



**PROGRAMACIÓN LÍRICA DE A CORUÑA 2022**

---

# **Roberto Alagna**

**José Miguel Pérez Sierra**

**Orquesta Sinfónica de Galicia**

---

**Gala lírica de clausura**

Teatro Colón, 7 de diciembre, 20.00 horas

---

**T** | **TEATRO**  
**COLÓN**

# Roberto Alagna



En sus más de 35 años de carrera, el tenor franco-siciliano Roberto Alagna ha añadido más de sesenta papeles a su repertorio: Alfredo, Calaf, Canio, Cavaradossi, Don Carlo(s), Des Grieux, Don José, Fausto, Lohengrin, Manrico, Maurizio, Nemorino, Otello, Pinkerton, Radames, Rodolfo, Romeo, Ruggero, Sansón, Turiddu, Werther, son algunos de los papeles

que le han convertido en el tenor francés más famoso del mundo. Con gusto por la exploración ha llegado a un repertorio menos conocido a través de producciones, conciertos y grabaciones que defendió como *Le jongleur de Notre-Dame* de Massenet, *Le Cid* o *La Navarraise*, *Fiesque* de Lalo, *Francesca da Rimini* de Zandonai, *Gianni Schicchi* de Puccini, *Le roi Arthus* de Chausson o *L'enfant prodigue* de Debussy.

También ha cantado *Vasco da Gama* de Meyerbeer, una edición crítica que ha sido puesta en escena en escasas ocasiones con *L'Africaine* y un extravagante *Cyrano de Bergerac* de Alfano en su versión original de 1935, que recientemente se ha repuesto en la Met Opera (2017).

Se han compuesto especialmente para él dos óperas contemporáneas: *Marius et Fanny* de Vladimir Cosma, después de Marcel Pagnol, y *Le dernier jour d'un condamné*, después de Victor Hugo, que fue compuesta por David Alagna y puesta en escena por primera vez en Francia en 2014. En otoño de 2016, sacó un álbum de canciones, *Malèna*, que ofrece creaciones originales y reinterpreta grandes clásicos napolitanos.

# Roberto Alagna

Más de una vez ha reiterado la necesidad de tener la experiencia de crear nuevos programas de conciertos en todo el mundo, mezclando varios géneros y mostrando su habilidad única para mantener su instrumento siendo un tenor fiel al estilo de lo que está cantando.

Cuenta con apariciones regulares en la televisión francesa, en programas especiales o musicales, en cuya preparación está involucrado. En 2018 escribió *Diccionario personal* y se está preparando para encarnar al famoso Al Capone en un musical compuesto para él por Jean-Félix Lalanne, en el Folies Bergère.

En los últimos años en el el escenario operístico amplió más su repertorio con varios roles nuevos, como por ejemplo, Des Grieux (*Manon Lescaut*), Azaël, Eleazar o Rodolfo en *Luisa Miller* en concierto en Montecarlo. En 2018 debutó en Viena como Sansón en *Samson et Dalila*, de Saint-Saëns; abrió la siguiente temporada del Metropolitan Opera con ella y la retomó en el festival Chorégies d'Orange en 2021.

A principios de 2020, realizó una aclamada reposición de *La Bohème* en el Met. Cantó su actuación número 100 en la Ópera de París como Otello, y en la Royal Ópera House cumplió el centenar de papeles como Andrea Chenie. En 2020, volvió a ser aclamado en la reposición de *La Bohème*, en el Met, – 24 años después y a las tres décadas de debutar como Rodolfo

A finales de 2020, en Berlín, hizo grandes debuts en el repertorio wagneriano, con el papel titular en *Lohengrin*, que volvió a cantar en abril de 2022. En agosto de 2021 apareció por primera vez en la Arena di Verona para dos actuaciones dobles como Turiddu y Canio. Regreso en agosto de 2022 al Arena con *Carmen*.

La temporada operística 2022/2023 comenzó con su papel adicional como Loris Ipanov, en *Fedora* de Giordano, marcando su gran regreso al Teatro Alla Scala.

Roberto Alagna llega A Coruña, en la única actuación que realiza este año en España, para clausurar la Temporada Lírica 2022 de Amigos de la Ópera de A Coruña, en el año en el que se celebra el 70 aniversario de la creación de la entidad cultural, la más antigua del país y que este año programó más de una treintena de actividades a lo largo de tres meses.



# José Miguel Pérez Sierra

Nació en Madrid. Desde niño centró sus estudios en el piano con José Ferrándiz, aprendiendo además virtuosismo y fenomenología musical con José Cruzado. Saltó a la fama internacional en 2006 tras convertirse en el director más joven en subir al podio del Rossini Opera Festival de Pésaro dirigiendo *El viaje a Reims*.



Fue asistente de Gabriele Ferro, además de estudiar con Gianluigi Gelmetti y Colin Metters; fue asistente de Alberto Zedda (2004-2009), con quien colaboró como adjunto en la dirección del Centro de Perfeccionamiento del Palau de les Arts de Valencia. Entre 2009 y 2012 mantuvo una estrecha y fructífera relación con Lorin Maazel, fundamental en su formación.

Debutó en el podio en 2005 con la Orquesta Sinfónica de Galicia y, después de su paso por Pésaro —al que regresó en 2011 con *La Scala di Seta*—, se convirtió en invitado habitual de teatros y auditorios de todo el mundo.

En las últimas temporadas ha dirigido *La bohème* en Reims, *Falstaff* en Trieste, *La italiana en Argel* en Wildbad y *El turco en Italia* en Santiago de Chile y Metz. Asimismo en temporadas anteriores visitó A Coruña en un concierto con la maestra Mariella Devia. Del mismo modo dirigió *La sonnambula* y *El barbero de Sevilla* en Bilbao, así como conciertos con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Sinfónica de Bilbao y la Orquesta de la Comunidad Valenciana.

Regresa A Coruña tras dirigir a la OSG en la ópera representada *Norma* y en la Gran Gala LVV aniversario de la Asociación de Amigos de la Ópera en 2022. En noviembre de 2022 fue el director de la gala de entrega de los International Opera Award, celebrados en el Teatro Real.

# Programa

## Parte I

**Jacques Fromental Élie Halévy**

*La juive*

« Rachel quand du seigneur »

**Georges Bizet**

*L'Arlésienne*

Suite n.1

- "Adagietto"

- "Carillon"

**Umberto Giordano**

*Fedora*

« Mia madre la mia vecchia madre... »

« la fante mi svela »

« Vedi io piango »

**Georges Bizet**

*Carmen, suite n°1*

- Preludio Acto IV

- Preludio Acto III

- Preludio Acto I

**Jules Massenet**

*Le Cid*

« O souverain »

# Programa

## Parte II

**Piotr Tchaïkovski**

*Evgene Onegin*

«Kuda kuda»

**Piotr Tchaïkovski**

*Evgene Onegin*

«Polonesa»

**Richard Wagner**

*Lohengrin*

«Mein lieber schwan »

**Richard Wagner**

*Tristan e Isolda*

"Liebestod" (solo orquesta)

**Ruggero Leoncavallo**

*La Bohème*

«Testa adorata»

**Pietro Mascagni**

*Cavalleria Rusticana*

"Intermezzo"

**David Alagna**

*Le dernier jour d'un condamné*

«Non, je ne suis pas un impie»

# GRACIAS POR ACOMPañARNOS

*Finalizada la Temporada Lírica 2022 de Amigos de la Ópera de A Coruña, recordamos momentos de música y emoción con los que hemos celebrado nuestro 70 Aniversario. Siete décadas de historia ininterrumpida han sido posibles gracias a nuestros socios, instituciones colaboradoras y a todas las personas que han participado en las actividades líricas programadas a lo largo de los años, para situar nuestro Festival entre los más reconocidos de España. Al escuchar los aplausos dedicados a los artistas que nos visitan cada año, sentimos la satisfacción de cumplir con el compromiso que hemos adquirido con todo el público. Estamos trabajando en la programación de la próxima temporada, con el objetivo de mantener la calidad de las voces y los espectáculos operísticos que ofreceremos en los diferentes espacios de nuestra ciudad. Gracias por acompañarnos en una nueva edición que nos deparará momentos inolvidables compartidos con todos vosotros.*

Junta Directiva  
Amigos de la Ópera de A Coruña

Toda la información



**ORGANIZA**

Amigos de  
la **Ópera**  
de A Coruña



**70**  
AÑOS

**COLABORA**



**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA