palais Garnier Paris, Hamburgische Staatsoper, National Centre for the Performing Arts de Pekín, Müpa de Budapest, Regio di Parma, Opéra de Rouen, Principal de Palma, Palau de les Arts de Valencia, Ópera National de Paris o Musikverein de Viena.

La próxima temporada interpretará **L'elisir d'amore** en Hamburgische Staatsoper y en el Teatro di San Carlo de Nápoles, **Così fan tutte** en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, **Capriccio** en el Palais Garnier de Paris, **I Puritani** en el Théâtre des Champs Elysées de París y **Viva la Mamma** en el Teatro Real de Madrid.



José Miguel Pérez-Sierra Director de Orquesta

Nació en Madrid. Desde niño centró sus estudios en el piano con José Ferrándiz, aprendiendo además virtuosismo y fenomenología musical con José Cruzado. Saltó a la fama internacional en 2006 tras convertirse en el director más joven en subir al podio del Rossini Opera Festival de Pésaro dirigiendo **Il viaggio a Reims**. Fue asistente de Gabriele Ferro, además de estudiar con Gianluigi Gelmetti y Colin Metters; fue asistente de Alberto Zedda (2004-2009), con quien colaboró como adjunto en la dirección del Centro de Perfeccionamiento del Palau de les Arts de Valencia. Entre 2009 y 2012 mantuvo una estrecha y fructífera relación con Lorin Maazel, fundamental en su formación. Debutó en el podio en 2005 con la Orquesta Sinfónica de Galicia y, después de su paso por Pésaro —al que regresó en 2011 con **La scala di seta**—, se convirtió en invitado habitual de teatros y auditorios. En las últimas temporadas ha dirigido **La bohème** en Reims, **Falstaff** en Trieste, **L'italiana in Algeri** en Wildbad e **Il turco in Italia** en Santiago de Chile y Metz, un concierto en La Coruña con Mariella Devia, **La sonnambula** y **Il barbiere di Siviglia** en Bilbao, así como conciertos con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Sinfónica de Bilbao y la Orquesta de la Comunidad Valenciana.

En 2014 dirigió en el Teatro Real el Concierto en Homenaje a Montserrat Caballé. En 2016 destacaron, además de conciertos sinfónicos, **Lucrezia Borgia** en Bilbao (ABAO), **Il Trittico** de Puccini en la Opéra Théâtre de Metz, **Adelson e Salvini** de Bellini en el Teatro Pergolesi de Jesi, y conciertos con Mariella Devia, Ahinoa Arteta y Leo

Nucci. En 2017 dirige **Manon Lescaut** en el Teatro Massimo Bellini di Catania, **Lucia de Lammermoor** en la Ópera de Mahón, **La Cenerentola** en Santiago de Chile y la Opéra de Montreal e **Il signor Bruschino** de Rossini en la Opéra de Strasbourg.

En 2018 dirige un concierto en el Teatro Real con Mariella Devia y **Maruxa** en el Teatro de la Zarzuela; **Turandot** en La Palmas de Gran Canaria, **Il Barbiere di Siviglia** en Santiago de Chile, **Tancredi** en Bari, **L'equivoco stravagante** en Wildbad, dos conciertos Rossini en el Théâtre des Champs Elysées en París y debuta en la Opéra de Marseille con **La Donna del Lago**.

En 2019 dirige **Maruxa** en el Festival de Zarzuela de Oviedo, un concierto con la Orquesta y Coro de RTVE en el Teatro Monumental de Madrid, **El barberillo de Lavapiés** en el Teatro de la Zarzuela, **Rigoletto** en Opéra de Massy en París, **Carmen** en la Opéra de Metz, una gala con Mariella Devia en el Teatro Carlo Felice de Génova, **Matilde di Shabran** en el Festival Rossini de Wildbad, **L'Italiana in Algeri** en la Ópera Nacional de Chile, un concierto sinfónico con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y **La Cenerentola** en el Teatro Massimo Bellini de Catania.

En 2020 ha dirigido **Norma** en Pamplona (febrero) y **L'Elisir d'amore** en las Palmas de Gran Canaria.

En la temporada 2020-2021 destacan un concierto con la Sinfónica de Navarra, **La Bohème** en Mahón, **Les Pêcheurs de perles** en la Ópera de Oviedo, **Benamor** en el Teatro de la Zarzuela, **Don Fernando el Emplazado de Zubiaurre** y **Viva la Mamma** de Donizetti en el Teatro Real de Madrid.

En futuras temporadas regresará a la Ópera de Marsella con **Armida** de Rossini y **Les Huguenots de Meyerbeer**, al Festival de Macerata con **Il Barbiere di Siviglia**, a la Ópera Nacional de Chile con **La Traviata**,

además de dirigir **Carmen** en el Grand Théâtre de Luxembourg y en el Théâtre Royal de La Monnaie en Bruselas.

Su discografía cuenta con un CD monográfico de Illarramendi (sinfonías 4 y 9) con la Orquesta Sinfónica Euskadi (Sony), un recital con la mezzosoprano Marianna Pizzolato (Naxos), Adelson e Salvini, de Bellini (Bongiovanni), las óperas **Ricciardo e Zoraïde**, **Aureliano in Palmira** y **Matilde di Shabran** de Rossini (Naxos) y **Manon Lescaut** en DVD desde el Teatro Massimo Bellini de Catania (Unitel). Recientemente ha publicado un CD junto al barítono Vittorio Prato dedicado al Bel canto (Illiria).



Orquesta Sinfónica de Galicia

Creada en 1992 por el Ayuntamiento de A Coruña, ciudad en cuyo Palacio de la Ópera tiene su sede, la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) es una de las agrupaciones orquestales de mayor proyección en España además de una marca internacional con seguidores en los cinco continentes a través de su canal de YouTube.

La OSG, cuyo director titular desde la temporada 2013-14 es Dima Slobodeniouk y Víctor Pablo Pérez su director honorario, ha sido orquesta residente del Festival Rossini de Pésaro de 2003 a 2005 y del Festival Mozart de A Coruña desde su creación en 1998. Además, su presencia nacional e internacional ha sido constante, con conciertos en las mejores salas en España y con varias giras por Alemania y Austria. En 2007 realizó una gira por América del Sur —con conciertos en Chile, Argentina, Brasil, Uruguay y Montevideo—, a finales de 2009 se presentó en la histórica sala del Musikverein de Viena y en 2016 ofreció dos conciertos en los Emiratos Árabes.

Tanto para sus conciertos internacionales como para sus programas de abono la OSG cuenta con solistas como Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Grigory Sokolov, Frank Peter Zimmermann, Maria Joao Pires, Elisabeth Leonskaja, Dmitri Sitkovetsky, Stefan Dohr, Alica Sara Ott, Gil Shaham, Sarah Chang, Leonidas Kavakos, Arcadi Volodos, Mischa Maisky, Javier Perianes o Christian Lindberg entre otros muchos.

Con ella han cantado Bryn Terfel, Ewa Podles, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Simon Estes, Leo Nucci, Alfredo Kraus, Teresa Berganza, María Bayo, Ainhoa Arteta, Mirella Freni, Ann Murray, Amanda Roocroft, Ildar Abdrazakov, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini, Philip Langridge, Carlos Chausson, Raúl Giménez, Isabel Rey, Carlos Álvarez, Ana María Sánchez o Giuseppe Sabbatini, y siempre bajo la batuta de maestros como Gustavo Dudamel, Lorin Maazel, Eliahu Inbal, Neville Marriner, Michail Jurowski, Ton Koopman, Guennadi Rozdestvenski, Libor Pesek, Maurizio Pollini, Christoph Eschenbach, James Judd, Stanislaw Skrowaczkeski, Richard Egarr, Daniel Harding, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Yoav Talmi, Raymond Leppard, Carlo Rizzi, Josep Pons, John Nelson, Gianandrea Nosedà, Ron Goodwin o Manfred Honeck entre otros.

En su discografía para sellos como Deutsche Gramophon, Sony, BIS, EMI, DECCA, Koch, Naïve, BMG y Arts figuran nombres como los de Juan Diego Flórez, Kaori Muraji, Peter Maag, Antonio Meneses, Iván Martín, Manuel Barrueco —con quien ha sido nominada al Grammy 2007 por el mejor álbum clásico del año—, María Bayo, Plácido Domingo, Juan Pons o Ewa Podles entre otros.

La OSG ha convertido su canal de YouTube en el más visto del sector en España y uno de los más visitados a nivel europeo: con más de ochenta y tres mil suscriptores los vídeos de la OSG superan los trece millones de visualizaciones en el último año desde un total de 227 países. El éxito internacional de su canal y las retransmisiones en streaming HD iniciadas en la temporada 14-15 supusieron su nominación al Classical:Next Innovation Award 2015.

La OSG ha sido premiada con la Medalla de Oro de la Real Academia Galega de Belas Artes y es Premio Cultura Galega da Música 2010.

La OSG está financiada por el Ayuntamiento de A Coruña, la Xunta de Galicia y la Diputación de A Coruña.

JUNTA DIRECTIVA DE AMIGOS DE LA ÓPERA DE A CORUÑA

Presidenta

Natalia Lamas Vázquez

Vicepresidente

José María Paz Gago

Secretaria

María Luisa Iglesias López

Tesorera

Carmen Granados Cabezas

Vocales

Luis Loureiro Ínsua José M. Fuciños Sendín

EQUIPO TÉCNICO

Administrativa

Ana Isabel Díaz Loureiro

Producción

Nuria García Montiel

Director Artístico de la Programación Lírica de A Coruña

César Wonenburger

La Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña es miembro de



www.amigosoperacoruna.org - <https://www.facebook.com/Amigosoperacoruna>

Próximos espectáculos

Concierto del ciclo "Lírica Inclusiva"

Clara Panas, soprano

Gabriel Alonso, barítono

Fernando Briones, director

Banda Municipal de A Coruña

18 de octubre (12:30h.) Palacio de la Ópera de A Coruña

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Organiza

Amigos  de la **Ópera**

Colaboran



Deputación
DA CORUÑA

