



PORTADA DEL MISSARVM LIBER PRIMVS



En este número

- 500 años de Giovanni Pierluigi
- Artículo de fondo: José Luis Méndez Romeu
- Recortes de prensa
- Agenda de Ópera

500 años del nacimiento del compositor renacentista: Giovanni Pierluigi da Palestrina

Finalmente, volvió a la dirección de la Cappella Giulia, donde terminó sus días en el cargo creado, para él, de «Compositor de la Capilla Papal».

Por otra parte, Palestrina es visto como el autor más representativo de obras polifónicas ajustadas a las nuevas exigencias de la Contrarreforma. Sus obras de esos años destacan por la claridad lograda, dejando la melodía en manos de la voz superior y ajustando con precisión el ritmo del discurso.

De sus 104 misas, más de 70 están compuestas sobre el cantus firmus de melodías gregorianas. Quizás la mejor de ellas sea la Misa del Papa Marcelo, en la cual realiza una síntesis del estilo de sus predecesores y contemporáneos.

De sus motetes son célebres, además de los *Impropria*, los 29 relativos al texto del *Cantar de los Cantares*, de Salomón. Está considerado como uno de los más eminentes autores de música religiosa.

Este mes de febrero se cumplen 500 años del nacimiento del compositor Giovanni Pierluigi da Palestrina. (1525-1594). El autor, de música religiosa católica, está considerado unos de los referentes del Renacimiento.

Comenzó sus estudios en 1537 como corista de la basílica Santa María la Mayor de Roma donde también fue organista y maestro del coro en la catedral de su ciudad natal. En 1555 consigue la plaza de maestro de coro en San Juan de Letrán, sustituyendo a Orlando di Lasso. Allí escribiría las *Lamentaciones*. En 1563 publica su primer libro de motetes. Palestrina se mostró siempre insatisfecho con las reformas de la liturgia sacra dictadas por el concilio de Trento, las cuales convirtieron en no canónicas a algunas de sus misas y otras obras tempranas, salpicadas de interposiciones profanas ajenas al texto oficial. Por este motivo, dimitió de su cargo para pasar al servicio del cardenal Hipólito II de Este, que mantenía su propia capilla.



Artículo de fondo: 150 años del estreno de la ópera Carmen: adaptaciones cinematográficas (II)

En 1948 Charles Vidor rueda [Los amores de Carmen \(De Loves of Carmen\)](#), con Rita Hayworth y Glenn Ford como protagonista. Se trataba de repetir el éxito logrado por la actriz en su anterior filme *Gilda*, y volvió a lograr un éxito comercial. Otto Preminger dirigió en 1954 [Carmen Jones](#) con un elenco totalmente afroamericano donde los principales papeles estuvieron interpretados por Dorothy Dandridge y Harry Belafonte, doblados en el canto por Marilyn Horne y LeVern Hutcherson respectivamente. La historia se traslada a Estados Unidos durante la 2ª Guerra Mundial. La protagonista trabaja en una fábrica y sus dos partenaires son un militar y un boxeador. La película, basada en un musical de Broadway estrenado en 1943, tiene como origen la ópera de Bizet. Carlos Saura reinterpreta la obra en ritmo flamenco, en [Carmen](#) (1983), protagonizada por los bailarines Antonio Gades, Laura del Sol y Cristina Hoyos. En la misma participan Paco de Lucía y Pepa Flores. La acción se hace contemporánea, transcurriendo íntegramente en un estudio de danza. La música de Bizet, el relato de Merimée y la canción actual se integran con los ritmos populares como bulerías, coplas, tangos y otros, mientras el espectador asiste a la creación artística de la obra por parte del director.

José Luis Méndez Romeru

Francesco Rosi lleva la ópera directamente al cine en [Carmen](#) (1984). Los intérpretes principales son Julia Migenes en el papel principal; Plácido Domingo que interpreta a Don José; Ruggero Raimondi se convierte en Escamillo, y Faith Esham interpreta a Micaela. Se completa con Lorin Maazel dirigiendo a la Orquesta Nacional de Francia. Una de las adaptaciones más curiosas es la realizada a ritmo del rap: [Carmen: a Hip Hopera](#) (2001), dirigida por Robert Townsend y protagonizada por la estrella de la música moderna Beyoncé, acompañada de Mos Def en un reparto de nuevo totalmente afroamericano. Los protagonistas son una estrella del rap y un policía. En 2003 Vicente Aranda dirige su versión de la obra de Merimée, [Carmen](#), con Paz Vega y Leonardo Sbaraglia. Se trata de una versión fiel de la obra del autor francés que acentúa la independencia de la protagonista, aún manteniendo todos los tópicos del personaje. También existe una versión sudafricana de la ópera, cantada en lengua xhosa: [U-Carmen e-Khayelitsha](#) (2005) con actores no profesionales que cantan sin doblaje. Fue dirigida por Mark Dornford-May y rodada en Khayelitsha (Ciudad del Cabo). En esta producción los actores principales son Pauline Malefane y Lungelwa Blou. Se han realizado hasta más de ochenta producciones cinematográficas de calidad desigual que atestiguan la fuerza del mito y su carácter clásico que permite reinterpretarlo en diferentes contextos.

RECORTES DE PRENSA

Publicación de Voces de A Coruña



Voces de A Coruña
1 día · 🌐

[ENTREVISTA] José Luis Méndez Romeu: "En ACoruña se hace la mejor música sinfónica y la mejor música lírica". @amigosoperacoruna #Endirecto



El vocal de la Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña, José Luis Méndez Romeu, estuvo recientemente en el programa Voces de A Coruña, con Pablo Portabales y Loreto Silvano.

Un encuentro para hablar del libro "20 años de ópera en A Coruña" en el que se hace un repaso de la historia de la institución, A lo largo de la entrevista también se habló de la situación actual y como se visualiza el mundo lírico en 2025. Puedes escucharlo todo en el siguiente [enlace](#), parte I, desde el minuto 43 aproximadamente.

Edición impresa

Del mismo modo, desde *La Voz de Galicia*, edición A Coruña, se hicieron eco de esta publicación. Tanto la reseña radiofónica como en prensa escrita descantan el valor

documental de la publicación y en las dos se refieren a ella como una completa una guía resumen de dos décadas de la AOC.

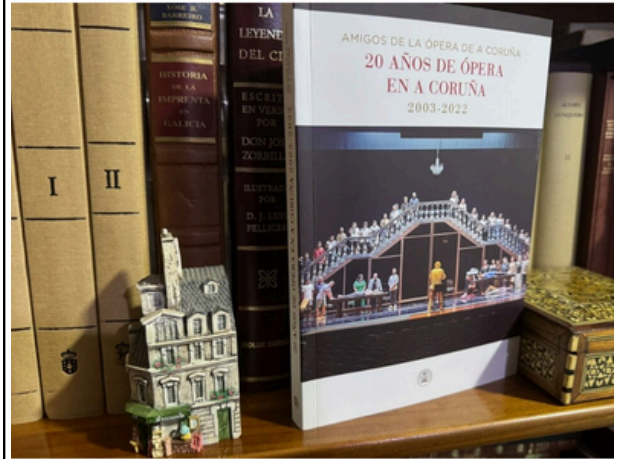


Reparto de libros

Aquellos asociados que aún no han recogido su ejemplar podrán hacerlo de lunes a viernes, de 10 a 13 horas, en las oficinas de la Asociación, situadas en la Avenida do Porto.

En *Mundiario* también ha quedado recogida una detallada reseña de la publicación.

La Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña: dos décadas de éxitos con una publicación conmemorativa



El libro 20 años de ópera en A Coruña (2003-2022). / Mundiario

En sus 207 páginas, la publicación refleja los últimos veinte años de actividad operística en A Coruña, periodo en el que se han presentado más de cincuenta títulos de ópera.

Amigos de la Ópera trabaja en la próxima temporada

El equipo artístico de la Asociación de Amigos de la Ópera continúa trabajando en el programa de la próxima temporada. Por ello en los últimos días los responsables de las producciones que se verán la



en la 73 edición han visitado los espacios seleccionados en la ciudad con el objetivo de definir las necesidades de estas ubicaciones de cara a las representaciones operísticas que se verán en A Coruña en el último trimestre del año.

Agenda de ópera febrero 2025



La favorite

Segundo estreno de la temporada de la ABAO, en versión original en francés. La ópera de Gaetano Donizetti tiene el estilo de la grand opéra francesa, con cuatro actos, ballet, coros y escenas espectaculares, y responde al llamado exotismo español que determinó el Romanticismo. Una historia con triángulo amoroso, personajes históricos, abuso de poder, sacrificio, destino trágico y escándalo moral y religioso.

- **ABAO Bilbao**



Eugenio Onegin

La obra maestra de Chaikovski en la que se que explora temas de amor no correspondido se puede ver en estas fechas Madrid, Londres y Milán, con conexiones directas desde A Coruña. Producciones con las que se conmemora el 225 aniversario del nacimiento de Alexander Pushkin, autor de la novela homónima original. Escenas líricas en tres actos.

- **Teatro Real (Madrid)**
- **Royal&Ballet Opera Londrés**
- **Teatro alla Scala Milán**



La vida breve Tejas Verdes

Un gran acontecimiento musical español que supone el estreno de Tejas Verdes, una nueva creación de ópera desde el talento nacional, inspirado en los poemas del Cancionero y romancero de ausencias de Miguel Hernández. El director de escena Rafael R. Villalobos ligará la partitura de Jesús Torres y la obra de Manuel de Falla a través de la escenografía y sus personajes.

- **Teatro Real (Madrid)**

Convocatoria Consocio para la promoción de la música



El pasado miércoles, 22 de enero, quedó publicado en el Boletín Oficial del Estado la convocatoria de selección de Gerente del Consorcio para la Promoción de la Música. Previamente, el 20 de enero, se reunieron los miembros del Consorcio entre los que se determinaron las bases para la elección del nuevo responsable de la OSG tras la dimisión de Andrés Lacasa, trece años después de llegar al puesto.

Notas del mes de febrero

- Calixto Bieito, director de escena: "Del mundo digital a una saga familiar 'high-tech'"
www.operaactual.com/entrevista/calixto-bieito-director-de-escena-del-mundo-digital-a-una-saga-familiar-high-tech/
- La soprano Lise Davidsen anuncia su embarazo y será sustituida por Asmik Grigorian
www.plateamagazine.com/noticias/18060-asmik-grigorian-se-incorpora-al-concierto-con-matthias-goerne-en-el-liceu-en-sustitucion-de-lise-davidsenran
- Éxito de Dudamel y la Simón Bolívar
<https://scherzo.es/madrid-gran-exito-de-dudamel-y-la-simon-bolivar-con-mahler/>
- Erik Nielsen dirige 'Tristan und Isolde' en ABAO
<https://www.plateamagazine.com/criticas/18021-erik-nielsen-dirige-tristan-und-isolde-en-abao-al-frente-de-la-sinfonica-de-bilbao>