



PROGRAMACIÓN LÍRICA DE A CORUÑA 2021

“Parténope”

Georg Friedrich Händel

Teatro Colón de A Coruña, sábado 2 de octubre (20h)

Solistas de la X Edición de Le Jardin des Voix, Academia para jóvenes cantantes de Les Arts Florissants

Parténope... **Ana Vieira Leite**, soprano

Rosmira / Eurimene... **Helen Charlston**, mezzosoprano

Arsace... **Hugh Cutting**, contratenor

Armindo... **Alberto Miguélez Rouco**, contratenor

Emilio... **Jacob Lawrence**, tenor

Ormonte... **Matthieu Walendzik**, barítono

Equipo artístico

William Christie, Dirección Musical

Sophie Daneman, Dirección de Escena

Jean-Luc Taillefert, Diseño de escenario y vestuario

Christophe Garcia, Coreografía

William Christie y Paul Agnew, Co-dirección de la academia

Orquesta de Les Arts Florissants

Orquesta de Les Arts Florissants

Violines

Emmanuel RESCHE, Violín solo*

Myriam GEVERS

Augusta MCKAY LODGE*

Christophe ROBERT

Catherine GIRARD

Sophie GEVERS-DEMOURES

Jeffrey GIRTON*

Michèle SAUVÉ

Violas

Galina ZINCHENKO

Simon HEYERICK

Lucia PERALTA

Violonchelos

David SIMPSOM**

Elena ANDREYEV

Magali BOYER

Alix VERZIER

Contrabajo

Joseph CARVER**

Flauta travesera

Charles ZEBLEY

Oboes

Pier Luigi FABRETTI

Yanina YACUBSOHN

Fagotes

Claude WASSMER

Trompas

Nicolas CHEDMAIL

Philippe BORD

Trompeta

Julia BOUCAUT

Clave

Florian CARRÉ**

Consejera lingüística

Rita de Letteris

Edición de la partitura: Les Arts Florissants, Pascal Duc

**Bajo continuo

*Antiguos estudiantes de Julliard School de Nueva York

Presentación

¡Uno de los aspectos más destacados de la temporada 2021-2022 de Les Arts Florissants es que celebra el 20 aniversario de la academia Jardin des Voix!

Es la primera vez que Les Arts Florissants se acerca a "Parténope", la primera ópera cómica de Händel, en la que el compositor se libera de las reglas de la ópera seria. Dirigida alternativamente por William Christie y Paul Agnew y puesta en escena por Sophie Daneman, esta nueva producción te invita a redescubrir esta obra maestra olvidada... pero también a conocer a seis voces excepcionales: los seis ganadores de la décima edición del Jardin des Voix, la famosa academia para jóvenes cantantes de Les Arts Florissants.

Creado en 2002, Le Jardin des Voix se ha convertido en un vivero excepcional para talentos internacionales. Bajo la dirección de William Christie y Paul Agnew, esta academia bienal da la bienvenida a jóvenes cantantes clásicos que comienzan su carrera, ofreciéndoles una experiencia profesional en el repertorio barroco que incluye una gira internacional con Les Arts Florissants.

Desde 2017, Le Jardin des Voix tiene su residencia en Thiré (Vendée, Pays de la Loire). Entre los finalistas destacados anteriores: Marc Mauillon (2002), Christophe Dumaux (2002), Sonya Yoncheva (2007), Emmanuelle de Negri (2009), Lea Desandre (2015), Eva Zaïcik (2017) ...

Introducción

Cuatro pretendientes para una mujer –uno de los cuales es, a su vez, una mujer travestida– constituye el punto de partida de una de las óperas más singulares entre las compuestas por Händel para el público londinense.

Con *Parténope*, el compositor sajón ensayaba un registro dramático que participaba a la vez del carácter antiheroico y satírico de la antigua ópera veneciana y de la comedia de enredo sentimental característica de la ópera buffa.

Rechazada por el gerente de la Royal Academy of Music por juzgar su libreto como un producto de la «depravación del gusto del público italiano», *Parténope* alcanzó sin embargo un éxito comercial que avaló su reposición siete años después en el mismo escenario.

Alejada también en lo musical de los estándares de la ópera seria, *Parténope* está servida mediante una partitura de carácter más ligero que el habitual, con arias breves y diversos números de conjunto que agilizan la acción y la aproximan al ideal del «teatro cantado».

