



## PROGRAMACIÓN LÍRICA DA CORUÑA 2021

---

### O Reflexo (En homenaxe a Dona Emilia Pardo Bazán)

---

Javier Ozores, dramaturgo  
Gabriel Bussi, música

Teatro Colón da Coruña, venres 10 de setembro (20h)

## Reparto

---

**Estíbaliz Veiga**, actriz ..... Emilia Pardo Bazán

**Virginia Tola**, soprano ..... Amparo

## Equipo artístico

---

**Alfredo Abbati**, Piano

**Javier Ozores**, Dramaturgo

**Gabriel Busi**, Compositor e Director Musical

**Emilio López**, Director de Escena

**Edgar Medina**, Escenografía

**Alba Cuesta**, Figurinista

# Programa

---

Inicio

Obertura da ópera

*La Tribuna*

Escena 1

*O café da Aurora*

Escena 2

*Sonaba, ilusionada*

Escena 3

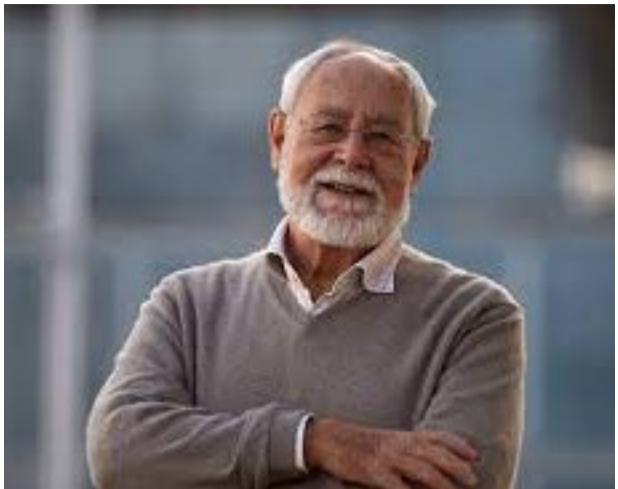
*A cada pitillo*

Escena 4

*¡Basta xa!*

Escena 5

*Nana de Amparo (Durme meu doce amor)*



## Javier Ozores

### Dramaturgo

---

Nacido na Coruña en 1942, cursou estudos de dereito nas Universidades de Deusto e de Santiago de Compostela. Como fundador e xerente da distribuidora e produtora cinematográfica Os Films do Buho, comercializou tanto en cinema como en televisión máis de 200 películas de longametraxe, destacando entre elas os ciclos dedicados aos realizadores Akira Kurosawa e Edgard Neville. Como produtor asociado participou en varias longametraxes laureadas, dirixidos por Manuel Gutiérrez Aragón e Rodolfo Kuhn. Como produtor executivo realizou series gastronómicas e documentais para TVG e TVE, así como as longametraxes "O Tempo de Neville" e "O Baile das Áimas", ambos os baixo a dirección de Pedro Carvajal. Na súa actividade como escritor publicou numerosos libros de cociña, relatos e novelas para editoriais como Editorial Everest ou Sial Pigmalión. Como libretista de ópera escribiu – ademais de "A Tribuna" – "O Camiño", baseado en contos taoistas. Ademais foi autor de varias guías gastronómicas e produtor de varias reedicións de obras gastronómicas, entre elles A Cociña Española Antiga e A Cociña Española Moderna de Emilia Pardo Bazán, editadas pola Academia Galega de Gastronomía, onde é membro fundador e exerce na actualidade o cargo de vicepresidente (Cadeira de brazos Condesa de Pardo Bazán). Desempeñou unha gran cantidade de funcións e actividades durante a súa longa traxectoria, sendo moi requerido como conferenciante de cinema e gastronomía; socio e membro de xurados dunha ampla variedade de institucións culturais, educativas e gastronómicas. É membro da Academia das Artes e as Ciencias Cinematográficas.



