

Long time ago

MARKO MIMICA
MARCOS MADRIGAL



LXXII Temporada Lírica
de A Coruña 2024

TEATRO ROSALÍA DE CASTRO
23 DE OCTUBRE
20 HORAS



TEMPORADA LÍRICA 2024

Long time ago

MARKO MIMICA

Graduado en la Academia de Música de Zagreb en 2011. Ese mismo año, participó en el prestigioso Young Singers Project del Festival de Salzburgo, lo que marcó el comienzo de su carrera internacional. Posteriormente, Mimica formó parte del Ensemble de la Deutsche Oper Berlin entre los años 2011 y 2016.

En la temporada 2024-25, Mimica debutará en la Staatsoper de Berlín con la ópera “Simon Boccanegra” de Verdi,. Llega a A Coruña tras cantar en el estreno de la nueva producción de “Macbeth” de Verdi en la Deutsche Oper Berlin, volverá a la ABAO Bilbao con “Tristán e Isolda”. Además del recital con Amigos de la Ópera de A Coruña tiene citas Oviedo y Sevilla. En el ámbito sinfónico, cantará en la “Missa Solemnis” de Beethoven, en el Kennedy Center de Washington, dirigido por el maestro Nosedá, el “Stabat Mater” de Rossini, en Tokio, con la dirección de Michele Mariotti y realizará los “Cantos y danzas de la muerte” de Mussorsky, con la Orquesta Ciudad de Granada.

Es habitual de teatros como la Ópera National y el Théâtre des Champs-Élysées de París, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Covent Garden de Londres, Ópera Estatal de Viena, Palau de les Arts de Valencia, Teatro Regio de Turín, Teatro dell'Opera di Roma, Ópera Nacional de Ámsterdam, Ópera de Sidney, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro San Carlo de Nápoles, y Arena de Verona, entre muchos otros. También ha participado en los festivales de Pesaro, BBC Proms y Edimburgo.



Mimica ha trabajado con directores de orquesta como Giannandrea Nosedá, Donald Runnicles, Daniel Oren, Maurizio Benini, Michele Mariotti, Riccardo Frizza, Francesco Ivan Ciampa, Marco Armiliato y Roberto Abbado, entre otros.

En el campo de la música sinfónica ha interpretado el “Requiem” de Verdi en la Berliner Philharmoniker, Stabat Mater de Rossini en el Archiginnasio de Bolonia, el Kennedy Center de Washington, el Carnegie Hall de Nueva York y Het Concertgebouw de Ámsterdam. También el “Oedipux Rex” de Stravinsky en el Auditorio de la Rai de Torino, en Módena, Ferrara y el Teatro San Carlo de Nápoles.

TEMPORADA LÍRICA 2024

Long time ago

MARCOS MADRIGAL



Es ganador de numerosos concursos internacionales, entre los que podemos mencionar el Premio Jaén (España), el Concurso Internacional de Piano Ciudad Panamá, el Concurso Internacional de Piano María Clara Culler (Costa Rica), el Premio Europeo de Ejecución Pianística (Italia), el Concurso Internacional Ignacio Cervantes de La Habana.

Además, en 2012, recibió el prestigioso Premio Internacional “Medaglia D’oro Maison des Artistes”, otorgado por la Asociación de Cultura, Arte, Ciencia y Compromiso Social de la ciudad de Roma.

Marcos Madrigal nace en La Habana, Cuba. Se gradúa en el año 2007 con Diploma de Oro del Instituto Superior de Arte, bajo la orientación de la profesora Teresita Junco. Cursa estudios de perfeccionamiento en la Universidad Musical del Conservatorio de Lugano y en la Academia Internacional de Piano “Lake Como”, donde recibe clases de los maestros Staier, Bashkirov, Ts’ong, Perry, Bilson y es especialmente guiado por el maestro William Grant Naboré.

Ha ofrecido recitales y, como solista, conciertos con orquesta en algunas de las más importantes salas del mundo, como el Teatro Colón de Buenos Aires, el Auditorio Parco della Musica de Roma, el Queen Elizabeth Hall de Londres. Paul Mann, Enrique Diemecke y Lorenzo Ramos. Además, ha colaborado en varios proyectos con el compositor Premio Óscar Nicola Piovani y, asimismo, con otros compositores vinculados al mundo del cine y del teatro.

Entre sus más recientes grabaciones podemos citar: “Prokofiev Vol.1” producido por la casa discográfica francesa Artalinna; Guastavino: “Piano Music” producido por la casa discográfica holandesa Piano Classics; “Homo Ludens”, con el maestro Leo Brouwer; “Concierto a Ocho Manos”, con su maestra Teresita Junco; la “Opera Omnia para Piano y Orquesta” de José María Vitier; el monográfico dedicado al compositor Ernesto Lecuona, “Cuba”, aclamado por la crítica y ganador de muchos premios como el Choc de Classica (Francia), el Cubadisco 2016, el Melómano de Oro (España) y las 5 Estrellas Diapason (Francia). Ha grabado, además, conciertos en vivo y programas radiofónicos para renombradas emisoras en todo el mundo como la BBC, Radio Vaticano, RSI, Radio Suisse Romande y la italiana Rai Radio 3, que en 2013 transmitió un documental en cinco entregas dedicado a su vida con el título “Piano Libre – La otra música de Cuba”.

TEMPORADA LÍRICA 2024

Long time ago

PROGRAMA

I

S. Donaudy

O del mio amato ben

R. Hahn

Á Chloris

F. Schubert

Winterreise

Frühlingstraum D. 911, No.11

F. Schubert

La Sonnambula

Vi ravviso, o luoghi ameni

M. Ravel

Don Quichotte à Dulcinée

Chanson Romanesque

Chanson Épique

Chanson à boire

M. Ravel

Deux mélodies hébraïques

Kaddish

II

E. Lecuona

Córdoba

Gitanerías

Malagueña (piano solo)

A. Copland

Old American Songs

Long time ago

S. Rachmaninoff

Ulro Op. 4, No.2

Ne poi Krasavitsa Op.4, No.4

Son Op. 8, No.5

Zdes'khorosho Op. 21, No. 7

A. Thomas

Le Caïd

Je comprends que la belle...Enfant chéri

TEMPORADA LÍRICA 2024

Long time ago

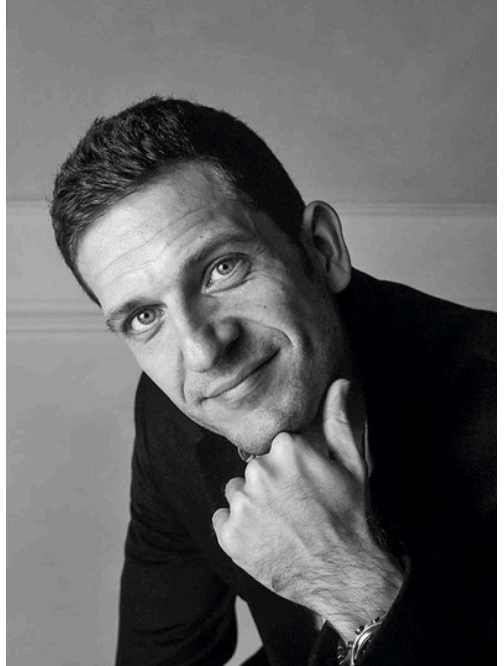
MARKO MIMICA

Graduado na Academia de Música de Zagreb en 2011. Ese mesmo ano, participou no prestixioso Young Singers Project do Festival de Salzburgo, o que marcou o comezo da súa carreira internacional. Posteriormente, Mimica formou parte do Ensemble da Deutsche Oper Berlin entre os anos 2011 e 2016.

Na temporada 2024-25, Mimica debutará na Staatsoper de Berlín coa ópera “Simon Boccanegra” de Verdi. Chega á Coruña tras cantar na estrea da nova produción de “Macbeth” de Verdi na Deutsche Oper Berlin, e volverá á ABAO Bilbao con “Tristán e Isolda”. Ademais do recital con Amigos da Ópera da Coruña ten citas Oviedo e Sevilla.

No ámbito sinfónico, cantará na “Missa Solemnis” de Beethoven, no Kennedy Center de Washington, dirixido polo mestre Nosedá, o “Stabat Mater” de Rossini, en Tokio, coa dirección de Michele Mariotti e realizará os “Cantos e danzas da morte” de Mussorsky, coa Orquestra Ciudad de Granada.

É habitual de teatros como a Ópera Nacional e o Théâtre des Champs-Élysées de París, Gran Teatre do Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Covent Garden de Londres, Ópera Estatal de Viena, Palau de les Arts de Valencia, Teatro Rexio de Turín, Teatro dell’Opera dei Roma, Ópera Nacional de Ámsterdam, Ópera de Sidney, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro San Carlo de Nápoles, e Area de Verona, entre outros. Tamén participou nos festivais de Pesaro, BBC Proms e Edimburgo.



Mimica traballou con directores de orquestra como Giannandrea Nosedá, Donald Runnicles, Daniel Oren, Maurizio Benini, Michele Mariotti, Riccardo Frizza, Francesco Ivan Ciampa, Marco Armiliato e Roberto Abbado, entre outros.

No campo da música sinfónica e de concerto interpretou o “Réquiem” de Verdi na Berliner Philharmoniker. Cantou o “Stabat Mater” de Rossini no Archiginnasio de Boloña, no Kennedy Center de Washington, no Carnegie Hall de Nova York e mais no Het Concertgebouw de Amsterdam. Interpretou “Oedipus Rex” de Stravinsky no Auditorio da Rai de Torino, en Módena, Ferrara e no Teatro San Carlo de Nápoles.

TEMPORADA LÍRICA 2024

Long time ago

MARCOS MADRIGAL

Marcos Madrigal nace na Habana, Cuba. Gradúase no ano 2007 con Diploma de Ouro do Instituto Superior de Arte, baixo a orientación da eminente profesora Teresita Junco. Cursa estudos de perfeccionamento na Universidade Musical do Conservatorio de Lugano e na prestixiosa Academia Internacional de Piano Lake Como, onde recibe clases dos mestres Andreas Staier, Dimitri Bashkurov, Fou Ts'ong, John Perry, Malcolm Bilson e é especialmente guiado polo mestre William Grant Naboré.

Ofreceu recitais e, como solista, concertos con orquestra nalgunhas das máis importantes salas do mundo, como o Teatro Colón de Bos Aires, o Auditorio Parco della Musica de Roma, o Queen Elizabeth Hall de Londres, o Auditorio Manuel de Falla de Granada, a Ópera Nacional de Bucarest, o Volkstheater de Viena, o Teatro Rossini de Pésaro, o Teatro delle Muse de Ancona, o Teatro Romano de Verona, o National Concert Hall de Dublín e o Gran Teatro Qintai da China, colaborando con importantes directores como Claudio Abbado, Leo Brouwer, Paul Mann, Enrique Diemecke e Lorenzo Ramos.

Ademais, colaborou en varios proxectos co compositor Premio Óscar Nicola Piovani e, así mesmo, con outros compositores vinculados ao mundo do cinema e do teatro. En 2015 debuta nos Estados Unidos cun concerto na Finney Hall de Oberlin, Ohio. Desde 2017 é director artístico de Habana Clásica, un festival internacional de música clásica con sede na capital cubana.

É gañador de numerosos concursos internacionais, entre os que podemos mencionar o Premio Jaen (España), o Concurso Internacional de Piano Ciudad Panamá, o Concurso Internacional de Piano María Clara Culler (Costa Rica), o Premio Europeo de Execución Pianística (Italia), o Concurso Internacional Ignacio Cervantes de La Habana.

Ademais, en 2012, foille conferido o prestixioso Premio Internacional Medaglia D'oro Maison des Artistes, outorgado pola Asociación de Cultura, Arte, Ciencia e Compromiso Social da cidade de Roma.

Entre as súas máis recentes gravacións podemos citar: "Prokofiev Vol.1" producido pola casa discográfica francesa Artalinna; "Guastavino: Piano Music" producido pola casa discográfica holandesa Piano Classics; "Homo Ludens", co mestre Leo Brouwer; "Concierto a Ocho Manos", coa súa mestra Teresita Junco; a "Opera Omnia para Piano y Orquesta" de José María Vítier. Así como o monográfico dedicado ao compositor Ernesto Lecuona, "Cuba", aclamado pola crítica e gañador de moitos premios como o Choc de Classica (Francia), o Cubadisco 2016, o Melómano de Oro (España) e as 5 Estrelas Diapason (Francia).

Gravou, ademais, concertos en vivo e programas radiofónicos para emisoras de renome en todo o mundo como a BBC, Radio Vaticano, RSI, Radio Suisse Romande e a italiana Rai Radio 3, que en 2013 transmitiu un documental en cinco entregas dedicado á súa vida co título "Piano Libre – La otra música de Cuba".

PRÓXIMOS EVENTOS

24 de octubre

Presentación del libro: *Historia de la Zarzuela en viñetas*
por el autor Manuel Rajal, Sala de prensa Afundación (19 horas)
Acceso libre hasta completar aforo

25 de octubre

Ciclo de lírica inclusiva: *Belén Vaquero*
Centro Cívico Labañou (19 horas). Acceso libre hasta completar aforo

7 de noviembre

Proyección de cine: *La Bohème*
Filmoteca de Galicia (20 horas). Acceso libre hasta completar aforo

11 de noviembre

Conferencia: *Pálido punto azul*, por su autor Javier Otero
Sala de prensa Afundación (19 horas).
Acceso libre hasta completar aforo

VINDEIROS EVENTOS

24 de outubro

Presentación do libro: *Historia de la Zarzuela en viñetas*
polo autor Manuel Rajal, Sala de prensa Afundación (19 horas)
Acceso libre ata completar aforo

25 de novembro

Ciclo de lírica inclusiva: *Belén Vaquero*
Centro Cívico Labañou (19 horas). Acceso libre ata completar aforo

7 de novembro

Proxección de cine: *La Bohème*
Filmoteca de Galicia (20 horas). Acceso libre ata completar aforo

11 de novembro

Conferencia: *Pálido punto azul*, polo autor Javier Otero
Sala de prensa Afundación (19 horas).
Acceso libre ata completar aforo

ORGANIZA:



COLABORA:



**Deputación
DA CORUÑA**



PROGRAMA COMPLETO *Marko Mimica*



HAZTE SOCIO

VENTAJAS

Pago de cuota anual en 4 mensualidades
Derecho a descuentos
Derecho a reserva de butaca
Newsletter mensual
Libro de bienvenida
Diez euros al mes

¡Ayúdanos a levantar el telón!
Infórmate en nuestras oficinas

Avda. do Porto, 6
15006 A Coruña
Tel. 981 211 443

asociacion@amigosoperacoruna.org
amigosoperacoruna.org