



PROGRAMACIÓN LÍRICA DE A CORUÑA 2023

Francesca Aspromonte
Domenico Codispoti

Recital

Teatro Rosalía de Castro

14 de noviembre, 20 horas



Francesca Aspromonte

Reconocida como una de las mejores intérpretes del repertorio barroco y clásico, Francesca Aspromonte se graduó con honores en el Mozarteum de Salzburgo y estudió con Renata Scotto en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha actuado en lugares como el Teatro alla Scala, el Carnegie Hall, la Ópera Real de Versalles, el Royal Albert Hall, el Teatro Real de Madrid o el Teatro La Fenice.

A lo largo de su carrera la soprano italiana ha cantado con directores de renombre como Zubin Metha, John Eliot Gardiner, Ivor Bolton, Christophe Rousset, Gustavo Gimeno, Manfred Honeck, Diego Fasolis, Ottavio Dantone, Giovanni Antonini, Maxim Emelyanichev, Enrico Onofri, Leonardo García Alarcón, Raphaël Pichon, Stefano Montanari.

Entre sus compromisos anteriores destacan: el rol principal en *Erismena*, de Cavalli, en el Festival d'Aix en Provence; el papel protagonista en *Semele*, de Hasse, en el Innsbrucker Festwochen; Eurídice en *L'Orfeo* con Pígalión, de Luigi Rossi; el papel protagonista en *Dafne*, de Caldara, en el Teatro La Fenice; Deidamia en *Achille in Sciro*, de Corselli, en el Teatro Real de Madrid con Ivor Bolton; Angélica en *Orlando furioso*, de Vivaldi, en el Teatro La Fenice; o en *L'incoronazione di Poppea*, de Monteverdi, en el Festival Internacional de Ópera Barroca de Beaune; además de numerosos recitales dedicados al repertorio de música sacra, operística o de cámara.

Francesca Aspromonte ha grabado para Deutsche Grammophon, Sony DHM, Alpha Classics, Christophorus, Harmonia Mundi, Ricercare, HDB Sonus. Ha firmado un contrato discográfico exclusivo con Pentatone Music y su álbum debut *Prologue* (una selección de prólogos operísticos del siglo XVII, desde Monteverdi hasta Scarlatti) con el conjunto "Il Pomo d'oro" y Enrico Onofri, ha sido aclamado por la crítica en todo el mundo.

Su segundo álbum para Pentatone, *Maria&Maddalena*, calificada como una de las mejores grabaciones de 2022 según Gramophone, retrata a las Dos Marías a través de los oratorios de principios del siglo XVIII de Bononcini, Scarlatti, Haendel, Lulier y otros, junto con el violinista Boris Begelman y I Barocchisti bajo la batuta de Diego Fasolis.

Desde 2019 Francesca Apromonte enseña interpretación del repertorio barroco italiano en el Real Conservatorio de La Haya.

Además de la actuación de esta noche entre sus planes de futuro se encuentran su debut en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia como Eurice en *Orfeo ed Euridice* de Gluck, y el lanzamiento de su tercer álbum de recitales "Un'alma innamorata" para Pentatone con el Arsenale Sonoro dirigido por Boris Begelman.



Domenico Codispoti

Domenico Codispoti nacido en Catanzaro ha estudiado en Italia con Bruno Mezzena y en Estados Unidos con Joaquín Achúcarro. Ha sido solista con la London Chamber Orchestra, Filarmónica Italiana, Sinfónica Nacional de Islandia, entre otras.

Su actividad lo ha llevado a escenarios como Steinway Hall de New York; Zipper Hall de Los Angeles; St.James Piccadilly en Londres o la Hong Kong City Hall, así como en España en el Teatro Real y en el Auditorio Nacional de Madrid.

Ha grabado con Dynamic, Cable Musical, Odradek Records, Piano Classics, Brilliant y Naxos. En el ámbito de la música de cámara ha colaborado con grandes solistas como Maurice André, Sergey Krylov, David Grimal y Alban Gerhardt, entre otros.

Gyorgy Sandor ha dicho de él que es “uno de los mejores pianistas jóvenes que conozco. Posee una técnica superior, sensibilidad excepcional y una gran y madura interpretación”.

Bryce Morrison, en “Gramophone” ha escrito: “Domenico Codispoti toca con una calidez y fervor dignos de Cortot. Su sonoridad, también, tiene la plenitud y la riqueza de Arrau” y Tom Deacon (productor de Universal Music) afirma que “raramente me he quedado tan impactado por la sensación de un pianista que realmente “ama” la música que toca. Esto es hacer música de absoluto primer nivel”.



Próximos eventos

NOVIEMBRE

- 23** Auditorio Sede Afundación (19 h) **Conferencia:** *Il ritorno d'Ulisse in patria* por Federico Figueroa
- 27** Teatro Colón (19 h) **Ópera:** *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Claudio Monteverdi Ensemble I Gemelli
- 30** Auditorio Sede Afundación (20 h) **Novas voces galegas:** Lucas López/ Isabel Romero

DICIEMBRE

- 5** Filmoteca de Galicia (20.30 h) **Proyección de documental** *María by Callas*
Conferencia por Mariola Cantarero
- 12** Auditorio Sede Afundación (19 h) **Conferencia:** OCA por Juan Durán y Gloria Rico
- 13** Teatro Colón (19 h) **Ópera:** OCA, de Juan Durán
- 14** Filmoteca de Galicia (20.30 h) **Proyección:** *Medea*, de Pasolini, protagonizada por María Callas
- 15** Teatro Colón (20 h) **Gala Clausura: Aida**
Garifullina con la Orquesta Sinfónica de Galicia dirigida por José Miguel Pérez Sierra

Programa

Las composiciones de Robert Schumann son verdaderas joyas dentro de la literatura musical. Reencontrarse con su obra es una experiencia que permite apreciar la riqueza y la sensibilidad de un legado musical lleno de complejos matices y de una extraña fragilidad.

Conocido por ser uno de los compositores más importantes del Romanticismo alemán, su música está llena de pasión, de lirismo y de una profunda emoción que refleja la naturaleza humana. Schumann entendía la música como una forma de expresión artística abocada a la exploración de las emociones más profundas del ser humano.

Francesca Aspromonte y Domenico Codispoti proponen un recorrido por la obra del maestro alemán, con obras que abarcan diferentes etapas del estilo del compositor y nos muestran tanto su trabajo vocal como su obra para piano.

R. Schumann, Frauenliebe und Leben op. 42

- *Seit ich ihn gesehen*
- *Er, der Herrlichste von Allen*
- *Ich kann's nicht fassen*
- *Du Ring an meinen Finger*
- *Herft mir, ihr Schwestern*
- *Süßer Freund*
- *An meinem Herzen an meiner Brust*
- *Nun hast du mir den ersten Schemerz getan*

R. Schumann, Kinderszenen op.15

- *Von fremden Ländern und Menschen*
- *Kuriose Geschichte*
- *Hasche Mann*
- *Bittendes Kind*
- *Glückes genug*
- *Wichtige Bebebeheit*
- *Träumerei*
- *Am Camin*
- *Ritter vom Steckenpferd*
- *Fast zu ernst*
- *Fürchtenmachen*
- *Kind im Einschlummern*
- *Der Dichter spricht*

R. Schumann, "Mignon Lieder" de Lieder und Gesänge aus Goethes Wilhelm Meister Op. 98

- *Kennst du das Land*
- *Nur wer die Sehnsucht kennt*
- *Heiss mich nicht reden, heiss mich nicht schweigen*
- *So lasst mich scheinen bis ich werde*

R. Schumann, "Mignon" de Album für die Jugend op 68 (para piano solo)

R. Schumann, "Requiem" de 6 Gedichten von N. Genau und Requiem, op 90 nr.7.

Francesca Aspromonte

Recoñecida como unha das mellores intérpretes do repertorio barroco e clásico, Francesca Aspromonte graduouse con honores no Mozarteum de Salzburgo e estudou con Renata Scotto na Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Actuou en lugares como o Teatro alla Scala, o Carnegie Hall, a Ópera Real de Versalles, o Royal Albert Hall, o Teatro Real de Madrid ou o Teatro La Fenice. Ao longo da súa carreira a soprano italiana cantou con directores de renome como Zubin Metha, John Eliot Gardiner, Ivor Bolton, Christophe Rousset, Gustavo Gimeno, Manfred Honeck, Diego Fasolis, Ottavio Dantone, Giovanni Antonini, Maxim Emelyanichev, Enrico Onofri, Leonardo García Alarcón, Raphaël Pichon ou Stefano Montanari.

Entre os seus compromisos anteriores salientan: o rol principal en *Erismena*, de Cavalli, no Festival d'Aix en Provence; o papel protagonista en *Semele*, de Hasse, no Innsbrucker Festwochen; Eurídice en *L'Orfeo* con Pigmalión, de Luigi Rossi; o papel protagonista en *Dafne*, de Caldara, no Teatro La Fenice; Deidamia en *Achille in Sciro*, de Corselli, no Teatro Real de Madrid con Ivor Bolton; Angélica en *Orlando furioso*, de Vivaldi, no Teatro La Fenice ou en *L'incoronazione di Poppea*, de Monteverdi, no Festival Internacional de Ópera Barroca de Beaune; ademais de numerosos recitais dedicados ao repertorio de música sacra, operística ou de cámara.

Francesca Aspromonte gravou para Deutsche Grammophon, Sony DHM, Alpha Classics, Christophorus, Harmonia Mundi, Ricercare, HDB Sonus. Asinou un contrato discográfico exclusivo con Pentatone Music e o seu álbum debut *Prologue* (unha selección de prólogos operísticos do século XVII, desde Monteverdi ata Scarlatti) co conxunto "Il Pomo d'oro" e Enrico Onofri foi aclamado pola crítica en todo o mundo.

O seu segundo álbum para Pentatone *Maria&Maddalena*, cualificado como unha das mellores gravacións de 2022 segundo Gramophone, retrata as Dúas Marías a través dos oratorios de comezos do século XVIII de Bononcini, Scarlatti, Haendel, Lulier e outros, xunto co violinista Boris Begelman e I Barocchisti baixo a batuta de Diego Fasolis.

Desde 2019 Francesca Apromonte ensina interpretación do repertorio barroco italiano no Real Conservatorio de La Haya.

Ademais da actuación desta noite, entre os seus plans de futuro atópanse o seu debut no Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia como Eurice en *Orfeo ed Euridice* de Gluck, o lanzamento do seu terceiro álbum de recitais *Un'alma innamorata* para Pentatone co Arsenale Sonoro dirixido por Boris Begelman.



Domenico Codispoti

Domenico Codispoti, nado en Catanzaro, estudou en Italia con Bruno Mezzena e na Stati Uniti con Joaquín Achúcarro. Foi solista con London Chamber Orchestra, Filarmónica Italiana, Sinfónica Nacional de Islandia, entre outras.

A súa actividade levouno a escenarios como Steinway Hall, de Nova York; Zipper Hall, de Los Angeles; St. James Piccadilly, en Londres ou a Hong Kong City Hall, así como en España ao Teatro Real e mais ao Auditorio Nacional de Madrid.

Gravou con Dynamic, Cable Musical, Odradek Records, Piano Classics, Brilliant e Naxos, e no ámbito da música de cámara colaborou con grandes solistas como Maurice André, Sergey Krylov, David Grimal e Alban Gerhardt, entre outros.

Gyorgy Sandor dixo del que é “un dos mellores pianistas novos que coñezo. Posúe unha técnica superior, sensibilidade excepcional e unha gran e madura interpretación”. Bryce Morrison

(“Gramophone”) escribiu: “Domenico Codispoti toca cunha calidez e fervor dignos de Cortot. A súa sonoridade, tamén, ten a plenitude e a riqueza de Arrau”, e Tom Deacon (produtor de Universal Music) afirma que “raramente quedei tan impactado pola sensación dun pianista que realmente “ama” a música que toca. Isto é facer música de absoluto primeiro nivel”.



Vindeiros eventos

NOVEMBRO

- 23** Auditorio Sede Afundación (19 h) **Conferencia:** *Il ritorno d'Ulisse in patria* por Federico Figueroa
- 27** Teatro Colón (19 h) **Ópera:** *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Claudio Monteverdi Ensemble I Gemelli
- 30** Auditorio Sede Afundación (20 h) **Novas voces galegas:** Lucas López/ Isabel Romero

DECEMBRO

- 5** Filmoteca de Galicia (20.30 h) **Proxección do documental** *María by Callas*
Conferencia por Mariola Cantarero
- 12** Auditorio Sede Afundación (19 h) **Conferencia:** *OCA* por Juan Durán e Gloria Rico
- 13** Teatro Colón (19 h) **Ópera:** *OCA*, de Juan Durán
- 14** Filmoteca de Galicia (20.30 h) **Proxección:** *Medea*, de Pasolini, protagonizada por María Callas
- 15** Teatro Colón (20 h) **Gala Clausura:** *Aida Garifullina* coa Orquesta Sinfónica de Galicia dirixida por José Miguel Pérez Sierra

HAZTE SOCIO

Ventajas

Pago de la cuota anual en 4 mensualidades

Derecho a reserva de butaca

10 euros al mes

Derecho a descuentos

¡Ayúdanos a levantar el telón!

Infórmate en nuestras oficinas

Avenida Porto da Coruña, 6

15006 A Coruña

asociacion@amigosoperacoruna.org

981211443

Acceso libre hasta completar aforo

Toda la información

Filmoteca de Galicia
Auditorio sede Afundación

Venta de entradas:

Ataquilla.com
Plaza de Ourense
Teatro Colón



ORGANIZA

Amigos



de la **Ópera**
de A Coruña

COLABORA

