

Temporada Lírica 2023

Amigos



de la **Ópera**
de A Coruña

ROMÉO ET JULIETTE

27-29 septiembre

T | TEATRO
COLÓN

Temporada 2023

La Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña celebra su LXXI Aniversario en esta temporada 2023 y lo hace con una nueva ópera representada para disfrute de nuestro público que una vez más nos acompaña y nos da el impulso para seguir ofreciendo la mejor lírica.

Esperamos responder a las expectativas de nuestros socios y socias con una temporada lírica exigente y variada, que incluye este título menos habitual de la creación operística francesa. Es la oportunidad de ver sobre el escenario a artistas internacionales con una carrera consolidada y a voces gallegas de reconocido prestigio, junto a jóvenes promesas gallegas para demostrar que también apostamos por el talento local. Gracias por acompañarnos en las representaciones de este *Roméo et Juliette*, confiando en que disfrutéis de este conocido drama romántico.

Pta. AAOC

Natalia Lamas

Ficha artística

Roméo et Juliette (ópera con prólogo y cinco actos) de Charles Gounod

Reparto

Roméo	Mario Bahg	Tenor
Juliette	Sofia Esparza	Soprano
Mercutio	Borja Quiza	Barítono
Tybalt	Francisco Corujo	Tenor
Pâris	Gabriel Alonso	Barítono
Frère Laurent	Luis López	Bajo
Stéphano	Patricia Illera	Mezzosoprano
Le comte Capulet	Fernando Latorre	Bajo- barítono
Gertrude	Irene Zas	Mezzosoprano
Gregorio	Jacobo Rubianes	Barítono
Bembolio	Enrique Martínez	Tenor
Duque de Verona	Christopher Robertson	Bajo

Equipo técnico

Director musical: Alain Guingal

Director de escena: Daniele Piscopo

Diseño escenografía: Riccardo Roggiani

Vestuario e iluminación: Amigos Canarios de la Ópera

Maestro de Armas

Maestro repetidor: Damiano Cerruti

Regiduría: Roberta Vetrice

Coro Gaos dirección Fernando Briones

Orquesta Sinfónica de Galicia

Producción original de Amigos Canarios de la Ópera

Ficha técnica

Duración aproximada: 3 horas 30 minutos

Prólogo, actos I y II: 90 minutos

Pausa de 30 minutos

Acto III, IV y V: 90 minutos

Roméo et Juliette

Llega a la temporada lírica 2023 la conocida historia de amor entre dos jóvenes de familias antagonista de Verona, Roméo et Juliette. Con música de Charles Gounod y libreto en francés de Jules Barbier y Michel Carré, esta ópera está basada en el famoso drama homónimo de Shakespeare. Fue estrenada en el Théâtre Lyrique (Théâtre-Lyrique Impérial du Châtelet), de París, el 27 de abril de 1867. Si alguna obra muestra la verdadera naturaleza del amor esa es Roméo et Juliette, en la que el candoroso despertar a la pasión de los protagonistas se ve trágicamente segado por el odio de las dos familias regentes de Verona, mortalmente enfrentadas. El sentido del deber, un destino cruel y, finalmente, la muerte será la única salida para conseguir la unión eterna. La célebre tragedia de Shakespeare, cuya densidad emotiva ha ejercido una fascinación que muchos artistas han intentado emular, se traduce en esta versión operística de Charles Gounod, caracterizada por un lirismo exacerbado. Tras su clamoroso éxito, el compositor se convirtió en “el músico del amor”, un compositor para quien el romance entre los jóvenes amantes es el núcleo de la trama, por lo que busca ante todo el impacto emocional.

Estrenada en París en 1867, heredera de la grand opéra a la manera de Meyerbeer, mezcla con gran maestría técnica los estilos serio y ligero, manifestando una formidable imaginación melódica, llena de ternura y delicadeza, y abriendo nuevos caminos en el lenguaje declamatorio que transitarán después Massenet o Debussy.

Mario Bahg



El tenor Mario Bahg se graduó de la Universidad Nacional de las Artes de Corea, donde cantó el papel del duque de Mantua en *Rigoletto*, y recientemente recibió su maestría de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Mannheim.

Ha aparecido como solista en *Die Schöpfung* y *Christmas Oratorio* de Haydn en Mainfranken Theatre Würzburg y en la Sinfonía n.º 9 de Beethoven en Konzerthaus Berlin. También ha actuado en un concierto de gala del Teatro Bolshoi de Moscú, el *Réquiem* de Verdi con la Orquesta Sinfónica de Bergen y en el Festival Kirsten Flagstad de Noruega.

Es el ganador del primer premio y el premio aria de ópera en la división de aria en el Concurso Internacional de Música de Montreal de 2018 y el primer premio en el Concurso Internacional de Música Queen Sonja de 2017.

Otros reconocimientos notables incluyen el primer premio en el Concurso Citta di Alcamo 2016 (Italia), el segundo premio en el 8º Concurso Europeo de Canto de Ópera DEBUT (Alemania) y el segundo premio en el Concurso Internacional de Música Wilhelm Stenhammar 2016 (Suecia).

Mario es actualmente miembro del prestigioso Programa de Desarrollo de Jóvenes Artistas Lindemann de The Metropolitan. También es el orgulloso receptor de la Beca de Desarrollo Profesional Joseph Rouleau financiada por la Fundación Azrieli.

Sofia Esparza



La soprano realizó sus estudios de canto, arpa y pedagogía musical en el Conservatorio Superior de Música de Navarra. Ha estudiado con grandes maestros entre los que destacan Alberto Zedda o Mariella Devia.

Ha ganado más de una docena de premios en concursos Internacionales en los que se la reconoce como joven promesa emergente de la lírica. Ha actuado en importantes teatros españoles como el Palau des les Arts de Valencia, Teatro de la Zarzuela, Auditorio de Tenerife, Ópera de Gran Canaria, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Gayarre, Auditorio Baluarte entre otros teatros y auditorios de España, compartiendo escenario con artistas de fama mundial como Anna Pirozzi y Plácido Domingo.

Recientemente ha hecho su debut en Italia como Adina de *L'Elisir d'Amore* abriendo la temporada 2020-2021 del Teatro Comunale di Bologna y en el Teatro de la Zarzuela como protagonista del Rey que Rabió.

Próximamente debutará con la Orquesta y Coro de la RTVE, volverá a la Ópera de Oviedo, Ópera de Tenerife y al Teatro de la Zarzuela de Madrid como protagonista de *La tabernera del puerto* de Pablo Sorozábal.

Borja Quiza



Barítono nacido en Ortigueira (A Coruña). Estudió canto con Teresa Novoa, María Dolores Travesedo y Renata Scotto para luego perfeccionar y mantener su técnica con el tenor argentino Daniel Muñoz. En 2009 se estrena la película "Io, Don Giovanni" de Carlos Saura donde interpretó Don Giovanni. Ha actuado en los principales teatros nacionales e internacionales, en los que ha trabajado con López Cobos, Zedda, Bolton, Nagano, Petrenko, Pehlivanian, Jurowski, Inbal, Pérez-Sierra, Rousset, Pons, Allemandi, Daniel, Manacorda, etc. Entre su amplio repertorio, desde la ópera barroca a la contemporánea pasando por Puccini o los roles verdianos, destacan Fígaro de *Il Barbiere di Siviglia* o Lamparilla de *El Barberillo de Lavapiés*. En 2009 recibió el premio Ópera Actual al mejor cantante lírico joven y en 2010 el premio al mejor cantante de Zarzuela de los prestigiosos premios líricos Teatro Campoamor de Oviedo. En 2022 participó en la temporada lírica de la Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña como Carlo di Vargas en *La Forza del Destino*.

Francisco Corujo



Nacido en Lanzarote, es uno de los tenores españoles más prometedores, premiado en los concursos Francisco Viñas e Iris Adami Corradetti. Formado en España e Italia con María Orán en Canarias, Manuel Cid y Tom Krause en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y con Carlo Bergonzi en la Academia Verdiana de Busseto.

Debutó en 2006 con *Die Fledermaus* para los Amigos Canarios de la Ópera en Las Palmas y desde entonces ha cantado en las principales salas de concierto y teatros de ópera españoles e italianos.

En 2013 se publicó su primer disco junto al pianista Ángel Cabrera, dedicado al compositor napolitano Francesco Paolo Tosti, que interpretó en diversos recitales en Mallorca, Jaén, Menorca y Coruña.

Entre sus compromisos esta temporada cabe destacar, entre otros proyectos, una Gala Lírica en el Teatro Cuyás y *El barberillo de Lavapiés* en el Teatro de la Zarzuela.

Gabriel Alonso



Gabriel Alonso Díaz, nace en Ferrol (A Coruña) en 1991. Graduado por la Escuela Superior de Música Reina Sofía (BMus y PGMus) bajo la tutela de los maestros Ryland Davies y Francisco Araiza.

Su carrera profesional comienza en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, con la ópera *Il Barbiere di Siviglia*. En los años siguientes ha formado parte de producciones en el Teatro Cervantes de Málaga, en la ópera *Rigoletto*; Amigos de la Ópera de A Coruña, en recitales, *La verbena de la Paloma* y *La Forza del Destino*: Amigos de la Ópera de Vigo en recitales y *Rigoletto* o Teatro Real de Madrid, en la Gala Mozart Revolution; entre otros... con roles principales como Marcello en *La Bohème*, Figaro en *Il barbiere di Siviglia* o Giorgio Germont en *La Traviata*.

Ha realizado numerosos estrenos absolutos, entre los que destacan las “Dúas cantigas” para barítono y orquesta de Xabier de Paz, con la Real Filharmonía de Galicia. También importantes compositores actuales como Miquel Ortega, Juan Durán (Premio Reina Sofía de Composición 2018) o Borja Mariño, han escrito obras dedicadas para su voz.

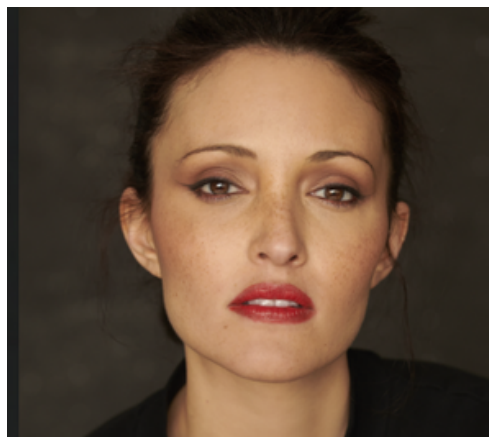
En 2022 participa en la temporada lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña interpretando un cirujano en *La Forza del Destino*.

Luis López



Nacido en Málaga. Licenciado en Grado Superior por el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Ha recibido lecciones de Iñaki Fresán, Carlos Chausson, Ana Luisa Chova, Sonia Prina y Charles dos Santos. Se inicia en el campo de la música barroca con la doctora Lynne Kurzeknabe. Fue premiado en el Certamen de Jóvenes Talentos Marbella Crea 2014. En el repertorio de ópera y zarzuela ha cantado los roles del Commendatore y Masetto (*Don Giovanni*), Bartolo (*Le nozze di Figaro*), entre otros. También ha cantado títulos de oratorio como el Requiem de Fauré, el Réquiem de Mozart, la Messe solennelle en l'honneur de Sainte-Cécile de Gounod, la Messa di Gloria de Puccini, el Magnificat de Buxtehude y el Miserere de Ocón, y obras de cámara y ciclos de Lieder como Songs of travel de Vaughan Williams, Winterreise o Dichterliebe. Entre su próximos compromisos se incluyen Don Carlo (*Diputado flamenco*) en el Teatro Real de Madrid, Fidelio (Don Fernando) en Málaga, Una ballo in maschera (Tom) en Valladolid y La Flauta Mágica (Sprecher) en Córdoba.

Patricia Illera



Patricia Illera estudia el Grado Superior de Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid y medicina en la UAM, al finalizar ambas disciplinas es becada por la universidad estadounidense Indiana University y por Jacobs School of Music para realizar su prestigioso máster en ópera bajo la tutela de la célebre soprano Carol Vaness y los pianistas y directores Kevin Murphy, Walter Huff y Arthur Fagen. Ha debutado los roles de Paloma de El Barberillo de Lavapiés y Gertrud de Hänsel und Gretel en la ESCM, el rol de Carmen en Estados Unidos, Italia y España; Luisa Fernanda en el Festival Lírico Ópera de Benicàssim; Sirena de Circe, en en el Teatro de la Zarzuela; Lola de Cavalleria Rusticana... Como solista ha interpretado Oratorio de Navidad de Bach, el Mesías de Händel, el Réquiem de Mozart. Recibió el primer premio en el VIII Certamen de Canto Estepona 2022, así como por la AIE, Amigos de la Ópera de Madrid, "InCanto Tignano", "Talent Opera and Music Festival of Brescia", La JORCAM Académica, el Opera Studio de Alcalá y el "Musica Riva Festival".

Irene Zas



Nacida en A Coruña, la mezzosoprano empezó sus estudios de canto en Conservatorio Profesional de Música de A Coruña de la mano de la maestra Diana Somkhieva. Ha participado en diferentes cursos y masterclass de Mariella Devia, Manuel Burgueras y Markus Fohr entre otros. Fue miembro del Coro Joven de la Sinfónica de Galicia del 2012 al 2015 y actualmente de la asociación lírica "Encantados". En 2021 ganó el premio "Andrés Gaos" a mejor cantante gallega. Ha participado como solista en diferentes proyectos como la misa de Dvorak con el coro Vocalisse, "Valses Gallegos" con el coro Follas novas, "Alborada nun dia de festa" con la banda y el coro del conservatorio profesional de música de A Coruña, la "Gala lirico" de 2021 en "Parco Acqua Santa Chianciano Terme" con la orquesta sinfónica y el coro del "Conservatorio di musica Luigi Cherubini di Firenze" y "Fantasia coral de Beethoven" con la orquesta y el coro del Maggio musicale fiorentino en julio de 2021. Estudia en el "Conservatorio di musica Luigi Cherubini di Firenze".

Fernando La Torre



Titulado superior de Canto, Composición, Orquestación con el Premio Fin de Carrera y Pedagogía Musical en el C. Superior de Bilbao, curso realizado al mismo tiempo que los estudios de Piano y Viola. En la temporada 1.995/6 entra a formar parte del Coro Filarmónico y de Opera del "Teatro alla Scala" de Milán. Ha desarrollado una extensa labor *L'elisir d'amore* (Dulcamara) en el Teatro Gayarre de Pamplona, *Così fan tutte* (Don Alfonso), etc. Participa en la mayoría de temporadas operísticas de España desempeñando una especial colaboración con ABAO y Maestranza de Sevilla. Dada su preparación musical aborda habitualmente el repertorio contemporáneo como "Tarde de poetas" de Luis de Pablo en el Teatro Arriaga de Bilbao, "Zuk zer Dezu" de Félix Ibarrondo con la Orq. Sinf. de Bilbao en el Palacio Euskalduna dirigida por J. Mena, "Otoitz baten gisan" de Ramón Lazkano, "Hagnman Hagman" y La Ciudad de la Avaricia" de L. Balada en el T. de la Zarzuela de Madrid.

Roméo et Juliette

Jacobo Rubianes

Christopher Robertson

Enrique Martínez



El barítono gallego estudió musicología en el Conservatorio Superior de Música de Vigo. Actualmente continúa con su formación en la especialidad de canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid junto a Susana Cordón y Federico Gallar. Toma clases magistrales de cantantes como la mezzosoprano Alicia Nafé, el barítono Carlos Chausson, Santos Ariño y el bajo Nahuel di Pierro en París.

Participa en montajes de ópera, como "Dido y Eneas" (rol de Eneas), "Los Claveles" (rol de Goro) y con la orquesta 430 canta como bajo en varias cantatas de Bach. Ha trabajado con la Fura Dels Baus en gira por toda España. En Madrid canta el rol de Masetto de la ópera *Don Giovanni* de W.A. Mozart, dirigido escénicamente por Federico Figueroa.

Realiza diversos recitales de lied y oratorio en la fundación Juan de March de Madrid. Estrena el rol de Papageno en la ópera contemporánea *Papagena* de Butaca Zero en gira por toda la comunidad de Galicia, siendo nominado a los premios Max de las artes escénicas

El bajo-barítono Christopher Robertson ha desarrollado una significativa carrera internacional cantando roles principales en el Teatro alla Scala (Milan), Royal Opera Covent Garden de Londres; Bayerische Staatsoper junto a Susana Cordón y Federico Gallar. Toma clases magistrales de cantantes como la mezzosoprano Alicia Nafé, el barítono Carlos Chausson, Santos Ariño y el bajo Nahuel di Pierro en París.

trabajado con directores como Riccardo Muti, Lorin Maazel, James Levine, Sir Charles Mackerras, Jesús López Cobos, Kent Nagano, James Conlon, Sir Antonio Pappano, Sir Jeffrey Tate, Richard Bonyngue, Daniel Oren, Charles Dutoit, Neeme Jarvi, Sir Donald Runnicles, Josep Pons, Andrew Litton, Juanjo Mena, Pedro Halffter, Cristóbal Soler, Marco Armiliato, Fabio Biondi, Ulf Schirmer, Gary Bertini, Nicola Luisotti y Carlo Rizzi, etc. Así como bajo la dirección escénica de Franco Zeffirelli, Emilio Sagi, Robert Carson, Jonathan Miller, Pierluigi Pizzi, Elijah Moshinsky, Willy Decker, Andres Homoki, John Cox, John Copley, Danielle Abbado, Achim Freier, Sandro Sequi y Yannis Kokkos.

Comienza sus estudios musicales en 1996 en la especialidad de tuba.

Obtiene el título profesional de este instrumento estudiando paralelamente canto. Ingresó en el Conservatorio Superior de Vigo en la especialidad de canto. Es dirigido por Hervé Niquet en la ópera *Le Carnaval et la Folie*. Recibe clases del Maestro Alberto Zedda en el 2015, año en el que finaliza su licenciatura en el conservatorio Superior de Vigo.

Entre otros ha interpretado los roles de Conde Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*), Ferrando (*Così fan tutte*), Lamparilla (*El barberillo de Lavapiés*), Julián (*La Verbena de la Paloma*), Professor di Folie (*Le Carnaval et la Folie*), Beppe/Arlequín (*I Pagliacci*)

Aborda repertorio de Lied y música sacra. Ha cantado en salas como Ópera Comique de París, en la ópera nacional de Bucarest, Teatr Wielki de Varsovia, Grand Theatre de Reims, además de los teatros de Lyon, Grenoble, Toulouse, Sibiu o Valladolid.

Riccardo Roggiani



Nacido en Varese en 2002, se graduó en el Liceo Artístico A. Frattini de Varese y luego continuó sus estudios de escenografía en la Academia de Bellas Artes de Brera. Comenzó su actividad en 2022 como asistente de escenografía de Daniele Piscopo para las producciones de *Cenicienta* e *Il matrimonio segreto* para el festival Ticino Musica en el LAC en Lugano, y para la producción de *Bohème* en Milán para el Festival Bell'Opera. Colabora con el director Carlo Antonio De Lucia en 2022 como asistente de dirección para *La Bohème* de G.Puccini en el Teatro Verdi de Trieste. Debutó como escenógrafo en 2023 firmando las escenas de "*Fedora*" de U. Giordano y "*Rigoletto*" de G.Verdi en el Teatro Pérez Galdós para la Ópera de Las Palmas de Gran Canaria.

Coro Gaos



La Orquesta Gaos nace como un proyecto para aglutinar el talento de los jóvenes músicos de los principales conservatorios de Galicia que no tienen fácil el acceso a una continuada práctica orquestal. Su repertorio concertístico de oratorio incluye: *Réquiem* de Mozart (Bilbao, Bergen, Palma de Mallorca), *Réquiem* de Verdi (Alicante, Valencia y Castellón (bajo la dirección de Rostropovich), Teatro Monumental de Madrid, Maestranza de Sevilla, Palma de Mallorca), La Creación (Menorca, Toulouse). Su repertorio operístico incluye: *Turandot* (Gran Teatro del Liceo de Barcelona en sus funciones inaugurales), *Le Nozze di Figaro* (Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Las Palmas de Gran Canaria, Teatro Campoamor de Oviedo, San Carlo de Nápoles, Deutsche Oper de Berlín, Seúl Corea, Santiago de Chile), *Lucia di Lammermoor* (Gran Teatro Liceo de Barcelona; y *La Gazzetta* de Rossini, en DVD, para OPUS ARTE.

Daniele Piscopo



Nacido en 1986, se graduó en el Liceo Artístico A. Frattini, en Varese, continuó sus estudios en la Universidad Estatal de Milán, graduándose en Historia del Arte. Perfeccionándose aún más en el campo de la dirección de ópera, completó una maestría en la Academia de Ópera de Verona. Entre sus trabajos de dirección más significativos, dirigió los decorados, decorados y vestuario de "*Il combattimento di Tancredi e Clorinda*" de C. Monteverdi en el Spazio Teatro 89 de Milán para Voce all'opera. En febrero de 2023 inauguró la temporada del Teatro Pérez Galdós de Las Palmas como director con la ópera *Fedora* de U. Giordano, donde continuó con la dirección de *Aida* y los decorados de *La Gioconda*. También ha dirigido *Aida* en Córdoba y cerrado la temporada de Las Palmas con la dirección de *Rigoletto*. Asimismo firmó dirección, decorados y vestuario de *Il matrimonio Segreto* en Lugano, y dirección y decorados de *Il Birraio di Preston* en Pesaro.

Academia da espada



Academia da Espada es una escuela internacional de esgrima creada y ubicada en A Coruña desde 2015, con la afiliación de grupos del mismo interés en Esuropa y los Estados Unidos. La Academia esta centrada en el estudio del arte de la esgrima y su historia así como en el contexto en el que se sitúa. La dirección corre a cargo de Ton Puey que ha impartido numerosos seminarios a lo largo de Europa, Norteamérica y Asia.

Alain Guingal



Fue director musical de la Opéra d'Avignon de 1975 a 1981, Alain Guingal es hoy considerado uno de los principales expertos mundiales del repertorio francés. También ha dirigido en el podio de prestigiosos teatros internacionales como la Opéra National de Paris, Wiener Staatsoper, Deutsche Oper Berlin, Staatsoper Munich, Washington Opera, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Regio di Torino, Teatro del Maggio Musicale di Firenze, Teatro dell'Opera di Roma y Teatro San Carlo di Napoli.

Actuaciones recientes incluyen Manon en la Deutsche Oper de Berlín, La forza del destino, La Gioconda y Aida en la Opera Royal de Wallonie de Lieja, La traviata y Roberto Devereux en la Opéra de Marsella, Werther en Las Palmas, Les contes d'Hoffmann en Bilbao, Mireille en la Opéra de Toulon, Don Quichotte y Werther en Tokio, Thaïs en Oviedo, Lakmé en la Ópera de Niza, Les Pécheurs de perles en el Teatro Municipal de Santiago del Chile, Manon en el Teatro dell'Opera de Roma, Carmen en el Teatro San Carlo de Nápoles y en Aviñón y Poliuto en la Ópera de Marsella.

Durante su larga carrera ha dirigido aclamadas producciones de tailandeses en el Teatro Municipal de São Paulo, Simon Boccanegra, *Madama Butterfly* y *Mireille* en el Théâtre Municipal de Avignon, *Poliuto* de Donizetti en la Opéra de Marsella, La Muette de Portici de Auber en el Teatro Petruzelli de Bari, Maria Stuarda de Donizetti en el Maggio Musicale Fiorentino, Lucia di Lammermoor en la Opéra de Marseille, y Carmen en el Festival d'Opéra de Avenches. Éxitos recientes incluyen Rigoletto en la Ópera Nacional de Corea de Seúl, Manon en ABAO en Bilbao y Roméo et Juliette en la Opéra de Nice y en el Teatro Calderón de Valladolid, Werther en la New Israeli Opera en Tel Aviv.

OSG



Creada en 1992 es una de las agrupaciones orquestales de mayor proyección en España además de una marca internacional con seguidores en los cinco continentes. La OSG, cuyo director titular desde la temporada 2023-24 es Roberto González-Monjas y Víctor Pablo Pérez su director honorario, ha sido orquesta residente del Festival Rossini de Pésaro de 2003 a 2005 y del Festival Mozart de A Coruña desde su creación en 1998. Además, su presencia nacional e internacional ha sido constante, con conciertos en las mejores salas en España y con varias giras por Alemania y Austria. En 2007 realizó una gira por América del Sur —con conciertos en Chile, Argentina, Brasil, Uruguay y Montevideo—, a finales de 2009 se presentó en la histórica sala del Musikverein de Viena y en 2016 ofreció dos conciertos en los Emiratos Árabes.

Con ella han cantado Bryn Terfell, Ewa Podles, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Simon Estes, Leo Nucci, Alfredo Kraus, Teresa Berganza, Mattias Goerne, María Bayo, Ainhoa Arteta, Mirella Freni, Ann Murray, Amanda Roccroft, Ildar Abdrazakov, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini, Philip Langridge, Carlos Chausson, Raúl Giménez, Isabel Rey, Carlos Álvarez, Ana María Sánchez o Giuseppe Sabbatini, y siempre bajo la batuta de maestros como Gustavo Dudamel, Lorin Maazel, Elisha Inbal, Neville Marriner, Michail Jurowski, Ton Koopman, Guennadi Rozdestvenski, Libor Pesek, Maurizio Pollini, Christoph Eschenbach, James Judd, Stanislaw Skrowaczski, Richard Egarr, Daniel Harding, Jesús López Cobos, entre otros.

La OSG ha sido premiada con la Medalla de Oro de la Real Academia Galega de Belas Artes y es Premio Cultura Galega da Música 2010.

PRÓLOGO

Verona, siglo XVIII. Un coro habla de la interminable enemistad entre las familias Montecchi y Capulet (los montescos y capuletos) y del amor de sus hijos, Roméo y Juliette.

ACTO I

En un baile de disfraces que se celebra en el patio del palacio de Capuleto, Tybalt le asegura al Conde Pâris que su prima, la joven Juliette, que le ha sido prometida en matrimonio, le encantará. Capuleto presenta a su hija a los invitados y les propone unirse a un baile. Roméo, un Montesco - enemigos de los Capuletos- se une a la fiesta disfrazado para verse con Rosalina, de quien cree estar enamorado.

Roméo les cuenta a sus compañeros sobre un extraño sueño que ha tenido, pero Mercutio lo descarta como obra del hada Reina Mab. Roméo ve bailar a Juliette y al instante se enamora de ella. Juliette le explica a su enfermera, Gertrude, que no tiene ningún interés en casarse, pero cuando Roméo se acerca a ella en un momento de tranquilidad, ambos sienten que están hechos el uno para el otro. Justo cuando se descubren las identidades, Tybalt reconoce a Roméo. Capulet le impide atacar a Roméo, quien huye con sus amigos, pero Tybalt, primo de Juliette, jura castigar la ofensa que se le ha hecho a la familia.

ACTO II

Más tarde esa noche, Roméo, gracias a la ayuda del criado Stéphano, entra furtivamente en el jardín de los Capulet en busca de Juliette. Cuando ella sale a su balcón, él le declara su amor. Los sirvientes interrumpen brevemente su encuentro. Al volver a estar solos y bajo la protección de la noche, los jóvenes deciden casarse en secreto a pesar del odio que separa a sus familias.

Juliette hará saber a Roméo el lugar y la fecha de la boda por medio de su confesor, Frère Laurent, quien los unirá en matrimonio. Juliette le asegura a Roméo que será suya para siempre.

ACTO III

Roméo visita a Frère Laurent en su celda y le confiesa su amor por Juliette. Poco después, también aparece con Gertrude, con la esperanza de que su amor pueda reconciliar a sus familias. No obstante las consecuencias que su acción puede provocar en las familias rivales, Frère Laurent une a los dos jóvenes en matrimonio.

En el exterior del palacio de los Capulet, el paje de Roméo, Stéphano, canta una canción sobre una tórtola encarcelada en un nido de buitres, una serenata burlona que suscita una dura riña entre partidarios de una y otra familia. Mercutio acude en ayuda de Stéphano, pero pronto Tybalt está listo para luchar. Roméo se interpone entre ellos y le pide a Tybalt que se olvide del odio entre sus familias pero este no siente más que desprecio por él y lo desafía.

El joven no acepta tal provocación, por amor a Juliette. Mercutio sorprendido y avergonzado por la inesperada actitud de Roméo, desenvaina su espada y se bate en duelo, cayendo mortalmente herido. Roméo, ciego de dolor por la muerte de su amigo, apuñala a Tybalt hasta la muerte. Aparecen el padre de Juliette y el duque de Verona, al oír que las palabras del moribundo Tybalt acusan a Roméo y después de que los partidarios de ambas familias exijan justicia, acuerdan castigar a Roméo por sus actos y hacen que el duque de Verona lo destierre.

Roméo et Juliette

ACTO IV

Roméo y Juliette han pasado la noche de bodas secretamente en su habitación. Ella lo perdona por matar a Tybalt y ambos se declaran apasionadamente su amor al amanecer. Apenas se atreven a decir adiós. Después de la partida de Roméo, aparece Capuleto junto con Frere Laurent y anuncia a su hija que se casará con Pâris ese mismo día.

Desesperada, Juliette recurre a Frère Laurent, quien le propone un plan: le dará una bebida que le producirá un sueño profundo, aparentemente mortal. Todos la creerán muerta y solo prevendrá del engaño a Roméo, prometiéndole que despertará con él a su lado. Por amor Juliette supera su miedo y bebe el veneno de camino al templo. En la capilla de los Capuletos todo está dispuesto para la boda de Juliette y Pâris, pero cuando la joven se dispone a subir al altar, se derrumba y cae al suelo. Para horror de los invitados, Capuleto anuncia que la joven está muerta.

ACTO V

Tumba de los Capuletos. Roméo no ha recibido el importante mensaje de Frère Laurent. Cree que Juliette está de verdad muerta y penetra ocultamente en la capilla para volver a ver a su amada esposa. Al llegar a la cripta descubre el cuerpo de Juliette. En su turbación y gran tristeza, decide acabar con su vida para así poder reencontrarse con su amada, sellando su destino con una copa de veneno. Sin embargo, Juliette despierta de su sueño antes de que Roméo muera, lo abraza y lo persuade para que huyan. Los amantes comparten un último sueño de un futuro juntos, pero Roméo desesperado le confiesa su terrible error. A medida que Roméo se debilita, Juliette saca una daga de su cinturón, se apuñala y muere junto a él, en un último y apasionado abrazo.

Junta directiva

Presidenta

Natalia Lamas Vázquez

Vicepresidente

José María Paz Gago

Secretaria

Luisa Iglesias López

Tesorera

Carmen Granados Cabezas

Vocales

Luis Loureiro Ínsua

José Luis Méndez Romeu

Equipo técnico

Director Artístico de la Programación Lírica de A Coruña

Aquiles Machado Galindez

Producción

Qué Arte Producciones

Responsable de Comunicación

Ana Parra Torreira

Administración

Ana Isabel Díaz Loureiro

La Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña es miembro de
www.amigosoperacoruna.org



Amigos  de la **Ópera**
de A Coruña

Miembro de: 
ópera XXI

COLABORADOR



Xunta directiva

Presidenta

Natalia Lamas Vázquez

Vicepresidente

José María Paz Gago

Secretaria

Luisa Iglesias López

Tesorera

Carmen Granados Cabezas

Vogais

Luis Loureiro Ínsua

José Luis Méndez Romeu

Equipo técnico

Director Artístico da Programación Lírica de A Coruña

Aquiles Machado Galindez

Producción

Que Arte Producciones

Responsable de Comunicación

Ana Parra Torreira

Administración

Ana Isabel Díaz Loureiro

A Asociación de Amigos da Ópera de A Coruña é membro de
www.amigosoperacoruna.org

