



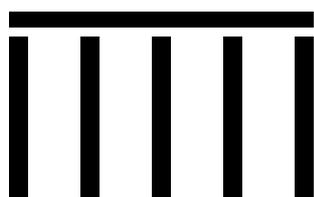
PROGRAMACIÓN LÍRICA DE A CORUÑA 2023

Susana García

Cristina Ledo: piano

Recital

Museo de Belas Artes da Coruña, 21 de septiembre (19 horas)



MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA



Susana García

Nace en A Coruña, Galicia en el año 2000.

Comienza su formación musical formando parte del coro barroco “Cantabile” de su ciudad donde ya realiza sus primeras intervenciones como solista. En el año 2012 empieza la especialidad de piano en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña con el maestro Gabriel López y, en este mismo conservatorio en el año 2015 la especialidad de canto con la maestra Diana Somkhieva.

En el 2019 es ganadora del primer premio en el Concurso de Solistas de dicha institución. A finales del 2019 se traslada a la ciudad de Barcelona para acabar su grado de piano en el Conservatorio Municipal de Música de esta ciudad con la maestra Mireia Planas y, continuar su formación de técnica vocal y respiración con la maestra catalana Francesca Roig Clot. Además, trabaja regularmente con los maestros repertoristas Marta Pujol y Josep Buforn en Barcelona; Manuel Burgueras en Madrid y Giorgio Celenza en Valencia, entre otros. Así mismo, a lo largo de estos años ha participado en Materclass de importantes artistas como Carlos Chausson, Dolora Zajick, Eduard Giménez y Carlos Aransay, entre otros. En el 2019 es seleccionada como alumna activa en la “Quincena Musical Donostiarra” con su actual maestra valenciana Ana Luisa Chova y el maestro repetidor Carles Budó. En el año 2020 participa en la XXIV edición de la Escola d’Òpera de Sabadell de Mirna Lacambra-Xavier Gondolbeu en la ópera Die Zauberflöte de W.A.Mozart. Además, gana el “Premio Jaume Aragall” en el concurso Sant Cugat del Vallès y el XXV Concurso Mirna Lacambra-Xavier Gondolbeu que le permite participar en la Escola d’Òpera de Sabadell de la temporada 2021-2022 de Ópera Catalunya y así debutar el rol principal de Rosina de Il Barbiere di Siviglia de G.Rossini en el Teatre de la Farándula de Sabadell bajo la dirección del director musical valenciano Daniel Gil de Tejada y los directores escénicos Pau Monterde y Miquel Gorriz. En octubre de 2021 canta como solista invitada en la inauguración de la temporada 21-22 de Ópera Catalunya en el Teatre Principal de Sabadell y también en el concierto de cierre de temporada en el mes de mayo de 2022 en el “Pati Cultural” de Girona. Paralelamente desde el 2019 trabaja como corista en el Cor d’Amics d’Òpera de Sabadell.

Susana García

También canta como corista en el Auditorio Nacional de Madrid la Novena Sinfonía de Beethoven al ser seleccionada como miembro de la Compañía Intermezzo. En agosto de 2022 participa en el Festival Musical de Cáceres de la Asociación Cultural Agustín Orozco bajo la tutela del tenor mexicano Carlos Aransay.

En noviembre de este mismo año participa en la temporada lírica de la asociación de Amigos de Ópera de A Coruña en la sección “Novas Voces”. Este año 2023, participa en una gira por España, interpretando en más de once teatros españoles el rol principal de Rosina de la ópera Il Barbiere de Siviglia de G.Rossini con la compañía de ópera L.G.ARTIST MANAGEMENT.

Por otro lado, es seleccionada para formar parte de la tercera edición del Programa “Crescendo” de perfeccionamiento de jóvenes artistas del Teatro Real de Madrid. En este programa recibe formación de grandes profesionales de la lírica como la soprano Sabina Puértolas y la vocal coach italiana Carmen Santoro, entre otros. En mayo de este año, participa en el evento “Enfoques” de la presentación de la ópera Il turco in Italia de G.Rossini del Teatro Real de Madrid.

Cristina Ledo



Cristina Ledo es una pianista y actriz gallega residente en Madrid. El pasado año, estuvo inmersa en el rodaje de la próxima película de Patricia Font para Netflix , en la cual debutó como pianista y actriz, además de grabar toda la banda sonora del filme.

Ha actuado en prestigiosas salas de conciertos, entre las que se encuentran el Carnegie Hall de New York, Auditorio Atarfe de Granada, Auditorio Príncipe Felipe en Asturias, Teatro Real de Madrid, Palacio de la Ópera de A Coruña,

Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela, Auditorio Nacional de Música en Madrid, Teatros del Canal de Madrid, etc. Además, también ha realizado diversas actuaciones para Cadena Ser y para el programa de televisión GotTalent.

A día de hoy, es pianista repertorista y profesora de piano en la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X el Sabio. Comenzó sus estudios musicales de piano y fagot con sus abuelos, la pianista Natalia Lamas y el saxofonista Narciso Pillo, de quienes recibe una gran influencia artística. Cursó Grado Profesional de piano en el Conservatorio de Música de A Coruña con el maestro Gabriel López, obteniendo Matrícula de Honor y Primer Premio en el Concurso de Solistas del mismo centro. En su faceta de repertorista, cuenta con una amplia experiencia respaldada por su trabajo como pianista del coro juvenil Cantabile, con el que realizó múltiples giras de conciertos internacionales durante diez años.

Es licenciada del Grado de Interpretación Musical en la especialidad de Música Clásica por la Universidad Alfonso X el

Cristina Ledo

Sabio de Madrid (2017/2021). Completó sus estudios bajo la dirección del pianista y compositor Andrés Alén, obteniendo las máximas calificaciones. En 2022, finalizó el Máster de Interpretación Musical e Investigación Performativa en la misma entidad.

Fue becada para participar en el programa artístico The Hotchkiss School en Connecticut (USA). Durante varios años, formó parte de numerosos festivales musicales, como la Escuela Internacional de Música de la Fundación Princesa de Asturias o el “International Masterclass and Piano Festival Leonel Morales”

de Granada. También tiene experiencia y ha cursado estudios de composición, producción musical y dirección orquestal. En la actualidad, es pianista y actriz en la gira del musical Six. Ha recibido clase de prestigiosos maestros como Leonel Morales, Andreas Fröhlich, Giuliano Adorno, Hye Youn Park, Adam Kent, Fabio Witkowski, Juan Lago , Antonina Dragán, etc.

En el ámbito de la interpretación, Cristina participó en múltiples obras de teatro y cortos cinematográficos. En 2023, estrenó la obra Conversaciones Imposibles, en la cual ejerce el papel de protagonista y guionista. Además, es la actriz principal en Espacios Liminales, una obra de teatro musical -experimental compuesta por Iñaki Marcos sobre textos de Lorca. Por otra parte, está inmersa en el rodaje de Farándula, la nueva película del director Dany Campos producida por Actores Madrid. Este año completó el Máster de Interpretación para Cine y Televisión respaldado por la Universidad UDIMA. También tiene experiencia en proyectos de publicidad y diversos videoclips.

Programa

Gaetano Donizetti

Don Pasquale *Quel guardo il cavalier...so anch'io la virtù magica*

Wolfgang Amadeus Mozart

Vado ma dove

Gaetano Donizetti

La Fille du Regiment *Chacun le sait*

Franz Liszt

Sonetto 104 del Petrarca, S. 161, nº 5

Gioachino Rossini

Il Barbiere di Siviglia *Una voce poco fa*

Jules Massenet

Elegie [violonchelo: Carlota Iglesias]

Jacques Offenbach

Les Contes de Hoffmann *Les oiseaux dans la charmille*

DESCANSO

Enrique Granados

Goyescas *Quejas o la maja y el ruiseñor*

Leo Delibes

Les filles de Cadix [castañuelas: María Jesús Pico]

Homenaje a Victoria de los Ángeles por el centenario de su nacimiento

Enrique Granados

- *La maja de Goya*
- *El majo discreto*
- *El tralalá y el punteado*

Amadeo Vives

Doña Francisquita *Canción del ruiseñor*

Cristina Ledo

22:22

Fernando Obradors

- *Del cabello más sutil*
- *Chiquitita la novia*

Ruperto Chapí

Las hijas del Zebedeo *Carceleras*

Gerónimo Giménez

La Tempranica *Zapateado*



PROGRAMACIÓN LÍRICA DE A CORUÑA 2023

Recital lírico

Curso de interpretación vocal

Mariella Devia

Piano: Damiano Cerutti

Auditorio Sede Afundación, 7 de octubre
20.00 horas

//Afundación
Obra Social ABANCA

Mariella Devia

Aclamada por público y crítica como reina del bel canto, Mariella Devia ha triunfado durante más de cuarenta años en los escenarios líricos y salas de concierto más prestigiosos del mundo entero por la solidez de su voz y su talento interpretativo. Estudió en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma) con Iolanda Magnoni. Debutó en 1973 como Lucia di Lammermoor, en Treviso y en La Scala en Milán en 1987, como Giulietta de “I Capuleti e i Montecchi”. En la escena internacional, se presentó en el Metropolitan Opera, como Lucía, Gilda, Despina y Konstanze, y en el Carnegie Hall, como Lakmé, en 1979, e hizo su debut en la Ópera de París y el Festival de Aix-en-Provence en 1987, y en el Royal Opera House en Londres, en 1988. Se ha presentado regularmente en el Festival de Pésaro y en el Festival della Valle d'Itria en Martina Franca, donde fue aclamada en interpretaciones de óperas olvidadas de Rossini, Donizetti, Bellini y otros compositores de Bel canto. Se destacan también sus representaciones de óperas de Mozart, especialmente con Constanze de “El rapto en el Serrallo”, como también con Gilda y Violetta de Verdi. Sus representaciones como Lucia de Lammermoor en La Scala así como “Maria Stuarda” en la producción de Pier Luigi Pizzi, dirigida por Antonino Fogliani, han sido editadas en DVD. A los 65 años, en el 2013 debutó como “Norma” de Bellini, en el Teatro Comunale di Bologna, con gran éxito y representándolo en varias ciudades de Italia, España y Japón.

En 2017 anunció que se retiraba siendo la temporada lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña el escenario para su última ópera en España con “Lucrezia Borgia”. En 2019 recibió el Premios Ópera XXI, otorgado por la Asociación de Teatros, Festivales y Temporadas de Ópera de España.

Damiano Cerutti

Ha desarrollado una intensa actividad como director de orquesta, especialmente en el repertorio de ópera italiana. Ha colaborado con varios teatros de ópera, asociaciones e instituciones de conciertos en Italia y en el extranjero. Ha recibido numerosos elogios del público y la crítica en el repertorio operístico siendo calificado como "buen músico y verdadero hombre de teatro" por su ecléctica actividad.

Ha participado en la temporada lírica 2022, de la Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña, como maestro repetidor en la *Gran Gala Lírica LXX*, *La forza del destino*, y *Norma*. Y en la temporada 2023 para *Aida* y *Roméo et Juliette*.

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart

Deh vieni non tardar de “Le nozze di Figaro”
por Paulina Guzmán

Giuseppe Verdi

Caro nome de “Rigoletto”
por Lucía García

Leo Delibes

Air de clochettes de “Lakmé”
por Constança Melo

Giacomo Rossini

Per lui che adoro de “L'Italiana in Algeri”
por Irene Zas

Giacomo Puccini

O mio babbino caro de “Gianni Schicchi”
por Mar Morán

Charles Gounod

Air des bijoux de “Faust”
por Beatriz Pato

Wolfgang Amadeus Mozart

Der Hölle Rache de “Die Zauberflöte”
por Constança Melo

Gaetano Donizetti

Par le rang... Salut à la France de “La fille du régiment”
por Carmen Larios

Vincenzo Bellini

Ah non credea mirarti... Ah non giunge de “La sonnambula”
por Mar Morán



PROGRAMACIÓN LÍRICA DE A CORUÑA 2023

Irene Zas

Meri Somkhieva Hovsepyan

Lírica Inclusiva

Real Institución Benéfica Social Padre Rubinos

13 de octubre, 19 horas



REAL INSTITUCIÓN BENÉFICO SOCIAL
PADRE RUBINOS

Irene Zas

Nacida en A Coruña, la mezzosoprano empezó sus estudios de canto en Conservatorio Profesional de Música de A Coruña de la mano de la maestra Diana Somkhieva. Ha participado en diferentes cursos y masterclass de Mariella Devia, Manuel Burgueras y Markus Fohr entre otros. Fue miembro del Coro Joven de la Sinfónica de Galicia del 2012 al 2015 y actualmente de la asociación lírica "Encantados". En 2021 ganó el premio "Andrés Gaos" a mejor cantante gallega. Ha participado como solista en diferentes proyectos como la misa de Dvorak con el coro Vocalisse, "Valses Gallegos" con el coro Follas novas, "Alborada nun día de festa" con la banda y el coro del conservatorio profesional de música de A Coruña, la "Gala lírica" de 2021 en "Parco Acqua Santa Chianciano Terme" con la orquesta sinfónica y el coro del "Conservatorio di musica Luigi Cherubini di Firenze" y "Fantasia coral de Beethoven" con la orquesta y el coro del Maggio musicale fiorentino en julio de 2021. Actualmente estudia en el "Conservatorio di musica Luigi Cherubini di Firenze". En la temporada lírica 2023 de la Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña ha debutado en el rol de Gertrudis, en la ópera de Charles Gounod "Roméo et Juliette", y fue seleccionada por Mariella Devia como una de las estudiantes del curso de interpretación vocal impartido en el mes de octubre, que finalizó con un recital realizado en el Auditorio Sede Afundación.

Meri Somkhieva Hovsepyan

De origen armenio, empezó sus estudios de piano en A Coruña con Irina Moriatova. Durante sus estudios superiores en el Conservatori Superior del Liceu en Barcelona, descubrió su pasión por acompañar cantantes y se especializó estudiando un biennio de maestro collaboratore en el Conservatorio di Musica di Milano "Giuseppe Verdi", para más adelante trasladarse a la Royal Danish Academy of Music en Copenhague donde siguió su carrera con un máster en correpetición. Actualmente vive en los Países Bajos donde trabaja como correpetidora en los conservatorios neerlandeses; en coros e individualmente proporcionando coaching, al tiempo que trabaja repertorios con cantantes líricos.



Programa

Gioachino Rossini. L'italiana in Algeri

- *Cruda sorte*
- *Per lui che adoro*
- *Pensa alla patria*

Jacinto Guerrero. El sobre verde

- *Chotis de la garçon: "Soy la garçon"*

Vicente Lleó. La corte del faraón

- *Una canción babilónica*

Georges Bizet. Carmen

- *Habanera*
- *Seguidilla*

José Baldomir

- *Como foi*

Giuseppe Verdi. Il trovatore

- *Stride la vampa*

Gaetano Donizetti. Lucrezia Borgia

- *Nella fatal di Rimini*



PROGRAMACIÓN LÍRICA DE A CORUÑA 2023

Mar Morán

Aurelio Viribay

Lírica Inclusiva

Centro Cívico Monelos

27 de octubre, 19 horas

Mar Morán

Comienza su formación vocal en el Conservatorio Profesional de Música "Victoria de los Ángeles" de Madrid con Elena Valdelomar, donde finaliza sus estudios con Premio Fin de Grado y Premio Extraordinario de Música de la Comunidad de Madrid. Termina sus estudios superiores en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Matrícula de Honor, Premio Fin de Carrera y becada por Juventudes Musicales. Más tarde, fue seleccionada por la International Opera Academy de Bélgica para participar en su programa Opera Studio. Ha recibido clases magistrales de cantantes de primer nivel como Mariella Devia, Stéphanie d'Oustrav, Charlotte Margiono, Dietrich Henschel o Plácido Domingo. Ha pisado las tablas de teatr

os como el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Teatro Campoamor de Oviedo, Gran Teatro de Cáceres, Teatro "Vlaamse Opera Ghent" o Lithuanian National Opera and Ballet Theatre (Vilna). Ha interpretado roles protagónicos como la Reina de la Noche de la "Flauta Mágica" de Mozart, Gilda en la ópera "Rigoletto" de Verdi o el rol de Lauretta en la ópera "Gianni Schicchi" de Puccini. Mar ha recibido un sinfín de reconocimientos en diferentes concursos internacionales y nacionales como el Concurs Internacional de Cant "Martín y Soler" de Valencia, Certamen Internacional de Jóvenes Intérpretes "Pedro Bote", "Concurs Internacional para Jovens Intérpretes" de Portugal, Concurso "Compostela Lírica" en Santiago de Compostela, Concurso Internacional de Canto "Ciudad de Logroño", Concurs Internacional "Les Corts" de Barcelona, Concurso Internacional de Canto Lírico de Lousada, Concorso Internazionale "Giulio Neri" (Italia) o el Concurso Internacional "Virgilijus Noreika for singers" de Vilna (Lituania), entre muchos otros.

Aurelio Viribay

Especializado en el acompañamiento de cantantes, ha actuado en recitales en diferentes países junto a cantantes como Walter Berry, Annalisa Stroppa, entre muchos otros. Ha sido profesor de Repertorio Vocal en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena y en la Universidad de Música y Artes de la Ciudad de Viena, y actualmente es catedrático en la Escuela Superior de Canto de Madrid habiendo asimismo colaborado como pianista acompañante en cursos impartidos por Thomas Quasthoff en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, Ha obtenido el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid con la tesis "La Canción de Concierto en el Grupo de los Ocho de Madrid".



Programa

Jesús García Leoz Canciones sobre poesías de:

Juan Paredes

- *Luna clara*
- *La niña sola*
- *Romance*

Rosalía de Castro

- *O meu corasón che mando*

Juan Ramón Jiménez

- *Verde, verderol*
- *El mar lejano*

Canción de la Malibrán (del film del mismo nombre)

Federico Moreno Torroba. Monte Carmelo

- *Habanera*

Manuel Palau. Seis Lieder

- *Por el montecico sola* (Lope de Vega)
- *Gritos daba la morenica* (cancionero anónimo de la Edad Media)
- *Mal ferida iba la garza* (anónimo)
- *La flor de la villa* (cancionero anónimo de la Edad Media)
- *¿Con qué la lavaré?* (cancionero anónimo de la Edad Media)
- *De los álamos vengo, madre* (anónimo)

Xosé Ramón Fernández-Oxea. Chove

Juan Lacomba. Dos Lieder

- *Ávila*
- *Montesa*

Amadeo Vives. Doña Francisquita

- *Canción del Ruiseñor*



PROGRAMACIÓN LÍRICA DE A CORUÑA 2023

David Cervera
Juan Pablo Valera García

Lírica Inclusiva

Centro Cívico Cidade Vella

20 de octubre, 19 horas

David Cervera

David Cervera, natural de Vilamarxant (València, España). Terminó los estudios superiores de música en la especialidad de trombón. Con 18 años empieza a estudiar canto con el barítono D. Francisco Valls, para luego trasladarse a Madrid, donde estudió en la Escuela Superior de Canto. Actualmente perfecciona en Roma con el M^o Gioacchino Gitto. En 2010 fue premiado en el Concurso Internacional de Canto de Colmenar Viejo (Madrid, España). En 2021 ha sido premiado en el Concurso Internacional de Canto “Montserrat Caballé” con el premio especial “Gran Teatre del Liceu” de Barcelona y en el Concurso Nacional de Canto “Ciudad de Albacete” con el premio especial LG Artist, con un contrato para la ópera Aída. Como solista ha interpretado las siguientes óperas: “La Bohème” (Colline); “Rigoletto” (Sparafucile); “Turandot” (Timur); “Il Barbiere di Siviglia” (Don Basilio); Don Pasquale, “Il Trovatore” (Ferrando); M. Butterfly (Bonzo),...En mayo de 2013 debutó en el “Teatro Petruzzelli” de Bari (Italia) en la ópera “Rigoletto” (Sparafucile). Ha sido dirigido por los maestros: Renato Palumbo, Carlo Rizzari, Miquel Ortega, Josep Pons, Marzio Conti, Daniel Gil de Tejada, J. Miguel Pérez-Sierra, Giulio Laguzzi, Kynan Johns, Michael Köhler, Matteo Beltrami, Carlos Domínguez-Nieto; y directores de escena como: Constantino Juri, Mario Pontiggia, Emilio Sagi, Aquiles Machado,...Ha cantado, como solista, en el Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, en el Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música y Auditori de Barcelona, Palau de les Arts “Reina Sofía” y Palau de la Música de València, Teatro Campoamor de Oviedo, Auditorio Kursaal y Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Teatro Romea de Murcia.

Juan Pablo Valero García

Inicia sus estudios musicales en la Escolanía de Ntra. Sra. de los Desamparados de Valencia, donde debuta como niño solista en el Palau de la Música de Valencia. Cursa los estudios oficiales de canto y piano, y obtiene ambas titulaciones Conservatorio de Valencia, y realiza también estudios de órgano y clave. Como cantante, perfecciona su técnica como contratenor con el barítono Francisco Valls y al mismo tiempo recibe masterclass de contratenores de referencia como Carlos Mena. Como pianista, se especializa en repertorio para música vocal interpretando, organizando y dirigiendo conciertos líricos en programas que van desde la música antigua a la zarzuela.



Programa

Giacomo Carissimi. Vittoria mio core!

Robert Schumann. Myrthen

- *Du bist wie eine Blume, n°24*

Robert Schumann. Dichterliebe

- *Ich grolle nicht, n°7*

Maurice Ravel. Tres canciones de Don Quijote a Dulcinea

- *Chanson romanesque.*
- *Chanson épique.*
- *Chanson à boire.*

Francesco Tosti.

- *L'ultima canzone*
- *Serenata*

Giuseppe Verdi. Simon Boccanegra

- *A te l'estremo addio!*

Giacchino Rossini. Il Barbiere di Siviglia

- *La Calunnia*

Miquel Ortega. Canciones sobre poemas de Rafael Alberti:

- *El puente de las tetas*
- *Campo de fiori*

Miquel Ortega. Canciones de Federico García Lorca

- *Lamento de "Don Perlimplín"*

Borja Mariño Tres canciones gallegas

- *Lúa de vrau* (texto: Pura Vázquez)
- *Saudade* (texto: Manuel Cuña Novás)
- *Cantiga de amigo* (texto: Mendinho)

Pablo Luna. El niño judío

- *Que me importa ser judío*

Julián Santos. Los Gerifaltes

- *Romanza de Evelio*

Junta directiva

Presidenta

Natalia Lamas Vázquez

Vicepresidente

José María Paz Gago

Secretaria

Luisa Iglesias López

Tesorera

Carmen Granados Cabezas

Vocal

Luis Loreiro Insúa

José Luis Méndez Romeu

Equipo técnico

Director Artístico de la Programación Lírica de A Coruña

Aquiles Machado Galindez

Producción

Qué Arte Producciones

Responsable de Comunicación

Ana Parra Torreira

Administración

Ana Isabel Díaz Loureiro

La Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña es miembro de
www.amigosoperacoruna.org



Amigos  de la **Ópera**
de A Coruña

Miembro de: 

COLABORADORES

FUNDACIÓN 
emalcsa