Imagen: Javier del Real

## PROGRAMACIÓN LÍRICA DE A CORUÑA 2021

# **Saioa Hernández**, soprano
# **Francesco Pio Galasso**, tenor

**Borja Mariño, piano**

**Teatro Colón de A Coruña, jueves 23 de septiembre (20h)**

## Primera parte

Giuseppe Verdi
**Attila**
*Santo di patria! Da te questo...*

**Il Corsaro**
*Tutto parea sorridere... Si, dei corsari il fulmine...*

Ignace Leybach
*Fantasía brillante sobre temas de* **Attila** de Giuseppe Verdi *(Op.213)*

**I Lombardi**
*Per diruppi e per foreste*

Giuseppe Verdi
**Macbeth**
*O figli...! A la paterna mano*
*Nel di della vittoria... Vieni t'affretta... Or tutti sorgete!*

## Segunda parte

Giacomo Puccini
**Tosca**
*E lucevan le stelle*

**Manon Lescaut**
*Sola, perduta, abbandonata*
*Tu, tu, amore tu!*
*Intermezzo*

Francesco Cilea
**Adriana Lecouvreur**
*L'anima ho stanca*
*Poveri fiori*

Umberto Giordano
**Andrea Chenier**
*Ecco l'altare/Viccino a te*

# Saioa Hernández
## Soprano

Saioa Hernandez es actualmente la soprano más internacional de nuestro país desde su debut en el Teatro alla Scala di Milano en la apertura de la temporada como Odabella en el "Attila" de Giuseppe Verdi el 7 de diciembre 2018, dirigida por el Maestro Riccardo Chailly y escena de Davide Livermore.

En los últimos años ha actuado en numerosos teatros como el Royal Opera House de Londres, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Deutsche Oper Berlin, Melbourne Recital Center, Dresden Semperoper, Arena di Verona, Maggio Musicale Fiorentino, Opera National du Rhin, Massimo di Catania, Grand Theatre de Genève, San Carlo di Napoli, Regio di Parma, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Municipal do Rio de Janeiro y Greek National Opera, así como en Asia en el Seoul Arts Center con la Korean National Opera, Muscat Royal Opera House, etc. dirigida por grandes maestros como Chailly, Mehta, Luisotti, López Cobos, Noseda, Oren, Welber, Garcia Calvo, Pidò, Ciampa, Severini, Sagripanti, Callegari, Carella, entre otros.

Ha interpretado roles como Lady Macbeth, Abigaille, Odabella, Maddalena di Coigny, La Wally, Suor Angelica, Tosca, Giorgetta, Nedda, Aida, Francesca da Rimini, también grandes roles de bel canto como Norma, Imogene, Zaira, Violetta, Lucia di Lammermoor, Gilda, Leonora de "Il Trovatore", Amelia de "Un baile de máscaras", Luisa Miller o Mathilde de "Guillermo Tell".

Ha debutado el rol de La Gioconda dirigida por M. Daniele Callegari, fue retransmitida en *prime time* en RAI 5 con un gran éxito de público y crítica. También como Gioconda, ha hecho su reciente debut en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona con el Maestro Garcia-Calvo y escena de Pier Luigi Pizzi, de nuevo con retransmisión internacional en TV y cines. Su debut como "Zaira", de Vincenzo Bellini en el 2012 Martina Franca Festival fue grabado en directo y distribuido en CD por Bongiovanni Records. Actualmente ha efectuado una grabación para Pentatone de "Un baile de máscaras".

Ha interpretado numerosos roles de Zarzuela desde su debut en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con Soleá de "El Gato Montés", Soledad de "Curro Vargas", Aurora de "La del Soto del Parral", Marola de "Tabernera del Puerto", "Los Descamisados", "Los hijos del batallón", "La Marsellesa" y numerosos recitales, llevando la zarzuela a distintos teatros del mundo como Arena di Verona, Reggia di Caserta, Tokyo…

Recientemente ha debutado en el Maggio Musicale Fiorentino, primeramente en una función especial de "Tosca" con motivo del cumpleaños del Maestro Zubin Mehta y seguidamente con su debut como Leonora en "La forza del destino", de nuevo dirigida por el Maestro Mehta.

Sus próximos compromisos incluyen su debut en la Wiener Staatsoper como Tosca y su vuelta a Dresden con el mismo rol, en la Staatsoper Unter den Linden como "Madama Butterfly", su vuelta al Teatro de la Zarzuela de Madrid con la obra "Circe" de Chapí, su debut en la Ópera de Montecarlo con un espectáculo de Zarzuela con motivo de la Fiesta Nacional, su debut en la Ópera di Roma como Tosca, además de numerosos conciertos y recitales junto a Plácido Domingo en el Festival de Ljubljana, Starlite Marbella y Viena y junto a Francesco Pio Galasso en la Programación Lírica de A Coruña y de El Escorial en Madrid.

Saioa Hernández ha recibido numerosos primeros premios en competiciones internacionales, incluyendo el Manuel Ausensi en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona en 2009, Vincenzo Bellini en Puteaux (France) 2010, y Jaume Aragall en Barcelona 2010, asimismo fue premiada como la Mejor Voz Femenina del año 2016 en España.

Ha estudiado con Santiago Calderón, Vincenzo Scalera, Renata Scotto y Montserrat Caballé y actualmente estudia con el tenor Francesco Pio Galasso. En 2012, el Martina Franca Festival fue grabado en directo y distribuido en CD por Bongiovanni Records. Actualmente ha efectuado una grabación para Pentatone de "Un baile de máscaras". En A Coruña ha cantado "Un baile de máscaras" e "Il pirata".

# Francesco Pio Galasso
## Tenor

Francesco Pio Galasso nació en San Giovanni Rotondo (Italia). Comenzó sus estudios de guitarra y canto con la soprano Rosa Ricciotti y la soprano Amelia Felle. Siguió los estudios con el maestro Vincenzo Scalera, la soprano Montserrat Caballé y el tenor Giuseppe Giacomini.

Debutó en la ópera en Italia como Arlecchino en la producción "Pagliacci" con Giuseppe Giacomini. Su debut internacional fue como Pinkerton en "Madama Butterfly" en Madrid. En su repertorio encontramos a Jacob Smitz y Tobby Higgins en "Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny", Rinuccio en "Gianni Schicchi", Duca di Mantova en "Rigoletto", Alfredo en "La Traviata", Romeo en "Romeo y Julieta", Rodolfo en "La Bohème", Mario Cavaradossi en "Tosca", papel que debutó en la Ópera de Astana (Kazajstán) en la legendaria producción de Luca Ronconi (Maestro Abzal Mukhitdinov). También actuó en la Ópera de Florencia ("La Bohème") y en el Teatro Massimo de Palermo ("Nabucco").

En cuanto a su repertorio concertístico, encontramos el "Réquiem" de Mozart, el "Réquiem" de Verdi, la "Petite Messe Solennelle" de Rossini. Participó en numerosos conciertos y veladas de gala como la Gala dell'Opera en el Teatro Monumental de Madrid con la Orquesta y Coro de Radio Televisión Española (Maestro Lim), con la colaboración de la Embajada de Corea y retransmitida por la televisión española. También actuó en el Auditorio Nacional de Madrid con motivo del Concierto de Año Nuevo (Maestro Jassán). Por último, cabe mencionar los conciertos

de Zarzuela, San Petersburgo (Rusia), Vassa (Finlandia), Berlín, Madrid, Sevilla, Ourense, Toscana (Italia) y otros.

Debutó como Don José en "Carmen" en el Teatro Verdi de Salerno en Italia (Daniel Oren) y en la Ópera de Budapest (Maestro Caballé-Domenec). Debutó también "Andrea Chénier" en la Ópera de Bilbao (Maestro Ranzani). Recientemente ha participado en una nueva producción de "Carmen" en el Teatro delle Muse de Ancona (Italia), como Don José (Guillaume Tournaire), y en China con la producción de Maestro Emilio Sagi, como Licinio en "La Vestale" de Spontini en la Ópera de Budapest (Eugene Kohn).

Sus futuros compromisos incluyen una serie de conciertos en el Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial, "Turandot" en Catania, y "Nabucco" en Graz.

En A Coruña ha cantado "Don Carlo" junto a Carlos Álvarez y Ferruccio Furlanetto.

# Borja Mariño
## Pianista

Nació en Vigo, donde inicia sus estudios musicales que continuará en Madrid, titulándose en Piano, Solfeo, Música de Cámara, Composición y Musicología. Pronto se orientará hacia el acompañamiento vocal y la correpetición de ópera, habiendo trabajado entre otros en el Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Teatre del Liceu, Palau de les Arts, Teatro de la Maestranza, Teatro Campoamor, Ópera de Las Palmas, Ópera de Tenerife, Amigos de la Ópera de Coruña, Teatre Principal de Palma, Teatro Calderón, Teatro Cervantes, Teatro Villamarta, los Festivales de Peralada, Santander, El Escorial, Quincena Donostiarra, etc. junto a importantes batutas y solistas internacionales, desarrollando un vasto repertorio que va desde ópera barroca a estrenos contemporáneos. Así mismo, se ha presentado en USA, Italia, Francia, Bélgica, Portugal, Rep. Checa, México, Brasil, Argentina y la India, tanto interpretando al piano como impartiendo clases en Conservatorios y Universidades. Numerosos cantantes españoles y extranjeros le escogen para preparar sus papeles operísticos así como recitales de canto y piano, en las principales salas de concierto.

Ha dirigido musicalmente "La Voix Humaine" de Cocteau / Poulenc con dramaturgia de Alfonso Romero, "Mozart y Salieri" de Rimski-Korsakov en la Fundación Juan March, y varios espectáculos musicales de teatro con autores como Albert Boadella; recientemente ha formado la Compañía Pyel con la que presentan cuentos infantiles: el primero fue "Pedro y el Lobo tocan en la orquesta", y acaban de estrenar "El Principito", donde donde Borja Mariño también compuso la música

original. Su obra como compositor incluye obras para orquesta, música de cámara instrumental y un importante corpus de canciones de variados estilos.

Mantiene una importante labor como docente en diversas instituciones, y también como investigador, destacando sus trabajos editoriales para Tritó (entre ellos, las óperas "The Magic Opal" y "Pepita Jiménez" de Albéniz, "El Caserío" de Guridi, "Follet" y "María del Carmen", de Granados).

# JUNTA DIRECTIVA DE AMIGOS DE LA ÓPERA DE A CORUÑA

**Presidenta**

Natalia Lamas Vázquez

**Vicepresidente**

José María Paz Gago

**Secretaria**

María Luisa Iglesias López

**Tesorera**

Carmen Granados Cabezas

**Vocales**

Luis Loureiro Ínsua José M. Fuciños Sendín

## EQUIPO TÉCNICO

**Administrativa**

Ana Isabel Díaz Loureiro

**Producción**

Nuria García Montiel

**Director Artístico de la Programación Lírica de A Coruña**

César Wonenburger

La Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña es miembro de

**www.amigosoperacoruna.org - https://www.facebook.com/Amigosoperacoruna**

# Próximos espectáculos

## ÓPERA

***Partenope*, de G. F. Händel, Sábado 2 de octubre, Teatro Colón de A Coruña (20h.)**

con libreto adaptación anónima del libreto homónimo de Silvio Stampiglia (Versión semiescenificada).

Ana Vieira Leite, soprano; Helen Charlston, mezzosoprano; Hugh Cutting, contratenor; Alberto Miguélez Rouco, contratenor; Jacob Lawrence, tenor; Matthieu Walendzik, barítono.

Sophie Daneman, dirección de escena

Les Arts Florissants

William Christie, director musical

## CONCIERTOS Y RECITALES

**"María José Moreno y Carlos Álvarez, feliz reencuentro", Jueves 14 de octubre, Teatro Rosalía de A Coruña (20h.)**

María José Moreno, soprano; Carlos Álvarez, barítono.

Orquesta Gaos

Fernando Briones, director

## OTROS EVENTOS

**Curso de Interpretación Vocal a cargo de Mariella Devia, del 4 al 9 de octubre, Conservatorio Superior de Música de A Coruña.**

**Concierto de final del curso de Mariella Devia, 9 de octubre Auditorio de Afundación.**

## ACTIVIDADES PARALELAS

**Ciclos de cine, proyecciones de ópera, recitales, coloquios y conferencias. Auditorio de Afundación.**

Venta de entradas y más información en:

**www.amigosoperacoruna.org**

## Organiza

## Colaboran