



Amigos de la **Ópera**
de A Coruña

LXXI

Temporada Lírica de A Coruña 2023

..... **GALA DE CLAUSURA**

MARINA MONZÓ
MIREN URBIETA-VEGA

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA
JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA



15 de diciembre, 20:00 h

J | **TEATRO**
COLÓN

Temporada Lírica 2023

Ponemos fin a la temporada lírica 2023 que ha sido todo un éxito gracias a nuestro equipo artístico y a todos vosotros, nuestros socios y socias. Quería aprovechar este cierre de temporada para agradecer la fidelidad con la que año tras año nos demostráis, lo cual nos permite seguir adelante, ¡y ya vamos camino de los 72 años!. Esta entidad es de los socios y socias, por lo que desarrollamos toda nuestra oferta tratando de dar respuesta a vuestros gustos y expectativas.

Del mismo modo, este es el momento de volver a agradecer a las instituciones y entidades que nos apoyan en el desarrollo de casi cuatro meses de ópera, esperando que ese apoyo institucional y financiero no sólo no decaiga sino que, por el contrario, en la medida de lo posible, aumente.

Gracias también a todo el público que nos ha acompañado en cada uno de los eventos, óperas representadas, recitales, ópera inclusiva, conferencias... sin vosotros organizar todo ello esto no sería posible.

Deseamos que estos meses hayáis disfrutado de los conciertos, recitales, galas, óperas, conferencias, proyecciones... hemos trabajado con el objetivo de llegar a todos los públicos porque el presente y el futuro de la ópera pasa por el amor que todos sentimos por ella y por el arte y la cultura en general.

Esperamos volver a verlos en las salas, teatros y escenarios coruñeses en 2024 donde volveremos a disfrutar de las voces más consagradas y los grandes artistas del mismo modo que de la cantera lírica gallega, que es el futuro de la lírica.

Natalia Lamas

Presidenta de la Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña

Tempada Lírica 2023

Poñémolle fin á temporada lírica 2023 que foi todo un éxito grazas ao noso equipo artístico e a todos vós, os nosos socios e socias. Quería aproveitar este cerre de temporada para agradecervos a fidelidade coa que ano tras ano nos demostrades, o cal nos permite seguir adiante, e xa imos camiño dos 72 anos! Esta entidade é dos socios e socias, polo que desenvolvemos toda a nosa oferta tratando de lles dar resposta aos vosos gustos e expectativas.

Do mesmo modo, este é o momento de volver a agradecerlles ás institucións e entidades que nos apoian no desenvolvemento de case catro meses de ópera, esperando que ese apoio institucional e financeiro non só non decaía senón que, pola contra, na medida do posible, aumente.

Grazas tamén a todo o público que nos acompañou en cada un dos eventos, óperas representadas, recitais, ópera inclusiva, conferencias... sen vós, organizar todo isto non sería posible.

Desexamos que estes meses gozásedes dos concertos, recitais, galas, óperas, conferencias, proxeccións... traballamos co obxectivo de chegar a todos os públicos porque o presente e o futuro da ópera pasa polo amor que todos sentimos por ela e pola arte e mais a cultura en xeral.

Esperamos volver a velos nas salas, teatros e escenarios coruñeses en 2024 onde volveremos a gozar das voces máis consagradas e os grandes artistas do mesmo modo que da canteira lírica galega, que é o futuro da lírica.

Natalia Lamas

Presidenta da Asociación de Amigos da Ópera da Coruña

MARINA MONZÓ

Marina Monzó nació en Valencia en 1994. Después de estudiar flauta travesera obtuvo el diploma de canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. En 2016 hizo su debut operístico en la ópera de Bilbao, donde interpretó el papel titular en La sonnambula. Ese mismo año forma parte de la Accademia Rossiniana guiada por el maestro Alberto Zedda y desde entonces es asidua del Rossini Opera Festival.

Perfeccionó su técnica vocal con Isabel Rey, Gioacchino Zarrelli, Mariella Devia, Daniela Dessi, Renata Scotto, entre otros.

Marina ha interpretado los papeles de La Contessa di Folleville en Il viaggio a Reims de Rossini en Pesaro, Ines en La Favorita de Donizetti, Gilda en Rigoletto de Verdi en el Teatro San Carlo de Nápoles y los Théâtres de la Ville de Luxembourg, Giulia en La scala di seta de Rossini en Royal Opera House de Muscat y Rossini Opera Festival, así como Susanna en Le nozze di Figaro y Zerlina en Don Giovanni, en el NCPA de Pekín, Fluvia en La pietra del paragone en el Rossini Opera Festival, Marola en La tabernera del puerto en el Teatro de la Zarzuela, Norina en Don Pasquale y Adina en L'elisir d'amore de Donizetti en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino y Despina en Così fan tutte de Mozart en el Palau de Les Arts de Valencia.

Sus proyectos más recientes incluyen el debut de Donna Anna en Don Giovanni, en la Welsh National Opera, su debut como Reina de la Noche en Die Zauberflöte, de Mozart, en la Bayerische Staatsoper de Múnich e Il viaggio a Reims en la Deutsche Oper Berlin.



En sus futuros compromisos se encuentran nuevas producciones en Ciudad de México, Palau de les Arts de Valencia, Teatro Real y Teatro de la Zarzuela.

En 2022 ha sido galardonada con el Premio Ópera XXI como Mejor Joven Cantante, y Premio Ópera Actual como Mejor Artista Joven.



MIREN URBIETA-VEGA

Premiada en los "Premios Líricos Teatro Campoamor 2015" como Cantante Revelación, por su exitoso debut como Liù en ABAO, en la conocida producción de Turandot de Nuria Espert, la soprano donostiarra tiene en su haber numerosos galardones: Mejor cantante español en el "Concurso de Canto Francesc Viñas 2014"; Segundo Premio en el "Concurso Internacional de Canto de Bilbao 2012", Tercer Premio en "Concours Médoc Bordeaux 2016". Ha interpretado roles operísticos muy exigentes como Mimí de La Bohème, Liù de Turandot (Puccini), Contessa de Las Bodas de Fígaro (Mozart), Donna Elvira y Zerlina de Don Giovanni (Mozart), Marguerite de Faust (Gounod), Adina, de L'Elisir d'Amore (Donizetti), Arminda de La Finta Giardiniera (Mozart), Inés de La Favourite (Donizetti), Stella de Don Fernando el emplazado (Zubiaurre), visitando los teatros de ópera más importantes del país (Teatro Real de Madrid, Liceu, ópera de Oviedo, ABAO...). Tiene un largo recorrido en la zarzuela, interpretando obras como Katiuska, El Caserío, Gavilanes, Luisa Fernanda, Las Calatravas y Benamor (en el Teatro de la Zarzuela de Madrid). Magnífica intérprete de oratorio y música sinfónica ha cantado obras como: Requiem de Verdi; Misa Solemnis, Ah, Perfido! y 9º Sinfonía de Beethoven; Stabat Mater, de Dvorak, 2ª y 4ª Sin-



fonías de Mahler; Poeme de L'Amour et de la Mer, de Chausson; Ein Deutsches Requiem, de Brahms, Vier letzte lieder de Strauss... En lo que a la música de cámara se refiere, ha ofrecido numerosos recitales de lied, entre los que destaca el estreno absoluto del Tríptico de Canciones, de Antón García Abril, en el Teatro Arriaga (2015). Licenciada en 2010 en Canto por el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene. Completó su formación en el Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo, del Palau de les Arts de Valencia, bajo la supervisión artística de Alberto Zedda, trabajando con maestros como J. M. Pérez Sierra, Gianni Fabrini, Jocelyne Dienst y Roger Vignoles.



ser asistente de Alberto Zedda. En 2009 y 2010 es adjunto del maestro Zedda en la dirección del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts de Valencia.

Su debut en el podio se produce en 2005 ante la Orquesta Sinfónica de Galicia y, después de su triunfal paso por el ROF –al que regresó en 2011 para dirigir *La scala di seta-*, se convierte en invitado habitual del Teatro Real y Teatro de las Zarzuela de Madrid, además de dirigir en el Palau de les Arts de Valencia, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Ópera de Oviedo, Asociación Gayarre de Amigos de la Ópera de Pamplona (AGAO), Teatro Principal de Palma de Mallorca, Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO-OLBE), así como la Ópera de Marseille, Théâtre des Champs Elysées, Opéra de Montreal, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Royal Opera Festival de Cracovia, Festival Rossini de Wildbad (Alemania), Städtische Theater Chemnitz (Alemania), Teatro San Carlo de Nápoles, Festival Puccini de Torre del Lago (Italia), Auditorium Comunale de Sassari (Italia), Teatro Verdi de Trieste (Italia), Festival de la Côte Basque de San Juan de Luz (Francia) o de la Opéra-Théâtre de Metz (Francia), entre otros teatros y auditorios.

Entre los conjuntos orquestales con los que colabora habitualmente –tanto en repertorio operístico como sinfónico– destacan la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la

Comunidad de Madrid, Orquesta de Radio Televisión Española (ORTVE), Orquesta de la Comunitat Valenciana, Oviedo Filarmonía, Sinfónica de Navarra Pablo Sarasate, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Gran Canaria, Filarmónica de Málaga, Orquesta de Córdoba, Sinfónica de les Illes Balears, Orquesta Clásica de España, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Orchestre National d’Ile-de-France, Sinfónica de Tbilisi (Georgia), Filarmónica de Montevideo, Filarmónica de Santiago (Chile), Robert Schumann Philharmonie, Orquesta del San Carlo de Nápoles, Virtuosi Brunensis o la portuguesa Orquesta do Norte.

En la temporada 2023/2024 dirigió *Aida* inaugurando la temporada de Amigos de la Ópera de A Coruña; *Il Tabarro* y *Gianni Schicchi* en la Ópera de Oviedo; *Dialogues des Carmélites* en la Opéra de Massy; *Samson et Dalila* en la Ópera de Tenerife, entre otras citas líricas.

En la temporada 2022/2023 ha dirigido *Norma*, la gala del 70 Aniversario de la temporada de los Amigos de la Ópera de A Coruña y el concierto de clausura de esa asociación gallega junto al tenor Roberto Alagna; la *Cantata Juan Sebastián Elcano* en el Auditorio de Música de Madrid y el *Requiem* de Verdi en la Catedral de Burgos y un concierto junto a la soprano Lise Davidsen en el Turku Music Festival de Finlandia





Giuseppe VERDI

I Vespri Siciliani: Sinfonía

Giuseppe VERDI Miren Urbieta-Vega

I Vespri Siciliani: Merce dilette amiche

Giacomo PUCCINI

Suor Angelica: Intermezzo

Charles GOUNOD Marina Monzó

Romeo y Julieta: Je veux vivre

Vicenzo BELLINI Miren Urbieta-Vega

Norma: Casta diva

Gioachino ROSSINI

Guillermo Tell: Pas de six

Gerónimo GIMÉNEZ Marina Monzó

El barbero de Sevilla: Me llaman la primorosa

Pausa

Piotr Ilich CHAIKOVSKI

El Cascanueces (suite): Vals de las flores

Piotr Ilich CHAIKOVSKI Marina Monzó

Mazeppa: Maria's lullaby

Gabriel FAURÉ

Pavane, op. 50

Gustave CHARPENTIER Miren Urbieta-Vega

Louise: Depuis le jour

Leonard BERSTEIN Marina Monzó

West Side Story: I feel pretty

Giacomo PUCCINI

Manon Lescaut: Intermezzo

Alfredo CATALANI Miren Urbieta-Vega

La Wally: Ebben ne andro lontana



MARINA MONZÓ

Marina Monzó naceu en Valencia en 1994. Despois de estudar frauta travesera obtivo o diploma de canto no Conservatorio Superior de Música de Valencia. En 2016 fixo o seu debut operístico na ópera de Bilbao, onde interpretou o papel titular na sonnambula. Ese mesmo ano forma parte da Accademia Rossiniana guiada polo mestre Alberto Zedda e desde entón é asidua do Rossini Opera Festival.

Perfeccionou a súa técnica vocal con Isabel Rey, Gioacchino Zarrelli, Mariella Devia, Daniela Dessi, Renata Scotto, entre outros.

Marina Monzó interpretou os papeis da Contessa dei Folleville en *Il viaggio a Reims* de Rossini en Pesaro, Ines na *Favorita* de Donizetti, Gilda en *Rigoletto* de Verdi no Teatro San Carlo de Nápoles e os Théâtres da Ville de Luxembourg, Giulia na *La scala dei seta* de Rossini en Royal Opera House de Muscat e Rossini Opera Festival, así como Susanna en *Lle nozze dei Figaro* e Zerlina en *Don Giovanni*, no NCPA de Pequín, Fluvia na *La Pietra del paragone* no Rossini Opera Festival, Marola na *La tabernera del puerto* no Teatro da Zarzuela, Norina en *Don Pasquale* e Adina en *L'elisir d'amore* de Donizetti no Teatro do Maggio Musicale Fiorentino e Despina en *Così fan tutte* de Mozart no Palau de Lles Arts de Valencia. Os seus proxectos máis recentes inclúen o debut de Donna Anna en *Don Giovanni*, na Welsh National Opera, o seu debut como Reina da Noite en *Die Zauberflöte*, de Mozart, na *Bayerische Staatsoper* de Múnic e *Il viaggio a Reims* na Deutsche Oper Berlin.



Nos seus futuros compromisos atópanse novas producións en Ciudad de México, Palau de Lles Arts de Valencia, Teatro Real e Teatro da Zarzuela.

En 2022 foi galardoada co Premio Ópera XXI como Mellor Novo Cantante, e Premio Ópera Actual como Mellor Artista Novo.



MIREN URBIETA-VEGA

Premiada nos “Premios Líricos Teatro Campoamor 2015” como Cantante Revelación, polo seu exitoso debut como Liù en ABAO, na coñecida produción de *Turandot* de Nuria Espert, a soprano donostiarra ten no seu haber numerosos galardóns: Mellor cantante español no “Concurso de Canto Francesc Viñas 2014”; Segundo Premio no “Concurso Internacional de Canto de Bilbao 2012”, Terceiro Premio en “Concours Médoc Bordeaux 2016.

Interpretou roles operísticos moi esixentes como Mimí da *Bohème*, Liù de *Turandot* (Puccini), Contessa das *Bodas de Fígaro* (Mozart), Donna Elvira e Zerlina de *Don Giovanni* (Mozart), Marguerite de *Faust* (Gounod), Adina, de *L’Elisir d’Amore* (Donizetti), Arminda da *Finta Giardiniera* (Mozart), Inés da *Favourite* (Donizetti), Stella de *Don Fernando el emplazado* (Zubiaurre), visitando os teatros de ópera máis importantes do país (Teatro Real de Madrid, Liceu, ópera de Oviedo, ABAO...). Ten un longo percorrido na zarzuela, interpretando obras como *Katiuska*, *El Caserío*, *Gavilanes*, *Luisa Fernanda*, *Las Calatravas* e *Benamor* (estas dúas últimas no Teatro da Zarzuela de Madrid).

Magnífica intérprete de oratorio e música sinfónica cantou obras como: *Requiem* de Verdi; *Misa Solemnis*, *Ah, Perfido!* e *9º Sinfonía* de Beethoven; *Stabat Mater*, de Dvorak, *2ª* e *4ª Sinfonías* de Mahler; *Poeme de L’Amour et da Mer*, de Chausson; *Ein Deutsches Requiem*, de Brahms, *Vier letzte lieder* de Strauss...

No que á música de cámara refírese, ofreceu numerosos recitais de lied, entre os que destaca a estrea absoluta do *Tríptico de Cancións*, de Antón García Abril, no Teatro Arriaga (2015) que despois interpretou no Life Victoria Festival ou no Ambigú do Teatro da Zarzuela. Finalmente, como mostra do seu compromiso coa difusión e o estudo da música vasca, gravou un disco co pianista Rubén



Fernández Aguirre para o selo IBS Classical chamado “Ametsetan” (2018) e púxolle voz ao rol Maitena na ópera homónima de Charles Colin que gravou a mesma discográfica en setembro de 2020.

Licenciada en 2010 en Canto polo Centro Superior de Música do País Vasco, Musikene, estudou coa mezzosoprano Maite Arruabarrena, os repertoristas Enrique Ricci e Maciej Pikulski, e o director de escena Horacio Rodríguez Aragón. Recibiu clases maxistras de Jaime Aragall, Carlos Álvarez, Isabel Monar, Enedina Lloris, Ana Luisa Choia, Montserrat Caballé e Mirella Freni. Completou a súa formación no Centro de Perfeccionamento Plácido Domingo, do Palau de les Arts de Valencia, baixo a supervisión artística de Alberto Zedda, traballando con mestres como J. M. Pérez Sierra, Gianni Fabrini, Jocelyne Dienst e Roger Vignoles.





ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA



Creada en 1992 polo Concello da Coruña, é unha das agrupacións orquestrais de maior proxección en España ademais dunha marca internacional con seguidores nos cinco continentes a través da súa canle de YouTube. A OSG, cuxo director titular desde a temporada 2023-24 é Roberto González-Monjas e Víctor Pablo Pérez o seu director honorario, foi orquestra residente do

Festival Rossini de Pésaro de 2003 a 2005 e do Festival Mozart da Coruña desde a súa creación en 1998. A súa presenza nacional e internacional foi constante, con concertos nas mellores salas en España e xiras por Alemaña e Austria. Foi premiada coa Medalla de Ouro da Real Academia Galega de Belas Artes e é Premio Cultura Galega da Música 2010.



JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA



Recientemente nomeado director musical do Teatro da Zarzuela de Madrid e principal director convidado da temporada de Amigos da Ópera da Coruña, o mestre madrileño José Miguel Pérez-Sierra é un dos directores de orquestra máis importantes da súa xeración. Saltou á fama internacional despois de se converter no director máis novo en subir ao podio do ROF, o Rossini Opera Festival de Pésaro (Italia), cando en 2006 dirixiu *Il viaggio a Reims*. Foi o comezo dunha carreira vertixinosa que levou o músico español a dirixir nalgúns dos teatros e auditorios máis importantes de España, Italia, Francia, Alemaña, Polonia, Portugal, Georgia, Canadá, Uruguai ou Chile, e que

abrangue un extenso repertorio lírico e sinfónico que vai desde o Barroco á música contemporánea. Precisión, dominio técnico, oficio, expresividade, limpeza e refinamento son algúns dos conceptos que máis se repiten nas críticas sobre o seu traballo aparecidas na prensa.

Durante catro anos fórmase xunto a Gabriele Ferro, de quen foi o seu asistente no Teatro San Carlo de Nápoles, o Teatro Massimo de Palermo e o Teatro Real de Madrid. Estuda ademais con Gianluigi Gelmetti (Accademia Chigiana de Siena) e Colin Metters (Royal Academy de Londres), para máis tarde, entre 2004 e 2009, ser asistente de Alberto Zedda. En 2009



e 2010 é adxunto do mestre Zedda na dirección do Centre de Perfeccionament Plácido Domingo do Palau de les Arts de Valencia.

O seu debut no podio prodúcese en 2005 diante da Orquestra Sinfónica de Galicia e, despois do seu triunfal paso polo ROF –ao que regresou en 2011 para dirixir *La scala di seta*–, convértese en invitado habitual do Teatro Real e Teatro da Zarzuela de Madrid, ademais de dirixir no Palau de les Arts de Valencia, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Ópera de Oviedo, Asociación Gayarre de Amigos de la Ópera de Pamplona (AGAO), Teatre Principal de Palma de Mallorca, Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO-OLBE), así como a Opéra de Marseille, Théâtre des Champs Elysées, Opéra de Montreal, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Royal Opera Festival de Cracovia, Festival Rossini de Wildbad (Alemaña), Städtische Theater Chemnitz (Alemaña), Teatro San Carlo de Nápoles, Festival Puccini de Torre del Lago (Italia), Auditorium Comunale de Sassari (Italia), Teatro Verdi de Trieste (Italia), Festival de la Côte Basque de San Juan de Luz (Francia) ou da Opéra-Théâtre de Metz (Francia), entre outros teatros e auditorios.

Entre os conxuntos orquestrais cos que colabora habitualmente –tanto en repertorio operístico como sinfónico– destaca a Orquestra Sinfónica de Madrid, a Orquestra de la Comunidad de Madrid, a Orquestra de Radio

Televisión Española (ORTVE), a Orquestra de la Comunitat Valenciana, a Oviedo Filharmonía, a Sinfónica de Navarra Pablo Sarasate, a Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, a Sinfónica de Castilla y León, a Sinfónica de Tenerife, a Filharmónica de Gran Canaria, a Filharmónica de Málaga, a Orquestra de Córdoba, a Simfònica de les Illes Balears, a Orquestra Clásica de España, a Orchestre Philharmonique du Luxembourg, a Orchestre National d’Ile-de-France, a Sinfónica de Tbilisi (Georgia), a Filharmónica de Montevideo, a Filharmónica de Santiago (Chile), a Robert Schumann Philharmonie, a Orquestra del San Carlo de Nápoles, a Virtuosi Brunensis ou a portuguesa Orquestra do Norte.

Na temporada 2023/2024 dirixiu Aida inaugurando a temporada de Amigos da Ópera da Coruña; *Il Tabarro* e *Gianni Schicchi* na Ópera de Oviedo; *Dialogues des Carmélites* na Opéra de Massy; *Samson et Dalila* na Ópera de Tenerife, entre outras citas líricas.

Na temporada 2022/2023 dirixiu *Norma*, a gala do 70 Aniversario da temporada dos Amigos da Ópera da Coruña e o concerto de clausura desta asociación galega xunto ao tenor Roberto Alagna; a *Cantata Juan Sebastián Elcano* no Auditorio de Música de Madrid e o *Réquiem* de Verdi na Catedral de Burgos e un concerto xunto á soprano Lise Davidsen no Turku Music Festival de Finlandia entre outras citas.



XUNTA DIRECTIVA

Presidenta

Natalia Lamas Vázquez

Vicepresidente

José María Paz Gago

Secretaria

Luisa Iglesias López

Tesoureira

Carmen Granados Cabezas

Vogais

Luis Loureiro Ínsua

José Luis Méndez Romeu

EQUIPO TÉCNICO

Director artístico da Programación Lírica da Coruña

Aquiles Machado Galindez

Produción

Que Arte Producciones

Responsable de Comunicación

Ana Parra Torreira

Administración

Ana Isabel Díaz Loureiro

A Asociación de Amigos de la Ópera da Coruña é membro de:



www.amigosoperacoruna.org



ORGANIZA:

Amigos  de la **Ópera**
de A Coruña

Miembro de:



COLABORA:



CONSORCIO PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

La asociación



Programa completo



Síguenos:



HAZTE SOCIO

VENTAJAS

Pago de la cuota anual en 4 mensualidades

Derecho a reserva de butaca

Derecho a descuentos

10€ al mes

amigosoperacoruna.org

¡Ayúdanos a levantar el telón!

Infórmate en nuestras oficinas

Avda. do Porto, 6 · 15006 A Coruña

Tel.: 981 211 443

asociacion@amigosoperacoruna.org