

PROGRAMACIÓN LÍRICA DE A CORUÑA 2022

Norma Vincenzo Bellini

Jueves 22 y Sábado 24 de Septiembre, 20.00h. Teatro Colón

Ficha Técnica

Director Musical: **José Miguel Pérez Sierra**

Director de Escena, videocreación, iluminación y escenografía:
Emilio López

Figurinista: **Naiara Beistegui**

Director del Coro Gaos: **Fernando Briones**

Maestro repetidor: **Damiano Cerutti**

Norma: Veronika Dzhioeva - Soprano (Suma sacerdotisa druida)

Pollione: Moisés Marín - Tenor (Procónsul romano)

Adalgisa: Aya Wazikono - Mezzosoprano (Sacerdotisa druida)

Oroveso: Rubén Amoretti - Bajo (Gran sacerdote druida)

Clotilde: Lis Teuntor - Soprano (Ayudante de Norma)

Flavio: Francisco Pardo - Tenor (Centurión romano)

Coro Gaos

Orquesta Sinfónica de Galicia

La obra

La Galia durante la ocupación romana, alrededor del año 50 a.C.

ACTO I

Bosque sagrado de los druidas. Los guerreros y druidas de la tribu de los sicambrios están reunidos para esperar la salida de la luna nueva, momento en el que Norma, suma sacerdotisa, adivinará mediante ceremonias religiosas la voluntad del dios Irminsul. Aparece sigilosamente Pollione, que confiesa no amar a Norma- con quien tiene dos hijos secretos- y haberse enamorado de otra virgen del templo, sin revelar el nombre de Adalgisa, ante lo que teme la venganza de Norma.

Al oír acercarse a los galos, los romanos huyen para evitar una muerte segura. Norma reprocha a los galos que expresaran sentimientos belicosos en el bosque sagrado sin consultar antes la voluntad de su dios.

Druidas y guerreros siguen exigiendo la guerra y la muerte de Pollione. Norma les promete que así será, pero en su fuero interno espera que vuelva a ella. Adalgisa se queda sola en el bosque sagrado, cuando aparece Pollione que expresa su amor y le anuncia que debe marcharse a Roma, suplicándole que huya con él.

Refugio secreto de Norma en el bosque. Norma se entristece ante la presencia de sus dos hijos, que le recuerdan a Pollione, y pide a Clotilde que los oculte. Adalgisa confiesa a Norma tener un amor más fuerte que sus votos. A medida que relata sus cuitas de amor, sin mencionar quién es su enamorado, crece la empatía en Norma, que recuerda sus propias experiencias. Norma libera a Adalgisa de sus votos y al preguntar por su amado le señala a Pollione, el cual trata de impedir la revelación, pero llega tarde, encontrándose cara a cara con Norma quien le acusa de traicionarla y de engañar a Adalgisa. Pollione se prepara para marcharse y pide a Adalgisa que le acompañe, pero esta le rechaza. Suena el gong sagrado, y Norma anuncia que ese sonido presagia la muerte del romano.

ACTO II

Habitación de Norma. Norma blande un cuchillo sobre sus hijos mientras duermen, pensando en matarlos y suicidarse después, pues teme por su futuro si quedan desprotegidos. No es capaz de hacerlo, ni de vengarse contra Pollione. Decidida a morir hace llamar a Adalgisa a la que insta a contraer matrimonio con Pollione. Norma confía sus hijos a Adalgisa a la que le suplica que los lleve a Roma y proteja. Adalgisa dice que no se casará con Pollione y ruega a Norma que no se quite la vida.

Templo de los druidas. Las tribus siguen tramando la rebelión, mientras Pollione está decidido a llevarse a Adalgisa a cualquier coste, lo cual hace pedazos las esperanzas que tienen Norma en que romano vuelva con ella. Impulsada por el deseo de venganza hace sonar el gong sagrado convocando a la tribu, y, anunciando que ha llegado el momento de la rebelión les pide que entonen su grito de guerra. Oroveso solicita que complete los ritos sacrificiales necesarios. Así pues traen a Pollione, que ha sido capturado cuando trataba de llevarse a Adalgisa a la fuerza. Norma pide a la tribu que abandone el templo, pues debe interrogar al romano en privado. Ella se regocija porque ahora él está en su poder, aunque le promete que será libre si jura olvidar a Adalgisa, a lo que él se niega. Un rechazo que exaspera tanto a Norma que amenaza con castigar también a Adalgisa, y se siente triunfante cuando él se rebaja a implorar, no por sí mismo, sino por su amada.

Norma convoca a los druidas prometiendo a Pollione que usará a Adalgisa para castigarle. Anuncia que ha descubierto a las sacerdotisa ha ultrajado sus votos y ha traicionado a su país. La tribu exige conocer el nombre de la infractora, Norma incapaz de nombrar a la inocente Adalgisa, pronuncia el suyo, desvelando de este modo a Pollione la nobleza del alma que ha desdeñado. Vencido por el remordimiento, él declara que además de volver a amarla, morirá a su lado gustosamente. Mientras se prepara para subir a la pira que se levanta para su ejecución. Mientras se prepara para subir a la pira que se levanta para su ejecución, Norma confiesa la existencia de sus hijos y suplica a su padre que los proteja. Sus ruegos vencen la resistencia paterna, y Norma y Pollione ascienden juntos a la pira.



José Miguel Pérez-Sierra Director Musical

Nació en Madrid. Desde niño centró sus estudios en el piano con José Ferrández, aprendiendo además virtuosismo y fenomenología musical con José Cruzado. Saltó a la fama internacional en 2006 tras convertirse en el director más joven en subir al podio del Rossini Opera Festival de Pésaro dirigiendo *El viaje a Reims*. Fue asistente de Gabriele Ferro, además de estudiar con Gianluigi Gelmetti y Colin Metters; fue asistente de Alberto Zedda (2004-2009), con quien colaboró como adjunto en la dirección del Centro de Perfeccionamiento del Palau de les Arts de Valencia. Entre 2009 y 2012 mantuvo una estrecha y fructífera relación con Lorin Maazel, fundamental en su formación. Debutó en el podio en 2005 con la Orquesta Sinfónica de Galicia y, después de su paso por Pésaro —al que regresó en 2011 con *La Scala di Seta*—, se convirtió en invitado habitual de teatros y auditorios de todo el mundo.

En las últimas temporadas ha dirigido *La bohème* en Reims, *Falstaff* en Trieste, *La italiana en Argel* en Wildbad y *El turco en Italia* en Santiago de Chile y Metz; un concierto en A Coruña con Mariella Devia, *La sonnambula* y *El barbero de Sevilla* en Bilbao, así como conciertos con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Sinfónica de Bilbao y la Orquesta de la Comunidad Valenciana.

En 2014 dirigió en el Teatro Real el Concierto en Homenaje a Montserrat Caballé. En 2016 destacaron, además de conciertos sinfónicos, *Lucrezia Borgia* en Bilbao (ABAO); *El tríptico de Puccini* en la Opéra Théâtre de Metz; *Adelson y Salvini* de Bellini en el Teatro Pergolesi de Jesi y conciertos con Mariella Devia, Ainhoa Arteta y Leo Nucci.

En 2017 dirige *Manon Lescaut* en el Teatro Massimo Bellini de Catania; *Lucia de Lammermoor* en la Ópera de Mahón; *La Cenicienta* en Santiago de Chile y la Opéra de Montreal e *Il signor* de Rossini en la Opéra de Strasbourg. En 2018 dirige un concierto en el Teatro Real con Mariella Devia y *Maruxa* en el Teatro de la Zarzuela; *Turandot* en La Palmas de Gran Canaria; "El barbero de Sevilla" en Santiago de Chile; *Tancredi* en Bari; *El curioso malentendido* en Wildbad; dos conciertos de Rossini en el Théâtre des Champs Elysées en París y debuta en la Opéra de Marseille con *La dama del lago*. En 2019 dirige *Maruxa* en el Festival de Zarzuela de Oviedo; un concierto con la Orquesta y Coro de RTVE en el Teatro Monumental de Madrid; *El barberillo de Lavapiés* en el Teatro de la Zarzuela; *Rigoletto* en Opéra de Massy en París; Carmen en la Opéra de Metz; una gala con Mariella Devia en el Teatro Carlo Felice de Génova; *Matilde di Shabran* en el Festival Rossini de Wildbad (recientemente editada en CD por Naxos); *La italiana en Argel* en la Ópera Nacional de Chile; un concierto sinfónico con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y *La Cenicienta* en el Teatro Massimo Bellini de Catania. En 2020 ha dirigido *Norma* en Pamplona (febrero) y *El elixir de amor* en las Palmas de Gran Canaria.

En la temporada 2020-2021 ha dirigido un concierto de bel canto romántico junto a Jessica Pratt, Xabier Anduaga y la Sinfónica de Galicia en A Coruña; un concierto con la Sinfónica de Navarra; *Los pescadores de perlas* (Bizet) en la Ópera de Oviedo; *El Barberillo de Lavapiés* (Barbieri) en el Teatro de la Maestranza de Sevilla; *Benamor* (P. Luna) en el Teatro de la Zarzuela; una gala de Zarzuela en el Baluarte de Pamplona; *Don Fernando el Emplazado* (Zubiaurre) y *Viva la Mamma* (Donizetti) en el Teatro Real de Madrid y *La Scala di Seta* junto a la Filarmónica de Cracovia y en el Festival Rossini en Wildbad (Alemania).

En la temporada 2021-2022, entre otros compromisos, destacan *Pagliacci* (Leoncavallo) en la Ópera de A Coruña; *Marina* (E. Arrieta) y un concierto sinfónico junto a la Orquesta Sinfónica de Navarra en el Baluarte de Pamplona; su regreso a la Opéra de Marseille con *Armida* (Rossini); su

debut en La Monnaie/ De Munt de Bruselas con *Carmen* (Bizet); *Carmen* en el Grand Théâtre de Luxemburgo y *El Barberillo de Lavapiés* (Barbieri) en el Teatro de la Zarzuela.

Su discografía cuenta con un CD monográfico de Illarramendi (sinfonías 4 y 9) con la Orquesta Sinfónica Euskadi (Sony), un recital con la mezzosoprano Marianna Pizzolato (Naxos), *Adelson e Salvini*, de Bellini (Bongiovanni), las óperas *Ricardo y Zoraida*, *Aureliano en Palmira* y *Matilde di Shabran* de Rossini (Naxos) y *Manon Lescaut* en DVD desde el Teatro Massimo Bellini de Catania (Unitel). También ha publicado un CD junto al barítono Vittorio Prato dedicado al bel canto (*Il Bravo, Illiria*).



Emilio López

Director de escena

En 2006 comenzó a trabajar como asistente de director de escena en el Palau de les Arts bajo directores de escena reconocidos como Pier'Alli, Jonathan Miller, Emilio Sagi, La Fura dels Baus, Francisco Negrín, Werner Herzog, Mariusz Trelinski, Giancarlo del Monaco, Damiano Michieletto, Stefen Medcalf, Gerardo Vera, Carlos Saura, Davide Livermore, Nicola Raab, entre otros.

Ha trabajado junto a Directores Musicales como Lorin Maazel, Zubin Mehta, Valery Gergiev, Riccardo Chailly, Ottavio Dantone, Patrick Fourniller, Alberto Zedda, Omer Meir Wellber, Thomas Netopil, Juan Luis Martínez, José Miguel Pérez-Sierra, Sergio Alapont, Marco Guidarini, Jan LathamKoenig, Federico Maria Sardelli, Fabio Biondi, Roberto Abbado, Giacomo Sagripanti, entre otros.

Ha trabajado con cantantes como Plácido Domingo, Paata Burchuladze, Cristina Gallardo-Domâs, Jonas Kauffmann, Violeta Urmana, Alexia Voulgaridou, Marcello Giordani, Alexander Tsymbalyuk, Orlin Anastassov, Carlos Álvarez, Venteslav Anastasov, Eric Halfvarson, Angela Marambio, Olga Peretyako, Nancy Gustafson, Richard Marginson, Peter Seiffert, Stephen Milling, Matti Salminen, Juha Uusitalo, Jennifer Wilson, Anna Larsson, Christa Mayer, Jorge de León, Oksana Dyka, Simón Orfila, Daniela Barcellona, Hui He, Marcelo Álvarez, Dmitry Korchak, Ivan Magri, Erwin Schrott, Nikolai Schukoff, Paolo Fanale, Aquiles Machado, Celso Albelo, Maria Agresta, Gregory Kunde, Angela Meade, Virginia Tola, Clementine Margaine, Stephen Costello, Luis Cansino, Sandra Ferrández, y Javier Franco.

En febrero de 2017, estrenó la zarzuela "La Malquerida", del Maestro Penella en los Teatros del Canal en Madrid; en junio del mismo año, la dirección de la ópera "Píramo e Tisbe" en el Palau de Arts de Valencia con el director musical Fabio Biondi, una nueva producción del Palau de les Arts de "Madama Butterfly" en octubre y la nueva puesta en escena de la ópera "Turandot" en el Teatro Cervantes de Málaga en noviembre de 2017. En 2018, colaboró de nuevo con Albert Boadella durante el estreno mundial de la ópera "El Pintor" en los Teatros del Canal de Madrid, junto a Dmitry Bertman en la ópera "Demon" en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Dirigió la zarzuela "La Malquerida" en el Teatro Campoamor en Oviedo y procedió a la reposición de la ópera "Norma", producida por Davide Livermore en el Palacio Euskalduna durante la temporada ABAO en Bilbao.

En 2019 destaca la colaboración con Emilio Sagi con la ópera "Rigoletto", la dirección de la zarzuela "La Malquerida" en el Palau de les Arts, la colaboración con Damiano Michieletto en el Liceu de Barcelona para realizar las óperas "Cavalleria Rusticana" y "Pagliacci", y la dirección de su producción "Madama Butterfly" en el Kursaal y San Lorenzo del Escorial, y nueva producción en el Auditorio de Zaragoza. Y la colaboración junto a Carlos Saura en la ópera "Don Giovanni" en la temporada lírica de los Amigos de la Ópera de A Coruña de 2019. En el año 2020 dirigió la zarzuela "La Verbena de la Paloma" para la temporada lírica de los Amigos de la Ópera de A Coruña, y en 2021 ha colaborado junto a Davide Livermore en el Teatro de la Zarzuela con "Luisa Fernanda" y con el director de escena Justin Way en la ópera "Norma" en el Teatro Real de Madrid.



Naiara Beistegui Figurinista

Naiara Beistegui atesora dos décadas de experiencia en las óperas de Canarias, Oviedo, Amberes y Gante, que la han convertido en una pieza clave para hacer más reales cientos de escenas.

Licenciada por Bellas Artes en la Universidad del País Vasco y Máster en efectos especiales y caracterización en la Escuela de Cine de Madrid, cuenta con una extensa trayectoria profesional como asistente y responsable de diseño de vestuario y creación de útiles.

En este mismo año ha sido asistente de figurinista en el teatro de la Zarzuela de Madrid en la producción *Luisa Fernanda*. Ha trabajado en el Opera Ballet Vlaanderen, como jefa de taller, jefa de equipo de utilería y adjunta de utilería en las obras *Macht en onmacht*, *Fatal attraction*, *Nieuwe wereld* y *Geloof*. Ha sido figurinista del vestuario *Orakel Celestial Mekanics*, obra teatral estrenada en Gante y que giró por toda Bélgica, y en las obras *Rien va plus*, *Borderline* y *Tussen droom en daad*.

Previamente fue la responsable de utilería del Teatro Campoamor de Oviedo durante la temporada 2009/2010, y jefa de sastrería en el 2007/2008, tras su paso por la Asociación de Amigos Canarios de la Ópera.

En sus inicios fue coordinadora de eventos y exhibiciones en ArteVasco.com, y fundadora de la empresa “Los mundos de... company work performances”.



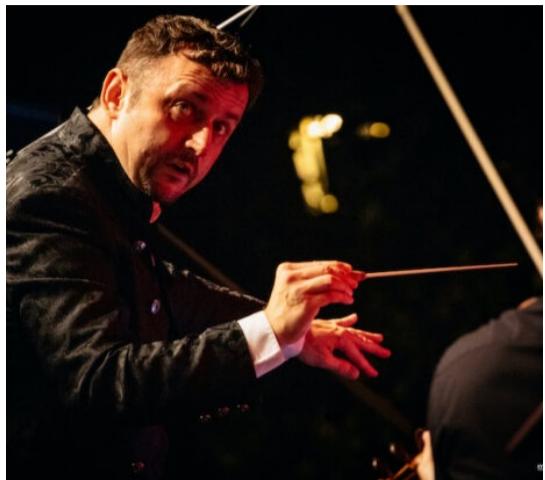
Fernando Briones

Director del Coro Gaos

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña con Rodolfo García Alonso, donde obtiene el Título Superior de Guitarra. Estudia Dirección de Orquesta en la ESMUC con los Maestros Lutz Köhler y Salvador Brotons obteniendo las máximas calificaciones. Completa sus estudios de dirección coral con Maite Oca, Juan Luis Martínez, Josep Ramón Gil-Tárrega, Lluís Vila Casañas, Elisenda Carrasco, Javi Busto, Laslo Heltay o Martin Schmidt, y de dirección de orquesta con Salvador Mas y Jörg Bierhance en el Konservatorium Wien University, Donato Renzetti y Dario Lucantoni en la Accademia Musicale Pescarese, Miguel A. Gómez Martínez con el que, además, trabaja como asistente y, sobre todo, con el Maestro Alberto Zedda, a quien asiste en sus últimas producciones.

Es director titular de la Orquesta y Coro Gaos desde su creación en abril de 2009 con la que desarrolla una intensa actividad concertística, acompañando a un gran número de solistas entre los cuales destacan Cristina Gallardo- Dômas, Ainhoa Arteta, Borja Quiza, Celso Albelo, Mariola Cantarero, Juan Jesús Rodríguez o Francisco Corujo. Asimismo, obtiene el Primer Premio en el XIII Concurso Nacional de Corales “Antonio José” celebrado en Burgos, el Segundo premio en el XXXII Certamen Internacional “Villa de Avilés” y en el XLV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros, Premio del Público del 63º Certamen de Habaneras y Polifonía de Torrevieja y Segundo premio en el Gran Premio Nacional de Canto Coral 2017, Primer Premio del VI Certamen Coral de Arbo y Premio a la mejor interpretación de la obra obligada (2018).

Actualmente compagina su actividad concertística con la docencia en la cátedra de dirección del CSM A Coruña, así como la de pianista del barítono Borja Quiza.



Damiano Cerutti

Maestro repetidor

Graduado en Pianoforte, obtiene un título de 2º nivel con especialización en "acompañamiento de piano". Obtuvo el Diploma de Nivel I en Dirección de Orquesta bajo la dirección del Maestro Daniele Agiman. Se especializó en piano con el maestro Jean Francois Antonioli en Lausana y en dirección de orquesta con el maestro Erwin Acel en el Musikseminar de Viena.

Su actividad como pianista colaborador lo ha involucrado en producciones teatrales durante varios años (Teatro Coccia de Novara, Teatro Donizetti de Bérgamo, Aslico - Opera Lombardia) y como pianista acompañante de la clase de canto del ISSM Puccini de Gallarate en las temporadas 2017- 2018 y 2018-2019.

También trabaja como director de coro, además de desarrollar una intensa actividad como director de orquesta, especialmente en el repertorio de ópera italiana.

Ha colaborado con varios teatros de ópera, asociaciones e instituciones de conciertos en Italia y en el extranjero, entre ellos: Teatro Donizetti de Bérgamo, ASLICO Circuito Lombardo, Teatro dell'Opera de Milán, Kitakyushu City Opera (Japón). Especialmente en el repertorio operístico, ha recibido numerosos elogios del público y de la crítica, que lo ha calificado de "buen músico y verdadero hombre de teatro" por su ecléctica actividad.



Veronika Dzhioeva

Soprano

Veronika Romanovna Dzhioeva nació en Tskhinval, Osetia del Sur. El aprendizaje del canto comenzó en la Escuela Superior de Arte de Vladikavkaz de V. A. Gergiev bajo la estricta dirección de la profesora Nelly Ilyinichna Hestanova. En 2005, se graduó en el Conservatorio de San Petersburgo. Su mentora fue Tamara Dmitrievna Novichenko. Pronto fue aceptada en el Teatro de Ópera y Ballet de Novosibirsk.

Ha recibido el Gran Premio María Callas (Atenas, 2005), y ha sido ganadora del Concurso Glinka, el concurso internacional Amber Nightingale (Kalinigrado, 2006), el Concurso Internacional Claudia Taev (Pärnu, 2007), el Concurso de Cantantes de Ópera de toda Rusia (San Petersburgo, 2005), el Concurso M. Petersburgo (2005), el Concurso Internacional M.I. Glinka (Astrakhan, 2003), el Concurso Internacional World Vision y el Concurso Panruso P.I. Tchaikovsky.

En la formación de su técnica vocal jugaron un papel clave las clases magistrales de cantantes de ópera tan famosos como Joan Sutherland, Maria Biesu...

En 2009, Veronika recibió los títulos honoríficos de "Artista de Honor de la República de Osetia del Norte-Alania" y "Artista de Honor de la República de Osetia del Sur". En 2014 Veronika recibe el título de Artista del Pueblo de Osetia, una nominación a la Máscara de Oro - "Premio a la mejor actriz" para el papel de Elizabeth Valois del Teatro Bolshoi. Ese mismo año recibió el premio "Personaje del Año" de la República de Osetia del Sur.

Ha actuado como cantante invitada en los mejores teatros del mundo, entre ellos: Ópera de Houston, Teatro Bolshoi, Teatro Mariinsky, Gran Teatro de Ginebra, Teatro de La Monnaie, Ópera Estatal de Praga, Ópera Nacional de Finlandia, Teatro Petruzzelli, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Massimo de Palermo, Real Teatro, Teatro Filarmónico de Verona, Staatsoper de Hamburgo...

En agosto de 2015 tuvo lugar en Osetia el festival que lleva el nombre de Veronika, y en 2020 se celebró la séptima edición.

La voz de Veronika se ha sometido a los papeles más complejos de la ópera: de Isabel de Valois, Liu, Condesa de *Las Bodas de Fígaro*, *Donna Elvira*, Gorislava, Micaela, Iolanthe, Tatyana y muchos otros. Todos los críticos y aficionados destacan su actuación del rol de *Aida*, que se está convirtiendo en uno de las óperas favoritas en el repertorio de Veronika.

La artista ha trabajado con directores como Mariss Jansons, Trevor Pinnock, Ingo Metzmacher, Teodor Currentzis, Jac van Steen, Daniele Callegari, Mario Carminati, Hartmut Haenchen... En el escenario ha colaborado con directores como Adrian Noble, Dmitry Chernyakov, Peter Sellars, Paco Azorin y muchos otros...

Ha colaborado con las mejores orquestas del mundo: Bayerischer Rundfunk, Orquesta Sinfónica de Londres, RNO, Aeterna Musica, etc.



Moisés Marín García

Tenor

Natural de La Zubia, Granada, ha sido aclamado por la crítica por su bello timbre, su poderosa proyección y su icónica presencia escénica. Desde que en la temporada 17/18 terminó su formación en el Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts se ha convertido en un habitual de las temporadas líricas españolas. De entre sus últimos compromisos destacan Pirro en *Ermione* de Rossini y Pollione en *Norma*, grabando el primero para la discográfica Naxos. Así mismo Goro en *Madama Butterfly*, Jacquino en *Fidelio*, Albazar en *Il Turco in Italia*, Incredibile en *Andrea Chernier*, Steuermann en *Der Fliegende Holländer*, entre otros conforman su intensa actividad en las últimas temporadas españolas.

Algunos de sus pasados compromisos incluyen: Percy en *Anna Bolena* de Donizetti bajo la batuta del Mo. Fabio Biondi y Europa Galante en Italia, Dorvil en *La Scala di Seta* de Rossini bajo la batuta del Mo. Alberto Zedda, Duca en *Rigoletto*, Nemorino en *L'elisir d'amore*, Don Ottavio en *Don Giovanni*, Selimo en la *Adina* de Rossini, Pang en *Turandot*; y de su etapa en el Auditorium Parco della Musica de Roma, Il maestro di Scuola en *La Piccola Volpe Astuta* de Leoš Janáček y Gherardo en *Gianni Schicchi* de G.Puccini.

Ha sido miembro del Centre de Perfeccionament Placido Domingo en el Palau de les Arts de Valencia, interpretando diversos roles en óperas como *Vespri Siciliani*, *Philemone und Baucis*, *Lucrezia Borgia*, *Werther*, *Madama Butterfly*, *Peter Grimes*, *La Traviata*, *Bastian und Bastienne*, *Il mondo della Luna* y *Tosca* y trabajando técnica y musicalmente con artistas como Placido Domingo, Fabio Biondi, Roberto Abbado, Mariella Devia, Gregory Kunde, Emilio Sagi y Davide Livermore.



Aya Wakizono

Mezzosoprano

Nacida en Tokio, se graduó en la Universidad de las Artes de esa ciudad con un máster en interpretación de ópera. En 2011, cursó el Máster de Mariella Devia. Después se trasladó a Italia para continuar sus estudios en el Conservatorio "A. Boito" de Parma. Como alumna efectiva de la Accademia Rossiniana del Festival de Ópera Rossini 2014 en Pesaro, interpretó la Marquesa Melibea en *Il Viaggio a Reims*. Desde octubre de 2014, es solista en la Accademia del Teatro alla Scala de Milán, donde debutó en interpretando a Angelina en *La Cenerentola* para el público más joven, y a Meg en *Falstaff* en la Royal Opera House de Omán.

Su repertorio es principalmente belcantista; sus papeles incluyen Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*), Angelina (*La Cenerentola*), Marianna (*Il Signor Bruschino*), Cherubino (*Le Nozze di Figaro*), Donna Elvira (*Don Giovanni*) y Dorabella (*Cosi' fan tutte*). Obtuvo un gran éxito personal como Rosina en *Il Barbiere di Siviglia* presentada por la Accademia en el Teatro alla Scala, y recientemente como Angelina en *La Cenerentola* en el Teatro Filarmónico de Verona.

Los compromisos recientes y futuros incluyen: *Il barbiere di Siviglia* en Bolonia, Florencia, Udine, Tokio, Bari y Pesaro, Francesca da Rimini de Mercadante en *Martina Franca*, dirigida por Fabio Luisi, *La pietra del paragone* en Cagliari y Pesaro, *I Capuleti e i Montecchi* en Verona, *Il Turco in Italia* en Bolonia, *Il Borgomastro di Sardaam* y *Pigmalione* en Bérgamo, *Le nozze di Figaro* en Verona, *Così fan tutte* en Trieste, *Nabucco* en Trieste, *Udine* y *Maguncia*, *Idomeneo* en Palermo, *Don Giovanni* y *Le nozze di Figaro* en Tokio, *Beethoven IX* en Corea, *La Cenerentola* en Tokio y Sassari, una Gala en Pesaro, *Il barbiere di Siviglia* en Lieja, *Falstaff* en Tokio y *Roberto Devereux* en Ginebra.



Rubén Amoretti

Bajo

Nació en Burgos. Interpreta la música popular desde su juventud. Después de varios viajes a América, se especializa en tango y bolero, y a los veinticinco años decide adentrarse en la ópera. Se traslada a Suiza y Estados Unidos, donde realiza sus estudios de canto en el Conservatorio de Ginebra (se perfecciona con el tenor Nicolai Gedda) y la Universidad de Indiana.

Debuta en Bloomington con *Pagliacci* y es galardonado con premios en concursos internacionales. Actúa en escenarios de Europa: Bilbao, Madrid, Zúrich, Viena o París, donde interpreta los papeles del repertorio de tenor: Alfredo en *La traviata*, Almaviva en *Il barbiere di Siviglia*, Nemorino en *L'elisir d'amore* o Fausto en *La damnation de Faust*.

Su carrera se ve afectada por la aparición de una enfermedad rara llamada acromegalia. Después de años, logra vencer a la enfermedad y se convierte en el primer cantante del mundo de la ópera en pasar de tenor a bajo. Este hecho insólito será la trama principal de una película sobre su vida que se llevará al cine en 2022. Actualmente realiza su carrera como bajo en los grandes teatro de ópera, incluido el Metropolitan de Nueva York. En este mismo escenario le escuchó Plácido Domingo y le invitó a cantar en la Ópera de los Ángeles en *El Gato Montés*.

Próximamente actuará en *Don Giovanni* en Oviedo, *La Dolores* y *Luisa Fernanda* en Madrid, *Andrea Chénier* en La Scala de Milán, *Così Fan Tutte* en Lausanne y un recital junto al gran tenor Roberto Alagna en Neuchâtel.



Lis Teuntor

Soprano

Licenciada en dirección de coros por el Instituto Superior de Arte de Cuba (Cum Laude) y en Pedagogía del Lenguaje Musical y Canto por el Conservatorio Superior de Música de A Coruña. Profesora de Teoría de la música, transposición y acompañamiento. Formó parte del Coro Juventudes Musicales del Mundo, cuyo debut fue en Helsinki (Finlandia), del Orfeón de la Orquesta Sinfónica de Cuba y del Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Estudió canto lírico con la Soprano y Profesora Marta Cardona en el Instituto Superior de Arte de Cuba. En España recibió clases con el Maestro Antón de Santiago y la Soprano Carmen Subrido, cursos de interpretación y repertorio con el Maestro Manuel Burguera. Master class con el tenor Martin Wolfel y pianista Markus Fohr. Master Class con el Maestro de escena lírica Luca Ferraris.

Como solista ha participado en diferentes eventos destacados como los Juegos Florales María Pita en el Teatro Colón; homenaje a Emilia Pardo Bazán en la Fundación Barrié; en la misa del Peregrino en la Catedral de Santiago de Compostela; conciertos en el Teatro Rosalía, Teatro Jofre de Ferrol y Ágora. Ha participado en el Festival de Música Contemporánea con obras del compositor Hugo Gómez-Chao Porta; en la gala lírica organizada por el Ayuntamiento de A Coruña, acompañada por la Banda municipal, bajo la batuta del Maestro José Luis Represas, y en la Gala lírica organizada por la Xunta de Galicia. Ha participado en el reestreno de la obra “El Reflejo” (extractos de la ópera *La Tribuna*), de Gabriel Bussi, con monólogo teatral de Javier Ozores.

Actualmente imparte Lenguaje Musical en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña y dirige el cuarteto lírico Aris Stellae.



Francisco Pardo

Tenor

Nace en A Coruña, ciudad en la que comienza sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música. Posteriormente se traslada a la Escuela Superior de Canto de Madrid con María Dolores Travesedo, Rogelio Gavilanes y Miguel Zanetti, graduándose con las mejores calificaciones. Complementa su formación realizando cursos y clases magistrales con profesionales como Helena Lazarska, Miguel Zanetti, Elisabeth Whitehouse, Eric Halfvarson, Carlos Álvarez, Dolora Zajick, Jayne Casselman, Juan Pons y del director de orquesta Maurizio Benini.

En su repertorio operístico se encuentran roles como Alfredo Germont de *La Traviata*, Duca de *Rigoletto*, Conde de Almaviva de *El Barbero de Sevilla*, Ferrando de *Così fan tutte*, Don Ottavio de *Don Giovanni*, Ramiro de *La Cenerentola*, Pílale de *Ermione*, Príncipe de la ópera *Cendrillon (La Cenicienta)*, de Pauline Viardot. Además, ha participado en operas como *Manon*, *La Dolores*, *Osud*, *Desde la casa de los muertos*, *La Boheme* o *Wozzeck*, en el Teatro Real de Madrid.

Desde el año 2008 es invitado regularmente en las temporadas de ópera que organiza la Asociación Amigos de la Ópera de La Coruña, donde ha participado en *Macbeth*, *Turandot*, *Otello*, *Rigoletto*, *Madama Butterfly*, *Lucia di Lammermoor*, *La Traviata*, *Falstaff*, *Ermione*.

Ha trabajado con importantes directores de orquesta, entre los que destacan Alberto Zedda, Miguel Ángel Gómez Martínez, Jesús López Cobos, Vasily Petrenko, Marcello Panni o José Ramón Tebar, y con directores de escena como Emilio Sagi, Gustavo Tambascio, Pier Luigi Pizzi o Graham Vick; y junto a orquestas como la Sinfónica de Galicia, la de Castilla y León, la Sinfónica de Madrid o la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid.



Orquesta Sinfónica de Galicia

Creada en 1992 por el Ayuntamiento de A Coruña, ciudad en cuyo Palacio de la Ópera tiene su sede, la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) es una de las agrupaciones orquestales de mayor proyección en España además de una marca internacional con seguidores en los cinco continentes a través de su canal de YouTube.

La OSG, cuyo director titular desde la temporada 2013-14 es Dima Slobodeniuk y Víctor Pablo Pérez su director honorario, ha sido orquesta residente del Festival Rossini de Pésaro de 2003 a 2005 y del Festival Mozart de A Coruña desde su creación en 1998. Además, su presencia nacional e internacional ha sido constante, con conciertos en las mejores salas en España y con varias giras por Alemania y Austria. En 2007 realizó una gira por América del Sur —con conciertos en Chile, Argentina, Brasil, Uruguay y Montevideo—, a finales de 2009 se presentó en la histórica sala del Musikverein de Viena y en 2016 ofreció dos conciertos en los Emiratos Árabes.

Tanto para sus conciertos internacionales como para sus programas de abono la OSG cuenta con solistas como Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Grigory Sokolov, Frank Peter Zimmermann, Maria Joao Pires, Elisabeth Leonskaja, Dmitri Sitkovetsky, Stefan Dohr, Alica Sara Ott, Gil Shaham, Sarah Chang, Leonidas Kavakos, Arcadi Volodos, Mischa Maisky, Javier Perianes o Christian Lindberg entre otros muchos.

Con ella han cantado Bryn Terfel, Ewa Podles, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Simon Estes, Leo Nucci, Alfredo Kraus, Teresa Berganza, María Bayo, Ainhoa Arteta, Mirella Freni, Ann Murray, Amanda Roocroft, Ildar Abdrazakov, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini, Philip Langridge, Carlos Chausson, Raúl Giménez, Isabel Rey, Carlos Álvarez, Ana María Sánchez o Giuseppe Sabbatini, y siempre bajo la batuta de maestros como Gutavo Dudamel, Lorin Maazel, Eliahu Inbal, Neville Marriner, Michail Jurowski, Ton Koopman, Guennadi Rozdestvenski, Libor Pesek, Maurizio Pollini, Christoph Eschenbach, James Judd, Stanislaw Skrowaczewski, Richard Egarr, Daniel Harding, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Yoav Talmi, Raymond Leppard, Carlo Rizzi, Josep Pons, John Nelson, Gianandrea Noseda, Ron Goodwin o Manfred Honeck entre otros.

En su discografía para sellos como Deutsche Gramophon, Sony, BIS, EMI, DECCA, Koch, Naïve, BMG y Arts figuran nombres como los de Juan Diego Flórez, Kaori Muraji, Peter Maag, Antonio Meneses, Iván Martín, Manuel Barrueco —con quien ha sido nominada al Grammy 2007 por el mejor álbum clásico del año—, María Bayo, Plácido Domingo, Juan Pons o Ewa Podles entre otros.

La OSG ha convertido su canal de YouTube en el más visto del sector en España y uno de los más visitados a nivel europeo: con más de ochenta y tres mil suscriptores los vídeos de la OSG superan los trece millones de visualizaciones en el último año desde un total de 227 países. El éxito internacional de su canal y las retransmisiones en streaming HD iniciadas en la temporada 14-15 supusieron su nominación al Classical: Next Innovation Award 2015.

La OSG ha sido premiada con la Medalla de Oro de la Real Academia Galega de Belas Artes y es Premio Cultura Galega da Música 2010.

La OSG está financiada por el Ayuntamiento de A Coruña, la Xunta de Galicia y la Diputación de A Coruña.



Coro Gaos

El Coro Gaos nace en octubre de 2010 como continuación del proyecto de la Orquesta Gaos. Está constituido por unas 50 voces y todos ellos tienen una amplia experiencia en diferentes coros de la comunidad gallega. Su actividad se reparte entre el repertorio a cappella y la música sinfónico-coral, con un especial énfasis en la ópera, participando anualmente en las producciones de la temporada coruñesa. Desde su creación organiza ciclos de conciertos y realiza giras por el territorio nacional e internacional destacando, entre otras, su participación en el 49º Festival Internacional de canto coral de Barcelona, y los conciertos realizados en el Festival de Música Religiosa de Guimarães.

Obtiene el Primer Premio en el XIII Concurso Nacional de Corales Antonio José, celebrado en Burgos (2014), el Segundo Premio en el XXXII Certamen Coral Internacional Vila de Avilés (2015), el Segundo Premio en el XLV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (2016), el Premio del Público en el 63º Certamen Internacional de Polifonía y Habaneras (Torrevieja), el Segundo Premio en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Villanueva de la Serena (2017) y el Primer Premio y Premio a la mejor interpretación de la obra obligada en el VI Certamen Coral Vila de Arbo (2018). Además, participa en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Burgos (2014), el Segundo Premio en el XXXII Certamen Coral Internacional Vila de Avilés (2015), el Segundo Premio en el XLV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (2016), el Premio del Público en el 63º Certamen

Internacional de Polifonía y Habaneras (Torrevieja), el Segundo Premio en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Villanueva de la Serena (2017) y el Primer Premio y Premio a la mejor interpretación de la obra obligada en el VI Certamen Coral Vila de Arbo (2018). Además, participa en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Burgos (2018) donde recibe fantásticas valoraciones. En noviembre de 2019 participa en el 51º Certamen Coral de Tolosa compitiendo con coros de todo el mundo y realizando conciertos en diferentes localidades del País Vasco.

En septiembre de 2015 pone en marcha un nuevo proyecto: los minigaos, dos coros infantiles con los que inculcar desde la base la pasión por la música y el canto coral, y que cuenta ya con 60 niñas y niños. En septiembre de 2018 completa la familia coral con el Coro Gaos Xove. Fernando Briones es el director-fundador del Coro Gaos.

Próximos espectáculos

Septiembre

23 Teatro Colón (20h)
Recital: **Raíces, de Xabier Anduaga; Giulio Zappa, piano**

26 al 30 Conservatorio Superior de Música de A Coruña
Curso de canto a cargo de Fiorenza Cedolins

1 Auditorio Sede Afundación (20h)

11 Auditorio Sede Afundación (19h)

13 Teatro Rosalía de Castro (20h)

14 Centro Cívico Os Mallos (19h)

17 Auditorio Sede Afundación (19h)

21 Centro Cívico Labañou (19h)

28 Centro Cívico Monte Alto (19h)

31 Auditorio Sede Afundación (19h)

Recital final del curso de Fiorenza Cedolins

Proyección de Ópera:
La campana sommersa, de Ottorino Respighi

Concierto Lírico:
Vanessa Goikoetxea. Orquesta Sinfónica de Galicia

Lírica Inclusiva:
Lis Teuntor

Proyección de Ópera:
Halka, de Stanisław Moniuszko

Lírica Inclusiva:
Lucía Iglesias

Lírica Inclusiva:
Héctor Rodríguez

Proyección de Ópera:
The Snow Maiden, de Nikolái Rimski-Kórsakov

Octubre

2 Auditorio Sede Afundación (20h)

Cine: Película por confirmar

7 Auditorio Sede Afundación (19h)

8 Auditorio Sede Afundación (19)

9 Teatro Colón (20h)

15 Auditorio Sede Afundación (19h)

16 Centro Ágora (20h)

21 Auditorio Sede Afundación (19h)

22 Auditorio Sede Afundación (20h)

29 Auditorio Sede Afundación (19h)

Noviembre

Novas Voces Galegas: Lorena Paz, soprano

Conferencia: **Ariodante**, por Irene de Juan Bernabéu

Ópera semiescenificada: **Ariodante**, de Händel, Il Pommo d'Oro

Cine: Película por confirmar

Os nosos intérpretes: **Luis Cansino**, tenor **Miquel Ortega**, piano

Cine: Película por confirmar

Novas Voces Galegas: **Susana García**, **Marta Pujol**, piano

Cine: Película por confirmar

Concierto Lírico de Clausura Roberto Alagna

Orquesta Sinfónica de Galicia.

7 de diciembre. Teatro Colón (20h)



Venta de entradas y más información en:

www.amigosoperacoruna.org



JUNTA DIRECTIVA DE AMIGOS DE LA ÓPERA DE A CORUÑA

Presidenta

Natalia Lamas Vázquez

Vicepresidente

José María Paz Gago

Secretaria

Luisa Iglesias López

Tesorera

Carmen Granados Cabezas

Vocal

Luis Loureiro Ínsua

EQUIPO TÉCNICO

Director Artístico de la Programación Lírica de A Coruña

Aquiles Machado Galindez

Coordinadora Producción

María Cristina Fernández Rivas

Responsable de Comunicación

Ana Parra Torreira

Administrativa

Ana Isabel Díaz Loureiro

La Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña es miembro de



www.amigosoperacoruna.org -

Venta de entradas y más información en:
www.amigosoperacoruna.org

Organiza

Amigos de
la Ópera
de A Coruña



70
AÑOS

Patrocina



XUNTA
DE GALICIA



Xacobeo 21-22