



Imagen: Marek Olbrzymek (ND Brno).

PROGRAMACIÓN LÍRICA DE A CORUÑA 2023

Luis Cansino
Miquel Ortega: piano

Os nosos intérpretes

Teatro Rosalía de Castro, 12 de septiembre, 20.00 horas



Temporada 2023

Bienvenidos a la temporada lírica 2023 de la Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña. Un año más apostamos por la calidad y la variedad en el programa que ofrecemos a todo el público asistente. La Asociación lleva 71 años trabajando por la cultura, el arte y la ópera, en 2023 seguimos adelante con el firme deseo de ser la respuesta que esperan.

Gracias por acompañarnos en esta nueva edición en la que a lo largo de tres meses superaremos la treintena de actividades para todos los públicos, porque la cultura es un mar abierto en el que queremos remar juntos. Este es un año especial en el que además recordaremos las figuras de María Callas, icono de la ópera de la que se celebra el centenario de su nacimiento. Nos vemos en las salas

***Pta. AAOC
Natalia Lamas***

Os nosos intérpretes

El concierto Os Nosos Intérpretes está dedicado a las figuras más relevantes de nuestro panorama musical, muy especialmente a los artistas de nuestra Comunidad que por su trayectoria y buen hacer, se han convertido en referentes de este arte y en embajadores culturales.

Este año Amigos de la Ópera de A Coruña dedica este espacio al barítono gallego Luis Cansino. Cantante con una brillante y dilatada carrera, ha llevado su voz durante más de tres décadas a los más importantes escenarios internacionales. Artista solidario y comprometido, es también fundador y secretario general de la primera Asociación de Cantantes Líricos de España, que en sus escasos años de existencia se ha ocupado de mejorar la situación de los artistas líricos como colectivo, ofreciendo además apoyo y formación para aquellos que se encuentran en situación de desamparo como consecuencia de la reciente pandemia.

Luis Cansino celebra sus primeros 35 años de carrera artística, y Amigos de la Ópera de A Coruña ha querido compartir con él este aniversario festejando de la mejor manera que un artista puede hacerlo: entre los aplausos de su público.

Luis Cansino

Barítono de origen gallego, inicia su formación musical en Vigo. Estudia Canto en el Real Conservatorio Superior de Madrid, y obtuvo el Premio de Honor Fin de Carrera y el Premio Extraordinario “Lucrecia Arana”. Posteriormente amplía su formación con el célebre tenor Pedro Lavirgen.

Debuta en 1987 con la *Antología Homenaje al Maestro Alonso* en el Centro Cultural Teatro Fernán Gómez de Madrid. En 1990, obtuvo el 1er. Premio del Concurso de Canto “Francisco Alonso” y fue finalista del Trofeo “Plácido Domingo” organizado por la Asociación Madrileña de Amigos de la Música. Embajador Cultural para la Paz en Chiapas y Premio “Revelación Lírica” en México, ambos en 1993. En 1998 participa en los actos conmemorativos de la Independencia de Filipinas, en 2006 en la Gala 150 Aniversario del Teatro Nacional La Zarzuela de Madrid y, un año más tarde, en el 55º Aniversario de la Ópera de A Coruña. En 2010 es invitado a cantar en Le Concert Noble de Bruxelles con motivo de la Presidencia Española de la Unión Europea. Premio a la Trayectoria Profesional concedido, en 2015, por la Asociación Española de Amigos de la Lírica, ha sido galardonado, entre otras instituciones, por el Departamento de Cultura de la Ciudad de México, la Fundación Arte Lírico de Colombia, la Asociación Romanza-Ópera de Lima, los Institutos Sonorense y Michoacano de Cultura, la Asociación Músico-Cultural “Pedro Lavirgen” y los Ayuntamientos de Bujalance y Haro.

Ha colaborado con prestigiosos maestros (M. Armiliato, A. Davis, J. Conlon, B. Campanella, N. Luisotti, C. Rizzi, M. Zanetti, PG. Morandi, M.A. Gómez Martínez, E. Pidò, G. Carella, F. Haider, V. Petrenko, KL. Wilson, D. Callegari, G. Bisanti, R. Tebar, G. García-Calvo, P. Halffter, J. Bernácer, O. Díaz, JM. Pérez-Sierra, S. Alapont, O. Lyniv, A. Yurkevich, J. Kyzlink, H.M. Förster, VP. Pérez, M. Ortega, F. Carminati, A. Pirolli, M. Roa, J. Rubio, L. Remartínez, C. Soler, JM. Moreno, E. Patrón de Rueda, E. Diemecke, E. Bátiz, L. F. Malheiro, J. Glover, A. Allemandi, R. Calderón, L. Tingaud, N. Dohotaru, A. Samoilă, M. Valdés, M. Guidarini, F. Bollon, F. Pasqualetti, G. Finzi, T. Gagliardo, M. Pagliari, L. Tazzieri, D. García Gutiérrez, L. Méndez Chaves, J. de Udaeta, V. Vasilenko,

Luis Cansino

E, Siffert, J. Klecker, M. Coves, S. Roca, A. Díez-Boscóvich, S. Vázquez, E. Lavalle, J. Knapp, P. Ortega, F. Briones, X. Puig, G. Sierra, F. Moya, C. Cuesta, J.L. Eguíluz, JA. Irastorza, A. Moya), así como con grandes Directores de Escena (L. Pelly, R. Carsen, N. Jöel, PL. Pizzi, D. Pountney, W. Allen, E. Sagi, L. Kemp, JC. Plaza, J. Tamayo, M. Pontiggia, GC. del Mónaco, S. Poda, S. Coppola, JA. Rechi, D. Slater, R. Giacchieri, R. Cucchi, O. Mears, M. Gasparon, G. Maya, J. Chávarri, M. del Arco, M. Gas, I. García, F. López, G. Tambascio, F. Matilla, B. Lluch, S. Paoli, Ch. Rath, B. Hebert, P. Panizza, JL. Cruz, C. Ortiz, S. Gómez, F. J. Hernández, L. Castaldi, V. Věžník, G. Selmeczi, L. Adamik, M. Sturm, A. Amengual, M. de Grandy, JA. Morales, G. Montero, KH. Wilhelm, R. López Miarnau, C. Palacios, H. Lara, F. Figueroa, R. Vázquez, M. Carniti, E. López, J.L. Gago, L. Villarejo, J. Molina, A. Ramallo, H. Fernández, G. Morelli, M. Espinosa, C. Vilán, E. Montero, G. Meré, E. García-Toledano, V. Blay), entre otros.

Su debut operístico se produce en la temporada 1991/92 con la Ópera Internacional de Morelia (México) como Escamillo / *Carmen* y Figaro / *Il barbiere di Siviglia*. Posteriormente, canta Leporello / *Don Giovanni*, Enrico / *Lucia di Lammermoor*, Nottingham / *Roberto Devereux*, Valèntin / *Faust*, Silvio / *Pagliacci*, Ping / *Turandot*, y Marcello / *La bohème*. Habitual en importantes temporadas internacionales de ópera, en los últimos años ha cosechado importantes éxitos como Sulpice / *La fille du régiment*, Dulcamara / *L'elisir d'amore*, Agata / *Viva la mamma!*, Luna / *Il trovatore*, Germont / *La traviata*, Monforte / *I vespri siciliani*, Carlo / *La forza del destino*, Amonasro / *Aida*, Iago / *Otello*, Barnaba / *La Gioconda*, Sharpless / *Madama Butterfly*, Scarpia / *Tosca*, Gellner / *La Wally*, Michonnet / *Adriana Lecouvreur*, Roque / *Marina*, Juanillo / *El gato montés* o los protagonistas de *Nabucco*, *Macbeth*, *Rigoletto*, *Simon Boccanegra*, y *Falstaff*.

Primer Barítono de la famosa *Antología de la Zarzuela* de José Tamayo, es un reconocido intérprete de este género, con casi 40 títulos en su haber, entre los que podemos nombrar Vidal / *Luisa Fernanda*, Juan / *Los gavilanes*, Juan Pedro / *La rosa*

Luis Cansino

del azafrán, Joaquín/ La tabernera del puerto, Pedro Stakoff/ Katuska, Don Manolito/ Don Manolito, Santi / El caserío, Miguel/ La parranda, Mario / La leyenda del beso, Germán/ La del soto del parral, El Caballero de Gracia/ La Gran Vía, o Nühredin/ El asombro de Damasco.

Tiene en su haber los estrenos mundiales y grabaciones de *Salmo* (Carreño), *The march of victory* (Muhammad), *Cantata Asturiana* (Ruíz) y varias obras del compositor mexicano Álvarez del Toro (las óperas *El canto de los volcanes* y *La marimba arrecha*, la suite *Espejos* y el himno *El Gigante*). Ha participado en la recuperación de *Ezio* (Händel), *La Dolores* (Bretón), *Chin Chun Chan* (Jordá), *Mis dos mujeres* (Barbieri), *Rénard the fox* (Stravinsky), *El juramento* y *El sueño de una noche de verano* (ambas de Gaztambide), *María Adela* (Bartlet), *Marianela* (Pahissa) y *Xuanón* (Moreno-Torroba), así como en los estrenos mundiales de las óperas *Fuenteovejuna* (Muñíz) y *La casa de Bernarda Alba* (Ortega).

Su repertorio de concierto incluye *The Messiah* (Händel), *Die Krönungsmesse* (Mozart), *Symphonie Nr.9 Choral* (Beethoven), *Requiem* (Fauré), *Carmina Burana* (Orff).

Ha grabado, así mismo, la Pavana Real de Joaquín Rodrigo (EMI Classics), *Las siete canciones populares españolas* de Manuel de Falla (Canal 11 de TV-México), *Clásicos de Navidad* (Cadena COPE), y las zarzuelas *El rey que rabió* (Iberautor), *La del manojito de rosas*, *La Gran Vía* y *La rosa del azafrán* (todas para YouMoreTv).

Miquel Ortega

Director de orquesta, compositor y pianista. Nace en el seno de una familia sin ningún antecedente musical. Su interés por la música despierta pronto aunque no empieza a estudiarla hasta poco antes de cumplir los 12 años. La voz, el piano y la composición fueron muy pronto sus preferencias. Por ello, a la edad de solo 17 años entra a formar parte del equipo de maestros repetidores del coro del Gran Teatre del Liceu de su ciudad natal. Más tarde, pasa a ocupar el cargo de adjunto a la dirección de coro. De esta forma, entre 1980 y 1989, forma parte del equipo de la dirección del coro del Gran Teatre del Liceu.

En 1986, a los 23 años, empieza a estudiar dirección de orquesta. Se forma en el Conservatorio del Liceu y amplía sus estudios con Manuel Oltra, Antoni Ros Marbà (dirección orquestal) y Romano Gandolfi (dirección coral). A los 27 años la dirección se ha convertido en su principal actividad. Del coro del Gran Teatre del Liceu pasa a trabajar como maestro concertador en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, labor que realiza entre 1990 y 1993. Posteriormente, durante las temporadas de 1994 y 1995, fue director titular de la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona. Como director ha dedicado una atención especial en el mundo de la ópera y la zarzuela, estrenando títulos como *La celestina* de Joaquim Nin-Culmell (2008) o *Dalí* de Xavier Benguerel (2011), y convirtiéndose en uno de los directores españoles de su generación más apreciados en el campo operístico. Ha dirigido a algunos de los más prestigiosos solistas, y también a casi todas las orquestas españolas y bastantes extranjeras en teatros como el Teatro del Liceu, Teatro de la Zarzuela, Teatro Real, Palau de la Música de Barcelona, el Auditorio Nacional, Teatro Colón de Buenos Aires, Kennedy Center en Washington, Covent Garden en Londres, Théâtre du Capitole de Toulouse, Théâtre Imperial de Compiègne-Théâtre de la Musique Française en Compiègne, Lindbury Studium de la Royal Opera House o King's Theater de Edimburgo, entre otros.

Su actividad como compositor tiene a la voz como elemento principal y muchos cantantes de la actualidad tienen en su repertorio algunas de sus canciones: el tenor

Miquel Ortega

argentino Luis Lima, el barítono español Carlos Álvarez y las sopranos españolas Montserrat Caballé y Ainhoa Arteta. Su producción comprende además, obras de cámara, sinfónicas y óperas. En este último género es autor de *La casa de Bernarda Alba* (2007), siendo la décimo primera vez que la obra se convierte en ópera tras la compuesta en 2000 por el alemán Aribert Reimann, pero la primera vez que se hace en castellano. También es autor del ballet *Bestiario* (2002-09) o el cuento musical *El niño y la creación del mundo*, estrenado en 2012.

Varios poetas han sido musicados por Ortega, entre los que podemos citar: Carner, Maragall, Espriu, Quevedo o Federico García Lorca. Su estilo, de carácter mediterráneo, se distingue por su facilidad para la melodía y el uso de la tonalidad y la modalidad, preferentemente, con incursiones politonales y atonales esporádicas.

Programa

Agustín Lara
Humo en los ojos

Piensa en mí

Solamente una vez

Antonio García Abril
Coita

Miquel Ortega
Ande yo caliente

Issac Albéniz (piano)
Granada

José Serrano
Junto al puente de la peña de "La canción del olvido"

Federico Moreno- Torroba
Luche la fe por el triunfo de "Luisa Fernanda"

Francesco Paolo Tosti
A Vucchella

Ideale

Non t'amo più

Salvatore Cardillo
Core n'grato

Ernesto de Curtis
Torna Surriento

Francesco Cilea
Romanza (piano)

Ecco il monologo de "Adriana Lecouvreur"

Umberto Giordano
Nemico della patria de Andrea Chénier

Junta directiva

Presidenta

Natalia Lamas Vázquez

Vicepresidente

José María Paz Gago

Secretaria

Luisa Iglesias López

Tesorera

Carmen Granados Cabezas

Vocal

Luis Oreiro Ínsua

Equipo técnico

Director Artístico de la Programación Lírica de A Coruña

Aquiles Machado Galindez

Producción

Qué Arte Producciones

Responsable de Comunicación

Ana Parra Torreira

Administración

Ana Isabel Díaz Loureiro

La Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña es miembro de
www.amigosoperacoruna.org



Temporada 2023

Benvidos á Temporada Lírica 2023 da Asociación de Amigos de la Ópera da Coruña. Un ano máis apostamos pola calidade e a variedade no programa que lle ofrecemos a todo o público asistente. A nosa asociación leva 71 anos traballando pola cultura, a arte musical e a ópera. Na temporada 2023/2024 seguiremos a ofrecer os mellores espectáculos líricos para goce do noso público. Grazas por acompañarnos nesta nova edición na que ao longo de tres meses superaremos a trintena de actividades para todos os públicos, porque a cultura é un mar aberto no que queremos remar xuntos e xuntas. Este é un ano especial no que ademais lembraremos a figura de María Callas, unha das máis grandes divas da ópera mundial, co gallo do seu centenario. Esperámosvos.

Natalia Lamas
Presidenta da Asociación de
Amigos de la Ópera da Coruña

Os nosos intérpretes

O concerto Os Nosos Intérpretes está dedicado ás figuras máis salientables do noso panorama musical, moi especialmente aos artistas da nosa Comunidade que, pola súa traxectoria e bo facer, se converteron en referentes desta arte e en embaixadores culturais.

Este ano Amigos da Ópera da Coruña dedícalle este espazo ao barítono galego Luis Cansino. Cantante cunha brillante e dilatada carreira, levou a súa voz ao longo de máis de tres décadas aos máis importantes escenarios internacionais.

Artista solidario e comprometido, é tamén fundador e secretario xeral da primeira Asociación de Cantantes Líricos de España, que nos seus escasos anos de existencia se ocupou de mellorar a situación dos artistas líricos como colectivo, ofrecendo ademais apoio e formación para aqueles que se atopan en situación de desamparo como consecuencia da recente pandemia. Luis Cansino celebra os seus primeiros 35 anos de carreira artística e Amigos da Ópera da Coruña quixo compartir con el este aniversario festexando do mellor xeito que un artista o pode facer: entre os aplausos do seu público.

Luis Cansino

Barítono de orixe galega, inicia a súa formación musical en Vigo. Estuda Canto no Real Conservatorio Superior de Madrid, polo que obtivo o Premio de Honor Fin de Carrera e o Premio Extraordinario “Lucrecia Arana”. Posteriormente amplía a súa formación co célebre tenor Pedro Lavirgen.

Debuta en 1987 coa Antología Homenaje al Maestro Alonso no Centro Cultural Teatro Fernán Gómez de Madrid. En 1990 obtivo o 1º. Premio do Concurso de Canto “Francisco Alonso” e foi finalista do Trofeo “Plácido Domingo” organizado pola Asociación Madrileña de Amigos de la Música. Embaixador Cultural para a Paz en Chiapas e Premio “Revelación Lírica” en México, ambos os dous en 1993. En 1998 participa nos actos conmemorativos da Independencia de Filipinas, en 2006 na Gala 150 Aniversario do Teatro Nacional La Zarzuela de Madrid e, un ano máis tarde, no 55º Aniversario da Ópera da Coruña. En 2010 é convidado a cantar en Le Concert Noble de Bruxelles con gallo da Presidencia Española da Unión Europea. Premio á Traxectoria Profesional concedido, en 2015, pola Asociación Española de Amigos de la Lírica, foi galardoado, entre outras institucións, polo Departamento de Cultura de la Ciudad de México, a Fundación Arte Lírico de Colombia, a Asociación Romanza-Ópera de Lima, os Institutos Sonorense e Michoacano de Cultura, a Asociación Músico-Cultural “Pedro Lavirgen”, e os Concellos de Bujalance e Haro.

Colaborou con prestixiosos mestres (M. Armiliato, A. Davis, J. Conlon, B. Campanella, N. Luisotti, C. Rizzi, M. Zanetti, P. G. Morandi, M. A. Gómez Martínez, E. Pidò, G. Carella, F. Haider, V. Petrenko, K. L. Wilson, D. Callegari, G. Bisanti, R. Tebar, G. García-Calvo, P. Halffter, J. Bernácer, O. Díaz, J. M. Pérez-Sierra, S. Alapont, O. Lyniv, A. Yurkevich, J. Kyzlink, H. M. Förster, V. P. Pérez, M. Ortega, F. Carminati, A. Pirolli, M. Roa, J. Rubio, L. Remartínez, C. Soler, J. M. Moreno, E. Patrón de Rueda, E. Diemecke, E. Bátiz, L. F. Malheiro, J. Glover, A. Allemandi, R. Calderón, L. Tingaud, N. Dohotaru, A. Samoilă, M. Valdés, M. Guidarini, F. Bollon, F. Pasqualetti, G. Finzi, T. Gagliardo, M. Pagliari, L. Tazzieri, D. García Gutiérrez, L. Méndez Chaves, J. de Udaeta, V. Vasilenko, E. Siffert, J. Klecker,

Luis Cansino

M. Coves, S. Roca, A. Díez-Boscóvich, S. Vázquez, E. Lavallo, J. Knapp, P. Ortega, F. Briones, X. Puig, G. Sierra, F. Moya, C. Cuesta, J. L. Eguíluz, J. A. Irastorza, A. Moya), así como con grandes directores de escena (L. Pelly, R. Carsen, N. Jöel, P. L. Pizzi, D. Pountney, W. Allen, E. Sagi, L. Kemp, J. C. Plaza, J. Tamayo, M. Pontiggia, G. C. del Mónaco, S. Poda, S. Coppola, J. A. Rechi, D. Slater, R. Giacchieri, R. Cucchi, O. Mears, M. Gasparon, G. Maya, J. Chávarri, M. del Arco, M. Gas, I. García, F. López, G. Tambascio, F. Matilla, B. Lluch, S. Paoli, Ch. Rath, B. Hebert, P. Panizza, J. L. Cruz, C. Ortiz, S. Gómez, F. J. Hernández, L. Castaldi, V. Věžník, G. Selmeczi, L. Adamik, M. Sturm, A. Amengual, M. de Grandy, J. A. Morales, G. Montero, K. H. Wilhelm, R. López Miarnau, C. Palacios, H. Lara, F. Figueroa, R. Vázquez, M. Carniti, E. López, J. L. Gago, L. Villarejo, J. Molina, A. Ramallo, H. Fernández, G. Morelli, M. Espinosa, C. Vilán, E. Montero, G. Meré, E. García-Toledano, V. Blay), entre outros.

O seu debut operístico prodúcese na temporada 1991/92 coa Ópera Internacional de Morelia (México) como Escamillo / Carmen e Figaro / Il barbiere di Siviglia. Posteriormente, canta Leporello / Don Giovanni, Enrico / Lucia di Lammermoor, Nottingham / Roberto Devereux, Valèntin / Faust, Silvio / Pagliacci, Ping / Turandot, e Marcello / La bohème. Habitual en importantes temporadas internacionais de ópera, nos últimos anos acadou importantes éxitos como Sulpice / La fille du régiment, Dulcamara / L'elisir d'amore, Agata / Viva la mamma!, Luna / Il trovatore, Germont / La traviata, Monforte / I vespri siciliani, Carlo / La forza del destino, Amonasro / Aída, Iago / Otello, Barnaba / La Gioconda, Sharpless / Madama Butterfly, Scarpia / Tosca, Gellner / La Wally, Michonnet / Adriana Lecouvreur, Roque / Marina, Juanillo / El gato montés o los protagonistas de Nabucco, Macbeth, Rigoletto, Simon Boccanegra e Falstaff.

Primeiro Barítono da famosa Antología de la Zarzuela de José Tamayo, é un recoñecido intérprete deste xénero, con case 40 títulos no seu haber, entre os que podemos nomear Vidal / Luisa Fernanda, Juan / Los gavilanes, Juan Pedro / La rosa del azafrán, Joaquín / La del manojo de rosas, Black / Black el payaso,

Juan de Eguía / La tabernera del puerto,

Luis Cansino

Pedro Stakoff / Katuska, Don Manolito / Don Manolito, Santi / El caserío, Miguel / La parranda, Mario / La leyenda del beso, Germán / La del soto del parral, El Caballero de Gracia / La Gran Vía ou Nühredin / El asombro de Damasco.

Ten no seu haber as estreas mundiais e gravacións de Salmo (Carreño), The march of victory (Muhammad), Cantata Asturiana (Ruíz) e varias obras do compositor mexicano Álvarez del Toro (as óperas El canto de los volcanes e La marimba arrecha, a suite Espejos e o himno El Gigante). Participou na recuperación de Ezio (Händel), La Dolores (Bretón), Chin Chun Chan (Jordá), Mis dos mujeres (Barbieri), Rénard the fox (Stravinsky), O xuramento e O soño dunha noite de verán (ambas as dúas de Gaztambide), María Adela (Bartlet), Marianela (Pahissa) e Xuanón (Moreno-Torroba), así como nas estreas mundiais das óperas Fuenteovejuna (Muñíz) e La casa de Bernarda Alba (Ortega). O seu repertorio de concerto inclúe The Messiah (Händel), Die Krönungsmesse (Mozart), Symphonie Nr.9 Choral (Beethoven), Réquiem (Fauré), Carmina Burana (Orff). Gravou, así mesmo, a Pavana Real de Joaquín Rodrigo (EMI Classics), Las siete canciones populares españolas de Manuel de Falla (Canal 11 de TV-México), Clásicos de Navidad (Cadena COPE) e as zarzuelas El rey que rabió (Iberautor), La del manojito de rosas, La Gran Vía e La rosa del azafrán (todas para YouMoreTv).

Miquel Ortega

Director de orquestra, compositor e pianista. Nace no seo dunha familia sen ningún antecedente musical. O seu interese pola música esperta pronto aínda que non comeza a estudala ata pouco antes de cumprir os 12 anos. A voz, o piano e a composición foron moi cedo as súas preferencias. Por iso, á idade de só 17 anos entra a formar parte do equipo de mestres repetidores do coro do Gran Teatre del Liceu da súa cidade natal. Máis tarde, pasa a ocupar o cargo de adxunto á dirección de coro. Deste modo, entre os anos 1980 e 1989, forma parte do equipo da dirección do coro do Gran Teatre del Liceu.

En 1986, aos 23 anos, comeza a estudar dirección de orquestra. Fórmase no Conservatorio do Liceu e amplía os seus estudos con Manuel Oltra, Antoni Ros Marbà (dirección orquestral) e Romano Gandolfi (dirección coral). Aos 27 anos a dirección converteuse na súa principal actividade. Do coro do Gran Teatre del Liceu pasa a traballar como mestre concertador no Teatro da Zarzuela de Madrid, labor que realiza entre 1990 e 1993. Posteriormente, durante as temporadas de 1994 e 1995, foi director titular da Orquestra Pablo Sarasate de Pamplona-Iruña. Como director dedicoulle unha atención especial ao mundo da ópera e da zarzuela, estreando títulos como La Celestina de Joaquim Nin-Culmell (2008) ou Dalí de Xavier Benguerel (2011), e converteuse nun dos directores españois da súa xeración máis apreciados no campo operístico. Dirixiu algúns dos máis prestixiosos solistas e tamén case todas as orquestras españolas e bastantes estranxeiras en teatros como o Teatre del Liceu, Teatro da Zarzuela, Teatro Real, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Nacional, Teatro Colón de Bos Aires, Kennedy Center en Washington, Covent Garden en Londres, Théâtre du Capitole de Toulouse, Théâtre Imperial de Compiègne-Théâtre de la Musique Française en Compiègne, Lindbury Studium da Royal Opera House ou King's Theater de Edimburgo entre outros.

Miquel Ortega

A súa actividade como compositor ten a voz como elemento principal e moitos cantantes da actualidade teñen no seu repertorio algunhas das súas cancións: o tenor arxentino Luis Lima, o barítono español Carlos Álvarez e as sopranos españolas Montserrat Caballé e Ainhoa Arteta. A súa produción abrangue, ademais, obras de cámara, sinfónicas e óperas. Neste último xénero é autor da obra *La casa de Bernarda Alba* (2007), sendo a décimo primeira vez que a obra se converte en ópera tras a composta en 2000 polo alemán Aribert Reimann, pero a primeira vez que se fai en castelán. Tamén é autor do ballet *Bestiario* (2002-09) ou o conto musical *El niño y la creación del mundo*, estreado en 2012. Varios poetas foron musicados por Ortega, entre os que podemos citar: Carner, Maragall, Espriu, Quevedo ou Federico García Lorca. O seu estilo, de carácter mediterráneo, distínguese pola súa facilidade para a melodía e o uso da tonalidade e da modalidade, preferentemente, con incursións politonais e atonais esporádicas.

Junta directiva

Presidenta

Natalia Lamas Vázquez

Vicepresidente

José María Paz Gago

Secretaria

Luisa Iglesias López

Tesoureira

Carmen Granados Cabezas

Vocal

Luis Oreiro Ínsua

Equipo técnico

Director Artístico da Programación Lírica da Coruña

Aquiles Machado Galindez

Producción

Qué Arte Producciones

Responsable de Comunicación

Ana Parra Torreira

Administración

Ana Isabel Díaz Loureiro

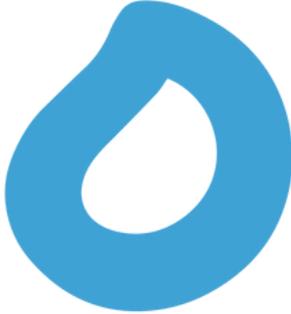
A Asociación de Amigos da Ópera da Coruña é membro de
www.amigosoperacoruna.org



Amigos  de la **Ópera**
de A Coruña

Miembro de: 

COLABORADORES

FUNDACIÓN 
emalcsa