## Gabriel Bussi Compositor

---

Compositor moi atípico dos tempos correntes, defende a idea que a creación musical desde a segunda metade do século XX afastouse demasiado do que é a condición humana de músicos e público, e da función social construtiva que unha música seria e a arte en xeral deberían desempeñar. Actualmente profesor violinista da Orquestra Sinfónica de Galicia e violista do Cuarteto do Piñeiro e do Schubert String Quartet, gozou dunha ampla educación musical en varios continentes. Nacido en 1975 en Montevideo, pasou a súa infancia e mocidade en Siegen (Alemaña), onde foi bolseiro da asociación Richard-Wagner- Verband.

Cursou os seus estudos principais de violín e composición en Berlín na Hochschule für Musik Hanns Eisler cos profesores Christoph Poppen, Ulf Wallin e Stephan Picard, antes de embarcarse cara a Estados Unidos, onde completou a súa formación musical cos títulos de Master of Music e Artist Certificate, baixo a tutela do Dr. Eduard Schmieder e como bolseiro da Southern Methodist University en Dallas, Texas. Durante toda a súa traxectoria, sempre mantivo a súa presenza en variedade de festivais e cursos a nivel internacional, destacando a súa participación regular como compositor en residencia e violinista nos festivais de Young Artists International nos Angeles, California. Consciente do reto que supón desenvolver un estilo persoal, as súas composicións e arranxos mantéñense fieis a unha estética que ante as correntes recentes négase a destruír as súas propias raíces, usando unha linguaxe musical profundamente arraigado na tradición clásica centroeuropea, sen esquecer a súa propia proveniencia latinoamericana.

Entre a súa obra recente destaca a súa producción lírica, coroando o seu desenvolvimento artístico coa ópera "A Tribuna" e a súa última obra "Sol de Medianoite", sobre o libro homónimo da ilustre poetisa Luz Pozo Garza.



## Estíbaliz Veiga Actriz

---

Diplomada en Pedagogía Teatral pola Universidade da Coruña, formada con Susan Batson (N.Y.), John Strasberg (N.Y.), José Carlos Praza (Madrid), Macarena Pombo (Madrid), entre outros moitos. Algúns dos cursos especializados que constan na súa formación que continúa en activo son: Comedia da arte, Ballet, Equitación, Clown, Mimo, Dobraxe, Voz... En 2002 debuta en televisión para TVG con serie "Avenida de América", (serie diaria, 80 capítulos), desde entón participa en series da autonómica de gran audiencia ("Serramoura", "Pazo de Familia", "Fontealba", "O Faro", "Matalobos", etc...) en *late night shows* ("Os Tonechos", "Luar") en series nacionais: "Oeste", "Vivir sen permiso", "Homicidios", "Piratas" e "Desaparecidos" (Telecinco); "O final do Camiño" (TVE). En cinema a súa última aparición foi en "Non espérame ninguén", rodada en 2020 por Caladiño Filmes, finalista aos Premios Mestre Mateo'21. Participa en más de 30 curtametraxes. En "Inocencia Perdida" (2013) foi galardoada co premio a mellor actriz no festival ONOFF. Simultaneamente participa en proxectos internacionais como "Caminhos da Irmandade" (2017), serie de ficción de 10 capítulos para RTP; en "Galicia Portobello Road" (2014), de Adriana Páramo, rodada Londres e en activo durante 2020, e en 2021 presenta o programa internacional "Facendo as Américas", en México, Brasil, Panamá e Arxentina compaxinándoo coa segunda tempada de "Un país en 360°", programa de gran audiencia en prime time na súa primeira tempada gravada en 2019 e emitida en 2019 e 2020.

En 2005 obtén o seu primeiro papel protagonista en teatro na obra "Final de Película", nomeada aos premios MAX. Así mesmo traballa en distintos espectáculos dentro dá Rede de Teatros de Galicia ("Limpeza de Sangue", "Anxeliños", "A Súa Vida", "Don Perlimplín" e "Belisa no xardín", "Malas Palabras"... ) algúns deles tamén premiados en Galicia (María Casares, Álvaro Cunqueiro, etc...). En 2010 e 2014 cunha compañía canadense-española se traslada a Toronto. Un dos seus espectáculos permanece en residencia no B.A. M (Brooklyn N.Y., 2014), con leste e outros xira por Europa e América (New York, New Jersey, Toronto, Dublín, Bolonia, Limoges, Bucarest...). En 2019 coa compañía madrileña Náufragos Teatro vira pola península de Iucatán durante todo o mes de xaneiro e continúa con "Castrapo", espectáculo co cal actúa por toda España. Actualmente permanece en activo coa terceira xira do monólogo "Golpes", proxecto seleccionado pola Secretaría Xeral de Igualdade da Xunta de Galicia para a loita contra a violencia machista, con máis de 150 funcións ata o momento. Doutra banda tamén en xira co monólogo "Malas palabras" escrito pola mexicana Perla Shumaker e apoiado pola Secretaría Xeral de Políticas Lingüísticas da Xunta de Galicia. Na actualidade atópase gravando o programa "Un País en 360°", TVG (semanal), que utiliza a tecnoloxía e o patrimonio natural e monumental de Galicia para mostralos de forma inmersiva a través dos seus ollos e as súas actividades deportivas e de aventura.

Dirixiu un documental de 70 min durante a pandemia que foi candidato aos Premios Mestre Mateo da Academia Galega do Audiovisual e apoiado pola Consellería de Educación e Cultura co fondo Xacobeo 21 da Xunta de Galicia. Foi guionista e directora de seis curtametraxes, entre os cales se atopa "Vida", estreado nos cinemas Callao de Madrid. Na actualidade pertence ao proxecto "Abrandares en acción", que desenvolve actividades artísticas e pedagóxicas nos espectáculos de teatro físico clown, "Bath Time" e "Bed Time", con máis de 300 funcións neste último. En montaxe neste momento con máscara suíza o espectáculo "If I were...", con estrea prevista para primavera 2021.



## Virginia Tola Soprano

---

Soprano arxentina de relevancia internacional con actuacións en salas de ópera, como o Teatro dell'Opera dei Roma, Teatro Rexio di Torino, Teatro Giuseppe Verdi di Trieste, Ópera Nacional de Washington, Los Angeles Opera, Teatro Real de Madrid, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Real da Monnaie De Munt de Bruxelas, Festival de Bregenz, Teatro Colón e outros. Comezou os seus estudos musicais no coro Municipal da cidade de Santo Tomei, baixo a dirección da profesora María Elena Boero. Completou os seus estudos de canto no Instituto Superior de Arte do Teatro Colón en Buenos Aires tendo como mestra de técnica a Ana Sirulnik. Logrou atraer a atención internacional ao consagrarse gañadora do primeiro premio do Concurso Internacional de Canto Reina Sonja en Oslo, Noruega, onde o xurado incluíu grandes figuras da Lírica, como Birgit Nilsson, Christa Ludwig, Theo Adam e Ingrid Bjoner. O seu éxito na devandita competencia levouna inmediatamente a realizar un circuíto de concertos por diversas cidades escandinavas xunto á Orquestra Filarmónica de Oslo, baixo a dirección dos mestres Marris Janssons e Marcello Viotti. Gañadora do Concurso Internacional Operalia, creado e organizado polo tenor Plácido Domingo, adxudicándose tres premios: «Premio do Público», «Premio á Zarzuela» e o premio do filántropo «Lloyd Rigler».

Posteriormente fixo o seu debut no Teatro Colón na ópera "Os contos de Hoffmann", como Antonia. Desde entón, Virginia actuou como Mimí en "A Bohème", nas óperas de Washington, Roma, Turín, Bordeus, Oslo, Klagenfurt e no Festival de Bregenz; como Micaela en "Carmen", en el

Teatro Real de Madrid, no Teatro Lírico de Cagliari, en Turín, Washington, Oslo e Buenos Aires. Durante a tempada 2005/2006 cantou a súa primeira Margarida en "Fausto" de Gounod no Teatro Verdi de Trieste, para logo sumar dous novos roles ao seu repertorio, Luisa Miller no Teatro Real de Valonia, Lieja, e Fiordiligi en "Cosi fan tutte", no seu debut no Teatro Real da Monnaie de Munt en Bruxelas, rol que volveu desempeñar durante a mesma tempada no Teatro Colón de Buenos Aires.

Na tempada 2006/2007 debutou no rol de Violetta Valery en "A Traviata", no Teatro Real da Monnaie de Munt, e como Rosina e Micaela en "O Barbeiro de Sevilla" e "Carmen", ambas nas Déana Norske Opera de Oslo. Tamén realizou as súas primeiras presentacións como Margarita na versión de "Mefistófeles" de Arrigo Boito que presentase no Teatro Colón. En 2008 participou nunha extensa xira de concertos por Europa, Asia e América con Plácido Domingo, con quen se presentou en numerosas veladas de ópera e zarzuela que tiveron lugar en cidades como México DF, Washington DC, Los Ángeles, A Haia, Benidorm, Trondheim, Sønderborg, Taipei, Selecta, Barcelona, Lisboa, San Antonio, Guadalaxara. Protagonizou "A Bohème", presentada por Opéra National Bordeaux, como Mimi, rol que representase en Los Ángeles Opera, logo de concluir un circuíto de recitais en Dinamarca. Con posterioridade debutou en dous novos roles: Donna Elvira en "Don Giovanni" no Palau de Iles arts Reina Sofía de Valencia e Contessa en "As vodas de Fígaro" no Teatro da Maestranza, Sevilla. Outras aparicións foron "A Viúva Alegre", como Valencienne, na Ópera de Los Angeles, Nedda en "I Pagliacci" no Teatro Arxentino da Prata e como Desdemona en "Otello" na cidade de Santa Fe.

Entre a súa discografía atópanse obras como *Don Rodrigo* e *Milena*, de Alberto Ginastera, e o "Triplo Concerto" de Luís Bacalov, rexistrado pola compañía Delos International. En 2009 obtivo o Diploma ao Mérito outorgado pola Fundación Konex como unha das 5 mellores cantantes de música clásica da década na Arxentina. En 2011 participou xunto a Plácido Domingo nun concerto gratuíto en Buenos Aires fronte a máis de 120.000 persoas con acompañamento musical do Coro Estable do Teatro Colón, dirixidos por Eugene Kohn.



## Alfredo Abbati Pianista

---

Nacido en Brasil, Alfredo Abbati obtivo o diploma de Máster no "Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris" na clase de Erika Guiomar. Na tempada 2009-2010 foi pianista do "Centre de Perfeccionament Plácido Domingo" de Valencia e en 2014-2015 do Atelier Lyrique da Opéra National de Paris. Pianista, desde 2017 do "Festival de Verán de Salzburgo", en Austria.

Como pianista repertorista, traballou en producións de ópera en Brasil, España, Francia, Italia e Bélxica, por exemplo: "A condenación de Fausto", con dirección de Alain Altinoglu; "Adriana Lecouvreur", con dirección de Marco Armiliato; "Os pescadores de perlas", no Salzburger Festspiele; "Salomé", "Tosca", "Fidelio", con dirección de Zubin Mehta; "A Scala dei Cogomelo", "A italiana en Alxer", con dirección de Alberto Zedda; "Ariadna en Naxos", con dirección de Andrew Davis no Palau de Iles Arts Reina Sofia de Valencia; "A valquiria", "O ocaso dos deuses", no Teatro Municipal de São Paulo; "Lulu", "Parsifal", "Carmen", no Teatro Amazonas de Manaus; "Falstaff", "Un baile de máscaras", na Coruña; "Tristán e Isolda", "Aida", "Diálogos de Carmelitas", con dirección de Alain Altinoglu no Théâtre da Monnaie de Bruxelas; "Otello", "Lear", con dirección de Fabio Luisi na Ópera de Paris; "A filla do rexemento" e "Andrea Chénier" no Gran Teatre do Liceu de Barcelona; "Tosca" e "Falstaff" no Festival d'Aix en Provence; "A voz humana", no Théâtre des Champs Elysées, etc...

Colaborou nestas producións con Placido Domingo, Bryn Terfel, Jonas Kaufmann, Sondra Radvanovsky, Anna Netrebko, Elina Garanca, Ildar Abdrazakov, Anita Rachvelishvili, Siegfried Jerusalem, Albert Dohmen, Hanna Schwarz, John Daszak, Camila Nylund, Gregory Reinhart, Stéphanie d'Oustrac, Sandrine Piau, Olga Peretyatko, Magdalena Kozena, Karine Deshayes, Sophie Koch, Véronique Gens, Javier Camarena, Ewa Podles, Michael Spyres, Juan Jesús Rodríguez, Ainhoa Arteta, Mariella Devia, Lorin Maazel, Gianandrea Nozeda, Hervé Niquet, Picas Steinberg, Christophe Rousset, Jérémie Rhorer, Georges Prêtre...

Realizou recitais cos cantantes do " Atelier Lyrique" na Opéra Garnier en Paris, con Paulo Szot no Palazzo Pamphilij de Roma, con Gemma Nin Bhriain no National Concert Hall de Dublin, con Marianne Cornetti no Auditorio de Ferro, con Allison Cook no Téâtre da Monnaie de Bruxelas, con Vito Priante no "Festival Nuits de Chéronne" en Francia, con Patricia Petibon no "Festival da Vezère", con Sondra Radvanovsky, Carlos Álvarez, Alejandro Roy e Simon Orfila no Teatro Colón da Coruña, cunha xira de recitais co Festival de Salzburgo en China...

En 2014, participou da estrea mundial de " Shell Shock" do compositor belga Nicholas Lens e escena de Sidi Larbi Cherkaoui, e tamén "Au monde" de Philippe Boesmans no Théâtre Royal da en Bruxelas con Patricia Petibon, Stéphane Degout e Yann Beuron.

Entre os seus próximos proxectos podemos destacar: "Lulu", "Carmen" e o "Trittico" de Puccini na Opéra da Monnaie de Bruxelas; "Fin de Partie" (Kurtág) na Opéra de Paris; a estrea mundial de "A viaxe" (Pascal Dusapin) no Festival d' Aix en Provence. Será pianista repertorista do "Young Singers Project" no Festival de Verán de Salzburgo, e Pianista oficial da "Neuestimmen Competition".



## Emilio López

### Director de escena

---

En 2006 comezou a traballar como asistente de director de escena no Palau de lles Arts baixo directores de escena recoñecidos como Pier' Alli, Jonathan Miller, Emilio Sagi, A Fura dels Baus, Francisco Negrín, Werner Herzog, Mariusz Trelinski, Giancarlo do Monaco, Damiano Michieletto, Stefen Medcalf, Gerardo Beira, Carlos Saura, Davide Livermore, Nicola Raab, entre outros.

Traballou xunto a Directores Musicais como Lorin Maazel, Zubin Mehta, Valery Gergiev, Riccardo Chailly, Ottavio Dantone, Patrick Fourniller, Alberto Zedda, Omer Meir Wellber, Thomas Netopil, Juan Luís Martínez, José Miguel Pérez-Sierra, Sergio Alapont, Marco Guidarini, Jan LathamKoenig, Federico Maria Sardelli, Fabio Biondi, Roberto Abbado, Giacomo Sagripanti, entre outros.

Traballou con cantantes como Plácido Domingo, Paata Burchuladze, Cristina Gallardo-Domâs, Jonas Kauffmann, Violeta Urmana, Alexia Voulgaridou, Marcello Giordani, Alexander Tsymbalyuk, Orlin Anastassov, Carlos Álvarez, Venteslav Anastasov, Eric Halfvarson, Angela Marambio, Olga Peretyako, Nancy Gustafson, Richard Marginson, Peter Seiffert, Stephen Milling, Matti Salminen, Juha Uusitalo, Jennifer Wilson, Anna Larsson, Christa Mayer, Jorge de León, Oksana Dyka, Simón Orfila, Daniela Barcellona, Hui Hei, Marcelo Álvarez, Dmitry Korchak, Ivan Magri, Erwin Schrott, Nikolai Schukoff, Paolo Fanale, Aquiles Machado, Celso Albelo, María Agresta, Gregory Kunde, Angela Meade, Virginia Tola,

Clementine Margaine, Stephen Costello, Luís Pousado, Sandra Ferrández, e Javier Franco.

En febreiro de 2017, estreou a zarzuela "A Malquerida", do Maestro Penella nos Teatros da Canle en Madrid; en xuño do mesmo ano, a dirección da ópera "Píramo e Tisbe" no Palau de Arts de Valencia co director musical Fabio Biondi, unha nova producción do Palau de lles Arts de "Madama Butterfly" en outubro e a nova posta en escena da ópera "Turandot" no Teatro Cervantes de Málaga en novembro de 2017. En 2018, colaborou de novo con Albert Boadella durante a estrea mundial da ópera "O Pintor" nos Teatros da Canle de Madrid, xunto a Dmitry Bertman na ópera "Demon" no Gran Teatre do Liceu de Barcelona. Dirixiu a zarzuela "A Malquerida" no Teatro Campoamor en Oviedo e procedeu á reposición da ópera "Norma", producida por Davide Livermore no Palacio Euskalduna durante a tempada ABAO en Bilbao.

En 2019 destaca a colaboración con Emilio Sagi coa ópera "Rigoletto", a dirección da zarzuela "A Malquerida" no Palau de lles Arts, a colaboración con Damiano Michieletto no Liceu de Barcelona para realizar as óperas "Cavalleria Rusticana" e "Pagliacci", e a dirección da súa producción "Madama Butterfly" no Kursaal e San Lorenzo del Escorial, e nova producción no Auditorio de Zaragoza. E a colaboración xunto a Carlos Saura na ópera "Don Giovanni" na tempada lírica dos Amigos da Ópera da Coruña de 2019. No ano 2020 dirixiu a zarzuela "A Verbena da Pomba" para a tempada lírica dos Amigos da Ópera da Coruña, e en 2021 colaborou xunto a Davide Livermore no Teatro da Zarzuela con "Luisa Fernanda" e co director de escena Justin Way na ópera "Norma" no Teatro Real de Madrid.



## Edgar Medina Escenografía

---

Nace na cidade de Málaga en 1990, con todo, a súa vida transcorre na comunidade galega. Desde mozo e por influencia familiar, mostra inquietude por campos como a fotografía, a arquitectura ou a música, estudiando piano no Conservatorio de Santiago de Compostela. Coa maioría de idade traslándose á Coruña para cursar estudos de Arquitectura Superior.

En 2018 comeza a traballar no Teatro Colón da Coruña, recinto no que aprende o oficio entre bambalinas e introducese no mundo do espectáculo. Pouco despois inicia a súa relación con Amigos da Ópera na tempada lírica, sendo responsable de atrezo e decorado das representacións "Don Giovanni" (2019), "A verbena da Pomba" (2020) e "Pagliacci" (2021).

Na presente tempada estréase como escenógrafo na representación "O Reflexo", escrita por Javier Ozores e dirixida por Emilio López.



## Alba Cuesta Figurinista

Alba Cuesta Obregón (Burgos, 1980) Diplomada pola Escola de Cinema Séptima Ars de Madrid, comeza a traballar en Produción e Dirección, pero pronto se apaixonará polo Vestiario e xa non cambiará de departamento.

Os seus comezos foron na televisión (Supermodelo, Factor X...). Durante anos dedícase ao cinema e a televisión, colaborando con directores como Manane Rodríguez, Tirso Calero e Jaume Balagueró, e deseñadores de vestiario como Helena Sanchís e Cristina Rodríguez.

Como figurinista de cinema, os seus traballos más destacados son as longametraxes: "Inocente", "Migas de pan", "Blockbuster", "Antes de morir piensa en mí", "La curva de la felicidad" e "Carne cruda".

Os últimos traballos televisivos nos que participou inclúen "Madres", "Élite", "El Ministerio del tiempo" ou "Valeria".

Tamén foi responsable do vestiario en videoclips musicais, os más destacados: "Rayando el Sol" (Maná e Pablo Alborán), "Mama no" e "Mariposas" (Pablo López) e de anuncios publicitarios da ONCE, AXN, Teka, IKEA, etc..

# XUNTA DIRECTIVA DE AMIGOS DA ÓPERA DA CORUÑA

---

## **Presidenta**

Natalia Lamas Vázquez

## **Vicepresidente**

José María Paz Gago

## **Secretaria**

María Luisa Iglesias López

## **Tesorera**

Carmen Granados Cabezas

## **Vogais**

Luis Loureiro Ínsua José M. Fuciños Sendín

## **EQUIPO TÉCNICO**

### **Administrativa**

Ana Isabel Díaz Loureiro

### **Producción**

Nuria García Montiel

## **Director Artístico da Programación Lírica de A Coruña**

César Wonenburger

A Asociación Amigos da Ópera de A Coruña é membro de



# Próximos espectáculos

---

## ÓPERA

**Pagliacci (Pallasos), de Ruggero Leoncavallo, Venres 24 e Domingo 26 de setembro,  
Teatro Colón de A Coruña (20h.)**

Alejandro Roy, tenor; Vanessa Goikoetxea, soprano; Zeljko Lucic, barítono; Enrique Alberto Martínez, tenor; César San Martín, barítono.

Producción do Teatro Lírico Nacional La Zarzuela

Ignacio García, dirección de escena

Orquesta Sinfónica de Galicia

Coro Gaos

José Miguel Pérez Sierra, director musical

**Partenope, de G. F. Händel, Sábado 2 de outubro, Teatro Colón de A Coruña (20h.)**

con libreto adaptación anónima del libreto homónimo de Silvio Stampiglia (Versión semiescenificada).

Ana Vieira Leite, soprano; Helen Charlston, mezzosoprano; Hugh Cutting, contratenor; Alberto Miguélez Rouco, contratenor; Jacob Lawrence, tenor; Matthieu Walendzik, barítono.

Sophie Daneman, dirección de escena

Les Arts Florissants

William Christie, director musical

## CONCIERTOS E RECITAIS

**"Lise Davidsen, herdeira das grandes", Domingo 12 de setembro, Teatro Colón de A Coruña (20h.)**

Lise Davidsen, soprano

Orquesta Sinfónica de Galicia

José Miguel Pérez Sierra, director

**"Zeljko Lucic, o poder do barítono", Domingo 19 de setembro, Teatro Colón de A Coruña (20h.)**

Zeljko Lucic, barítono; Rosalía Cid, soprano; Alfredo Abbati, piano.

**"Saioa Hernández e Francesco Galasso, unha noite de ópera", Xoves 23 de setembro, Teatro Colón de A Coruña (20h.)**

Saioa Hernández, soprano; Francesco Galasso, tenor; Borja Mariño, piano.

**"María José Moreno e Carlos Álvarez, feliz recontro", Xoves 14 de outubro, Teatro Rosalía de A Coruña (20h.)**

María José Moreno, soprano; Carlos Álvarez, barítono.

Orquesta Gaos

Fernando Briones, director

---

## OUTROS EVENTOS

**Curso de Interpretación Vocal a cargo de Mariella Devia, do 4 ao 9 de outubro, Conservatorio Superior de Música da Coruña.**

**Concerto de final dE curso de Mariella Devia, 9 de outubro Auditorio de Afundación.**

## ACTIVIDADES PARALELAS

**Ciclos de cinema, proxeccións de ópera, recitais, coloquios e conferencias. Auditorio de Afundación.**

Venda de entradas e más información en:

**[www.amigosoperacoruna.org](http://www.amigosoperacoruna.org)**

Organiza

# Amigos de la Ópera



Colaboran



CONSORCIO PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA