

Próximos eventos

OCTUBRE

CICLO DE PROYECCIONES DE ÓPERA

Auditorio Sede Afundación 19 horas **Día 9:** *Rise and Fall of the city of Mahagonny*
Día 10: *The exterminating angel*
Día 11: *Lizzie Borden*

13 Padre Rubinos
19 horas

Recital Lírica Inclusiva
Irene Zas



20 Centro Cívico Ciudad Vieja
19 horas

Recital Lírica Inclusiva
David Cervera



27 Centro Cívico Monelos
19 horas

Recital Lírica Inclusiva

Entrada libre hasta completar aforo en:

Auditorio Sede Afundación
Padre Rubinos
Centros Cívicos



ORGANIZA

Amigos



de la **Ópera**
de A Coruña

COLABORA



**XUNTA
DE GALICIA**



**Deputación
DA CORUÑA**



PROGRAMACIÓN LÍRICA DE A CORUÑA 2023

Recital lírico

Curso de interpretación vocal

Mariella Devia

Piano: Damiano Cerutti

Auditorio Sede Afundación, 7 de octubre
20.00 horas

//Afundación
Obra Social ABANCA

Mariella Devia

Aclamada por público y crítica como reina del bel canto, Mariella Devia ha triunfado durante más de cuarenta años en los escenarios líricos y salas de concierto más prestigiosos del mundo entero por la solidez de su voz y su talento interpretativo. Estudió en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma) con Iolanda Magnoni. Debutó en 1973 como Lucia di Lammermoor, en Treviso y en La Scala en Milán en 1987, como Giulietta de “I Capuleti e i Montecchi”. En la escena internacional, se presentó en el Metropolitan Opera, como Lucía, Gilda, Despina y Konstanze, y en el Carnegie Hall, como Lakmé, en 1979, e hizo su debut en la Ópera de París y el Festival de Aix-en-Provence en 1987, y en el Royal Opera House en Londres, en 1988. Se ha presentado regularmente en el Festival de Pésaro y en el Festival della Valle d'Itria en Martina Franca, donde fue aclamada en interpretaciones de óperas olvidadas de Rossini, Donizetti, Bellini y otros compositores de Bel canto. Se destacan también sus representaciones de óperas de Mozart, especialmente con Constanze de “El rapto en el Serrallo”, como también con Gilda y Violetta de Verdi. Sus representaciones como Lucia di Lammermoor en La Scala así como “Maria Stuarda” en la producción de Pier Luigi Pizzi, dirigida por Antonino Fogliani, han sido editadas en DVD. A los 65 años, en el 2013 debutó como “Norma” de Bellini, en el Teatro Comunale di Bologna, con gran éxito y representándolo en varias ciudades de Italia, España y Japón. En 2017 anunció que se retiraba siendo la temporada lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña el escenario para su última ópera en España con “Lucrezia Borgia”. En 2019 recibió el Premios Ópera XXI, otorgado por la Asociación de Teatros, Festivales y Temporadas de Ópera de España.

Damiano Cerutti

Ha desarrollado una intensa actividad como director de orquesta, especialmente en el repertorio de ópera italiana. Ha colaborado con varios teatros de ópera, asociaciones e instituciones de conciertos en Italia y en el extranjero. Ha recibido numerosos elogios del público y la crítica en el repertorio operístico siendo calificado como "buen músico y verdadero hombre de teatro" por su ecléctica actividad.

Ha participado en la temporada lírica 2022, de la Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña, como maestro repetidor en la *Gran Gala Lírica LXX*, *La forza del destino*, y *Norma*. Y en la temporada 2023 para *Aida* y *Roméo et Juliette*.

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart

Deh vieni non tardar de “Le nozze di Figaro”
por Paulina Guzmán

Giuseppe Verdi

Caro nome de “Rigoletto”
por Lucía García

Leo Delibes

Air de clochettes de “Lakmé”
por Constança Melo

Giacomo Rossini

Per lui che adoro de “L'Italiana in Algeri”
por Irene Zas

Giacomo Puccini

O mio babbino caro de “Gianni Schicchi”
por Mar Morán

Charles Gounod

Air des bijoux de “Faust”
por Beatriz Pato

Wolfgang Amadeus Mozart

Der Hölle Rache de “Die Zauberflöte”
por Constança Melo

Gaetano Donizetti

Par le rang... Salut à la France de “La fille du régiment”
por Carmen Larios

Vincenzo Bellini

Ah non credea mirarti... Ah non giunge de “La sonnambula”
por Mar Morán