Imagen: Javier del Real

PROGRAMACIÓN LÍRICA DA CORUÑA 2021

Saioa Hernández, soprano
Francesco Pio Galasso, tenor

Borja Mariño, piano

Teatro Colón de A Coruña, xoves 23 de setembro (20h)

Programa

Primeira parte

Giuseppe Verdi
Attila
Santo di patria! Da te questo...

Il Corsaro
Tutto parea sorridere... Si, dei corsari il fulmine...

Ignace Leybach
Fantasía brillante sobre temas de **Attila** de Giuseppe Verdi *(Op.213)*

I Lombardi
Per diruppi e per foreste

Giuseppe Verdi
Macbeth
O figli...! A la paterna mano
Nel di della vittoria... Vieni t'affretta... Or tutti sorgete!

Segunda parte

Giacomo Puccini
Tosca
E lucevan le stelle

Manon Lescaut
Sola, perduta, abbandonata
Tu, tu, amore tu!

Giacomo Puccini
Manon Lescaut
Intermezzo

Francesco Cilea
Adriana Lecouvreur
L'anima ho stanca
Poveri fiori

Umberto Giordano
Andrea Chenier
Ecco l'altare/Viccino a te

Saioa Hernández
Soprano

Saioa Hernandez é actualmente a soprano máis internacional do noso país desde o seu debut no Teatro alla Scala dei Milano na apertura da tempada como Odabella no "Attila" de Giuseppe Verdi o 7 de decembro 2018, dirixida polo Mestre Riccardo Chailly e escena de Davide Livermore.

Nos últimos anos actuou en numerosos teatros como o Royal Opera House de Londres, Gran Teatro do Liceo de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Deutsche Oper Berlin, Melbourne Recital Center, Dresden Semperoper, Area di Verona, Maggio Musicale Fiorentino, Opera National du Rhin, Massimo di Catania, Grand Theatre de Genève, San Carlo di Napoli, Rexio di Parma, Teatro da Zarzuela de Madrid, Municipal do Rio de Janeiro e Greek National Opera, así como en Asia no Seoul Arts Center coa Korean National Opera, Muscat Royal Opera House, etc. dirixida por grandes mestres como Chailly, Mehta, Luisotti, López Cobos, Noseda, Oren, Welber, Garcia Calvo, Pidò, Ciampa, Severini, Sagripanti, Callegari, Carella, entre outros.

Interpretou roles como Lady Macbeth, Abigaille, Odabella, Maddalena di Coigny, A Wally, Suor Angelica, Tosca, Giorgetta, Nedda, Aida, Francesca da Rimini, tamén grandes roles de bel canto como Norma, Imogene, Zaira, Violetta, Lucia di Lammermoor, Gilda, Leonora de "Il Trovatore", Amelia de "Un baile de máscaras", Luisa Miller ou Mathilde de "Guillermo Tell".

Debutou o rol de A Gioconda dirixida por M. Daniele Callegari, foi retransmitida en prime time en RAI 5 cun gran éxito de público e crítica. Tamén como Gioconda, fixo o seu recente debut en o Gran Teatre do Liceu de Barcelona con o Mestre Garcia-Calvo e escena de Pier Luigi Pizzi, de novo con retransmisión internacional en TV e cinemas. O seu debut como "Zaira", de Vincenzo Bellini no 2012 Martina Franca Festival foi gravado en directo e distribuído en CD por Bongiovanni Records. Actualmente efectuou unha gravación para Pentatone de "Un baile de máscaras".

Interpretou numerosos roles de Zarzuela desde o seu debut no Teatro da Zarzuela de Madrid con Soleá de "O Gato Montés", Soledad de "Curro Vargas", Aurora de "A do Soto do Parral", Marola de "Tabernera do Porto", "Os Descamisados", "Os fillos do batallón", "A Marsellesa" e numerosos recitais, levando a zarzuela a distintos teatros do mundo como Area di Verona, Reggia dei Caserta, Tokyo…

Recentemente debutou no Maggio Musicale Fiorentino, primeiramente nunha función especial de "Basta" con motivo dos aniversarios do Mestre Zubin Mehta e seguidamente co seu debut como Leonora en "A forza do destino", de novo dirixida polo Mestre Mehta.

Os seus próximos compromisos inclúen o seu debut na Wiener Staatsoper como Tosca e a súa volta a Dresden co mesmo rol, na Staatsoper Unter dean Linden como "Madama Butterfly", a súa volta ao Teatro da Zarzuela de Madrid coa obra "Circe" de Chapí, o seu debut na Ópera de Montecarlo cun espectáculo de Zarzuela con motivo da Festa Nacional, o seu debut na Ópera dei Roma como Tosca, ademais de numerosos concertos e recitais xunto a Plácido Domingo no Festival de Ljubljana, Starlite Marbella e Viena e xunto a Francesco Pio Galasso na Programación Lírica da Coruña e del Escorial en Madrid.

Saioa Hernández recibiu numerosos primeiros premios en competicións internacionais, incluíndo o Manuel Ausensi no Gran Teatre do Liceu de Barcelona en 2009, Vincenzo Bellini en Puteaux (France) 2010, e Jaume Aragall en Barcelona 2010, así mesmo foi premiada como a Mellor Voz Feminina do ano 2016 en España.

Estudou con Santiago Calderón, Vincenzo Scalera, Renata Scotto e Montserrat Caballé e actualmente estuda co tenor Francesco Pio Galasso. En 2012, o Martina Franca Festival foi gravado en directo e distribuído en CD por Bongiovanni Records. Actualmente efectuou unha gravación para Pentatone de "Un baile de máscaras". Na Coruña cantou "Un baile de máscaras" e "Il pirata".

Francesco Pio Galasso
Tenor

Francesco Pio Galasso naceu en San Giovanni Rotondo (Italia). Comezou os seus estudos de guitarra e canto coa soprano Rosa Ricciotti e a soprano Amelia Felle. Seguiu os estudos co mestre Vincenzo Scalera, a soprano Montserrat Caballé e o tenor Giuseppe Giacomini.

Debutou na ópera en Italia como Arlecchino na produción "Pagliacci" con Giuseppe Giacomini. O seu debut internacional foi como Pinkerton en "Madama Butterfly" en Madrid. No seu repertorio atopamos a Jacob Smitz e Tobby Higgins en "Ascenso e caída da cidade de Mahagonny", Rinuccio en "Gianni Schicchi", Duca di Mantova en "Rigoletto", Alfredo en "A Traviata", Romeo en "Romeo e Julieta", Rodolfo en "A Bohème", Mario Cavaradossi en "Tosca", papel que debutou na Ópera de Astana (Kazajstán) na lendaria produción de Luca Ronconi (Mestre Abzal Mukhitdinov). Tamén actuou na Ópera de Florencia ("La Bohème") e no Teatro Massimo de Palermo ("Nabucco").

En canto ao seu repertorio concertístico, atopamos o "Réquiem" de Mozart, o "Réquiem" de Verdi, a "Petite Messe Solennelle" de Rossini. Participou en numerosos concertos e veladas de gala como a Gala dell'Opera no Teatro Monumental de Madrid coa Orquestra e Coro de Radio Televisión Española (Mestre Lim), coa colaboración da Embaixada de Corea e retransmitida pola televisión española. Tamén actuou no Auditorio Nacional de Madrid con motivo do Concerto de Aninovo (Mestre Jassán). Por último, cabe mencionar os concertos de Zarzuela,

San Petersburgo (Rusia), Vassa (Finlandia), Berlín, Madrid, Sevilla, Ourense, Toscana (Italia) e outros.

Debutou como Don José en "Carmen" no Teatro Verdi de Salerno en Italia (Daniel Oren) e na Ópera de Budapest (Mestre Caballé-Domenec). Debutou tamén "Andrea Chénier" na Ópera de Bilbao (Mestre Ranzani). Recentemente participou nunha nova produción de "Carmen" no Teatro delle Muse de Ancona (Italia), como Don José (Guillaume Tournaire), e en China coa produción de Mestre Emilio Sagi, como Licinio en "A Vestale" de Spontini na Ópera de Budapest (Eugene Kohn).

Os seus futuros compromisos inclúen unha serie de concertos no Teatro Auditorio San Lorenzo del Escorial, "Turandot" en Catania, e "Nabucco" en Graz.

Na Coruña cantou "Don Carlo" xunto a Carlos Álvarez e Ferruccio Furlanetto.

Borja Mariño
Pianista

Naceu en Vigo, onde inicia os seus estudos musicais que continuará en Madrid, titulándose en Piano, Solfexo, Música de Cámara, Composición e Musicología. Pronto se orientará cara ao acompañamento vocal e a correpetición de ópera, traballando entre outros no Teatro Real, Teatro da Zarzuela, Teatre do Liceu, Palau de les Arts, Teatro da Maestranza, Teatro Campoamor, Ópera das Palmas, Ópera de Tenerife, Amigos da Ópera de Coruña, Teatre Principal de Palma, Teatro Calderón, Teatro Cervantes, Teatro Villamarta, os Festivais de Peralada, Santander, El Escorial, Quincena Donostiarra, etc. xunto a importantes batutas e solistas internacionais, desenvolvendo un vasto repertorio que vai desde ópera barroca a estreas contemporáneas. Así mesmo, presentouse en USA, Italia, Francia, Bélxica, Portugal, Rep. Checa, México, Brasil, Arxentina e a India, tanto interpretando ao piano
como impartindo clases en Conservatorios e Universidades. Numerosos cantantes españois e estranxeiros escóllenlle para preparar os seus papeis operísticos así como recitais de canto e piano, nas principais salas de concerto.

Dirixiu musicalmente "La Voix Humaine" de Cocteau/Poulenc con dramaturxia de Alfonso Romero, "Mozart e Salieri" de Rimski-Korsakov na Fundación Juan March, e varios espectáculos musicais de teatro con autores como Albert Boadella; recentemente formou a Compañía Pyel coa que presentan contos infantís: o primeiro foi "Pedro e o Lobo tocan na orquestra", e acaban de estrear "O Principiño", onde onde Borja Mariño tamén compuxo a música

orixinal. A súa obra como compositor inclúe obras para orquestra, música de cámara instrumental e un importante corpus de cancións de variados estilos.

Mantén un importante labor como docente en diversas institucións, e tamén como investigador, destacando os seus traballos editoriais para Tritó (entre eles, as óperas "The Magic Opal" e "Pepita Jiménez" de Albéniz, "El Caserío" de Guridi, "Follet" e "María del Carmen", de Granados).

XUNTA DIRECTIVA DOS AMIGOS DA ÓPERA DE A CORUÑA

Presidenta

Natalia Lamas Vázquez

Vicepresidente

José María Paz Gago

Secretaria

María Luisa Iglesias López

Tesorera

Carmen Granados Cabezas

Vogais

Luis Loureiro Ínsua José M. Fuciños Sendín

EQUIPO TÉCNICO

Administrativa

Ana Isabel Díaz Loureiro

Producción

Nuria García Montiel

Director Artístico da Programación Lírica de A Coruña

César Wonenburger

A Asociación Amigos da Ópera de A Coruña é miembro de ópera XXI

www.amigosoperacoruna.org - https://www.facebook.com/Amigosoperacoruna

Próximos espectáculos

ÓPERA

***Partenope*, de G. F. Händel, Sábado 2 de outubro, Teatro Colón de A Coruña (20h.)**

con libreto adaptación anónima do libreto homónimo de Silvio Stampiglia (Versión semiescenificada).

Ana Vieira Leite, soprano; Helen Charlston, mezzosoprano; Hugh Cutting, contratenor; Alberto Miguélez Rouco, contratenor; Jacob Lawrence, tenor; Matthieu Walendzik, barítono.

Sophie Daneman, dirección de escena

Les Arts Florissants

William Christie, director musical

CONCERTOS E RECITAIS

"María José Moreno e Carlos Álvarez, feliz rencontro", Xoves 14 de outubro, Teatro Rosalía de A Coruña (20h.)

María José Moreno, soprano; Carlos Álvarez, barítono.

Orquesta Gaos

Fernando Briones, director

OUTROS EVENTOS

Curso de Interpretación Vocal a cargo de Mariella Devia, do 4 ao 9 de outubro, Conservatorio Superior de Música da Coruña.

Concerto de final dE curso de Mariella Devia, 9 de outubro Auditorio de Afundación.

ACTIVIDADES PARALELAS

Ciclos de cinema, proxeccións de ópera, recitais, coloquios e conferencias. Auditorio de Afundación.

Venda de entradas e máis información en:

www.amigosoperacoruna.orgwww.amigosoperacoruna.org

Organiza

Amigos de la Ópera

Colaboran

Xacobeo 21·22

XUNTA DE GALICIA

Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña

FUNDACIÓN emalcsa

Deputación DA CORUÑA

TEATRO COLÓN

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

CONSORCIO PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA