

# Gala de clausura

LXXII Temporada Lírica  
de A Coruña 2024

**EWA PŁONKA**

FERNANDO BRIONES  
ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA



29 DE NOVIEMBRE, 20 HORAS

TEATRO COLÓN



TEMPORADA LÍRICA 2024

# Gala de clausura

*Con la cita de esta noche clausuramos la LXXII edición de nuestra Temporada lírica. Cerramos un año 2024 lleno de los mejores espectáculos operísticos en el que hemos vuelto a sentir el apoyo de todos los socios, de las instituciones, del público y de los medios.*

*Gracias a todos por el respaldo en las actividades programadas, desde las óperas a los recitales, pasando por las actividades didácticas y formativas para las nuevas generaciones. Tres meses con más de cuarenta actividades en los que esperamos haber cumplido con el objetivo de excelencia y el afán de aproximar la lírica a todos los públicos.*

*Solo nos queda desearles que disfruten de esta Gala de clausura con la que ponemos el broche de oro a un año dedicado a la obra y a la figura de Giacomo Puccini que fallecía tal día como hoy hace cien años y cuya obra sigue vibrando en los escenarios, como hemos comprobado en los distintos espacios coruñeses a lo largo de los últimos tres meses.*

Natalia Lamas  
Presidenta de Amgos de la Ópera de A  
Coruña

TEMPORADA LÍRICA 2024

# Ewa Płonka

GALA DE CLAUSURA



Ewa Płonka abrió esta temporada como Tosca con la Ópera de Dallas, apareció como Lady Macbeth con la Ópera de Zúrich, en la famosa producción de Barrie Kosky. Debutó en la Deutsche Oper de Berlín como Turandot, debutó en el Teatro Nacional Polaco / Wielki-Varsovia como Aida; debutará en la Ópera de Hamburgo como Turandot y en la Ópera de Washington/Kennedy Center como Turandot en una nueva producción de Francesca Zambello bajo la batuta de Speranza Scappucci.

Sus compromisos anteriores incluyen Abigaille en "Nabucco", en el Festival Arena di Verona, el Teatro Real de Madrid, Semperoper en Dresden y el Teatro Massimo di Palermo.

Interpretó el rol principal de "Turandot" en el Teatro Real de Madrid, en la Deutsche Oper Berlin y en la Oper im Steinbruch St. Margarethen. "Aida" en el Teatro Nacional de Praga y en el Teatro Nacional de Varsovia; como Lady Macbeth en "Macbeth" en la Ópera de Zúrich y la Deutsche Oper am Rhein; Venus en "Tannhäuser" en The Royal Opera House-Covent Garden. The Foreign Princess en "Rusalka", en Bayerische Staatsoper - Munich. Participó en "Tosca" con la Ópera de Dallas, la de Virginia y la de Wrocław.

Entre sus próximos debuts destacan "Turandot" en el Teatro alla Scala de Milano, en The Royal Opera House-Covent Garden y en el Teatro Massimo di Palermo.

TEMPORADA LÍRICA 2024

# Ewa Płonka

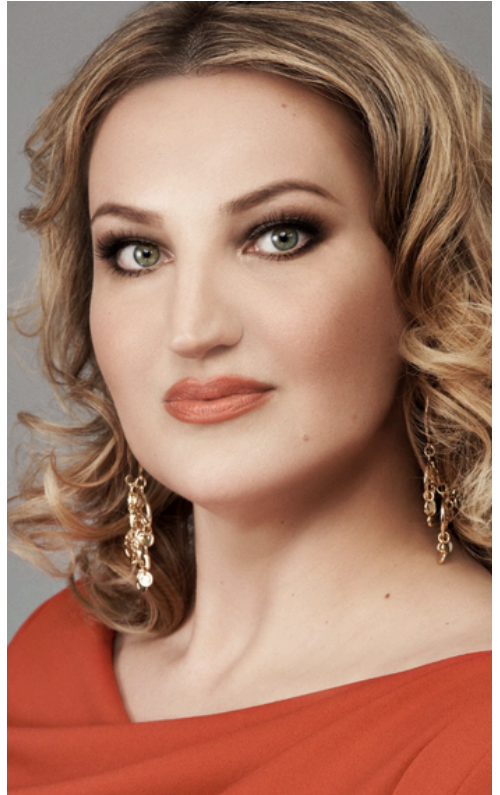
GALA DE CLAUSURA

Así como Abigaille en "Nabucco" en la Bayerische Staatsoper y la Deutsche Oper Berlin; u Lady Macbeth con la Ópera Nacional de Washington/Kennedy Center, entre otros.

En el escenario de conciertos actuó varias veces con la Ópera de Dallas bajo la batuta de la directora musical Emmanuelle Villaume; el Festival de Música de Grant Park en Chicago por "A Mass of Life" de Delius; la Sinfónica de Nashville en "Las campanas" de Rajmáninov; en el Carnegie Hall en el "Stabat Mater" de Karol Szymanowski con la Sociedad del Oratorio de Nueva York; con la Orquesta Sinfónica de Oulu de Finlandia en los "Wesendonck Lieder" de Richard Wagner; con la Orquesta de Montpellier / Francia en la Sinfonía n.º 3 de Mahler, con la Sinfónica de San Antonio para el oratorio "Elías" de Mendelssohn.

Ewa Płonka ha ofrecido conciertos con orquestas en el Jazz at Lincoln Center bajo la batuta de Eve Queler, con la Orquesta de la Radio de Munich y la Orquesta Sinfónica de Núremberg, así como recitales como solista con el piano en la ciudad de Nueva York, Austin/TX, Salt Lake City/UT, Neumarkt/Alemania, Wrocław, Prudnik, Poznan/Polonia.

Ewa Płonka se graduó en The Juilliard School, donde obtuvo un Diploma de Artista en Estudios de Ópera. Cuenta con títulos adicionales de la Academia de Música de Poznań (Polonia), donde obtuvo su licenciatura y maestría con honores en Interpretación de Piano.



Su segunda maestría es de la Universidad de Oklahoma City, y un doctorado de la Universidad de Utah / Salt Lake City, ambos en Interpretación de Piano con especializaciones secundarias en interpretación vocal. Como concertista de piano, la Sra. Płonka ha recibido múltiples premios en concursos internacionales y ha viajado internacionalmente con recitales como solista y ha interpretado conciertos para piano con orquestas en los EE. UU., Polonia, Israel, Francia, Italia, Alemania y Noruega.

TEMPORADA LÍRICA 2024

# Fernando Briones

GALA DE CLAUSURA

Estudia Dirección de Orquesta en el ESMUC con los Maestros Lutz Köhler y Salvador Brotons donde se gradúa con las máximas calificaciones. Completa sus estudios de dirección coral y orquestal con importantes maestros en España, Austria e Italia y es asistente del Maestro Alberto Zedda en sus últimas producciones.

Es director titular de la Orquesta y Coro Gaos desde su creación en abril de 2009, con la que desarrolla una intensa actividad, especialmente en el repertorio lírico, dirigiendo

a importantes solistas como Sondra Rodvanosky, Ainhoa Arteta, Vanessa Goikoetxea, Rocío Pérez, Ruth Iniesta, Carol García, Celso Albelo, Alejandro Roy, Antonio Gandía, Borja Quiza, Carlos Álvarez y Simón Orfila, entre otros. Como director del Coro Gaos, obtiene importantes premios nacionales e internacionales en concursos y certámenes corales. Dirige la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Filarmónica de Taipéi, la Orquesta China de Taipéi y la Orquesta y Coro Filarmónico de Kosovo, entre otras. En 2020 dirige una nueva producción de La verbena de la Paloma para la Temporada de Ópera de A Coruña con la que mantiene una estrecha colaboración.



En noviembre de ese mismo año dirige *I Pagliacci* y *Cavalleria Rusticana* en el Festival de Ópera de Fuerteventura.

Al frente de la Orquesta Gaos, dirige *Rigoletto* (2022) y *Don Giovanni* (2024) en el Festival de Ópera de Lanzarote.

Graba diferentes trabajos discográficos entre los que destacan "Lela" (VRS2103) (2011), la BSO de la serie de TVE Seis hermanas (2017), "Cubalicia" (2021) o Suite Letea (2023).

En la actualidad compagina su actividad concertística con la docencia en la cátedra de dirección del Conservatorio Superior de Música de A Coruña y como pianista del barítono Borja Quiza.

TEMPORADA LÍRICA 2024

# Orquesta Sinfónica de Galicia

GALA DE CLAUSURA

Creada en 1992 por el Ayuntamiento de A Coruña, ciudad en cuyo Palacio de la Ópera tiene su sede, la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) es una de las agrupaciones orquestales de mayor proyección en España además de una marca internacional con seguidores en los cinco continentes a través de su canal de YouTube.

La OSG, cuyo director titular desde la temporada 2023-24 es Roberto González-Monjas y Víctor Pablo Pérez su director honorario, ha sido orquesta residente del Festival Rossini de Pésaro de 2003 a 2005 y del Festival Mozart de A Coruña desde su creación en 1998. Además, su presencia nacional e internacional ha sido constante, con conciertos en las mejores salas en España y con varias giras por Alemania y Austria. En 2007 realizó una gira por América del Sur —con conciertos en Chile, Argentina, Brasil, Uruguay y Montevideo—, a finales de 2009 se presentó en la histórica sala del Musikverein de Viena y en 2016 ofreció dos conciertos en los Emiratos Árabes.

Tanto para sus conciertos internacionales como para sus programas de abono la OSG cuenta con solistas como Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Grigory Sokolov, Frank Peter Zimmermann, Maria Joao Pires, Elisabeth Leonskaja, Dmitri Sitkovetsky, Stefan Dohr, Alica Sara Ott, Gil Shaham, Sarah Chang, Leonidas Kavakos, Arcadi Volodos, Mischa Maisky, Javier Perianes o Christian Lindberg entre otros muchos.

Con ella han cantado Bryn Terfell, Ewa Podles, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Simon Estes, Leo Nucci, Alfredo Kraus, Teresa Berganza, Mattias Goerne, María Bayo, Ainhoa Arteta, Mirella Freni, Ann Murray, Amanda Roccroft, Ildar Abdrazakov, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini, Philip Langridge, Carlos Chausson, Raúl Giménez, Isabel Rey, Carlos Álvarez, Ana María Sánchez o Giuseppe Sabbatini, y siempre bajo la batuta de maestros como Gustavo Dudamel, Lorin Maazel, Eliahu Inbal, Neville Marriner, Michail Jurowski, Ton Koopman, Guennadi Rozdestvenski, Libor Pesek, Maurizio Pollini, Christoph Eschenbach, James Judd, Stanislaw Skrowaczski, Richard Egarr, Daniel Harding, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Yoav Talmi, Raymond Leppard, Carlo Rizzi, Josep Pons, John Nelson, Gianandrea Noseda, Ron Goodwin o Manfred Honeck entre otros.

En su discografía para sellos como Deutsche Gramophon, Sony, BIS, EMI, DECCA, Koch, Naïve, BMG y Arts figuran nombres como los de Juan Diego Flórez, Kaori Muraji, Peter Maag, Antonio Meneses, Iván Martín, Manuel Barrueco —con quien ha sido nominada al Grammy 2007 por el mejor álbum clásico del año—, María Bayo, Plácido Domingo, Juan Pons o Ewa Podles entre otros.

La OSG ha convertido su canal de YouTube en el más visto del sector en España y uno de los más visitados a nivel europeo: con más de cien mil suscriptores los vídeos de la OSG superan los trece millones de

TEMPORADA LÍRICA 2024

# Orquesta Sinfónica de Galicia

GALA DE CLAUSURA

visualizaciones en el último año desde un total de 227 países. El éxito internacional de su canal y las retransmisiones en streaming HD iniciadas en la temporada 14-15 supusieron su nominación al Classical:Next Innovation Award 2015. La OSG ha sido premiada con la Medalla de Oro de la Real Academia Galega de

Belas Artes y es Premio Cultura Galega da Música 2010.

La OSG está financiada por el Ayuntamiento de A Coruña, la Xunta de Galicia y la Diputación de A Coruña.



TEMPORADA LÍRICA 2024

# Junta directiva

**Presidenta**

Natalia Lamas Vázquez

**Vicepresidente**

José María Paz Gago

**Secretaria**

Luisa Iglesias López

**Tesorera**

Carmen Granados Cabezas

**Vocales**

Luis Loureiro Ínsua

José Luis Méndez Romeu

# Equipo técnico

**Director Artístico de la Programación Lírica de A Coruña**

Aquiles Machado Galíndez

**Producción**

Darío Autrán

**Administración**

Ana Isabel Díaz Loureiro

**Responsable de Comunicación**

Ana Parra Torreira

La Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña es miembro de  
[www.amigosoperacoruna.org](http://www.amigosoperacoruna.org)





TEMPORADA LÍRICA 2024

# Gala de clausura

PROGRAMA LÍRICO EN  
HONOR A  
GIACOMO PUCCINI

**Manon Lescaut**

Intermezzo

**La Bohème**

*Donde lieta usì*

**Le Villi**

*Intermezzo: La Tregenda*

**Gianni Schicchi**

*O mio babbino caro*

**La Bohème**

Quando me'n vo

**Crisantemi**

**Manon Lescaut**

*Sola, perduta, abbandonata*

**Madame Butterfly**

*Un vel di vedremo*

**Madame Butterfly**

*Intermezzo*

**Suor Angelica**

*Senza mamma*

**Tosca**

*Vissi d'arte*

EWA PLONKA

GIANLUCA MARTINENGUI

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

TEMPORADA LÍRICA 2024

# Gala de clausura

*Coa cita desta noite clausuramos a LXXII edición da nosa programación lírica. Pechamos un 2024 cheo de eventos no que volvemos a sentir o apoio de todos os asociados, das institucións, do público e dos medios.*

*Grazas a todos polo respaldo en todas as actividades programadas desde as óperas aos recitais, pasando polas actividades didácticas e formativas coas novas xeracións. Tres meses con máis de cuarenta actividades nos que desexamos haber cumprido co obxectivo de excelencia e o afán de achegar a lírica a todos los públicos.*

*Só quédanos desexarlles que gocen desta Gala de clausura coa que poñemos o broche de ouro a un ano dedicado á obra e figura de Giacomo Puccini que falecía tal día como hoxe fai cen anos e cuxa obra segue vibrando nos escenarios, como comprobamos en diferentes espazos coruñeses ao longo do últimos tres meses.*

Natalia Lamas  
Presidenta de Amigos da Ópera da Coruña

TEMPORADA LÍRICA 2024

# Ewa Płonka

GALA DE CLAUSURA

Ewa Płonka abriu esta temporada como Tosca coa Ópera de Dallas, apareceu como Lady Macbeth coa Ópera de Zúric na famosa produción de Barrie Kosky, debutou na Deutsche Oper de Berlín como Turandot, debutou no Teatro Nacional Polaco, Wielki-Varsovia como Aída; debutará na Ópera de Hamburgo como Turandot e na Ópera de Washington, Kennedy Center, como Turandot nunha nova produción de Francesca Zambello baixo a batuta de Speranza Scappucci.

Os seus compromisos anteriores inclúen Abigaille no “Nabucco” no Festival Arena di Verona, no Teatro Real de Madrid, no Semperoper Dresden e no Teatro Massimo di Palermo; no papel titular de Turandot no Teatro Real de Madrid, na Deutsche Oper Berlin e na Oper im Steinbruch St. Margarethen; Aída no Teatro Nacional de Praga e mais no Teatro Nacional de Varsovia. Como Lady Macbeth en “Macbeth”, na Ópera de Zúric e a Deutsche Oper am Rhein; Venus en “Tannhäuser”, no The Royal Opera House-Covent Garden, The Foreign Princess en “Rusalka” en Bayerische Staatsoper-Munic; “Tosca” coa Ópera de Dallas, a Ópera de Virxinia e a Ópera de Wrocław. Os futuros debuts destacados inclúen Turandot no Teatro alla Scala(Milan), no The Royal Opera House-Covent Garden,e no Teatro Massimo di Palermo; Abigaille en “Nabucco” na Bayerische Staatsoper e na Deutsche Oper Berlin; “Lady Macbeth” coa Ópera Nacional de Washington, Kennedy Center.



No escenario de concertos actuou varias veces coa Ópera de Dallas baixo a batuta da directora musical Emmanuelle Villaume; no Festival de Música de Grant Park en Chicago por “A Mass of Life” de Delius; a Sinfónica de Nashville no título “Las campanas” de Rajmáninov. No Carnegie Hall no “Stabat Mater” de Karol Szymanowski coa Sociedade do Oratorio de Nova York.

Coa Orquestra Sinfónica de Oulu de Finlandia no “Wesendonck Lieder” de Richard Wagner; coa Orquestra de Montpellier (Francia) na Sinfonía n.º 3 de Mahler, coa Sinfónica de San Antonio para o oratorio “Elías” de Mendelssohn.

TEMPORADA LÍRICA 2024

# Ewa Płonka

GALA DE CLAUSURA

Ewa Płonka deu concertos con orquestras no Jazz at Lincoln Center baixo a batuta de Eve Queler, coa Orquestra da Radio de Múnic e a Orquestra Sinfónica de Núremberg, así como recitais como solista co piano na cidade de Nova York, Austin, Salt Lake City, Neumarkt, Wrocław, Prudnik, Poznan. Ewa Płonka graduouse en The Juilliard School, onde obtivo un Diploma de Artista en Estudos de Ópera. Conta con títulos adicionais da Academia de Música de Poznań (Polonia), onde obtivo a súa licenciatura e maestría con honores en Interpretación de Piano.

A súa segunda maestría é da Universidade de Oklahoma City, e un doutoramento da Universidade de Utah en Salt Lake City, ambos os dous en Interpretación de Piano con especializacións secundarias en interpretación vocal.

Como concertista de piano recibiu múltiples premios en concursos internacionais e viaxou de modo internacional con recitais como solista e interpretou concertos para piano con orquestras nos EUA, Polonia, Israel, Francia, Italia, Alemaña e Noruega.

TEMPORADA LÍRICA 2024

# Fernando Briones

GALA DE CLAUSURA

Estuda Dirección de Orquestra no ESMUC cos Mestres Lutz Köhler e Salvador Brotons onde se gradúa coas máximas cualificacións. Completa os seus estudos de dirección coral e orquestral con importantes mestres en España, Austria e Italia e é asistente do Mestre Alberto Zedda nas súas últimas producións.

É director titular da Orquestra e Coro Gaos desde a súa creación en abril de 2009, coa que desenvolve unha intensa actividade, especialmente no repertorio lírico, dirixindo



a importantes solistas como Sondra Rodvanosky, Ainhoa Arteta, Vanessa Goikoetxea, Rocío Pérez, Ruth Iniesta, Carol García, Celso Albelo, Alejandro Roy, Antonio Gandía, Borja Quiza, Carlos Álvarez e Simón Orfila, entre outros. Como director do Coro Gaos, obtén importantes premios nacionais e internacionais en concursos e certames corais. Dirixe a Orquestra Sinfónica de Galicia, a Oviedo Filharmonía, a Orquestra Filarmónica de Taipei, a Orquestra Chinesa de Taipei e a Orquestra e Coro Filarmónico de Kosovo, entre outras. En 2020 dirixe unha nova produción da verbena da Pomba para a Tempada de Ópera da Coruña coa que mantén unha estreita colaboración.

En novembro dese mesmo ano dirixe *Il Pagliacci* e *Cavalleria Rusticana*, no Festival de Ópera de Forteventura. Á fronte da Orquestra Gaos, dirixe *Rigoletto* (2022) e *Don Giovanni* (2024) no Festival de Ópera de Lanzarote.

Grava diferentes traballos discográficos entre os que destacan “Lela” (VRS2103) (2011), a BSO da serie de TVE Seis irmás (2017), “Cubalicia” (2021) ou Suite Letea (2023).

Na actualidade compaxina a súa actividade concertística coa docencia na cátedra de dirección do Conservatorio Superior de Música da Coruña e como pianista do barítono Borja Quiza.

TEMPORADA LÍRICA 2024

# Orquesta Sinfónica de Galicia

GALA DE CLAUSURA

Creada en 1992 polo Concello da Coruña, cidade en cuxo Palacioda Ópera ten a súa sede, a Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) é unha das agrupacións orquestrais de maior proxección en España ademais dunha marca internacional con seguidores nos cinco continentes a través da súa canlede YouTube.

A OSG, cuxo director titular desde a temporada 2023-24 é Roberto González-Monjas e Víctor Pablo Pérez o seu director honorario, foi orquesta residente do Festival Rossini de Pésaro de 2003 a 2005 e do Festival Mozart da Coruña desde a súa creación en 1998. Ademais, a súa presenza nacional e internacional foi constante, con concertos nas mellores salas en España e con varias xiras por Alemaña e Austria. En 2007 realizou unha xira por América do Sur —con concertos en Chile, Arxentina, Brasil, Uruguai e Montevideo—, a finais de 2009 presentouse na histórica sala do Musikverein de Viena e en 2016 ofreceu dous concertos nos Emiratos Árabes.

Tanto para os seus concertos internacionais como para os seus programas de abono a OSG conta con solistas como Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Grigory Sokolov, Frank Peter Zimmermann, Maria Joao Pires, Elisabeth Leonskaja, Dmitri Sitkovetsky, Stefan Dohr, Alica Sara Ott, Gil Shaham, Sarah Chang, Leonidas Kavakos, Arcadi Volodos, Mischa Maisky, Javier Perianes ou Christian Lindberg entre outros moitos.

Con ela cantaron Bryn Terfell, Ewa Podles, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Simon Estes, Leo Nucci, Alfredo Kraus, Teresa Berganza, Mattias Goerne, María Bayo, Ainhoa Arteta, Mirella Freni, Ann Murray, Amanda Roccroft, Ildar Abdrazakov, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini, Philip Langridge, Carlos Chausson, Raúl Giménez, Isabel Rey, Carlos Álvarez, Ana María Sánchezou Giuseppe Sabbatini, e sempre baixo a batuta de mestres como Gustavo Dudamel, Lorin Maazel, Eliahu Inbal, Neville Marriner, Michail Jurowski, Ton Koopman, Guennadi Rozdestvenski, Libor Pesek, Maurizio Pollini, Christoph Eschenbach, James Judd, Stanislaw Skrowaczkeski, Richard Egarr, Daniel Harding, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Yoav Talmi, Raymond Leppard, Carlo Rizzi, Josep Pons, John Nelson, Gianandrea Noseda, Ron Goodwin ou Manfred Honeck entre outros.

Na súa discografía para selos como Deutsche Gramophon, Sony, BIS, EMI, DECCA, Koch, Naïve, BMG e Arts figuran nomes como os de Juan Diego Flórez, Kaori Muraji, Peter Maag, Antonio Meneses, Iván Martín, Manuel Barrueco —con quen foi proposta para o Grammy 2007 polo mellor álbum clásico do ano—, María Bayo, Plácido Domingo, Juan Pons ou Ewa Podles entre outros.

A OSG converteu a súa canle de YouTube na máis vista do sector en España e unha das máis visitadas a nivel europeo: con máis de cen mil subscritores os vídeos da OSG superan os trece millóns de visualizacións no último ano desde un total

TEMPORADA LÍRICA 2024

# Orquesta Sinfónica de Galicia

GALA DE CLAUSURA

de 227 países. O éxito internacional da súa canle e as retransmisións en streaming HD iniciadas na temporada 14-15 supuxeron a súa proposta para o premio do Classical: Next Innovation Award 2015.

e é Premio Cultura Galegada Música 2010.

A OSG está financiada polo Concello da Coruña, a Xunta de Galicia e a Deputación da Coruña.

A OSG foi premiada coa Medalla de Ouro da Real Academia Galega de Belas Artes



TEMPORADA LÍRICA 2024

# Xunta directiva

**Presidenta**

Natalia Lamas Vázquez

**Vicepresidente**

José María Paz Gago

**Secretaria**

Luisa Iglesias López

**Tesoureira**

Carmen Granados Cabezas

**Vogais**

Luis Loureiro Ínsua

José Luis Méndez Romeu

# Equipo técnico

**Director Artístico da Programación Lírica da Coruña**

Aquiles Machado Galíndez

**Produción**

Darío Autrán

**Administración**

Ana Isabel Díaz Loureiro

**Responsable de Comunicación**

Ana Parra Torreira

AAsoiación de Amigos da Ópera da Coruña é membro de  
[www.amigosoperacoruna.org](http://www.amigosoperacoruna.org)





ORGANIZA:



COLABORA:



**Deputación  
DA CORUÑA**



**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

CONSORCIO PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

PROGRAMA COMPLETO *Gala de clausura*



**HAZTE SOCIO**

**VENTAJAS**

Pago de cuota anual en 4 mensualidades  
Derecho a descuentos  
Derecho a reserva de butaca  
Newsletter mensual  
Libro de bienvenida  
Diez euros al mes

¡Ayúdanos a levantar el telón!  
Infórmate en nuestras oficinas

Avda. do Porto, 6  
15006 A Coruña  
Tel. 981 211 443

[asociacion@amigosoperacoruna.org](mailto:asociacion@amigosoperacoruna.org)  
[amigosoperacoruna.org](http://amigosoperacoruna.org)