TEMPORADA LÍRICA 2025

L X X I I I

Amigos de la Ópera de A Coruña
Septiembre- Diciembre 2025

LXXIII

Temporada Lírica de Amigos de la Ópera

De septiembre a diciembre A Coruña volverá a ser una de las citas líricas de referencia, que comenzará celebrando el 150 aniversario de *Carmen* y finalizará con la première en A Coruña de *Pélleas et Mélisande*. Entre una fecha y otra tendremos el regreso de *La finta semplice* al escenario coruñés y el debut en Galicia del sopranista Samuel Mariño.

Amigos de la Ópera de A Coruña

A lo largo de los tres meses se realizarán casi una veintena de actividades entre óperas, conciertos, recitales, conferencias, proyecciones de cine y ópera, actividades didácticas y cursos de formación.

Seguimos apostando por la cultura y por el arte en todos sus aspectos, desde el musical hasta el estético y lo hacemos a través de títulos consagrados y cantantes y músicos con una larga carrera profesional. Pero, también volvemos a ser el punto de encuentro para las voces más jóvenes, nos mantenemos como trampolín y un punto de apoyo para muchos de ellos.

Del trabajo realizado a lo largo del año desde Amigos de la Ópera no sólo da cuenta la programación de 2025, sino que también se puede comprobar a través de los numerosos reconocimientos en los que se destacan a los profesionales que temporada tras temporada nos acompañan en los escenarios coruñeses.

Deseamos que disfruten con todo lo que tenemos organizado para esta 73 temporada, gracias por acompañarnos en nuestras actividades y nos vemos en el gran escenario en el que se volverán a convertir numerosos puntos de Marineda desde este mes de septiembre.

Natalia Lamas
Presidenta de Amigos de la Ópera A Coruña

Amigos de la Ópera de A Coruña

ÍNDICE

01 Pág. 4-37

Carmen

04 de septiembre Conferencia "Carmen", a cargo de Irene de Juan Bernabéu en la sala de prensa de Afundación
5 y 7 de septiembre Palacio de la Ópera, 19 horas

02 Pág. 38-58

La finta semplice

25 de septiembre Conferencia "La finta semplice", a cargo de Julián Jesús Pérez en la sala de prensa de Afundación
26 y 28 de septiembre Teatro Colón, 19 horas

03 Pág. 58-59

Curso de interpretación vocal con Carlos Álvarez

29 de septiembre a 3 de octubre
Conservatorio Profesional de Música de A Coruña
4 de octubre, concierto final de curso, Museo de Belas Artes da Coruña

04 Pág. 60-63

Ciclo de lírica Inclusiva

10, 17 y 24 de octubre en el Círculo de Artesanos, Institución Benéfico Social Padre Rubinos y Sede Social ONCE. 19 horas

05 Pág. 66-67

Proyecciones

Cone: Filmoteca de Galicia
Ópera y recital: Sala de Prensa Afundación

06 Pág. 68

Proyecto educativo

29 de septiembre a 4 de octubre: Curso de Interpretación vocal 5 de octubre concierto final en el Museo de Belas Artes
20 y 21 de octubre; Opera Kids

07 Pág. 69-71

Gala 2025

24 de noviembre a cargo del sopranista Samuel Mariño. Teatro Colón, 20 horas

08 Pág. 72-84

Pelléas et Mélisande

4 de diciembre conferencia
5 de diciembre, Teatro Colón, 19 horas

CARMEN

G. BIZET

La Temporada Lírica comenzará con el regreso al escenario coruñés de la ópera "Carmen", de Georges Bizet, en una cita que se convertirá en toda una celebración. Se celebran 150 años del estreno de la obra, al tiempo que se cumple el mismo periodo de tiempo del fallecimiento del autor. Del mismo modo significará el regreso tras más de 20 años de este título a nuestra programación y el de una escenografía firmada por el destacado y reconocido profesional en esta área Calixto Bieito.

Un mes antes comenzará el trabajo que reunirá a cerca de 300 profesionales, entre cantantes y músicos, técnicos y especialistas y todo un equipo que trabajará para ofrecer al público un espectáculo excepcional que viene precedido de grandes éxitos en diversos teatros nacionales e internacionales.

Para poner en situación la ópera se realizará una conferencia previa, el 4 de septiembre en la sala de prensa Afundación, a cargo de Irene de Juan Bernabeu con la que el público podrá descubrir múltiples secretos de esta obra que sigue de plena vigencia.

Amigos de la Ópera de A Coruña

CARMEN

Georges Bizet recibió, en 1872, el encargo del Teatro de la Opéra-Comique para componer una nueva ópera. Su elección como fuente literaria fue inmediata: la novela corta "Carmen" (1845) de Prosper Mérimée. Y también fue inmediata la resistencia de los directores de ese teatro, a causa de su temática. Y, además, en relación con la carga histórica del género de la opéra-comique, un tipo de obra en el que se suceden números musicales con diálogos hablados, caracterizado por historias populares con argumentos moralmente claros y situaciones cómicas, que siempre derivaban en un happy end. El material de Mérimée, aunque suavizado por los libretistas Henri Meilhac y Ludovic Halévy, proponía como protagonista a una gitana empoderada, junto a un grupo de contrabandistas, en un ambiente sórdido donde, por ejemplo, las mujeres fumaban y se peleaban a cuchillazos.

La resistencia inicial a "Carmen" se trasladó, en principio, al mismo coro del Teatro, que debía representar de manera más realista las situaciones de la ópera, y luego a la crítica musical del estreno del 3 de marzo de 1875. Fue recibida fríamente por el público que veía por primera vez un tipo de exotismo en escena no tan romántico, aunque se llegaron a representar 48 funciones hasta febrero de 1876. Después de la 33ª función, a la madrugada del 3 de junio, Bizet murió de un tumor en la garganta. Había firmado un contrato para presentarla en la Ópera de Viena en octubre de 1875, en una versión que reemplazaba los diálogos por recitativos y donde finalmente comenzó su consagración mundial.

El personaje de Carmen es visto en la segunda mitad del siglo XIX como el prototipo de femme fatale, esa mujer serpiente, hipnótica y sensual, cuya belleza encandila a los hombres que caen en la ruina. Luego de ella vendrían Dalila en la ópera de Saint-Saëns (1877), Salomé desde la óptica expresionista de Richard Strauss (1905) y Lulu en la póstuma ópera de Alban Berg (1937/79). Esa concepción de femme fatale, entrado el siglo XXI, debe ser puesta en crisis porque es una mirada masculina sesgada sobre mujeres que toman decisiones y son libres de plantarse contra la opresión.

En ese sentido, la escena final donde Don José, obsesionado y rechazado, asesina a Carmen es un claro femicidio: la víctima es la mujer y no el hombre seducido por la mujer fatal que le provoca un "crimen pasional".

La concepción de "Carmen" como una opéra-comique es una actitud revolucionaria por parte de Bizet, no sólo por lo argumental sino también por los elementos musicales que emplea. A cada situación particular le otorga el tono justo de la situación dramática realizando una mixtura de estilos, ya sea con las convenciones del género como con la introducción de una continuidad musical compleja —que muchas veces es tildada de "wagneriana"—.

CARMEN

A esto se suma el particular "exotismo" para pintar musicalmente a una España vista por un compositor francés del 1870. Canciones, danzas, fanfarrias militares, desfiles y coros populares dieron la oportunidad de desplegar la imaginación de Bizet con una extraordinaria orquestación.

Hay números prototípicos de opéra-comique como la "Canción del torero" de Escamillo, el quinteto del segundo acto o el aria sentimental de Micaela "Je dis que rien ne m'epouvante" (Dije que de nada me asustaría) del tercer acto. Era común que el ingreso de la protagonista fuera a través de couplets: aquí Bizet, subvirtiendo la tradición, lo hace a través de una "Habanera" —baile de origen afroamericano— basada en la canción El arreglito de Sebastián Yradier que se escuchaba en los cabarets parisinos.

Esa idea de mezcla también se puede observar, por ejemplo, en el dúo del segundo acto, que yuxtapone secciones contrastantes logrando un continuo dramático: un recitativo precede a una canción sensual con ritmo de danza de Carmen —con intervenciones de Don José—, al que le sigue una nueva sección de discusión de la pareja que desemboca en la famosa "Canción de la flor" (La Fleur que tu m'avais jettée) que es contestada por Carmen con otra sección más moderada. El dúo final de la ópera sigue una construcción más uniforme, de una gran expansión lírica y dramática que, sumado al brutal asesinato en escena, cambiará la manera de concebir, desde entonces, una opéra-comique.

Amigos de la Ópera de A Coruña

COLABORAN

XUNTA DE GALICIA

Concello da Coruña

Deputación DA CORUÑA

CONSORCIO PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

CARMEN
FICHA TÉCNICA

Opéra comique en cuatro actos
Música de Georges Bizet (1838-1875)
Libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halévy, basado en la obra homónima (1845) de Prosper Mérimée
Estrenada en la Opéra-Comique de París el 3 de marzo de 1875
Su última representación en A Coruña fue en 2006.

«Ten cuidado —me dijo Carmen—; cuando se me desafía a no hacer algo, está hecho inmediatamente». PROSPER MÉRIMÉE, CARMEN

REPARTO

Carmen	SOFIJA PETROVIC	MEZZOSOPRANO
Don José	ORESTE COSIMO	TENOR
Escamillo	JEAN-FERNAND SETTI	BAJO-BARÍTONO
Micalea	MARIA JOSE MORENO	SOPRANO
Frasquita	SUSANA GARCIA	SOPRANO
Mercedes	IRENE ZAS	MEZZOSOPRANO
Zuñiga	JACOBO RUBIANES	BAJO
Morales	PEDRO MARTÍNEZ TAPIA	BARÍTONO
Le Dancaire	GABRIEL ALONSO	BARÍTONO
Le Remendado	EDUARDO POMARES SAINZ	TENOR
Lillas Pastias	MANU FERNÁNDEZ	
Niña	LAURA ALONSO	

Amigos de la Ópera de A Coruña

EQUIPO ARTÍSTICO

Orquesta Sinfónica de Galicia	
Dirección musical	Gianluca Martinenghi
Dirección de escena	Calixto Bieito
Diseño de escenografía	Alfons Flores
Asistente de dirección de escena	Lucía Astigarraga
Jefa de utilería	**Eli Siles**
Diseño de vestuario	Mercè Paloma
Diseño de iluminación	Alberto Rodríguez
Coro Gaos	
Dirección de coro Gaos	Fernando Briones
Coro infantil juvenil Cantabile	
Dirección de coro infantil	Pablo Carballido
Regidor	Jaime Rodríguez
Asistente de regiduría	**Cristina Ledo**
Maestro repetidor	Damiano Cerutti
Producción	Gran Teatre del Liceu

CARMEN
ARGUMENTO

ACTO I

1820: en una plaza de Sevilla, la Real Fábrica de tabacos y en el cuartel militar los soldados están ociosos a la espera del cambio de guardia.
Micaëla, una joven navarra, pregunta por el cabo Don José. El también cabo, Morales le dice que llegará pronto, con el próximo relevo de la guardia e intenta flitrear con ella.

Llega el teniente Zuñiga con el cambio de guardia, donde está Don José al cual le informan de la visita de Micaëla. El teniente pregunta por las jóvenes cigarreras, pero el cabo evita contestar, él solo tiene ojos para una de ellas y no quiere hablar del tema.

Cuando la campana de la fábrica toca al descanso, las cigarreras se pasean por la plaza. Los hombres, a excepción de Don José, las devoran con los ojos. Precisamente por ello, Carmen quiere provocar a este José que se atreve a mostrarse indiferente: se quita de la blusa una flor y se la tira sin decir nada al soldado y se aleja. Él se queda cautivado por la belleza de la gitana.

Llega Micaëla, que le trae de parte de su madre un poco de dinero, una carta y un beso. En la carta, la madre de José (que es quien ha criado a Micaela cuando se quedó huérfana), ruega a su hijo que no tarde en volver a su lado y que se case con la joven navarra. De repente, se oye un alboroto procedente de la fábrica. Carmen, como se sabrá, ha herido en la cara con un cuchillo a Manuelita, una de sus compañeras de trabajo.

Carmen es detenida por agresión y, tras un breve interrogatorio de Zúñiga, Don José es el encargado de llevarla al calabozo del cuartel. De camino, Carmen seduce al soldado y le promete que, si lo libera, lo esperará esa noche en la taberna de Lillas Pastia. Embriagado por esta perspectiva, José deja escapar a Carmen.

ACTO II

En la taberna de Lillas Pastia, de noche.
Zúñiga y otros oficiales hacen un círculo en torno a Carmen y sus amigas Mercedes y Frasquita, para verlas cantar y bailar. La fiesta se alarga y, aunque Lillas Pastia se queja de que es muy tarde, Zúñiga y el resto se resisten a irse.

Especialmente ante la llegada de Escamillo, matador que viaja a Sevilla para las próximas corridas de toros. El recién llegado describe el coraje de su oficio frente al entusiasmo de la concurrencia. Escamillo se ha fijado en Carmen y le invita a asistir a la corrida, en cuyo transcurso le brindará un toro.

Amigos de la Ópera de A Coruña

Zúñiga promete a Carmen que volverá a su lado. La taberna se vacía y se quedan Pastia, Carmen, Frasquita, Mercédès y dos compañeros contrabandistas, Dancaïre y Remendado, que proponen un nuevo negocio. Carmen convence a Don José —de quien está enamorada— para que se una.

Poco después llega el cabo, tras salir del calabozo en el que fue encerrado por dejar escapar a Carmen. Ella le habla de la inminente visita de Zúñiga, y ante esta idea Don José muestra sus celos. Para aplacarle, Carmen canta una melodía que cautiva al soldado, que a pesar de ello debe marcharse el haber sonado la trompeta del cuartel, y ante lo que Carmen fije estar indignada, y Don José la calma declarando que se enamoró de ella cuando la vio.

Entonces Zúñiga irrumpe en la escena y obliga a Don José a reincorporarse a su regimiento. El navarro rechaza la orden y se bate en duelo con el teniente, que es reducido por los contrabandistas. Don José no tiene escapatoria: se unirá a Carmen y a sus compañeros, y huirá a través de las montañas.

ACTO III

Carmen, Don José y los contrabandistas por las cordilleras andaluzas.

Tras un tiempo la relación entre Don José y Carmen pasa por un momento de tensión, pero él le ruega que se reconcilien, a lo que ella se niega, diciendo que quiere ser libre y hacer lo que le plazca. A José le viene al recuerdo su madre y la existencia honrada que ha abandonado.

Mercedes, Frasquita y Carmen echan las cartas: para las dos amigas predicen fortuna y felicidad; para Carmen, la muerte. Llega Dancairo, que pide a las mujeres que distraigan la atención de los aduaneros para poder cruzar sin problemas el contrabando.

Esto despierta los celos de Don José. Al tiempo y conducida por un guía al lugar, llega Micaela que viene en busca de José, a quien espera
salvar con la ayuda de Dios. José hace un disparo en su papel de centinela contra alguien que se acerca al campamento: es Escamillo, que viene para intentar otra vez ganarse el favor de Carmen, como confiesa a José de buena fe. Esto desata una pelea a navajazos entre los dos rivales, que es interrumpida justo a tiempo por Carmen y Dancairo, evitando la muerte de Escamillo.

Antes de retirarse, el torero invita a todo el mundo a su próxima corrida en Sevilla, a la que espera que acuda especialmente Carmen. Descubren a Micaela, que suplica a José que vuelva con ella a su tierra. José discute de nuevo con Carmen, pero al enterarse de que su madre se está muriendo, decide marchar, pero antes amenaza a Carmen prometiendo que pronto volverán a verse. Se oye a lo lejos a Escamillo, seguro de su victoria amorosa, cantando su canción.

CARMEN

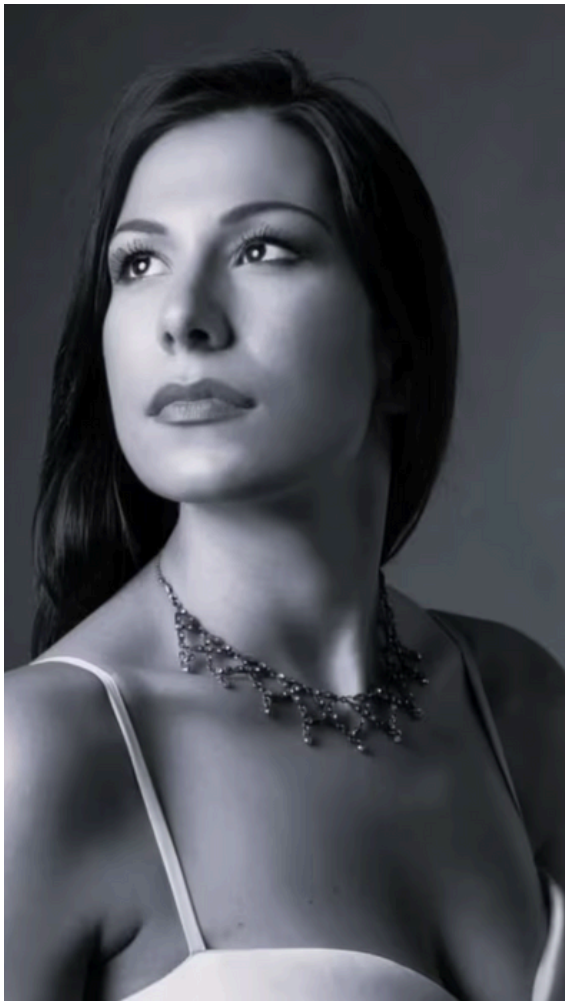
ACTO IV

Plaza de la Maestranza de Sevilla.
Una viva y pintoresca animación reina antes del comienzo de la corrida en la que Escamillo se presenta ante los espectadores de la capital andaluza y reitera su amor a Carmen.
Y aparece ya José, exigiendo explicaciones a Carmen, reclamando su amor una vez más y con la intención de obligarla a marcharse con él. Carmen se resiste, quiere ser libre a toda costa y, para asegurarle de que ya no le ama, le arroja la sortija que le diera antaño. José, fuera ya de sí, apuñala a la gitana, justo cuando la muchedumbre, en el ruedo, celebra la victoria de Escamillo. Cuando Carmen cae al suelo sin vida, Don José pide a las autoridades que le detengan por haber asesinado a la mujer que dice haber amado.

