



**PROGRAMACIÓN LÍRICA DE A CORUÑA 2021**

---

## **"Pagliacci"**

---

**Ruggero Leoncavallo**

**Teatro Colón de A Coruña, viernes 24  
y domingo 26 de septiembre (20h)**



Esta representación se celebra en recuerdo de la soprano gallega Ofelia Nieto

## Reparto

---

Canio, director de una compañía de comediantes...	<b>Alejandro Roy</b> , tenor
Nedda, cómica y esposa de Canio...	<b>Vanessa Goikoetxea</b> , soprano
Tonio, comediante...	<b>Zeljko Lucic</b> , barítono
Beppe, comediante...	<b>Enrique Alberto Martínez</b> , tenor
Silvio, un aldeano...	<b>César San Martín</b> , barítono

## Equipo artístico

---

Dirección musical: José Miguel Pérez Sierra

Dirección de Escena: Ignacio García

Escenografía: Miguel Ángel Coso Marín y Juan Sanz Ballesteros

Ayudante de director de escena: Ana Cris Abreu

Iluminación: Antón Cabado

Figurinista: Pepe Corzo

Ayudante de vestuario: Isabel Cámara

Repertorista: Alfredo Abbati

Regidor: Luis López Tejedor

### **Coro Gaos**

Fernando Briones, director del coro

### **Orquesta Sinfónica de Galicia**

### **Producción del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela**

# Argumento

---

La escena tiene lugar en Montalto (Calabria), el 15 de agosto, fiesta de la Asunción, entre 1865 y 1870. Aparece en el escenario un payaso, Tonio, que explica la verdadera naturaleza sentimental de la historia que va a presenciar el público en el teatro. Es tarde. Al pueblo llega un grupo de cómicos ambulantes; esa noche habrá función. Al sonar las campanas todos se van a celebrar las vísperas. Tonio aprovecha para declararle a Nedda sus intenciones amorosas. Pero la mujer del director de la compañía de cómicos, Canio, lo rechaza con violencia. Aunque pronto se verá que Nedda en realidad ama a otro hombre: un vecino del pueblo llamado Silvio. Ese mismo día Tonio le cuenta a Canio la infidelidad de su mujer y éste descubre a los amantes, pero Silvio logra escapar sin ser reconocido. En ese momento se anuncia que la representación debe comenzar, así que el payaso se prepara para la función mientras los celos le corroen y llora. Es de noche. Comienza la farsa teatral de los cómicos: Colombina (representada por Nedda) cuenta que su marido Pierrot (Canio) no regresará hasta más tarde y por eso espera con deseo a su amante Arlequín, que la invita a huir juntos. Pero Pierrot llega y Arlequín huye por la ventana. Su marido pregunta quién estaba allí con la mujer, y Colombina responde: «Pagliaccio», a lo que Pierrot (Canio) contesta que él no es un payaso, sino un hombre desesperado. Entonces Nedda comprende que Canio confunde la representación con la realidad; éste acaba matando a los dos amantes y da por finalizada la farsa en que se había convertido su vida.

# Ofelia Nieto - Nedda - Pagliacci

por Antón de Santiago

bor... de ...

---

Homenaje y recuerdo de la mayor diva gallega en el universo operístico, la compostelana Ofelia Nieto (1900-1931), es lo que ofrece la vigente Programación Lírica 2021 de Amigos de la Opera. Y lo hace con la representación de la ópera "Pagliacci", de Ruggero Leoncavallo.

Fue en 2020 cuando se cumplieron 100 años de que a una muchacha de 19 años y 5 de carrera triunfal, los compositores españoles e ilustres representantes de la cultura le dedicasen un magno homenaje en el Teatro Real de Madrid (4 marzo 1920) en el que ya había debutado a los 15 años, después de brillar con luz propia en el estreno, en el Teatro de la Zarzuela, de la ópera "Maruxa", de A. Vives, en el papel principal (28 de mayo de 1914) y haber cantado allí una de las Valkirias y a Mimi (en camelo: no se sabía todo el texto, pero la música sí), sustituyendo a Rosina Storchio. Fue también en 1920, el 5 de febrero, cuando Ofelia cantó por primera vez en el Real el papel de Nedda:

"Esta infatigable Ofelia Nieto, a quien no rinden ni tesituras ni dificultades, así sean tremendas como las del aria del primer acto, terror de tiples y susto de sopranos, pero que Ofelia Nieto cantó muy bien y con su habitual tranquilidad... "-escribía Shaunard en *España Nueva* el 6-2-1920 (1). Por añadir dos opiniones más. De *El Mundo*, de La Habana, en 1921, en que Ofelia hizo la Nedda en compañía de Tita Ruffo: "Su 'che volo d'augelli' ha sido un alarde de facultades y maestría". Y en *La Noche*: "resuelve las dificultades con espontaneidad y facilidad asombrosa".

Antes aún en el Real interpretó la Margarita de "Mefistofeles", de Arrigo Boito, y Desdemona, del "Otello", de Giuseppe Verdi, y estrenó "El Avapiés" de Conrado del Campo. Las circunstancias aciagas que tanto nos condicionan impidieron el homenaje en 2020.

Ofelia, tras su debut, y su hermana Angeles Ottein (2), estuvieron en Galicia dentro de una gira española. Llevaban una participación de lotería de la que tocó en el buque de la Armada 'Alfonso XIII', del que era oficial su primo Manuel Nieto Antúnez. Con lo ganado formaron compañía propia. Ofelia volvería a actuar para la Filarmónica coruñesa.

La primera guerra mundial impidió su presencia en los teatros del centro de Europa, pero sí viajó a Italia. Y en 1919 la tenemos en "La Pérgola de Florencia" cantando dos roles de carácter y vocalidad antagónicas: Aida y Manon (la de Massenet) ante el asombro de los avezados críticos italianos, que califican su estilo y su arte de 'clásica memoria' y hacen preciados elogios de la cualidad y belleza de la voz. Por las mismas razones bélicas, el camino viable para las compañías de ópera es el de América, donde había formidables teatros en plena expansión.

Después de debutar en el Real el papel de Tosca con Tito Schipa como Cavaradossi y bisar el 'Vissi d'arte', como recientemente la Radvanosky, estrena en Bilbao "Amaya" de Jesús Guridi, cantada en euskera, y emprende su primer viaje trasatlántico hacia Brasil, ciudades de Río de Janeiro y Sao Paulo, con la compañía Mocchi. Lleva como *partenaire* a Beniamino Gigli y juntos cantan "Lohengrin", de R. Wagner, ella como Elsa de Brabante. Los críticos cariocas hilan fino, algunos con gran precisión captan las singularidades de la voz de Ofelia:

"...apta para todas las tesituras y para todos los estilos. Timbre de rara belleza, susceptible de todas las coloraciones, desde la tonalidad más lírica a la tonalidad más dramática, caliente y voluminosa, extensa y segura –su voz puede ser utilizada con garantía de éxitos en las más diversas partes de las más diversas óperas, de los más diversos compositores...".

Así se expresaba Benjamin Costallat de *O Imparcial*, tan agudo que fue capaz de descubrir que Bernardo de Muro, que se presentaba como 'el tenor del do di petto', en realidad cantaba el '*Di quella pira*' medio tono bajo.

Con la compañía Salvati se va a Chile y Perú, con su hermana Angeles Ottein en el elenco. Repite como Elsa y añade al repertorio la Kundry de "Parsifal". En 1921 cambia de compañía y se va con la de Adolfo Bracale a Cuba. En La Habana, en el pujante Centro Gallego, ambas hermanas son festejadas como propias. Si bien Ángeles nació en Algete, donde José Nieto era notario, Ofelia vino al mundo en Santiago y las dos se declaraban gallegas, como lo eran sus padres, él el 'Nietño' de La Casa de la Troya y ella una hermosa ferrolana, Erundina Iglesias, a la que conocían como la 'bella de Ferrol' y que tenía una voz muy semejante a la que, enriquecida, heredaría su hija pequeña. Ofelia dejó grabadas las cantigas líricas galegas 'Un adios a Mariquiña' y 'Balada' (No xardín unha noite sentada...), poemas de Curros Enríquez y música de Xosé Castro Chané.

Una nueva compañía, la de Antonio Paccetti, donde ya estaban la Pareto y la Muzzio, la ficha para México, temporada del Centenario. Allí están también Aureliano Pertile y Riccardo Stracciari.

Para las navidades vuelve a casa con la familia y en ese tiempo naturalmente canta en el Real, esta vez con Hipólito Lázaro, Giacomo Lauri-Volpi y Miguel Fleta. Con este formará una pareja para "Aida" y "Tosca" llena de '*ardore di passione*', que enardece al público madrileño, hasta sacarlos a hombros entre vítores.

Sigue la carrera, y el siguiente destino es Buenos Aires, donde estrena, entre otras y siguiendo su vocacional deseo de realizar estrenos, la ópera "Isabeau", de Pietro Mascagni, bajo la dirección del propio autor. La carrera de Ofelia es una ascendente sucesión de éxitos y halagos. Mas un gran disgusto la asalta: en 1925 se cierra el Teatro Real, al que considera 'su casa' y del que, desde los 15 años, es diva incontestable.

Pero otras puertas se abren y Arturo Toscanini la llama para asumir el rol de Agata en la nueva producción de la temporada 1926-27 de la Scala de Milan de "El cazador furtivo", de Karl María von Weber. También la Elsa de "Lohengrin".

En plena gloria y en plena juventud, otra 'sombra' se cierne sobre la carrera de Ofelia. Cada vez que los periodistas, todos, admirados de su belleza, le preguntaban cuándo se casaría, contestaba que sólo lo haría cuando estuviese retirada de los escenarios. Había un contumaz pretendiente, un procurador de los tribunales entrado en años, que finalmente la convenció declarándose en la semana santa sevillana de 1927 ante el Jesús del Gran Poder. Ofelia cumplió su palabra, pese al disgusto de la familia (su hermana Ramona le espetó: 'Pero ángel mío, cómo te vas a casar con ese señorón que hasta puede ser tu abuelo!'). No hay remedio. Se prepara una gira de despedida, que llega a Ferrol, Coruña y Vigo, y a los 28 años cumplidos el día anterior, se casa en la catedral de Burgos, ciudad en la que a la sazón José Nieto es el decano del colegio notarial.

Y aún más pronto que tarde le llegaría el 'adiós a la vida': una dolencia en la vesícula, que se ofrecen a operarle en el madrileño sanatorio Nuestra Señora Rosario 'con un simple pinchazo'. Surge un fallo en la anestesia a base de éter. Han de doblar la dosis. Ofelia entra en coma y fallece en la madrugada del 22 de mayo de 1931, ante la desesperación de familiares y allegados, público –la manifestación de duelo fue impresionante- y colegas, uno de los cuales, Fleta, aferrado al ataúd, expresaba su desconsuelo. '¡Ofelia... contigo se va lo mejor de mi vida, te llevas lo mejor de mi juventud!'. Una calle en la Dehesa de la Villa madrileña lleva su nombre y hay una glorieta en su honor en el Parque María Luisa sevillano, cerca del monumento a Bécquer de Benlliure. No hay noticias de homenajes similares ni en Santiago y ni en Coruña.



## Payasos y el Verismo

Estaba el joven Ruggero Leoncavallo (1857-1919) muy despistado acerca de sus objetivos en la música. Nacido en Nápoles, donde su padre era policía, empezó sus estudios musicales a los 9 años. Pasó por el famoso conservatorio San Pietro a Maiella y concluyó en Bolonia. Presenciar una representación de "Cavalleria Rusticana", de Pietro Mascagni, le abrió la mente y el camino. Además del impacto de la obra, una tragedia rural (rusticana), se le aparecía un estilo nuevo. Ahí estaba en el universo operístico el Verismo (derivado el término de *verità*: verdad). Seguía el naturalismo-realismo surgido en la literatura y el teatro. Presenta las pasiones y la crueldad de la vida, especialmente de las clases bajas, ciudadanas o campesinas, tal como son. "Cavallería Rusticana" se estrena en 1890 a partir de un relato de Giovanni Verga, entusiasta defensor de la nueva estética, y con la Bezansonni y Stagno como Santuzza y Turiddu.

Ante esta revelación, Leoncavallo, ni corto ni perezoso, decide componer una ópera, para lo cual él mismo escribe el libreto. La acción se desarrolla también en el mundo rural. Una compañía de payasos representa por villas y aldeas de Italia las infidelidades de Colombina con Arlequín. Circunstancia que se descubre se da también en el seno de la compañía: Canio, el Payaso y jefe de la troupe, se entera de la infidelidad de su esposa Nedda y se desata la tragedia.

El incipiente compositor es acusado de plagio por haber tomado el asunto del libreto de "La femme de Tabarin", de Catulle Mendès. Incluso de copiar la estructura del meta-teatro. Alegó Leoncavallo que conocía por sí mismo una historia real que su padre, juez (¿!), había investigado sin que nada de esto se probase. Titula el libreto "Pagliacci" y sobre él compone un verdadero capo lavoro. Se estrenó en el Teatro dal Verme de Milán el 21 de mayo de 1892. Leoncavallo escribió otras nueve óperas, que no alcanzaron el mismo éxito, y 10 operetas. Escribió "Mattinata", en



estilo napolitano, para Caruso, que la incluyó en aquella famosa y pionera grabación que hizo en Milán entre 1902-1903 para la Emi - La Voz de su Amo, primer soporte plano en que E. Berliner convirtió el fonógrafo cilíndrico de T. A. Edison, y que en los años 70 haría popular el tenoril Al Bano.

El famoso e inteligente prólogo de la obra, *Si puo... lo sono il Prologo...*, es una verdadera didascalia que explica el Verismo y resulta, musicalmente, un monólogo genial.

## **Nedda**

La bella Nedda es la mujer de Canio y viaja con la compañía para desempeñar el papel de Colombina, que en la ficción de la 'commedia dell'arte' sucumbe ante Arlechino. Su mente y sus sentimientos están en otra parte. Enamorada de Silvio, un aldeano que sigue a la compañía, sus pensamientos vuelan al socaire del canto de los pájaros. Es su gran escena. Acaban de presentar la función y se van con los aldeanos a la taberna. Nedda queda sola y, tumbada en la hierba, mira a los pájaros, no sin antes pensar asustada en las amenazas de Canio:

*¡Que fuego tenía en la mirada!  
Bajé mis ojos para que no pudiese  
leer en ellos mi secreto*

...

*Basta. Estos sueños son locuras perversas!  
Oh, qué bello es este sol de agosto!*

...

*Oh, que volo d'augelli, e quante strida!...  
(¡El vuelo de los pájaros, qué bullicio!)*

Recuerda que su madre comprendía aquel canto y a la vez se lo cantaba a ella:

*'Stridano lassú liberamente come frecce...'*

*Trinan allá arriba como saetas  
Dejadles que vaguen por la atmósfera  
sedientos de azul y de esplendor,  
siguiendo también una quimera...*

Ruggero está inspirado. Tras el recitativo con vuelos de arioso, llega la Balada, que él titula 'Ballatella', que eleva la metáfora del mundo libre de los pájaros con música melódica y armónicamente exquisita y que pone la voz de Nedda en el umbral de la felicidad soñada desde aquel 'paese strano'. Tiene un acompañamiento de ottavino, flauta, oboe, clarinete, fagot a 2, cuerda a 5, con divisis en el desarrollo de flautas y flautines para el ámbito celeste. Es para una *lirica spinto* de altos vuelos. La voz de Ofelia Nieto, lírica, densa, dúctil, cálida y efusiva, manejada con técnica de 'clásica memoria' hacía una Nedda de campanillas, expresando todo los matices y salvando todas las dificultades.

Quien está al tanto de todo es el deforme Tonio, que descubre a Nedda y Silvio en tiernos arrumacos (un hermoso dúo) y, despechado, lleva allí a Canio para que los vea. Monta éste en cólera e intenta matar a Nedda. Lo disuaden porque empieza la función. Mientras se viste de Payaso, exclama:

*'Recitar, mentre presso dal delirio...'  
¡Declamar, mientras preso del delirio  
no sé que digo ni qué hago...!*

*Vistes la casaca y te enharinas la cara  
y si Arlequín te levanta a Colombina,  
ríe Payaso y todos aplaudirán.*

*'Ridi!...'*

-repite en medio de sollozos y risas sarcásticas.

Formidable número para un tenor temperamental y de voz amplia. Y ya en la función Canio explota gritando '¡No, payaso no soy!'. Acuchilla a Nedda y después a Silvio, que ha subido a defenderla. El teatro dentro del teatro. Mas 'La commedia è finita'...

\*\*\*

(1) Ver para esta y otras referencias, 'Ofelia Nieto. Una gallega en el olimpo del 'bel canto'', Antón de Santiago, Biblioteca Gallega. La Voz de Galicia, 1994).

(2) Ángeles fue la mayor de los hijos de la familia Nieto. Nació en Algete, donde José Nieto era Notario, el 24 de junio de 1895. En 1896 nace Ramona. En 1900, por expreso deseo de sus padres, nace Ofelia en Santiago. Cuando estando en Santa Cruz de la Palma se descubren las formidables facultades de las niñas, Nietiño las envía a Madrid en compañía de su madre -Ofelia tenía 12 años-, para estudiar canto con el maestro Simonetti. Angeles debutó en 1914 cantando 'Marina', de Arrieta. Y emprendió una exitosa carrera. De ella dice Giacomo Lauri-Volpi, en su libro 'Voces Paralelas' (E. Guadarrama, Madrid, 1974): "Antes que la Toti dal Monte se revelase en La Scala y Elvira de Hidalgo iniciase la parábola descendente de su carrera llegó a Italia una española de Galicia, una 'gallega' que, cantando en la escena la lección de música de "El barbero de Sevilla", incluía la popular canción 'La bruna gondoleta', electrizando a los públicos. Era hermana de Ofelia Nieto, soprano de voz dramática de gran renombre y belleza, y su apellido es el anagrama de este. La Ottein cantaba la melodía veneciana haciendo como un eco desde la región central a la aguda, y la terminaba con un sobreagudo sutil, brillante, como un cohete proyectado en el espacio".

Cantó con Lauri-Volpi Rosina, de "El barbero de Sevilla", Elvira, de "I Puritani" y la Gilda de "Rigoletto": "Artista que no fiaba nada a la suerte o a los impoderables, daba en la escena una sensación de seguridad que animaba a sus compañeros e inspiraba confianza al público. Método, criterio, estilo denotaban madurez de estudios y sensibilidad artística."

Una vez retirada, impartió clases en Madrid, donde tuvo como alumnas a María Luisa Nache, Pilar Lorengar, Consuelo Rubio, Antonio Campó y Marimí del Pozo hija de Ramona y de Carlos del Pozo, barítono del Real. Luego marchó a Puerto Rico llamada por Pau Casals para su Conservatorio.

Antón de Santiago  
Profesor de Canto, Crítico musical y  
Biógrafo de Ofelia Nieto



## Alejandro Roy

### Tenor

Nacido en Gijón (Asturias) debutó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con "La hija del regimiento". Comenzó su carrera como tenor lírico-ligero abordando roles principales de óperas como "El barbero de Sevilla", "La sonnambula", "El elixir de amor", "Beatrice di Tenda", "Lucrezia Borgia" o "Lucia di Lammermoor". Su voz fue evolucionando hacia tenor lírico-spinto y ha sido en este repertorio donde ha cosechado los mayores éxitos de su carrera habiendo interpretado roles protagónicos de obras como "Norma" (Bilbao), "Don Carlo" (Kopparberg, Split), "Pagliacci" y "Cavalleria Rusticana" (Palma de Mallorca, Jerez, Stralsund, Szczecin), "Tosca" (Verona, Oviedo, Bari, Trieste, Niza, Torre del Lago, Treviso), "Il Tabarro" (Innsbruck) "Le Villi" (Mallorca), "La Bohème" (Verona, Mallorca, Gijón), "Carmen" (Verona, Bilbao, Salerno), "Turandot" (Nápoles), "La traviata" (Módena, Píenza, Cagliari, Macerata), "La battaglia di Legnano" (Parma), "Giovanna d'Arco" (Bilbao), "Macbeth" (Verona, Savonlinna, Oviedo, Málaga), "Nabucco" (Barcelona, Bilbao, Auckland, Udine) o "El gato montés" (Teatro de la Zarzuela). Entre sus actuaciones más recientes destaca el debut del rol de Radamés en la "Aida" de Giuseppe Verdi en el Teatro Cervantes de Málaga así como en el Festival Lírico de Medinaceli y Amigos de la Ópera de Sabadell. A resaltar igualmente su debut en "Torre del Lago" en el verano de 2019, el más prestigioso festival italiano dedicado íntegramente a Giacomo Puccini, donde protagonizó la función de inauguración de la temporada como Dick Johnson en "La fanciulla del West" junto a Maria Guleghina así como la función de clausura del mismo como Cavaradossi de "Tosca" bisando el famoso aria '*E lucevan le stelle*' a petición de un público entusiasta.

Recientemente también ha debutado el papel de Sansón en la obra "Sansón y Dalila" de Saint-Saens en el Festival Internacional de Mérida en una producción que ha recibido unánimes elogios de público y crítica. Su colaboración con uno de los templos de la lírica más importantes a nivel mundial, el Metropolitan Opera House de Nueva York, se inició en la temporada 18/19 como cover del prestigioso tenor Jonas Kaufmann en "La fanciulla del West" habiendo finalmente debutado sobre el escenario neoyorkino como Calaf de "Turandot" en octubre de 2019 con un rotundo éxito, confirmando de este modo su especial idoneidad vocal para las obras compuestas por el maestro Giacomo Puccini. Recientemente ha participado en la gala lírica de apertura de Amigos de la Ópera de A Coruña compartiendo escenario con Sondra Radvanovsky, Carlos Álvarez y Simón Orfila, así como interpretado el rol de Cavaradossi junto al prestigioso maestro Dmitri Jurowski en Novosibirsk. Próximas citas incluyen compromisos en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Ópera de Oviedo, Festival de Zarzuela de Oviedo, Festival Puccini de Torre del Lago, Teatro Nacional de Praga, Landestheater de Innsbruck o Theater Orchester Biel Solothurn, entre otros.



## Vanessa Goikoetxea

### Soprano

Ganadora del premio Deborah Voigt en el prestigioso concurso de Marcello Giordani en Vero Beach Opera Foundation de los Estados Unidos de América donde el jurado destaca la belleza de su voz, amplio registro, su musicalidad y ductilidad.

Algunos de sus grandes éxitos incluyen su reciente debut en la prestigiosa Royal Opera House de Londres, Covent Garden con Donna Anna bajo la dirección escénica de Kasper Holten y dirección musical de Constantin Trinks, Micäela ("Carmen") en el Seattle Opera bajo la batuta del maestro Giacomo Sagripanti, Fiordiligi ("Cosi fan tutte") en su debut en el Teatro de la Maestranza, Vitellia ("La clemenza di Tito"), Donna Anna (Don Giovanni) y Valenciienne ("La viuda alegre") en el Gran Teatre del Liceu, Mimì en ABAO, Micaëla en la Ópera de Seattle, Primera Dama ("La flauta mágica") en la Royal Opera House Muscat (Omán) estrenando con primicia mundial bajo la batuta del maestro Diego Fasolis y dirección de Davide Livermore, Susana ("La verbena de la Paloma") en Teatro Colon en A Coruña. Destaca como solista del Gloria de Poulenc bajo la batuta de Erik Nielsen y la BOS. Inaugura la temporada en el Teatro Massimo de Palermo con la ópera "Gisela!" con el rol protagonista. Otros papeles que ha interpretado son Alice Ford ("Falstaff") en Japón, Armilla ("La Donna Serpente") en Italia, Hanna Glawari y Jenny Hill en "Ascenso y Caída de la ciudad de Mahagonny" de Kurt Weill en Korea National Opera Seúl bajo la batuta de David Reiland.

Regresa al Teatro de la Zarzuela para interpretar el rol protagónico en Benamor bajo la dirección musical de Jose Miguel Perez-Sierra donde

cosecha magníficas críticas.

Regresa a Dresden, Alemania, ciudad donde su carrera profesional empezó a despuntar para meterse en el papel de Hanna Glawari de "La viuda alegre", rol que ha interpretado en numerosas ocasiones en la Semperoper de Dresden.

Un debut especial fue el estreno mundial de la obra "Zeru Urdinetik" de la compositora alemana Birke Bertelsmeier en el concierto del 80º aniversario del bombardeo de Gernika, intercalándolo con "Un réquiem alemán" de Brahms, y todo ello bajo la batuta del maestro Erik Nielsen y la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Tras el éxito obtenido en Granada, el maestro Andrea Marcon invita de nuevo a Vanessa Goikoetxea para esta vez interpretar el "Lobgesang" de Mendelssohn ("Himno de alabanza") en el Auditorio Manuel de Falla de Granada.

El teatro Semperoper de Dresden la invita para ponerse en la piel de Bystrouška, el rol protagonista, en la ópera "La zorrita astuta" de Janacek bajo la dirección de maestro Tomas Netopil siendo premiada a la producción más aclamada de la temporada.

Será una ópera del compositor Hans Werner Henze considerado uno de los mejores operistas vivos, "Gisela!" la cual lleve a Vanessa Goikoetxea a debutar en el Teatro Massimo de Palermo en la inauguración de la temporada interpretando el papel protagonista cantando bajo la batuta de Constantin Trinks. Otras actuaciones destacan la participación en la zarzuela "Clementina" de Boccherini, interpretando el rol de Narcisa bajo la batuta de Andrea Marcon, Hanna Glawari en la Semperoper de Dresden.

Tomará parte en los cuartitos del Arriaga junto al pianista Rubén Fernández interpretando "lieder" de Clara Schumann y Carlos Imaz.



Debutaba así mismo en el Auditorio Miguel Delibes en Valladolid interpretando la "Segunda Sinfonía" de Mahler bajo la dirección musical del maestro Lionel Bringuier y el Coro Nacional de España.

Otros papeles que Vanessa Goikoetxea ha interpretado incluyen Alice Ford, siendo "Falstaff" una de las obras maestras de Verdi bajo la batuta maestra de Fabio Luisi en Saito Kinen Festival Seiji Osawa en Japón, el debut en el Teatro de la Zarzuela de Madrid bajo la dirección musical de José María Moreno cantando el rol principal en la zarzuela de Gaztambide "Catalina", también el debut en Italia, cantando el rol de Armilla de la ópera "La Donna Serpente" de Casella bajo la batuta del maestro Fabio Luisi, "Alcina" en la Semperoper de Dresden bajo la batuta de Rainer Mühlbach, Frasquita de la ópera "Carmen" en la Semperoper de Dresden bajo la batuta de Josep Caballé, Musetta en "La Bohème" de Puccini en la Semperoper Dresden bajo la batuta de Riccardo Frizza y Giorgio Morandi.

Un debut esperado y exitoso fue el de Rachel, de la ópera "La Judía" de Halevy bajo la batuta de Tomas Netopil, Primera Ninfa en la ópera "Rusalka" en Gran Teatre del Liceu y Semperoper, Junge Frau de Henze en la ópera "We come to the river", primera sobrina en la ópera "Peter Grimes" de Britten... etc etc

Sus grabaciones incluyen "Verkündigung" de Braunfels un CD grabado bajo la batuta de Ulf Schirmer y coro de Bayischen Rundfunks y la Munchner Rundfunkorchester en el Prinzregententheater de Munich cantando junto a Juliane Banse, Robert Holl, Hanna Schwarz. "La Donna Serpente" de Casella también será grabada pero esta vez en DVD bajo la dirección musical del maestro Fabio Luisi y la Orquesta Internacional de Italia en el Festival Valle d'Itria en Martina Franca Italia.

Gran éxito también obtenido al debutar Vitellia, en "La Clemencia de Tito" en el Gran Teatre del Liceu bajo la dirección escénica de David Mc Vicar y musical del maestro Philippe Auguin.

Dentro de sus próximos proyectos debutará en Francia con la ópera "Goyescas". Volverá a ABAO esta vez para interpretar Vitellia de "La Clemencia de Tito", también volverá a la Sächsische Staatsoper Dresden, Semperoper, para ponerse en la piel de Donna Anna bajo la batuta del maestro Omer Meir Wellber.



## Željko Lucić

### Barítono

---

El barítono serbio Željko Lučić es uno de los artistas líricos más demandados de nuestros días por los principales teatros y festivales de ópera de todo el mundo. Desde que en 1997 ganó el primer premio en el concurso Francisco Viñas, se unió a la compañía de la Ópera de Frankfurt, donde cantó todos los roles principales de barítono dramático. A partir de ahí su ascenso fue meteórico, convirtiéndose, por ejemplo, en el barítono de referencia para los roles verdianos en el Metropolitan Opera de Nueva York e interviniendo en numerosas grabaciones para televisión y cine.

Célebre fue su debut en "Rigoletto" en Dresde, bajo la batuta de Fabio Luisi, junto a Juan Diego Flórez; su participación en "Macbeth" en Nueva York junto a Anna Netrebko bajo la batuta de James Levine, o el "Andrea Chenier" con Jonas Kaufmann en Covent Garden, todos grabados en alta definición.

Ha actuado con regularidad en las temporadas de la Royal Opera House Covent Garden de Londres (Sharpless en "Madama Butterfly", Germont, Carlo Gérard en "Andrea Chénier", el Conde di Luna, Iago en "Otello", el protagonista de "Macbeth"); en la San Francisco Opera (Don Carlo en "La Forza del destino", Germont); en la Bayerische Staatsoper en Munich (Don Carlo, Macbeth, Miller en "Luisa Miller", Scarpia, Simon Boccanegra); en el Bregenz Festival (Conde di Luna), en el Aix-en-Provence Festival (Germont en "La Traviata"); en la Viena Staatsoper

(Germont, Nabucco, Don Carlo, Jochanaan, Macbeth); en la Dresden Semperoper (Rigoletto, Amonasro en "Aida", Simon Boccanegra); en la Deutsche Oper en Berlin (Amonasro, Iago, Scarpia, Nabucco); en el Teatro Real de Madrid ("Rigoletto"); en La Scala de Milán (Scarpia, Renato en "Un ballo in maschera", Amonasro en "Aida", Giorgio Germont); en el Salzburg Festival ("Macbeth" y "Nabucco" con Riccardo Muti como director); en la Paris Opéra (Conde di Luna, Rigoletto, Germont, Scarpia); en la Lyric Opera in Chicago (Nabucco); en la Zurich Opera (Iago) y en el Liceo de Barcelona (Belcore y Iago).

Entre sus próximos compromisos se encuentran Michonnet ("Adriana Lecouvreur") y "Rigoletto" en la Paris Opera, Carlo Gérard en el Munich Festival, "Macbeth" en el Metropolitan Opera, y Scarpia en la Bayerische Staatsoper y la Viena Staatsoper.

Zeljko Lucic ha actuado para Amigos de la Ópera de A Coruña en dos ocasiones anteriores, en "La Traviata" (2005) y en "Macbeth" (2008).



## César San Martín

### Barítono

---

Con una voz de bello color y una limpia línea de canto, César San Martín es uno de los barítonos de referencia en el ámbito español, no sólo por su calidad vocal sino también por su gran capacidad de adaptación.

Nacido en Madrid, cursa grado medio de piano y comienza sus estudios de canto con Lola Bosom. En 2008 se gradúa en la Escuela Superior de Canto de Madrid, obteniendo el premio de fin de carrera "Lola Rodríguez Aragón"

Desde su debut en la ópera "El barbero de Sevilla" como Fígaro en el Teatro Real de Madrid, ha interpretado numerosos roles de ópera y zarzuela como Belcore ("El elixir de amor"), el rol titular en "Don Giovanni" de Mozart, el Conte di Almaviva ("Las bodas de Fígaro"), Malatesta ("Don Pasquale"), Joaquín ("La del Manojito de Rosas"), Vidal ("Luisa Fernanda"), Germán ("La del Soto del Parral") o Julián ("La Verbena de la Paloma").

Ha trabajado bajo la batuta de maestros de prestigio internacional como Alberto Zedda, Renato Palumbo, Eliahu Inbal, Miguel Roa o J. López Cobos. Sobre el escenario ha sido guiado por reconocidos registas entre los que destacan Robert Carsen, Peter Sellars, Mario Martone, Graham Vick, Emilio Sagi o José Carlos Plaza.

Ha sido galardonado en diversos concursos internacionales de canto, entre los que figuran un Premio Extraordinario en el Concurso Internacional de Canto "Francisco Viñas" y el Primer Premio del Concurso Internacional de Canto "Ciudad de Logroño".

En la temporada 18/19 participó en las producciones de "Carmen" (Escamillo) en el Teatro Real de Madrid y "La Bohème" (Schaunard) en el Kursaal de San Sebastián, además de "Los Gavilanes" (Juan) en el Teatro Colón de Bogotá. En 2019 interpretó también Papageno ("La flauta mágica") en el Kursaal de San Sebastián y Pagnacca ("Il finto sordo") en el Palacio Euskalduna y en la Fundación Juan March en Madrid.

Entre sus actuaciones en la temporada 19/20 recordamos "Rinaldo" (Mago cristiano) en la Ópera de Oviedo, "El viaje a Reims" (Don Álvaro) en el Palau de les Arts y Zarzuela en abierto en el Teatro de la Zarzuela, entre otros.

Sus compromisos más destacados en la 20/21 incluyen "Luisa Fernanda" y "Benamor" en el Teatro de la Zarzuela, y un concierto con la Filarmónica de Málaga.

La próxima temporada interpreta el rol de Figaro en "El barbero de Sevilla" en Sabadell, regresa al Teatro de la Zarzuela con The Magic Opal y participa en "Manon" de Massenet en el Teatro Villamarta de Jerez, entre otros.



## Enrique Alberto Martínez

### Tenor

---

Comienza sus estudios musicales en 1996 en la especialidad de tuba. Obtiene el título profesional de este instrumento estudiando paralelamente canto con Yolanda Montousé, Manuela Soto, Helmut Lips, Claudia Rondelli, François-Nicolas Gelstot y Richard Lewi.

Ingresa en el Conservatorio Superior de Vigo en la especialidad de canto estudiando con D. José Antonio Campo Edesa.

Es dirigido por Hervé Niquet en la ópera "Le Carnaval et la Folie", en una producción de la Académie Baroque d'Ambronay y el Centre de Musique Baroque de Versailles.

Recibe clases del Maestro Alberto Zedda en el 2015, año en el que finaliza su licenciatura en el conservatorio Superior de Vigo.

Recibe el primer galardón por unanimidad en los premios a la excelencia musical 2015, organizados por la Fundación Mans-Paideia con el que realiza la grabación de un disco registrando obras en su mayoría inéditas de compositores contemporáneos gallegos.

Es invitado al Primer Ciclo Lírico de la Ciudad de Ourense, ofreciendo un concierto junto a la pianista Beatriz Calbo, participando también en su concierto de clausura con un repertorio de fusión lírico-jazz junto al Lucía Martínez Quartet.



Participa con el ensemble Vertixe Sonora en espectáculos performáticos como Entre(hu)ecos, junto a la soprano Maribeth Diggle y la performer Loreto Martínez Troncoso, o en el estreno de la ópera "Euphoria" en el Centro Galego de Arte Contemporáneo CGAC.

Entre otros ha interpretado los roles de Conde Almaviva ("El barbero de Sevilla"), Ferrando ("Cosí fan tutte"), Lamparilla ("El barberillo de Lavapiés"), Julián ("La Verbena de la Paloma"), Professor di Folie ("Le Carnaval et la Folie").

Aborda repertorio de Lied y música sacra como "Dichterliebe" (Schumann), "Les illuminations" (B. Britten), "Quattro canzoni d'Amaranta" (F. P. Tosti) y otros autores como Bach, Haendel, Mendelssohn, Mozart, Karl Orff o Arbo Pärt en obras como "Misa en Si menor" de Bach, en el espectáculo de Jose Antonio Campo "Bach, a alegría móvese", dirigida por Diego García, la Cantata "Ah crudel nel pianto mio" de Haendel con la joven orquesta Juan Crisóstomo Arriaga, dirigida por Emilio Lede, la cantata "ich habe genug" con la orquesta 430 de Vigo, la Misa de la Coronación de Mozart, dirigida por el Maestro Arthur María Pinho, o la reciente adaptación al gallego de los "Carmina Burana" de Orff dirigida por Manuel Touceda.

Ha cantado en salas como Ópera Comique de París, en la Ópera Nacional de Bucarest, Teatr Wielki de Varsovia, Grand Théâtre de Reims, y en los teatros de Lyon, Grenoble, Toulouse, Sibiu o Valladolid.



## Ignacio García

### Director de Escena

---

Ignacio García es licenciado en dirección de escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y ganador del premio al mejor director y al mejor director joven de la Asociación de Directores de Escena de España y del I certamen de creación escénica organizado por el Teatro Real de Madrid. Dirige el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, ha sido Adjunto a la Dirección Artística del Teatro Español de Madrid y es programador del Festival Dramafest de México, de dramaturgia contemporánea.

Ha dirigido espectáculos dramáticos en el Teatro María Guerrero, Teatro Español de Madrid, Teatro Lope de Vega de Sevilla, la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Centro Dramático Nacional, el Teatro Colón de Bogotá, la Compañía Nacional de Teatro de México, en el DramaFest en Mexico D.F, el festival MESS de Sarajevo, el FIT de Cádiz, el Teatro Jan Kochanowski de Opole (Polonia), el INSAAC de Abidjan, el Festival Internacional de Teatro de Almada (Portugal), el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, el de Scandicci en Italia, Mercosur en Córdoba (Argentina), el Festival de Teatro Hispano de Miami, Festival Internacional de Chennai y de Calicut/Kozhikode en la India y el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato.

En el campo lírico, ha realizado la puesta en escena de "Dido y Eneas" de Purcell, "La Scala di Seta" de Rossini, "Historia del soldado" de Stravins-

ky, "La contadina" de Hasse, "Il sacrificio di Abramo" de Camilla de Rossi, "Il combattimento di Tancredi e Clorinda" de Monteverdi, "Cantata del café" de Bach, "El pequeño deshollinador" de Britten, "Iberia" de Albéniz, "Adriano en Siria", "La serva padrona" y "Livietta e Tracollo" de Pergolesi, "Oberto, conte di san Bonifacio", "La fuerza del destino", "Il trovatore", "Aida", "Macbeth", "Rigoletto" y "Otello" de Verdi, "Motecuhzoma II" de A. Vivaldi/Samuel Maynez, "Capuletos y Montescos" y "La sonnambula" de Bellini, "Lucia di Lammermoor", "El elixir de amor", "Emilia di Liverpool", "Rita y Poliuto" de Donizetti, "El barbero de Sevilla" de Paisiello, "Clementina" de Boccherini, "Fausto" de Gounod, "Werther" de Massenet, "Susannah" de Carlisle Floyd, "Hochzeit des Camacho" de Mendelssohn, "Madama Butterfly" y "Tosca" de Puccini, "Hamlet" de Tomás, "Manfred" de Schumann y "Pagliacci" de Leoncavallo.

En su carrera ha demostrado una especial sensibilidad por el repertorio español de todas las épocas, llevándolo a múltiples países europeos y latinoamericanos, y frecuentándolo con títulos como "Ensalada de ensaladas" con obras de Mateo Flecha y Garcimuñoz, "Égloga de Plácida y Vitoriano" de Juan del Encina, "Don Giovanni Tenorio" de R. Carnicer, "Il tutore burlato" de Martín y Soler, "Un avvertimento ai gelosi" de Manuel García, "Pan y Toros" y "Gloria y Peluca" de Francisco Asenjo Barbieri, "El estreno de una artista" de J. Gaztambide, "Las Golondrinas" de J. M. Usandizaga, "La eterna canción", "Black el payaso", "La tabernera del puerto" y "Juan José" de P. Sorozábal, "Las Labradoras de Murcia" de A. Rodríguez de Hita, "La del Soto del parral" de Soutullo y Vert, "Marina" de E. Arrieta, "Los Gavilanes" de Jacinto Guerrero, y "Cecilia Valdés" de Gonzalo Roig. También ha dirigido "Una noche española con Carmen – Zarzuela show" para la Capital Europea de la Cultura Wroclaw 2016, galas de zarzuela en diversos países y el espectáculo flamenco "Torera". También transita habitualmente por el repertorio contemporáneo, habiendo puesto en escena los estrenos de "La Celestina" de Joaquín Nin-Culmel, "Un parque" de Luis de Pablo, "Orfeo" de Jesús Rueda, "Il carro e i canti" de Alessandro Solbiati y "Oh, eternidad" de Marta Lambertini.

Asimismo siempre ha mostrado una especial sensibilidad hacia la divulgación de la lírica para el público familiar e infantil, desarrollando proyectos para todos los públicos en España, Suiza, Polonia, Reino Unido, Alemania, México, Perú y Colombia, con títulos tan relevantes como "El pequeño deshollinador" de Benjamin Britten, "Bastián y Bastiana" y "Las bodas de Fígaro" de W. A. Mozart, "Palabras en la barriga" de Vasco Negreiros, "L'Ucellatrice" ("La cazadora de pájaros") de N. Jomelli y "La Cantata del café" de J. S. Bach. También ha participado en el diseño de proyectos líricos pedagógicos en el Teatro Real de Madrid, Ópera de Lausanne, Ópera de Bilbao, Ópera de La Coruña, Academia de la Ópera de Oslo, Schauspielhaus de Bremen, Opera Baltica de Gdansk, Palacio de Bellas Artes y Auditorio Nacional en México, Teatro Colón de Bogotá o Gran Teatro Nacional del Perú, colaborando con proyectos como Saludarte, Batuta o Sinfonía por el Perú. En esta faceta pedagógica también ha impartido Masterclass en México, Noruega, Suiza, Portugal, Colombia, Costa de Marfil o India.

Ha dirigido espectáculos líricos en el Teatro Real, Zarzuela, Español, Albéniz y María Guerrero de Madrid, Arriaga y Euskalduna de Bilbao, Campoamor de Oviedo, Principal de Mahón, Pergolesi de Jesi, Ópera de Lausanne, García Barbón de Vigo, Jovellanos de Gijón, Colón de Coruña, Auditorio de León y en los festivales de Galicia, Mozart de A Coruña, Almagro, Niebla, Scandicci, Perelada, Aranjuez, Flamenco de Londres, Biennale de Venecia, el St. George's Hall y el Liverpool Hall de Liverpool, la Schauspielhaus de Bremen, Opera Bałtycka de Gdansk, Utrecht, Kursaal de San Sebastián, Teatro Principal de Mallorca, Teatro Verdi de Trieste, Herodes Ático de Atenas, Palacio de Bellas Artes, Auditorio Nacional, MUAC y el Teatro Julio Castillo de México D.F., el Gran Teatro Nacional de Lima, Teatro Colón de Bogotá, Teatr Wielki de Poznan, Opera de Wroclaw y el Teatro Alexandrinski de San Petersburgo.

Su condición de músico le ha permitido colaborar como adaptador musical en diferentes espectáculos en Europa y América, con directores

del prestigio de Helena Pimenta, Mario Gas, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Gonzalo Suárez, Ernesto Caballero y Juan Antonio Hormigón, además de firmar la música de sus propios espectáculos en Europa, América, Asia y África.



## Miguel Ángel Coso Marín Juan Sanz Ballesteros Escenografía

Cuentan con tres décadas de trayectoria profesional. Diseñan espacios escénicos, museos, exposiciones, así como vestuario, iluminación y máscaras para espectáculos. Han firmado medio centenar de montajes teatrales y, además de diseñar proyectos museográficos como el Museo Casa de Dulcinea -en el Toboso- o la Casa Museo natal de Miguel de Cervantes -en Alcalá de Henares-, descubrieron y restauraron (entre 1981 y 2003) el Antiguo Teatro Cervantes de Alcalá de Henares, Corral de Comedias de 1601, junto a Mercedes Higuera Sánchez-Pardo. Creadores y productores de la exposición de maquinaria teatral barroca 'El Escenario de la Ilusión', con la que han girado por más de cincuenta teatros europeos y americanos.

En 2008 dirigieron para la apertura de la 47 Semana de Música Religiosa de Cuenca el estreno -en tiempos Modernos- del auto sacramental "La Paz Universal", con texto de Calderón y música de Peyró, en colaboración con La Grande Chapelle. Miembros fundadores de Nuevo teatro Clásico (2011), han dirigido y recuperado "El llegar en ocasión" y "Lo fingido verdadero", ambas comedias de Lope de Vega. Guionistas y directores del documental exhibido en 2003 en el corral de comedias de Alcalá de Henares. Productores y directores de "La Conquista de Jerusalén", comedia atribuída a Miguel de Cervantes estrenada el presente año.

Como escenógrafos han trabajado para los directores más importantes del panorama español: Mario Gas, Paco Mir, Ignacio García, Laila Ripoll,

Luis Olmos, Albert Boadella, Andrés Lima, Eduardo Vasco, Javier Yagüe, Cristina Rota y José Sanchís Sinisterra. También han intervenido como escenógrafos en producciones en europeas con Gerry Malgrew, Kate Brawn, Carlo Bosso y Adriano Lurisevich.

Han impartido cursos, seminarios y ponencias en destacados centros: Festivales de teatro clásico de Olite y Almagro; Shakespeare Globe Centre y Royal Court Theatre en Londres; Universidad de Kent at Canterbury de Torrelodones; Escuela de Tecnología del Espectáculo; Universidad Complutense; Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza; Universidad de Castilla-La Mancha; University Cork College, en Dublín; Universidades del continente americano: Lima, Santiago de Chile, Chicago, Indiana, Kentucky, Kansas, Tejas, Arizona, Nuevo México y California; Instituto Cervantes de París; Universidad La Sapienza de Roma. Han firmado diversos artículos y libros sobre aspectos de la historia de las artes y técnicas del espectáculo.

Su trabajo ha sido galardonado en múltiples ocasiones con prestigiosos premios y reconocimientos españoles y europeos.





## Antón Cabado

### Iluminación

---

Profesional de iluminación con más de 20 años de experiencia en el mundo del espectáculo.

En su trayectoria profesional trabaja como técnico de iluminación, operador de mesa, iluminador y jefe técnico en diversas producciones de teatro, lírica, danza, música y eventos.

Comienza su labor en el teatro como eléctrico en diferentes producciones para el Festival Mozart y Amigos de la Ópera de A Coruña.

Posteriormente realiza diferentes festivales de ópera como jefe de eléctricos y operador de mesa.

También trabaja para diferentes empresas vinculadas a la logística del espectáculo realizando todo tipo de eventos, así como puesta en marcha y proyectos de equipamiento escénico de varios teatros y auditorios.

Como diseñador de iluminación a partir del año 2003 realiza proyectos para diferentes espectáculos, giras, producciones de danza y música.

Desde entonces sigue realizando diseños de iluminación, adaptación de diseños, dirección y producción técnica de todo tipo de espectáculos.



## Pepe Corzo

### Figurinista

---

Desde que inició su carrera en el Perú, ha diseñado vestuario y escenografía para más de 100 obras de teatro, óperas y ballets en Perú, España y Portugal, destacando por su estilo experimental, lúdico y colorido.

Sus principales participaciones como figurinista en España incluyen el diseño de vestuario para la zarzuela "El Rey que Rabió" en el Teatro de la Zarzuela (2007), la ópera de Offenbach "Los cuentos de Hoffman" para el Festival de Ópera de Las Palmas, Gran Canaria (2009), y las óperas "Marina" (2013) y "Pagliacci" (2014), ambas para el Teatro de la Zarzuela.

Así también el diseño de vestuario y escenografía para la ópera barroca "La Cantada Vida y Muerte del General Malbrú", producción del Teatro de la Zarzuela para el Festival de Almagro (2015) y el diseño de vestuario para la ópera "El progreso del libertino" de Igor Stravinsky para el Teatro Nacional São Carlos de Lisboa (2015). Asimismo, "La Conquista de Jerusalén" una producción de Antiqua Escena para el Festival de Almagro (2016) y las revistas musicales "Enseñanza Libre" y "La Gatita Blanca", Teatro de la Zarzuela (2017).

Diseñó el vestuario para la Fiesta Barroca que se celebró en la Plaza Mayor de Madrid en octubre de 2017 con motivo de su IV Centenario. En el año 2018 diseña el vestuario para la obra "Las Mocedades del Cid" que se presentó en el Teatro Principal de Zamora-España.

Tuvo a su cargo la dirección de arte y el diseño del Pabellón de Perú Casa Perú, que se construyó en el palacio Manége de Moscú con motivo del Campeonato Mundial de Fútbol 2018.

El año 2019 fue asesor creativo y diseñador de vestuario y props para las Ceremonias de Inauguración y Clausura de los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos Lima 2019.

En el mes de Enero de este año, diseñó el vestuario de la tradicional Cabalgata de Reyes de Madrid 2020/2021.

Actualmente está a cargo de la Dirección de arte del pabellon del Perú para la expo universal Expo Dubai 2021 y del diseño de vestuario para la opera "Nabucco" a estrenarse en Julio 2022 en St.Margarethen Oper im Steinbruch, Austria.



## José Miguel Pérez Sierra

### Director Musical

---

Nació en Madrid. Desde niño centró sus estudios en el piano con José Ferrándiz, aprendiendo además virtuosismo y fenomenología musical con José Cruzado. Saltó a la fama internacional en 2006 tras convertirse en el director más joven en subir al podio del Rossini Opera Festival de Pésaro dirigiendo "El viaje a Reims". Fue asistente de Gabriele Ferro, además de estudiar con Gianluigi Gelmetti y Colin Metters; fue asistente de Alberto Zedda (2004-2009), con quien colaboró como adjunto en la dirección del Centro de Perfeccionamiento del Palau de les Arts de Valencia. Entre 2009 y 2012 mantuvo una estrecha y fructífera relación con Lorin Maazel, fundamental en su formación. Debutó en el podio en 2005 con la Orquesta Sinfónica de Galicia y, después de su paso por Pésaro —al que regresó en 2011 con "La Scala di Seta"—, se convirtió en invitado habitual de teatros y auditorios de todo el mundo.

En las últimas temporadas ha dirigido "La bohème" en Reims, "Falstaff" en Trieste, "La italiana en Argel" en Wildbad y "El turco en Italia" en Santiago de Chile y Metz; un concierto en A Coruña con Mariella Devia, "La sonnambula" y "El barbero de Sevilla" en Bilbao, así como conciertos con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Sinfónica de Bilbao y la Orquesta de la Comunidad Valenciana.

En 2014 dirigió en el Teatro Real el Concierto en Homenaje a Montserrat Caballé. En 2016 destacaron, además de conciertos sinfónicos, "Lucrezia

Borgia" en Bilbao (ABAO); "El tríptico de Puccini" en la Opéra Théâtre de Metz; "Adelson y Salvini" de Bellini en el Teatro Pergolesi de Jesi y conciertos con Mariella Devia, Ainhoa Arteta y Leo Nucci.

En 2017 dirige "Manon Lescaut" en el Teatro Massimo Bellini de Catania; "Lucia de Lammermoor" en la Ópera de Mahón; "La Cenicienta" en Santiago de Chile y la Opéra de Montreal e "Il signor " de Rossini en la Opéra de Strasbourg. En 2018 dirige un concierto en el Teatro Real con Mariella Devia y "Maruxa" en el Teatro de la Zarzuela; "Turandot" en La Palmas de Gran Canaria; "El barbero de Sevilla" en Santiago de Chile; "Tancredi" en Bari; "El curioso malentendido" en Wildbad; dos conciertos de Rossini en el Théâtre des Champs Elysées en París y debuta en la Opéra de Marseille con "La dama del lago". En 2019 dirige "Maruxa" en el Festival de Zarzuela de Oviedo; un concierto con la Orquesta y Coro de RTVE en el Teatro Monumental de Madrid; "El barberillo de Lavapiés" en el Teatro de la Zarzuela; "Rigoletto" en Opéra de Massy en París; Carmen en la Opéra de Metz; una gala con Mariella Devia en el Teatro Carlo Felice de Génova; "Matilde di Shabran" en el Festival Rossini de Wildbad (recientemente editada en CD por Naxos); "La italiana en Argel" en la Ópera Nacional de Chile; un concierto sinfónico con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y "La Cenicienta" en el Teatro Massimo Bellini de Catania. En 2020 ha dirigido "Norma" en Pamplona (febrero) y "El elixir de amor" en las Palmas de Gran Canaria.

En la temporada 2020-2021 ha dirigido un concierto de bel canto romántico junto a Jessica Pratt, Xabier Anduaga y la Sinfónica de Galicia en A Coruña; un concierto con la Sinfónica de Navarra; "Los pescadores de perlas" (Bizet) en la Ópera de Oviedo; "El Barberillo de Lavapiés" (Barbieri) en el Teatro de la Maestranza de Sevilla; "Benamor" (P. Luna) en el Teatro de la Zarzuela; una gala de Zarzuela en el Baluarte de Pamplona; "Don Fernando el Emplazado" (Zubiaurre) y "Viva la Mamma" (Donizetti) en el Teatro Real de Madrid y "La Scala di Seta" junto a la Filarmónica de Cracovia y en el Festival Rossini en Wildbad (Alemania).

En la temporada 2021-2022, entre otros compromisos, destacan "Pagliacci" (Leoncavallo) en la Ópera de A Coruña; "Marina" (E. Arrieta) y un concierto sinfónico junto a la Orquesta Sinfónica de Navarra en el Baluarte de Pamplona; su regreso a la Ópera de Marseille con "Armida" (Rossini); su debut en La Monnaie/De Munt de Bruselas con "Carmen" (Bizet); "Carmen" en el Grand Théâtre de Luxemburgo y "El barberillo de Lavapiés" (Barbieri) en el Teatro de la Zarzuela.

Su discografía cuenta con un CD monográfico de Illarramendi (sinfonías 4 y 9) con la Orquesta Sinfónica Euskadi (Sony), un recital con la mezzosoprano Marianna Pizzolato (Naxos), "Adelson e Salvini", de Bellini (Bongiovanni), las óperas "Ricardo y Zoraida", "Aureliano en Palmira" y "Matilde di Shabran" de Rossini (Naxos) y "Manon Lescaut" en DVD desde el Teatro Massimo Bellini de Catania (Unitel). También ha publicado un CD junto al barítono Vittorio Prato dedicado al bel canto ("Il Bravo", "Illiria").





## Orquesta Sinfónica de Galicia

---

Creada en 1992 por el Ayuntamiento de A Coruña, ciudad en cuyo Palacio de la Ópera tiene su sede, la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) es una de las agrupaciones orquestales de mayor proyección en España además de una marca internacional con seguidores en los cinco continentes a través de su canal de YouTube.

La OSG, cuyo director titular desde la temporada 2013-14 es Dima Slobodeniouk y Víctor Pablo Pérez su director honorario, ha sido orquesta residente del Festival Rossini de Pésaro de 2003 a 2005 y del Festival Mozart de A Coruña desde su creación en 1998. Además, su presencia nacional e internacional ha sido constante, con conciertos en las mejores salas en España y con varias giras por Alemania y Austria. En 2007 realizó una gira por América del Sur —con conciertos en Chile, Argentina, Brasil, Uruguay y Montevideo—, a finales de 2009 se presentó en la histórica sala del Musikverein de Viena y en 2016 ofreció dos conciertos en los Emiratos Árabes.

Tanto para sus conciertos internacionales como para sus programas de abono la OSG cuenta con solistas como Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Grigory Sokolov, Frank Peter Zimmermann, Maria Joao Pires, Elisabeth Leonskaja, Dmitri Sitkovetsky, Stefan Dohr, Alica Sara Ott, Gil Shaham, Sarah Chang, Leonidas Kavakos, Arcadi Volodos, Mischa Maisky, Javier Perianes o Christian Lindberg entre otros muchos.



Con ella han cantado Bryn Terfel, Ewa Podles, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Simon Estes, Leo Nucci, Alfredo Kraus, Teresa Berganza, María Bayo, Ainhoa Arteta, Mirella Freni, Ann Murray, Amanda Roocroft, Ildar Abdrazakov, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini, Philip Langridge, Carlos Chausson, Raúl Giménez, Isabel Rey, Carlos Álvarez, Ana María Sánchez o Giuseppe Sabbatini, y siempre bajo la batuta de maestros como Gustavo Dudamel, Lorin Maazel, Eliahu Inbal, Neville Marriner, Michail Jurowski, Ton Koopman, Guennadi Rozdestvenski, Libor Pesek, Maurizio Pollini, Christoph Eschenbach, James Judd, Stanislaw Skrowaczkeski, Richard Egarr, Daniel Harding, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Yoav Talmi, Raymond Leppard, Carlo Rizzi, Josep Pons, John Nelson, Gianandrea Noseda, Ron Goodwin o Manfred Honeck entre otros.

En su discografía para sellos como Deutsche Gramophon, Sony, BIS, EMI, DECCA, Koch, Naïve, BMG y Arts figuran nombres como los de Juan Diego Flórez, Kaori Muraji, Peter Maag, Antonio Meneses, Iván Martín, Manuel Barrueco —con quien ha sido nominada al Grammy 2007 por el mejor álbum clásico del año—, María Bayo, Plácido Domingo, Juan Pons o Ewa Podles entre otros.

La OSG ha convertido su canal de YouTube en el más visto del sector en España y uno de los más visitados a nivel europeo: con más de ochenta y tres mil suscriptores los vídeos de la OSG superan los trece millones de visualizaciones en el último año desde un total de 227 países. El éxito internacional de su canal y las retransmisiones en streaming HD iniciadas en la temporada 14-15 supusieron su nominación al Classical: Next Innovation Award 2015.

La OSG ha sido premiada con la Medalla de Oro de la Real Academia Galega de Belas Artes y es Premio Cultura Galega da Música 2010.

La OSG está financiada por el Ayuntamiento de A Coruña, la Xunta de Galicia y la Diputación de A Coruña.



## Fernando Briones

### Director del Coro Gaos

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña con Rodolfo García Alonso, donde obtiene el Título Superior de Guitarra. Estudia Dirección de Orquesta en la ESMUC con los Maestros Lutz Köhler y Salvador Brotons obteniendo las máximas calificaciones. Completa sus estudios de dirección coral con Maite Oca, Juan Luis Martínez, Josep Ramón Gil-Tárrega, Lluís Vila Casañas, Elisenda Carrasco, Javi Busto, Laslo Heltay o Martin Schmidt, y de dirección de orquesta con Salvador Mas y Jörg Bierhance en el Konservatorium Wien University, Donato Renzetti y Dario Lucantoni en la Accademia Musicale Pescarese, Miguel A. Gómez Martínez con el que, además, trabaja como asistente y, sobre todo, con el Maestro Alberto Zedda, a quien asiste en sus últimas producciones.

Es director titular de la Orquesta y Coro Gaos desde su creación en abril de 2009 con la que desarrolla una intensa actividad concertística, acompañando a un gran número de solistas entre los cuales destacan Cristina Gallardo- Dômas, Ainhoa Arteta, Borja Quiza, Celso Albelo, Mariola Cantarero, Juan Jesús Rodríguez o Francisco Corujo. Asimismo, obtiene el Primer Premio en el XIII Concurso Nacional de Corales "Antonio José" celebrado en Burgos, el Segundo premio en el XXXII Certamen Internacional "Villa de Avilés" y en el XLV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros, Premio del Público del 63º Certamen de Habaneras y Polifonía de Torrevieja y Segundo premio en el Gran Premio Nacional de Canto Coral 2017, Primer Premio del VI Certamen Coral de Arbo y Premio a la mejor interpretación de la obra obligada (2018).

En 2011 graba para el sello discográfico Verso el Cd "Lela" (VRS2103) con canciones gallegas orquestadas por el compositor Juan Durán.

Dirige la Taipei Philharmonic Orchestra y la Taipei Chinese Orchestra, en el marco del 2015 TCO International Conducting Competition celebrado en Taipei (Taiwan). En mayo de 2017 dirige a la Kosovo Philharmonic Orchestra en el marco del Festival Remusica 2017 (Prishtina). Es invitado durante las temporadas 2018 y 2019 a dirigir la Kosovo Philharmonic Orchestra and Choir. Ha sido invitado a dirigir a la Orquesta Sinfónica del Cairo en 2019. En 2020 dirige la nueva producción de La verbena de la Paloma de la Temporada Lírica de A Coruña en la que se incluyen dos galas líricas con artistas de la talla de Sondra Rodvanosky, Carlos Álvarez, Simón Orfila, Alejandro Roy, Borja Quiza, Carol García o Vanessa Goikoetxea, entre otros. En noviembre de ese mismo año dirige I Pagliacci y Cavalleria rusticana en el Festival de Ópera de Fuerteventura.

Actualmente compagina su actividad concertística con la docencia en la cátedra de dirección del CSM A Coruña, así como la de pianista del barítono Borja Quiza.



## Coro Gaos

---

El Coro Gaos nace en octubre de 2010 como continuación del proyecto de la Orquesta Gaos. Está constituido por unas 50 voces y todos ellos tienen una amplia experiencia en diferentes coros de la comunidad gallega. Su actividad se reparte entre el repertorio a cappella y la música sinfónico-coral, con un especial énfasis en la ópera, participando anualmente en las producciones de la temporada coruñesa. Desde su creación organiza ciclos de conciertos y realiza giras por el territorio nacional e internacional destacando, entre otras, su participación en el 49º Festival Internacional de canto coral de Barcelona, y los conciertos realizados en el Festival de Música Religiosa de Guimarães.

Obtiene el Primer Premio en el XIII Concurso Nacional de Corales Antonio José, celebrado en Burgos (2014), el Segundo Premio en el XXXII Certamen Coral Internacional Vila de Avilés (2015), el Segundo Premio en el XLV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (2016), el Premio del Público en el 63º Certamen Internacional de Polifonía y Habaneras (Torrevieja), el Segundo Premio en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Villanueva de la Serena (2017) y el Primer Premio y Premio a la mejor interpretación de la obra obligada en el VI Certamen Coral Vila de Arbo (2018). Además, participa en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Burgos (2014), el



Segundo Premio en el XXXII Certamen Coral Internacional Vila de Avilés (2015), el Segundo Premio en el XLV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (2016), el Premio del Público en el 63º Certamen Internacional de Polifonía y Habaneras (Torrevieja), el Segundo Premio en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Villanueva de la Serena (2017) y el Primer Premio y Premio a la mejor interpretación de la obra obligada en el VI Certamen Coral Vila de Arbo (2018). Además, participa en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Burgos (2018) donde recibe fantásticas valoraciones. En noviembre de 2019 participa en el 51º Certamen Coral de Tolosa compitiendo con coros de todo el mundo y realizando conciertos en diferentes localidades del País Vasco.

En septiembre de 2015 pone en marcha un nuevo proyecto: los minigaos, dos coros infantiles con los que inculcar desde la base la pasión por la música y el canto coral, y que cuenta ya con 60 niñas y niños. En septiembre de 2018 completa la familia coral con el Coro Gaos Xove. Fernando Briones es el director-fundador del Coro Gaos.

# Coro Gaos

---

## SOPRANOS

1. Amanda Pinos
2. Ana Calvo
3. Beatriz Freijido
4. Charlene Harriswangler
5. Daniella Chiacchio
6. Iria Fernández
7. Laura Candame
8. María Cernadas
9. María Miller
10. Paula Cadahía
11. Xiana Insua

## ALTOS

12. Abigail Leal
13. Ana Carrasco
14. Gracia Rodríguez
15. Luisa Marcos
16. María Jiménez
17. Mariluz Gil
18. Penélope di Pietro
19. Sabela Senn
20. Sara Gil

## TENORES

21. Carlos Montes
22. Diego Seoane
23. Eloy Vázquez
24. Iago González
25. Ignacio Delgado
26. Javier Gutiérrez
27. Luis Varela
28. Maikol Cabana
29. Miguel Díaz
30. Víctor Beneito
31. Xose Píriz

## BAJOS

32. Antonio Facal
33. Carlos Pereira
34. Gabriel Graña
35. Gonzalo Bazarra
36. Jorge García
37. Miguel Nó
38. Rubén Piñeiro
39. Xabi Doural
40. Xose Píriz

# JUNTA DIRECTIVA DE AMIGOS DE LA ÓPERA DE A CORUÑA

---

## **Presidenta**

Natalia Lamas Vázquez

## **Vicepresidente**

José María Paz Gago

## **Secretaria**

María Luisa Iglesias López

## **Tesorera**

Carmen Granados Cabezas

## **Vocales**

Luis Loureiro Ínsua José M. Fuciños Sendín

## **EQUIPO TÉCNICO**

### **Administrativa**

Ana Isabel Díaz Loureiro

### **Producción**

Nuria García Montiel

## **Director Artístico de la Programación Lírica de A Coruña**

César Wonenburger

La Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña es miembro de



[www.amigosoperacoruna.org](http://www.amigosoperacoruna.org) - <https://www.facebook.com/Amigosoperacoruna>

# Próximos espectáculos

---

## ÓPERA

***Partenope*, de G. F. Händel, Sábado 2 de octubre, Teatro Colón de A Coruña (20h.)**

con libreto adaptación anónima del libreto homónimo de Silvio Stampiglia. (Versión semiescenificada)

Ana Vieira Leite, soprano; Helen Charlston, mezzosoprano; Hugh Cutting, contratenor; Alberto Miguélez Rouco, contratenor; Jacob Lawrence, tenor; Matthieu Walendzik, barítono.

Sophie Daneman, dirección de escena

Les Arts Florissants

William Christie, director musical

## CONCIERTOS Y RECITALES

**“María José Moreno y Carlos Álvarez, feliz reencuentro”, Jueves 14 de octubre, Teatro Rosalía de A Coruña (20h.)**

María José Moreno, soprano; Carlos Álvarez, barítono.

Orquesta Gaos

Fernando Briones, director

## OTROS EVENTOS

**Curso de Interpretación Vocal a cargo de Mariella Devia, del 4 al 9 de octubre, Conservatorio Superior de Música de A Coruña.**

**Concierto de final del curso de Mariella Devia, 9 de octubre Auditorio de Afundación.**

## ACTIVIDADES PARALELAS

**Ciclos de cine, proyecciones de ópera, recitales, coloquios y conferencias. Auditorio de Afundación.**



Venta de entradas y más información en:

[www.amigosoperacoruna.org](http://www.amigosoperacoruna.org)

Organiza

Amigos  de la **Ópera**

Colaboran



Xacobeo 21-22



XUNTA  
DE GALICIA



Ayuntamiento de A Coruña  
Concello da Coruña

FUNDACIÓN  
**emalcsa**



Deputación  
DA CORUÑA

**T** | **TEATRO**  
**COLÓN**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

CONSORCIO PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA