

ÓPERA

IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA

Claudio Monteverdi



Amigos de la **Ópera**
de A Coruña

LXXI

Temporada Lírica
de A Coruña 2023

27 de noviembre
19:00 h

T | TEATRO
COLÓN



IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA

Dramma per musica en un prólogo y tres actos

Música de Claudio Monteverdi (1567-1643)

Libreto de Giacomo Badoaro, basado en la *Odisea* de Homero

Estrenada en el Teatro Santi Giovanni e Paolo de Venecia en 1640

Estrenada en el Teatro Real el 17 de abril de 2009



ARGUMENTO



Esta ópera veneciana compuesta por Claudio Monteverdi narra las aventuras de Ulises en su vuelta a Ítaca tras la guerra de Troya. Su esposa, Penélope, espera ese regreso mientras es asediada por impertinentes pretendientes. Ulises, conocedor de todos los hombres que la desean, no confía en Penélope por lo que decide poner a prueba su fidelidad.

En el libreto Ulises se presenta como un héroe que tiene como único destino batirse contra dioses, monstruos y hombres hostiles. La realidad de esta obra nos muestra al héroe como un hombre que también debe luchar contra poderes irracionales y sobrehumanos para recuperar algo tan básico como la unidad familiar o su propia identidad.

Se trata de un complejo mito en el que se entrelazan numerosas historias y diversos temas: la esperanza de

su hijo Telémaco, la impaciencia de su nodriza Euriclea, la fidelidad de su porquerizo Eumete o la indecisión de su esposa Penélope, sobre la cual se organiza el nudo de la trama y de la cual depende, en definitiva, su desenlace.

Escrita cuando el compositor sobrepasaba los setenta años, su partitura es todo un compendio del arte monteverdiano en el que resuenan la persuasiva elocuencia de *L'Orfeo*, los bellicosos efectos de *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* y el lirismo de sus *Scherzi musicali*.

Incluye también el primer personaje netamente *buffo* —el «parásito» Iro— de la historia de la ópera, pero también es la primera en representar en términos musicales y en toda su humana complejidad los espinosos procesos psicológicos de sus protagonistas.



— — — — —
FICHA ARTÍSTICA
— — — — —

- **ENSEMBLE I GEMELLI**
- **EMILIANO GONZALEZ TORO**, dirección musical
- **MATHILDE ETIENNE**, puesta en escena

REPARTO

- **EMILIANO GONZALEZ TORO**, Ulysse
- **FLEUR BARRON**, Penelope
- **EMÖKE BARATH**, Minerva, Fortuna
- **ZACHARY WILDER**, Telemaco
- **NICHOLAS SCOTT**, Eumete
- **FULVIO BETTINI**, Iro
- **MATHILDE ETIENNE**, Melanto
- **ANDERS DAHLIN**, Pisandro
- **JUAN SANCHO**, Anfinomo, Giove
- **NICOLAS BROOYMANS**, Antinoo, Tempo
- **ALVARO ZAMBRANO**, Eurimaco
- **ALIX LE SAUX**, Ericlea
- **CHRISTIAN IMMLER**, Nettuno
- **LYSA MENU, GIUNONE**, Amore
- **DAVID HANSEN**, L'Umana Fragilità



FICHA ARTÍSTICA

ENSEMBLE I GEMELLI

- **VIOLAINE COCHARD,*** clave y órgano
- **MARIE DOMITILLE MUREZ,*** triple arpa
- **VINCENT FLÜCKIGER,*** Laud
- **NACHO LAGUNA,*** guitarra y tiorba
- **STÉPHANIE PAULET, MARGHERITA PUPULIN,** violines
- **LOUISE BOUEDO,* LOUISE PIERRARD,** viola da gamba, lirone y trompeta marina
- **GAUTHIER BROUTIN***, violín bajo
- **JÉRÉMY BRUYÈRE***, contrabajo
- **JOSUÉ MELÉNDEZ, MATTHIJS LUNENBURG,** cornetes, flautas
- **MÉLANIE FLAHAUT,** dulzaina
- **MIGUEL TANTOS SEVILLANO, FABIO DE CATALDO,** sacqueboutes

- **PIERRE OTZENBERGER,** administración
- **MICHAEL PALLANDRE,** regiduría

*bajo continuo

Duración aproximada:

Parte I: 1 hora 15 minutos

Entreacto: 20 minutos

Parte II: 1 hora 20 minutos

Duración total: 2 horas 55 minutos



SINOPSIS

Prólogo

La fragilidad humana se lamenta de su mortalidad, bajo el yugo del Tiempo cojo, de la Fortuna ciega y del Amor caprichoso.

ACTO I

Escena 1

En el palacio de Ítaca, acompañada por la nodriza Euríclea, la reina Penélope espera el regreso de su esposo Odiseo, que se había marchado veinte años antes para la guerra de Troya.

Escena 2

A pesar del dolor de Penélope, Melantho, el seguidor de la reina, y Eurímaco, su amante, cantan sin freno los placeres del amor.

Escena 5

Neptuno, emergiendo de las olas, se queja a Júpiter de una nueva provocación por parte de los humanos: los feacios, a pesar de su prohibición, han desembarcado a Odiseo en la orilla de Ítaca. Júpiter está de acuerdo con él y le autoriza a castigarlos.

Escena 6

Navegando por el mar, los feacios cantan una canción insolente a los dioses. Enfurecido, Neptuno condena a su barco a convertirse en roca.

Escena 7

En una playa, Ulisse se despierta y descubre que está solo y que los feacios han desaparecido. Maldice el sueño y a los traidores que lo han abandonado en este lugar desconocido.

Escenas 8-9

Pasa un chico muy joven con una mirada inocente. Interrogado por Ulisse, le dice que la orilla en la que se encuentran es Ítaca, y luego lo invita a contar su historia. Cauteloso, Ulisse disfraza su identidad, pero no engaña al niño que resulta ser Minerva, su protectora. La diosa anuncia el fin de sus desgracias y el regreso con su familia. Ulisse se regocija. Sin embargo, antes de que pueda triunfar, tendrá que cambiar su apariencia bañándose en una fuente mágica. Se va para hacerlo y luego regresa, transformado en un viejo mendigo. Minerva lo envía a reunirse con el fiel pastor Eumeo, mientras ella se encarga de traer de vuelta a su hijo Telémaco, que se ha ido a Esparta.

Escena 10

En el palacio, Melantho intenta en vano convencer a Penélope de que disfrute de la vida y se entregue a los placeres del amor.



Escena 11

El pastor Eumeo compara la sencillez de la vida pastoril con la vanidad insensata de los poderosos.

Escena 12

Iros, un parásito unido a los Pretendientes, aparece y se burla de Eumeo, burlándose de los placeres de la vida en el campo. Eumeo, exasperado, lo ahuyenta.

Escena 13

Eumeo lamenta la ausencia de Odiseo y el caos que reina en el palacio. Irreconocible en su aspecto de anciano, Odiseo se acerca a él y le asegura su inminente regreso. Regocijándose por esta buena noticia, Eumeo ofrece hospitalidad al falso mendigo.

ACTO II

Escena 1

Minerva trae a Telémaco de vuelta de Esparta en su carro volador. Ella le insta a tener cuidado: hay peligro en el palacio.

Escena 2

Al ver que Telémaco ha regresado de su viaje, Eumeo expresa su alegría. Le presenta al mendigo que predijo el regreso de Odiseo. Abrumado por la ausencia de su padre, Telémaco no comparte ni la alegría ni el canto de los dos hombres. Envía a Eumeo a advertir a su madre Penélope de su regreso.

Escena 3

En medio de un relámpago, la tierra se abre y Ulisse es tragado en las profundidades de la tierra. Inicialmente aturdido, Telémaco entra en pánico cuando ve a Odiseo salir a la luz en su verdadero disfraz. Después de un momento de desconfianza, comprende que el extraño es su padre. Un emotivo reencuentro. Odiseo lo envía a reunirse con Penélope y le asegura que vendrá al palacio más tarde, habiendo vuelto a disfrazarse.

Escena 4

Melantho expresa a Eurímaco su incompreensión de la excepcional constancia de Penélope. Los dos amantes cantan aturdidos sobre su felicidad al amarse.

Escena 5-6-7

Penélope es sometida a los inoportunos avances de Antinoos, Anfníno y Pisandro, los arrogantes pretendientes. Al principio los rechazó cortésmente, pero se quedó sin argumentos y rompió a llorar, para consternación de todos. Los Pretendientes inmediatamente proponen un ballet para distraerla. Eumeo interrumpe la escena y le anuncia a Penélope, el regreso de Telémaco, así como el inminente regreso de Odiseo. Penélope se retira, sin saber qué hacer con la noticia.



Escena 8

Molestos por el anuncio de Eumeo, los Pretendientes conspiran contra Telémaco. Un águila aparece en el cielo: es un mal presagio enviado por Júpiter, que anuncia la muerte y la ruina. Eurímaco los convence de cambiar de táctica y, en cambio, tratar de corromper la virtud de Penélope con oro.

Escena 9

En un bosque. Minerva, en su verdadero disfraz, presenta a Ulisse su plan para matar a los pretendientes: inspirará a Penélope con la idea de un concurso de tiro con arco. Ulisse tomará parte en ella, y una vez que su arco esté en la mano, a su señal, matará a los Pretendientes.

Escena 11

Telémaco le cuenta a Penélope su viaje a Esparta y su encuentro con la deslumbrante Helena, la causa de la Guerra de Troya. Ante las protestas de Penélope, que enfriaron su admiración y ardor, Telémaco desvela las predicciones de Helena, quien gracias a su arte adivinatorio predijo el inminente regreso de Ulisse a Ítaca.

Escena 12

Eumeo y Ulisse llegan al palacio y son molestados por el insolente Antinoos. Iros, viendo al mendigo como un competidor potencial, lo desafía a un duelo, a lo que los Pretendientes aplauden, viendo una oportunidad para entretener a la reina. El duelo tiene lugar, con el bufón Iros admitiendo inmediatamente la derrota.

Escena 13

Los pretendientes hacen sus ofrendas a la reina. De repente, inspirada por Minerva, Penélope lanza el concurso del arco, prometiendo su mano y su reino al ganador. Los Pretendientes se regocijan y se suceden unos a otros en la prueba, uno tras otro fracasando en doblar el arco de Ulisse. Este último, todavía disfrazado de mendigo, pide pasar también la prueba, a lo que Penélope accede. Al trueno lanzado por Júpiter, Ulisse dispara sus flechas y mata a los Pretendientes.

ACTO III

Escena 1

Iros, solo, lamenta la muerte de los Pretendientes, lo que significa el final de su vida como parásito. Se prepara para el peor destino: morir de hambre.

Escena 3

Angustiada por la masacre de los Pretendientes, Melanthe insta a Penélope a rebelarse, pero la reina es tan indiferente al odio como al amor.



Escena 4

Eumeo entra y anuncia orgulloso a la reina el regreso de su esposo. Penélope responde con incredulidad, lo que molesta al pastor.

Escena 5

Entrada de Telémaco que confirma las palabras de Eumeo. Penélope no le da más crédito.

Escena 6

Escena marítima. Minerva le pide a Juno que interceda ante su esposo Júpiter en nombre de Odiseo.

Escena 7

Asamblea de los Dioses. Después de la oración de Juno, Júpiter le pide a Neptuno que conceda perdón a Ulisse. El dios de los mares se deja doblegar y un coro celebra el final de las andanzas del héroe, sellando el final de la Guerra de Troya y la reconciliación de los dioses.

Escena 8

La enfermera Euríclea se enfrenta a un dilema: debe contarle a Penélope el regreso de Ulisse (a quien ha reconocido) o permanecer en silencio, como él le ha pedido que haga.

Escena 9

Frente a Eumeo y Telémaco, Penélope todavía se niega a reconocer la identidad de Ulisse.

Escena 10

Ulisse se presenta a sí mismo en su verdadera forma. Penélope primero lo acusa de impostura, luego saca a relucir frente a él el lecho conyugal que solo él conoce con ella. Conmoverlo por lo que sabe que es una prueba final, Ulises describe con detalle la sábana que Penélope bordó y de la que guardó el recuerdo durante todo su viaje. Angustiada, Penélope finalmente admite que su esposo está parado frente a ella. Dejó que su alegría estallara, la pareja real puede volver a estar junta.



ENSEMBLE I GEMELLI

Fundada en 2018 por Emiliano González Toro y Mathilde Etienne, Ensemble i Gemelli está especializado en música vocal del siglo XVII. Su vocación es defender las grandes obras de este período, así como las partituras menos conocidas o incluso inéditas.

Contrariamente a una dirección proveniente del foso o del bajo continuo, el conjunto obedece a las inflexiones de un director-cantante en una búsqueda declamatoria, siguiendo la retórica del texto.

Históricamente documentado, el conjunto Ensemble i Gemelli toca instrumentos de época, trabajando en estrecha colaboración con investigadores y musicólogos en el desarrollo de cada programa. Los artistas invitados son elementos básicos de la escena internacional o talentos de la nueva generación de cantantes e instrumentistas.

En 2019, el Ensemble i Gemelli hizo una notable entrada en la escena barroca internacional con un primer disco dedicado a Vespro de Cozzolani (Choc Classica, CD del mes de Tocata y Diapason d'or de l'année 2019), seguido de *L'Orfeo* de Monteverdi en el Théâtre des Champs-Élysées de París.

El conjunto continúa su impulso con el lanzamiento de *Soleil noir*, un recital dedicado a Francesco Rasi (Diapason d'Or of the Year 2021, Diamant Opéra Magazine, Opera News' Critics Choice, FFFF Télérama, etc.) y *L'Orfeo* (5 Diapasons, Diamant Opéra Magazine, Figaro Record of the Year, etc.).

En 2022 se creó el sello Gemelli Factory para poder llevar a cabo los ambiciosos proyectos del conjunto y sus artistas, dotándose de los medios necesarios para una producción fonográfica ideal. El primer álbum publicado por Gemelli Factory, *A Room of Mirrors* conquistó inmediatamente al público y a la crítica por igual, ganando un Gramophone Editor's Choice, un Diapason d'or, una mención de la revista Diamant Opéra, Clé resmusica, Clic Classique News, Operanews Critic's Choice y el Coup de coeur Forumopéra.

La temporada 2023-2024 del conjunto Ensemble i Gemelli es posible gracias al generoso apoyo de la Sra. Aline Foriel-Destezet, la principal mecenas del grupo. El conjunto cuenta con el apoyo de la ciudad de Ginebra, Adami, Spedidam, CNM y la Fundación Orange.



BIOGRAFÍAS

Emiliano González Toro

Director musical

A pesar de ser una de las personalidades más inventivas del panorama musical, Emiliano González Toro es ante todo un cantante excepcional: con una maestría técnica, una belleza tímbrica, una expresividad inventiva combinada con un amor apasionado por los textos, se ha acercado a las obras maestras de los siglos XVII y XVIII con los más grandes conjuntos y los más grandes directores.

De París (Ópera de París, Théâtre des Champs-Élysées, Châtelet, Philharmonie) a Ámsterdam (Concertgebouw y Ópera) pasando por Toulouse (Théâtre du Capitole), Lille (Ópera), Estrasburgo (Opéra du Rhin), Zúrich (Opéra y Tonhalle), Barcelona (Teatre del Liceu, Palau de la Música y L'Auditori), Madrid (Teatro Real y Auditorio Nacional) o Ginebra (Grand Théâtre y Victoria Hall), Emiliano ha sido aplaudido en toda Europa.

La ópera barroca francesa es uno de los principales puntos fuertes artísticos de su actividad. Interpretando el papel principal en *Platée* con Christophe Rousset y Dardanus con Raphaël Pichon, y múltiples papeles en *Les Paladins* con William Christie, Rameau ocupa un lugar central. Lully no es ignorada, como lo demuestran Roland, Alceste, Armide y Faetón cantados con Christophe Rousset.

El impresionante virtuosismo de Emiliano lo convierte en un intérprete privilegiado de los maestros de la ópera seria: *Aquilo in Farnace* con Diego Fasolis y Vitaliano en *Il Giustino* con Ottavio Dantone, Andrea Marcon y René Jacobs sucesivamente para Vivaldi; Giuliano en Rodrigo y Tempo en *Il Trionfo del Tempo* con Thibault Noally, o por supuesto la parte de tenor en *El Mesías* con Hervé Niquet para Händel. Emiliano aborda regularmente a Mozart, como Agenore en *Il Re Pastore* con William Christie, junto a Rolando Villazón; el Sumo Sacerdote en *Idomeneo* con Emmanuelle Haïm y Jérémie Rhorer o, muy recientemente, Basilio en *Le Nozze di Figaro* en el Théâtre du Capitole de Toulouse.

Es para compartir su inmensa experiencia en este Seicento italiano (en particular Claudio Monteverdi) que ama y sirve maravillosamente que Emiliano González Toro crea, con Mathilde Étienne, el conjunto I Gemelli. En 2019, I Gemelli debutó en el Théâtre des Champs-Élysées con *L'Orfeo*, una obra emblemática de todas, con Emiliano cantando el papel principal. Poco después, el Théâtre du del Capitolio de Toulouse acoge este espectáculo durante dos noches, y el Arsenal de Metz acoge una versión escenificada igualmente aclamada. En 2021, dirigió y cantó el papel principal en *Il Ritorno d'Ulisse in patria* antes de abordar en mayo de 2023 *L'Incoronazione di Poppea*, dos producciones que dirigió en el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Victoria Hall de Ginebra y el L'Arsenal de Metz.



IL RITORNO
D'ULISSE IN
PATRIA

En septiembre de 2023, para el sello Gemelli Factory, se editó la grabación de “Il Ritorno d'Ulisse in patria”. Esta nueva obra del conjunto I Gemelli, codirigido por Emiliano González Toro y Mathilde Étienne, fue inmediatamente premiada con un Diapason d'Or, un Choc de Classica y un Diamant de la Revista Opéra.

La temporada 2023-2024 se abrirá con una gran gira con “Il Ritorno d'Ulisse” in patria pasando por los grandes escenarios europeos. A continuación, Emiliano dirigirá y cantará las Vísperas de la Virgen de Monteverdi en Ginebra, como preámbulo de la grabación de Gemelli Factory (que se estrenará en 2025).

Otras colaboraciones incluyen el papel del Dancaire en “Carmen” con René Jacobs, o el de Eneas en “Dido Reina” de Cartago de Graupner con La Cetra en Basilea y Ámsterdam con Andrea Marcon. Emiliano también participará en una gira y grabación de la Misa en si menor de Bach con Pigmalión y Raphaël Pichon.

Esta rica temporada terminará con el lanzamiento de un nuevo álbum (aún para el sello Gemelli Factory) que opera la fusión de la música latina y la lírica: “La misa criolla” de Ariel Ramírez con la big band The Amazing Keystone y varios invitados de prestigio.



Mathilde Étienne

Puesta en escena - Melanto

Mathilde Etienne estudió literatura en la Universidad de Poitiers y arte dramático en el Real Conservatorio de Lieja (Bélgica) antes de comenzar sus estudios de canto de ópera. Se formó con Micaëla Etcheverry, Rachel Yakar y Malcolm King para el canto, Jacques Delcuvellerie para el teatro y Christian Schiaretti para la dirección. Después de graduarse, perfeccionó sus habilidades en música antigua en el Conservatorio de París.

Como soprano solista, ha cantado con Le Parlement de Musique, Les Musiciens du Louvre, Le Concert Spirituel, A Sei Voci, La Fenice, Orquesta del Siglo XVIII, Elyma, Il Seminario Musicale... Ha actuado como solista en el Théâtre des Champs-Élysées, el Capitole de Toulouse, la Opéra de Nantes, Tours, Lille, Burdeos, el Stadsschouwburg de Amsterdam, la Comédie-Française, el Victoria Hall de Ginebra, etc., así como en los festivales de Ambronay, Pontoise, Avignon, Utrecht, Lessay...

En 2009, hizo su debut como directora en "Carmen" de Bizet en los Gémeaux de Sceaux y el Théâtre du Trianon; Le siguieron en 2011 "Macbeth" de Verdi y "Atys" de Lully. En 2015-16 escribió y dirigió "Te Recuerdo" (Ópera de Lille, Festival des Arts-Scènes, TAC, Forum de Meyrin). En 2019, dirigió Monteverdi para el Théâtre des Champs-Élysées, un espectáculo que se repuso en el Capitole de Toulouse, el Victoria Hall y la Opéra de Tours y se grabó en la Opéra de Nantes (2020). En 2021, dirigió "El regreso de Ulises" (espectáculo reestrenado en 23-24) para el conjunto I Gemelli, en 2023 se completará la "trilogía" de Monteverdi con La coronación de Poppea.

Junto a Emiliano González Toro fundó el ensemble | Gemelli y el sello Gemelli Factory, del que es directora artística y dramaturga.

Fleur Barron

Penélope

La mezzosoprano singaporense-británica, Fleur Barron, gana el Premio Schubert 2022 de la Schubertiada junto a Brigitte Fassbender, y ha sido elegida por el Het Concertgebouw como "Hemelsbestormer" (tormenta del cielo) y artista destacada para la temporada 22-23. Es socia artística de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias de Oviedo desde la temporada 22-23, para varios proyectos cada temporada. Es una apasionada intérprete cuyo repertorio va desde la música de cámara, pasando por las obras de concierto, desde el barroco hasta la música contemporánea.

En ópera, cantó el papel principal/Adriana Mater en "Kaija Saariaho" con la Orquesta Sinfónica de San Francisco bajo la dirección de Esa-Pekka Salonen, en una puesta en escena de Peter Sellars, el papel principal/Marc Antonio e Cleopatra en Hasse con la NDR Radiophilharmonie Hanover, el papel principal/Dido y Eneas en Purcell con "La Nuova Musica" para una grabación (sello PENTATONE), Bersi/Andréa Chénier y Malika/ Lakmé en la Ópera de Montecarlo y en el Théâtre de Champs-Élysées.



En recital, Fleur Barron se une a Julius Drake para conciertos en el Concertgebouw, el Festival MiTO de Milán y Turín, la Sociedad de Música de Cámara de Filadelfia, el Spivey Hall de Atlanta, el Winterreise en el Théâtre de l'Athénée de París, y para el concierto inaugural de la temporada en el Festival LIFE Victoria de Barcelona. Se unió a Kunal Lahiry para recitales en el Wigmore Hall y el Festival de Lieder de Oxford, Malcolm Martineau en Snape Maltings e Imogen Cooper en la Sociedad de Música de La Jolla de San Diego. Tiene una licenciatura en literatura comparada con summa laude de la Universidad de Columbia y una maestría en interpretación vocal de la Escuela de Música de Manhattan.

Emöke Baráth **Minerva, Fortuna**

Emöke Baráth atrajo rápidamente la atención del mundo de la música al convertirse en laureada de varios concursos prestigiosos: Primer Premio en el Concurso Cesti de Innsbruck, Gran Premio de la Academia del Festival de Verbier, Premio Junio Prima Primissima en Hungría, etc. Su carrera despegó cuando cantó Sesto en Giulio Cesare de Händel bajo la dirección de Alan Curtis. Un poco más tarde, debutó con deslumbrante en el Festival d'Aix-en-Provence en el papel principal de Elena de Cavalli.

Más allá de su evidente virtuosismo, la intensidad y los contrastes de su timbre de voz cautivan a los melómanos que se dejan transportar por su pasión por la palabra.

Con estas fortalezas, el arte de Emöke Baráth se despliega en un repertorio muy vasto bajo la dirección de algunos de los directores más ilustres. Entre ellas se encuentran La Musicà de Monteverdi y Eurídice de "L'Orfeo" (Iván Fischer y Emiliano González Toro); Romilda en "Xerse" de Cavalli (Emmanuelle Haïm); el papel protagónico en Hipermera (William Christie) de Cavalli; Morgana en "Alcina" de Händel (Ottavio Dantone y Emmanuelle Haïm); "La creación" y las estaciones, de Haydn (György Vashegyi y Adám Fischer); Susana en "La noche de Fígaro" de Mozart y (Marc Minkowski). Durante el siglo XX, cantó el Stabat Mater y Gloria de Poulenc (Bernard Têtu y Bertrand de Billy) o "El ángel en San Francisco de Asís" de Messiaen (Sylvain Cambreling).

Los conjuntos más famosos compiten por su talento, incluidos conjuntos barrocos como Il Pomo d'Oro, Europa Galante, Le Concert d'Astrée, Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre, Concerto Köln, Akademie für Alte Musik Berlin, The Orchestra of the Age of Enlightenment, así como las formaciones sinfónicas, las Orquestas Nacionales de Francia y Lyon, el Concertgebouw de Ámsterdam, las Orquestas Sinfónicas de Detroit y Washington, la Filarmónica de Bergen, la Orquesta Sinfónica de São Paulo, la Orquesta Sinfónica de Yomiuri.



De la temporada pasada, podemos mencionar compromisos unánimemente elogiados por la prensa y el público: el papel de Aminta en *Il Re Pastore* en versión concierto en el Mozarteum de Salzburgo con Christina Pluhar, reestrenado con éxito en el Festival de Salzburgo 2023 esta vez bajo la dirección de Ádám Fischer); Sor Constanza en *los Diálogos de los Carmelitas* de Poulenc en la Ópera de Roma bajo la dirección de Michele Mariotti con una puesta en escena de Emma Dante; gira triunfal por Asia en *La Storia di Orfeo* con Philippe Jaroussky y el conjunto Artaserse.

Emőke se ha establecido como una consumada mozartiana, como lo demuestran recientemente los papeles de Ilia en *Idomeneo* de Mozart en la Ópera de Budapest, Sifare en *Mitridate* en la Ópera de Copenhague y Götteborg con Adam Fischer, y Dorabella en *Così fan Tutte* de Mozart dirigida por Giovanini Antonini. Pronto abordará Donna Anna bajo la dirección de Emmanuelle Haïm, y luego Pamina en *La flauta mágica* en la Ópera en *La Storia di Orfeo* con Philippe Jaroussky y el conjunto Artaserse de Roma con Michele Spotti.

Haydn también estará en el centro de su temporada 2023/2024, con Angélica d'Orlando Paladino bajo la dirección de Giovanni Antonini, en Madrid y Barcelona.

El repertorio barroco seguirá muy presente. Será Minerva y Amore en "*Il Ritorno d'Ulisse in Patria*" de Monteverdi bajo la dirección de Emiliano González Toro por toda Europa, y sobre todo encarnará a tres grandes heroínas händelianas: Ginevra en "*Ariodante*" en la Opéra du Rhin con Christopher Moulds, Armida en "*Rinaldo*" con Thibault Noally y Les Accents, y Maria Maddalena en "*La Resurrezione*" con Julien Chauvin y Le Concert de la Loge.

Su extensa discografía incluye varios títulos grabados para Erato-Warner Classics, Naïve, Alpha Classic, Cpo, Glossa y Hungaroton. Cantó Ormindo en el "*Partenope*" de Händel con Il Pomo d'Oro y junto a Philippe Jaroussky. Este último la invitó a interpretar las diferentes caras de Eurídice en su disco "*La Storia di Orfeo*" con Diego Fasolis. Con los mismos compañeros, grabó a Amore en "*Orfeo ed Euridice*" de Gluck.

Artista en exclusiva para Erato-Warner Classics, Emőke lanzó en 2019 su primer álbum en solitario, *Voglio Cantar*, dedicado a las páginas más bellas del Seicento. Su reciente CD *Dualità*, dedicado a las arias de Händel, fue lanzado en 2022, dirigido por Philippe Jaroussky.

Zachary Wilder

Telemaco

El tenor estadounidense Zachary Wilder es invitado regularmente a conciertos y producciones de ópera a ambos lados del Atlántico. En 2011, se dio a conocer en Europa gracias al papel de Cordon en una producción de *Acis y Galatea* de Händel en el Festival de Aix-en-Provence, que se repuso en La Fenice de Venecia. Su participación en el "*Jardin des Voix des Arts Florissants*" (William Christie) confirma tanto su talento como sus raíces europeas, ya que Zachary Wilder se instala en Francia.



El tenor estadounidense Zachary Wilder es invitado regularmente a conciertos y producciones de ópera a ambos lados del Atlántico. En 2011, se dio a conocer en Europa gracias al papel de Cordon en una producción de Acis y Galatea de Händel en el Festival de Aix-en-Provence, que se repuso en La Fenice de Venecia. Su participación en el Jardin des Voix des Arts Florissants (William Christie) confirma tanto su talento como sus raíces europeas, ya que Zachary Wilder se instala en Francia.

Colabora con los conjuntos más famosos (Pygmalion, Les Arts Florissants, L'Arpeggiata, Les Talens Lyriques, Le Concert d'Astrée, Le Poème harmonique, Le Concert spirituel, Bach Collegium Japan, The Boston Early Music Festival, Cappella Mediterranea, Collegium Vocale Gent, Early Music Vancouver, The English Baroque Soloists, Ensemble Matheus, | Gemelli, la Sociedad Händel y Haydn, la Asociación Bach de los Países Bajos, la Royal Philharmonic Orchestra, la Orquesta Sinfónica de San Francisco y la San Louis Symphony Orchestra.

En la temporada 2022/23, canta: Agenor/ "Il Re Pastore" de Mozart con L'Arpeggiata y Rolando Villazon (Salzburg Mozarteum), Basilio/"Le Nozze di Figaro" de Mozart con la Handel & Haydn Society Boston bajo la dirección de Raphaël Pichon, dos giras europeas con el Ensemble Pygmalion dedicadas a Bach y sus predecesores, dos extensas giras dedicadas a Bach: el "Oratorio de Navidad" con Les Talens Lyriques y el Coro de Cámara Holandés, luego la Santa Pasión con la Asociación Bach de los Países Bajos dirigida por Masato Suzuki. También ofrece varios recitales con el Ensemble i Gemelli, las Bostonades, el Conjunto Tictactus, el Conjunto Tagoni. También hay dos montajes escénicos: "The Indian Queen" de Purcell con Le Concert d'Astrée y Emmanuelle Haim (Caen, Luxemburgo), así como Erinda/"Orfeo" de Sartorio con el Ensemble Artaserse, Philippe Jaroussky y Benjamin Lazar (Opéra de Montpellier). Su extensa discografía incluye: "Una Sala de Espejos" con Emiliano González Toro (sello Gemelli Factory), "Eternità d'amore" con Josep M. Martí Duran y Lachrimæ con Ensemble La Chimera (La Música) entre otros.

Nicholas Scott Eumete

El tenor británico Nicholas Scott se encuentra en una gira europea del Réquiem de Campra con Les Arts Florissants y William Christie, seguido de su debut en el Grand Théâtre de Genève en Atys de Lully dirigido por Leonardo García Alarcón, así como con la Orquesta Barroca Arion de Montreal para un programa de cantatas de Bach. Luego se cantó en Londres Acis y Galatea en el Wigmore Hall con el Dunedin Consort y como parte del Festival de Händel de Londres en una nueva versión de Fernando Re di Castilla, que luego se representará en el Festival de Händel en Hallé, Alemania.

En 2022, Nicholas Scott debutó en el Festival d'Aix-en-Provence en una versión de concierto de L'Orfeo de Monteverdi con Cappella Mediterranea. También actuó por primera vez en la Filarmónica de Berlín con Vincent Dumestre, realizó una gira por Canadá con William Christie y participó en el estreno mundial de una grabación de ópera con Cappella Mediterranea.



Sus compromisos recientes incluyen la Ópera de Zúrich para el papel de Parque/Hippolyte et Aricie de Rameau, L'Orfeo de Monteverdi (gira por Europa, América del Sur en el Teatro Colón de Buenos Aires), un concierto en el Théâtre des Champs-Élysées con Le Concert Spirituel y una serie de conciertos con Les Arts Florissants (Festival de Lanaudière, Canadá). También cantó Château de Versailles con los Chandos Anthems de Händel, en el Festival de Beaune para L'Allegro, il Penseroso e il Moderato de y en el Mozartfest de Würzburg, donde cantó por primera vez con Les Talents Lyriques el papel de Arbace/Idomeneo de Mozart. Interpretó uno de los tres papeles principales en la producción de The Indian Queen con Les Arts Florissants bajo la dirección de Paul Agnew (Thiré).

Su extensa discografía incluye: "Grands motets de Versailles à Venise" con el Ensemble Les Ombres, "Sacrifice" con La Nuova Musica, "Egisto" de Cavalli, "Le Bourgeois Gentilhomme" de Lully, "Anamorfisi" de Lully, "Cadmus and Hermione", todos con Le Poème Harmonique, "Chandos Anthems" de Händel con el Ensemble Marguerite Louise y, con Les Arts Florissants, ha grabado una serie de cantatas contemporáneas con William Christie y la mezzosoprano Lea Desandre y un álbum Maîtres du Motet.

Fulvio Bettini

Iro

Fulvio Bettini estudió en el Conservatorio de Milán y comenzó su actividad musical a una edad temprana. Desde entonces, ha trabajado con los conjuntos barrocos más importantes (Il Giardino Armonico, Le Concert des Nations, Akademie für Alte Musik Berlin, The English Concert, La Petite Bande, L'Arpeggiata) y ha actuado en numerosos festivales y teatros europeos (Théâtre des Champs-Élysées de París, Théâtre du Capitole de Toulouse, Musikverein de Viena, Staatsoper de Berlín, Casa de la Moneda en Bruselas, Wigmore Hall en Londres, Festival de Händel en Halle, los de Salzburgo, Innsbruck o Lucerna...). Ha colaborado con directores como Giovanni Antonini, Enrico Onofri, Ottavio Dantone, René Jacobs y Sigiswald Kuijken. Su repertorio es muy extenso, abarcando desde la polifonía renacentista hasta la música contemporánea, pasando por Mozart, Mendelssohn y Berlioz, con predilección por el periodo barroco. Sus grabaciones incluyen "La Vita nella morte" de Draghi dirigida por Christophe Coin, "Farnace" de Vivaldi con Jordi Savall y "Il Mondo alla reversa" de Galuppi, así como "Faramondo" de Händel con Diego Fasolis.

Anders Dahlin

Pisandro

Considerado uno de los más grandes contadores de su generación, el tenor sueco Anders J. Dahlin comenzó sus estudios en el Conservatorio de Música de Falun en Suecia y en el Real Conservatorio de Música de Copenhague, Dinamarca, de donde se graduó de la clase de solista de la profesora Kirsten Buhl Möller.

Anders J. Dahlin trabaja regularmente con directores como Christophe Rousset, Emmanuelle Haim, Hervé Niquet, Sir John Eliot Gardiner, William Christie, Alexis Kossenko, François-Xavier Roth, René Jacobs, Mark Minkowski y Philippe Herreweghe.



Anders J. Dahlin canta regularmente con las principales orquestas de toda Europa. Como concertista, ha actuado en la Tonhalle Zürich, el Théâtre des Champs-Élysées de París, la Salle Pleyel de París, el Auditorium de Lyon, la Ópera Real de Versalles, el Centro de Bellas Artes de Bruselas, el Concertgebouw de Ámsterdam, el De Doelen de Rotterdam, la Konzerthaus de Berlín, el Festspielhaus de Baden-Baden, la Filarmónica de Colonia, el Royal Albert Hall de Londres, St John's Smith Square de Londres, el Philharmonic Hall de Liverpool, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, en el Teatro Nacional de Varsovia, la Sala de Conciertos de Oslo, el Berwaldhallen de Estocolmo y la Sala de Conciertos de la Radio Danesa. Cantó el papel del Evangelista en las "Pasiones" de Bach y como tenor solista en la "Serenata" de Britten.

Sus compromisos operísticos incluyen varios papeles principales en obras de Rameau como Zoroastre (Amsterdam, Theatre, Theatre Drottningholm en Estocolmo), Atis/"Les Paladins", Platée, Pígalión/"Dardanus en Lille, Castor/"Castor et Pollux" (Salle Pleyel), Jason/"Médée" de Charpentier (Théâtre des Champs-Élysées), David/"David y Jonathan" con la ópera Pinchgut (Sydney, Australia), y varios papeles en las obras de Monteverdi, Lully, Demarest y Campra en toda Europa. Entre las obras de Mozart, cantó los roles de Belmonte/"Die Entführung aus dem Serail", Ferrando/"Cosi fan tutte" con la orquesta del siglo XVII y Marzio/"Mitridate" en el Festival de Drottningholm. Jason en "Medea" de Charpentier en el Teatro de Basilea y Basilio/"Curzio" con M. Minkowski en Drottningholm en 2015. Anders J. Dahlin ha sido galardonado con el prestigioso Premio Jussi Björling (2014).

Juan Sancho

Anfinomo, Giove

Nacido en Sevilla, Juan Sancho se formó como pianista antes de ingresar en la Escola Superior de Música de Catalunya de Barcelona para estudiar canto en el Departamento de Música Antigua con Lambert Climent, mientras se beneficiaba de la enseñanza de Monsterrat Figueras. Más tarde, estudió con Raphaël Sikorski (Laboratoire de la Voix de París) y Raúl Giménez (Barcelona). Ha trabajado con directores como Michel Corboz, William Christie, Gustav Leonhardt, Fabio Biondi, Jordi Savall, Diego Fasolis, Marc Minkowski, Andrea Marcon, Jean-Cristophe Spinosi, Richard Egarr, Christian Curnyn, Ivor Bolton, George Petrou, Riccardo Minasi, Hervé Niquet, Jan Tomasz Adamus, Václav Luks et Alan Curtis.

Su carrera internacional le ha llevado a los teatros y teatros de ópera más importantes del mundo: Teatro alla Scala (Milán), Teatro Real (Madrid), Teatro Bolshoi (Moscú), Opernhaus Zürich, English National Opera (Londres), La Fenice (Venecia), Teatro Nacional de Praga, Barbican Centre (Londres), Centre for Fine Arts (Bruselas), Alte Oper Frankfurt, Auditorio Nacional (Madrid), Palau de la Música (Barcelona), Salle Pleyel, Opéra Comique, Cité de la Musique y Philharmonie de Paris, Tchaikovsky Concert Hall (Moscú), Auditori (Barcelona), Opéra National du Rhin (Estrasburgo), Opéra National de Lorraine (Nancy), Lincoln Center (Nueva York), Teatro de la Maestranza (Sevilla), Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa), Oper Köln, Kursaal (San Sebastián), etc. Juan Sancho ha actuado en algunos de los festivales más populares. (Aix-en-Provence, Salzburgo, Ambronay, Maggio Musicale Fiorentino, George Enescu, Quincena Musical de San Sebastián, Granada y Oude Muziek Utrecht).



Su extensa discografía incluye, entre otras, "Artaserse" de Leonardo Vinci con Diego Fasolis (Erato - DVD), "Virtù dei strali d'Amore" de Cavalli con Fabio Biondi (Naxos) y la Trilogía de Monteverdi en el Teatro Real dirigida por William Christie y Les Arts Florissants (Dinámica y Virgen). Para la DECCA, Juan Sancho ha grabado "Catone in Utica" de Leonardo Vinci (papel principal), "Germanico in Germania" de Porpora, "Adriano in Siria" de Pergolesi, "Siroe rè di Persia" de Hasse, "Arminio y Alessandro" de Händel. En 2018, lanzó su primer álbum en solitario, "Seven Deadly Sins", dedicado a Händel bajo la dirección de Jan Tomasz Adamus. Se han sumado dos nuevos discos: "L'Orfeo" (Naïve) de Monteverdi, dirigido por Emiliano González Toro, y uno de sus proyectos más queridos hasta la fecha, "Human Love", "Love Divine" (Deutsche Harmonia Mundi) con Nuria Rial, interpretando arias y dúos de Händel bajo la dirección de Jan Tomasz Adamus y acompañado por la Capella Cracoviensis. En 2023 lanza su recital "Love songs" a dúo con Miguel Rincón en el sello Gemelli Factory.

Nicolas Brooymans

Antinoo, Tempo

Nicolas Brooymans se unió al Coro de Niños de la Ópera de París a la edad de 12 años. En 2012 se unió al Coro del Ejército Francés, con el que se familiarizó con los grandes frescos vocales de los siglos XIX y XX. Al mismo tiempo, su carrera floreció plenamente en la música de los siglos XVII y XVIII y Nicolas Brooymans cantó muy regularmente con Correspondances (Sébastien Daucé), especialmente en el repertorio francés. Participa en los discos del conjunto i Ensemble el conjunto (Motets de Moulinié, Le Concert Royal de la Nuit, Motets et élévations de Dumont; Letanías a la Virgen, Pastorales de Navidad, Historias Sagradas y El Descenso de Orfeo a los Infiernos de Charpentier, Noche Perpetua). Colabora con los principales conjuntos: el conjunto Pigmalión de Raphaël Pichon, el Collegium 1704 de Václav Luks, Les Surprises de Camboulas de Louis-Noël Bestion, el conjunto i Gemelli de Emiliano Gonzalez-Toro y Mathilde Etienne, Les Arts Florissants, Júpiter de Thomas.

Nicolas Brooymans también es aficionado a la música de cámara con el Ensemble Près de votre oreille (Robin Pharo) y que dio lugar al álbum "Come Sorrow" dedicado a la música isabelina inglesa. El repertorio posterior es una parte muy importante de su actividad. Nicolas Brooymans participa regularmente como solista en las grandes obras del repertorio sacro como el "Réquiem" y la "Gran Misa en do menor" de Mozart, las "Pasiones" de Bach, el "Mesías" de Händel, las "Siete Últimas Palabras de Cristo" y "La Creación" de Haydn, así como el repertorio más lírico ("Noches de verano de Berlioz", "Missa di Gloria" de Puccini, "Réquiem" de Verdi, "Stabat Mater" de Rossini). También canta Sarastro/"La flauta mágica" y Commendatore/"Don Giovanni" de Mozart o Colline/"La Bohème" de Puccini. Recientemente, cantó en la reposición de la producción "Il Combattimento" (Théâtre de Caen), "La Flauta Mágica" (Opéra Royal de Versailles), "La Cenerentola" de Rossini (Théâtre des Champs-Élysées, Opéra National de Bordeaux, Opéra de Rouen), "Carmen" de Bizet (Óperas de Rouen y Toulon), "L'Incoronazione di Poppea" (Arsenal de Metz, Sala Victoria de Ginebra, Théâtre des Champs-Élysées).



Álvaro Zambrano Eurimaco

Álvaro Zambrano hace su debut como Tamino/"Die Zauberflöte" y canta los papeles de Prince/"Lulu", Froh/"Das Rheingold", Steuerman/"Der fliegende Holländer", Hexe/"Hänsel und Gretel" y Vasek/"The Bartered Bride". Debutó en la Ópera Nacional de Chile en el rol de Lensky/"Eugenio Onegin" y cantó los 4 Servants/"Les Contes" d'Hoffmann, Eurimaco/ "Il ritorno d'Ulisse in patria" (Théâtre des Champs-Élysées), debutó con la Orquesta Nacional de Lille con Jan Willem de "Vriend y Willem" de Vriend y actuó con la Orquesta Filarmónica de Bergen en "Der Schauspieldirektor" de Mozart. Otras apariciones recientes incluyen Nemorino/"L'elisir d'amore" (Teatro Regio, Turín), "Der Schauspieldirektor" de Mozart (Tonhalle Zürich), Tamino/"Die Zauberflöte" (Teatro Solis, Montevideo), Prunier/"La Rondine" (Deutsche Oper Berlin y con la Münchner Rundfunkorchester), Albazar/"Il Turco in Italia" (Bergen National Opera), Mengone/"Lo Speciale" de Haydn (Amsterdam, Frankfurt, Rotterdam, Barcelona, Colonia y Zürich con la Kölner Kammerorchester) y Alexis/"La Sibérie" de Giordano (Orchestre National de Montpellier). El tenor chileno es actualmente miembro del Leipzig Opera Ensemble.

Alix Le Saux Ericlea

Alix Le Saux comenzó a cantar en la Maîtrise des Hauts-de-Seine, el coro de niños de la Ópera de París, a la edad de diez años. Luego perfeccionó sus habilidades con Malcolm King y Susan McCulloch, antes de unirse al Studio de l'Opéra de Lyon, donde cantó Lady Capuleto/"Romeo y Julieta" de Blacher. Es finalista en el Concurso Internacional de Canto Mâcon y en el Concurso Internacional de Canto para la Ópera Barroca Pietro Antonio Cesti en Innsbruck - Austria.

En los últimos años, ha cantado Ein junger Hirt/"Tannhäuser", Linette/"L'Amour des trois oranges" y Katchen/"Werther" (Ópera de París), el papel principal/"L'Enfant et les Sortilèges" (Opéra national de Lyon), Hélène/"La Belle Hélène", luego Rosina/"Barbiere di Siviglia" (Théâtre des Champs-Élysées). Debutó en el Theater an der Wien con Emilia/"Otello" de Rossini.

En concierto, ha interpretado la Misa en do menor de Mozart (Ópera de Lyon), "Tancredi" de Rossini y "Rodrigo" de Händel (Festival de Beaune) y ha actuado en recital en la Ópera Comique. En el Festival de Glyndeboune, cantó por primera vez el papel principal/"Cenicienta" el papel principal/"Pinocho" de Boesmans (Opéra National de Bordeaux).

En cuanto a la grabación, se la puede encontrar como Speranza en "Orfeo" de Monteverdi con | Gemelli (Naïve, 2020) y Ericlea en "Il ritorno d'Ulisse in patria" (Fábrica Gemelli, 2023).



Christian Immler

Nettuno

El bajo-barítono alemán Christian Immler actúa como solista en las salas más prestigiosas. Lleva muchos años cantando y grabando al más alto nivel. Estudió con Rudolf Piernay en el Guildhall de Londres y ganó el Concurso Internacional Nadia y Lili Boulanger de París. Christian Immler colabora con chefs de como Nikolaus Harnoncourt, Marc Minkowski, René Jacobs, Philippe Herreweghe, Ivor Bolton, Daniel Harding, Kent Nagano, Masaaki Suzuki, Ottavio Dantone, Giovanni Antonini, Thomas Hengelbrock, William Christie, Leonardo G. Alarcón, Raphaël Pichon y actúa en los escenarios más importantes: los festivales de Salzburgo, Vancouver y Lucerna, el Boston el papel principal/"Pinocho" de Boesmans (Ópera National de Bordeaux).

Como recitalista, Christian Immler se ha consolidado como uno de los cantantes de Lieder más eminentes de su generación. Ha cantado en el Wigmore Hall, la Frick Collection de Nueva York y la Philharmonie de París con los pianistas Helmut Deutsch, Kristian Bezuidenhout, Christoph Berner, Andreas Frese, Silvia Fraser y Danny Driver. Su temporada 2021 estuvo marcado por su debut en el papel de Musiklehrer/Ariadne auf Naxos de Strauss en Luxemburgo y Don Fernando/Fidelio de Beethoven en la Ópera Comique.

Christian Immler tiene en su haber más de 50 grabaciones, por las que ha recibido numerosos premios: un Gramophone Award 2020, una nominación al Grammy Award en 2016, un Echo Klassik, el Preis der Deutschen Schallplattenkritik, varios Diapason d'Or, un Opera Diamond, la etiqueta "Grabación del Año" de France Musique. Immler es invitado regularmente a dar clases magistrales.

Lysa Menu

Giunone, Amore

Lysa Menu tiene una maestría en Concierto de la Haute Ecole de Musique de Lausanne, en la clase de Frédéric Gindraux y Jean-Philippe Clerc, y una licenciatura en Música y Musicología de París-Sorbona IV. Actualmente está perfeccionando su repertorio y sus papeles con Jeanne-Michèle Charbonnet. En 2013, hizo su debut en Belinda/"Dido & Aeneas" de Purcell (Sainte-Chapelle de Paris, Théâtre de Châtillon, atelier lyrique du Conservatoire Hector Berlioz en París).

Actuó en el papel de La Princesse/"L'Enfant et les Sortilèges" (Théâtre du Châtelet, Théâtre National du Costa Rica, Théâtre de la Garenne-Colombes), el papel de Amour/"Orphée et Eurydice" de Gluck (Théâtre de la Garenne-Colombes, Orangerie de Sceaux, Théâtre d'Abbeville y realizó giras por Italia), luego Donna Elvira/"Don Giovanni" (Royaumont, bajo la dirección de Moshe Leiser y Patrice Caurier, un papel que repitió en los Estivales de Brou en julio de 2019 bajo la batuta de Laurent Touche, y dirigida por Claude Calvet). Lysa Menu canta la solennelle "Petite Messe" de Rossini en el Victoria Hall de Ginebra, "Le Roi David" de Arthur Honegger bajo la batuta de Pascal Mayer (Lausana). En 2018, tuvo el privilegio de unirse al Exzellenz-Labor Gesang de Hedwig Fassbender, René Massis, Faust Nardi, Umberto Finazzi y Anette Berg. Luego, en 2019/2020, formó parte de la clase Ravel de la Academia Philippe Jaroussky en el Seine Musicale de París.



A continuación, cantó Loulou/"Dédé" de Christiné (Opéra de Lausanne) y Binz/"Casanova" in der Schweiz, creada por Paul Burkhard (Théâtre de Bienne-Soleur en Suiza 2021), así como Voilà la Vie Parisienne con la Comédie-Lyrique (Saboya y Suiza). Más recientemente, cantó Suzanne/"Las bodas de Fígaro" (Estivales de Brou) y La primera dama/"La flauta mágica" bajo la dirección de Pierre Bleuse (Sion). Lysa Menu ganó el 2º Premio en el Concurso Internacional de Canto Mâcon.

David Hansen

L'Umana Fragilità

Nacido en Sydney, Australia, David Hansen estudió canto con Andrew Dalton en el Conservatorio de Música de Sydney y continuó sus estudios con James Bowman, David Harper y Graham Pushee.

En 2022/23, David Hansen interpreta los papeles de Alessandro Cesare en la nueva producción de Calixto Bieito de "Eliogabalo" de Cavalli dirigida por Dmitry Sinkovsky (Opernhaus Zürich), Smeton/"Anna Bolena" de Donizetti dirigida por Francesco Lanzillotta (Théâtre Royal de la Monnaie), Nerone/"L'incoronazione di Poppea" de Monteverdi con i Gemelli (Théâtre des Champs-Élysées) y en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona con Jordi Savall.

Sus compromisos recientes incluyen el papel principal de Händel/"Serse" (Badisches Staatstheater Karlsruhe), The Sorceress/"Hansel and Gretel" (Den Norske Opera & Ballett), Sesto/"La clemenza di Tito" de Mozart (Theater an der Wien), "Merope" de Broschi dirigida por Alessandro De Marchi (Festival de Innsbruck), Ruggiero/"Alcina" de Händel (Theater an der Wien, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Bolshoi), Príncipe Gogo/"El Gran Macabro" de Ligeti (Opernhaus Zürich), "Carmina Burana" (Orquesta Filarmónica de Bergen) "Olimpiade" de Vivaldi dirigida por Andrea Marcon (Concertgebouw).

David Hansen hizo su debut europeo en 2004 en "Dido y Eneas" de Purcell (Festival d'Aix-en-Provence). Poco después, hizo su debut en el Reino Unido en conciertos con la Scottish Chamber Orchestra bajo la dirección de Emmanuelle Haim, así como en el papel principal de Händel/"Fernando" con Il Complesso Barocco y Alan Curtis. Otros compromisos operísticos incluyen el papel principal/"Serse with J" de Händel (Sächsische Staatsoper Dresden, Theater an der Wien, Den Norske Opera, Teatro de la Maestranza, Sevilla), "L'Orfeo" de Monteverdi (Deutsche Staatsoper-Berlin), "Mitridate" de Mozart (Théâtre Royal de la Monnaie), Nerone/"L'incoronazione di Poppea" de Monteverdi (Festival de Música Antigua de Boston, Teatro Calderón), el papel principal de Händel/"Semele, Il Paride" de Bontempi (Festival de Música Antigua de Innsbruck) y Cherubino/"Le Nozze di Figaro" de Mozart (Teatro Verdi, Sassari).

Su extensa discografía incluye su primera grabación en solitario Rivals - Arias for Farinelli & Co, con Academia Montis Regalis y Alessandro De Marchi (Sony/dhm, 2013), Music For Queen Mary de Purcell con la Academy of Ancient Music y el Coro del King's College, Cambridge (EMI Classics), "Giasone" de Cavalli, Artaserse" de Hasse y "Griselda" de Vivaldi, (Pinchgut Opera Live) entre otros.



JUNTA DIRECTIVA

Presidenta

Natalia Lamas Vázquez

Vicepresidente

José María Paz Gago

Secretaria

Luisa Iglesias López

Tesorerera

Carmen Granados Cabezas

Vocales

Luis Loureiro Ínsua

José Luis Méndez Romeu

EQUIPO TÉCNICO

Director Artístico de la Programación Lírica de A Coruña

Aquiles Machado Galindez

Producción

Que Arte Producciones

Responsable de Comunicación

Ana Parra Torreira

Administración

Ana Isabel Díaz Loureiro

La Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña es miembro de:



www.amigosoperacoruna.org



IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA

**PROGRAMA EN
GALEGO**

IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA

Dramma per musica nun prólogo e tres actos

Música de Claudio Monteverdi (1567-1643)

Libreto de Giacomo Badoaro, baseado na *Odisea* de Homero
Estreada no Teatro Santi Giovanni e Paolo de Venecia en 1640
Estreada no Teatro Real o 17 de abril de 2009

—•••—

ARGUMENTO

—•••—

Esta ópera veneciana composta por Claudio Monteverdi narra as aventuras de Ulises na súa volta a Ítaca logo da guerra de Troia. A súa dona, Penélope, agarda ese regreso mentres é asediada por impertinentes pretendentes. Ulises, coñecedor de todos os homes que a desexan, non confía en Penélope polo que decide poñer a proba a súa fidelidade.

No libreto Ulises preséntase coma un heroe que ten como único destino baterse contra deuses, monstros e homes hostís. A realidade desta obra amósanos o heroe como un home que tamén debe loitar contra poderes irracionais e sobrehumanos para recuperar algo tan básico como a unidade familiar ou a súa propia identidade.

Trátase dun complexo mito no que se entrelazan numerosas historias e diversos temas: a esperanza do seu fillo

Telémaco, a impaciencia da súa ama de cría Euriclea, a fidelidade do seu porqueiro Eumete ou a indecisión da súa esposa Penélope, sobre a cal se organiza o nó da trama e da cal depende, en definitiva, o seu desenlace.

Escrita cando o compositor sobrepasaba os setenta anos, a súa partitura é todo un compendio da arte monteverdiana na que resoan a persuasiva elocuencia de *L'Orfeo*, os belicosos efectos de *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* e mais o lirismo dos seus *Scherzi musicali*.

Inclúe tamén a primeira personaxe netamente *buffo* —o «parasito» Iro— da historia da ópera, pero tamén é a primeira en representar en termos musicais e en toda a súa humana complexidade os espiñentos procesos psicolóxicos dos seus protagonistas.



—•••••—
FICHA ARTÍSTICA
—•••••—

- **ENSEMBLE I GEMELLI**
- **EMILIANO GONZALEZ TORO**, dirección musical
- **MATHILDE ETIENNE**, posta en escena

ELENCO

- **EMILIANO GONZALEZ TORO**, Ulysse
- **FLEUR BARRON**, Penelope
- **EMÖKE BARATH**, Minerva, Fortuna
- **ZACHARY WILDER**, Telemaco
- **NICHOLAS SCOTT**, Eumete
- **FULVIO BETTINI**, Iro
- **MATHILDE ETIENNE**, Melanto
- **ANDERS DAHLIN**, Pisandro
- **JUAN SANCHO**, Anfinomo, Giove
- **NICOLAS BROOYMANS**, Antinoo, Tempo
- **ALVARO ZAMBRANO**, Eurimaco
- **ALIX LE SAUX**, Ericlea
- **CHRISTIAN IMMLER**, Nettuno
- **LYSA MENU**, GIUNONE, Amore
- **DAVID HANSEN**, L'Umana Fragilità



—•••••—
FICHA ARTÍSTICA
—•••••—

ENSEMBLE I GEMELLI

- **VIOLAINE COCHARD,*** clave e órgano
- **MARIE DOMITILLE MUREZ,*** tripla arpa
- **VINCENT FLÜCKIGER,*** laude
- **NACHO LAGUNA,*** guitarra e tiorba
- **STÉPHANIE PAULET, MARGHERITA PUPULIN,** violíns
- **LOUISE BOUEDO,* LOUISE PIERRARD,** viola da gamba, lirone e trompeta mariña
- **GAUTHIER BROUTIN*,** violín baixo
- **JÉRÉMY BRUYÈRE*,** contrabaixo
- **JOSUÉ MELÉNDEZ, MATTHIJS LUNENBURG,** cornetes, frautas
- **MÉLANIE FLAHAUT,** dulzaina
- **MIGUEL TANTOS SEVILLANO, FABIO DE CATALDO,** sacqueboutes

- **PIERRE OTZENBERGER,** administración
- **MICHAEL PALLANDRE,** rexedoría

*baixo continuo

Duración aproximada:

Parte I: 1 hora 15 minutos

Entreacto: 20 minutos

Parte II: 1 hora 20 minutos

Duración total: 2 horas 55 minutos



SINOPSE

Prólogo

La fragilidad humana laméntase da súa mortalidade, baixo o xugo do Tempo collo, da Fortuna cega e do Amor caprichoso.

ACTO I

Escena 1

No palacio de Ítaca, acompañada pola ama de cría Euríclea, a raíña Penélope espera o regreso do seu esposo Ulisse, que se marchou vinte anos antes para a guerra de Troia.

Escena 2

A pesar da dor de Penélope, Melantho, o seguidor da raíña, e Eurímaco, o seu amante, cantan sen freo os praceres do amor.

Escena 5

Neptuno, emerxendo das ondas, quéixase a Xúpiter dunha nova provocación por parte dos humanos: os feacios, a pesar da súa prohibición, desembarcaron a Ulisse na beira de *Ítaca. Xúpiter está de acordo con el e autorízalle a castígalos.

Escena 6

Navegando polo mar, os feacios cantan unha canción insolente aos deuses. Enfurecido, Neptuno condena ao seu barco para converterse en roca.

Escena 7

Nunha praia, Ulisse espértase e descobre que está só e que os feacios desapareceron. Maldí o soño e aos traidores que o abandonaron neste lugar descoñecido.

Escenas 8-9

Pasa un mozo moi novo cunha mirada inocente. Interrogado por Ulisse, dille que a beira na que se atopan é Ítaca, e logo convídao a contar a súa historia. Cauteloso, Ulisse disfraz a súa identidade, pero non engana ao neno que resulta ser Minerva, a súa protectora. A deusa anuncia o fin das súas desgrazas e o regreso coa súa familia. Ulisse se regocija. Con todo, antes de que poida triunfar, terá que cambiar a súa aparencia bañándose nunha fonte máxica. Vai para facer #o e logo regresa, transformado nun vello esmoleiro. Minerva envíao a reunirse co fiel pastor Eumeo, mentres ela encárgase de traer de volta ao seu fillo Telémaco, que se foi a Esparta.

Escena 10

No palacio, Melantho tenta en balde convencer a Penélope de que goce da vida e entréguese aos praceres do amor.



Escena 11

O pastor Eumeo compara a sinxeleza da vida pastoril coa vaidade insensata dos poderosos.

Escena 12

Irvos, un parasito unido aos Pretendientes, aparece e burlase de Eumeo, burlándose dos praceres da vida no campo. Eumeo, exasperado, escorréntao.

Escena 13

Eumeo lamenta a ausencia de Ulisse e o caos que reina no palacio. Irrecoñecible no seu aspecto de ancián, Ulisse achégase a el e asegúralle o seu inminente regreso. Regocijándose por esta boa noticia, Eumeo ofrece hospitalidade ao falso esmoleiro.

ACTO II

Escena 1

Minerva trae a Telémaco de volta de Esparta no seu carro voador. Ela ínstalle a ter coidado: hai perigo no palacio.

Escena 2

Ao ver que Telémaco regresou da súa viaxe, Eumeo expresa a súa alegría. Preséntalle ao esmoleiro que predixo o regreso de Ulisse. Atafegado pola ausencia do seu pai, Telémaco non comparte nin a alegría nin o canto dos dous homes. Envía a Eumeo a advertir á súa nai Penélope do seu regreso.

Escena 3

No medio dun lóstrego, a terra ábrese e Ulisse é tragado nas profundidades da terra. Inicialmente aparvado, Telémaco entra en pánico cando ve a Odiseo saír á luz no seu verdadeiro disfrace. Despois dun momento de desconfianza, comprende que o estraño é o seu pai. Un emotivo reencontro. Ulisse envía a reunirse con Penélope e asegúralle que virá ao palacio máis tarde, volvendo a disfrazarse.

Escena 4

Melantho expresa a Eurímaco a súa incomprensión da excepcional constancia de Penélope. Os dous amantes cantan aparvados sobre a súa felicidade ao amarse.

Escena 5-7

Penélope é sometida aos inoportunos avances de Antinoos, Anfínomo e Pisandro, os arrogantes pretendentes. Ao principio rexeitounos cortésmente, pero quedou sen argumentos e rompeu a chorar, para consternación de todos. Os Pretendientes inmediatamente propoñen un ballet para distraela. Eumeo interrompe a escena e dille a Penélope, o regreso de Telémaco, así como o inminente regreso de Odiseo. Penélope retírase, sen saber que facer coa noticia.



Escena 8

Molestos polo anuncio de Eumeo, os Pretendientes conspiran contra Telémaco. Un aguiá aparece no ceo: é un mal presaxio enviado por Xúpiter, que anuncia a morte e a ruína. Eurímaco convénceos de cambiar de táctica e, en cambio, tratar de corromper a virtude de Penélope con ouro.

Escena 9

Nun bosque. Minerva, non seu verdadeiro disfrace, presenta a Ulisse o seu plan para matar vos pretendentes: inspirará a Penélope coa idea dun concurso de tiro con arco. Ulisse tomará parte nela, e unha vez que o seu arco estea na man, ao seu sinal, matará vos Pretendientes.

Escena 11

Telémaco cóntalle a Penélope a súa viaxe a Esparta e o seu encontro coa cegadora Helena, a causa da Guerra de Troia. Ante as protestas de Penélope, que arrefriaron a súa admiración e ardor, Telémaco desvela as predicións de Helena, quen grazas á súa arte adivinatorio predixo o inminente regreso de Odiseo a Ítaca.

Escena 12

Eumeo e Ulisse chegan ao palacio e son molestados polo insolente Antinoos. Irvos, vendo ao esmoleiro como un competidor potencial, ou desafía a un duelo, ao que vos Pretendientes aplauden, vendo unha oportunidade para entreter á raíña. O duelo ten lugar, co bufón Irvos admitindo inmediatamente a derrota.

Escena 13

Os pretendentes fan as súas ofrendas á raíña. De súpeto, inspirada por Minerva, Penélope lanza o concurso do arco, prometendo a súa man e o seu reino ao gañador. Os Pretendientes se regocijan e sucédense uns a outros na proba, un tras outro fracasando en dobrar o arco de Ulisse. Este último, aínda disfrazado de esmoleiro, pide pasar tamén a proba, ao que Penélope accede. Ao trono lanzado por Xúpiter, Ulisse dispara as súas frechas e mata aos Pretendientes.

ACTO III

Escena 1

Irvos, só, lamenta a morte dos Pretendientes, o que significa o final da súa vida como parasito. Prepárase para o peor destino: morrer de fame.

Escena 3

Angustia polo masacre dos Pretendientes, Melantho insta a Penélope a rebelarse, pero a raíña é tan indiferente ao odio como ao amor.

Escena 4

Eumeo entra e anuncia orgulloso á raíña o regreso do seu esposo. Penélope responde con incredulidade, o que molesta ao pastor.



Escena 5

Entrada de Telémaco que confirma as palabras de Eumeo. Penélope non lle dá máis crédito.

Escena 6

Escena marítima. Minerva pídelle a Juno que interceda #ante o seu esposo Xúpiter en nome de Ulisse.

Escena 7

Asemblea dos Deuses. Despois da oración de Juno, Xúpiter pídelle a Neptuno que conceda perdón a Ulisse. O deus dos mares déixase dobregar e un coro celebra o final das andanzas do heroe, selando o final da Guerra de Troia e a reconciliación dos deuses.

Escena 8

A enfermeira Euríclea enfróntase a un dilema: debe contarlle a Penélope o regreso de Ulisse (a quen recoñeceu) ou permanecer en silencio, como el pediulle que faga.

Escena 9

Fronte a Eumeo e Telémaco, Penélope aínda se nega a recoñecer a identidade de Ulisse.

Escena 10

Ulisse preséntase a si mesmo na súa verdadeira forma. Penélope primeiro acúsao de impostura, logo saca a relucir fronte a el o leito conxugal que só el coñece con ela. Conmovid polo que sabe que é unha proba final, Ulises describe con detalle a saba que Penélope bordó e da que gardou o recordo durante toda a súa viaxe. Angustiada, Penélope finalmente admite que o seu esposo está parado fronte a ela. Deixou que a súa alegría estalase, a parella real pode volver estar xunta.



BIOGRAFÍAS

Emiliano González Toro

Director musical

A pesar de ser unha das personalidades máis inventivas do panorama musical, Emiliano González Toro é ante todo un cantante excepcional: cunha maestría técnica, unha beleza tímbrica, unha expresividade inventiva combinada cun amor apaixonado polos textos, achegouse ás obras mestras dos séculos XVII e XVIII cos máis grandes conxuntos e os máis grandes directores.

De París (Ópera de París, Théâtre deas Champs-Élysées, Châtelet, Philharmonie) a Ámsterdam (Concertgebouw e Ópera) pasando por Toulouse (Théâtre du Capitole), Lille (Ópera), Estrasburgo (Opéra du Rhin), Zúric (Opéra e Tonhalle), Barcelona (Teatre do Liceu, Palau da Música e L'Auditori), Madrid (Teatro Real e Auditorio Nacional) ou Xenebra (Grand Théâtre e Victoria Hall), Emiliano foi aplaudido en toda Europa.

A ópera barroca francesa é un dos principais puntos fortes artísticos da súa actividade. Interpretando o papel principal en Platée con Christophe Rousset e Dardanus con Raphaël Pichon, e múltiples papeis en Lles Paladins con William Christie, Rameau ocupa un lugar central. Lully non é ignorada, como o demostran Roland, Alceste, Armide e Faetón cantados con Christophe Rousset.

O impresionante virtuosismo de Emiliano convérteo nun intérprete privilexiado dos mestres da ópera seria: "Aquila in Farnace" con Diego Fasolis e Vitaliano en "Il Giustino" con Ottavio Dantone, Andrea Marcon e René Jacobs sucesivamente para Vivaldi; Giuliano en "Rodrigo" e Tempo en "Il Trionfo do Tempo" con Thibault Noally, ou por suposto a parte de tenor no "Mesías" con Hervé Niquet para Händel. Emiliano aborda regularmente a Mozart, como Agenore en "Il Re Pastore" con William Christie, xunto a Rolando Villazón; o Sumo Sacerdote en "Idomeneo" con Emmanuelle Haïm e Jérémie Rhorer ou, moi recentemente, Basilio en "Lle Nozze dei Figaro" no Théâtre du Capitole de Toulouse.

É para compartir a súa inmensa experiencia neste Seicento italiano (en particular Claudio Monteverdi) que ama e serve marabillosamente que Emiliano González Toro crea, con Mathilde Étienne, o conxunto I Gemelli. En 2019, I Gemelli debutou no Théâtre deas Champs-Élysées con "L'Orfeo", unha obra emblemática de todas, con Emiliano cantando o papel principal. Pouco despois, o Théâtre du do Capitolio de Toulouse acolle este espectáculo durante dúas noites, e o Arsenal de Metz acolle unha versión escenificada igualmente aclamada. En 2021, dirixiu e cantou o papel principal en "Il Ritorno d'Ulisse in patria" antes de abordar en maio de 2023 "L'Incoronazione dei Poppea", dúas producións que dirixiu no Théâtre deas Champs-Élysées de París, o Victoria Hall de Xenebra e o L'Arsenal de Metz.



IL RITORNO
D'ULISSE IN
PATRIA

En setembro de 2023, para o selo Gemelli Factory, editouse a gravación de “Il Ritorno d'Ulisse in patria”. Esta nova obra do conxunto I Gemelli, codirigido por Emiliano González Toro e Mathilde Étienne, foi inmediatamente premiada cun Diapason d'Or, un Choc de Classica e un Diamant da Revista Opéra.

A tempada 2023-2024 abrírase cunha gran xira con “Il Ritorno d'Ulisse in patria” pasando polos grandes escenarios europeos. A continuación, Emiliano dirixirá e cantará as “Vésperas da Virxe” de Monteverdi en Xenebra, como preámbulo da gravación de Gemelli Factory (que se estreará en 2025).

Outras colaboracións inclúen o papel do Dancaire en “Carmen” con René Jacobs, ou o de Eneas en “Dido Raíña de Cartago” de Graupner coa “Cetra” en Basilea e Ámsterdam con Andrea Marcon. Emiliano tamén participará nunha xira e gravación da “Misa en si menor” de Bach, con Pigmalión e Raphaël Pichon.

Esta rica tempada terminará co lanzamento dun novo álbum (aínda para o selo Gemelli Factory) que opera a fusión da música latina e a lírica: “A misa criolla de Ariel Ramírez” coa big band The Amazing Keystone e varios invitados de prestixio.



Mathilde Étienne

Puesta en escena - Melanto

Mathilde Etienne estudou literatura na Universidade de Poitiers e arte dramática no Real Conservatorio de Lieja (Bélxica) antes de comezar os seus estudos de canto de ópera. Formouse con Micaëla Etcheverry, Rachel Yakar e Malcolm King para o canto, Jacques Delcuvellerie para o teatro e Christian Schiaretti para a dirección. Despois de graduarse, perfeccionou as súas habilidades en música antiga no Conservatorio de París.

Como soprano solista, cantou con Le Parlement de Musique, Les Musiciens du Louvre, Le Concert Spirituel, A Sei Voci, A Fenice, Orquestra do Século XVIII, Elyma, Il Seminario Musicale... Actuou como solista no Théâtre deas Champs-Élysées, o Capitole de Toulouse, a Opéra de Nantes, Circuitos, Lille, Bordeus, o Stadsschouwburg de Amsterdam, a Comédie-Française, o Victoria Hall de Xenebra etc., así como nos festivais de Ambronay, Pontoise, Avignon, Utrecht, Lessay...

En 2009, fixo o seu debut como directora en "Carmen" de Bizet nos Gémeaux de Sceaux e o Théâtre du Trianon; Seguíronlle en 2011 "Macbeth" de Verdi e Atys de Lully. En 2015-16 escribiu e dirixiu "Lémbroche" (Ópera de Lille, Festival deas Arts-Scènes, TAC, Forum de Meyrin). En 2019, dirixiu Monteverdi para o Théâtre deas Champs-Élysées, un espectáculo que se repuxo no Capitole de Toulouse, o Victoria Hall e a Opéra de Circuitos e gravouse na Opéra de Nantes (2020). En 2021, dirixiu "O regreso de Ulises" (espectáculo reestreado en 23-24) para o conxunto I Gemelli, en 2023 completárase a "triloxía" de Monteverdi coa coroación de Poppea.

Xunto a Emiliano González Toro fundou o Ensemble i Gemelli e o selo Gemelli Factory, do que é directora artística e dramaturga.

Fleur Barron

Penélope

A mezzosoprano singapurense-británica, Fleur Barron, gaña o Premio Schubert 2022 da Schubertiada xunto a Brigitte Fassbender, e foi elixida polo Het Concertgebouw como "Hemelsbestormer" (tormenta do ceo) e artista destacada para a tempada 22-23. É socia artística da Orquestra Sinfónica do Principado de Asturias de Oviedo desde a tempada 22-23, para varios proxectos cada tempada. É unha apaixonada intérprete cuxo repertorio vai desde a música de cámara, pasando polas obras de concerto, desde o barroco ata a música contemporánea.

En ópera, cantou o papel principal/"Adriana Mater" en Kaija Saariaho coa Orquestra Sinfónica de San Francisco baixo a dirección de Esa-Pekka Salonen, nunha posta en escena de Peter Sellars, o papel principal/"Marco Antonio e Cleopatra" en Hasse coa NDR Radiophilharmonie Hanover, o papel principal/"Dido e Eneas" en Purcell coa Nuova Musica para unha gravación (selo PENTATONE), Bersi/"Andréa Chénier" e Malika/ "Lakmé" na Ópera de Montecarlo e no Théâtre de Champs-Élysées.



En recital, Fleur Barron únese a Julius Drake para concertos no Concertgebouw, o Festival MITO de Milán e Turín, a Sociedade de Música de Cámara de Filadelfia, o Spivey Hall de Atlanta, o Winterreise no Théâtre de l'Athénée de París, e para o concerto inaugural da tempada no Festival LIFE Victoria de Barcelona. Uniuse a Kunal Lahiry para recitais no Wigmore Hall e o Festival de Lieder de Oxford, Malcolm Martineau en Snape Maltings e Imogen Cooper na Sociedade de Música da Jolla de San Diego. Ten unha licenciatura en literatura comparada con summa laude da Universidade de Columbia e unha maestría en interpretación vocal da Escola de Música de Manhattan.

Emőke Baráth **Minerva, Fortuna**

Emőke Baráth atraeu rapidamente a atención do mundo da música ao converterse en laureada de varios concursos prestixiosos: Primeiro Premio no Concurso Cesti de Innsbruck, Gran Premio da Academia do Festival de Verbier, Premio Xuño Prima Primissima en Hungría etc. A súa carreira despegou cando cantou Sesto en "Giulio Cesar" de Händel baixo a dirección de Alan Curtis. Un pouco máis tarde, debutou con cegador no Festival d'Aix-en-Provence no papel principal de Elena de Cavalli.

Máis aló do seu evidente virtuosismo, a intensidade e os contrastes do seu timbre de voz cativan aos melómanos que se deixan transportar pola súa paixón pola palabra.

Con estas fortalezas, a arte de Emőke Baráth desprégase nun repertorio moi vasto baixo a dirección dalgúns dos directores máis ilustres. Entre elas atópanse A Musicà de Monteverdi e Eurídice de "L'Orfeo" (Iván Fischer e Emiliano González Toro); Romilda en "Xerse" de Cavalli (Emmanuelle Haïm); o papel protagónico en "Hipermestra" (William Christie) de Cavalli; Morgana en "Alcina" de Händel (Ottavio Dantone e Emmanuelle Haïm); "A creación" e "As estacións", de Haydn (György Vashegyi e Adám Fischer); Susana na "Noite de Fígaro" de Mozart e (Marc Minkowski). Durante o século XX, cantou o Stabat Mater e Gloria de Poulenc (Bernard Têtu e Bertrand de Billy) ou "O anxo" en San Francisco de Asís de Messiaen (Sylvain Cambreling).

Os conxuntos máis famosos compiten polo seu talento, incluídos conxuntos barrocos como Il Pomo d'Oro, Europa Galante, Le Concert d'Astrée, Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre, Concerto Köln, Akademie für Alte Musik Berlin, The Orchestra of the Age of Enlightenment, así como as formacións sinfónicas, as Orquestras Nacionais de Francia e Lyon, o Concertgebouw de Ámsterdam, as Orquestras Sinfónicas de Detroit e Washington, a Filarmónica de Bergen, a Orquestra Sinfónica de São Paulo, a Orquestra Sinfónica de Yomiuri.



IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA

Da tempada pasada, podemos mencionar compromisos unanimemente eloxiados pola prensa e o público: o papel de Aminta en “Il Re Pastore” en versión concerto no Mozarteum de Salzburgo con Christina Pluhar, reestreado con éxito no Festival de Salzburgo 2023 esta vez baixo a dirección de Ádám Fischer); Sor Constanza nos “Diálogos dos Carmelitas de Poulenc” na Ópera de Roma baixo a dirección de Michele Mariotti cunha posta en escena de “Emma Dante”; xira triunfal por Asia en en “A Storia dei Orfeo” con Philippe Jaroussky e o conxunto Artaserse.

Emőke estableceuse como unha consumada mozartiana, como o demostran recentemente os papeis de Ilia en “Idomeneo” de Mozart na Ópera de Budapest, Sifare en “Mitridate” na Ópera de Copenhague e Götteborg con Adam Fischer, e Dorabella en “Cosi fan Tutte” de Mozart dirixida por Giovanini Antonini. Pronto abordará “Donna Anna” baixo a dirección de Emmanuelle Haïm, e logo Pamina na “Frauta máxica” na Ópera na Storia dei Orfeo con Philippe Jaroussky e o conxunto Artaserse.

Haydn tamén estará no centro da súa tempada 2023/2024, con Angélica d'Orlando Paladino baixo a dirección de Giovanni Antonini, en Madrid e Barcelona.

O repertorio barroco seguirá moi presente. Será Minerva e Amore en “Il Ritorno d'Ulisse in Patria” de Monteverdi baixo a dirección de Emiliano González Toro por toda Europa, e sobre todo encarnará a tres grandes heroínas händelianas: Ginevra en “Ariodante” na Opéra du Rhin con Christopher Moulds, Armida en “Rinaldo” con Thibault Noally e Lles Accents, e Maria Maddalena na “Resurrezione” con Julien Chauvin e Lle Concert da Loge.

A súa extensa discografía inclúe varios títulos gravados para Erato-Warner Classics, Naïve, Alpha Classic, Cpo, Glossa e Hungaroton. Cantou Ormino no Partenope de Händel con Il Pomo d'Oro e xunto a Philippe Jaroussky. Este último convidouna a interpretar as diferentes caras de Eurídice no seu disco A Storia dei Orfeo con Diego Fasolis. Cos mesmos compañeiros, gravou a Amore en Orfeo ed Euridice de Gluck.

Artista en exclusiva para Erato-Warner Classics, Emőke lanzou en 2019 o seu primeiro álbum en solitario, Voglio Cantar, dedicado ás páxinas máis belas do Seicento. O seu recente CD Dualità, dedicado ás arias de Händel, foi lanzado en 2022, dirixido por Philippe Jaroussky.

Zachary Wilder Telemaco

O tenor estadounidense Zachary Wilder é convidado regularmente a concertos e producións de ópera a ambos os dous lados do Atlántico. En 2011, deuse a coñecer en Europa grazas ao papel de Cordon nunha produción de “Acis e Galatea” de Händel no Festival de Aix-en-Provence, que se repuxo na Fenice de Venecia. A súa participación no “Jardin deas Voix deas Arts Florissants” (William Christie) confirma tanto o seu talento como as súas raíces europeas, xa que Zachary Wilder instálase en Francia.



Colabora cos conxuntos máis famosos (Pygmalion, Lles Arts Florissants, L'Arpeggiata, Lles Talens Lyriques, Le Concert d'Astrée, Le Poème harmonique, Le Concert spirituel, Bach Collegium Japan, The Boston Early Music Festival, Cappella Mediterranea, Collegium Vocale Gent, Early Music Vancouver, The English Baroque Soloists, Ensemble Matheus, | Gemelli, a Sociedade Händel e Haydn, a Asociación Bach dos Países Baixos, a Royal Philharmonic Orchestra, a Orquestra Sinfónica de San Francisco e a San Louis Symphony Orchestra.

Na tempada 2022/23, canta: Agenor/ "Il Re Pastore" de Mozart con L'Arpeggiata e Rolando Villazon (Salzburg Mozarteum), Basilio/"Le Nozze dei Figaro" de Mozart coa Handel & Haydn Society Boston baixo a dirección de Raphaël Pichon, dúas xiras europeas co Ensemble Pygmalion dedicadas a Bach e os seus predecesores, dúas extensas xiras dedicadas a Bach: o "Oratorio de Nadal" con Lles Talens Lyriques e o Coro de Cámara Holandés, daquela a Santa Paixón coa Asociación Bach dos Países Baixos dirixida por Masato Suzuki.

Tamén ofrece varios recitais co Ensemble | Gemelli, as Bostonades, o Conxunto Tictactus, o Conxunto Tagoni. Tamén hai dúas montaxes escénicas: "The Indian Queen" de Purcell con Le Concert d'Astrée e Emmanuelle Haïm (Caen, Luxemburgo), así como Erinda/"Orfeo de Sartorio" co Ensemble Artaserse, Philippe Jaroussky e Benjamin Lazar (Opéra de Montpellier). A súa extensa discografía inclúe: "Unha Sala de Espellos" con Emiliano González Toro (selo Gemelli Factory), "Eternità d'amore" con Josep M. Martí Duran e "Lachrimæ" con Ensemble A Chimera (A Música) entre outros.

Nicholas Scott

Eumete

O tenor británico Nicholas Scott atópase nunha xira europea do Réquiem de Campra con Lles Arts Florissants e William Christie, seguido do seu debut no Grand Théâtre de Genève en Atys de Lully dirixido por Leonardo García Alarcón, así como coa Orquestra Barroca Arion de Montreal para un programa de cantatas de Bach. Logo cantouse en Londres "Acis e Galatea" no Wigmore Hall co Dunedin Consort e como parte do Festival de Händel de Londres nunha nova versión de "Fernando Re dei Castela", que logo se representará no Festival de Händel en Achei, Alemaña.

En 2022, Nicholas Scott debutou no Festival d'Aix-en-Provence nunha versión de concerto de "L'Orfeo" de Monteverdi con Cappella Mediterranea. Tamén actuou por primeira vez na Filarmónica de Berlín con Vincent Dumestre, realizou unha xira por Canadá con William Christie e participou na estrea mundial dunha gravación de ópera con Cappella Mediterranea.



Os seus compromisos recentes inclúen a Ópera de Zúric para o papel de Parque/"Hippolyte et Aricie" de Rameau, "L'Orfeo" de Monteverdi (xira por Europa, América do Sur no Teatro Colón de Buenos Aires), un concerto no Théâtre des Champs-Élysées con Lle Concert Spirituel e unha serie de concertos con Lles Arts Florissants (Festival de Lanaudière, Canadá). Tamén cantou Château de Versailles cos Chandos Anthems de Händel, no Festival de Beaune para L'Allegro, il Penseroso e il Moderato de e no Mozartfest de Würzburg, onde cantou por primeira vez con Lles Talents Lyriques o papel de Arbace/"Idomeneo" de Mozart. Interpretou un dos tres papeis principais na produción de "The Indian Queen" con Lles Arts Florissants baixo a dirección de Paul Agnew (Thiré).

A súa extensa discografía inclúe: "Grands motets de Versailles à Venise" co Ensemble Lles Ombres, "Sacrifice" coa Nuova Musica, "Egisto" de Cavalli, "Lle Bourgeois Gentilhomme" de Lully, "Anamorfisi" de Lully, "Cadmus and Hermione", todos con Lle Poème Harmonique, "Chandos Anthems" de Händel co Ensemble Marguerite Louise e, con Lles Arts Florissants, gravou unha serie de cantatas contemporáneas con William Christie e a mezzosoprano Lea Desandre e un álbum Maîtres du Motet.

Fulvio Bettini

Iro

Fulvio Bettini estudou no Conservatorio de Milán e comezou a súa actividade musical a unha idade temperá. Desde entón, traballou cos conxuntos barrocos máis importantes (Il Giardino Armonico, Lle Concert des Nations, Akademie für Alte Musik Berlin, The English Concert, A Petite Bande, L'Arpeggiata) e actuou en numerosos festivais e teatros europeos (Théâtre des Champs-Élysées de París, Théâtre du Capitole de Toulouse, Musikverein de Viena, Staatsoper de Berlín, Casa da Moeda en Bruxelas, Wigmore Hall en Londres, Festival de Händel en Ache, os de Salzburgo, Innsbruck ou Lucerna...). Colaborou con directores como Giovanni Antonini, Enrico Onofri, Ottavio Dantone, René Jacobs e Sigiswald Kuijken.

O seu repertorio é moi extenso, abarcando desde a polifonía renacentista ata a música contemporánea, pasando por Mozart, Mendelssohn e Berlioz, con predilección polo período barroco. As súas gravacións inclúen "A Vita nella morte" de Draghi dirixida por Christophe Coin, "Farnace" de Vivaldi con Jordi Savall e "Il Mondo alla reversa" de Galuppi, así como "Faramondo" de Händel con Diego Fasolis.

Anders Dahlin

Pisandro

Considerado un dos máis grandes contadores da súa xeración, o tenor sueco Anders J. Dahlin comezou os seus estudos no Conservatorio de Música de Falun en Suecia e no Real Conservatorio de Música de Copenhague, Dinamarca, de onde se graduó da clase de solista da profesora Kirsten Buhl Möller. Anders J. Dahlin traballa regularmente con directores como Christophe Rousset, Emmanuelle Haim, Hervé Niquet, Sir John Eliot Gardiner, William Christie, Alexis Kossenko, François-Xavier Roth, René Jacobs, Mark Minkowski e Philippe Herreweghe.



Anders J. Dahlin canta regularmente coas principais orquestras de toda Europa. Como concertista, actuou na Tonhalle Zürich, o Théâtre des Champs-Élysées de París, a Sáelle Pleyel de París, o Auditorium de Lyon, a Ópera Real de Versalles, o Centro de Belas Artes de Bruxelas, o Concertgebouw de Ámsterdam, o De Doelen de Róterdam, a Konzerthaus de Berlín, o Festspielhaus de Baden-Baden, a Filarmónica de Colonia, o Royal Albert Hall de Londres, St John's Smith Square de Londres, o Philharmonic Hall de Liverpool, o Auditorio Nacional de Música de Madrid, no Teatro Nacional de Varsovia, a Sala de Concertos de Oslo, o Berwaldhallen de Estocolmo e a Sala de Concertos da Radio Danesa. Cantou o papel do Evanxelista nas Paixóns de Bach e como tenor solista na Serenata de Britten.

Os seus compromisos operísticos inclúen varios papeis principais en obras de Rameau como Zoroastre (Amsterdam, Theatre, Theatre Drottningholm en Estocolmo), Atis/"Lles Paladins", Platée, Pigmalión/"Dardanus en Lille", Castor/"Castor et Pollux" (Sáelle Pleyel), Jason/"Médée" de Charpentier (Théâtre des Champs-Élysées), David/"David e Jonathan" coa ópera Pinchgut (Sydney, Australia), e varios papeis nas obras de Monteverdi, Lully, Demarest e Campra en toda Europa. Entre as obras de Mozart, cantou os roles de Belmonte/"Die Entführung aus dem Serail", Ferrando/"Cosi fan tutte" coa orquestra do século XVII e Marzio/Mitridate no Festival de Drottningholm. Jason en "Medea" de Charpentier no Teatro de Basilea e Basilio/"Curzio" con M. Minkowski en Drottningholm en 2015. Anders J. Dahlin foi galardoado co prestixioso Premio Jussi Björling (2014).

Juan Sancho Anfinomo,

Giove Nado en Sevilla, Juan Sancho formouse como pianista antes de ingresar na Escola Superior de Música de Catalunya de Barcelona para estudar canto no Departamento de Música Antiga con Lambert Climent, mentres se beneficiaba do ensino de Monsterrat Figueras. Máis tarde, estudou con Raphaël Sikorski (Laboratoire da Voix de París) e Raúl Giménez (Barcelona). Traballou con directores como Michel Corboz, William Christie, Gustav Leonhardt, Fabio Biondi, Jordi Savall, Diego Fasolis, Marc Minkowski, Andrea Marcon, Jean-Cristophe Spinosi, Richard Egarr, Christian Curnyn, Ivor Bolton, George Petrou, Riccardo Minasi, Hervé Niquet, Jan Tomasz Adamus, Václav Luks et Alan Curtis.

A súa carreira internacional levoulle aos teatros e teatros de ópera máis importantes do mundo: Teatro alla Scala (Milán), Teatro Real (Madrid), Teatro Bolshoi (Moscova), Opernhaus Zürich, English National Opera (Londres), A Fenice (Venecia), Teatro Nacional de Praga, Barbican Centre (Londres), Centre for Fine Arts (Bruxelas), Alte Oper Frankfurt, Auditorio Nacional (Madrid), Palau da Música (Barcelona), Sáelle Pleyel, Opéra Comique, Citei da Musique e Philharmonie de Paris, Tchaikovsky Concert Hall (Moscova), Auditori (Barcelona), Opéra National du Rhin (Estrasburgo), Opéra National de Lorraine (Nancy), Lincoln Center (Nova York), Teatro da Maestranza (Sevilla), Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa), Oper Köln, Kursaal (San Sebastián), etc. Juan Sancho actuou nalgúns dos festivais máis populares. (Aix-en-Provence, Salzburgo, Ambronay, Maggio Musicale Fiorentino, George Enescu, Quincena Musical de San Sebastián, Selecta e Oude Muziek Utrecht).



A súa extensa discografía inclúe, entre outras, "Artaserse" de Leonardo Vinci con Diego Fasolis (Erato - DVD), "Virtù dei strali d'Amore" de Cavalli con Fabio Biondi (Naxos) e a "Triloxía" de Monteverdi no Teatro Real dirixida por William Christie e Lles Arts Florissants (Dinámica e Virxe). Para a DECCA, Juan Sancho gravou "Catone in Utica" de Leonardo Vinci (papel principal), Germanico in "Xermania" de Porpora, "Adriano in Siria" de Pergolesi, "Siroe rè dei Persia" de Hasse, "Arminio e Alessandro" de Händel. En 2018, lanzou o seu primeiro álbum en solitario, "Seven Deadly Sins", dedicado a Händel baixo a dirección de Jan Tomasz Adamus. Sumáronse dous novos discos: "L'Orfeo" (Naïve) de Monteverdi, dirixido por Emiliano González Toro, e un dos seus proxectos máis queridos ata a data, "Human Love, Love Divine" (Deutsche Harmonia Mundi) con Nuria Rial, interpretando arias e dúos de Händel baixo a dirección de Jan Tomasz Adamus e acompañado pola Capella Cracoviensis. En 2023 lanza o seu recital "Love songs" a dúo con Migeul Recuncho no selo Gemelli Factory.

Nicolas Brooymans

Antínoo, Tempo

Nicolas Brooymans uniuse ao Coro de Nenos da Ópera de París á idade de 12 anos. En 2012 uniuse ao Coro do Exército Francés, co que se familiarizou cos grandes frescos vocais dos séculos XIX e XX. Ao mesmo tempo, a súa carreira floreceu plenamente na música dos séculos XVII e XVIII e Nicolas Brooymans cantou moi regularmente con Correspondances (Sébastien Daucé), especialmente no repertorio francés. Participa nos discos do conxunto i Ensemble o conxunto (Motets de Moulinié, Lle Concert Royal da Nuit, Motets et élévations de Dumont; Ladaíñas á Virxe, Pastorais de Nadal, Historias Sacras e O Descenso de Orfeo aos Infernos de Charpentier, Noite Perpetua). Colabora cos principais conxuntos: o conxunto Pigmalión de Raphaël Pichon, o Collegium 1704 de Václav Luks, Lles Surprises de Camboulas de Louis-Noël Bestion, o conxunto i Gemelli de Emiliano Gonzalez-Toro e Mathilde Etienne, Lles Arts Florissants, Xúpiter de Thomas.

Nicolas Brooymans tamén é afeccionado á música de cámara co Ensemble Près de votre oreille (Robin Pharo) e que deu lugar ao álbum Come Sorrow dedicado á música isabelina inglesa. O repertorio posterior é unha parte moi importante da súa actividade. Nicolas Brooymans participa regularmente como solista nas grandes obras do repertorio sacro como o "Réquiem" e a "Gran Misa en do menor" de Mozart, as "Paixóns" de Bach, o "Mesías" de Händel, as "Sete Últimas Palabras de Cristo" e "A Creación" de Haydn, así como o repertorio máis lírico ("Noites de verán" de Berlioz, "Missa dei Gloria" de Puccini, "Réquiem" de Verdi, Stabat Mater de Rossini). Tamén canta Sarastro/"A fruta máxica" e Commendatore/"Don Giovanni" de Mozart ou Colline/"A Bohème" de Puccini. Recentemente, cantou na reposición da produción "Il Combattimento" (Théâtre de Caen), "A Fruta Máxica" (Opéra Royal de Versailles), "A Cenerentola" de Rossini (Théâtre deas Champs-Élysées, Opéra National de Bordeaux, Opéra de Rouen), "Carmen" de Bizet (Óperas de Rouen e Toulon), "L'Incoronazione dei Poppea" (Arsenal de Metz, Sala Victoria de Xenebra, Théâtre deas Champs-Élysées).



Álvaro Zambrano Eurimaco

Álvaro Zambrano fai o seu debut como Tamino/"Die Zauberflöte" e canta os papeis de Prince/"Lulu", Froh/"Dás Rheingold", Steuerman/"Der fliegende Holländer", Hexe/"Hänsel und Gretel" e Vasek/"The Bartered Bride". Debutou na Ópera Nacional de Chile no rol de Lensky/"Eugenio Onegin" e cantou os 4 Servants/"Lles Contes" d'Hoffmann, Eurimaco/ "Il ritorno d'Ulisse in patria" (Théâtre deas Champs-Élysées), debutou coa Orquestra Nacional de Lille con Jan Willem de Vriend e Willem de Vriend e actuou coa Orquestra Filarmónica de Bergen en Der Schauspieldirektor de Mozart. Outras aparicións recentes inclúen Nemorino/"L'elisir d'amore" (Teatro Rexio, Turín), "Der Schauspieldirektor" de Mozart (Tonhalle Zürich), Tamino/"Die Zauberflöte" (Teatro Solis, Montevideo), Prunier/"A Rondine" (Deutsche Oper Berlin e coa Münchner Rundfunkorchester), Albazar/"Il Turco in Italia" (Bergen National Opera), Mengone/"O Speciale" de Haydn (Amsterdam, Frankfurt, Róterdam, Barcelona, Colonia e Zúric coa Kölner Kammerorchester) e Alexis/"A Sibérie" de Giordano (Orchestre National de Montpellier). O tenor chileno é actualmente membro do Leipzig Opera Ensemble.

Alix Lle Saux Erclea

Alix Lle Saux comezou a cantar na Maîtrise deas Hauts-de-Seine, o coro de nenos da Ópera de París, á idade de dez anos. Logo perfeccionou as súas habilidades con Malcolm King e Susan McCulloch, antes de unirse ao Studio de l'Opéra de Lyon, onde cantou Lady Capuleto/Romeo e Julieta de Blacher. É finalista no Concurso Internacional de Canto Mâcon e no Concurso Internacional de Canto para a Ópera Barroca Pietro Antonio Cesti en Innsbruck - Austria.

Nos últimos anos, cantou Ein junger Hirt/"Tannhäuser", Linette/"L'Amour deas trois oranges" e Katchen/"Werther" (Ópera de París), o papel principal/"L'Enfant et lles Sortilèges" (Opéra national de Lyon), Hélène/"A Belle Hélène", daquela Rosina/"Barbiere dei Siviglio" (Théâtre deas Champs-Élysées). Debutou no Theater an der Wien con Emilia/"Otello" de Rossini.

En concerto, interpretou a "Misa en do menor" de Mozart (Ópera de Lyon), "Tancredi" de Rossini e "Rodrigo" de Händel (Festival de Beaune) e actuou en recital na Ópera Comique. No Festival de Glyndeboune, cantou por primeira vez o papel principal/"Cincenta" o papel principal/"Pinocho" de Boesmans (Opéra National de Bordeaux).

En canto á gravación, pódella atopar como Speranza en Orfeo de Monteverdi con | Gemelli (Naïve, 2020) e Erclea en "Il ritorno d'Ulisse in patria" (Fábrica Gemelli, 2023).



Christian Immler

Nettuno

O baixo-barítono alemán Christian Immler actúa como solista nas salas máis prestixiosas. Leva moitos anos cantando e gravando ao máis alto nivel. Estudou con Rudolf Piernay no Guildhall de Londres e gañou o Concurso Internacional Nadia e Lili Boulanger de París. Christian Immler colabora con chefs de como Nikolaus Harnoncourt, Marc Minkowski, René Jacobs, Philippe Herreweghe, Ivor Bolton, Daniel Harding, Kent Nagano, Masaaki Suzuki, Ottavio Dantone, Giovanni Antonini, Thomas Hengelbrock, William Christie, Leonardo G. Alarcón, Raphaël Pichon e actúa nos escenarios máis importantes: os festivais de Salzburgo, Vancouver e Lucerna, o Boston o papel principal/Pinocho de Boesmans (Opéra National de Bordeaux).

Como recitalista, Christian Immler consolidouse como un dos cantantes de Lieder máis eminentes da súa xeración. Cantou no Wigmore Hall, a Frick Collection de Nova York e a Philharmonie de París cos pianistas Helmut Deutsch, Kristian Bezuidenhout, Christoph Berner, Andreas Frese, Silvia Fraser e Danny Driver. A súa tempada 2021 estivo marcado polo seu debut no papel de Musiklehrer/Ariadne auf Naxos de Strauss en Luxemburgo e Don Fernando/"Fidelio" de Beethoven na Opéra Comique.

Christian Immler ten no seu haber máis de 50 gravacións, polas que recibiu numerosos premios: un Gramophone Award 2020, un nomeamento ao Grammy Award en 2016, un Boto Klassik, o Preis der Deutschen Schallplattenkritik, varios Diapason d'Or, un Opera Diamond, a etiqueta "Gravación do Ano" de France Musique. Immler é convidado regularmente a dar clases maxistras.

Lysa Menu

Giunone, Amore

Lysa Menu ten unha mestría en Concerto da Haute Ecole de Musique de Lausanne, na clase de Frédéric Gindraux e Jean-Philippe Clerc, e unha licenciatura en Música e Musicología de París-Sorbona IV. Actualmente está a perfeccionar o seu repertorio e os seus papeis con Jeanne-Michèle Charbonnet. En 2013, fixo o seu debut en Belinda/Dido & Aeneas de Purcell (Sainte-Chapelle de Paris, Théâtre de Châtillon, atelier lyrique du Conservatoire Hector Berlioz en París).

Actuou no papel da Princesse/"L'Enfant et les Sortilèges" (Théâtre du Châtelet, Théâtre National du Costa Rica, Théâtre da Garenne-Colombes), o papel de Amour/"Orphée et Eurydice" de Gluck (Théâtre da Garenne-Colombes, Orangerie de Sceaux, Théâtre d'Abbeville e realizou xiras por Italia), daquela Donna Elvira/"Don Giovanni" (Royaumont, baixo a dirección de Moshe Leiser e Patrice Caurier, un papel que repetiu nos Estivais de Brou en xullo de 2019 baixo a batuta de Laurent Touche, e dirixida por Claude Calvet). Lysa Menu canta a solennelle Petite Messe de Rossini no Victoria Hall de Xenebra, Lle Roi David de Arthur Honegger baixo a batuta de Pascal Mayer (Lausana). En 2018, tivo o privilexio de unirse ao Exzellenz-Labor Gesang de Hedwig Fassbender, René Massis, Faust Nardi, Umberto Finazzi e Anette Berg. Logo, en 2019/2020, formou parte da clase Ravel da Academia Philippe Jaroussky no Seine Musicale de París.



A continuación, cantou Loulou/"Dédé" de Christiné (Opéra de Lausanne) e Binz/"Casanova in der Schweiz", creada por Paul Burkhard (Théâtre de Bienne-Soleur en Suíza 2021), así como "Voilà a Vie Parisienne" coa Comédie-Lyrique (Saboya e Suíza). Más recentemente, cantou Suzanne/"As vodas de Fígaro" (Estivais de Brou) e A primeira dama/A fruta máxica baixo a dirección de Pierre Bleuse (Sion). Lysa Menu gañou o 2º Premio no Concurso Internacional de Canto Mâcon.

David Hansen

L'Umana Fragilità

Nacido en Sydney, Australia, David Hansen estudou canto con Andrew Dalton no Conservatorio de Música de Sydney e continuou os seus estudos con James Bowman, David Harper e Graham Pushee.

En 2022/23, David Hansen interpreta os papeis de Alessandro Cesar na nova produción de Calixto Bieito de "Eliogabalo" de Cavalli dirixida por Dmitry Sinkovsky (Opernhaus Zürich), Smeton/"Anna Bolena" de Donizetti dirixida por Francesco Lanzillotta (Théâtre Royal da Monnaie), Nerone/"L'incoronazione dei Poppea" de Monteverdi con i Gemelli (Théâtre deas Champs-Élysées) e no Gran Teatre do Liceu de Barcelona con Jordi Savall.

Os seus compromisos recentes inclúen o papel principal de Händel/"Serse" (Badisches Staatstheater Karlsruhe), The Sorceress/"Hansel and Gretel" (Dean Norske Opera & Ballett), Sesto/"A clemenza dei Tito" de Mozart (Theater an der Wien), "Merope" de Broschi dirixida por Alessandro De Marchi (Festival de Innsbruck), Ruggiero/"Alcina" de Händel (Theater an der Wien, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Bolshoi), Príncipe Gogo/"O Gran Macabro" de Ligeti (Opernhaus Zürich), "Carmina Burana" (Orquestra Filarmónica de Bergen) "Olimpiade" de Vivaldi dirixida por Andrea Marcon (Concertgebouw).

David Hansen fixo o seu debut europeo en 2004 en "Dido e Eneas" de Purcell (Festival d'Aix-en-Provence). Pouco despois, fixo o seu debut no Reino Unido en concertos coa Scottish Chamber Orchestra baixo a dirección de Emmanuelle Haim, así como no papel principal de Händel/"Fernando" con Il Complesso Barocco e Alan Curtis. Outros compromisos operísticos inclúen o papel principal/"Serse with J" de Händel (Sächsische Staatsoper Dresden, Theater an der Wien, Dean Norske Opera, Teatro da Maestranza, Sevilla), "L'Orfeo" de Monteverdi (Deutsche Staatsoper-Berlin), "Mitridate" de Mozart (Théâtre Royal da Monnaie), Nerone/"L'incoronazione dei Poppea" de Monteverdi (Festival de Música Antiga de Boston, Teatro Calderón), o papel principal de Händel/"Semele, Il Paride" de Bontempi (Festival de Música Antiga de Innsbruck) e Cherubino/"Le Nozze dei Figaro" de Mozart (Teatro Verdi, Sassari).

A súa extensa discografía inclúe a súa primeira gravación en solitario Rivals - Arias for Farinelli & Co, con Academia Montis Regalis e Alessandro De Marchi (Sony/dhm, 2013), Music For Queen Mary de Purcell coa Academy of Ancient Music e o Coro do King's College, Cambridge (EMI Classics), "Giasone" de Cavalli, "Artaserse" de Hasse e "Griselda" de Vivaldi, (Pinchgut Opera Ao vivo) entre outros.



ENSEMBLE I GEMELLI

Fundada en 2018 por Emiliano González Toro e Mathilde Etienne, Ensemble i Gemelli está especializado en música vocal do século XVII. A súa vocación é defender as grandes obras deste período, así como as partituras menos coñecidas ou mesmo inéditas.

Contrariamente a unha dirección proveniente do foso ou do baixo continuo, o conxunto obedece ás inflexións dun director-cantante nunha procura declamatoria, seguindo a retórica do texto.

Historicamente documentado, o conxunto Ensemble i Gemelli toca instrumentos de época, traballando en estreita colaboración con investigadores e musicólogos no desenvolvemento de cada programa. Os artistas convidados son elementos básicos da escena internacional ou talentos da nova xeración de cantantes e instrumentistas.

En 2019, o Ensemble i Gemelli fixo unha notable entrada na escena barroca internacional cun primeiro disco dedicado a Vespro de Cozzolani (Choc Classica, CD do mes de Toca e Diapason d'or de l'année 2019), seguido de *L'Orfeo* de Monteverdi no Théâtre des Champs-Élysées de París.

O conxunto continúa o seu impulso co lanzamento de *Soleil noir*, un recital dedicado a Francesco Rasi (Diapason d'Or of the Year 2021, Diamant Opéra Magazine, Opera News' Critics Choice, FFFF Télérama, etc.) e *L'Orfeo* (5 Diapasons, Diamant Opéra Magazine, Figaro Record of the Year, etc.).

En 2022 creouse o selo discográfico Gemelli Factory para poder levar a cabo os ambiciosos proxectos do conxunto e dos seus artistas, dotándose dos medios necesarios para unha produción fonográfica ideal. O primeiro álbum publicado por Gemelli Factory, *A Room of Mirrors* conquistou inmediatamente o público e a crítica por igual, xa que gañou un Gramophone Editor's Choice, un Diapason d'or, unha mención da revista Diamant Opéra, Clé resmusica, Clic Classique News, Operanews Critic's Choice e o Coup de coeur Forumopéra.

A temporada 2023-2024 do conxunto Ensemble i Gemelli é posible grazas ao xeneroso apoio da Sra. Aline Foriel-Destezet, a principal mecenas do grupo. O conxunto conta co apoio da cidade de Xenebra, Adami, Spedidam, CNM e a Fundación Orange.



XUNTA DIRECTIVA

Presidenta

Natalia Lamas Vázquez

Vicepresidente

José María Paz Gago

Secretaria

Luisa Iglesias López

Tesoureira

Carmen Granados Cabezas

Vogais

Luis Loureiro Ínsua

José Luis Méndez Romeu

EQUIPO TÉCNICO

Director artístico da Programación Lírica da Coruña

Aquiles Machado Galindez

Producción

Que Arte Producciones

Responsable de Comunicación

Ana Parra Torreira

Administración

Ana Isabel Díaz Loureiro

A Asociación de Amigos de la Ópera da Coruña é membro de:



www.amigosoperacoruna.org



PRÓXIMOS EVENTOS:

NOVIEMBRE:

Día 30 Auditorio Sede Afundación 20 horas Acceso gratuito
Novas voces galegas: Lucas López: barítono · Isabel Romero: Piano

DICIEMBRE

Día 5 Filmoteca de Galicia 20,30 horas, acceso gratuito

Proyección del documental: *María by Callas*

Día 12 Auditorio Sede Afundación: 19 horas, acceso gratuito

Conferencia ópera OCA por Juan Durán y Gloria Rico

Día 13 Teatro Colón 19 horas, entradas en plaza de Ourense y ataquilla.com

Ópera Infantil: OCA

Día 14 Filmoteca de Galicia, 20,30 horas, acceso gratuito

Proyección *Medea*, de Pasolini, protagonizada por María Callas

Día 15 Teatro Colón, 20 horas, entradas en plaza de Ourense y ataquilla.com

Gala de Clausura: *Aida Garifullina* con la Orquesta Sinfónica de Galicia

dirigida por **José Miguel Pérez Sierra**

VINDEIROS EVENTOS

NOVEMBRO

Día 30 Auditorio Sede Afundación 20 horas Acceso gratuito
Novas voces galegas: Lucas López: barítono · Isabel Romero: Piano

DECEMBRO

Día 5 Filmoteca de Galicia 20,30 horas, acceso gratuito

Proxección do documental: *María by Callas*

Día 12 Auditorio Sede Afundación: 19 horas, acceso gratuito

Conferencia ópera OCA por Juan Durán e Gloria Rico

Día 13 Teatro Colón 19 horas, entradas en praza de Ourense e ataquilla.com

Ópera Infantil: OCA

Día 14 Filmoteca de Galicia, 20,30 horas, acceso gratuito

Proxección *Medea*, de Pasolini, protagonizada por María Callas

Día 15 Teatro Colón, 20 horas, entradas en praza de Ourense e ataquilla.com

Gala de Clausura: *Aida Garifullina* coa Orquesta Sinfónica de Galicia

dirixida por **José Miguel Pérez Sierra**



HAZTE SOCIO

VENTAJAS

Pago de la cuota anual en 4 mensualidades

Derecho a reserva de butaca

Derecho a descuentos

10€ al mes

amigosoperacoruna.org

¡Ayúdanos a levantar el telón!

Infórmate en nuestras oficinas

Avda. do Porto, 6 · 15006 A Coruña

Tel.: 981 211 443

asociacion@amigosoperacoruna.org

ORGANIZA:

Amigos  de la **Ópera**
de A Coruña

Miembro de:



COLABORA:



Concello da Coruña

Programa Il ritorno d'Ulisse in patria



Temporada Lírica 2023



CONSORCIO PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA