**TEMPORADA LÍRICA DE A CORUÑA 2023**

Amigos de la Ópera de A Coruña

# Ópera infantil

**Teatro Colón**

**13 de diciembre, 19 horas**

TEATRO COLÓN

# Ficha Artística

**OCA con música de Juan Durán y libreto de Gloria Rico**

**Coro Minigaos**

**Nuria Sanz**

**Orquesta Gaos**

**Equipo técnico**

**Director musical:** Fernando Briones

**Directora de escena:** Gloria Rico

**Ayudante de dirección:** Roberto Leal

**Diseño de iluminación:** Carlos Álvarez- Ossorio

**Diseño y realización de vestuario:** Alejandro Regueiro

**Fotografía y vídeo:** Illa Bufarda

**Diseño gráfico:** Jorge Cebreiro Cabarcos

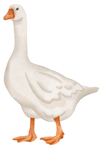
**Producción: Amigos de la Ópera de A Coruña**

**Producción ejecutiva:** Teatro En Punto

# Argumento

*Oca* es una pequeña ópera de una hora de duración, con texto de Gloria Rico y con música de Juan Durán, pensada para ser protagonizada por niños y niñas.

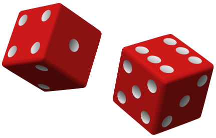
El argumento de la obra está basado, libremente, en el juego de la Oca. Como tal, se trata de un viaje iniciático por distintos episodios de la vida, desde el comienzo del juego hasta la llegada al jardín, en el que el objetivo siempre es avanzar. Esta estructura se corresponde musicalmente con un prólogo, siete actos y un epílogo, entre los cuales discurre la narración de una actriz. Todos los elementos mencionados sirven a una finalidad crucial: facilitar el acceso del público infantil al género operístico. Se trata de una obra elaborada para ser cantada íntegramente por niños y niñas, a los que fundamentalmente va dirigida. Se trata de una particularidad poco explorada en el panorama del drama musical, que se explica por la voluntad de los creadores de Oca de que los y las más pequeñas accedan a la música clásica a través de figuras del mismo nivel, con las cuales puedan empatizar con facilidad. Este deseo de innovación es una de las principales fortalezas del espectáculo.



# Juan Durán

Está considerado por la crítica y por el público como el más importante compositor gallego de su generación y el de mayor proyección internacional, con un catálogo en el que la ópera y la música sinfónica y sinfónico-coral conviven con una importantísima producción de música de cámara y lied, además de infinidad de arreglos y orquestaciones de música popular gallega.

Ha escrito obras encargadas por las dos grandes orquestas gallegas, la Real Filharmonía de Galicia y la Orquesta Sinfónica de Galicia, así como también por el Consello da Cultura Galega, la Fundación BBVA o la Orquesta de la Comunidad de Madrid con la que estrenó recientemente sus obras *Cervantina* o la *Cantata Crisol*. Autor de *O arame*, la primera ópera gallega en más de ochenta años, estrenada por Amigos de la Ópera de A Coruña y que se ha llegado a estrenar en el Reino Unido, la obra sinfónica y sinfónico-coral de Durán incluye, entre muchas las más recientes *Pórtico da Illa de Monteagudo*, el ballet *Hildegart* o la *Cantata Terra*. Su obra suena con frecuencia por todo el mundo, desde Europa y Estados Unidos, hasta diversos países de América del Sur (Argentina, Brasil, Chile, México) pasando por Hong Kong y Tailandia, y bajo la dirección de grandes batutas de nuestro tiempo, como las de Osmo Vanska, Juanjo Mena, Paul Daniel, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Víctor Pablo Pérez y Antoni Ros-Marbà entre otros muchos. Nombres como los de Elina Garança, Cristina Gallardo-Domâs, Isabel Rey o el mismo Orfeón Donostiarra han cantado muchas de sus creaciones vocales mientras que su música de cámara, sinfónica y vocal fue llevada al mundo del disco en sellos discográficos como Brilliant Classics o Deutsche Grammophon. Entre otros muchos premios, Juan Durán cuenta con el Premio da Cultura Galega 2013 y con el Premio Reina Sofía de Composición 2018.Juan Durán fue profesor del Conservatorio Superior de Música de A Coruña entre 1987 y 1997; miembro del Consello da Cultura Galega; y es numerario de la Real Academia Galega de Belas Artes, y correspondiente de la M.I. Academia de la Música Valenciana.



# Gloria Rico

Licenciada en Filoloxía Hispánica por la Universidade de Santiago de Compostela; está vinculada desde entonces tanto con el teatro universitario como con el profesional. Trabajo en compañías como Matarile, Teatro Bruto, Comediants, Casa Hamlet, Teatro do Atlántico e Teatro En Punto (TEP), así como con el Centtro Dramático Galego. Desde sus inicios actúa, dirige y realiza funciones de producción. Como actriz participó en *Museo y 31* (Matarile); *Cachorros sen domesticar*, *Ninguén chorou por nos* e *Agnus Patris (*Teatro Bruto);

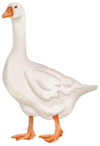
*Rosalía* (CDG); *Lionel*. *O malestar do benestar* (Casa Hamlet) *Cambios de destino*, *En Punto* (TEP). Colaboró como ayudante de dirección en *Animal vacío*, *Liturxia de Tebas*, *Contos troianos*, *O arame* (ópera) y *Vanzetti*. Con su compañía TEP, dirigió *Unha rosa entre as pernas* e *En Punto*. En el campo audiovisual participó como *actriz en Martes de Carnaval* (largometraje; dir. Pedro Carvajal), *O testamento* (mediometraje para televisión; dir. P. Casal) e *Mareas Vivas* (serie de televisión; dir. Emilio Mcgregor). Publicó *Contos troianos* en “Manuais de Teatro” Casa Hamlet, nº 8. BIC en Colección del Centro Dramático Galego. O papel do teatro. Edicións Positivas.

# Fernando Briones

Comienza sus estudios estudos musicais no Conservatorio Superior de Música de A Coruña con Rodolfo García Alonso, donde obtiene el Título Superior de Guitarra. Estudia Dirección de Orquesta en la ESMUC obteniendo las máximas calificaciones.

Es director titular de la Orquesta y Coro Gaos desde su creación en abril de 2009 con la que desarrolla una intensa actividad concertistica, acompañando a un gran número de solistas.

Actualmente compagina su actividad concertistica con la docencia en la cátedra de dirección del CSM A Coruña así como la de pianista del barítono Borja Quiza.



# Ficha Artística

**OCA con música de Juan Durán y libreto de Gloria Rico**

**Coro Minigaos**

**Nuria Sanz**

**Orquesta Gaos**

**Equipo técnico**

**Director musical:** Fernando Briones

**Directora de escena:** Gloria Rico

**Axudante de dirección:** Roberto Leal

**Deseño de iluminación:** Carlos Álvarez- Ossorio

**Deseño e realización de vestiario:** Alejandro Regueiro

**Fotografía e vídeo:** Illa Bufarda

**Deseño gráfico:** Jorge Cebreiro Cabarcos

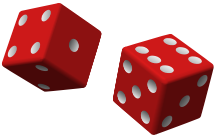
**Producción: Amigos de la Ópera de A Coruña**

**Produción executiva:** Teatro En Punto

# Argumento

*Oca* é unha pequena ópera dunha hora de duración, con texto de Gloria Rico e con música de Juan Durán, pensada para ser protagonizada por nenos e nenas. O argumento da obra está baseado, libremente, no xogo da Oca. Como tal, trátase dunha viaxe iniciática por distintos episodios da vida, desde o inicio do xogo até a chegada ao xardín. O obxectivo é sempre avanzar. Esta estrutura correspóndese musicalmente cun prólogo, sete cadros e un epílogo, entre os cales media a narración dunha actriz. Todos os elementos mencionados serven a unha finalidade crucial: facilitar o acceso do público infantil ao xénero operístico.

A obra vai dirixida fundamentalmente a nenos e nenas, mais tamén está concibida para ser cantada integramente por crianzas. Esta é unha particularidade pouco explorada no panorama do drama musical, que se explica pola vontade dos creadores de *Oca* de que as crianzas accedan á música clásica a través de figuras do seu mesmo nivel, coas cales poidan empatizar con facilidade. Nesta vontade innovadora e horizontal reside unha das principais fortalezas do espectáculo.



# Juan Durán

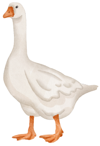
Está considerado pola crítica e polo público como o máis importante compositor galego da súa xeración e o de maior proxección internacional, cun catálogo no que a ópera e a música sinfónica e sinfónico-coral conviven cunha importantísima produción de música de cámara e lied, ademais de infinidade de arranxos e orquestracións de música popular galega.

Escribiu obras encargadas polas dúas grandes orquestras galegas, a Real Filharmonía de Galicia e mais a Orquestra Sinfónica de Galicia, así como tamén polo Consello da Cultura Galega, a Fundación BBVA ou a Orquestra da Comunidade de Madrid coa que estreou recentemente as súas obras *Cervantina* ou a *Cantata Crisol*.

Autor da obra *O arame*, a primeira ópera galega en máis de oitenta anos, estreada por Amigos da Ópera da Coruña, e que se chegou a estrear no Reino Unido, a obra sinfónica e sinfónico-coral de Durán inclúe, entre moitas as máis recentes *Pórtico da Illa de Monteagudo*, o ballet *Hildegart* ou a *Cantata Terra*.

A súa obra soa con frecuencia por todo o mundo, desde Europa e os Estados Unidos, ata diversos países de América do Sur (Arxentina, Brasil, Chile, México) pasando por Hong Kong e Tailandia, e baixo a dirección de grandes batutas do noso tempo, como as de Osmo Vanska, Juanjo Mena, Paul Daniel, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Víctor Pablo Pérez e Antoni Ros-Marbà entre outros moitos.

Nomes como os de Elina Garança, Cristina Gallardo-Domâs, Isabel Rey ou o mesmo Orfeón Donostiarra cantaron moitas das súas creacións vocais mentres que a súa música de cámara, sinfónica e vocal foi levada ao mundo do disco en selos discográficos como Brilliant Classics ou Deutsche Grammophon. Entre outros moitos premios, Juan Durán conta co Premio da Cultura Galega 2013 e co Premio Reina Sofía de Composición 2018. Juan Durán foi profesor do Conservatorio Superior de Música da Coruña entre 1987 e 1997; membro do Consello da Cultura Galega; e é numerario da Real Academia Galega de Belas Artes, e correspondente da M. I. Academia da Música Valenciana.



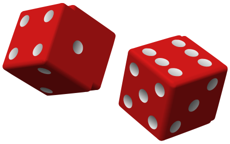
# Gloria Rico

Licenciada en Filoloxía Hispánica pola Universidade de Santiago de Compostela; está vinculada desde entón tanto co teatro universitario como co profesional. Traballou en compañías como Matarile, Teatro Bruto, Comediants, Casa Hamlet, Teatro do Atlántico e Teatro En Punto (TEP), así como co Centtro Dramático Galego. Desde os seus inicios actúa, dirixe e realiza funcións de produción. Como actriz participou en *Museo* e *31* (Matarile); *Cachorros sen domesticar*, *Ninguén chorou por Nos e Aggnus Patris*(Teatro Bruto); *Rosalía* (CDG); *Lionel*. *O malestar do benestar* (Casa Hamlet) *Cambios de destino*, *En Punto* (TEP). Colaborou como axudante de dirección en *Animal vacío*, *Liturxia de Tebas*, *Contos troianos*, *O arame* (ópera) e *Vanzetti*. Coa súa compañía TEP, dirixiu *Unha rosa entre as pernas* e *En Punto*. No campo audiovisual participou como actriz en *Martes de Carnaval* (longametraxe; dir. Pedro Carvajal), *O testamento* (mediametraxe para televisión; dir. P. Casal) e *Mareas Vivas* (serie de televisión; dir. EmilioMcgregor). Publicou *Contos troianos* en "Manuais de Teatro" Casa Hamlet, nº 8. BIC en Colección do Centro Dramático Galego. O papel do teatro. Edicións Positivas.

# Fernando Briones

Comenza os seus estudos musicais no Conservatorio Superior de Música de A Coruña con Rodolfo García Alonso, onde obtén o Título Superior de Guitarra. Estuda Dirección de Orquesta en la ESMUC obtendo las máximas cualificacións. É director titular da Orquesta e Coro Gaos desde su creación en abril do 2009 coa que desenvolve unha intensa actividade concertística, acompañando a un gran número de solistas.

Actualmente compaxina a súa actividade concertística coa docencia na cátedra de dirección del CSM A Coruña así como a de pianista do barítono Borja Quiza.



# PROGRAMACIÓN DICIEMBRE

| | | |
|---|---|---|
| **14** | Filmoteca de Galicia (CGAI) (20.30 h) | **Proyección:** ***Medea,*** de Pier Paolo Pasolini, protagonizada por María Callas |

## Acceso libre hasta completar aforo

Filmoteca de Galicia

## Venta de entradas:

Ataquilla.com
Plaza de Ourense
Teatro Colón

Programa completo de OCA

## ORGANIZA

Amigos de la Ópera de A Coruña

## COLABORA

CONSORCIO PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

FUNDACIÓN emalcsa