Argumento

Acto I

La reina Parténope consagra su nueva ciudad. Cuando su capitán Ormonte viene a anunciarle que los soldados del reino vecino de Cumes han acampado en las proximidades y que su príncipe Emilio quiere hablar con ella, se declara dispuesta a desafiarlo. Un joven que dice llamarse Eurímenes llega a la corte, pretendiendo haber naufragado. A Arsace, favorito de la reina, le sorprende el parecido entre Eurímenes y Rosmira, antigua prometida a la que abandonó cuando se enamoró de Parténope. El tímido Armindo entabla amistad con Eurímenes al que confiesa su amor secreto por Parténope; el recién llegado no tarda en darle consejos. Arsace conversa con Eurímenes quien le revela que es Rosmira, que ha venido a buscarlo. Está furiosa por su traición. Cuando Arsace le dice que sigue amándola, Rosmira le pide, si desea recuperar su confianza, que jure solemnemente que no revelará su identidad. Ormonte comunica a Parténope que sus guerreros están listos para responder a un ataque, aunque duda que las intenciones de Emilio sean malas; se pregunta si para Parténope entrar en guerra es simplemente un modo de impresionar a Arsace. Armindo declara tímidamente su amor a Parténope, pero se aleja cuando llega Arsace. Aunque admite sentir cierto afecto por Armindo, Parténope asegura a Arsace que él es su único dueño. Eurímenes interrumpe su conversación e insulta a Arsace ante Parténope, que reafirma su adoración por su turbado favorito. Rosmira, a solas con Arsace, se burla de su supuesto arrepentimiento: no cabe duda de que ama a Parténope. Arsace lamenta su difícil situación. Emilio, que ha venido a parlamentar, también manifiesta su apasionado amor por Parténope, que rechaza con desdén su arrogante propuesta de matrimonio y le declara la guerra. La reina nombra a su favorito, Arsace, comandante de los ejércitos para la batalla que se prepara y ante los

celos de sus otros pretendientes (en parte alentados por la maldad de Rosmira), decide encabezar ella misma las tropas. Preocupado por Rosmira, Arsace intenta en vano disuadir a Eurímenes de combatir en el ejército de Parténope, sin poder explicar abiertamente sus motivos. Armindo teme que Eurímenes también esté enamorado de Parténope, pero Eurímenes le tranquiliza asegurando que su presa es otra.

Acto II

Emilio y Parténope reúnen a sus tropas y comienza la batalla. El valor de Armindo salva a Parténope; Arsace, velando en todo momento por Rosmira/Eurímenes, captura a Emilio. Emilio, despreciado por Parténope, llora amargamente su derrota en la guerra y en el amor. La reina no puede disfrutar de la victoria por la actitud de Eurímenes, que insulta hasta la saciedad a Arsace y, para asombro de Emilio, reivindica todo el mérito de la victoria. El silencio de Arsace ante la grosera arrogancia de Eurímenes deja perplejo a todos. Eurímenes se obstina en provocar en duelo a Arsace. Parténope ordena arrestarlo/la y afirma que adorará a Arsace hasta que la muerte los separe. Arsace ofrece públicamente hacer las paces con Eurímenes y, en voz baja, intenta distraer a Rosmira de su venganza, pero ella sigue acusándole de traición; la sorpresa de Emilio y Armindo ante la aparente cobardía de Arsace aumenta cuando Eurímenes toma su defensa. Rosmira, a solas, expresa su tormento: los intensos celos y la sed de venganza le desgarran el corazón. Arsace convence a Parténope de que libere a Eurímenes de prisión, pero su juramento le impide justificar esta petición y explicar su evidente malestar. Parténope coquetea entonces con el galante Armindo para lograr de él una declaración de amor y le pide tiernamente que no alivie su sufrimiento; la reina reflexiona sobre el valor del amor de Armindo, comparando su propia pasión por Arsace a una mariposa atraída por una llama. Eurímenes, liberado a condición de no presentarse ante Parténope, solicita a Armindo que le concierte una audiencia con la reina a la que quiere revelar un gran secreto. Arsace, que buscaba a Rosmira, le

dirige tiernas palabras, pero vuelve a ser rechazado por ella. Entre el amor y la vergüenza, Arsace se siente abrumado por los excesos de sus emociones.

Acto III

Por el cariño que siente por Armindo, Parténope concede una audiencia a Eurímenes; Arsace teme secretamente lo que Rosmira pueda decir a la reina. Eurímenes es recibido y se presenta como el defensor de la princesa Rosmira, a quien Arsace prometió matrimonio antes de abandonarla por Parténope; Arsace lo admite y Eurímenes describe el dolor de Rosmira. Enfurecida, Parténope escoge inmediatamente a Armindo como favorito y exige que Arsace y Eurímenes se enfrenten en un combate mortal para reparar el honor de las dos mujeres burladas. Arsace hace todo lo posible por evitar un duelo contra Rosmira, pero respeta su juramento de silencio. Emilio ofrece su apoyo a Arsace, su compañero de infortunios, mientras Armindo, agradecido, toma el partido de Eurímenes. Arsace pregunta a Rosmira si todavía no lo ha atormentado lo suficiente y si no piensa renunciar a su venganza; le suplica compasión, asegura que arde de amor por ella, pero ella declara que ha dejado de amarle. Con el corazón roto, se despide, dejando a la joven mujer llena de deseo de perdonarlo pero todavía incapaz de confiar en él. El leal Armindo está loco de alegría ante la idea de que Parténope por fin responda a su amor. Destruído, Arsace intenta ahogar sus penas con el sueño. Rosmira lo observa mientras duerme y se da cuenta de lo mucho que lo ama, pero al ver que Parténope les está espiando, retoma su papel de Eurímenes. Arsace se despierta agitado y llama a Rosmira; injuriado por ambas mujeres, maldice la infernal tiranía del dios del amor. Armindo y Emilio se reconcilian; Emilio admite a su rival que todavía arde de amor por Parténope, pero entiende ahora que la auténtica gloria reside en un corazón tranquilo y satisfecho. Para Arsace y Eurímenes el campo de honor está preparado. Emilio y Armindo les presentan las espadas y les intiman a iniciar la lucha; los árbitros presencian estupefactos cómo Arsace se niega a luchar y soporta las provocaciones

de Eurímenes sin pestañear. Por fin, Arsace acepta luchar si ambos contrincantes lo hacen a pecho descubierto. Los árbitros explican a Eurímenes que debe atacar y Rosmira se muestra evasiva; atacada por Arsace y obligada a elegir lo que debe revelar, confiesa su verdadera identidad. Parténope observa que el placer del amor siempre está empañado de dificultades; decide casarse con Armindo, reúne a Arsace y Rosmira y hace las paces con Emilio. Se encienden las antorchas nupciales y todo el mundo acoge con alegría la perspectiva de una doble boda.

Programa

Obertura

Acto I

- I,1 Recitativo "Tu dell'eccelse mura" (Parténope)
Coro "Viva Parténope" (Arsace, Rosmira, Armindo, Emilio, Ormonte)
- I,2 Recitativo "Arsace, Armindo" (Parténope, Arsace, Rosmira, Armindo)
- I,3 Recitativo "Regina, in folte schiere" (Parténope, Arsace, Rosmira, Armindo, Ormonte)
Aria "L'Amor ed il destin" (Parténope)
Aria "O Eurimene ha l'idea di Rosmira" (Arsace)
- I,4 Recitativo "Cavaglier, se gli Dei" (Rosmira, Armindo)
Aria "Se non ti sai spiegar" (Rosmira)
Recitativo "Armindo ardisci" (Armindo)
Aria (Armindo)
- I,5 Recitativo "Ah! che un volto fatal" (Arsace, Rosmira)
Aria "Un'altra volta ancor" (Rosmira)
Recitativo "Rosmira, oh Dio" (Arsace)
Aria "Sento amor con novi dardi" (Arsace)
- I,6 Recitativo "Stan pronti i miei guerrier" (Parténope, Ormonte)
Aria "T'appresta forse Amore" (Ormonte)
- I,7 Recitativo "Signora, Armindo" (Parténope, Armindo)
- I,8 Recitativo "E di che reo son io?" (Parténope, Arsace)
Duetto "Per te moro" (Parténope, Arsace)
- I,9 Recitativo "E se giunge Eurimene?" (Parténope, Arsace, Rosmira)
Aria "Sei mia gioia" (Parténope)
Recitativo "I novelli amor tuoi" (Arsace, Rosmira)
Aria "Dimmi pietoso ciel" (Arsace)
- I,10 Recitativo "Ecco Emilio" (Parténope, Arsace, Rosmira, Armindo, Emilio, Ormonte)
Aria "Anch'io pugnar saprò" (Emilio)

- I,11 Recitativo "Arsace tu sarai" (Parténope, Arsace, Rosmira, Armindo, Ormonte)
 Aria "Io ti levo l'impero" (Parténope)
- I,12 Recitativo "Lascia, deh, lascia" (Arsace, Rosmira, Armindo)
- I,13 Recitativo "Prence, di te mi lagno" (Rosmira, Armindo)
 Aria "Io seguo sol fiero" (Rosmira)

Acto II

- II,1 Sinfonía
 Coro "Con valorosa mano" (Parténope, Arsace, Rosmira, Emilio, Ormonte)
 Recitativo "Soccorso" (Parténope, Armindo)
 Sinfonía
 Recitativo "Emilio cadde, e. mi donaste voi" (Parténope)
 Coro "Vi circondi la gloria" (Parténope, Arsace, Rosmira, Armindo, Ormonte)

Intermedio

- Sinfonía (III ,1)
- II,2 Accompagnato "Contro un pudico amor" (Emilio)
 Aria "Barbaro fato, sì" (Emilio)
- II,4 Recitativo "Ti bramo amico" (Arsace, Rosmira, Armindo, Emilio)
 Duetto "E vuoi con dure tempore" (Arsace, Rosmira)
- II,5 Recitativo "Che tumulto d'affetti" (Rosmira)
 Aria "Furie son dell'alma" (Rosmira)
- II,6 Aria "Poterti dir vorrei" (Arsace)
- II,7 Recitativo "Regina, Armindo" (Parténope, Armindo)
 Aria "Non chiedo, o luci vaghe" (Armindo)
 Recitativo "Più d'ogn'altro sarebbe" (Parténope)
 Aria "Qual farfalletta" (Parténope)
- II,8 Recitativo "Quanto godo Eurimene" (Rosmira, Armindo)
- II,9 Recitativo "Rosmira mia" (Arsace, Rosmira)
 Aria "Furibondo spira il vento" (Arsace)

Acto III

- III,1 Recitativo "Regina ti compiace" (Parténope, Arsace, Armindo, Emilio)
Quartetto "Non è incauto" (Parténope, Arsace, Armindo, Emilio)
- III,2 Recitativo "Parténope, Eurimene" (Parténope, Arsace, Rosmira, Armindo, Emilio)
Aria "Arsace, o Dio" (Rosmira)
Recitativo "Chi m'apre i lumi" (Parténope, Armindo, Emilio)
Aria "Spera, e godi" (Parténope)
- III,3 Recitativo "Parte Eurimene" (Arsace, Emilio)
Aria "La speme ti consoli" (Emilio)
- III,4 Recitativo "Rosmira, ove ti guida" (Arsace, Rosmira)
Aria "Ch'io parta?" (Arsace)
- III,5 Recitativo "Ormonte, ti destino" (Parténope, Armindo, Ormonte)
Aria "Nobil core" (Armindo)
- III,6 Recitativo "Non chiedo o miei tormenti" (Arsace)
Arioso "Ma quai note" (Arsace)
- III,7 Accompagnato "Cieli, che miro?" (Rosmira)
- III,8 Recitativo "Ma Parténope vien" (Parténope, Arsace, Rosmira)
Terzetto "Un core infedele" (Parténope, Arsace, Rosmira)
- III,10 Sinfonía
Recitativo "Olà, non piú dimora" (Parténope, Arsace, Rosmira, Armindo, Emilio, Ormonte)
Aria "Sì, scherza, sì" (Parténope)
Coro "D'Imeneo le belle tede" (Parténope, Arsace, Rosmira, Armindo, Emilio, Ormonte)



Ana Vieira Leite

Soprano

Graduada de la Haute École de Musique de Genève en 2020, la soprano portuguesa Ana Vieira Leite también recibió el primer premio del "Concours International de Chant Baroque" de Froville. Particularmente activa en el campo de la música antigua, cantó papeles como Spesin en "Ordo Virtutum" de Hildegard von Bingen, Une Bohémienne en "Las fiestas venecianas" de André Campra, la Música en "Orfeo" de Monteverdi y Lidie en "El templo de la gloria" de Rameau, y es miembro fundador del conjunto O Bando de Surunyo, especializado en música de los siglos XVI-XVII. Cantó Cecilia en "Amore Siciliano" con Cappella Mediterranea, y debutó en el Grand Théâtre de Genève con el solo de soprano en "Einstein on the Beach" de Philip Glass y Clorinda en una adaptación infantil de "La Cenicienta" de Rossini. En concierto interpretó la "4ª Sinfonía" de Gustav Mahler con Joana Carneiro y Gábor Takács-Nagy, "Rückert Lieder" de Mahler con Thomas Hauschild. Antes de unirse a la Haute École de Musique de Genève, Ana Vieira Leite obtuvo una licenciatura en canto, una licenciatura en ópera y una maestría en interpretación artística de la ESMAE. Obtuvo el primer premio del "Concurso de Canto da Fundação Rotária Portuguesa", el primer premio del "Concurso Internacional Cidade de Almada" y el 1er premio del "Prémio Helena Sá e Costa". Ana Vieira Leite se complace en contar con el apoyo de la Fundación Gulbenkian, la Fundación Mosetti y la Fundación GDA.



Helen Charlston

Mezzosoprano

Helen Charlston ganó el primer premio en el London Handel Singing Competition en 2018 y fue finalista en el Grange Festival International Singing Competition en 2019. Ha sido "Rising Star" con la Orchestra of the Age of Enlightenment, y es miembro de la 10ª edición 2021 de Le Jardin des Voix con Les Arts Florissants. Helen es BBC New Generation Artist y City Music Foundation Artist.

Entre sus conciertos más destacados se encuentran "El Mesías" de Händel. "Reimagined" (London Händel Orchestra / Laurence Cummings); "La Pasión según San Mateo" de J. S. (Gabrieli Consort y Players); "Misa en Do" de Dussek (Academia de Música Antigua / Richard Egarr); "Misa en si menor" de Bach (Orquesta Filarmónica de Eslovenia / Stephen Layton). Sus recitales como solista la han llevado a Wigmore Hall, Barbican Sound Unbound, Oxford Lieder, York Early Music Festival, Händel-festspiele Halle y Korčula Baroque Festival. Durante la pausa causada por la pandemia de COVID-19, encargó Isolation Songbook: una colección de canciones de 15 compositores que respondieron al bloqueo. El CD fue lanzado por Delphian Records en marzo de 2021. Los personajes operísticos incluyen Messaggera & Prosperpina / "Orfeo" (Monteverdi), First Witch / "Dido y Eneas", Olga / "Eugene Onegin", Florence Pike / "Albert Herring", Ino / "Semele", Sara / "Tobias y el Ángel" (Dove), Dinah / "Trouble in Tahiti" (Bernstein), Dido / "Dido is Dead" (Rhiannon Randle) y Sarah / "Blue Electric" (Tom Smail). Helen comenzó a cantar como corista y corista principal del Coro de Niñas de la Abadía de St Albans. Estudió música y fue académica coral en el Trinity College de Cambridge.



Hugh Cutting

Contratenor

Hugh Cutting es actualmente miembro del Royal College of Music International Opera Studio. Es un ex estudiante de la coral de St John's College, Cambridge, donde se graduó con una licenciatura en Música con altas calificaciones y un título de Maestría Vocal en el Royal College of Music. Sus compromisos en conciertos incluyen "English Concert" y "Kristian Bezuidenhout (Odes for a Queen", de Purcell), Collegium Vocale Gent y Philippe Herreweghe de gira por Europa ("Misa en si menor" de Bach), Polyphony y Stephen Layton ("La Pasión según San Juan" de Bach), "La Nuova Musica" y "David Bates" (Vísperas y motetes de Monteverdi), los Oxford Bach Soloists (Pasiones y cantatas de Bach), la RCM Baroque Orchestra y Ashley Solomon ("Oratorio de la Ascensión de Bach"), y "Un viaje sefardí en la música" en el ciclo de conciertos Kettle's Yard New Music, Cambridge. En ópera, sus papeles incluyen Arsace en "Parténope" para Le Jardin des Voix con Les Arts Florissants, Bertarido en "Rodelinda" para RCM International Opera Studio, "Tolomeo" de Händel, The Boy / Angel 1 en "Written on Skin" de George Benjamin para RCM Spring Opera Scenes; Otton en "La coronación de Popea" de Monteverdi y Daemon en "Watt's Kepler's Trial" en el V&A Theatre de Londres. Ha grabado odas reales de Purcell con The King's Consort y Robert King, junto a Iestyn Davies y Carolyn Sampson, y arias barrocas alemanas con Iestyn Davies y Fretwork para Signum Classics.



Alberto Miguélez Rouco

Contratenor

Alberto Miguélez Rouco estudió canto en la Musik Akademie Basel, con la mezzosoprano Rosa Domínguez. En ópera, recientemente cantó Ottone de Händel en el Innsbrucker Festwochen, "La divisione del mondo" de Legrenzi en Estrasburgo, "Nancy y Versailles", "Il ritorno d'Ulisse in Patria" de Monteverdi en el Teatro Olimpico di Vicenza y "Dido y Eneas" de Purcell. En septiembre de 2019 grabó con su conjunto Los Elementos la zarzuela barroca "Vendado es Amor, no es ciego" de José de Nebra, para Glossa. Como solista de oratorio cantó "El Mesías" de Händel, "Ode for the birthday of Queen Anne" y "El triunfo del tiempo y del desengaño" (Festival Barroco de Trondheim), "La Pasión según San Juan" de Bach, "Il San Vito de Pasquini" (en el Boston Early Music Festival), el "Requiem" de Michael Haydn, el "Oratorio de Navidad" de Saint-Saëns, la "Misa de la Coronación" de Mozart, el "Stabat Mater" de Pergolesi, el "Gloria" de Vivaldi o el "Te Deum" de Carpenter. Participa en masterclasses con Margreet Honig, Sara Mingardo, Mariella Devia, Philippe Jaroussky, Valérie Guillorit, Alessandro de Marchi, Sophie Daneman y Maria Cristina Kiehr, y trabaja con directores como Paul Agnew, René Jacobs, Christophe Rousset, Gabriel Garrido, Lionel Sow o Josep Pons. Ha actuado con orquestas como Le Concert des Nations, Hesperion XXI, Trondheim Baroque Orchestra, Les Talens Lyriques, la Orquesta Sinfónica de Galicia, Ensemble Elyma. Desde 2020 es miembro de la Academia Vocal Philippe Jaroussky.



Jacob Lawrence

Tenor

La pasión de Jacob Lawrence por el canto comenzó a los seis años, cuando se unió al coro de su padre en la Iglesia Escocesa de Melbourne, Australia. Después de aparecer como tiple en varias temporadas con Opera Australia y realizar giras de conciertos en Australia y Europa con sus padres, Jacob realizó estudios en el Melbourne Conservatorium of Music y se graduó con honores en 2014. En 2016 se mudó a Europa para estudiar en la Schola Cantorum Basiliensis bajo la tutela de Gerd Türk. Jacob fue ganador del premio del Concurso de Canto Cesti 2020, del concurso Schloss Weissenbrunn Bovicelli 2020 y de la décima edición de Le Jardin des Voix en 2021. Su repertorio operístico incluye el papel principal en "Orfeo" de Monteverdi (Trigonale Alte Musik 2019, el proyecto "Lamento: Gare du Nord Basel" / Schwetzingen Schlosstheater 2017), Ubaldo en "Armida" de Haydn (Pinchgut Opera 2016), Eumete / Giove en "Il Ritorno d'Ulisse in Patria" (Pinchgut Opera 2019), Solato / Lucano / Liberto (Pinchgut Opera 2018) y Aeneas en "Dido y Eneas" (Royal Melbourne Philharmonic 2014). Es miembro de Vox Luminis, Profeti della Quinta y Le Miroir de Musique, y ha actuado con grupos como Huelgas Ensemble, La Cetra, Voces Suaves, Göttingen Baroque Orchestra, Jerusalem Baroque Orchestra y Bern Vocale. Ha aparecido como tenor solista en "El Mesías" de Händel, Mattäuspasion y "La Misa en si menor" de Bach, "Vespro" de Monteverdi, "Krönungsmesse" de Mozart, así como en muchas de las cantatas de J.S. Bach, y ha actuado como Evangelista en "La Pasión según San Juan" de Bach con gran elogio de la crítica.



Matthieu Walendzik

Barítono

El barítono franco-polaco Matthieu Walendzik comienza en la música en el coro de niños de la Maîtrise Notre-Dame de París. Al mismo tiempo que estudiaba musicología en la Sorbona, continuó su formación en el coro de adultos de la Maîtrise y luego en el Conservatoire National Supérieur de París en las clases de canto de Valérie Guillorit y música de cámara de Anne le Bozec. Miembro desde 2018 de la Opera Fuoco, compañía lírica dirigida por David Stern, Matthieu Walendzik canta los papeles del Conde Almaviva en "Las bodas de Fígaro" (Mozart), Riff en "West Side" (Bernstein), Russel en "Lady in the Dark" (Weill) así como Pandolfe en "Cenicienta" (Massenet) y Marcello en "La Bohème" (Puccini).

Participa en prestigiosas producciones, en un repertorio que va desde la música medieval hasta la creación contemporánea, bajo la dirección de directores como David Reiland, Stephan MacLeod, Christophe Rousset, Sigiswald Kuijken & Hervé Niquet. Es solista en "Die Schöpfung" (Haydn), las "Pasiones según San Juan / San Mateo", pero también cantatas (Bach), "Mesías" (Händel). Apegado a sus raíces polacas, Matthieu Walendzik actúa en conciertos de compositores polacos organizados en la Embajada de Polonia en Francia y en veladas benéficas, por las que recibió el premio Joven Personalidad del Año en 2019. Es uno de los ganadores de la décima edición de Le Jardin des Voix. En este contexto, canta el papel de Ormonte en Parténope de Händel.



William Christie

Dirección Musical

Clavecinista, director, musicólogo y profesor, William Christie es pionero en el redescubrimiento y acercamiento de la música barroca francesa al gran público. Originario de Búfalo y formado en las universidades de Harvard y Yale, su carrera tomó un giro decisivo cuando en 1979 formó Les Arts Florissants. A la cabeza de este conjunto instrumental y vocal, es en 1987 cuando logra su consagración pública con la producción "Triunfo de Atys" de Lully, en la Opéra-Comique de París, proyecto seguido de otros muchos éxitos centrados en el repertorio barroco francés y europeo.

Entre sus producciones operísticas más recientes cabría destacar: "Rameau, maître à danser" creado en el Théâtre de Caen y llevada a la Brooklyn Academy of Music; "Jephtha" (Händel) en la Opéra National de Paris; y "Ariodante" en la Ópera Estatal de Viena; "The Beggar's Opera" en una gira europea; y "La coronación de Popea" (Monteverdi) en el Festival de Salzburgo.

Como director invitado, William Christie aparece regularmente en el festival de ópera de Glyndebourne (Julio César en 2018), y en salas de ópera como la Metropolitan Opera y la Opernhaus de Zúrich.

Su abundante producción discográfica incluye más de 100 grabaciones. Las más recientes: "La coronación de Popea" (DVD), "Si vous vouliez un jour", y "Misa en si menor" (Bach) fueron publicadas por harmonia mundi en la colección "Les Arts Florissants".

Interesado por profundizar en su labor como formador, William Christie, junto con Les Arts Florissants, creó en 2002 una academia bienal para jóvenes cantantes: Le Jardin des Voix. Desde 2007 es artista en residencia en la Juilliard School of Music de Nueva York.

En 2012, fundó el festival Dans les Jardins de William Christie en sus propios jardines del pueblo francés de Thiré. William Christie ha legado sus activos inmobiliarios a la Fundación Les Arts Florissants – William Christie, creada en 2018.



Sophie Daneman

Dirección de Escena

Sophie Daneman estudió canto en la Guildhall School of Music de Londres. La hemos escuchado en Rodelinda en Países Bajos, en Arianna y Giulio Cesare en el Festival Händel de Gotinga, en "Pelléas et Mélisande" en la Opéra-comique con Georges Prêtre, en "La clemencia de Tito" con la Orquesta Sinfónica de Barcelona., En "L'Anima del Filosofo" de Haydn en la Opéra de Lausanne, en el "Orfeo" de Monteverdi y "Dido y Eneas" en la Staatsoper de Baviera, en "Theodora" de Händel en Nueva York, París y Salzburgo, y en su primera Susanna ("Las bodas de Fígaro") con el Grange Park Opera. Ha participado en numerosas giras con Les Arts Florissants. Cantó "Apolo y Dafne" en el Florentine Musical Mai, el "Réquiem" de Fauré con la Colorado Symphony Orchestra, "Las estaciones" de Haydn en St. Louis y el "Allegro" de Handel con la Scottish Chamber Orchestra; ha colaborado con la Filarmónica de Berlín, el Festival Halle Händel, la Orquesta Barroca de Friburgo, la Orquesta de Cámara RIAS y el Festival de Beaune.

Sophie Daneman grabó los papeles principales de Theodora y "Acis y Galatea" con William Christie, "Rodelinda" de Handel y "Ottone in Villa" de Vivaldi. Su discografía también incluye tres volúmenes del lieder de Mendelssohn, un disco de lieder de Schumann y un disco de melodías de Noel Coward. Por último, ha grabado varias obras con Les Arts Florissants, incluidos los "Grands Motets" de Rameau y "Les Fêtes d'Hébé".

Recientemente recibió una gran acogida en una versión de concierto de Castor and Pollux en la Salle Pleyel.



Jean-Luc Taillefert

Diseño de escenario y vestuario

Después de formarse como paisajista y actor en Laussane, y obtener una licencia de estudios teatrales en París VIII, pasó a la escenografía y entró en la Ecole Supérieure d'Art Dramatique del Théâtre National de Estrasburgo. Luego se formó en diseño de vestuario en GRETA en París. Diseña escenografía, vestuario y accesorios para espectáculos de directores de una amplia variedad de orígenes. Colabora habitualmente con Michel Toman (Jack, Tim et les invisibles, Noce et Panosse, Les Mamies ne font pas dans la dentelle), Benjamin Knobil (Les Aveugles, Crime et Châtiments, L'Amour Masqué, La Putain de l'Ohio, Les Clochards Célestes), Gianni Schneider (Lulu, Les Trois Sœurs, Visage de Feu, Le Nom), Jean-Yves Ruf (Bab y Sane), Jean-Luc Borgeat, Michel Voïta, Nicolas Rossier y Geneviève Pasquier, Nathalie Lannuzel. Pero también en Francia con Thierry Pillon, Jacques David, Jean-Luc Annaix, Christophe Rouxel entre otros. Desde 2007 responde a encargos semestrales de Cledar de la Vallée de Joux para su Teatro de verano (dirigido por Michel Toman, Hélène Cattin, Thierry Crozat). Además de sus actividades teatrales, en 2004 diseñó la escenografía de la exposición "Napoleón y el mar" en el Museo Marítimo Nacional de París y en 2008 reorganizó los espacios públicos (foro, vestíbulo, bar) del Escenario Nacional La Passerelle de Saint - Briec. Desde 2010 colabora con l'éternel éphémère (director artístico Thierry Pillon) en Nantes en la realización del evento entre teatro y ópera: Les Art'Scènes.



Les Arts Florissants

Fundada en 1979 por William Christie, Les Arts Florissants se ha convertido en una de las agrupaciones barrocas vocales e instrumentales más solicitadas del mundo.

Conjunto de cantantes e instrumentistas especializados en la interpretación de música barroca con instrumentos de época, Les Arts Florissants ha jugado un papel pionero en la recuperación del repertorio barroco de los siglos XVII y XVIII. Bajo la batuta de William Christie y Paul Agnew, el conjunto ofrece alrededor de cien conciertos y funciones de ópera en las salas más prestigiosas de Francia y el resto del mundo, interpretando óperas y oratorios, escenificadas o en versión semi-escénica, así como conciertos a gran escala, música de cámara o recitales.

Les Arts Florissants ha lanzado varios programas educativos para jóvenes músicos: la Academia de "Le Jardin des Voix" para jóvenes cantantes creada en 2002; una colaboración con The Juilliard School desde 2007; y el programa "Arts Flo Juniors" para los estudiantes de conservatorio.

También organiza numerosos eventos destinados a crear nuevas audiencias.

Para dar a conocer su amplio repertorio, disponen de una impresionante discografía con cerca de 100 grabaciones (CD y DVD), especialmente con su propia colección en colaboración con Harmonia Mundi.

Con residencia en la Philharmonie de París desde 2015, Les Arts Florissants también ha establecido un fuerte vínculo en Vendée, una región de Francia donde William Christie hizo su hogar. De hecho, en el pueblo de Thiré, donde vive, se inauguró el Festival Dans les Jardins de William Christie en 2012 en colaboración con el Conseil départemental de la Vendée. Este lugar se ha convertido en el núcleo de actividad de Les Arts Florissants, con importantes proyectos. El 2017 fue un año crucial en este aspecto, con el establecimiento de Le Jardin des Voix en Thiré, la creación de un Festival de Primavera dirigido por Paul Agnew y el galardón del sello nacional «Centre culturel de Rencontre». En 2018 se creó la Fundación Les Arts Florissants – William Christie. William Christie regaló su propiedad completa de Thiré a la Fundación.

Les Arts Florissants recibe el apoyo económico del Estado francés, de la Dirección Regional de Asuntos Culturales (DRAC), del Departamento de la Vendée y la Región Pays de la Loire. La agrupación ha sido artista en residencia en la Philharmonie de París desde 2015. Aline Foriel-Destezet patrocina la temporada artística. La Selz Foundation y The American Friends of Les Arts Florissants son sus principales patrocinadores.

JUNTA DIRECTIVA DE AMIGOS DE LA ÓPERA DE A CORUÑA

Presidenta

Natalia Lamas Vázquez

Vicepresidente

José María Paz Gago

Secretaria

María Luisa Iglesias López

Tesorera

Carmen Granados Cabezas

Vocales

Luis Loureiro Ínsua José M. Fuciños Sendín

EQUIPO TÉCNICO

Administrativa

Ana Isabel Díaz Loureiro

Producción

Nuria García Montiel

Director Artístico de la Programación Lírica de A Coruña

César Wonenburger

La Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña es miembro de



www.amigosoperacoruna.org - <https://www.facebook.com/Amigosoperacoruna>

Próximos espectáculos

ÓPERA

CONCIERTOS Y RECITALES

"María José Moreno y Carlos Álvarez, feliz reencuentro", Jueves 14 de octubre, Teatro Rosalía de A Coruña (20h.)

María José Moreno, soprano; Carlos Álvarez, barítono.

Orquesta Gaos

Fernando Briones, director

OTROS EVENTOS

Curso de Interpretación Vocal a cargo de Mariella Devia, del 4 al 9 de octubre, Conservatorio Superior de Música de A Coruña.

Concierto de final del curso de Mariella Devia, 9 de octubre Auditorio de A Fundación.

ACTIVIDADES PARALELAS

Ciclos de cine, proyecciones de ópera, recitales, coloquios y conferencias. Auditorio de Afundación.

Venta de entradas y más información en:

www.amigosoperacoruna.org

Organiza

Amigos  de la **Ópera**

Colaboran

