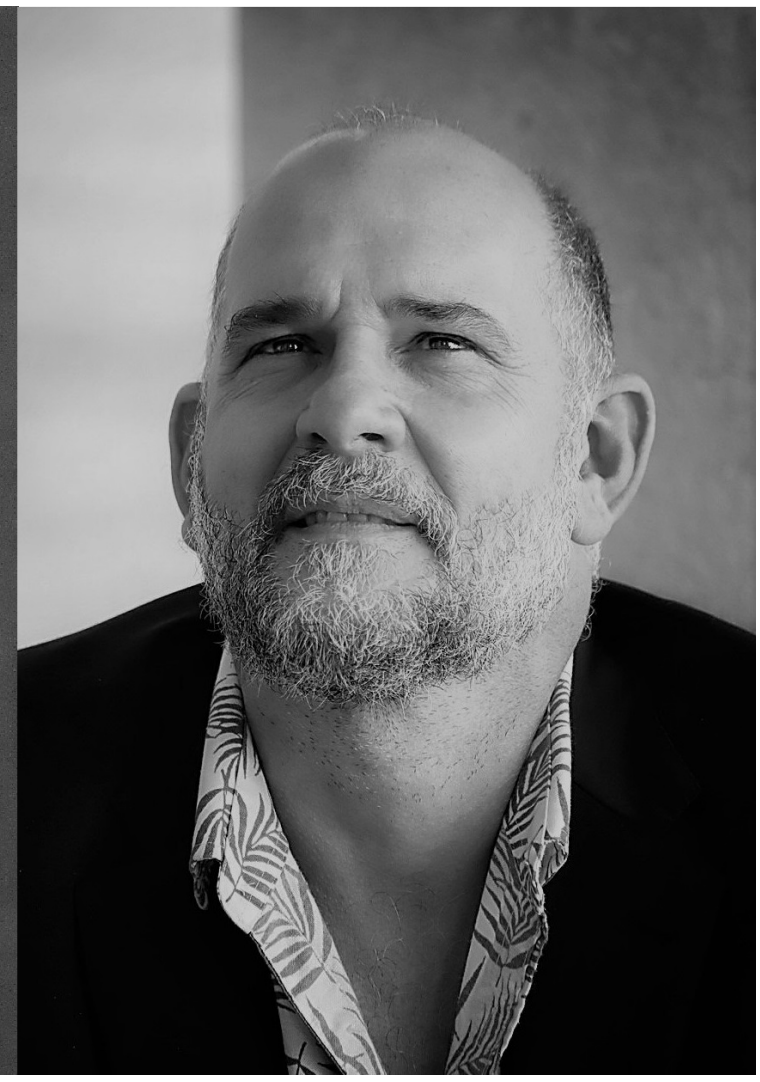

PROGRAMACIÓN LÍRICA DE A CORUÑA 2021

María José Moreno, soprano
Juan Jesús Rodríguez, barítono

Orquesta Gaos
Fernando Briones, director

Teatro Rosalía de Castro, jueves 14 de octubre (20h)

Programa

Primera parte

Giuseppe Verdi
"Macbeth"
Preludio

Giuseppe Verdi
"Don Carlo"
Son lo, mio Carlo... Per me giunto

Charles Gounod
"Romeo et Juliette"
Je veux vivre!

Georges Bizet
"Carmen"
Preludio del acto I
Aria de Micaela

Giuseppe Verdi
"Rigoletto"
Preludio
Cortiggiani!
Tutte le feste al tempio
Si, vendetta

Segunda parte

Ruberto Chapí
"El tambor de granaderos"
Preludio

Pablo Sorozábal
"La tabernera del puerto"
En un país de fábula

Reveriano Soutullo
"La del soto del parral"
Los cantos alegres

Gerónimo Giménez
"La boda de Luis Alonso"
Intermedio

"El barbero de Sevilla"
Me llaman la primorosa

Moreno Torroba
"Luisa Fernanda"
Luche la fe por el triunfo

Ruberto Chapí
"La Revoltosa"
Preludio
Por qué de mis ojos…

Este concierto se celebra en
recuerdo de Adela Estévez Campos

Una muchacha guapa llamada Adela

La música nos unió a Adela Estévez Campos hace ya muchos años. En ambos casos, un coro fue nuestro primer recuerdo junto a ella. Ya sea el Coro Universitario de Santiago en los años 80 –donde coincidió con Carmen Subrido- o en un concierto navideño que compartieran el Coro de Cámara Madrigalia y la Coral Infantil El Eco a mediados de los años 90 –en el que su camino se cruzó con el de Hugo Álvarez por vez primera-. Faltaban todavía muchos años para que se convirtiese en la intrépida periodista musical que fue; pero su amor por la música –como el nuestro- ya estaba latente. Conocimos antes a la Adela músico que a la amiga ocurrente, entregada, generosa e implicada que no podía faltar en todos los eventos de la vida musical coruñesa. Aquella persona intrépida e infatigable que, durante los últimos años de su corta existencia, apoyó incondicional y desinteresadamente a través de su "Diario Lírico" a aquellos que por su falta de visibilidad encontraban en el blog un estupendo altavoz. Nada se le resistía: desde los estudios de Derecho hasta Arte Dramático, Periodismo, docencia en institutos –donde se hacía querer tanto por sus alumnos como por todos los que la conocíamos-; Adela aprovechó su vida para sentirse plena y lograr además el aprecio de todos los que la rodeaban.

La ausencia que nos deja Adela desde su partida el pasado 17 de marzo podrá ser física, pero no cabe duda de que su recuerdo permanece en todos nuestros corazones, y seguramente su esencia todavía revolotee por las paredes de este teatro hoy, cuando Amigos de la Ópera tiene a bien dedicar a su memoria un concierto en el que se reúnen dos viejos conocidos de la institución, buenos amigos además de la añorada Adela.

A lo largo de su vida, Adela emprendió una suerte de cruzada constante marcada por el idealismo de perseguir un mundo mejor. Tal vez por ello, ante la perspectiva de un futuro incierto, tomó la decisión de sumirse en un sueño desde el que estamos seguros que todavía hoy nos acompaña. A lo largo de los años que hemos compartido con ella, Adela nos ha contagiado su inquietud para empaparnos del mundo que nos rodea, desde un punto de vista crítico que nos permitiese cuestionarnos los hechos. Pero además, recordamos a una persona amorosa, que fundamentó siempre sus relaciones personales en su capacidad infinita de sumar al otro, de ser una verdadera luz para el otro.

Pero no queremos ponernos sentimentales, sino recordar a la amiga ingeniosa e irónica, defensora del buen canto –su faceta como actriz no impedía que diese prioridad con su acostumbrada vehemencia a la parte musical de las óperas-. La que acababa perdiéndonos con su coche por distintas zonas de la capital de España –¡bonita manera de conocer nuevos rincones!-, sus inolvidables tartas de almendra que eran casi como su tarjeta de presentación o aquellas comidas con cachelos y chorizos o su capacidad de acogerte incluso en su núcleo familiar. Un núcleo familiar hacia el que también mostró una constante entrega y compromiso, siempre al servicio de su madre y su hermana. Adela, Adeliña. La que mostraba siempre un apoyo a prueba de bombas. No en vano, Carmen Subrido –coautora de estas líneas- fue una de las primeras entrevistadas en su "Diario Lírico" allá por 2014.

Durante seis años y medio, Adela entregó su tiempo y su vida de modo desinteresado –muchas veces robando horas de sueño a aquellas madrugadas que tanto le gustaban- a la creación de "Diario Lírico", uno de los pocos medios de lírica que mantuvieron una línea y un discurso independientes, cualidad tan extraña en los tiempos que corren en este mundo de la lírica. Quien quisiera saber la verdad contrastada –u obtener un punto de vista crítico sobre el que tener un primer motor para la reflexión- no tenía más que acudir a las páginas del blog de Adela, que suma más de 4500 noticias publicadas desde las que nuestra incansable

amiga no dejaba de despertar conciencias. Rara virtud aquella que ayuda al público a pensar, y formarse un espíritu verdaderamente tan crítico como el suyo. Siempre desde un espíritu dialogante y respetuoso con la opinión del otro: Adeliña podía no estar de acuerdo con tus criterios, pero siempre los respetaba y escuchaba. En el permanente respeto mutuo –muchas veces a través de encendidas charlas de madrugada- estaba la base de nuestra relación con ella.

Su espíritu crítico, irónico y a veces hasta corrosivo nunca impidió que fuese una persona realmente entusiasta. Defensora a capa y espada del arte de los artistas españoles –que encontraron en las páginas de su blog un altavoz impagable- y de la labor de las instituciones gallegas. Pocas personas habrán mirado y valorado con tanto cariño y entusiasmo constante las programaciones líricas de Amigos de la Ópera, que con muy buen criterio nos permite ahora recordarla. Luchadora incansable, nunca se rindió y nada la frenaba: como buena entusiasta, pocos meses antes de su desenlace, disfrutó, ya con su salud mermada por una inoportuna caída del concierto que Jessica Pratt y Xabier Anduaga ofrecieron como broche de oro a la última temporada de Amigos de la Ópera. Cuesta pensar que aquella iba a ser la última vez que algunos de nosotros la veríamos y compartiríamos con ella su risa y su ironía, cualidades que mantuvo hasta el último momento.

Era también una presencia constante en las redes sociales; aquellas desde las que difundía su blog, desde las que nos ofrecía un punto de vista corrosivo de la actualidad y desde las que nos hacía sonreír –¿cómo olvidar aquellas publicaciones que titulaba "A parvada da noitiña"?-. Precisamente desde las redes, Carmen Subrido, infatigable, nos mantuvo informados durante varios meses de la evolución de su enfermedad y del triste desenlace, en un acto de entrega, amor y generosidad que la hace merecedora de compartir estas líneas.

Puede que la luz de Adela se haya apagado, dejándonos un poco más huérfanos. Huérfanos de su compromiso, su bondad, su sentido del humor y su impagable visión del mundo. Pero no queremos que estas

líneas sean una despedida; porque solo muere aquello que olvidamos y somos muchos de los aquí presentes esta noche los que vamos a recordar siempre el espíritu de Adela, cuyo recuerdo estará con nosotros cuando resuenen las voces de María José Moreno y Juan Jesús Rodríguez. Piezas indispensables para el desarrollo de los Festivales de Amigos de la Ópera. Como Adela, Adeliña; que desde ahora pasa a ser eterna, parte de la memoria colectiva de la asociación y de la vida musical coruñesa. Por y para siempre. Esta pequeña semblanza va por ella. Por "una muchacha guapa llamada Adela", como dice la canción de Joaquín Rodrigo que a ella tanto le gustaba y que da título a estas líneas. Te queremos.

Hugo Álvarez y Carmen Subrido

María José Moreno
Soprano

Nacida en Granada, se formó en la Escuela Superior de Canto de Madrid. En 1997 ganó el segundo premio, el del público y el de mejor cantante española del Concurso de Canto Francesc Viñas. Debutó en la Wiener Staatsoper como Rosina ("El barbero de Sevilla"), mientras que en el Teatro alla Scala de Milán lo hizo como Gilda ("Rigoletto"). Posteriormente fue invitada al Festival Rossini de Pésaro para interpretar el rol de Adèle ("Le Comte Ory") y Lisinga ("Demetrio e Polibio"), ambas representaciones grabadas en directo en DVD.

También ha participado en la grabación de "Falstaff", con Sir Colin Davis a la dirección de la London Symphony Orchestra, premiada con un Grammy.

Su amplio repertorio incluye Lucia ("Lucia di Lammermoor"), Elvira ("I Puritani"), Amina ("La Sonnambula"), Marie ("La hija del regimiento"), Leila ("Los pescadores de perlas"), Nedda ("Pagliacci"), Micaëla ("Carmen"), Donna Anna ("Don Giovanni"), La Contessa di Almaviva ("Las bodas de Fígaro"), Fiorilla ("El turco en Italia"), Morgana ("Alcina") Haendel, Königin der Nacht ("La flauta mágica"), entre otros.

En concierto, María José Moreno ha interpretado conciertos y oratorios como "Stabat Mater" y "Petite Messe Solennelle", de Rossini, "Segunda" y "Cuarta Sinfonías" de Mahler, "Réquiem" de Mozart, "Réquiem" de Fauré, "Segunda Sinfonía" de Mendelssohn, "Stabat Mater" de Dvorak, por sólo citar algunas. Entre sus próximos proyectos cabe destacar "Lucia di Lammermoor", "Carmen" y "Nozze di Figaro", entre otros...

Juan Jesús Rodríguez
Barítono

Considerado uno de los principales barítonos verdianos del momento, desarrolla una importante carrera internacional en los grandes teatros de ópera como el Metropolitan Opera House de Nueva York, el Teatro San Carlos de Nápoles, el Maggio Musicale Fiorentino, el Teatro Regio de Turín, el Teatro Massimo de Palermo, la Ópera de Roma, la Staatsoper de Hamburgo, la Ópera de Zúrich, la Ópera de Pekín, la Ópera de Marsella, el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el Palacio Euskalduna de Bilbao, el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, el Teatro de la Maestranza y el Teatro Campoamor.

Entre sus papeles más representativos están los protagonistas de "Rigoletto", "Il trovatore", "La traviata", "Otello", "Nabucco", "Macbeth", "Don Carlo", "Un ballo in maschera", "Attila", "Falstaff", "Luisa Miller", "I vespri siciliani", "Cavalleria rusticana", "Pagliacci", "Lucia di Lammermoor" o "Puritani".

Gran amante y firme defensor del repertorio español, ha encarnado los principales papeles para barítono de zarzuelas y óperas españolas como "Marina", "La tabernera del puerto", "Luisa Fernanda", "La Dolores", "Divinas palabras", "La del Soto del Parral", "La Revoltosa", "La leyenda del beso", "Black el Payaso" o "El caserío", entre otros.

Sus próximos compromisos le llevarán al Royal Opera House, Covent Garden de Londres ("Aida"), la Staatsoper de Berlín ("Rigoletto") y al Festival de Bregenz ("Rigoletto").

Fernando Briones
Director

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña con Rodolfo García Alonso, donde obtiene el Título Superior de Guitarra. Estudia Dirección de Orquesta en la ESMUC con los Maestros Lutz Köhler y Salvador Brotons obteniendo las máximas calificaciones. Completa sus estudios de dirección coral con Maite Oca, Juan Luis Martínez, Josep Ramón Gil-Tárrega, Lluís Vila Casañas, Elisenda Carrasco, Javi Busto, Laslo Heltay o Martin Schmidt, y de dirección de orquesta con Salvador Mas y Jörg Bierhance en el Konservatorium Wien University, Donato Renzetti y Dario Lucantoni en la Accademia Musicale Pescarese, Miguel A. Gómez Martínez con el que, además, trabaja como asistente y, sobre todo, con el Maestro Alberto Zedda, a quien asiste en sus últimas producciones.

Es director titular de la Orquesta y Coro Gaos desde su creación en abril de 2009 con la que desarrolla una intensa actividad concertística, acompañando a un gran número de solistas entre los cuales destacan Cristina Gallardo- Dômas, Ainhoa Arteta, Borja Quiza, Celso Albelo, Mariola Cantarero, Juan Jesús Rodríguez o Francisco Corujo. Asimismo, obtiene el Primer Premio en el XIII Concurso Nacional de Corales "Antonio José" celebrado en Burgos, el Segundo premio en el XXXII Certamen Internacional "Villa de Avilés" y en el XLV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros, Premio del Público del 63º Certamen de Habaneras y Polifonía de Torrevieja y Segundo premio en el Gran Premio Nacional de Canto Coral 2017, Primer Premio del VI Certamen Coral de Arbo y Premio a la mejor interpretación de la obra obligada (2018).

En 2011 graba para el sello discográfico Verso el Cd "Lela" (VRS2103) con canciones gallegas orquestadas por el compositor Juan Durán.

Dirige la Taipei Philharmonic Orchestra y la Taipei Chinese Orchestra, en el marco del 2015 TCO International Conducting Competition celebrado en Taipei (Taiwan). En mayo de 2017 dirige a la Kosovo Philharmonic Orchestra en el marco del Festival Remusica 2017 (Prishtina). Es invitado durante las temporada 2018 y 2019 a dirgir la Kosovo Philharmonic Orchestra and Choir. Ha sido invitado a dirigir a la Orquesta Sinfónica del Cairo en 2019. En 2020 dirige la nueva producción de La verbena de la Paloma de la Temporada Lírica de A Coruña en la que se incluyen dos galas líricas con artistas de la talla de Sondra Rodvanosky, Carlos Álvarez, Simón Orfila, Alejandro Roy, Borja Quiza, Carol García o Vanessa Goikoetxea, entre otros. En noviembre de ese mismo año dirige I Pagliacci y Cavalleria rusticana en el Festival de Ópera de Fuerteventura.
Actualmente compagina su actividad concertística con la docencia en la cátedra de dirección del CSM A Coruña, así como la de pianista del barítono Borja Quiza.

Orquesta Gaos

La Orquesta Gaos nace en abril de 2009 y está formada por 80 músicos de toda Galicia, en su mayoría estudiantes y profesores de los conservatorios gallegos, con los que desarrolla una importante actividad concertística. En esta primera década ofrece más de cien conciertos y participan como solistas más de 50 músicos gallegos con una importante trayectoria artística, algunos de los cuales ya poseen una dilatada carrera. Colabora con el Concurso Internacional de piano "Cidade de Ferrol" en sus ediciones de 2009 y 2010 acompañando la fase final de la competición. En 2010 graba un CD con temas gallegos orquestados por Juan Durán junto a la soprano Cristina Gallardo-Dômas. Organiza el I y II Ciclo de Catedrales ofreciendo conciertos en las catedrales de Galicia con un gran éxito de crítica y de público.

Desde 2011 a 2016 organiza junto al IBS Padre Rubinos su tradicional concierto de Navidad invitando a artistas consagrados como Ainhoa Arteta, Borja Quiza o Celso Albelo. En 2013 ofrece una gala lírica con Gregory Kunde y Juan Jesús Rodríguez bajo la dirección de Ramón Tébar en el marco del Festival de Amigos de la Ópera de A Coruña.

En estos años, además de su propia temporada de conciertos, tanto en A Coruña como en el resto de la comunidad gallega, invita a importantes músicos para cuidar la formación y perfeccionamiento de sus miembros, como David Grimal, violinista y director de Les Dissonances o David Ethéve, violonchelo principal da OSG. Además, realiza conciertos de música contemporánea, estrenando obras de nuevos compositores en colaboración con la asociación gallega de compositores, realiza encargos a compositores gallegos, promueve la formación de diferentes agrupaciones y ensembles no convencionales en el seno de la propia orquesta, además de ofrecer conciertos sinfónicos con artistas de otros géneros como Los Secretos o Raphael.

Fernando Briones es el director artístico y musical de los Coros y Orquestra Gaos, que cuenta como socio de honor al Maestro Cristóbal Halffter.

JUNTA DIRECTIVA DE AMIGOS DE LA ÓPERA DE A CORUÑA

Presidenta

Natalia Lamas Vázquez

Vicepresidente

José María Paz Gago

Secretaria

María Luisa Iglesias López

Tesorera

Carmen Granados Cabezas

Vocales

Luis Loureiro Ínsua José M. Fuciños Sendín

EQUIPO TÉCNICO

Administrativa

Ana Isabel Díaz Loureiro

Producción

Nuria García Montiel

Director Artístico de la Programación Lírica de A Coruña

César Wonenburger

La Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña es miembro de ópera XXI

www.amigosoperacoruna.org - https://www.facebook.com/Amigosoperacoruna

Venta de entradas y más información en:

www.amigosoperacoruna.orgwww.amigosoperacoruna.org

Organiza

Amigos de la Ópera

Colaboran

Xacobeo 21·22

XUNTA DE GALICIA

Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña

FUNDACIÓN emalcsa

Deputación DA CORUÑA

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

CONSORCIO PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA