



PROGRAMACIÓN LÍRICA DE A CORUÑA 2021

Željko Lucić, barítono

Rosalía Cid, Soprano

Alfredo Abbati, Piano

Teatro Colón de A Coruña, domingo 19 de setembro (20h)

Programa

Primeira parte

Giuseppe Verdi

Don Carlo

Per me giunto/lo morirò

Gaetano Donizetti

Don Pasquale

Quel guardo il cavaliere/Son io

Frédéric Chopin

Nocturno Op. 55 no. 2

Vincenzo Bellini

Capuletti ei Montecchi

Eccomi in lieta

Umberto Giordano

Andrea Chenier

Nemico della patria

Segunda parte

Giuseppe Verdi

Falstaff

Aria de Nanetta

Giuseppe Verdi

Un ballo in Maschera

Alzati/Eri tu!

Giacomo Puccini

Manon Lescaut

Interludio

Giuseppe Verdi

Rigoletto

Guatier Maldè/Caro nome

Cortigiani!

Tutte le feste/Piangi/Si,Vendetta



Željko Lucić

Barítono

O barítono serbio Željko Lucić é un dos artistas líricos máis demandados dos nosos días polos principais teatros e festivais de ópera de todo o mundo. Desde que en 1997 gañou o primeiro premio no concurso Francisco Viñas, uniuse á compañía da Ópera de Frankfurt, onde cantou todos os roles principais de barítono dramático. A partir de aí o seu ascenso foi meteórico, converténdose, por exemplo, no barítono de referencia para os roles verdianos no Metropolitan Opera de Nova York e intervindo en numerosas gravacións para televisión e cinema.

Soado foi o seu debut en "Rigoletto" en Dresde, baixo a batuta de Fabio Luisi, xunto a Juan Diego Flórez; a súa participación en "Macbeth" en Nova York xunto a Anna Netrebko baixo a batuta de James Levine, ou o "Andrea Chenier" con Jonas Kaufmann en Covent Garden, todos gravados en alta definición.

Actuou con regularidade nas tempadas da Royal Opera House Covent Garden de Londres (Sharpless en "Madama Butterfly", Germont, Carlo Gérard en "Andrea Chénier", o Conde dei Luna, Iago en "Otello", o protagonista de "Macbeth"); na San Francisco Opera (Don Carlo en "La Forza del destino", Germont); na Bayerische Staatsoper en Munich (Don Carlo, Macbeth, Miller en "Luisa Miller", Scarpia, Simon Boccanegra); no Bregenz Festival (Conde di Luna), no Aix-en-Provence Festival (Germont en "La Traviata"); na Viena Staatsoper

(Germont, Nabucco, Don Carlo, Jochanaan, Macbeth); na Dresden Semperoper (Rigoletto, Amonasro en "Aida", Simon Boccanegra); na Deutsche Oper en Berlin (Amonasro, Iago, Scarpia, Nabucco); no Teatro Real de Madrid ("Rigoletto"); na Scala de Milán (Scarpia, Renato en "Un ballo in maschera", Amonasro en "Aida", Giorgio Germont); no Salzburg Festival ("Macbeth" e "Nabucco" con Riccardo Muti como director); na Paris Opéra (Conde di Luna, Rigoletto, Germont, Scarpia); na Lyric Opera in Chicago (Nabucco); na Zürich Opera (Iago) e no Liceo de Barcelona (Belcore e Iago).

Entre os seus próximos compromisos atópanse Michonnet ("Adriana Lecouvreur") e "Rigoletto" na Paris Opera, Carlo Gérard no Munich Festival, "Macbeth" no Metropolitan Opera, e Scarpia na Bayerische Staatsoper e a Viena Staatsoper.

Zeljko Lucic actuou para Amigos da Ópera da Coruña en dúas ocasións anteriores, en "La Traviata" (2005) e en "Macbeth" (2008).



Rosalía Cid

Soprano

Nace en Santiago de Compostela en 1996. Da sus primeros pasos junto a Miro Moreira en el Coro de la Catedral de Santiago, en la Capela Compostelana, en el Orfeón Terra a Nosa, en la Escolanía de la Catedral de Santiago con Jose Luís Vázquez y con el coro de voces blancas de la OSG. Inicia sus estudios de canto solista con Diana Somkhieva, con quien termina el Grado Profesional en el Conservatorio de A Coruña. Posteriormente continúa sus estudios de Grado Superior en Florencia en el conservatorio Luigi Cherubini, con Donatella Debolini.

Desde el 2020 forma parte del Young Artists Program del Maggio Musicale Fiorentino, un programa de perfeccionamiento y profesionalización. Actualmente continua sus estudios de perfeccionamiento vocal con la soprano Eva Mei.

En 2019 ha debutado Mimí y Musetta con Venti Lucenti en el Teatro Goldoni de Florencia, Giannetta en "L'elisir d'amore per Bambini", una producción del Teatro alla Scala de Grisha Assagarof en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino en 2020, donde también debuta la Contessa di Ceprano ("Rigoletto") bajo la batuta de Riccardo Frizza en una producción de Davide Livermore, con Luca Salsi y Javier Camarena, en Febrero de 2021. En Mayo de ese mismo año debuta Liù en "Turandot" en el Maggio Musicale Fiorentino en una producción de Venti Lucenti, bajo la batuta de Giuseppe La Malfa, mientras en Julio debuta el primer papel del Arcángel Gabriel en "La Creación" de Haydn bajo la batuta del Maestro Fabio Luisi en un espectáculo de Fabio Ceresa en el prestigioso Festival della Valle d'Itria. Próximamente debutará Don Pasquale en Treviso y Padua.



Alfredo Abbati

Pianista

Nacido en Brasil, Alfredo Abbati obtuvo el diploma de Máster en el "Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris" en la clase de Erika Guimar. En la temporada 2009-2010 fue pianista del "Centre de Perfeccionament Plácido Domingo" de Valencia y en 2014-2015 del Atelier Lyrique de la Opéra National de Paris. Pianista, desde 2017 del "Festival de Verano de Salzburgo", en Austria.

Como pianista repertorista, ha trabajado en producciones de ópera en Brasil, España, Francia, Italia y Bélgica, como por ejemplo: "La condenación de Fausto", con dirección de Alain Altinoglu; "Adriana Lecouvreur", con dirección de Marco Armiliato; "Los pescadores de perlas", en el Salzburger Festspiele; "Salomé", "Tosca", "Fidelio", con dirección de Zubin Mehta; "La Scala di Seta", "La italiana en Argel", con dirección: de Alberto Zedda; "Ariadna en Naxos", con dirección de Andrew Davis en el Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia; "La valquiria", "El ocaso de los dioses", en el Teatro Municipal de São Paulo; "Lulu", "Parsifal", "Carmen", en el Teatro Amazonas de Manaus; "Falstaff", "Un baile de máscaras", en A Coruña; "Tristán e Isolda", "Aida", "Diálogos de Carmelitas", con dirección de Alain Altinoglu en el Théâtre de La Monnaie de Bruselas; "Otello", "Lear", con dirección de Fabio Luisi en la Ópera de Paris; "La hija del regimiento" y "Andrea Chénier" en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona; "Tosca" y "Falstaff" en el Festival d'Aix en Provence; "La voz humana", en el Théâtre des Champs Elysées, etc...

Ha colaborado en estas producciones con Plácido Domingo, Bryn Terfel, Jonas Kaufmann, Sonda Radvanovsky, Anna Netrebko, Elina Garanca, Ildar Abdrazakov, Anita Rachvelishvili, Siegfried Jerusalem, Albert Dohmen, Hanna Schwarz, John Daszak, Camila Nylund, Gregory Reinhart, Stéphanie d'Oustrac, Sandrine Piau, Olga Peretyatko, Magdalena Kozena, Karine Deshayes, Sophie Koch, Véronique Gens, Javier Camarena, Ewa Podles, Michael Spyres, Juan Jesús Rodríguez, Ainhoa Arteta, Mariella Devia, Lorin Maazel, Gianandrea Nozeda, Hervé Niquet, Pinchas Steinberg, Christophe Rousset, Jérémie Rhorer, Georges Prêtre...

Ha realizado recitales con los cantantes del "Atelier Lyrique" en la Opéra Garnier en París, con Paulo Szot en el Palazzo Pamphilij de Roma, con Gemma Ni Bhriain en el National Concert Hall de Dublín, con Marianne Cornetti en el Auditorio de Ferro, con Allison Cook en el Théâtre de La Monnaie de Bruselas, con Vito Priante en el "Festival Nuits de Chéronne" en Francia, con Patricia Petibon en el "Festival de La Vézère", con Sonda Radvanovsky, Carlos Álvarez, Alejandro Roy y Simon Orfila en el Teatro Colón de La Coruña, con una gira de recitales con el Festival de Salzburgo en China...

En 2014, participó del estreno mundial de "Shell Shock" del compositor belga Nicholas Lens y escena de Sidi Larbi Cherkaoui, y también "Au monde" de Philippe Boesmans en el Théâtre Royal de la Monnaie en Bruselas con Patricia Petibon, Stéphane Degout y Yann Beuron.

Entre sus próximos proyectos podemos destacar: "Lulu", "Carmen" y el "Trittico" de Puccini en la Opéra de La Monnaie de Bruselas; "Fin de Partie" (Kurtág) en la Opéra de París; el estreno mundial de "El viaje" (Pascal Dusapin) en el Festival d'Aix en Provence. Será pianista repertorista del "Young Singers Project" en el Festival de Verano de Salzburgo, y Pianista oficial de la "Neuestimmen Competition".

JUNTA DIRECTIVA DE AMIGOS DE LA ÓPERA DE A CORUÑA

Presidenta

Natalia Lamas Vázquez

Vicepresidente

José María Paz Gago

Secretaria

María Luisa Iglesias López

Tesorera

Carmen Granados Cabezas

Vocales

Luis Loureiro Ínsua José M. Fuciños Sendín

EQUIPO TÉCNICO

Administrativa

Ana Isabel Díaz Loureiro

Producción

Nuria García Montiel

Director Artístico de la Programación Lírica de A Coruña

César Wonenburger

La Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña es miembro de



www.amigosoperacoruna.org - <https://www.facebook.com/Amigosoperacoruna>

Próximos espectáculos

ÓPERA

***Pagliacci* (Payasos), de Ruggero Leoncavallo, Venres 24 e domingo 26 de setembro,
Teatro Colón de A Coruña (20h.)**

Alejandro Roy, tenor; Vanessa Goikoetxea, soprano; Zeljko Lucic, barítono; Enrique Alberto Martínez, tenor;
César San Martín, barítono.

Producción do Teatro Lírico Nacional da Zarzuela

Ignacio García, dirección de escena

Orquesta Sinfónica de Galicia

Coro Gaos

José Miguel Pérez Sierra, director musical

***Partenope*, de G. F. Händel, Sábado 2 de outubro, Teatro Colón de A Coruña (20h.)**

con libreto adaptación anónima do libreto homónimo de Silvio Stampiglia (Versión semiescenificada).

Ana Vieira Leite, soprano; Helen Charlston, mezzosoprano; Hugh Cutting, contratenor; Alberto
Miguélez Rouco, contratenor; Jacob Lawrence, tenor; Matthieu Walendzik, barítono.

Sophie Daneman, dirección de escena

Les Arts Florissants

William Christie, director musical

CONCERTOS E RECITAIS

***“Saioa Hernández e Francesco Galasso, unha noite de ópera”, Xoves 23 de setembro,
Teatro Colón de A Coruña (20h.)***

Saioa Hernández, soprano; Francesco Galasso, tenor; Borja Mariño, piano.

***“María José Moreno e Carlos Álvarez, feliz encontro”, Xoves 14 de outubro, Teatro Rosalía de A
Coruña (20h.)***

María José Moreno, soprano; Carlos Álvarez, barítono.

Orquesta Gaos

Fernando Briones, director

OUTROS EVENTOS

Curso de Interpretación Vocal a cargo de Mariella Devia, do 4 ao 9 de outubro, Conservatorio Superior de Música da Coruña.

Concerto de final dE curso de Mariella Devia, 9 de outubro Auditorio de Afundación.

ACTIVIDADES PARALELAS

Ciclos de cinema, proxeccións de ópera, recitais, coloquios e conferencias. Auditorio de Afundación.

Venda de entradas e máis información en:

www.amigosoperacoruna.orgwww.amigosoperacoruna.org

Organiza



Colaboran

