Amigos de la Ópera de A Coruña

DESDE 1952

Newsletter

Enero 2025 ✦ nº 16

ESCENA DE LA TEMPORADA 2024. @ALFONSOREGO

2025: Un año lleno de retos y desafíos

Comenzamos 2025, un año lleno de nuevos retos y desafíos a los que la Asociación de Amigos de la Ópera hará frente.
La nueva edición de la Temporada Lírica es la del 73 aniversario de la fundación de la entidad, y prometemos que volverá a ser especial.
Agradecemos, un año más su confianza y compromiso. A ambos pilares, imprescindibles les daremos respuesta con una programación que se está diseñando para el disfrute de la lírica en todos los sentidos. Gracias a su apoyo A Coruña volverá a ser un referente de la ópera, pero además podremos disfrutar con todo tipo de eventos que programaremos para continuar siendo la escena perfecta para artistas consagrados, nuevos talentos y para que todos los públicos tengan la oportunidad de conocer la grandeza de la ópera.

Amigos de la Ópera de A Coruña

En esta newsletter usted encontrará:

Recortes de prensa

Artículo de fondo

Agenda de ópera

La Opinión
A Coruña

«A Coruña tiene su lugar en el mundo de la ópera, tenemos excelencia»

La Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña edita '20 años de ópera', en la que recopila dos décadas de la Temporada Lírica. Su portavoz, José Luis Méndez Romeu, comenta cuáles fueron los retos de estos últimos años para poder traer a los escenarios de A Coruña a grandes artistas

Año Nuevo

Todo lo que se pide a 2025: los deseos de 25 personalidades

Voces del mundo de la política, de los deportes, la cultura y la economía expresan sus esperanzas para este año

R.L. A CORUÑA

Comienza un año nuevo, el que queda para alcanzar el cuarto de siglo y, como siempre, los ánimos están muy altos. Quedan muchas cosas por concluir que se comenzaron en 2024 o incluso atrás y nuevos proyectos que se han estado preparando y que verán la luz durante 2025. El Ideal Gallego ha reunido a 25 personalidades de los campos de la política, la economía, la cultura, la sanidad y el deporte para que revelen cuáles son los deseos que, incluidos o no en su carta a los Reyes Magos, esperan que se cumplan antes de 2026.

Los desafíos, en cierta manera, son los mismos, sobre todo en la economía y en la política, donde coinciden en que debe haber una solución a un problema tan acuciante como el de la vivienda. Quizá se trata de un tema demasiado

INÉS REY GARCÍA
ALCALDESA DE A CORUÑA

"Que o ano que empeza sexa un ano próspero para os coruñeses e coruñesas, un ano no que esta cidade siga a crecer e a xerar emprego, no que a cidade medre en calidade urbana e servizos, un ano para a mellora de todos os nosos barrios e para a finalización de grandes investimentos que marcarán tamén o futuro da nosa cidade. Alfonso Molina, a Intermodal, os Cantóns, o concurso internacional de ideas para o porto... E que sexa un ano sen vítimas da violencia machista".

FRANCISCO JORQUERA
PORTAVOZ DEL GRUPO MUNICIPAL DEL BNG

"Os meus desexos para a cidade neste 2025 que acabamos de ver nacer é que se dean pasos decididos con vistas a resolver os problemas que máis preocupan aos coruñeses, a comezar polo do acceso a unha vivenda digna a prezos asequibeis para as maiorías sociais. O Concello non é a institución con máis competencias na materia (é a Xunta o que o ten) máis si pode facer moito máis do que fai".

DAVA TORRES
CAPITÁN DEL LICEO

"Suena a tópico deportivo, pero mi mayor deseo es la salud del equipo, que mis compañeros Pablo y Tato se recuperen y que las lesiones nos respeten a los demás hasta final de temporada para poder luchar y brindar, al menos, un título a la afición liceísta. En otros deportes, deseo que el Dépor ascienda a Primera División y que el Basquet Coruña se mantenga en ACB".

LUIS VERDE
GERENTE DEL ÁREA SANITARIA DE A CORUÑA

"Seguir contando con los magníficos profesionales que tenemos en nuestra organización y que estos vean también cumplidas sus expectativas en lo profesional y lo personal. Para nuestros pacientes, que recuperen pronto su salud y que todos juntos veamos avanzar el proyecto del Nuevo Chuac".

NATALIA LAMAS
PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA ÓPERA DE A CORUÑA

"Que el 2025 nos traiga toda la ilusión y el esfuerzo para seguir dando la mejor 'Música', con mayúsculas, desde A Coruña. Para ello, esperamos continuar contando con el apoyo imprescindible de los

VALENTÍN GONZÁLEZ FORMOSO
PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN

"2025 será o ano no que consolidaremos moitos proxectos importantes para a provincia. Os concellos coruñeses disporán do maior financiamento da historia grazas ao Plan Único, que sobe o seu orzamento nun 22% con respecto al ano pasado, o que permitirá mellorar as

Recortes de prensa

Amigos de la Ópera comenzó el año con presencia tanto en *La Opinión de A Coruña*, como en *El Ideal Gallego*.
Por un lado se trató la edición y publicación del libro recopilatorio de "20 años de ópera" en el que se resumen las temporadas desde 2003 hasta el 2023. Es la continuación del libro que resumía los primeros 50 años de esta entidad, que sigue siendo la más veterana de todas cuantas están en activo en el panorama español.
Por otro lado *El ideal gallego* escogió a la presidenta de Amigos de la Ópera de a Coruña Natalia Lamas, como representante cultural de la A Coruña, en el artículo publicado sobre los deseos de las personas más representativas de la ciudad para este 2025 en sus respectivas áreas.

20 años de ópera

Un extenso resumen de las programaciones realizadas desde 2003 hasta la temporada 2023.
Un compendio de la programación que se ha realizada en A Coruña a lo largo de este tiempo y bajo la presidencia de Natalia Lamas.
Una publicación que se entregó a los socios a lo largo de la temporada pasada. Si alguno no pudo recoger su ejemplar podrá solicitarlo en las oficinas de la entidad de lunes a viernes de 10 a 13 horas.
No dejes pasar la oportunidad de descubrir y recordar todo lo vivido a lo largo de más de dos décadas de lírica.
En este tiempo no solo se han programado 50 títulos, además el público ha tenido la oportunidad de ver a grandes artistas debutar en roles que ya les han marcado sus carreras.

THERA BARA

SARA MONTIEL

Artículo de fondo: 150 años del estreno de la ópera Carmen: adaptaciones cinematográficas

Las obras de arte que alcanzan la categoría de clásicas son objeto de continuas adaptaciones, imitaciones o directamente plagios. El personaje de Carmen ha devenido en un arquetipo de mujer seductora o femme fatale, principalmente a través de la versión operística de Georges Bizet sobre la novela de Prosper Mérimée (1845), ha generado un ingente número de secuelas que solo en el ámbito audiovisual se cuentan por decenas. Los elementos que componen el mito, erotismo, sensualidad, pasión, violencia y muerte, más todos los tópicos de la España romántica, toreros y bandoleros incluidos, han otorgado enorme plasticidad a la historia, permitiendo su adaptación o versión de formas muy diferentes.

Una de las primeras versiones, hoy perdida, es la que dirigió Raoul Walsh, *Carmen* (1915), con Theda Bara como protagonista, la primera vamp del cine, un mito creado por los estudios cinematográficos. El mismo autor volvería sobre el personaje en *The Loves of Carmen* (1927) protagonizada por Dolores del Rio, célebre actriz mejicana.

Otra versión del cine mudo es la *Carmen* de Cecil B. de Mille en 1915, con Geraldine Farrar, soprano y actriz. Basada en la novela de Mérimée, se añadieron escenas nuevas como una pelea que luego será reproducida en la versión de Florian Rey que citamos. En el mismo año Charlie Chaplin rueda la parodia *Burlesque on Carmen*, interpretada por Edna Purviance, actriz norteamericana y pareja de Chaplin en ese momento.

En 1918 Ernest Lubitsch dirige *Gipsy blood*, traducida como Sangre gitana, siendo la actriz principal Pola Negri. En 1926, Jacques Feyder dirige su propia versión, *Carmen*, protagonizada por la cupletista y actriz Raquel Meller.

Raquel Meller en el cuadro de Julio Romero de Torres “Venus de la poesía”

Ya durante la cinematografía sonora, en 1938 Florián Rey rueda *Carmen la de Triana*, protagonizada por Imperio Argentina, actriz, cantante y bailarina, también pareja del director.

Una versión de la anterior será *Carmen la de Ronda* (1959), dirigida por Tulio Demicheli con Sara Montiel como protagonista y un guionista sorprendente, Alfonso Sastre. En las dos últimas se mantiene el argumento operístico al servicio del repertorio de las célebres cantantes-actrices protagonistas.

José Luis Méndez Romeu

Agenda de ópera enero 2025

Tristan und Isolde

Drama musical en tres actos con libreto del compositor sobre el romance de Gottfried von Strassburg, que a su vez se basa en la leyenda medieval de "Tristan", narra una historia de amor más allá de este mundo donde tienen cabida todas las pasiones.
18, 21, 24,28 de enero, ABAO (Bilbao)

Eugenio Oneguin

La obra maestra de Chaikovski que explora temas de amor no correspondido regresa tras 15 años al Teatro Real. Una nueva producción de Christof Loy que conmemorará el 225 aniversario del nacimiento de Alexander Pushkin, autor de la novela homónima original.
22 y 25 enero, Teatro Real (Madrid)

Macbeth

La ópera en cuatro actos y diez cuadros con música de Giuseppe Verdi con libreto en italiano de Francesco Maria Piave y Andrea Maffei llega al Villamarta con Carlos Domínguez en la dirección musical y José Luis Castro en la escénica y con Giovanni Meoni como Macbeth y Maribel Ortega como Lady Macbeth.
24 y 26 de enero, Teatro Villamarta (Jérez)

Idomeo, Re Di Creta

Esta ópera de Mozart, que relata la historia mitológica del rey Idomeneo, vuelve al Teatro Real con la Freiburger Barockorchester y el conjunto vocal de la Zürcher Sing Akademie bajo la dirección musical de René Jacobs y la propuesta semiescénica de Benoît de Leersnyde.
23 de enero, Teatro Real (Madrid)

La bodas de Fígaro

Música de W.A.Mozart con libreto de Lorenzo Da Ponte (1749-1838) basado en la comedia *La folle journée*, ou Le Mariage de Figaro de P.A. Caron de Beaumarchais. Opera buffa en cuatro actos, KV 492, estrenada en el Hofburgtheater de Viena el 1 de mayo de 1786.
25-28 y 30 de enero. Fundación Ópera de Oviedo.

Notas del mes de enero

- La Ópera de París celebra el 150 aniversario del Palacio Garnier: https://www.eldiario.es/cultura/opera-paris-celebra-150-aniversario-palacio-garnier-dificultades_1_11942006.html
- Entrevista a Isabel López Calzada, directora de orquesta: www.elmundo.es/madrid/2025/01/03/6776826721efa0cb4d8b4581.html
- Carlos Chausson, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes: www.operaactual.com/noticia/carlos-chausson-medalla-de-oro-al-merito-en-las-bellas-artes/