



**PROGRAMACIÓN LÍRICA DE A CORUÑA 2021**

---

## **“I Puritani” (Los Puritanos)**

---

**Vincenzo Bellini**

**Teatro Colón de A Coruña, sábado 4 de septiembre (20h)**

## "I PURITANI" (LOS PURITANOS)

Ópera en tres actos de Vincenzo Bellini con libreto de Carlo Pepoli inspirado en el drama "Têtes rondes et cavaliers" (1833) de Jacques Ancelot y X. Boniface Saintine. Estrenada en el Teatro Italiano de París, el 24 de enero de 1835.

### Reparto

---

Elvira, hija de Lord Valton

**Jessica Pratt**, soprano

Lord Arturo Talbo, caballero partidario de los Estuardo

**Xabier Anduaga**, tenor

Sir Ricardo Forth, capitán puritano

**Gerardo Bullón**, barítono

Sir Giorgio Valton, gobernador general puritano

**Luiz-Ottavio Faria**, bajo

Lord Gualtiero Valton,

**Pedro Martínez Tapia**, bajo

Enrichetta di Francia, viuda del rey

Carlos I

**Nicole Brandolino**, mezzosoprano

Sir Bruno Robertson, oficial puritano

**Enrique Alberto Martínez**, tenor

### Equipo Artístico

---

Dirección Musical, **Giacomo Sagripanti**

Coro Gaos ( Fernando Briones, director)

**Orquesta Sinfónica de Galicia**

# Argumento

---

## Primer Acto

Los soldados de la fortaleza, partidarios de Cromwell, manifiestan la esperanza de ganar la guerra contra los Stuart. En el castillo se prepara una gran fiesta para celebrar la boda de Elvira y Riccardo. El oficial Bruno consuela al comandante de su ejército, Riccardo. Este está afligido porque el gobernador, Gualtiero Valton, que le había prometido a su hija Elvira en matrimonio, ha roto el compromiso. Cediendo a los deseos de Elvira, la ha prometido a Arturo, de quien estaba enamorada hacía tiempo. Suena una marcha y Riccardo vuelve con sus soldados que le reclaman. Elvira está en su habitación, en el castillo. La joven desconoce la decisión de su padre, y se lamenta porque no quiere casarse con Riccardo. Pero llega Giorgio Valton, su tío, que le comunica que ha convencido a Gualtiero para que acceda a los deseos de Elvira y permita que se case con Arturo. La joven muestra su alegría. En este momento Arturo llega a la sala de armas del castillo acompañado de servidores cargados de regalos para su prometida, entre los cuales hay un velo nupcial. Los dos enamorados viven un emotivo reencuentro que todos celebran con alegría y muestras de afecto. Aparece una dama misteriosa que debe ser acompañada hasta el Parlamento de Londres, donde será juzgada. Gualtiero encarga a Arturo esta misión. Salen todos, excepto Arturo y la dama. Se trata de la reina Enrichetta, viuda del rey Carlos I Stuart. Prisionera durante meses, se la acusa de conspirar contra Cromwell. Como hijo de un partidario de los Stuart, Arturo se emociona al conocer la identidad de la reina y promete hacer todo lo posible para ayudarla a huir y salvarla así de una condena a muerte segura. Vuelven Elvira y sus parientes. Vestida de novia, canta alegre por su inminente boda y juega con Enrichetta a quitarse y ponerse el velo nupcial. Los dos

---

enamorados viven un emotivo reencuentro que todos celebran con alegría y muestras de afecto. Aparece una dama misteriosa que debe ser acompañada hasta el Parlamento de Londres, donde será juzgada. Gualtiero encarga a Arturo esta misión. Salen todos, excepto Arturo y la dama. Se trata de la reina Enrichetta, viuda del rey Carlos I Stuart. Prisionera durante meses, se la acusa de conspirar contra Cronwell. Como hijo de un partidario de los Stuart, Arturo se emociona al conocer la identidad de la reina y promete hacer todo lo posible para ayudarla a huir y salvarla así de una condena a muerte segura. Vuelven Elvira y sus parientes. Vestida de novia, canta alegre por su inminente boda y juega con Enrichetta a quitarse y ponerse el velo nupcial. Elvira sale a reunirse con su padre y Arturo le propone a Enrichetta que se ponga el velo nupcial para hacerse pasar por su prometida y así burlar la guardia del castillo. Cuando están a punto de huir, llega Riccardo dispuesto a enfrentarse con Arturo para casarse con Elvira. Para evitar el enfrentamiento, Enrichetta se quita el velo y revela su identidad. Contrariamente a lo que esperaban, Riccardo les deja marchar y promete a Arturo que no rebelará la identidad de su acompañante. Cuando Elvira y sus familiares vuelven, Riccardo les comunica que Arturo ha huido con la prisionera, a quien identifica como la amante del caballero. Todos quedan consternados ante la noticia. Maldicen a Arturo, mientras Elvira enloquece.

## **Segundo acto**

Una sala del castillo. Los parientes de Elvira se horrorizan ante su locura y lamentan su desgracia. Riccardo aparece entonces y comunica a los presentes que el Parlamento de Inglaterra ha condenado a muerte a Arturo por su colaboración en la huida de Enrichetta. Y ordena a un pelotón de soldados que encuentren y apresen al joven caballero. El estado mental de Elvira empeora. Aparece evocando su amor por Arturo,

---

a quien confunde con Riccardo, ante la desesperación de Giorgio y Gualtiero, Giorgio quiere que Riccardo interceda en favor de Arturo, para salvar a Elvira y evitar que los remordimientos lo persigan el resto de su vida. Finalmente Riccardo se presta a defender Arturo si este se presenta desarmado y dispuesto a dejarse encarcelar. Los dos hombres se funden en un fraternal abrazo.

### **Tercer acto**

Han pasado tres meses. En un bosque cercano al castillo, Arturo distingue a Elvira tras la ventana de su habitación. El joven ha escapado de sus enemigos, pero antes de huir de Inglaterra, ha querido ver de nuevo a su amada. Arturo puede llegar hasta Elvira, que continúa en su delirio. Pero al tenerle cerca, la joven recupera la cordura. Arturo le explica entonces quién era la misteriosa dama con la que huyó y por qué lo hizo. Se acercan unos soldados capitaneados por Riccardo dispuestos a detener a Arturo, para que se cumpla su sentencia de muerte. Al saberlo, Elvira enloquece de nuevo, declarando la intención de morir con él. De repente llegan unos mensajeros que entregan una nota a Giorgio: los puritanos han vencido y la guerra ha terminado. Los partidarios de los Stuart han sido perdonados y Arturo, por lo tanto, es libre. Elvira vuelve a recuperar la cordura y se dispone a casarse con Arturo entre la alegría general y un ambiente de fiesta.

## ***Un papel para 'el rey de los tenores'***

**José Luis Jiménez**

Hay veladas que están preconcebidas para coronar a un intérprete siempre que sea capaz de cumplir con las exigencias de un determinado papel. La Coruña ha vivido en su historia más reciente algunas de esas noches mágicas, como ocurrió con los recitales de Fiorenza Cedolins o Leo Nucci, el Rodrigo di Posa de Carlos Álvarez de hace apenas dos temporadas, el Arnold de Gregory Kunde en 2012, la Ermione de Angela Meade en 2015, o, un poco más atrás en el tiempo, el Arturo de Celso Albelo en 2009. Detengámonos aquí por lo que supuso que un joven tenor, cuyo talento todavía no había explotado en el panorama operístico, revolucionara a los aficionados en aquellos "I Puritani". Porque, salvando las distancias, estamos probablemente a las puertas de una de esas grandes noches para la memoria.

Pero vayamos por partes. ¿Quién es Arturo Talbo?

En el libreto que Carlo Pepoli elaboró para Vincenzo Bellini a partir de la obra teatral "Tetês rondes et cavaliers", Arturo es un royalista, un partidario de los Estuardos en los tiempos en que habían caído en desgracia tras la llegada al poder de los puritanos de Oliver Cromwell, en la Inglaterra de alrededor de 1640. Tan profundas eran sus convicciones que, para proteger de una segura decapitación a la reina depuesta Enriqueta de Francia, es capaz de sacrificar su amor por la puritana Elvira Valton, quien había vencido las diferencias religiosas con su familia con tal de prometerse con su pretendiente, y que se arroja en brazos de la locura tras ser abandonada en el altar. El amor por encima de impedimentos aparentemente rocosos, la esencia pura de los argumentos belcantistas.

En realidad, Arturo no es sino el instrumento que Bellini creó para mayor gloria de su tenor favorito, Giovanni Battista Rubini, el primer gran divo masculino del Ottocento y probablemente el más influyente de la primera mitad de ese siglo, considerado "el rey de los tenores" del momento. El bel canto, una época en la que se componía por y para las rutilantes divas de la cuerda soprano como Maria Malibran o Giuditta Pasta, encontró en Rubini una excepción. Sentirlo cantar era un acontecimiento que no pasaba desapercibido. Años después de su muerte, Enrico Panofka -que había tenido la oportunidad de escucharlo en vivo- escribió de él (\*):

"La voz de Rubini era, a una vez, de una presencia masculina, menos por la intensidad del sonido que por su vibrante metal, de la más noble liga, y de una rara flexibilidad, al par de una soprano ligera: así que llegaba a las más notas altas de la soprano con una seguridad y una pureza de entonación maravillosa, que tendía a ser considerado un castrato".

Esta última afirmación es reveladora. Los castrati, intérpretes habituales en el siglo anterior, decayeron como moda a comienzos del s. XIX al entenderse que su macabro origen no podía ser tolerado, ni siquiera en nombre del arte. Sus sonidos imposibles, de agudos brillantes y estratosféricos emitidos a plena voz, desaparecieron de golpe. Y para la emisión de esas notas, los tenores buscaron afalsetar el sonido. El peaje de esta emisión sin el debido apoyo es un menor volumen y la incapacidad para regular el sonido y crear el juego de dinámicas sobre el que se construye la expresividad en el canto italiano. Pero Rubini no tenía ese problema, según Panofka:

"Uno de los raros méritos de este cantante consistía en poder cantar pianissimo, y hacer así un gran efecto; de servirse del primer registro (vulgarmente y falsamente llamado de pecho) hasta el Sol<sup>3</sup> solamente, y de haber unido el primero al segundo registro en modo de poder, sin sombra de esfuerzo, emitir con el mismo vigor el Sib<sup>3</sup>, el Si<sup>3</sup> y el Do<sup>4</sup>. Así su Do<sup>4</sup> no fue nunca mal llamado de pecho; pero era más bello, más luminoso, más potente que la nota forzada de los tenores del Do<sup>4</sup> (...)".

\* Enrico Panofka: "Voci e Cantanti" (1871, Firenze).

Si Gilbert Duprez había instaurado en 1831 el principio del fin de los agudos afalsetados con su descubrimiento del "do de pecho" (que, en realidad, no utiliza ese resonador sino los huesos de la cabeza), Rubini dio un paso más perfeccionando la técnica de canto hasta conseguir una voz mixta, un denominado falsettone, con el que dotar de consistencia a los sonidos, manejar distintas intensidades, y alcanzar el registro sobreagudo con pasmosa facilidad. Precisamente por ser consciente de los talentos de Rubini, Bellini compuso para él pasajes como las vertiginosas páginas de "Il Pirata" (recientemente programada en La Coruña), "Bianca e Fernando", "La Sonnambula" o "I Puritani". La mejor muestra en esta última ópera puede ser el aria final, ese '*Credeasi, misera*' que encadena en sus últimos compases un Reb4 y un Fa4, una nota, una sencilla nota al alcance de muy pocos. Una nota que, si bien no puede ni debe ser la vara de medir para el desempeño de un intérprete en el papel de Arturo, tiene la virtud de catapultar a aquel que ose darla en el teatro. El siempre huérfano trono de Rubini espera a quien se atreva a vestirse de 'royalista' y ascender al Olimpo de las notas casi imposibles. Sin unos fundamentos técnicos depurados, la aventura puede acabar en tragedia mayúscula, como la de los héroes de la Antigua Grecia que caían despeñados en su fracaso al escalar al monte de los Dioses.

En un sentido estricto, el papel de Arturo no es un *tour de force* para el tenor en cuanto a extensión. Irrumpe en escena mediado el primer acto para su aria de entrada, '*A te, o cara*', un pequeño diálogo posterior y a descansar durante la segunda parte de la ópera. En la tercera y definitiva es el gran protagonista, con su *canzonetta* '*A una fonte, afflitto e solo*', el dúo con la soprano '*Vieni fra queste braccia*' y la ya mencionada aria final '*Credeasi, misera*'. En el morral de los sobreagudos, un Do4, dos Reb4, otros tantos Re naturales y un Fa4, sobresaliente caza mayor a la que se suma una escritura especialmente empinada. No es largo, pero es endiabladamente complejo.



En su larga y provechosa historia, La Coruña ha tenido la fortuna de haber contado con dos Arturos españoles, ambos con acento canario. En 1964, tras haberse presentado en la ciudad encarnando al Conte di Almaviva, el Duca di Mantua (dos roles que cantó en 1959 en apenas tres días) o Nadir (en una función en agosto de 1960 junto a Piero Cappuccilli), Alfredo Kraus se vestía de época para cantar a Bellini, junto a la Elvira que encarnó Anna Maccianti, una soprano lírico-ligera (incluso más ligera que lírica) florentina que hizo una notable carrera por teatros italianos y europeos (Viena, Liceu, Amsterdam, Roma, Nápoles, Turín, Munich, entre otros), poco recordada pero que muy probablemente en nuestros días sería una estrella de la lírica. Por la Red se puede encontrar el soberbio dueto del tercer acto de ambos, unos años más tarde, en una función en Piacenza. Sirve para imaginar el elevado nivel que tuvo a menudo la ópera en La Coruña. Kraus, es sabido, no se iba al Fa4 sino que exhibía la frescura de su Reb4 a plena voz, que consiguieron incluso convencer al siempre exigente Riccardo Muti cuando lo dirigió en la grabación discográfica de la ópera, junto a la Caballé (quizás en una aproximación tardía a la Elvira).

Tuvieron que pasar casi cincuenta años para que otro intérprete canario se calzara el traje de Arturo. En la temporada 2009, el festival coruñés entregaba el rol a una apuesta muy personal de la dirección artística: Celso Albelo. Todavía como promesa, a un paso de consagrarse como uno de los mejores tenores del momento en su repertorio, Albelo llevaba bajo el brazo su Fa4. Y en un escenario como el inmenso Palacio de la Opera, Arturo dejó atónitos a los presentes al proclamar su '*l'ire freenatEEEE*' en toda su inmensidad, provocando una apoteosis que todavía hoy se recuerda entre los aficionados. Había nacido una estrella, que recogió su primer fruto en forma de premio al mejor cantante revelación de ese año.

Entre uno y otro no hubo un desierto de silencio. También otros tenores asumieron el papel, como el italiano Umberto Grilli, en el festival de 1970,

un intérprete nada desdeñable que consiguió hacerse un hueco como compañero habitual de señoras de la talla de Leyla Gencer, Mirella Freni o Renata Scotto. Grilli podría no ser un gran estilista, pero desempolvaba un agudo rutilante y fácil que encantaba a los públicos más fervorosos. Lo flanqueaban Milena del Piva, otra soprano hoy olvidada pero que aún hizo carrera por teatros europeos (cantó este mismo papel en el Liceu) y Franco Bordonni, un barítono habitual en La Coruña en aquellos años. En 1985 volvieron "I Puritani", en esta ocasión protagonizados por el tenor aragonés Santiago Sánchez Jericó, otro de nuestros 'olvidados'. Bordonni (de nuevo) y Marina Bolgan --una soprano que ganó el Viñas en 1982 y que llevó su Elvira hasta el Met en 1991-- completaban el cast.

Regresemos al principio. Esta noche todo está preparado para que Xabier Anduaga escriba nuevos capítulos de esa trayectoria de éxito que, a su corta edad, ya lleva recorrida. Sabe qué es cantar en La Coruña y ser premiado por ello. La Asociación Opera XXI le concedió este año el galardón al mejor joven intérprete de las temporadas españolas, un 'Goya' de la lírica que no hace sino reconocer a un artista emergente, en sintonía con lo decidido por la crítica internacional al concederle el Opera World al mejor cantante joven. El pasado año dio unas pinceladas de su talento junto a Jessica Pratt. Ahora se enfrenta a Arturo, un desafío que le plantea La Coruña y que aceptó de buen grado. Se intuye la ambición, se agradece la generosidad. Al fondo, el trono de Rubini. Es la hora de cantar. 'A te, o cara'.

\* Estas notas reproducen pasajes del libro *Gregory Kunde. Una vida para cantarla* (Sial Pigmalión, 2019), del mismo autor.



## Jessica Pratt Soprano

---

Aclamada por el *New York Times* como una soprano de "sonido brillante, notas altas libres y fáciles, y ágil coloratura dentro de su gracia lírica", Jessica Pratt está considerada como una de las principales intérpretes actuales de algunos de los repertorios más desafiantes del bel canto.

Desde su debut europeo en 2007 como "Lucia di Lammermoor" Jessica Pratt ha actuado en teatros de ópera y festivales como el Metropolitan Opera de Nueva York, el Teatro alla Scala de Milán, el Gran Teatre Liceu de Barcelona, la Ópera de Zurich, la Deutsche Oper de Berlín, la Ópera Estatal de Viena y el Royal Opera House Covent Garden, trabajando con directores como Daniel Oren, Nello Santi, Kent Nagano, Sir Colin Davis, Giacomo Sagripanti, Gianandrea Noseda, Carlo Rizzi, Roberto Abbado, Wayne Marshall y Christian Thielemann.

Jessica tiene un repertorio de más de 30 papeles diferentes, de los cuales el más popular es Lucia Ashton de "Lucia di Lammermoor" de Gaetano Donizetti, que ha interpretado en más de 27 producciones, seguido de Amina de "La Sonnambula" de Vincenzo Bellini y Elvira de "I Puritani" del mismo compositor. También se especializa en el repertorio rossiniano, siendo una invitada frecuente del Festival de Ópera de Rossini en Pésaro; Jessica ha subido hasta ahora al escenario en 12 papeles rossinianos incluyendo los papeles principales de "Semiramide", Armida, Adelaide di Borgogna, o más recientemente, Desdémona en "Otello", en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, y Rosina en "El barbero de Sevilla" en Arena di Verona.

Sus próximos compromisos incluyen su regreso al Metropolitan de Nueva York, en "Cenicienta", "I Puritani" en ABAO Olbe, y "La Sonnambula", en forma de concierto, en el Teatro di San Carlo.

Otro compositor con el que Jessica es particularmente afín es Gaetano Donizetti. Jessica debutó en La Scala con La Prima Donna en "Convenienze ed Inconvenienze Teatrali" y más tarde regresó para interpretar el papel principal de "Lucia di Lammermoor". Recientemente añadió cuatro nuevos títulos de Donizetti a su repertorio: "La hija del regimiento" con la Opera de Las Palmas, "Don Pasquale" con ABAO en Bilbao, "L'elisir d'amore" con el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el papel principal de "Rosmonda d'Inghilterra" en forma de concierto para la Opera di Firenze y luego escenificada y filmada para un DVD con el Festival Donizetti de Bergamo donde ha sido invitada esta temporada para ser la artista en residencia y actuará en un concierto de gala y en el papel principal de "Elisabetta en el Castello di Kenilworth".

Su discografía incluye grabaciones en CD de "Otello" de Rossini, "La sposa di Messina" de Vaccai, "Rosmonda d'Inghilterra" de Donizetti, "Giovanna d'Arco" de Verdi y aparece en "Belcanto Bully" de Naxos. Las grabaciones en DVD/Blu-Ray incluyen a "Giovanna d'Arco" del Festival Valle d'Itria, "Adelaide di Borgogna", "Ciro en Babilonia" y "Aureliano in Palmira" del Festival de Ópera de Rossini, el "Concierto de Gala de Año Nuevo" de 2012 y "La sonnambula" de Bellini del Teatro La Fenice de Venecia, la "Rosmonda d'Inghilterra" de Donizetti del Festival Donizetti de Bérgamo y "Le Convenienze ed Inconvenienze Teatrali" del Teatro alla Scala de Milán. En 2016 su primer álbum en solitario "Serenade" fue lanzado por Opus Arte. Los próximos lanzamientos incluyen un DVD de "Lucia di Lammermoor" de Ronconi con el Teatro dell'Opera di Roma, dirigido por Roberto Abbado y un álbum de escenas locas de belcanto con la Ópera y el Coro de Florencia bajo la dirección del Maestro Fabio Luisi.



## Xabier Anduaga

### Tenor

---

Joven tenor lírico-ligero nacido en San Sebastián, en 1995. Fruto de sus tempranos estudios musicales de canto y piano, comienza a cantar como solista en el Orfeón Donostiarra con tan solo quince años. Se forma en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco, Musikene y comienza sus estudios de canto con la soprano Elena Barbé. Completa su formación recibiendo clases magistrales de la mano de grandes intérpretes como Alberto Zedda, Ana Luisa Chova, Ernesto Palacio o Juan Diego Flórez.

En 2016 fue seleccionado por el maestro Alberto Zedda para formar parte de la Accademia Rossiniana de Pésaro donde hizo su debut operístico interpretando al Cavalier Belfiore de la ópera "El viaje a Reims".

Su reconocimiento llegó tras el Concurso de Canto Tenor Francisco Viñas, donde recibió cinco premios y fue notablemente aclamado por el público y la crítica.

Las últimas temporadas llevaron a Xabier al Théâtre des Champs Elysées, con Roberto Abbado como Lord Arturo ("Lucia di Lammermoor"). Debutó como el Conde de Almaviva ("El barbero de Sevilla") en Ancona y en el teatro Mikhailovsky de San Petersburgo, y cantó Ramiro ("La Cenicienta") en la AGAO de España, la "Petite Messe Solennelle" de Rossini, en el Auditorio Nacional de Madrid, Fenton ("Falstaff") con la BFO e Ivan Fischer, en Müpa Budapest, Lindoro ("La italiana en Argel") en el Teatro Colón de Buenos Aires, el Cavalier Belfiore ("El viaje a Reims") en el Musikverein de Viena.

En los últimos años, ha actuado como Ernesto ("Ricardo y Zoraida") en el Rossini Opera Festival de Pésaro, como Leicester ("El castillo de Kenilworth") y Gennaro ("Lucrezia Borgia") en el Donizetti Opera Festival bajo la dirección de Riccardo Frizza; como Don Ramiro ("La Cenicienta") en el Teatro Verdi de Padua y en la Hamburgische Staatsoper; como el Conde de Almaviva ("El barbero de Sevilla") en la Opéra National de París, en el Centro Nacional de las Artes Escénicas de Pekín, en el Teatro Regio de Parma y en la Ópera de Rouen; como Nemorino en "El elixir de amor", en el Teatro Principal de Palma de Mallorca, como Lindoro ("La italiana en Argel") en el Teatro Regio de Turín, como Arturo en "Lucia di Lammermoor" en el Palau de les Arts de Valencia, y como Ferrando en el Teatro de la Maestranza de Sevilla en "Così fan tutte". Además, actuó en París, donde apareció en el recital Les Grandes Voix - Les Grandes Solistes con Maciej Pikulski; cantó una Gala Bel Canto en la Philharmonie, un recital en solitario en el New Town Hall de Praga, y el tradicional Concierto de Año Nuevo en el Teatro La Fenice. Más recientemente, debutó en la Ópera de Las Palmas ("La Cenicienta") y en el Teatro Real ("Viva la mamma"), y cantó en concierto con el Maestro Pappano y la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

En julio de 2019 fue nombrado ganador del Primer Premio del Concurso de Canto Operalia, y en 2021 recibió un Premio Internacional de Ópera como Mejor Cantante Revelación.

Sus próximos planes incluyen "Lakmé", en el Teatro Real, "El barbero de Sevilla" en Menorca, los debuts de la casa con Bayerische Staatsoper ("Lucia di Lammermoor"), Royal Opera House ("Don Pasquale") y Teatro di San Carlo ("El barbero de Sevilla").

Imagen: Elena Cherkashyna



## Gerardo Bullón

### Barítono

---

Nacido en Madrid, estudia Canto con Virginia Prieto, Julián Molina, Daniel Muñoz y Ricardo Muñiz. Tras licenciarse en Derecho, estudia en la Escuela Superior de Canto de Madrid y Arte Dramático.

Trabaja como solista junto a directores como Nicola Luisotti, Ivor Bolton, Óliver Díaz, Guillermo García Calvo, Jordi Bernácer... así como directores de escena como Graham Vick, Robert Wilson, Deborah Wagner, Gustavo Tambascio, José Carlos Plaza, Ángel Montesinos, Eduardo Bazo...

Interpreta importantes papeles tanto del repertorio operístico ("Gianni Schicchi", "Rigoletto", "Carmen", "Così fan tutte", "El elixir de amor", "El barbero de Sevilla", "La jardinera fingida"...) como de zarzuela ("La Revoltosa", "El dúo de la Africana", "La gallina ciega", "Luisa Fernanda", "El Barquillero", "La Chulapona", "El bateo", "Agua, azucarillos y aguardiente"...).

A lo largo de estos años, su colaboración con el Teatro de la Zarzuela de Madrid es muy intensa, convirtiéndose en un cantante habitual de este coliseo madrileño. Participa en las producciones "La verbena de la Paloma", "Marina", "Curro Vargas", "Black el Payaso", "La Gran Duquesa de Gerolstein", "Los diamantes de la corona" (Madrid, Valladolid, Oviedo y Granada), "El gato montés" y más recientemente, "Tres sombreros de copa" y "Benamor".

En 2017 pisa por primera vez el escenario del Teatro Real de Madrid en dos producciones, "Billy Budd" de Britten y "El gato con botas" de Montsalvatge.

En años posteriores vuelve a este teatro en "Street scene" de Kurt Weill, producción que repite en la Ópera de Montecarlo en 2020, "El teléfono de Menotti", "Turandot" y "Tosca".

De estos últimos años destacan también "Il finto sordo" de Manuel García en la Fundación Juan March de Madrid y en Bilbao, su colaboración con la temporada operística de A Coruña en "Don Giovanni" y su debut en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona como el Barone Douphol de "La Traviata".

Próximamente asumirá por primera vez el papel de Sharpless de "Madama Butterfly" en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y nuevas colaboraciones con el Real y la Zarzuela de Madrid.





## Luiz-Ottavio Faria

### Bajo

---

Luiz-Ottavio Faria hizo su debut operístico con el papel principal de Tom, en "Un baile de máscaras", junto al legendario tenor Carlo Bergonzi, Fernando Teixeira y Stefka Evstatieva, dirigidos por el Maestro Isaac Karabtchevsky en el Theatro Municipal do Rio de Janeiro y en el Theatro Municipal de Sao Paulo. Desde su prometedor debut, la carrera del distinguido bajista en el campo de los conciertos y la ópera le ha llevado por todo el mundo, especialmente Europa, Estados Unidos, Canadá, México y Brasil. Tras sus estudios en la Juilliard School of Music, ganó varios premios importantes de concursos de canto y fundaciones musicales nacionales e internacionales, como el 23º Concurso nacional Carmen Gomes (1988), el premio Bass Guilherme Damiano, la beca de la Juilliard School (1989), la Fundación William Randolph Hearst, Die Meistersinger (Aims), Austria (1994), Opera Index, el concurso vocal de la YWCA, el concurso de la Gran Ópera de Búfalo (1995), el concurso de canto vocal de la Ópera Estatal de Nueva Jersey y el concurso vocal Lola Hayes (1996). También ha recibido el premio de la Fundación William Matthews Sullivan (1997).

Recientemente, Faria hizo un debut triunfal y una actuación aclamada por la crítica en el papel protagonista de Banquo, en "Macbeth", en el Teatro Alla Scala de Milán, y Marcel en "Los Hugonotes" de Meyerbeer, en el Carnegie Hall, con la Orquesta de la Ópera de Nueva York, donde atrajo por primera vez la atención internacional y fue admirado tanto por su real y majestuosa voz de bajo como por su capacidad interpretativa.

El repertorio de Faria abarca desde Séneca (en "La coronación de Popea"), hasta el sumo sacerdote de los hebreos, Zacarías (en "Nabucco", de Verdi). Sus ya vastas interpretaciones operísticas, de más de 30 papeles, incluyen Ramfis y Rey, ("Aida"), Sparafucile, ("Rigoletto"), Alvisé ("La Gioconda"), Tom ("Un baile de máscaras"), Banquo ("Macbeth"), Ferrando ("Il Trovatore"), Sarastro ("La Flauta Mágica"), y Colline ("La Bohème"), entre otros.

Futuros compromisos destacados para Luiz-Ottavio Faria para la temporada 2020-2021 incluyen: "La carrera del libertino" (Truelove), en el Theatro Municipal de São Paulo, bajo la dirección de Roberto Minczuk y dirección de escena de Jorge Takla; "Rigoletto" (Sparafucile), en el Teatro Solís de Montevideo, bajo la dirección de Martín Jorge y dirección escénica de Jorge Takla; el Concierto de Gala de Beethoven "Missa Solemnis Opus 123", del Maestro Dima Slobodeniouk, y "Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny", de Kurt Weill (Dreieinigkeitsmoses), en el Teatro Reggion di Parma y en el Teatri di Reggio Emilia, dirigida por Christopher Franklin y por el Maestro Henning Brockhaus.



## Nicole Brandolino

### Mezzosoprano

Una de las jóvenes mezzosoprano italianas más interesantes, Nicole Brandolino ya ha actuado en algunos de los escenarios más importantes de Italia y del mundo, como el Teatro alla Scala, el Teatro dell'Opera di Roma, el Teatro Regio de Turín, el Teatro Municipal de Piacenza, el Festival de Rávena, el Teatro Pavarotti de Módena, o el Teatro Carlo Felice de Génova, bajo la batuta, entre otros, de Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Gianandrea Noseda, Donato Renzetti, Federico Maria Sardelli y Roberto Rizzi Brignoli, y la dirección de Daniele Abbado, Alvis Hermanis, Mauro Avogadro y Leo Nucci.

En 2018/19 protagoniza "Rigoletto" para la temporada de apertura del Teatro dell'Opera di Roma bajo la dirección de Daniele Abbado y la dirección de Daniele Gatti.

Es Teresa en "La Sonnambula", en el Teatro Regio de Turín, en abril de 2019, y Suzuki en "Madama Butterfly" con Amarilli Nizza y Fabio Armiliato, en mayo de 2019 en el Teatro Politeama de Catanzaro. En 2017 protagoniza el papel de Segunda Dama en "La flauta mágica", en el Teatro Regio de Turín, y actúa como única voz solista en el majestuoso Teatro Romano Antiguo de Plovdiv (Bulgaria) para la inauguración de la temporada Opera Open 2017 cantando "Orfeo y Eurídice", Preziosilla en "La forza del destino" de Giuseppe Verdi con la Orquesta del Teatro Carlo Felice. Este año marca también un importante debut en semiescena en "Werther" y "Carmen" en China.

El 7 de diciembre de 2016 es Kate Pinkerton, papel clave y ampliado en la primera versión de 1904 de "Madama Butterfly" con motivo de la inauguración de la temporada teatral en La Scala de Milán, dirigida por Riccardo Chailly. El espectáculo fue retransmitido en directo en todo el mundo y, solo en Italia, fue seguido por 6 millones de espectadores y posteriormente editado en DVD-Blu-ray para DECCA records.

En la temporada 2015/16 inauguró la temporada de los teatros de Piacenza, Rávena y Módena con "El amigo Fritz" de Mascagni en el papel de "Beppe, el gitano", bajo la dirección de Donato Renzetti y Leo Nucci, obteniendo un gran éxito de crítica por su facilidad escénica de timbre y de emisión.

Dirigida por uno de los mayores expertos en música antigua y barroca, Federico Maria Sardelli, Nicole cantó el "Gloria" de Vivaldi en la Iglesia de San Filippo de Turín, en el marco del Festival Europa Cantat, XVIII edición.

Apreciada en la industria discográfica, cuenta ya con importantes colaboraciones, como la realizada con el oscarizado Luis Bacalov y la Orquesta Filarmónica de Montecarlo, y la producción de Warner Classics "Fiamma del Belcanto" en la que Nicole hace dúo con Diana Damrau bajo la dirección de Gianandrea Noseda y la orquesta del Teatro Regio di Torino. Ganadora de premios internacionales (V edición del Concurso lírico internacional "Salvatore Licitra"), ha sido la única Mezzosoprano en la Final del Concurso Tenor Viñas 2018. Es finalista, entre cuarenta cantantes de todo el mundo, seleccionados por Plácido Domingo para participar en el prestigioso Concurso OPERALIA 2018, en Lisboa.

Paralelamente a su carrera operística, cultiva un gran interés por el repertorio de cámara, por ejemplo, los Lieder de Brahms, junto a Giacomo Fuga al piano y Enrico Carraro en la viola.

Nicole comenzó sus estudios musicales con la soprano Susanna Rigacci, la voz de las composiciones de Ennio Morricone. Se graduó en el Conservatorio de Turín y su entrenador es Umberto Ginanni, barítono del Teatro Regio de Turín.

Entre sus últimas actuaciones destaca su papel de Fenena en "Nabucco", en el Théâtre du Passage de Neuchatel, Suiza (2020 y 2021).



## Pedro Martínez Tapia

### Bajo

Natural de A Coruña, obtiene el Título Profesional de Piano en 2006 en el Conservatorio de su ciudad y comienza sus estudios de Canto. Posteriormente se traslada a Madrid para estudiar en la Escuela Superior de Canto, donde obtiene el Título Superior en 2012 siendo alumno de Manuel Cid. A lo largo de estos años ha sido alumno de P. Carballido, M. J. Ladra, Juan Lomba o Julián Molina, y ha recibido clases magistrales de maestros como Bruno de Simone, Alberto Zedda, E. López Banzo o Renata Scotto, entre otros. Complementa su formación con la diplomatura en Ciencias de la Educación en la Universidad de A Coruña.

En la actualidad es Director de la Coral Polifónica El Eco. Ha trabajado en escenarios como el Teatro Colón, el Teatro Rosalía de Castro, el Palacio de la Ópera de A Coruña, el Teatro Cervantes de Málaga, el Teatro Jovellanos de Gijón, el Teatro Afundación / García Barbón (Vigo) y el Auditorio Martín Códax de Vigo, el Auditorio de Galicia, de Santiago de Compostela, en la Catedral St. Martin de Bratislava, o en el Academy Theater de Shanghai.

Ha resultado semifinalista en el IV Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón. Ha cantado la "Misa de Requiem" de Faurè, la "Misa de la Coronación" de Mozart, el "Oratorio de Noël" de C. Saint Saens, la "Messa di Gloria" de Puccini, la "Misa en Sol mayor" de Schubert, la "Petite Messe Solennelle" de Rossini, el "Magnificat" de Vivaldi, el oratorio "Come ye sons of art" de Purcell, o la "Cantata BWV 211" ("del café") de J. S. Bach.

En repertorio de zarzuela, ha interpretado "La Gran Vía" de F. Chueca, "La Rosa del Azafrán" de J. Guerrero, "La Revoltosa" de R. Chapí, "El Barberillo de Lavapiés" de F. A. Barbieri, además de numerosos recitales. En materia operística, ha participado como solista en títulos como: "Dido y Eneas" de Purcell, "La Guerra de los Gigantes" de Durón, "The Medium" de Menotti, "Inés e Bianca" de M. del Adalid, "Marina" de E. Arrieta, "La flauta mágica" de Mozart, "El barbero de Sevilla" y "Il Signor Bruschino" de Rossini, "Lucrezia Borgia" de Donizetti, "La Sonnambula" de Bellini, "Tosca", "Gianni Schicchi" y "Madama Butterfly" de Puccini, "Un baile de máscaras", "Rigoletto" o "Macbeth" y "La Traviata" de Verdi.

Ha cantado acompañado de conjuntos como la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Vigo 430, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta de Cámara, Orquesta Gaos o las Bandas Municipales de A Coruña y Pontevedra, y pianistas de la talla de Manuel Burgueras, Rubén Fernández Aguirre, Borja Mariño, Jorge Robaina, Alejo Amoedo, Ludmila Orlova o Gabriel López; y bajo batutas como las de R. Tébar, A. Yurkevich, M. Panni, J. Pons, M. Á. Gómez-Martínez, M. Coves, D. García, S. Vázquez, F. Briones, V. Alberola, M. van Bree, R. Agulló, R. Groba o J. Gómez. Ha sido dirigido escénicamente por E. Sagi, M. Pontiggia, J Font (Els Comediants), Nacho García, E. Corbacho, X. M. Rabón, C. Juri o D. Carvajal.



## Enrique Alberto Martínez

### Tenor

---

Comienza sus estudios musicales en 1996 en la especialidad de tuba. Obtiene el título profesional de este instrumento estudiando paralelamente canto con Yolanda Montousé, Manuela Soto, Helmut Lips, Claudia Rondelli, François-Nicolas Gelstot y Richard Lewi.

Ingresa en el Conservatorio Superior de Vigo en la especialidad de canto estudiando con D. José Antonio Campo Edesa.

Es dirigido por Hervé Niquet en la ópera "Le Carnaval et la Folie", en una producción de la Académie Baroque d'Ambronay y el Centre de Musique Baroque de Versailles.

Recibe clases del Maestro Alberto Zedda en el 2015, año en el que finaliza su licenciatura en el conservatorio Superior de Vigo.

Recibe el primer galardón por unanimidad en los premios a la excelencia musical 2015, organizados por la Fundación Mans-Paideia con el que realiza la grabación de un disco registrando obras en su mayoría inéditas de compositores contemporáneos gallegos.

Es invitado al Primer Ciclo Lírico de la Ciudad de Ourense, ofreciendo un concierto junto a la pianista Beatriz Calbo, participando también en su concierto de clausura con un repertorio de fusión lírico-jazz junto al Lucía Martínez Quartet.



Participa con el ensemble Vertixe Sonora en espectáculos performáticos como Entre(hu)ecos, junto a la soprano Maribeth Diggle y la performer Loreto Martínez Troncoso, o en el estreno de la ópera "Euphoria" en el Centro Galego de Arte Contemporáneo CGAC.

Entre otros ha interpretado los roles de Conde Almaviva ("El barbero de Sevilla"), Ferrando ("Cosí fan tutte"), Lamparilla ("El barberillo de Lavapiés"), Julián ("La Verbena de la Paloma"), Professor di Folie ("Le Carnaval et la Folie").

Aborda repertorio de Lied y música sacra como "Dichterliebe" (Schumann), "Les illuminations" (B. Britten), "Quattro canzoni d'Amaranta" (F. P. Tosti) y otros autores como Bach, Haendel, Mendelssohn, Mozart, Karl Orff o Arbo Pärt en obras como "Misa en Si menor" de Bach, en el espectáculo de Jose Antonio Campo "Bach, a alegría móvese", dirigida por Diego García, la Cantata "Ah crudel nel pianto mio" de Haendel con la joven orquesta Juan Crisóstomo Arriaga, dirigida por Emilio Lede, la cantata "ich habe genug" con la orquesta 430 de Vigo, la "Misa de la Coronación" de Mozart, dirigida por el Maestro Arthur María Pinho, o la reciente adaptación al gallego de los "Carmina Burana" de Orff dirigida por Manuel Touceda.

Ha cantado en salas como Ópera Comique de París, en la Ópera Nacional de Bucarest, Teatr Wielki de Varsovia, Grand Théâtre de Reims, y en los teatros de Lyon, Grenoble, Toulouse, Sibiu o Valladolid.



## Giacomo Sagripanti

### Director Musical

---

Ganador de los premios Ópera 2016 como mejor director joven, está considerado como uno de los directores más interesantes de su generación en el panorama internacional.

Ha sido invitado por los teatros de ópera más importantes del mundo, como la Ópera de París, la Bayerische Staatsoper, la Deutsche Oper Berlin, el Teatro Bolshoi, la Staatsoper Hamburg, la Opernhaus Zürich, el Palau de les Arts Reina Sofía, la Wiener Staatsoper, y por algunos de los Festivales más importantes (ROF Pesaro, Glyndebourne...), despertando siempre la atención de crítica y público.

Tiene una actividad sinfónica regular con orquestas como la RAI de Turín, la WDR de Colonia, el Capitole de Toulouse, la Haydn di Bolzano e Trento, o la Münchner Rundfunkorchester.

Este mismo verano ha sido el encargado de inaugurar el Festival Rossini de Pésaro con una aclamada producción de "Moisés y Faraón", donde obtuvo un gran éxito de crítica.

Futuros compromisos incluyen "Don Pasquale", "Werther" y "Anna Bolena" en la Wiener Staatsoper; "I Puritani" en el Teatro San Carlo; "La Traviata" y "Don Pasquale" en la ROH Londres; y "Rigoletto" en la Ópera de París.



## Orquesta Sinfónica de Galicia

---

Creada en 1992 por el Ayuntamiento de A Coruña, ciudad en cuyo Palacio de la Ópera tiene su sede, la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) es una de las agrupaciones orquestales de mayor proyección en España además de una marca internacional con seguidores en los cinco continentes a través de su canal de YouTube.

La OSG, cuyo director titular desde la temporada 2013-14 es Dima Slobodeniouk y Víctor Pablo Pérez su director honorario, ha sido orquesta residente del Festival Rossini de Pésaro de 2003 a 2005 y del Festival Mozart de A Coruña desde su creación en 1998. Además, su presencia nacional e internacional ha sido constante, con conciertos en las mejores salas en España y con varias giras por Alemania y Austria. En 2007 realizó una gira por América del Sur —con conciertos en Chile, Argentina, Brasil, Uruguay y Montevideo—, a finales de 2009 se presentó en la histórica sala del Musikverein de Viena y en 2016 ofreció dos conciertos en los Emiratos Árabes.

Tanto para sus conciertos internacionales como para sus programas de abono la OSG cuenta con solistas como Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Grigory Sokolov, Frank Peter Zimmermann, Maria Joao Pires, Elisabeth Leonskaja, Dmitri Sitkovetsky, Stefan Dohr, Alica Sara Ott, Gil Shaham, Sarah Chang, Leonidas Kavakos, Arcadi Volodos, Mischa Maisky, Javier Perianes o Christian Lindberg entre otros muchos.

Con ella han cantado Bryn Terfel, Ewa Podles, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Simon Estes, Leo Nucci, Alfredo Kraus, Teresa Berganza, María Bayo, Ainhoa Arteta, Mirella Freni, Ann Murray, Amanda Roocroft, Ildar Abdrazakov, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini, Philip Langridge, Carlos Chausson, Raúl Giménez, Isabel Rey, Carlos Álvarez, Ana María Sánchez o Giuseppe Sabbatini, y siempre bajo la batuta de maestros como Gustavo Dudamel, Lorin Maazel, Eliahu Inbal, Neville Marriner, Michail Jurowski, Ton Koopman, Guennadi Rozdestvenski, Libor Pesek, Maurizio Pollini, Christoph Eschenbach, James Judd, Stanislaw Skrowaczski, Richard Egarr, Daniel Harding, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Yoav Talmi, Raymond Leppard, Carlo Rizzi, Josep Pons, John Nelson, Gianandrea Noseda, Ron Goodwin o Manfred Honeck entre otros.

En su discografía para sellos como Deutsche Gramophon, Sony, BIS, EMI, DECCA, Koch, Naïve, BMG y Arts figuran nombres como los de Juan Diego Flórez, Kaori Muraji, Peter Maag, Antonio Meneses, Iván Martín, Manuel Barrueco —con quien ha sido nominada al Grammy 2007 por el mejor álbum clásico del año—, María Bayo, Plácido Domingo, Juan Pons o Ewa Podles entre otros.

La OSG ha convertido su canal de YouTube en el más visto del sector en España y uno de los más visitados a nivel europeo: con más de ochenta y tres mil suscriptores los vídeos de la OSG superan los trece millones de visualizaciones en el último año desde un total de 227 países. El éxito internacional de su canal y las retransmisiones en streaming HD iniciadas en la temporada 14-15 supusieron su nominación al Classical: Next Innovation Award 2015.

La OSG ha sido premiada con la Medalla de Oro de la Real Academia Galega de Belas Artes y es Premio Cultura Galega da Música 2010.

La OSG está financiada por el Ayuntamiento de A Coruña, la Xunta de Galicia y la Diputación de A Coruña.



## Fernando Briones

### Director del Coro Gaos

---

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña con Rodolfo García Alonso, donde obtiene el Título Superior de Guitarra. Estudia Dirección de Orquesta en la ESMUC con los Maestros Lutz Köhler y Salvador Brotons obteniendo las máximas calificaciones. Completa sus estudios de dirección coral con Maite Oca, Juan Luis Martínez, Josep Ramón Gil-Tárrega, Lluís Vila Casañas, Elisenda Carrasco, Javi Busto, Laslo Heltay o Martin Schmidt, y de dirección de orquesta con Salvador Mas y Jörg Bierhance en el Konservatorium Wien University, Donato Renzetti y Dario Lucantoni en la Accademia Musicale Pescarese, Miguel A. Gómez Martínez con el que, además, trabaja como asistente y, sobre todo, con el Maestro Alberto Zedda, a quien asiste en sus últimas producciones.

Es director titular de la Orquesta y Coro Gaos desde su creación en abril de 2009 con la que desarrolla una intensa actividad concertística, acompañando a un gran número de solistas entre los cuales destacan Cristina Gallardo- Dômas, Ainhoa Arteta, Borja Quiza, Celso Albelo, Mariola Cantarero, Juan Jesús Rodríguez o Francisco Corujo. Asimismo, obtiene el Primer Premio en el XIII Concurso Nacional de Corales "Antonio José" celebrado en Burgos, el Segundo premio en el XXXII Certamen Internacional "Villa de Avilés" y en el XLV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros, Premio del Público del 63º Certamen de Habaneras y Polifonía de Torre vieja y Segundo premio en el Gran Premio Nacional de Canto Coral 2017, Primer Premio del VI Certamen Coral de Arbo y Premio a la mejor interpretación de la obra obligada (2018).

En 2011 graba para el sello discográfico Verso el Cd "Lela" (VRS2103) con canciones gallegas orquestadas por el compositor Juan Durán.

Dirige la Taipei Philharmonic Orchestra y la Taipei Chinese Orchestra, en el marco del 2015 TCO International Conducting Competition celebrado en Taipei (Taiwan). En mayo de 2017 dirige a la Kosovo Philharmonic Orchestra en el marco del Festival Remusica 2017 (Prishtina). Es invitado durante las temporadas 2018 y 2019 a dirigir la Kosovo Philharmonic Orchestra and Choir. Ha sido invitado a dirigir a la Orquesta Sinfónica del Cairo en 2019. En 2020 dirige la nueva producción de La verbena de la Paloma de la Temporada Lírica de A Coruña en la que se incluyen dos galas líricas con artistas de la talla de Sondra Rodvanosky, Carlos Álvarez, Simón Orfila, Alejandro Roy, Borja Quiza, Carol García o Vanessa Goikoetxea, entre otros. En noviembre de ese mismo año dirige "I Pagliacci" y "Cavalleria rusticana" en el Festival de Ópera de Fuerteventura.

Actualmente compagina su actividad concertística con la docencia en la cátedra de dirección del CSM A Coruña, así como la de pianista del barítono Borja Quiza.



## Coro Gaos

---

El Coro Gaos nace en octubre de 2010 como continuación del proyecto de la Orquesta Gaos. Está constituido por unas 50 voces y todos ellos tienen una amplia experiencia en diferentes coros de la comunidad gallega. Su actividad se reparte entre el repertorio a cappella y la música sinfónico-coral, con un especial énfasis en la ópera, participando anualmente en las producciones de la temporada coruñesa. Desde su creación organiza ciclos de conciertos y realiza giras por el territorio nacional e internacional destacando, entre otras, su participación en el 49º Festival Internacional de canto coral de Barcelona, y los conciertos realizados en el Festival de Música Religiosa de Guimarães.

Obtiene el Primer Premio en el XIII Concurso Nacional de Corales Antonio José, celebrado en Burgos (2014), el Segundo Premio en el XXXII Certamen Coral Internacional Vila de Avilés (2015), el Segundo Premio en el XLV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (2016), el Premio del Público en el 63º Certamen Internacional de Polifonía y Habaneras (Torrevieja), el Segundo Premio en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Villanueva de la Serena (2017) y el Primer Premio y Premio a la mejor interpretación de la obra obligada en el VI Certamen Coral Vila de Arbo (2018). Además, participa en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Burgos (2014), el

Segundo Premio en el XXXII Certamen Coral Internacional Vila de Avilés (2015), el Segundo Premio en el XLV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (2016), el Premio del Público en el 63º Certamen Internacional de Polifonía y Habaneras (Torrevieja), el Segundo Premio en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Villanueva de la Serena (2017) y el Primer Premio y Premio a la mejor interpretación de la obra obligada en el VI Certamen Coral Vila de Arbo (2018). Además, participa en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Burgos (2018) donde recibe fantásticas valoraciones. En noviembre de 2019 participa en el 51º Certamen Coral de Tolosa compitiendo con coros de todo el mundo y realizando conciertos en diferentes localidades del País Vasco.

En septiembre de 2015 pone en marcha un nuevo proyecto: los minigaos, dos coros infantiles con los que inculcar desde la base la pasión por la música y el canto coral, y que cuenta ya con 60 niñas y niños. En septiembre de 2018 completa la familia coral con el Coro Gaos Xove. Fernando Briones es el director-fundador del Coro Gaos.



# Coro Gaos

---

## SOPRANOS

1. Amanda Pinos
2. Ana Calvo
3. Beatriz Freijido
4. Charlene Harriswangler
5. Daniella Chiacchio
6. Iria Fernández
7. Jessica de Araújo
8. Laura Candame
9. María Cernadas
10. María Miller
11. Paula Cadahía
12. Xiana Insua

## ALTOS

13. Abigail Leal
14. Ana Carrasco
15. Gracia Rodríguez
16. Luisa Marcos
17. Mabel Carreira
18. María Jiménez
19. Mariluz Gil
20. Paula Pérez
21. Penélope di Pietro
22. Sabela Senn
23. Sara Gil

## TENORES

24. Carlos Montes
25. Diego Seoane
26. Eloy Vázquez
27. Iago González
28. Ignacio Delgado
29. Javier Gutiérrez
30. Luis Varela
31. Maikol Cabana
32. Miguel Díaz
33. Víctor Beneito
34. Xose Píriz

## BAJOS

35. Antonio Facal
36. Carlos Pereira
37. Gabriel Graña
38. Gonzalo Bazarra
39. Jorge García
40. Miguel Nó
41. Rubén Piñeiro
42. Xabi Doural
43. Xose Píriz

# JUNTA DIRECTIVA DE AMIGOS DE LA ÓPERA DE A CORUÑA

---

## **Presidenta**

Natalia Lamas Vázquez

## **Vicepresidente**

José María Paz Gago

## **Secretaria**

María Luisa Iglesias López

## **Tesorera**

Carmen Granados Cabezas

## **Vocales**

Luis Loureiro Ínsua José M. Fuciños Sendín

## **EQUIPO TÉCNICO**

### **Administrativa**

Ana Isabel Díaz Loureiro

### **Producción**

Nuria García Montiel

## **Director Artístico de la Programación Lírica de A Coruña**

César Wonenburger

La Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña es miembro de



[www.amigosoperacoruna.org](http://www.amigosoperacoruna.org) - <https://www.facebook.com/Amigosoperacoruna>

# Próximos espectáculos

---

## ÓPERA

### ***El Reflejo*, Viernes 10 de septiembre, Teatro Colón de A Coruña (20h.)**

Estíbaliz Veiga, actriz; Virginia Tola, soprano; Alfredo Abbati, piano; Emilio López, dirección de escena.

### ***Pagliacci (Payasos)*, de Ruggero Leoncavallo, Viernes 24 y domingo 26 de septiembre, Teatro Colón de A Coruña (20h.)**

Alejandro Roy, tenor; Vanessa Goikoetxea, soprano; Zeljko Lucic, barítono; Enrique Alberto Martínez, tenor; César San Martín, barítono.

Producción del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela

Ignacio García, dirección de escena

Orquesta Sinfónica de Galicia

Coro Gaos

José Miguel Pérez Sierra, director musical

### ***Partenope*, de G. F. Händel, Sábado 2 de octubre, Teatro Colón de A Coruña (20h.)**

con libreto adaptación anónima del libreto homónimo de Silvio Stampiglia. (Versión semiescenificada)

Ana Vieira Leite, soprano; Helen Charlston, mezzosoprano; Hugh Cutting, contratenor; Alberto Miguélez Rouco, contratenor; Jacob Lawrence, tenor; Matthieu Walendzik, barítono.

Sophie Daneman, dirección de escena

Les Arts Florissants

William Christie, director musical

## CONCIERTOS Y RECITALES

### ***"Lise Davidsen, heredera de las grandes"*, Domingo 12 de septiembre, Teatro Colón de A Coruña (20h.)**

Lise Davidsen, soprano

Orquesta Sinfónica de Galicia

José Miguel Pérez Sierra, director

### ***"Zeljko Lucic, el poder del barítono"*, Domingo 19 de septiembre, Teatro Colón de A Coruña (20h.)**

Zeljko Lucic, barítono; Rosalía Cid, soprano; Alfredo Abbati, piano.

### ***"Saioa Hernández y Francesco Galasso, una noche de ópera"*, Jueves 23 de septiembre, Teatro Colón de A Coruña (20h.)**

Saioa Hernández, soprano; Francesco Galasso, tenor; Borja Mariño, piano.

### ***"María José Moreno y Carlos Álvarez, feliz reencuentro"*, Jueves 14 de octubre, Teatro Rosalía de A Coruña (20h.)**

María José Moreno, soprano; Carlos Álvarez, barítono.

Orquesta Gaos

Fernando Briones, director

## OTROS EVENTOS

Curso de Interpretación Vocal a cargo de Mariella Devia, del 4 al 9 de octubre, Conservatorio Superior de Música de A Coruña.

Concierto de final del curso de Mariella Devia, 9 de octubre Auditorio de Afundación.

## ACTIVIDADES PARALELAS

Ciclos de cine, proyecciones de ópera, recitales, coloquios y conferencias. Auditorio de Afundación.

---

Venta de entradas y más información en:

[www.amigosoperacoruna.org](http://www.amigosoperacoruna.org)

## Organiza

Amigos  de la **Ópera**

## Colaboran

