



LA PROGRAMACIÓN OPERÍSTICA MARCA MUCHOS VIAJES

## En este número

- Rutas aeroportuarias que aproximan la ópera
- Alegaciones al proyecto Coruña Marítima
- Recortes de prensa
- Agenda de Ópera

## Rutas aeroportuarias desde Galicia para disfrutar de la Ópera en España y Europa

Mientras no comienza la Temporada Lírica en A Coruña la ciudad herculina es punto de partida para que los aficionados a la lírica visiten otros teatros nacionales y europeos.

En los próximos meses de 2025 el aeropuerto de Alvedro- A Coruña oferta conexiones directa con Barcelona, Ginebra, Londres, Madrid, Málaga, Milán y Valencia, entre otros destinos.

Estos vuelos pueden adquirirse desde 50 euros, en trayectos de ida y vuelta, y permiten que los amantes de la lírica tengan más cerca los teatros que en este momento tienen programas activos.

### Más conexiones

Asimismo también se pueden encontrar vuelos desde el aeropuerto Santiago- Rosalía de Castro que permite llegar a Barcelona, Basel, Bilbao, Ginebra, Londres, Madrid, Málaga, Palma de Mallorca, Paris, Sevilla, Tenerife y Valencia, entre otros.

Desde el aeropuerto de Vigo-Peinador los aficionados a la lírica tienen la posibilidad de realizar el desplazamiento de forma directa a Barcelona, Londres, Madrid, Palma de Mallorca, Tenerife y Valencia.

De este modo mientras Amigos de la Ópera de A Coruña cierra la programación de la 73 Temporada Lírica los aficionados residentes en Galicia podrán estar al día de las representaciones que se están realizando en espacios operísticos de reconocido prestigio.

### En cartel

Para el mes abril podrán asistir a las representaciones de *Tosca* o *Il nome della Rosa*, en el Teatro alla Scala en Milán; o *Aida*, en la XXXVI Temporada de Ópera en el Teatro Cervantes de Málaga.

En mayo la ABAO de Bilbao programa *Otello* y en abril el Teatro de la Zarzuela acogerá la representación de la ópera de cámara *Patagonia*.



# Coruña Marítima

LOGOTIPO FIRMADO POR VÍTOR MEJUTO

## Amigos de la Ópera reclama la importancia de la cultura dentro del proyecto Coruña Marítima

La Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña viene de presentar sus alegaciones al proyecto Coruña Marítima. La entidad operística coruñesa, decana de España, ha transmitido la situación actual en la que se encuentran los espacios culturales de la ciudad, así como sus limitaciones y deficiencias que complican la realización de eventos variados y de calidad. Y en todo ello se incluye la necesidad de buscar una solución a largo plazo que permitan situar, de nuevo, A Coruña como punto de referencia cultural.

La AAOCA ha transmitido la necesidad de crear nuevos equipamientos, modernos y eficaces adaptados a prioritariamente a ópera, recitales, zarzuela o danza, teniendo en cuenta las necesidades específicas de estos eventos para lograr que sea una construcción exitosa y de futuro.

### Inclusión en el proyecto

En este sentido Amigos de la Ópera ha presentado sus alegaciones en lo relativo a los epígrafes en los que se trata la identificación de equipamientos a escala de ciudad; nuevas instalaciones o la creación de un espacio multiusos cubierto de gran capacidad en San Diego. Todos estos puntos destacan la necesidad de dar repuesta a la carencias existentes en la actualidad.

En el documento remitido a la Comisión de Coruña Marítima la Asociación de Amigos de la Ópera señala que la ciudad herculina cuenta, nivel cuantitativo, con espacios que pueden albergar diferentes espectáculos. Del mismo modo existen empresas encargadas de ofrecer eventos del más alto nivel tecnológico y artístico.

Pero en este mismo escrito se detalla que aún con esto en la actualidad esto tiene “costes muy elevados, que hacen inviable su uso regular, como es la Temporada Lírica, que es de carácter estable y necesita infraestructuras permanentes adecuadamente equipadas”.

### Actuales limitaciones

En este punto AAOC señala: “Espectáculos como la ópera se encuentran actualmente con severas limitaciones”. En este punto detalla que estas barreras derivan de las limitaciones que se encuentran a la hora de trabajar en:

- Teatros municipales: escenario reducido, carencia de espacios complementarios, programaciones muy densas que dejan pocas fechas disponibles para otros actos.
- Palacio de la Ópera: deterioro grave de las instalaciones escénicas que exigirá inversiones elevadas, no previstas. Tasas elevadas que encarecen los espectáculos: 125.000 euros por cada ópera representada. Escasas fechas disponibles por la elevada ocupación de la OSG y otras actividades. Para cada ópera en versión escénica se requieren 3-4 semanas de uso exclusivo de las instalaciones.

Todas estas alegaciones tienen como objetivo que la Comisión Coruña Marítima, conformada por el Concello de A Coruña, Xunta de Galicia, Ministerio de Transportes y Movilidad sostenible, Puertos del Estado y la Autoridad Portuaria coruñesa tengan en cuenta en las bases estratégicas para el desarrollo de este proyecto el arte, la cultura.

### Ejemplos de referencia

Del mismo modo se reclaman que se valoren las demandas y necesidades, tanto de la

ciudadanía coruñesa como de todo aquel que se desplaza a la ciudad, siendo este ámbito una importante fuente de ingresos económicos, cómo queda reflejado en las ciudades que apuestan por la cultura.

En este sentido AAOC incide en que A Coruña podría estar al nivel de ciudades de referencia como Bilbao, Oviedo, Sevilla, Hamburgo, Oslo o Sidney. Pero, que para ello se debe tener en cuenta las realidades actuales y futuras en el ámbito cultural.

La AAOC recuerda que Bilbao y Oviedo que ofrecen cinco óperas anuales, Sevilla que organiza nueve o Valencia que hace diez producciones, deben ser la referencia constante. Son ciudades que disponen de una infraestructura dedicada al género operístico, de la que carece A Coruña.

Con estos datos la AAOC destaca la necesidad de: "construir en la ciudad, por ejemplo, en los terrenos portuarios de los actuales muelles de Batería y Calvo Sotelo, un teatro con aforo de 1000 a 1500 butacas, equipamiento escénico moderno, espacios complementarios suficientes (salas de ensayo, talleres, almacenes), dedicado prioritariamente a las representaciones de ópera, recitales, zarzuela, danza y musicales modernos. Si dicha construcción formase parte de un complejo cultural más amplio, deben considerarse separadamente las necesidades técnicas derivadas de cada uso. Esta última condición es imprescindible, sin ella cualquier proyecto será un fracaso asegurado".

Con estas alegaciones la AAOC vuelve a mostrar su compromiso con la cultura, el arte, la ciudad, sus abonados y una tradición operística que en A Coruña se remonta a 1768 con el primer teatro construido por Nicola Setaro. Desde entonces hasta ahora la ciudad ha sido siempre un referente en el espacio lírico para artistas, creadores y público general.



ACTUALES ESPACIOS ESCÉNICOS EN A CORUÑA

## RECORTES DE PRENSA

### 20 años de ópera en A Coruña en la cadena COPE

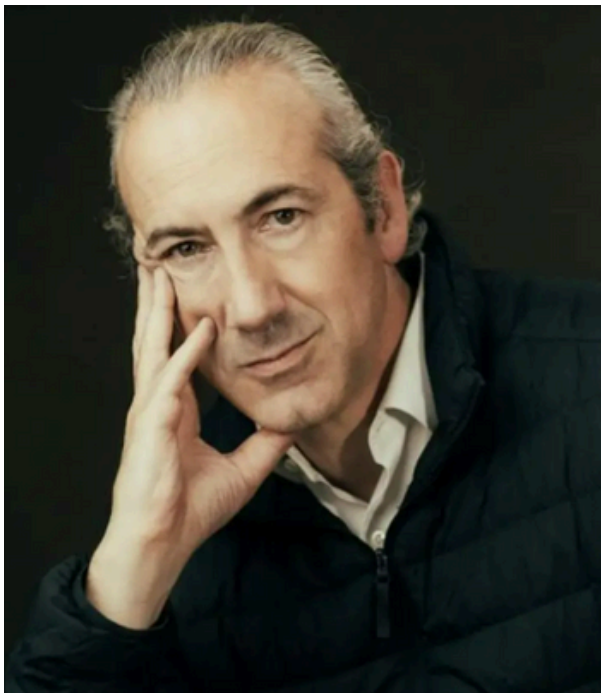
La publicación destinada a los socios, en la que se recogen los últimos 20 años de trayectoria de la Asociación de Amigos de la Ópera con sus temporadas, cuentas y anécdotas entre otras curiosidades, continúa dándose a conocer en los medios. En esta ocasión el vocal de la entidad y coordinador del libro: José Luis Méndez Romeu, se encontró con Eva Iglesias en los estudios de COPE Coruña. Escucha [aquí](#) la entrevista completa.



### Propuestas para Coruña Marítima

- La voz de Galicia: [Amigos de la Ópera reclama un espacio cultural en los muelles de A Coruña](#)
- La opinión de A Coruña: [Amigos de la Ópera reclama espacios culturales en el puerto de A Coruña ante la carencia de ellos en la ciudad](#)
- Quincemil: [Amigos de la Ópera de A Coruña presenta alegaciones al proyecto Coruña Marítima](#)
- Mundo clásico: [Alegaciones de Amigos de la Ópera al proyecto Coruña Marítima](#)

## Juan Antonio Cuellar: nombrado nuevo gerente de la OSG



Juan Antonio Cuéllar será el nuevo gerente del Consorcio para la Promoción de la Música y la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) en A Coruña. Un cargo que asume tras la salida de Andrés Lacasa que el pasado mes de noviembre anunció su salida después de 13 años en el cargo.

El nombramiento del nuevo gerente fue confirmado por el Consorcio. Cuéllar, que fue director ejecutivo de la Orquesta Sinfónica Nacional y de la Asociación Sinfónica Nacional de Colombia, se formó en la Pontificia Universidad Javeriana.

Asimismo también estuvo en la escuela de música Jacobs, de la Indiana University Bloomington, donde obtuvo su maestría y doctorado en composición tras ganar una beca Fulbright.

Entre los años 2002 y 2008 fue decano de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana, donde también desempeñó tareas de maestro en el departamento de Música hasta el año 2020. En paralelo, creó con Mark Gillespie, de la Orquesta de las Américas, y Fernando Cortés, director ejecutivo de la Fundación Bolívar Davivienda, la Orquesta Filarmónica Juvenil de Colombia.

También trabajó a lo largo de tres décadas con el productor Julio Reyes, ganador de premios Grammy y Billboard, en proyectos con artistas de renombre internacional como Alejandro Sanz, Aitana, Andrés Calamaro, Juanes, Sebastián Yatra y Laura Pausini.

### Proyecto musical

Cuéllar ha presentado un ambicioso proyecto para el Consorcio, con medidas a corto y medio plazo y una hoja de ruta que abarca hasta 2028. Su propuesta se centra en un desarrollo integral de la entidad, tanto a nivel artístico como directivo. Entre los puntos destacados, se incluyen la planificación de giras internacionales para la Orquesta Sinfónica de Galicia y sus agrupaciones en Latinoamérica para el bienio 2027-2028, así como la consolidación de la colaboración entre la formación musical y la Escuela Municipal de Música de A Coruña. Además, Cuéllar propone un programa piloto con colegios para integrar la música sinfónica en las actividades educativas. Otro de los pilares de su proyecto es la diversificación de las fuentes de financiación para mejorar la gestión económica del Consorcio.

## Agenda de ópera marzo 2025



### Il nome della rose

El Teatro alla Scala Milan acoge el estreno de la adaptación de la novela de Umberto Eco. Opera en dos actos con libreto de Francesco Filidei y Stefano Busellato con la colaboración de Hannah Dübgen y Carlo Pernigotti. Con la dirección orquestal de Ingo Metzmacher y con Kate Lindsey y Lucas Meachem en los roles de Adso da Melk y Guglielmo da Baskerville, respectivamente. Se estrena el 27 de abril ya están todas las localidades vendidas hasta las funciones del 6 de mayo.

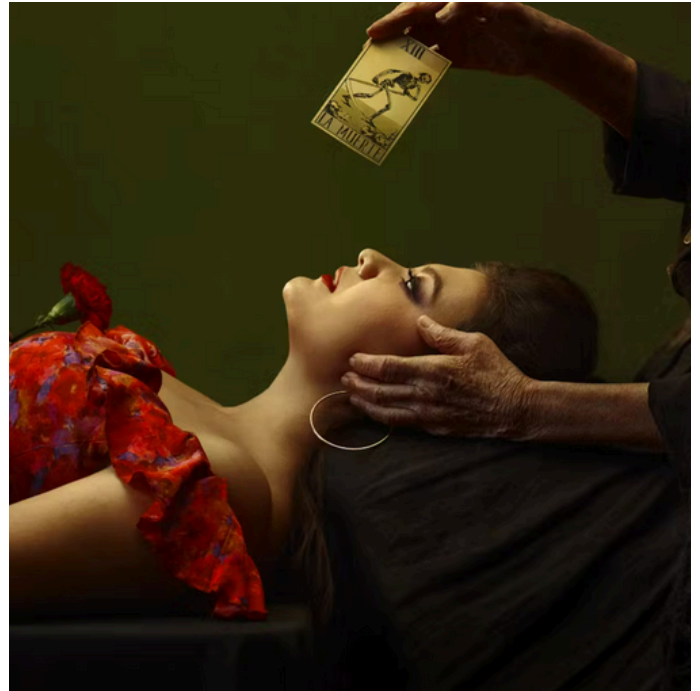
- **Teatro alla scala**



### L'heure espagnole/Gianni Schicchi

Del 25 de abril al 2 de mayo el teatro de Les Arts acoge las óperas firmadas por Ravel y Puccini; y con una nueva producción del Palau de les Arts Reina Sofía en coproducción con el Teatro de la Maestranza.

- **Les Arts**



### Eugenio Onegin

El 150 aniversario de *Carmen* también se celebra en Londres con la coproducción del Teatro Real y el Teatro alla Scala Milan, dirigida por Damiano Michieletto. Con la Orchestra of the Royal Opera House bajo la dirección musical de Mark Elder y sobre el escenario Aigul Akhmetshina como Carmen; Freddie De Tommaso en el rol de Don José. Micaëla interpretada por Yaritza Véliz y Łukasz Goliński como Escamillo. Se podrá disfrutar de ella del 9 de abril al 3 de julio.

- **Royal&Ballet Opera Londrés**



### La edad de plata

*GOYESCAS* o *Los majos enamorados*: Ópera en tres cuadros de Enrique Granados y libreto de Fernando Periquet. Estrenada en la Metropolitan Opera House de Nueva York, el 28 de enero de 1916

*EL RETABLO DE MAESE PEDRO*: Ópera para marionetas en un acto con música y libreto de Manuel de Falla. Adaptación musical y escénica de un episodio de El ingenioso caballero don Quijote de La Mancha, de Miguel de Cervantes.

- **Teatro Cervantes**