Amigos de la Ópera de A Coruña

SOFIJA PETROVIC

CARMEN



Sofija Petrovic (Belgrado, Serbia)graduada en la Facultad de Música de su ciudad natal en 2014 y se licenciados en la clase de la soprano rusa Lyudmila Gross.

En 2012, ganó el Gran Premio en la competencia estatal más famosa de Serbia y una beca de la Ciudad de Belgrado. En el mismo año, fue la finalista más joven del Concurso Internacional Ferruccio Tagliavini en Austria, después de lo cual la mezzosoprano Elena Obraztsova la invitó a visitar San Petersburgo y participar en sus conferencias profesionales en Moscú.

Dedicada a su oficio, Sofija Petrović ha participado en muchas conferencias profesionales de Luciana d'Intino, Ludovico Tézier, el famoso Daniel Ferro que enseña en Juilliard, Ildar Abdrazakov, Raina Kabaivanska y otros. En 2014, fue invitada a unirse a la Academia de Artes Vocales AVA en Filadelfia, y después de eso fue miembro del Atélier Lyrique Opéra National de Paris durante tres años.

Petrović actuó en la ópera "Owen Wingrave" del compositor Benjamin Britten en la Ópera de la Bastilla de París bajo la dirección de Stephen Higgins. También interpretó fragmentos de la ópera "Les Troyens", en un concierto en el Palais Garnier e interpretó el papel de Casandra de la misma obra en la Ópera de la Bastilla. También interpretó el papel de Aksinja en la nueva producción de "Lady Macbeth" del distrito de Mtsensk, dirigida por Krzysztof Warlikowski. Dio numerosos conciertos en París, actuó muchas veces para la marca Hermès y cantó en la película "Magie Noire", dirigida por Fanny Ardant.

En 2021. Petrović interpretó el papel de Esmeralda en la ópera "Notre-Dame", de Franz Schmidt en el Festival de St. Gallen, y también ha actuado con la Orquesta Symphoniker de Hamburgo, la Innphilharmonie Rosenheim y otros.

Debutó en su país natal en 2022 con el papel de "Carmen", en el Teatro Nacional de Serbia. Inauguró la 54ª edición del Festival Bemus en la Sala de Conciertos Kolarac en compañía de Sir Bryn Terfel bajo la dirección del maestro Bojan Suđić, con quien también actuó en numerosos conciertos por toda Serbia.

SOFIJA PETROVIC

Primavera 2023 Petrović logró un gran éxito en el Teatro italiano Massimo Bellini como Principessa di Bouillon en la ópera "Adriana Lecouvreur". En el mismo año, hizo su debut como "Carmen" en la Ópera Lírica de Jerusalén y como Magdalena en "Rigoletto", en el Teatro Nacional Croata. La joven artista tiene los papeles de Charlotte en la ópera "Werther", del compositor Jules Massenet, Amneris en "Aida", de Verdi, Princesas extranjeras en "Rusalka", de Antonín Dvořák.

Amigos de la Ópera de A Coruña

ORESTE COSIMO

DON JOSÉ

En 2016, Oreste Cosimo fue elegido por Riccardo Muti para su Academia de Ópera Italiana en Rávena, y en el período de dos años 2016/2017 fue estudiante de la Accademia del Teatro alla Scala , donde estudió con artistas del calibre de Renato Bruson, Gregory Kunde, Luciana D'Intino y Vincenzo Scalera. Participó en producciones de "La Traviata", "Nabucco" y "Hänsel und Gretel", trabajando con algunos de los directores más importantes del mundo, incluidos Antonio Pappano y Daniel Barenboim.

Durante su tiempo en la Accademia della Scala, tuvo la oportunidad de cantar Alfredo junto a Anna Netrebko durante un ensayo con la orquesta de "La Traviata" en el Teatro alla Scala , dirigida por Nello Santi. Particularmente dotado para la música desde muy joven, Oreste Cosimo estudió piano y flauta antes de dedicarse por completo al canto. Inicialmente estudió barítono, para posteriormente pasarse a tenor. Se graduó con honores en el Conservatorio "A. Boito" de Parma, donde, durante sus estudios, debutó a los 21 años como Ismaele en "Nabucco" en el Teatro Verdi de Busseto. Posteriormente, interpretó varios papeles principales en diversos teatros de la provincia de Parma, ciudad natal de Verdi, antes de unirse a los solistas de la Accademia della Scala.

Amigos de la Ópera de A Coruña

En 2018 se trasladó a Viena para ampliar sus estudios bajo la tutela de Ramón Vargas. Allí aprendió alemán , uno de los cinco idiomas que habla con fluidez, junto con inglés, francés, español e italiano. Lee cirílico y tiene conocimientos básicos de ruso y fonética. Se ha distinguido en numerosos concursos internacionales de ópera: en 2019 ganó el Gran Premio del concurso " Bibigul Tulegenova " en Kazajistán y fue uno de los ganadores del concurso internacional "Ferruccio Tagliavini" en Graz, Austria. En 2013 ganó el concurso "Voci Verdiane" en Busseto y en 2018 el concurso ASLICO en Como, lo que le permitió debutar con el papel de Fenton en "Falstaff" en las Óperas de Lombardía (Como, Brescia, Bérgamo, Cremona y Pavía).

Entre los papeles principales que ya ha estrenado se encuentran Rodolfo en "La bohème" (Teatro Filarmónico de Verona , Teatro Verdi de Trieste, Stadttheater de Berna), Pollione en "Norma" (Stadttheater de Berna), Duca di Mantova en "Rigoletto" (entre otros Teatro Comunale " Pavarotti-Freni " de Módena, Teatro Municipal de Ferrara), Nemorino en "L'elisir d'amore" (Ópera de Astana), Don

ORESTE COSIMO

Ottavio en “Don Giovanni” (Teatro Filarmónico de Verona), Ismaele en “Nabucco” (Busseto), Pinkerton en “Madama Butterfly”, Lensky en “Evenij Onegin”, Nadir en “Les Pêcheurs de perles” y Edgardo en “Lucia di Lammermoor” (Teatro Aalto Essen – Deutsche Oper am Rein – Düsseldorf).

En el verano de 2023, debutó en el Festival Puccini de Torre del Lago con “La Bohème”. Ese mismo verano, interpretó “La Bohème” y “Lucia di Lammermoor” en la Ópera Niza Costa Azul y Fausto y Helena de Lili Boulanger en concierto en la Gewandhaus de Leipzig. Un hito importante en la carrera de Oreste fue su debut en la Ópera Alemana de Berlín con “Les contes d'Hoffmann” (Hoffmann), que cantó unos meses después en Tel Aviv. Otros compromisos en 2023 incluyen “Lucrezia Borgia” (Gennaro) en Essen; “La viuda alegre” (Camille de Roussillon) en el Teatro Verdi de Trieste; “La Traviata” en la Nueva Ópera Israelí de Tel Aviv; y una gala lírica en la Ópera Nacional de Montpellier.

Con su debut como Ruggero en “La Rondine” de Puccini en el Teatro Regio de Turín, hizo un exitoso regreso a Italia.

PROYECTOS 2024: “Lucia di Lammermoor” y “Rigoletto” en la Nueva Ópera Israelí en Tel Aviv; “Messa di Gloria” de Puccini con el Teatro Municipal de Piacenza; “La Traviata” en el Teatro Nacional de Praga; “La Vestale” (Licinius) en Pisa, Piacenza, Ravenna y Jesi; “Petite Messe Solennelle” con el Rundfunk Chor Berlin; “Duca di Mantova” en Rigoletto en el Teatro Regio de Turín. “Gianni Schicchi” (Rinuccio) en la Ópera Nacional de Lituania en Vilnius.

Entre sus momentos más destacados en 2024 está su debut como Florestan en “Fidelio” de Beethoven en la Deutsche Oper Berlin. Oreste será el primer cantante italiano en cantar este papel en la Deutsche Oper Berlin. Fue dirigida por Riccardo Muti, Daniel Barenboim, Antonio Pappano, Daniele Callegari, Francesco Ivan Ciampa, Michele Spotti, Lorenzo Passerini, Christopher Franklin, Christoph Eschenbach, Francesco Lanzilotta y Nello Santi.

-

Amigos de la Ópera de A Coruña

JEAN-FERNAND SETTI

ESCAMILLO

Jean-Fernand realizó sus estudios musicales en la prestigiosa École Normale Supérieure de Musique de París, donde estudió bajo la tutela del profesor Jean-Philippe Courtis, y donde obtuvo el diploma avanzado en 2017.

Su trayectoria educativa se ha visto enriquecida por la participación en clases magistrales dirigidas por la reconocida soprano Patricia Petibon, así como por talleres intensivos bajo la dirección del director emérito Michael Plasson y el innovador Yvan Alexandre.

Ha recibido clases de Yves Sotin, profesor de canto en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París.

Las sesiones avanzadas con Didier Laclau-Barrère y Jean-Pierre Furlan completaron su formación, lo que le permitió pulir aún más su arte y prepararse para una prometedora carrera en el escenario de la ópera internacional.

Jean-Fernand se incorporó al Atelier Lyrique dirigido por Mireille Larroche. Su carrera comenzó en septiembre de 2017 en la Ópera de Metz, donde interpretó a Benoît y Alcindoro en "La Bohème". Fue distinguido en el Théâtre National de Compiègne en el papel del Duque de Popoli en "La Sirène" de Auber y en Montreuil en el papel de Sharpless en "Madame Butterfly".

Su presencia escénica fue elogiada en el Teatro Manoel de Malta, donde fue el padre de Cenicienta en "Cenicienta", de Nicolas Isouard, así como el de Dulcamara en "L'Elisir d'amore". Se convirtió en Escamillo en Carmen en la Ópera de Burdeos, dirigido por la batuta de Marc Minkowski, posteriormente repitió este rol en la Opéra Comique, dirigida por Louis Langrée. En la Ópera de Rouen, interpretó a Capuleto en una producción dirigida por Éric Ruff y dirigida por el director Pierre Dumoussaud.

MARÍA JOSÉ MORENO

MICAELA

María José Moreno (Castilléjar, Granada) es una soprano lírica ligera española reconocida por su excelencia vocal y versatilidad interpretativa. Estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde se formó bajo la tutela de los profesores Ramón Regidor y José Luis Montolio.
Su debut operístico tuvo lugar en 1996 en Pamplona, interpretando el papel de Dido en Dido y Eneas de Henry Purcell con el grupo Vaghi Concerti.

Al año siguiente, obtuvo el primer premio en el prestigioso Concurso Francisco Viñas, además de los premios del público y al mejor cantante español.
Ese mismo año, debutó en el Teatro de la Zarzuela con "La fille du régiment" de Donizetti. A nivel internacional, ha actuado en teatros de renombre como la Wiener Staatsoper, interpretando a Rosina en "Il barbiere di Siviglia" y a Olympia en "Les contes d'Hoffmann".

Amigos de la Ópera de A Coruña

En La Scala de Milán, debutó como Gilda en "Rigoletto", junto al barítono Leo Nucci. Además, ha participado en el Festival Rossini de Pesaro, donde interpretó roles como la condesa Adèle en "Le Comte Ory" y Lisinga en "Demetrio e Polibio".

Su discografía incluye una destacada grabación de "Falstaff" junto a la London Symphony Orchestra bajo la dirección de Sir Colin Davis, que fue galardonada con un premio Grammy en 2006.

En España, ha mantenido una relación estrecha con el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, donde debutó en la temporada 1997/98 con "L'elisir d'amore". Ha regresado en múltiples ocasiones, participando en producciones como "Lucio Silla" (2012/13), "Cendrillon" (2013/14), "Lucia di Lammermoor" (2015/16), "Rigoletto" (2016/17) e "I puritani" (2018/19). Asimismo, ha colaborado con el Teatro Real de Madrid en óperas como "Un ballo in maschera", "Werther", "La sonnambula", "Die Zauberflöte", "Lucia di Lammermoor", "Le nozze di Figaro", "Don Giovanni" y "Alcina".

Su repertorio abarca una amplia gama de roles principales, incluyendo Amina en "La sonnambula", Lucia en "Lucia di Lammermoor", Elvira en "I puritani", Marie en "La fille du régiment", Donna Anna en "Don Giovanni" y Fiorilla en "Il turco in Italia". Además, es una intérprete frecuente de zarzuelas, destacando su participación en "Doña Francisquita".

MARÍA JOSÉ MORENO

Recientemente, ha interpretado roles como Lucia en “Lucia di Lammermoor”, en Córdoba; la condesa Almaviva en “Le nozze di Figaro”, en el Teatro Real de Madrid y Micaëla en “Carmen”, junto a la Orquesta de RTVE. Su carrera continúa destacándose por una combinación de rigor estilístico, excelencia vocal y una cuidadosa selección de repertorio que se adapta a sus características interpretativas.

Amigos de la Ópera de A Coruña

SUSANA GARCÍA

FRASQUITA

Nace en A Coruña, en el año 2000. Comienza sus estudios de piano y canto en el conservatorio de su ciudad y, a finales del 2019, se traslada a la ciudad de Barcelona donde finaliza su grado de piano y continúa su formación vocal con la mezzosoprano Francesca Roig y la vocal coach Marta Pujol, además de con el maestro Manuel Burgueras en Madrid.

Actualmente, perfecciona su técnica vocal con la maestra valenciana Ana Luisa Chova y continúa formándose en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia bajo la tutela de la soprano Charo Vallés.

A lo largo de los años, ha participado en clases magistrales de importantes artistas de la lírica como Ernesto Palacio, Rubén Fernández Aguirre, Carmen Santoro, Sabina Puértolas, Carlos Chausson, Eduard Giménez y Donatella Debolini, entre otros.

Amigos de la Ópera de A Coruña

Por otro lado, ha participado en producciones de óperas como “Die Zauberflöte”, de W.A.Mozart (2020) e “Il Barbiere di Siviglia”, de G. Rossini (2021) con la Fundaciò Òpera Catalunya en Barcelona, gracias a ser ganadora del Concurs Mirna Lacambra-Xavier Gondolbeu XXIV y XXV, debutando así los roles de Zwei Knabe y Rosina respectivamente, bajo la dirección del director musical valenciano Daniel Gil de Tejada y los directores de escena Pau Monterde y Miquel Gorriz.

Asimismo, ha participado con varios conciertos en las dos últimas temporadas de dos asociaciones operísticas españolas, Amigos de Ópera de Coruña y Amigos de Ópera de Vigo (2022 y 2023). En el año 2023, fue seleccionada para formar parte de la tercera edición del Proyecto Jóvenes Artistas "CRESCENDO" del Teatro Real de Madrid y ha interpretado como solista la cantata escénica “Carmina Burana”, de Carl Orff en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, bajo la dirección musical del director español Javier Fajardo y junto al contratenor Carlos Mena.

SUSANA GARCÍA

Participó en una gira nacional, en más de once teatros españoles, donde interpretó el rol de Rosina (versión soprano) en "Il Barbiere di Siviglia", de G. Rossini con la compañía operística Leonor Gago Artist Management.

En 2023 también fue galardonada con el segundo premio y premio joven promesa en la V edición del Concurso Nacional de Canto "Ciudad de Albacete".

En 2024 cantó en "Maratón Verdi", en el Auditorio del Palau de Les Arts de Valencia, con la Orquesta Filharmónica de la Universidad de Valencia; debutó como Contessa Folleville en "Il viaggio a Reims", de G.Rossini, en una producción del master de ópera del Conservatorio Superior de Música de Valencia "Joaquín Rodrigo". Asimismo debutó en el Auditorio Nacional de Madrid interpretando el "Requiem", de W.A.Mozart y "Sueño de una noche de verano", de F. Mendelssohn.

Interpretó a Giannetta en "L'elisir d'amore", de G. Donizetti, dentro de la programación lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña junto a Ramón Vargas y Ruth Iniesta; y debutó el rol de Frasquita en la gira por España de "Carmen" con la compañía Leonor Gago Artist Management. Interpretó el Messiah de Händel y el Gloria de Vivaldi en el Auditorio de Galicia con la Real Filharmonía de Galicia y la Novena Sinfonía de Beethoven en el Teatro Principal de Ourense con motivo del 200 aniversario de su estreno.

Desde septiembre de 2024 forma parte de la agencia musical "Mikamusik" encabezada por el maestro Rubén Fernández Aguirre.

Amigos de la Ópera de A Coruña

IRENE ZAS

MERCEDES

Nacida en A Coruña, la mezzosoprano empezó sus estudios de canto en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña de la mano de la maestra Diana Somkhieva. Ha participado en diferentes cursos y masterclasses de Mariella Devia, Carlos Álvarez, Manuel Burgueras y Markus Fohr entre otros.

Fue miembro del Coro Joven de la Sinfónica de Galicia del 2012 al 2015 y actualmente de la asociación lírica "Encantados". En 2021 ganó el premio "Andrés Gaos" a mejor cantante gallega, en 2024 ganó el 3er premio del concurso lírico de Alcalá de Henares y el 2o premio en el VI concurso nacional de canto "Ciudad de Albacete".

Ha participado como solista en diferentes proyectos como la misa de Dvorak con el coro Vocalisse, "Valses Gallegos" con el coro Follas novas, "Alborada nun dia de festa" con la banda y el coro del conservatorio profesional de música de A Coruña, la "Gala lirico" de 2021 en "Parco Acqua Santa Chianciano Terme" con la orquesta sinfónica y el coro del "Conservatorio di musica Luigi Cherubini di Firenze" y "Fantasia coral de Beethoven" con la orquesta y el coro del Maggio musicale fiorentino en julio de 2021.

Participó en la temporada lírica de amigos de la ópera de A Coruña y de la asociación Bilbaina de amigos de la ópera en 2023 debutando en el rol de Gertrude en la ópera "Roméo et Giuliette" de Gounod. En 2024 ha debutado en el rol de Zia principessa de la ópera "Suor Angelica" de Puccini de la mano de AMAT en el teatro dei Rinnovati de Siena. También ha participado en varias producciones del conservatorio de música " Luigi Cherubini" de Florencia y del conservatorio de música "Santa Cecilia" de Roma entre otras.
Actualmente compagina sus estudios en el "Conservatorio di musica Luigi Cherubini di Firenze" con su participación en el proyecto "Fabbrica YAP" del teatro Costanzi de Roma.
Con un futuro prometedor, Irene Zas continúa desarrollando su carrera con una sólida formación y un repertorio en constante expansión.

JACOBO RUBIANES ZUÑIGA

El barítono gallego estudió musicología en el Conservatorio Superior de Música de Vigo. Actualmente continúa con su formación en la especialidad de piano y canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid junto a Susana Cordón y Federico Gallar. Toma clases magistrales de cantantes como la mezzosoprano Alicia Nafé, el barítono Carlos Chausson, Santos Ariño y el bajo Nahuel di Pierro en París.

Participa en montajes de ópera, como "Dido y Eneas" (rol de Eneas), "Los Claveles" (rol de Goro) y con la orquesta 430 canta como bajo en varias cantatas de Bach. Ha trabajado con La Fura Dels Baus en gira por toda España. En Madrid canta el rol de Masetto de la ópera "Don Giovanni" de W.A. Mozart, dirigido escénicamente por Federico Figueroa.

Sus últimas presentaciones con Amigos de la Ópera de A Coruña han sido en "Romeo et Juliette", de CH. Gounod (2023) y en "La Bohème", de G. Puccini (2024).

Realiza diversos recitales de lied y oratorio en la fundación Juan March de Madrid. Estrena el rol de Papageno en la ópera contemporánea "Papagena de Iago Hermo" con la compañía Butaca Zero en gira por toda la comunidad de Galicia, siendo nominado a los premios Max de las artes escénicas.

Amigos de la Ópera de A Coruña

PEDRO FERNÁNDEZ TAPIA MORALES

El barítono Pedro Martínez Tapia nace en A Coruña en 1984. Comienza sus estudios musicales de piano a la edad de 13 años, y obtiene el Título Profesional en 2006 en el Conservatorio Profesional de A Coruña. A partir de 2002 comienza sus estudios de canto, primero de forma particular, posteriormente en el Conservatorio de su ciudad y más tarde en la Escuela Superior de Canto de Madrid, obteniendo el Título Superior en especialidad de Teatro lírico en 2012, siendo alumno de Manuel Cid. A lo largo de estos años ha sido alumno de Pablo Carballido, Juan Lomba o M.J. Ladra y ha recibido clases magistrales de maestros como: Bruno de Simone, Alberto Zedda, Marimí del Pozo, Isabel Penagos, Jorge Robaina, o Martin Wölfel. Recibe lecciones de dirección coral de Maite Oca y Manuel Real. Complementa su formación con la diplomatura en Ciencias de la Educación (especialidad de Educación Primaria), por la Universidade da Coruña. En la actualidad es director de la Coral Polifónica El Eco.

Amigos de la Ópera de A Coruña

Ha trabajado en escenarios como el Teatro Colón de A Coruña, el Teatro Rosalía de Castro de A Coruña, el Palacio de la Ópera de A Coruña, el Teatro Jovellanos de Gijón, la Catedral St. Martin de Bratislava o el Academy Theater de Shanghai. Ha resultado semifinalista en el IV Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón.

Ha cantado la Misa de Requiem de G. Faurè, el Oratorio de Nöel de C. Saint Saens, la Misa en Sol Mayor de Schubert, la Petite Messe Solennelle de Rossini, el Magnificat de A. Vivaldi, el oratorio Come ye sons of art de H. Purcell. En repertorio de zarzuela, ha interpretado "La Gran Vía" de F. Chueca, "La Rosa del Azafrán" de J. Guerrero, "La Revoltosa" de R. Chapí, "El Barberillo de Lavapiés" de F. A. Barbieri y ha ofrecido diversos recitales en la comunidad gallega.

En materia operística, ha participado como solista en títulos como: "Dido and Aeneas" de H. Purcell, "La Guerra de los Gigantes" de S. Durón, "The Medium" de G. Menotti, "Inés e Bianca" de Marcial del Adalid, "Marina" de E. Arrieta, "Die Zauberflöte" de W. A. Mozart, "Il Signor Bruschino" de G. Rossini, Gianni Schicchi y "Madama Butterfly" de G. Puccini o "Rigoletto" y "La Traviata" de G. Verdi. Producciones firmadas por E. Sagi, M. Pontiggia, J Font (Els Comediants) C. Juri o D. Carvajal; y dirigidas por R. Tébar, M. Panni, J. Pons, M. Á. Gómez-Martínez, R. Groba o J. Gómez.

GABRIEL ALONSO

LE DANCAIRE

Nacido en Ferrol, se graduó por la Escuela Superior de Música Reina Sofía (BMus y PGMus) con los maestros Ryland Davies y Francisco Araiza, con quien sigue perfeccionándose. Ha obtenido, entre otros, el 3er premio en el Concurso Internacional de Logroño (2019) y en el Concurso Nacional de Albacete (2021). Desde su debut en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, con "Il Barbiere di Siviglia", ha interpretado roles protagonistas como Marcello ("La Bohème"), Giorgio Germont ("La traviata"), Figaro ("Il barbiere di Siviglia"), Silvio ("Pagliacci") o Malatesta ("Don Pasquale"), además de participar en títulos como "Rigoletto" en el Teatro Cervantes de Málaga y con Amigos de la Ópera de Vigo; "La verbena de la Paloma", "La forza del destino y "Roméo et Juliette" con Amigos de la Ópera de Coruña; la Gala Mozart Revolution en el Teatro Real; "La leyenda del beso", "Carmen", "La rosa del azafrán" y "Luisa Fernanda" en Bogotá; "La Gran Vía" y "Adiós a la Bohemia", en el Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo; "La tragédie de Carmen" en el Al Bustan Festival de Beirut, con maestros como Victor Pablo Pérez, Giuseppe Finzi, Cristóbal Soler o Gianluca Marcianò, entre otros. También realizó numerosos estrenos absolutos, como el de Dúas cantigas para barítono y orquesta de Xabier de Paz con la Real Filharmonía de Galicia o la Misa de Juan Durán en el Xacobeo 2022. Su repertorio sinfónico y de cámara abarca obras como el Requiem de Fauré, la 9ª sinfonía de Beethoven, "Carmina Burana" de Orff, "Via Crucis" de Liszt, "Oratorio de Navidad" de Saint-Saëns, o los "Kindertotenlieder" y "Eines fahrenden Gesellen" de Mahler, así como numerosos recitales de Canción y Lied en el Teatro Afundación de A Coruña, Teatro Jofre de Ferrol, Fundación La Caixa de Zaragoza y Barcelona, Richard Strauss Sala de Garmisch-Partenkirchen (Alemania) o Schloos Laudon (Viena).

Entre sus recientes y próximos compromisos destacamos "Dido and Aeneas" en el Teatre Principal de Palma, "Requiem" de Fauré con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias o un recital en la HerkulesSaal de Munich.

Amigos de la Ópera de A Coruña

EDUARDO POMARES
LE REMENDADO

El tenor Eduardo Pomares completó sus estudios de Grado y Máster en fagot en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, su ciudad natal. Durante su tiempo allí, descubrió su pasión por el canto lírico, lo que lo llevó a ingresar en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde combinó su formación vocal con una especialización en docencia en la universidad.

Como cantante solista, ha interpretado obras emblemáticas como el "Réquiem K. 626", de W. A. Mozart; el "Stabat Mater", de A. Dvořák o "Das Lied von der Erde", de G. Mahler. Ha participado en diversas galas de ópera y zarzuela en prestigiosos escenarios como el Auditorio Nacional, el Teatro Monumental y el Teatro Real.

Amigos de la Ópera de A Coruña

Entre sus papeles más destacados se encuentran Il Duca ("Rigoletto", Verdi) y Don José ("Carmen", Bizet) en ópera, y José María ("La chulapona", Torroba), Javier ("Luisa Fernanda", Torroba) y Gustavo ("Los gavilanes", Serrano) en zarzuela.

Pomares ha sido reconocido con el primer premio en el VIII Certamen de Lied y Canción de Concierto de Albox (2023), así como con el primer premio y el premio de zarzuela en el III Concurso Internacional de Canto Lírico de Alcalá de Henares (2024).

Obtuvo el segundo premio en el 41º Concurso Internacional de Canto Lírico «Ciudad de Logroño» (2024) y, de la mano de Aquiles Machado, el premio «Amigos de la ópera de A Coruña» en el XII Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco (2024). Además, formó parte de la cuarta edición del programa Crescendo, creamos ópera del Teatro Real, gracias al cual pudo participar en la ópera de cámara Tenorio de Tomás Marco en la temporada 23-24 de dicho teatro.

A lo largo de su carrera, ha recibido clases magistrales de destacados artistas como Nancy Fabiola Herrera, Yolanda Auyanet, Sabina Puértolas o Miquel Ortega, entre otros. Actualmente, continúa perfeccionando su técnica vocal bajo la tutela de Elena Valdelomar y Ricardo Francia.

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

Creada en 1992 por el Ayuntamiento de A Coruña, ciudad en cuyo Palacio de la Ópera tiene su sede, la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) es una de las agrupaciones orquestales de mayor proyección en España además de una marca internacional con seguidores en los cinco continentes a través de su canal de YouTube.

La OSG, cuyo director titular desde la temporada 2023-24 es Roberto González-Monjas y Víctor Pablo Pérez su director honorario, ha sido orquesta residente del Festival Rossini de Pesaro de 2003 a 2005 y del Festival Mozart de A Coruña desde su creación en 1998. Además, su presencia nacional e internacional ha sido constante, con conciertos en las mejores salas en España y con varias giras por Alemania y Austria. En 2007 realizó una gira por América del Sur —con conciertos en Chile, Argentina, Brasil, Uruguay y Montevideo—, a finales de 2009 se presentó en la histórica sala del Musikverein de Viena y en 2016 ofreció dos conciertos en los Emiratos Árabes.

Tanto para sus conciertos internacionales como para sus programas de abono la OSG cuenta con solistas como Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Grigory Sokolov, Frank Peter Zimmermann, Maria Joao Pires, Elisabeth Leonskaja, Dmitri Sitkovetsky, Stefan Dohr, Alica Sara Ott, Gil Shaham, Sarah Chang, Leonidas Kavakos, Arcadi Volodos, Mischa Maisky, Javier Perianes o Christian Lindberg entre otros muchos.

OSG

Con ella han cantado Bryn Terfell, Ewa Podles, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Simón Estes, Leo Nucci, Alfredo Kraus, Teresa Berganza, Mattias Goerne, María Bayo, Ainhoa Arteta, Mirella Freni, Ann Murray, Amanda Roocroft, Ildar Abdrazakov, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini, Philip Langridge, Carlos Chausson, Raúl Giménez, Isabel Rey, Carlos Álvarez, Ana María Sánchez o Giuseppe Sabbatini, y siempre bajo la batuta de maestros como Gustavo Dudamel, Lorin Maazel, Eliahu Inbal, Neville Marriner, Michail Jurowski, Ton Koopman, Guennadi Rozdestvenski, Libor Pesek, Maurizio Pollini, Christoph Eschenbach, James Judd, Stanislaw Skrowaczeski, Richard Egarr, Daniel Harding, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Yoav Talmi, Raymond Leppard, Carlo Rizzi, Josep Pons, John Nelson, Gianandrea Noseda, Ron Goodwin o Manfred Honeck entre otros.

En su discografía para sellos como Deutsche Grammophon, Sony, BIS, EMI, DECCA, Koch, Naïve, BMG y Arts figuran nombres como los de Juan Diego Flórez, Kaori Muraji, Peter Maag, Antonio Meneses, Iván Martín, Manuel Barrueco —con quien ha sido nominada al Grammy 2007 por el mejor álbum clásico del año—, María Bayo, Plácido Domingo, Juan Pons o Ewa Podles entre otros.
La OSG ha convertido su canal de YouTube en el más visto del sector en España y uno de los más visitados a nivel europeo: con más de cien mil suscriptores los vídeos de la OSG superan los trece millones de visualizaciones en el último año desde un total de 227 países. El éxito internacional de su canal y las retransmisiones en streaming HD iniciadas en la temporada 14-15 supusieron su nominación al Classical: Next Innovation Award 2015.
La OSG ha sido premiada con la Medalla de Oro de la Real Academia Galega de Belas Artes y es Premio Cultura Galega da Música 2010. La OSG está financiada por el Ayuntamiento de A Coruña, la Xunta de Galicia y la Diputación de A Coruña.

Amigos de la Ópera de A Coruña

GIANLUCA MARTINENGHI

Gianluca Martinenghi es el director Artístico Adjunto del Teatro Regio di Torino, Italia, y antes de eso, fue el Maestro Principal de la Orquesta del Teatro Nacional de Macedonia. Estudió dirección de orquesta con Donato Renzetti y Giacomo Zani, piano con Piero Rattalino y composición con Bruno Bettinelli.

Comenzó su carrera en el Teatro Regio di Torino como director musical, lo que le permitió familiarizarse ampliamente con el repertorio operístico y asistir a músicos renombrados como Gianandrea Gavazzeni y Yuri Ahronovitch. Posteriormente, se unió al Teatro Massimo di Palermo, donde trabajó en la planificación artística y como maestro. También fue Director Artístico del Teatro Maggio Musicale Fiorentino, colaborando con artistas de primer nivel mundial.

Sus compromisos como director abarcan teatros y orquestas importantes, incluyendo el Teatro Comunale di Bologna, Teatro dell'Opera di Roma, Arena di Verona, Teatro Bellini di Catania, Deutsche Oper Berlin, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Donizetti di Bergamo, Opera Ireland, Palm Beach Opera, el Münchner Rundfunkorchester, L'Orchestre Symphonique de Montréal, Sydney Opera House, Teatro Municipal de São Paulo, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Festival de Dubrovnik, el Festival de Ópera de Taormina, el NCPA de Pekín, el Centro de Artes de Seúl, la Filarmónica de Budapest, entre otros.

Durante años consecutivos, participó en la inauguración del Festival de Tenerife con Falstaff de Verdi y Tosca de Puccini, nombrado como director invitado principal del festival por el director Giancarlo Del Monaco. Recibió críticas muy positivas por sus grabaciones en CD de Arias de Puccini y Duetos de Verdi con la soprano Amarilli Nizza y el barítono Roberto Frontali, así como un homenaje a Enrico Caruso con la Orquesta dell'Arena di Verona para EMI.

Para la Fondazione Arena di Verona, también dirigió Iris, una obra raramente interpretada de Mascagni, en actuaciones aclamadas tanto por la prensa como por el público.

CORO GAOS

El Coro Gaos nace en octubre de 2010 como continuación del proyecto de la Orquesta Gaos. Está constituido por unas 50 voces y todos ellos tienen una amplia experiencia en diferentes coros de la comunidad gallega. Su actividad se reparte entre el repertorio a cappella y la música sinfónico-coral, con un especial énfasis en la ópera, participando anualmente en las producciones de la temporada coruñesa.

Desde su creación organiza ciclos de conciertos, y realiza giras por el territorio nacional e internacional destacando, entre otras, su participación en el 49º Festival Internacional de Canto Coral de Barcelona, y los conciertos realizados en el Festival de Música Religiosa de Guimarães. Desde su creación organiza ciclos de conciertos, y realiza giras por el territorio nacional e internacional destacando, entre otras, su participación en el 49º Festival Internacional de Canto Coral de Barcelona, y los conciertos realizados en el Festival de Música Religiosa de Guimarães.

Obtiene el primer premio en el XIII Concurso Nacional de Corales Antonio José celebrado en Burgos (2014), el segundo premio en el XXXII Certamen Coral Internacional Villa de Avilés (2015), el segundo premio en el XLV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (2016), el premio del público en el 63º Certamen Internacional de Polifonía y Habaneras (Torrevieja), el segundo premio en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Villanueva de la Serena (2017) y el primer premio y premio a la mejor interpretación de la obra obligada en el VI Certamen Coral Vila de Arbo (2018). Además, participa en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Burgos (2018) donde recibe fantásticas valoraciones.

En noviembre de 2019 participa en el 51º Certamen Coral de Tolosa compitiendo con coros de todo el mundo y realizando conciertos en diferentes localidades del País Vasco. En septiembre de 2015 pone en marcha un nuevo proyecto: los MiniGaos, dos coros infantiles con los que inculcar desde la base la pasión por la música y el canto coral, y que cuenta ya con 60 niñas y niños. En septiembre de 2018 completa la familia coral con el Coro Gaos Xove. Fernando Briones es el director-fundador del Coro Gaos.

FERNANDO BRIONES

CORO GAOS

Estudia Dirección de Orquesta en el ESMUC con los Maestros Lutz Köhler y Salvador Brotons donde se gradúa con las máximas calificaciones. Completa sus estudios de dirección coral y orquestal con importantes maestros en España, Austria e Italia y es asistente del Maestro Alberto Zedda en sus últimas producciones.

Es director titular de la Orquesta y Coro Gaos desde su creación en abril de 2009, con la que desarrolla una intensa actividad, especialmente en el repertorio lírico, dirigiendo a importantes solistas como Sondra Rodvanosky, Ainhoa Arteta, Vanessa Goikoetxea, Rocío Pérez, Ruth Iniesta, Carol García, Celso Albelo, Alejandro Roy, Antonio Gandía, Borja Quiza, Carlos Álvarez y Simón Orfila, entre otros.

Como director del Coro Gaos, obtiene importantes premios nacionales e internacionales en concursos y certámenes corales. Dirige la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Filarmónica de Taipéi, la Orquesta China de Taipéi y la Orquesta y Coro Filarmónico de Kosovo, entre otras. En 2020 dirige una nueva producción de "La verbena de la Paloma para la Temporada de Ópera de A Coruña con la que mantiene una estrecha colaboración. En noviembre de ese mismo año dirige "I Pagliacci" y "Cavalleria Rusticana", en el Festival de Ópera de Fuerteventura. Al frente de la Orquesta Gaos, dirige "Rigoletto" (2022) y 2Don Giovanni" (2024) en el Festival de Ópera de Lanzarote.

Grabó diferentes trabajos discográficos entre los que destacan "Lela" (VRS2103) (2011), la BSO de la serie de TVE "Seis hermanas" (2017), "Cubalicia" (2021) o "Suite Letea" (2023). En 2024 es el responsable de la dirección de la Orquesta y el Coro Gaos en "La Bohème" en la Temporada Lírica de A Coruña, en la cual ejerce como titular ante la Orquesta Sinfónica de Galicia en la Gala de Clausura con Ewa Plonka.

En la actualidad compagina su actividad concertística con la docencia en la cátedra de dirección del Conservatorio Superior de Música de A Coruña y como pianista del barítono Borja Quiza.

CANTABILE

El Coro Infantil y Juvenil Cantábile nace de la asociación que lleva su mismo nombre, como un gran proyecto musical y social que integra a niños y niñas, con la música clásica como hilo conductor.
Desde su nacimiento en 2002, se convierte en un referente musical en toda Galicia, gracias al gran número de conciertos y giras que han realizado tanto a nivel nacional como internacional: Viena, Salzburgo, Lisboa, Bolonia, Madrid, Roma... Además, los numerosos premios recibidos y la crítica avalan su trayectoria interpretativa y, en especial, su técnica sonora y vocal, gracias a su director Pablo Carballido del Camino, tenor y profesor de canto.

Cantábile ya ha grabado seis discos, entre ellos la banda sonora de la película De Profundis (estrenada con la Orquesta Sinfónica de Galicia), el disco dedicado a la obra vocal sacra de Vivaldi avalado por el musicólogo José López Calo, "Mozart y Haydn en las voces de Cantábile" o su último proyecto, "Palabras de Luz: doce piezas corales inéditas, gallegas y en gallego", que han compartido también con todos los coros gallegos, y que fue premiada en la séptima edición de los Martín Códax de la música gallega, en la categoría de "Coros y grupos vocales".

PABLO CARBALLIDO

CORO CANTABILE

Pablo Carballido del Camino, tenor, profesor de canto y director de coro, realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña, y se gradúa en 2001 en la especialidad de Canto y bajo la enseñanza de Antón de Santiago, obteniendo las máximas calificaciones y Premio Extraordinario. Es también Graduado en Artes Aplicadas, especialidad de Volumen (escultura) y Restauración.

Asiste a clases magistrales de canto con importantes figuras como Marimí del Pozo, Helena Lazarska, Ana Luisa Chova, María Bayo, repertorio con Alejandro Zabala, Istvar Cerjan, interpretación escénica con Emilio Sagi, y dirección coral con Scott Stroman, Javier Busto, Gorka Sierra, y Julio Domínguez.

Miembro solista de la Agrupación Lírica "Ofelia Nieto" y del grupo "Magníficat", realiza con ambas agrupaciones numerosas representaciones y recitales de ópera, zarzuela y música religiosa en sendas giras por los más importantes escenarios de nuestra comunidad, con "Dido y Eneas" de H.Purcell, “El Barberillo de Lavapiés”, de Barbieri, "La del Manojo de Rosas" de P. Sorozábal, “La Gran Vía” de Chueca, "Stabat Mater" de Boccherini, "El Mesías" de G. F. Händel, "Le Roi David" de Honegger, “Petite Messe Solennelle” , de Rossini.

Amigos de la Ópera de A Coruña

Colabora como solista habitualmente en los Festivales de Amigos de la Ópera y Festival Mozart de A Coruña bajo la batuta de directores de fama mundial y junto a primerísimas figuras de la lírica (Gómez Martínez, Ros Marbá, Panni, Armiliato, Petrenko, Sagi, D. Abbado, Rodríguez Aragón, Guleghina, Pons, Arteta, Casanova, Blancas, Ciofi, Jordi,Capitanucci, Albelo ...).

Realiza para la Universidad de A Coruña el estreno absoluto en recital del papel de Pedro Madruga, protagonista de la ópera “Inés e Bianca” del compositor gallego del siglo XIX Marcial del Adalid, incompleta, reintegrada y publicada en 2007 por la Xunta de Galicia.

Ha desarrollado su labor pedagógica de la música en diversos centros , y desde 1998 hasta la actualidad en la Escuela Municipal de Música de La Coruña como Profesor Titular de Canto y director del Coro de la Escuela.

Imparte habitualmente cursos y seminarios de Canto y Técnica Vocal tanto para coros como para estudiantes de canto. Ha sido Director Auxiliar de la Coral

PABLO CARBALLIDO

Polifónica “EL Eco” y Titular de la Coral Infantil “El Eco” y del Coro Sta. María del Mar. Ha trabajado como maestro de técnica vocal del Coro Universitario de A Coruña y del Coro de Cámara "Madrigalia".

Director Titular del Coro Infantil y Juvenil "Cantábile" desde su fundación, agrupación distinguida con numerosos galardones: Mencionada y destacada en sus intervenciones por su gran calidad técnica y musical. Junto a ellos, ha participado en numerosos conciertos, giras, actos protocolarios y festivales de ópera (“La Dolores”, “Tosca”, “Carmen”, “La Bohème”, "Otello", y recientemente "Parsifal" junto a formaciones como la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Liverpool, Orquesta Sinfónica de Castilla y León). Poseen en su haber dos trabajos discográficos, “Cantábile", con repertorio coral y “Vivaldi” dedicado a la obra sacra de este compositor, con orquesta formada por profesores de la OSG. Han grabado la banda sonora del largometraje de animación “De Profundis”, de Miguel Anxo Prado y Nani García, junto a la Orquesta Sinfónica de Galicia.

A nivel internacional han participado con gran éxito en el Certamen Internacional de Polifonía de Pesaro (Octubre de 2004) y en gira por Austria (Septiembre de 2005), actuando en la Catedral de S. Esteban de Viena, Abadía de Altenburg y Convento de Franciscanos de Salzburgo, Casa de España de Lisboa(2007), 3º Premio en el Concurso Nacional de Coros “Antonio José” (Burgos, 2008), Concierto en la Casa de Galicia en Barcelona (Julio de 2009), Concierto en la iglesia de Montserrat e intervención durante la liturgia de la Inmaculada Concepción ante Benedicto XVI (Roma, Diciembre de 2009) y Festival Internacional de coros (Bologna, Octubre de 2010).

Amigos de la Ópera de A Coruña

CALIXTO BIEITO

DIRECCIÓN DE ESCENA

Estudió literatura e historia del arte en la Universidad de Barcelona, dirección en el Instituto de Teatro de la Disputació y actuación en la Escuela de Arte Dramático de Tarragona.

Calixto Bieito debe su perfil artístico a sus inicios en Barcelona, donde dirigió durante diez años el Teatre Romea, organizó el Festival Internacional de las Artes de Castilla y León y con el Barcelona Internacional Teatre (BIT), una una plataforma mundial de proyectos de artistas y escenarios creados. Pierrot Lunaire de Schönberg en el Teatre Lliure fue su primera obra para el teatro musical.

"Macbeth", de Shakespeare en Salzburgo (2001) y "Hamlet" en Edimburgo (2002) llevaron a Calixto Bieito más allá de su España natal. En Hannover, siguieron en rápida sucesión tres producciones muy debatidas. "Die Entführung aus dem Serail" en 2004 estableció su reputación y fama en la Komische Oper como uno de los principales directores de Europa. Lo que caracteriza su obra es una perspectiva del presente. En cada texto conduce al aquí y al ahora.

No importa cuán decisivamente hayan dado forma a su reputación los años de formación: el »Sturm und Drang« de Calixto Bieito se remonta a mucho tiempo atrás. Hoy sus intereses son tan diferenciados como su realización artística. Al mismo tiempo, su determinación de verse a sí mismo como un defensor de los autores contemporáneos es cada vez más clara. Jonathan Little ("Les Bienveillantes") y Karl Ove Knausgård ("Waiting") han sido recientemente el foco del trabajo musical-teatral.

Desde 2017, Calixto Bieito es también Director Artístico del Teatro Arriaga de Bilbao. Dos redescubrimientos de compositores vascos, "Los esclavos felices" de Arriaga y "Mendi-Mendyan", de Usandizaga marcan los hitos de las primeras temporadas.

LUCIA ASTIGARRAGA

DIRECCIÓN DE ESCENA

CORUÑA

Lucía Astigarraga es una directora de escena y actriz de Getxo. Ha dirigido Giulio Cesare in Egitto de Händel en el Teatro del Palacio de Schwetzingen, La Bohème en el Teatro de Lucerna, Manon de Massenet y Carmen de Bizet en el Teatro de Aachen, Galerna para el Festival Loraldia, así como Moto Membra Jesu Nostri de Buxtehude y la ópera contemporánea Saturraran en el Teatro Arriaga de Bilbao, donde hizo sus primeros proyectos también como actriz.

En los últimos años ha sido directora de reposición y ayudante de dirección de Calixto Bieito en más de una veintena de obras en Viena, Berlín, Hamburgo, Dresden, Weimar, Budapest, Paris, Bergen, Amsterdam, Birminham, Luxemburgo, Lyon, Barcelona, Mannheim, Bilbao... en títulos como Elías, Die Gezeichneten, Mendi-Mendiyan, String Quartet´s guide to sex and anxiety, Le Grand Macabre, Carmen, Samson, Messa de Requiem, Johannes Passion, War Requiem, Moses und Aron, Marienvesper...

Es licenciada en Interpretación Gestual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y en Ingeniería Superior Química por la Universidad del País Vasco.

Actualmente prepara una nueva producción de L´elisir d´amore de Donizetti, que se estrenará a principios del 2026 en el teatro de Lucerna.

Amigos de la Ópera de A Coruña

ALFONS FLORES
ESCENOGRAFÍA

Alfons Flores (1957) inicia su carrera profesional como escenógrafo en 1978, en el grupo GAT de Hospitalet de Llobregat (Barcelona), del que fue cofundador. Su trabajo abarca escenografías para teatro, óperas y grandes acontecimientos, en los que ha colaborado con directores como Calixto Bieito, Josep Lluís Bozzo, Carlos Wagner, Joan Anton Rechi, Guy Joosten y Àlex Ollé y Carlus Padrissa de la compañía La Fura dels Baus.

Su actividad teatral le ha permitido estrenar en teatros como el Teatre Nacional de Catalunya, Birmingham Repertory Theatre, Edinburgh International Festival, Festival de Teatro Clásico de Mérida, Festspillene y Bergen i al Deutsches N. Theater S. Weimar. Sus trabajos operísticos le han llevado a estrenar en teatros como el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, English National Opera, Teatro alla Scala, Covent Garden de Londres, Komische Oper, La Monnaie, Sydney Opera House, Theater Basel, Opéra de Lyon, Oper Frankfurt, Staatsoper Stuttgart, De Nederlandse Opera y Opera de París, entre otros.

Finalmente, su trabajo para escenografías urbanas le ha llevado a participar en la Fiesta de Fin de Milenio, de Santiago de Compostela, el espectáculo del Forum Universal de las Cultures de Barcelona 2004, la Exposición Internacional de Zaragoza 2008 y en el espectáculo ofrecido en la Exposición Universal de Shanghai de 2010 titulado "The window of the city". También ha participado en el diseño de acontecimientos de menor escala, como los Premios Ondas o los Premios Max.

Su trabajo ha sido reconocido con el Premio de la Crítica de Barcelona de 1996, 1998 y 2009. En el año 2000 recibió el Irish Times Theater Award a la Mejor Escenografía por "Barbaric Comedies", fue nominado en la categoría de Mejor Escenógrafo en The International Opera Awards 2017. Preparó entre otras, las obras "Frankenstein" (Bruselas) y "Mefistófeles" (Lyon).

MERCE PALOMA
FIGURINISTA

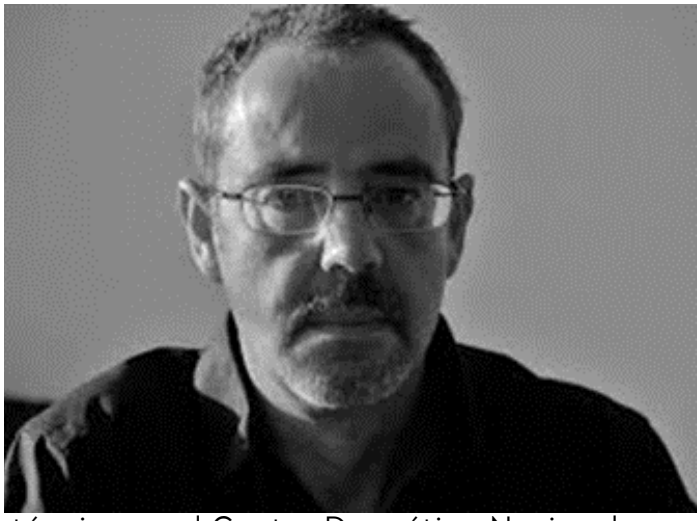
Licenciada en historia del arte por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha trabajado para teatro, cine y ópera. Ha colaborado con, entre otros, Sergi Belbel, Joan Anton Rechi, Calixto Bieito, Isabel Coixet y Agustí Villaronga. En teatro ha diseñado el vestuario de "Life is a Dream", "Peer Gynt", "La tempestad" y "Tirant lo blanc" para el Festival de Edimburgo, Bergen, Madrid y Berlín.

En el terreno de la lírica ha trabajado en "El barberillo de Lavapiés" (Teatro de la Zarzuela), "Così fan tutte" (Welsh National Opera), "Don Giovanni" (English National Opera), "Un ballo in maschera" (Gran Teatre del Liceu), "Manon" (Ópera de Fráncfort), "La fanciulla del West" (Ópera de Stuttgart).

En cine ha participado en "A los que aman", "Pa negre" (Premio Gaudí al mejor vestuario 2011) y "Stella cadente" (Premio Gaudí al mejor vestuario 2014). En fechas recientes ha trabajado en la producción de "Salomé" en Bogotá, "Il trovatore", en Barcelona y "Madama Butterfly", en el Festival de Peralada.

ALBERTO RODRÍGUEZ VEGA

ILUMINACIÓN



Comenzó su carrera en 1992, realizando diseños de Iluminación para compañías y salas alternativas de Madrid, mientras compaginaba sus estudios de Imagen y Sonido.

En Madrid desarrolla su carrera como iluminador colaborando con varias compañías de teatro y danza, como Teatro de Danza Española, a la que acompañó en gira por Estados Unidos en 1994.

Trabajó como ayudante de dirección técnica en el Centro Dramático Nacional (Teatro María Guerrero-1999-2000). Se diplomó como director de Fotografía en la Escuela de Cinematografía de Madrid (ECAM).

Entre sus trabajos como director de fotografía cabe destacar "El Cielo Gira" (2004), nominada a la mejor fotografía por el Círculo de Escritores Cinematográficos y ganadora de diversos premios internacionales como el prestigioso festival de Rotterdam.

En 2002 comenzó a colaborar habitualmente con el Gran Teatre del Liceu, tanto en calidad de iluminador como de director de fotografía, realizando a lo largo de una década más de medio centenar de óperas. A lo largo de su carrera ha colaborado con directores como Calixto Bieito, Joan Font, Joan Anton Rechi, Ivo van Hoe, Gilbert deFlo y Stephan Herheim; y trabajó con artistas como Isabella Rosellini, José Carreras, Adriana Varela, Ermonela Jahlo, Marisa Paredes, Vicky Peña y Carme Elias.

Entre sus últimos trabajos cabe destacar "Link-link circus", con Isabella Rosellini; "Madama Butterfly" de Joan Anton Rechi para el Festival de Peralada (2017); "El dúo de la Africana" con Joan Font, para el Teatro Campoamor de Oviedo (2019); "Qué fue de Baby Jane", con Vicky Peña y Carmen Elias; "Carmen" de Calixto Bieito; "Fausto" para La Fenice de Venecia (2022); "La reina de las hadas", dirigida por Joan Anton Rechi para el Festival de Peralada (2022) y "Adriana Lecouvreur" para el Teatro Cervantes de Málaga (2023).

Entre los teatros Internacionales en los que ha trabajado destacan la Ópera de París, La Fenice de Venecia, la Ópera de Turín, la Ópera de Palermo, la Ópera de Omán, la Ópera de Viena, la Ópera de Budapest y la Ópera de Oslo; y, en España, el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real de Madrid, el Teatro de la Maestranza, la Ópera de Oviedo, el Festival de Peralada y el Teatro Arriaga.

LA FINTA SEMPLICE

W.A. MOZART

La segunda cita de la Temporada Lírica nos trae la ópera bufa "La finta semplice" que regresa a la programación coruñesa tres décadas después de su última representación.

Wolfgang Amadeus Mozart compuso "La finta semplice" a la edad de 12 años. Al comienzo fue una idea del padre del compositor, Leopold, que tenía como objetivo llamar la atención de José II, y de este modo ganarse su favor.
Pero, la temprana edad del autor fue en su contra y obligo a la cancelación del estreno previsto en Viena en 1769, y trasladarlo a una representación menor en Salzburgo.

Los problemas generados en torno a la obra la fueron silenciando hasta que desapareció de los repertorios entre los siglos XVIII y XI XIX. Pero, en el siglo XX volvió a reponerse evitando que cayera en el olvido. El Teatro Goldoni de Florencia retomó este clásico de los inicios precoces de Mozart y demuestra que, ya a esa temprana edad, el compositor austríaco tenía madera de genio.

El argumento de "La finta semplice" deriva de un libreto original de Carlo Goldoni, uno de los grandes nombres de la "commedia dell'arte". Basándose en él, Marco Coltellini, popular poeta de la corte vienesa, elaboró el texto definitivo. El joven Mozart compuso rápidamente una voluminosa partitura de más de 550 páginas escritas a mano. Los saboteadores de la obra afirmarían más tarde que dicho manuscrito era obra de Leopold y no de su hijo prodigio, pero hoy en día hay pocas dudas sobre la autoría de la música. La calidad de las melodías y la orquestación son sencillas, pero al mismo tiempo tienen el atractivo de las composiciones de Wolfgang Amadeus Mozart.

Para introducir al espectador en la ópera el día anterior a la primera representación Julián Jesús Pérez realizará una conferencia en la sala de prensa de Afundación.

Amigos de la Ópera de A Coruña

COLABORAN

FUNDACIÓN emalcsa · GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

LA FINTA SEMPLICE
FICHA TÉCNICA

Ópera buffa en tres actos
Libreto de Carlo Goldoni adaptado por M. Coltellini
Estrenada en Salzburgo el 1 de mayo de 1769.
Fue representada en el Festival Mozart en 1999, con la Ópera de Cámara de Varsovia

REPARTO

Rosina	Diana Alexe	SOPRANO
cassandro	Christian Pursell	BAJO BARÍTONO
Polindoro	Anthony Webb	TENOR
Giacinta	Angela Schisano	MEZZOSOPRANO
Ninetta	Marina Zyatkova	SOPRANO
Fracasso	Caio Duran	TENOR
Simone	David Cervera	TENOR

Amigos de la Ópera de A Coruña

EQUIPO ARTÍSTICO

Orquesta Sinfónica de Galicia	
Dirección musical	Giuseppe Sabbatini
Director de escena	Gianmaria Aliverta
Regidor	Jaime Rodríguez
Maestro repetidor	Ernesto Alemán
Producción	Amigos de la Ópera

LA FINTA SEMPLICE
ARGUMENTO

Mediados del siglo XVIII en una casa de campo cerca de Cremona, ciudad al norte de Italia.

ACTO I

La vida de los nobles Cassandro y Polidoro se ve perturbada por la llegada del capitán Fracasso y su asistente Simone. Los dos soldados húngaros se enamoran de la bella hermana de los dos nobles, Giacinta, y de la doncella Ninetta, respectivamente. Para complicar las cosas, la hermana de Fracasso, la astuta y emprendedora Rosina (la "la falsa ingenua"), llega inesperadamente.

La muchacha intenta hacer que ambos hombres con título se enamoren de ella: si Polidoro cede, Cassandro, cuyo odio hacia las mujeres es bien conocido, permanece firme.

ACTO II

El salón de Don Cassandro, con sillas y luces porque es de noche. Cassandro invitó a todos a cenar. Polidoro intenta convencer a Rosina para que se case con él, mientras Cassandro exige groseramente a la muchacha un anillo que le había dado de mala gana. Entonces Fracasso interviene y lo reta a duelo.

Después de la farsa del duelo, se trama una nueva artimaña: Giacinta y Ninetta huirán de casa y harán creer a Cassandro y Polidoro que se han fugado con todo el dinero. En ese momento los dos nobles deciden entregar a Giacinta en matrimonio a quien recupere el dinero y a la criada.

ACTO III

Camino rural. Finalmente, incluso Cassandro ha sucumbido a los encantos de Rosina: la muchacha, de hecho, lo prefiere a él antes que a Polidoro, quien se pone furioso. Mientras tanto Fracasso y Simone traen a las dos mujeres y piden la recompensa acordada. El 'simple fake' ha triunfado y se puede celebrar una triple boda. Sólo el pobre Polidoro seguirá soltero.

Amigos de la Ópera de A Coruña

ANTHONY WEBB

POLIDORO

Elogiado por Opera News por su "fino estilo cómico y voz bien entrenada", el tenor Anthony Webb es solicitado en todo Estados Unidos para compromisos tanto de ópera como de conciertos. Los aspectos más destacados recientes incluyen su debut en el Carnegie Hall como Jack Prence "Merry Mount", bajo la batuta de Michael Christie; Goro en "Madama Butterfly" con la Opera Colorado y Annapolis Opera; Harold "Mitch" Mitchell en "A streetcar named desire" con la Union Avenue Opera; Pirelli en "Swwwney Todd" para New Orleans Opera, Don Ottavio en "Don Giovanni" con Union Avenue Opera y Tacoma Opera; solo de tenor en "Orff's Carmina Burana" con la Sinfónica de Omaha, la nueva producción de la Ópera de Israel de "A midsummer night´s dream" y Gastone en "La traviata" con la Ópera de Annapolis.

Los próximos compromisos incluyen Monostatos "Die Zauberflote"para Vashon Opera, Goro "Madama Butterfly" para el Festival de Princeton y un regreso a la Ópera de Israel en 2019 como Third Jew "Salome".

En 2016, interpretó el papel de Judas en el estreno estadounidense de la "Pasión según San Mateo" de Sven-David Sandström en la Universidad Luterana del Pacífico, uniéndose a un prestigioso elenco encabezado por Angela Meade. Otros conciertos incluyen a "Beppe Pagliacci" y "Spoletta Tosca" con la Ópera Vashon, y a "Carmina Burana" con la Sinfónica de San Antonio.

La temporada 2014-15 de Anthony incluyó sus debuts como Sam Susanna con la Ópera de San Petersburgo, alcalde Upfold Albert Herring con la Ópera de Vashon y Conde Almaviva como "Il Barbero de Siviglia" con el Festival de Música de Crested Butte. Interpretó los papeles de Blasius y Gavin en el estreno mundial de Merlín de Hugo Kauder y fue tenor solista en "Carmina Burana" con la Orquesta Filarmónica de Rochester.

Su temporada 2013-14 comenzó con el reestreno de "El borrachero reformado" de Gluck en el Little Opera Theater de Nueva York. El New York Times declaró: «La mayor impresión la causó Anthony Webb, un tenor ágil, como Mathurin... un comediante ágil».

Amigos de la Ópera de A Coruña

ANTHONY WEBB

Como Artista Joven Gerdine en el Teatro de la Ópera de San Luis, Anthony apareció como Adolfo Pirelli Sweeney Todd y como Bantam Cock en el aclamado estreno estadounidense de "Alicia en el País de las Maravillas", de Unsuk Chin, en 2012. Originario de Spanaway, Washington, Anthony tiene una maestría de la Escuela de Música Jacobs de la Universidad de Indiana y una licenciatura en Educación Musical de la Universidad Luterana del Pacífico.

Ganó el premio de distrito de las Audiciones del Consejo Nacional de la Ópera Metropolitana en 2010 y el premio del Concurso Irene Dalis en 2014.

Amigos de la Ópera
de A Coruña

CHRISTIAN PURSELL

CASSANDRO

Christian Pursell es un actor dinámico y apasionado con una presencia escénica inigualable, una voz cautivadora y poderosa y un dominio de los géneros musicales desde el barroco hasta el teatro musical, incluyendo el bel canto y la ópera romántica.

En mayo de 2025 debuta con el papel de Tom en el estreno mundial de la ópera "This House", de Ricky Ian Gordon en el Opera Theatre St. Louis. Su temporada 2024-2025 comenzó con su debut en el Metropolitan Opera House como Sciarrone en "Tosca" en septiembre, junto con la versión de Hermann/Schlemil en "Tales of Hoffmann". En octubre se unió al Bach Ensemble of St. Thomas con miembros de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati. En noviembre, regresó a la Sinfónica de Seattle para interpretar el "Réquiem" de Fauré, interpretó el papel principal en "Elijah" de Mendelssohn con el Coro Sinfónico de San José y luego visitó la Orquesta Barroca de Portland como solista en Handel Messiah.

Lanzó su primer álbum de canciones de arte, "Ferne" , en julio de 2024; la grabación del recital de lieder en vivo está disponible en IDAGIO, Apple Music y Spotify. En su repertorio cuenta con los papeles de Leporello en "Don Giovanni" (Ópera de Cincinnati), Don Basilio en "El barbero de Sevilla" (Ópera de Virginia) y el papel de Noé en el "Carnegie Hall" en una interpretación en concierto de "Las uvas de la ira" de Ricky Ian Gordon.

Otros trabajos operísticos recientes incluyen la Ópera de Filadelfia como Elmiro en "Otelo" de Rossini, la Compañía de Ópera Canadiense como Angelotti en "Tosca", la Wolf Trap Opera como Blitch en "Susana", y en la Ópera Estatal de Viena como el Segundo Inglés en "El Jugador de Prokófiev ". Ha interpretado el papel de Escamillo en "Carmen" en la Ópera de Cincinnati, la Gran Ópera de Houston, el Teatro de la Ópera de Hawái, la Ópera Metropolitana de Des Moines y el Teatro de la Ópera de San Luis.

CHRISTIAN PURSELL

Como solista de concierto, ha interpretado el Mesías de Händel con la Orquesta Sinfónica de San Francisco, Samuel en el Saúl de Händel con la Orquesta Barroca Filarmónica en el Walt Disney Concert Hall, y Salomé de Strauss con Fabio Luisi y la Orquesta Sinfónica de Dallas. Otras obras interpretadas incluyen el Réquiem de guerra de Britten, el Réquiem alemán de Brahms, la Pasión según San Mateo de Bach, la Sinfonía n.º 9 de Beethoven, La Creación de Haydn, el Réquiem de Fauré y la Passio de Pärt. Su primera grabación comercial, el estreno mundial de Fellow Travelers de Gregory Spears con la Orquesta Sinfónica de Cincinnati, se lanzó en 2017.

En enero de 2024 obtuvo el Cuarto Premio y el premio al Mejor Barítono en el Concurso Vocal Internacional Tenor Viñas de Barcelona, España. Obtuvo el segundo premio en el Concorso Lirico Internazionale Tebaldi-Gigli-Corelli de 2024. Obtuvo el tercer puesto en el Concurso Vocal Opera Mississippi de 2022 y el tercer premio en el Concurso de Artes Vocales James Toland de 2021. Recibió el Premio Conmemorativo Igor Gorin en 2019 y fue semifinalista nacional en las Audiciones del Consejo Nacional de la Ópera Metropolitana (2016).

También fue cuartofinalista en el concurso Operalia de 2019, beneficiario de la beca Richard F. Gold Career Grant (2018), ganador del concurso Partners for the Arts (2018), ganador del segundo premio del concurso de la Fundación Jensen (2017), ganador del Premio Theodor Uppman de la Fundación Sullivan (2017) y beneficiario de una beca de estudio Sara Tucker de la Fundación Musical Richard Tucker (2017).

Graduado de la prestigiosa Beca Adler de la Ópera de San Francisco ha interpretado numerosos papeles con la compañía, incluyendo al teniente Ratcliffe en “Billy Budd” y a Walter Raleigh en “Roberto Devereux”. También interpretó una aclamada interpretación de Dandini en “La Cenerentola” con el Programa de Ópera Merola. Graduado en el Conservatorio de Música de San Francisco y con Maestría en Música en el Conservatorio de Música de la Universidad de Cincinnati.

MARINA ZYATKOVA

NINETTA

La soprano ítalo-rusa Marina Zyatkova nació en Volgograd, Rusia, y desde hace años reside en Italia. Se graduó en la Academia de Artes Corales de Moscú, donde estudió con la maestra Svetlana Nesterenko.

Entre 2004 y 2006 formó parte del Opera Studio Nederland en Ámsterdam, donde interpretó roles como Mademoiselle Silberklang en "Der Schauspieldirektor", Adele en "Die Fledermaus", Pamina en "Die Zauberflöte" y Nitocris en "Belsazar", esta última bajo la dirección de Harry Kupfer.

Debutó como Giannetta en "L'elisir d'amore " en la Ópera de Montecarlo. Interpretó el papel del Ciervo Dorado, escrito especialmente para ella en Ayodhya, obra del reconocido compositor tailandés Somtow Sucharitkul, estrenada mundialmente en Bangkok el 16 de noviembre de 2006. También fue Adina en "L'elisir d'amore" para la Ópera de Toulon (Francia).

Amigos de la Ópera de A Coruña

Entre sus otros papeles destacan: Giulia en La Scala di Seta en el Festival Rossini de Bad Wildbad; Xenia en "Boris Godunov" en el Teatro Real de Madrid y en la Ópera Nacional de los Países Bajos (Ámsterdam); Despina en "Così fan tutte"; Voz del cielo en "Don Carlos"; Oscar en "Un ballo in maschera" de Verdi en la Ópera Real de Valonia (Bélgica); Dorinda en "Orlando" de Händel con el Combattimento Consort Amsterdam; Liesgen en la "Cantata del café" en el Festival Bach de Leipzig; Vespette en "Pimpinone" de Telemann; Susanna en "Le nozze di Figaro" y Zerlina en "Don Giovanni" de Mozart en el Festival de Ópera de St. Moritz, Basilea y el Teatro Griego de Taormina para el Festival de Ópera de Taormina.

Con gran éxito de crítica y público, debutó como Musetta en "La Bohème" de Puccini en el Festival de Torre del Lago, y posteriormente en el Teatro Cilea de Reggio Calabria, Italia.

Marina también ha participado en un concierto televisado por ARTE (The Taste of Rossini) y cantó el papel de Waldvogel en "Siegfried" de Wagner bajo la batuta de Zubin Mehta, en el Palau de les Arts de Valencia, dentro del II Festival Mediterraneo

grabado en DVD por UNITEL – CLASSIC.Marina ha trabajado con directores de orquesta como Zubin Mehta, Jesús López Cobos, Alexander Lazarev, Antonino Fogliani, Massimo Zanetti, Paolo Arrivabeni, Giuliano Carella, Vladimir Spivakov, Ion Marin y Jan Willem de Vriend; y con directores de escena como Willy Decker, La Fura dels Baus, Philippe Sireuil, Eva Buchmann, Harry Kupfer y David Livermore.

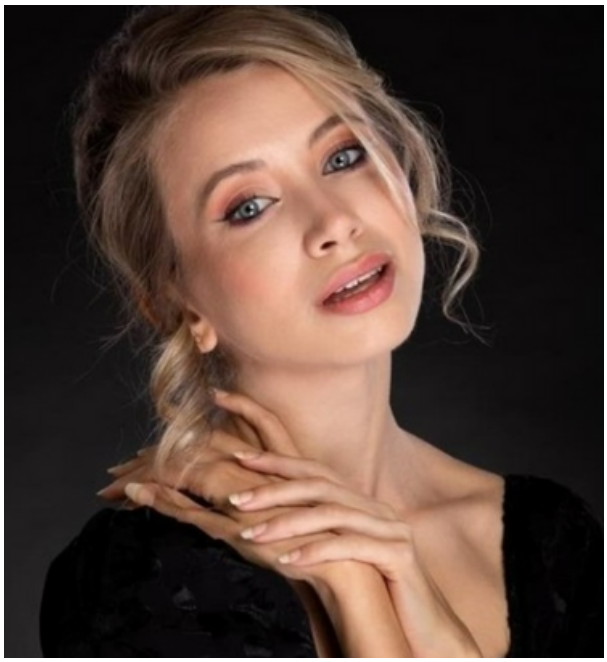
En el ámbito concertista, ha interpretado la parte de soprano en la "Pasión según San Mateo" de J. S. Bach con la Concertgebouw de Ámsterdam, el "Réquiem" de W. A. Mozart con los Virtuosos de Moscú y Vladimir Spivakov, la "Misa de la Coronación", la Cantata del Café, y la parte de soprano en el "Stabat Mater" de Dvořák, Pergolesi y Alessandro Scarlatti, entre muchas otras obras. También ofreció un recital en la Ópera Nacional de Burdeos.

Marina Zyatkova fue ganadora del Primer Premio en el Concurso Internacional de Ópera de Marsella en 2005 y del Gran Premio del Concurso de Arte Lírico de Estrasburgo en 2007.

Amigos de la Ópera
de A Coruña

DIANA ALEXE

ROSINA



Diana Alexe (Adjud, Rumania) fue nombrada Ciudadana Honoraria del Municipio de Adjud en 2022, por su contribución al patrimonio cultural de su ciudad natal. Comenzó en la Escuela General Angela Gheorghiu de Adjud, bajo la dedicada guía de la Prof. Ionela Chiriac, donde descubrió su pasión por el canto y desarrolló una sólida base en teoría e interpretación musical.

Continuó desarrollando su talento musical en la Escuela de Artes Dinu Lipatti de Bucarest, especializándose en canto clásico bajo la guía de la Prof. Mihaela Andrei, quien desempeñó un papel crucial en la formación de su singular estilo vocal y disciplina. Desde el inicio de su carrera, Diana demostró un talento excepcional, cautivando al público con su impresionante registro vocal.

Fue la primera admitida en la prestigiosa Universidad de Música de Bucarest, donde estudió con las reconocidas sopranos Eleonora Enăchescu e Iulia Isaev, perfeccionando aún más sus habilidades y ampliando su repertorio artístico.

Conocida por su voz clara, calidez y expresividad al interpretar música y textos literarios, Diana Alexe ha brillado en los escenarios musicales de Rumanía y el extranjero, actuando en diversos escenarios que demostraron su versatilidad. La crítica musical Anca Florea la elogió por su "capacidad para interpretar con elegancia y flexibilidad, destacando su timbre excepcional, la igualdad de registros y la precisión de sus notas agudas". Apasionada por la música, Diana ha logrado transmitir una amplia gama de emociones en diversas partituras, tanto en textura como en estilo, ya sea interpretando arias clásicas o piezas contemporáneas. Durante cuatro años, Diana tuvo el privilegio de formar parte de la Fundación Real Margarita de Rumanía, donde cantó frecuentemente en presencia de Altezas Reales en escenarios prestigiosos como el Ateneo Rumano, el Teatro Nacional de Bucarest, la Sala de la Radio, el Palacio Peles y el Palacio Elisabeta, lo que consolidó su prestigio como artista distinguida. En 2013, fue nominada en el Festival Ion Dacian de Rumanía en la categoría de "Mejor Cantante menor de 20 años", lo que demuestra su éxito inicial y su gran potencial. Diana se benefició de la formación y la mentoría de prestigiosas figuras del mundo de la música, como el tenor Vasile Moldoveanu y el director de orquesta Tiberiu Soare, cuyos valiosos

consejos y apoyo influyeron significativamente en su trayectoria profesional. Artistas destacados como Teodor Ilincai y Georgeta Stoleriu le ofrecieron becas, como la Beca Corneliu Fănățeanu y la Beca Iolanda Mărculescu, que le permitieron continuar sus estudios y participar en clases magistrales que enriquecieron su desarrollo artístico, allanando el camino hacia un futuro prometedor en el mundo de la música.

Su debut en el escenario de la Ópera Cómica de Bucarest en 2017, bajo la tutela de la soprano Felicia Filip y el director Cristian Mihăilescu, fue un momento significativo. Interpretó diversos papeles en óperas, como Bastienne en "Bastien and Bastienne" de W. A. Mozart, Livietta en "La serva padrona" de Pergolesi, entre muchos otros. También colaboró en proyectos de ópera independientes, incluyendo el papel de Belinda en "Dido and Aeneas" de Purcell con la Asociación "Opera Clandestina". Los premios que recibió en concursos nacionales e internacionales han demostrado su excelencia musical, incluyendo el Gran Premio en el Concurso "Emil Rotundu" en Rumania, el 1.er Premio en la categoría de Ópera, el 2.º Premio en la categoría de Lied y el premio a la mejor interpretación de Dvořák en el Concurso Internacional "Antonin Dvorak" en la República Checa. Desde 2018, cuando se instaló en Viena, Diana continuó desarrollando su carrera musical, convirtiéndose en miembro de la Chorakademie Wiener Staatsoper y estudiante de la Musik und Kunst Privatuniversität de Viena.

A lo largo del tiempo, Diana ha interpretado papeles destacados en escenarios de Rumanía y Alemania, incluyendo su debut como Gilda en la ópera "Rigoletto" de G. Verdi en la Ópera Rumana de Timișoara, la Ópera Nacional Rumana de Cluj-Napoca y la Ópera de Dessau, Alemania. Interpretó el papel de Zerlina en la ópera "Don Giovanni" de W. A. Mozart en colaboración con la Angelika-Prokopp-Sommerakademie, un proyecto que culminó con el lanzamiento de un CD y la transmisión televisiva de la película "Don Giovanni" en ORF III Austria. En el verano de 2022, debutó como Violetta Valery en la ópera "La Traviata" de Giuseppe Verdi en el escenario del Festival de Immling en Alemania.

Con una impresionante trayectoria, Diana Alexe ha cantado en Rumania, Austria, Alemania, Eslovaquia, República Checa y Polonia, colaborando con diversas orquestas como la Vogtland Philharmonic Orchestra en Plauen, Alemania, Kammeroper Varsovia, Polonia, Con Fuoco Graz Orchestra, Mödlinger Symphonischen Orchester, Kaiser Orchestra Wien, Vienna Mozart Orchestra en Musikverein Viena, ganando reconocimiento internacional en el mundo musical.

Amigos de la Ópera de A Coruña

ANGELA SCHISANO

GIACINTA

Angela Schisano, mezzosoprano (Sorrento, Nápoles, Italia), graduada cum laude en el Conservatorio San Pietro a Majella de Nápoles. Estudió con Raina Kabaivanska (en la Accademia Musicale Chigiana y la Ópera y Ballet Nacional de Sofía) y Renata Scotto (en el Teatro dell'Opera Giocosa di Savona).

En 2018 hizo su primer debut en La Cenerentola (Angelina) de Rossini, dirigida por Gianmaria Aliverta con Marco Alibrando como director, con grandes elogios de la crítica.

Luego debutó como La Ciesca en Gianni Schicchi en el Teatro Coccia de Novara. En 2019 volvió a cantar el papel de "La Cenerentola" (OradiOpera) en el Teatro Regio de Torino; ese mismo año interpretó el papel de la señora Noye en "The Noye's Fludde" de Britten en el Teatro de F. CIlea de Reggio Calabria. En 2020-2021 fue miembro del Programa de Jóvenes Artistas del Teatro dell'Opera de Roma y participó en importantes producciones como: "Onegin" de Tchaikovsky (Olga, cover) dirigida por James Conlon y dirigida por Robert Carsen, "Rigoletto" de Verdi (Maddalena, cover) dirigida por Daniele Gatti con la dirección de Damiano Michieletto, "Die lustige Witwe" de Lehár (Olga) dirigida por Stefano Montanari. También debutó en la Film-Opera de "La Traviata" de Verdi (Annina), junto a Lisette Oropesa en el papel principal, dirigida por Mario Martone y dirigida por Daniele Gatti, que se emitió en los canales de la RAI.

Además, actuó en conciertos en varias ocasiones importantes: el Concierto de apertura del 150 aniversario de "Roma Capitale"; mezzosoprano solista en Schubertiade para solista y coro transmitido por OperaRomaTV; Los tres conciertos que tuvieron lugar en Roma en La Nuvola para la reanudación de TOR tras la COVID-19, en los que cantó arias de Gluck, Mozart, Rossini y Donizetti, bajo la dirección de Gianluca Capuano y Fabio Biondi. Participó en la ópera-película "Suite Farnese", emitida por RAI5 y OperaRoma.TV, realizada en colaboración con el Teatro dell'Opera di Roma, la Ópera Nacional de París y la Embajada de Francia, donde cantó el aria de Margarita de "La condenación de Fausto" de Berlioz. En 2021, formó parte de "La Medium" (Mrs. Nolan) de Menotti, firmada por el Festival Reate y realizada en colaboración con los teatros de Rieti, Trapani y Savona.

ANGELA SCHISANO

Regresó al Teatro dell'Opera di Roma para la "Kata Kabanova" (Feklusa) de Janàcek, dirigida por David Robertson y Richard Jones. Ese mismo año, actuó en la ópera-espectáculo que inauguró el Festival Donizetti de Bérgamo. En 2022, para el Festival Reate (grabado para Dynamic), participó en "Le astuzie femminili" (Leonora) de Cimarosa, dirigida por Alessandro De Marchi. Regresó a Bérgamo para el Festival Donizetti de 2022, participando en las producciones de "Chiara o Serafina" y versionando a Léonor en "La Favorite", dirigida por Riccardo Frizza y Valentina Carrasco.

En 2023 debutó en el papel de Rosina en "Il Barbiere di Siviglia" de Rossini en el Teatro Vittorio Emanuele de Benevento; Ese mismo año presentó su Rosina en concierto en Castel Franco en Miscano (BN) dirigida por Sir Antonio Pappano.

CAIO DURÁN

FRACASSO

El tenor brasileño Caio Durán comenzó a estudiar con el tenor Benito Maresca y la Maestra Isabel Maresca, y continuó sus estudios en la "Escola Municipal de Música de São Paulo". En 2009, recibió su bachillerato en canto lírico en la "Faculdade de Música Carlos Gomes", en São Paulo.
Fue ganador del primer premio en el concurso juvenil "A Pauta Mágica" en 2007, "Premio Revelación" en el concurso brasileño "María Callas" en 2009 y "Concurso Carlos Gomes" en 2013. Participó de masterclasses con: Luciana Serra, Marco Gandini, David Gowland, Luis Alva, Marcello Giordani, Gregory Kunde, Marianne Cornetti, Iris Vermillion, Maria Bayo, Vittorio Grigolo, Andre Heller-Lopes, Eliane Coelho, Angelo Loforese, Santos Ariño, Aarón Zapico, Ana Luisa Chóva y Gianni Fabbrini. Interpretó los siguientes papeles: Don Ottavio ("Don Giovanni", de Mozart), Tito ("La clemenza di Tito", de Mozart), Tamino ("Die zauberflöte", de Mozart), Oronte ("Alcina", de Händel), Franz ("Les contes d' Hoffmann", de Offenbach) Colin ("Le devin du village", de Rousseau), Conte d'Almaviva ("Il barbiere di Siviglia", de Rossini), Borsa ("Rigoletto", de Verdi), Gastone ("La traviata", de Verdi), Don Ramiro ("Colombo", de Gomes), Don Alvaro ("Il Guarany", de Gomes) , Spoletta ("Tosca", de Puccini), Flavio ("Norma", de Bellini), Cascada y St. Brioche ("Die lustige witwe", de Lehár) e Augusto ("A moreninha", de Mahle). Su repertorio también incluye la Sinfonía Nº 9 de Beethoven, Réquiem de Mozart y Ode to St. Cecilia (Purcell). Caio Durán también desarrolla con gran versatilidad un delicado trabajo del repertorio de cámara brasileño e internacional, desde el barroco hasta el contemporáneo.

Amigos de la Ópera de A Coruña

Colaboró con los siguientes directores: Alex Klein, Felix Krieger, Cláudio Cruz, Roberto Duarte, Edmar Ferreti, Luís Gustavo Petri, Gabriel Rhein-Schirato, Ernest Mahle, Diego Crovetti, Patrick Furnillier y Roberto Gianola y Alessandro Sangiorgi y con los siguientes directores de escena: Lívia Sabag, Mauro Wrona, Iacov Hillel, Cleber Papa, William Pereira, Caetano Vilela, Miguel Falabella y Gianni Quaranta en los teatros: Theatro São Pedro, Theatro Municipal de São Paulo, Teatro Pedro II, Teatro Arthur Rubinstein, São Paulo (Brasil); Teatro Rondon Pacheco, Teatro Municipal, Uberlândia (Brasil); Teatro Cagnoni, Vigevano (Italia); Teatro Villa, Teatro Dal Verme, Milán (Italia); Soirées Lyriques, Sanxay (Francia); Royal Opera House, Muscat (Oman).

CAIO DURÁN

Participó en el estreno brasileño de la ópera "Il barbiere di Siviglia" de Giovanni Paisiello en el papel de Conte D'Almaviva bajo la dirección de Enzo Dara y Sergio Monterisi.

En 2012 obtuvo los diplomas "Triennio Accademico - Canto" con el Maestro Vincenzo Manno y "Arte Scenica"con el Maestro Antonello Madau-Díaz en la "Civica Scuola di Musica Claudio Abbado", en Milán, Italia. En este período, preparó su repertorio con el entrenador vocal Eugenio Krizanovski. Cuatro años después recibió el Diploma del Opera Studio del Theatro Municipal de São Paulo y en 2021 obtuvo el Máster de Interpretación Operística del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, España.

DAVID CERVERA

SIMONE

José David Cervera Gil, nace en 1986, natural de Vilamarxant (València), España. En 1993 empieza sus estudios musicales, de bombardino y trombón, en la escuela de música de la banda Unió A. Musical de Vilamarxant, con los profesores D. Gaspar Sanchis, D. J. M. Arrué y D. Julio Martínez. En 2008 finaliza los estudios superiores de música, en la especialidad de trombón, en el Conservatorio Superior de Música de Castelló con el profesor D. S. Tarrasó. En 2004 empieza los estudios de canto. Desde 2005 estudia con el bajo-barítono D. Francisco Valls.
En 2009 se traslada a Madrid, donde estudia en la Escuela Superior de Canto, con el profesor D. Juan Lomba y los repertoristas Dña. Pilar Gallo y D. Duncan Gifford, obteniendo el Título Superior de Música en la especialidad de Canto.

En 2009 fue finalista del Concurso Internacional de canto "Manuel Ausensi" en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y en 2010 ganó el tercer premio en el Concurso Internacional de canto en Colmenar Viejo (Madrid).

Como solista ha interpretado la ópera "Pinocchio" (Omino) de Natalia Valli, "La Bohème" (Colline), "Turandot" (Timur), "Lucia de Lammermoor" (Raimondo), "La Flauta Mágica" (Sarastro) y "Don Giovanni" (Commendatore). En mayo de 2013 debutó en el "Teatro Petruzzelli" de Bari (Italia) en la ópera "Rigoletto" (Sparafucile). En 2016 debutó en el Teatro Campoamor de Oviedo con la ópera "La Bohème" en el rol de Colline.

En oratorio ha cantado la "Misa de Coronación" y "Requiem" de Mozart, "Réquiem" de Fauré, "Missa Solemnis" y "Stabat Mater" de Rossini y la "Misa de Gloria" de Puccini. Ha colaborado en la grabación del disco de la Cantata "Oda a Jovellanos" de J. Muñiz y A. Gamoneda. También ha realizado diversos recitales de ópera y zarzuela, entre ellos el del ciclo de jóvenes cantantes, de "Amigos de la Ópera de Madrid".

GIUSEPPE SABBATINI

DIRECTOR MUSICAL

Tras una actividad inicial como contrabajista que le llevó, entre otras cosas, a interpretar el papel de Primer Contrabajo en la Arena de Verona a la edad de 24 años, Giuseppe Sabbatini se dedicó al estudio del canto bajo la dirección de la Sra. Silvana Ferraro, ganando numerosos concursos nacionales e internacionales, entre ellos el Concurso «A. Belli» del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto (1987), donde debutó en el papel de Edgardo en "Lucia di Lammermoor". Su carrera le ha llevado a actuar en los teatros y salas de conciertos más importantes del mundo, desde La Scala de Milán al Metropolitan de Nueva York, desde el Suntory Hall de Tokio al Carnegie Hall de Nueva York, desde la Ópera de la Bastilla de París al Covent Garden de Londres, desde el Bolshoi de Moscú al Liceu de Barcelona, desde la Staatsoper de Viena a la Lyric Opera de Chicago y muchos otros.

Amigos de la Ópera de A Coruña

Ha interpretado los papeles principales en óperas como "Idomeneo", "Mitridato" y "Don Giovanni" de Mozart, "L'Europa riconosciuta" de Salieri (apertura de la temporada 2004 de La Scala), "Linda di Chamounix", "La Favorita", "L'elisir d'amore", Anna Bolena", "Maria Stuarda", "Roberto Devereux" y "Lucrezia Borgia" de Donizetti, "I puritani" de Bellini, "Rigoletto", "La Traviata", "Simon Boccanegra", "Luisa Miller", "Ballo in maschera" y "Falstaff" de Verdi; "La Bohème" de Puccini, "Evgenij Onegin" de Tchaikovsky, "Fra' Diavolo" de Auber.

Su gran interés por la música francesa le ha llevado a interpretar obras como "Guillaume Tell" de Rossini, "La fille du régiment" y "Dom Sébastien" de Donizetti, "Jerusalem" de Verdi, "Werther", "Manon" y "Thaïs" de Massenet, "La damnation" de "Faust" y "Benvenuto Cellini" de Berlioz, "Les Contes d'Hoffmann" y "Orphée aux enfers" de Offenbach, "Les pêcheurs de perles" de "Bizet", "Faust" y "Roméo et Juliette" de Gounod.

Ha colaborado con directores como Bartoletti, Bonynge, Campanella, Chailly, Chung, Davis, De Burgos, Delman, Gatti, Gavazzeni, Levine, Mehta, Muti, Nagano, Ozawa, Pappano, Plasson y con las orquestas más prestigiosas del mundo, desde la Sinfónica de Londres a la Filarmónica de Nueva York, de la Sinfónica de Tokio a la Staatskapelle de Dresde, de la Filarmónica de Israel a la Filarmónica de Londres, de la Filarmónica de Viena a la Sinfónica de Chicago, de la Sinfónica de Boston a la Filarmónica de Berlín.

G. SABBATINI

Ha sido dirigido por directores como: Robert Carsen, Liliana Cavani, Hugo de Ana, Roberto De Simone, Nuria Espert, Alberto Fassini, Nicolas Joel, Dennis Krief, Robert Lepage, Jonathan Miller, Pier'Alli, Pierluigi Pizzi, Luca Ronconi, Pierluigi Samaritani, Andrei Serban, Graham Vick, Francesca Zambello y muchos otros.

Sus numerosas grabaciones incluyen: La maga Circe de Anfossi (Bongiovanni), Le maschere de Mascagni (Ricordi/Fonit Cetra), Simon Boccanegra de Verdi (Capriccio) y Luisa Miller (Dynamic), La Bohème de Puccini (Ricordi/Emi), Don Giovanni de Mozart (Chandos), Stabat Mater y Petite Messe Solennelle de Rossini (Decca), Lucia di Lammermoor ((Dynamic).

Antologías con arias del repertorio belcantista y sacro, una colección de arias de Mozart (Capriccio) y un «Homenaje a Verdi» (TDK), "Guillaume Tell" de Rossini (Orfeo), "La Grande Messe des Morts" (Oehms) y "Damnation" de Faust de Berlioz (LSO Live). Para Decca también grabó Mitridate, Rey del Ponto de Mozart y Thaïs de Massenet.

Giuseppe Sabbatini ha recibido varios premios y galardones, entre ellos el «Björling» (1987), el "Caruso" y el «Lauri Volpi» (1990), el «Premio Abbiati», el premio de la crítica como mejor tenor de la temporada, en el papel de Lensky (1991) y el «Schipa d'Oro» (1996), el «Opera Award 1999» (premio de la crítica italiana como mejor tenor del año en el papel de Werther), el «Pertile» (2003), el «Critics Award» en Japón (2005), el «Pentagramma d'oro» (2008), el «Francesco Tamagno» (2010), el «ISO d'oro» en Graz (2012), el premio «Intelligenze multiformi nel nostro tempo» in memoriam Giuseppe Sinopoli, 2ª edición (2018).

En 2003 fue nombrado Kammer Saenger por la Wiener Staatsoper.

A su carrera como tenor ha seguido la de director de orquesta desde 2007.
El estudio de Contrapunto y Composición con M. o Luciano Pelosi le ha llevado a protagonizar repertorio de concierto y ópera con: la Orchestra da Camera delle Marche, la Roma Sinfonietta, I Virtuosi Italiani, l' Orchestra del Festival Puccini di Torre del Lago, la Orchestra regionale dell'Emilia Romagna "Toscanini" di Parma y el Teatro Massimo Bellini di Catania; la Filarmónica de Poznan, Zagreb, Graz, de Gran Canaria a Las Palmas, Sibiu y la Filarmónica del Piamonte; la Orquesta Estatal del Hermitage, la Orquesta Konstantinovsky, la Orquesta Sinfónica Internacional de Taurida, la Orquesta de la Academia Sinfónica de San Petersburgo, la Orquesta del Teatro Bolshoi y la Orquesta Nacional Rusa de Moscú; la Orquesta del Teatro Sao Pedro de São Paulo, Brasil; la Orquesta del Teatro de Ópera y Ballet de Sofía (Bulgaria), Skopie (Macedonia), Cluj (Rumanía), Tbilisi (Georgia); la Orquesta Filarmónica de Cámara de Kioto, la Orquesta Sinfónica de Tokio, la Filarmónica de Tokio, la Filarmónica de la Ciudad de Tokio, la Sinfonietta de Yokohama.

G. SABBATINI

Ha colaborado con importantes nombres de la ópera mundial como: Agresta, Berganza, Brownlee, Casolla, Cedolins, De Candia, Devia, D'Intino, Dvorsky, Expert, Frittoli, Guleghina, Machado, Martinucci, Marton, Meli, Nucci, Obratzova, Praticò, Ricciarelli, Scandiuzzi, Servile, Theodossiou y otros.

En octubre de 2013, dirigió "Macbeth" de Verdi en el Teatro Coccia de Novara, debut en la dirección de ópera de Dario Argento, del que Dynamic editó un DVD. El 27 de agosto de 2017 dirigió la Novena Sinfonía de Beethoven con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Tokio y un coro de 400 músicos para las celebraciones «privadas» de la reapertura del Suntory Hall tras muchos meses de renovación e interrupción de la actividad, y unos días después, el 1 de septiembre, dirigió la Messe Solennelle de Rossini con la Orquesta Sinfónica de Tokio y el Coro Filarmónico de Tokio para las celebraciones oficiales.

En septiembre de 2018, fue nombrado director de la Cantoría, coro juvenil del Teatro dell'Opera di Roma, con el que interpretó el "Réquiem" de Mozart, junto con la Orquesta Juvenil del teatro, en 2019 el "Gloria" de Vivaldi y en 2020 el "Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena" de Banchieri. En octubre de 2022, también fue nombrado director de la Voci Bianche de la Ópera de Roma. En diciembre de 2022 y marzo de 2023, dirigió los dos coros juveniles unidos en la representación infantil "Il piccolo spazzacamino" de B.Britten. En julio de 2024, concluyó su colaboración con dicha institución.

Desde 2011, es director pedagógico de la Academia de Ópera Suntory Hall de Tokio. El maestro Sabbatini desarrolla también una intensa actividad didáctica a través de masterclass de Canto en las más importantes Escuelas y Academias del mundo (Aslico Milano, Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna, Accademia Chigiana di Siena, Accademia «Elena Obraztsova» di S. Petersburgo, Curso Superior de «Vocología Artística» de Rávena, Accademia del Festival Pucciniano de Torre del Lago), Conservatorios (S.Cecilia de Roma, G.Verdi de Milán, A.Casella de L'Aquila), Universidades (Suny Fredonia University de Nueva York, Aichi University de Nagoya) y otros.

Desde este 2025 forma parte del profesorado de la Academia de Canto «Rodolfo Celletti» de Martina Franca. Ha sido invitado como presidente y jurado en los concursos de canto más importantes del mundo, entre ellos «Alfredo Kraus» en Palma de Mallorca; «Maria Callas» en Sao Paulo de Brasil, «Vincenzo Bellini» en Catania; o el «Elena Obraztsova» en San Petersburgo

Amigos de la Ópera de A Coruña

GIANMARIA ALIVERTA

DIRECTOR DE ESCENA

Estudió canto de ópera entre Milán, Trapani y Bérgamo y luego pasó definitivamente a la dirección de ópera.

En 2011 fundó la asociación VoceAllOpera, que tiene como objetivo la difusión de la ópera en contextos inusuales, dando la primera oportunidad de debutar a artistas que hoy en día actúan en los escenarios internacionales más importantes. Para VoceAllOpera ha firmado la dirección de "L'elisir d'amore" de G. Donizetti, "Il barbiere di Siviglia" de G. Rossini, Rigoletto de G. Verdi, "La Traviata" de G. Verdi, "Il Trovatore" de G. Verdi. "Il Barbiere di Siviglia" de G. Paisiello, "La Bohème" de G. Puccini, "La Voix humaine" de F. Poulen, "Cavalleria rusticana" de P. Mascagni, "La Cenerentol"a de G. Rossini, "Gianni Schicchi" de G. Puccini.

En 2015, fue contratado por el Festival della Valle d'Itria en Martina Franca, creando una sugerente reducción dramatúrgica, además de las escenas y la dirección, de la obra maestra de Monteverdi La Coronación de Popea.

Posteriormente dirigió el díptico "La Voix humaine / Il diario di uno scomparso" (Poulenc-Janacek) en el Teatro La Fenice de Venecia. En 2016 produjo "Hänsel und Gretel" de Humperdinck en la Ópera de Florencia y "Donizetti's Don Pasquale in Taranto" de Donizetti y "Mirandolina" de Martinů para La Fenice. Durante el 2017 inaugura el Festival Mazurski de Mrągowo en Polonia con "La Bohème" de Puccini y el Festival Paisiello en Taranto con "Il barbiere di Siviglia" de G. Paisiello, dirigido por "La Traviata" de G. Verdi en Osaka y realizó algunas Masterclass en Austria y Sicilia. En noviembre inauguró la Temporada 2017/2018 en el Teatro La Fenice de Venecia con una nueva producción de "Un ballo in maschera" de Verdi bajo la dirección de Myung Whun Chung. En 2018 fundó en Antigua la «Antigua Opera Society» de la cual es Director Artístico, siendo el primero en el mundo en traer la ópera al Caribe; en el mismo año es candidato finalista para los «International Opera Awards» de Londres en la categoría de debut. Vuelve al festival del Maggio Musicale Fiorentino con una nueva producción de "La Dafne de Marco" da Gagliano, bajo la dirección de Federico Maria Sardelli, en los Jardines de Boboli en la Gruta del Bontalenti.

Luego realizó la puesta en escena y la dramaturgia para un particular "Barbero de Sevilla" con música de Rossini y "Paisiello" con la participación de Elio (delle Storie tese), para el Festival della Valle d'Itria en Martina Franca.

Amigos de la Ópera de A Coruña

G. ALIVERTA

Regresa a Japón para una nueva producción de "Le Nozze di Figaro" de W. Mozart. En 2019 realizó una sugerente puesta en escena de "Rigoletto" de G. Verdi en Milán para VoceAllOpera, continuó su actividad en Antigua y en mayo fue invitado a la Ópera de Guangzhou en China para un reestreno de "Un Ballo in Maschera" de G. Verdi. Más tarde se dedicará a una reelaboración de la "Carmen" de G. Bizet.

Inauguró la temporada 2019/2020 en el Teatro Goldoni de Livorno con el "Dittico Cavalleria Rusticana" y la "Suor Angelica" de Mascagni y Puccini, que luego fue al Teatro Coccia de Novara. Posteriormente fue al Teatro Sociale de Rovigo. Regresó a la Fenice con una nueva producción de "Pinocho" de Valtinoni.

CURSO DE INTERPRETACIÓN VOCAL

29 SEPTIEMBRE-4 DE OCTUBRE

29 septiembre- 3 de octubre
Curso en el Conservatorio Superior de Música
4 octubre
Concierto final de curso no Museo de Belas Artes da Coruña
18.00 horas, acceso libre hasta completar aforo

Amigos de la Ópera continúa un año más, y ya van 11, con su apuesta por la formación de nuevos talentos. El curso de interpretación vocal de la temporada lírica es una oportunidad excepcional no sólo de ampliar conocimientos, sino también de subirse al escenario al finalizar la semana formativa.

Un curso que no sólo enseña a los estudiantes, sino que muestra sus capacidades y da la oportunidad de entrar a formar parte de futuros elencos de las programaciones de Amigos de la Ópera.

En esta edición, que se desarrollará en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña, contará con el barítono Carlos Álvarez como profesor. Estará acompañado al piano por José Ramón Martín.

Amigos de la Ópera de A Coruña

Carlos Álvarez
Carlos Álvarez regresa a Coruña para hacerse cargo de la formación de jóvenes artistas. A lo largo de una semana será el responsable de impartir las clases a los seleccionados. Tiempo en el que no sólo les transmitirá conocimientos técnicos, sino que además lo complementará con experiencias vitales sobre los escenarios que siempre aportan más a los cantantes.
La suya es una de las grandes carreras internacionales de la ópera de los últimos tiempos. Recordemos grandes actuaciones: Festival de Salzburgo, donde interpretó "Don Carlo" dirigido por Lorin Maazel (la crítica internacional le considera entonces como el mejor Rodrigo del momento); "Otello" con la Orquesta Sinfónica de Londres (Londres) bajo la dirección de Sir Colin Davis; "Pagliacci" grabado en Amsterdam, dirigido por Riccardo Chailly; "Don Giovanni" en La Scala con Riccardo Muti; "Don Carlo" en L'Opera Bastille de París; "Rigoletto" en la Arena de Verona. Cosechó sus mayores éxitos en el MET de Nueva York con "Un Ballo in Maschera", Luisa Miller y Rigoletto; en Viena "La Forza del Destino" dirigida por Zubin Mehta u "Otello" en Salzburgo, bajo la dirección de Riccardo

CARLOS ÁLVAREZ

Muti. Destaca su "Giovanna D´Arco" en La Scala de Milán (2015), "Le Nozze di Figaro" (2016) y "Madama Butterfly" (apertura de la Temporada 2016/17); Festival de Salzburgo con Otello (2016); Staatsoper de Viena con Rigoletto (2016), "La Fille du Regiment" (2016, 2018), "Otello" (2017, 2020), "Le Nozze di Figaro" (2017), "Carmen" (2018), nueva producción de "Samson et Dalila" (2018), "Falstaff" y "Tosca" (2019); Regio de Turín con "Tosca" (2016), "Falstaff" (2017), "Don Giovanni" (2018) y "Rigoletto" (2019); Carlo Felice de Genova con "Falstaff" (2017), "Tosca" e "Pagliacci" (2019); "Rigoletto" (2017), "Don Giovanni" (2017), "Un Ballo in Maschera" (2017), "Andrea Chenier" (2018), "Hamlet" (2019) y "Otello" (2021) en el Gran Teatro del Liceo; "Rigoletto" (2017) en La Arena de Verona; "Andrea Chenier" (2018), "Hamlet" (2019) y "Otello" (2021) en el Gran Teatro del Liceo; "Rigoletto" (2017) en La Arena de Verona; "Andrea Chenier" (2017) en Oviedo, "La Tempestad" (2018), "Katiuska" (2018), "Gala" (2018) y "La del Manojo de Rosas" (2020) en el Teatro de La Zarzuela; "Simon Boccanegra" (2018), "Otello" (2019), "Rigoletto" (2021) y "Madama Butterfly" en la ROH Covent Garden; "Gianni Schicchi" (2019) en el New National Theatre de Tokyo; "Pagliacci" (2019) en la Deutsche Oper de Berlín; "Don Carlo" (2019) en A Coruña; "Otello" (2019), "La Favorita" y "Simon Boccanegra" (2020) en el Teatro Cervantes de Málaga; "Tosca" (2021) y "Aida" (2022) en el Teatro Real de Madrid; "Un Ballo in Maschera" (2022) en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas; todas de insuperable éxito.

Entre sus numerosos premios, mencionar el Premio a la Labor Cultural (2001), Premio Grammy (2001), Classical Award de Cannes, Medalla de Oro de Bellas Artes (2003), Medalla de Oro al Mérito Artístico (2003), Premio Nacional de Música (2003), Premio Grammy (2005), etc. En mayo de 2007 le fue otorgado el prestigioso título de Kammersänger por la Opera de Viena, y en abril del 2013 la Medalla de Oro del Teatro del Liceo de Barcelona.

Más recientemente, Premio al Mejor Intérprete de Ópera por los Premios Campoamor de Oviedo y de la Crítica Catalana. Carlos Álvarez ostenta el título de Doctor Honoris Causa por la Universidad de Málaga.

Amigos de la Ópera de A Coruña

COLABORAN

FUNDACIÓN emalcsa · GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem

CICLO DE LÍRICA INCLUSIVA

OCTUBRE

10 de octubre
Rocío Muñoz, soprano
Gabriel López, piano
Real Institución Benéfico Social Padre Rubinos
18.00 horas, acceso libre hasta completar aforo

ROCÍO MÚÑOZ
Nació en 2005 en Guadalajara (España). Ganadora del premio joven Zarzuela, en el III Concurso internacional de canto lírico de Alcalá de Henares 2024. Finalista en el certamen de Valleseco 2024. En 2023 cantó la parte solista del Gloria de Vivaldi en el Auditorio de Torrelodones, Palacio Ducal de Medinaceli y Concatedral de Santa María. En marzo de 2023, debutó como solista con la OCCIGU bajo la batuta de Elisa Gómez Pérez en el teatro-auditorio Buero Vallejo. En la temporada de ópera, 2021/2022, realizó una gira de "Madama Butterfly" formando parte del coro. Ha participado como solista en numerosos recitales y festivales de verano. Como niña, participó en gran cantidad de temporadas de ópera.

Desde 2023 realiza el grado de canto en la Escuela superior de Canto de Madrid. En 2020 y 2023 participa en las masterclass impartidas por Ekaterina Antipova. Finaliza en el Conservatorio profesional de música, Sebastián Durón el ciclo profesional de canto y elemental de violín.

Amigos de la Ópera de A Coruña

COLABORAN

FUNDACIÓN emalcsa · GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem

CICLO DE LÍRICA INCLUSIVA

17 de octubre
Alexandra Zamfira, soprano
Gabriel López, piano
Sede ONCE
19.00 horas, acceso libre hasta completar aforo

ALEXANDRA ZAMFIRA
Alexandra Zamfira es una joven soprano que realizó sus estudios de canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid y, paralelamente, el grado de Musicología en la Universidad Autónoma de Madrid.

Ha realizado recitales en el Teatro Auditorio del Escorial y ha participado en el Ciclo de Jóvenes Cantantes de Amigos de la Ópera de Madrid. En el plano internacional, ha cantado en el Teatro Comunale de Caserta en Nápoles, en el Castillo Real de Varsovia y en Shanghái con la Orquesta Sinfónica Mercadante. Interpretó el rol de Zerlina en el festival de música de Tres Cantos y el rol de Belinda en la ópera "Dido y Aeneas" con la orquesta barroca del conservatorio de Atocha.

Participó en la ópera contemporánea "La selva sin amor" y en la adaptación de zarzuela "La del Manojo" en la T4 en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha ganado varios premios como el primer premio, el premio especial y el premio del público en el Concurso Internacional George Enescu de París, el primer premio en el Concurso de Ópera y Zarzuela de Teror y el primer premio en el concurso Casa-Museo Enrico Caruso en Nápoles.

Amigos de la Ópera de A Coruña

COLABORAN

FUNDACIÓN emalcsa · GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

CICLO DE LÍRICA INCLUSIVA

24 de octubre
Marcelo Solís, tenor
Gabriel López, piano
Círculo de Artesanos
19.00 horas, acceso libre hasta completar aforo

MARCELO SOLÍS
Natural de Ronda (Málaga) completa su formación lírica con el grado en Musicología y el Grado Profesional de saxofón. Comienza su formación vocal en Granada, posteriormente en Madrid realiza estudios superiores en la Escuela Superior de canto de Madrid y ha formado parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts en Valencia. Ha trabajado con cantantes y profesionales de la voz como Carlos Chausson, Carlos Álvarez, Santos Ariño, Hector Eliel, Mariola Cantarero o Carlos Aransay entre otros.

Ha actuado en teatros de ópera, auditorios y salas de conciertos de toda España, destacando entre ellos el Auditorio Nacional de Música, el Teatro Monumental de Madrid, el Palau de les Arts de Valencia, el Auditorio Manuel de Falla en Granada, o el teatro de la fundación Juan March en Madrid.

Ha trabajado con directores como Michele Mariotti, Juanjo Mena, Pablo Heras Casado, Pablo González, Cristóbal Soler, Lluis Vilamajó o Rubén Fernández Aguirre entre otros.

Durante esta última temporada como miembro del Centre de Perfeccionament en Valencia debutó Le Baron de Pictordu en la opereta Cendrillon de Pauline Viardot y obtuvo un premio especial en la VI edición del concurso internacional de canto "Martín i Soler" en Valencia.

Durante esta temporada además de ganar premios en los concursos "Ciudad de Albacete" y "Compostela Lírica", vuelve a Les Arts en dos ocasiones: para la gira por la Comunidad Valenciana de Cendrillon y para la zarzuela Pan y Toros, y debutará en el Teatro de la Zarzuela con El año pasado por agua.

Amigos de la Ópera de A Coruña

COLABORAN

FUNDACIÓN emalcsa · GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem

CICLO DE LÍRICA INCLUSIVA

GABRIEL LÓPEZ

Nace en Fene donde a la edad de los ocho años comienza sus estudios de Solfeo con el profesor José González, continuando su formación musical en el Conservatorio Profesional de Música de Ferrol dirigido por Ricardo Blanco. Concluye sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña bajo la supervisión de Natalia Lamas. Durante su período de formación obtiene las máximas calificaciones y galardones y es poseedor de diversos premios en concursos de ámbito nacional e internacional. Participa en diversos cursos con Natalia Lamas, Guillermo González, Doménico Codispoti, Luiz de Moura, Ricardo Descalzo, Josep Colom, Lazlo Gymesi, Eulalia Solé, Luca Chiantore etc...

Realiza grabaciones de diversos discos con los saxofonistas Alejandro Cimadevila, Jorge García Rojo, el fagotista David Novelle, el clarinetista Emilio Alonso Espasandín, el contrabajista Antonio Romero Cienfuegos, el trombonista Mateo Naval y la Coral Polifónica el Follas Novas y el Eco. Su último trabajo discográfico es publicado en el año 2018 junto a Marcos Mariño en el que realizan la grabación de la obra íntegra para saxofón y piano del compositor Juan Durán.

Sus actividades como solista albergan la interpretación del Concerto para piano y orquestra no 5 "Emperador" de L.V. Beethoven en las ciudades de Ferrol y A Coruña, junto a la Orquesta Gaos o el concierto para piano y orquesta en Do Mayor de Leroy Anderson junto a la Banda Municipal da Coruña o la Banda del CMUS Profesional da Coruña bajo la dirección de Julio Cabo Messeguer. Cuenta con el estreno absoluto de obras de compositores como Juan Durán, David Cuevas, Fernando Alonso, Rudesindo Soutelo, Fernando V. Arias, Paulino Pereira o Margarita Viso, entre otros. Participa junto a importantes figuras nacionales e internacionales del mundo del canto entre los que cabe destacar Pedro Martínez Tapia, Celso Albelo, Irina Lungu o Clara Jeliovsky.

Amigos de la Ópera de A Coruña

Tiene también la oportunidad de trabajar con importantes figuras como Thomas Hampson, el maestro Daniel Oren, Leo Nucci o Alberto Zedda, de quienes recibe las mejores críticas. En el ámbito camerístico participa en diversos recitales junto al Quinteto de metales "Santa Cecilia", "Hércules Bass", "Airas Ensemble" y "Azahar Ensemble", grupos de gran repercusión del panorama musical español. Toca asiduamente junto al clarinetista Emilio A. Espasandín y forma además parte de Op.3 junto al trompista Benxamín Iglesias y el f lautista Joan Ibáñez y del Dúo Sciolto (saxofón y piano) junto a Alexandre Gallego con el que cosecha diversos premios internacionales en el ámbito de la música de cámara (Verona, Sarajevo, Milán, Athenas, Viena...).

Desde hace años junto a Marcos Mariño Vázquez, forma el dúo de Saxofón y Piano "Brillance", con el que realiza conciertos por toda la geografía gallega y española. Ambos dúos están considerados como dos de los más estables y solventes de nuestra geografía. En la actualidad es profesor en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña en el que realiza la labor de pianista acompañante.

PROYECCIONES DE CINE

Filmoteca de Galicia (20,30 horas, acceso libre hasta completar aforo):

- **6 de noviembre:**

“In the mood for love”, de Wong Kar-Wai

- **13 de noviembre:**

“Carmen”, de Francesco Rosi

- **20 de noviembre:**

“Annette”, de Leos Carax

IN THE MOOD FOR LOVE

Hong Kong, 1962. Chow, redactor jefe de un diario local, se muda con su mujer a un edificio habitado principalmente por residentes de Shanghai. Allí conoce a Li-zhen, una joven que acaba de instalarse en el mismo edificio con su esposo. Ella es secretaria de una empresa de exportación y su marido está continuamente de viaje de negocios. Como la mujer de Chow también está casi siempre fuera de casa, Li-zhen y Chow pasan cada vez más tiempo juntos y se hacen muy amigos. Un día, ambos descubrirán algo inesperado sobre sus respectivos cónyuges.

Carmen

Una de las versiones filmadas más populares de la ópera de Bizet "Carmen", inspirada a su vez en la novela de Prosper Mérimée. En la España invadida por las tropas napoleónicas, un soldado francés llamado José se enamora de la bella y temperamental Carmen, pero ella no le corresponde del todo.

Annette

Henry es un monologuista cómico de humor incisivo. Ann, una cantante de renombre internacional. Centro de todas las miradas, juntos forman una pareja feliz rodeada de glamur. El nacimiento de su primogénita, Annette, una niña misteriosa con un destino excepcional, les cambiará la vida.

Amigos de la Ópera de A Coruña

COLABORAN

FUNDACIÓN emalcsa · GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem

PROYECCIONES DE ÓPERA Y RECITAL

Sala de Prensa Afundación (19 horas, acceso libre hasta completar aforo)

- **29 de octubre:**

“Les Pêcheurs de perles”, de Georges Bizet

- **5 de noviembre:**

“Die Fledermaus”, de Johann Strauss

- **12 de noviembre:**

Recital de Dietrrich Fischer Dieskau acompañado al piano por Christoph Eschenbach

Amigos de la Ópera de A Coruña

COLABORAN

FUNDACIÓN emalcsa

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ÓPERA KIDS

21- 22 OCTUBRE

Doble función a las 10 y 12 dirigidas a más de 1.000 estudiantes de educación primaria de centros públicos y concertados de A Coruña y su área de influencia. Regresan por cuarto año consecutivo las master class dirigidas a los más jóvenes de las aulas. En sesiones de 60/70 minutos realizadas en el Auditorio Sede Afundación más de mil estudiantes de cursos de educación primaria tendrán la oportunidad de aproximarse a algunos de los secretos de la ópera más allá del canto, viendo los trajes y descubriendo como algunas óperas que ven como antiguas son más cercanas de lo que piensan a las músicas actuales que suenan de forman habitual.

Estas sesiones son el broche a la formación realizada entre los centros públicos de A Coruña y su área de influencia seleccionados en coordinación con la xefatura territorial de educación. Se seleccionan estudiantes de 4º, 5º o 6º de Primaria de centros educativos públicos de A Coruña y su área de influencia. En los dos últimos años también se han incorporado los centros concertados: Grande Obra de Atocha y Hogar de Santa Margarita. Previamente, desde los centros se ha trabajado el dossier didáctico sobre ópera remitido desde comunicación de Amigos de la Ópera de A Coruña. No sólo se dan a conocer óperas los niños, sino que se les da la oportunidad de vivirla de un modo más cercano.

Amigos de la Ópera de A Coruña

COLABORAN

FUNDACIÓN emalcsa · GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem

GALA 2025

SAMUEL MARIÑO

El sopranista venezolano debuta en Galicia dentro de la programación de Amigos de la Ópera con una voz única, brillante, ágil y chispeante sumada a su maestría musical, lo que le permite exhibir las formas más exigentes del repertorio vocal clásico.

Nacido en 1993, Samuel comenzó sus estudios de piano y canto en el Conservatorio Nacional de Caracas, cursando también ballet en la Escuela Nacional de Danza de Venezuela. Su primera experiencia operística fue con la Camerata Barroca de Caracas, donde tuvo la oportunidad de trabajar con directores como Gustavo Dudamel, Helmuth Rilling y Theodore Kuchar.

Fue allí donde despertó su pasión y afinidad por el repertorio barroco, lo que lo inspiró a continuar sus estudios en el Conservatorio de París. Actualmente, cuenta con la estrecha tutoría de la reconocida soprano Barbara Bonney y es becario del Club Rotario de Salzburgo.

Samuel Mariño ya ha interpretado algunos de los papeles más monumentales de la ópera y el oratorio barroco y clásico, incluidas obras de Monteverdi, Handel, Porpora, Vivaldi, Hasse, Mozart y Salieri.

Su temporada 2018/19 incluyó interpretaciones de la "Misa en si menor" de Bach en Budapest, "La Resurrezione" (Angelo) de Handel en Gießen, "Angigono" (Demetrio) de Gluck en Bayreuth, "Gli Orazi e id Curiazi" (Curazio) de Cimarosa en Rhiensburg, "Il Re Pastore" de Angesi en Kattowitz, además de conciertos de gala en Halle, donde interpretó a Cherubino, María de "West Side Story" y Fiorilla de "Il Turco" en Italia.

Amigos de la Ópera de A Coruña

GALA 2025

SAMUEL MARIÑO

Amigos de la Ópera de A Coruña

Su versatilidad y amplio rango vocal le han permitido al soprano explorar papeles en el repertorio del Bel Canto como Oscar ("Un Ballo in Maschera" de Verdi), Romeo ("I Capuleti ed I Montecchi" de Bellini) y Arsace ("Aureliano en Palmira" de Rossini). En la temporada 2017/18, ganó el premio de interpretación en el Concurso Internacional de Canto con la Ópera de Marsella, así como el premio del público en el Concurso Neue Stimmen.

Poco después, en 2018, debutó en el escenario del Festival de Händel de Halle, interpretando con gran éxito el papel de Alessandro en «Berenice», siendo nominado por la revista OpernWelt como «Mejor Artista Revelación». Siguiendo su pasión por redescubrir la música e innovar en la práctica interpretativa de época, Samuel fundó el Ensemble Teseo en 2019, donde busca llevar técnicas y obras barrocas olvidadas a los escenarios operísticos y de conciertos tradicionales.

COLABORAN

FUNDACIÓN emalcsa · GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

GALA 2025

JONATHAN WARE

Solicitado como acompañante de canciones y músico de cámara, durante 2019/20 Jonathan da conciertos por toda Europa en lugares como el Théâtre des Champs-Elysée, la Staatsoper de Berlín, la Ópera de Burdeos, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Wigmore Hall y el Pierre Boulez Saal, colaborando con Elsa Dreisig y Robin Tritschler .

En 2020 debutó en La Scala con Bejun Mehta y regresó al Festival Heidelberger Frühling con Bejun Mehta y Ludwig Mittelhammer . En Estados Unidos ofreció recitales en el Carnegie Hall con Golda Schultz, el Kennedy Center de Washington D. C. con Brenda Rae y el Mondavi Center de la Universidad de California con Luca Pisaroni .

Durante el último año ha grabado con Elsa Dreisig para Warner Classics, Ludwig Mittelhammer para Berlin Classics y la Bayerisches Rundfunk, así como con Renata Pokupić y Krešimir Stražanac para el sello de la Radio Televisión Croata. Ofreció recitales en la Pierre Boulez Saal, Snape Maltings, la Elbphilharmonie, L'Auditori y el Festival Strauss de Garmisch. Además, colaboró con el Cuarteto Vogler y el trombonista Peter Moore en importantes salas, incluyendo Europa, y con el oboísta Olivier Stankiewicz en Estados Unidos, presentándose en la Biblioteca Morgan de Nueva York con gran éxito de crítica.

Nacido en Texas reside actualmente en Berlín, donde imparte clases en la Hochschule 'Hanns Eisler' y la Academia Barenboim-Said . Estudió en la Juilliard School, la Eastman School of Music y la Hochschule für Musik 'Hanns Eisler'. Entre sus premios se incluyen el primer premio con Ludwig Mittelhammer en el Concurso Internacional Hugo Wolf y el Premio del Pianista en los Concursos de Canción Das Lied y Wigmore Hall/Kohn Foundation. En 2014, fue seleccionado para representarlo por el Young Classical Artists Trust. Durante la temporada 2012/13, Jonathan fue codirector artístico de Schubert and Company, un festival anual dedicado a la interpretación de las canciones completas de Schubert en Nueva York. Ha sido miembro del equipo de entrenadores del Steans Institute en el Festival Ravinia de Chicago y de la Internationale Meistersinger Akademie de Neumarkt, Alemania. Regresa regularmente a la Academia del Festival de Verbier como miembro del equipo y al Samling Institute para impartir clases magistrales.

Jonathan Ware ha actuado ampliamente en toda Europa, presentándose en lugares como la Filarmónica de Munich, la Filarmónica de Kölner, el Konzerthaus de Berlín, el Festival de Rheingau y los Diálogos del Festival de Salzburgo en el Mozarteum. Entre los socios colaboradores se encuentran Mojca Erdmann, Michael Collins, Golda Schultz, Dame Ann Murray, Dame Felicity Lott, Ailish Tynan y Christiane Oelze y el Volger Quartett, entre muchos otros.

PELLÉAS ET MÉLISANDE

C. DEBUSSY

La única ópera de Claude Debussy, estrenada en 1902 se convirtió en un escándalo. Ambientada en un tiempo impreciso, un país mítico, con un rey y un castillo de leyenda. Dos hermanastros: Pelléas y Golaud. Y una bella chica, Mélisande, sin edad ni procedencia, hallada extraviada en el bosque. Un matrimonio. Una esposa infeliz que descubre en su cuñado a un alma gemela. Celos. Crimen. Todo ello da forma a la única ópera de Claude Debussy, estrenada en 1902 y que se convirtió en todo un escándalo. En su momento fue una rareza situada entre el Verismo y el Romanticismo. Hoy, su hipnótico relato fantástico, nos conduce a mundos fascinantes viajando entre el drama real y la imaginación.

Musicalizando un cuento de hadas para adultos escrito por el poeta simbolista Maurice Maeterlinck, Debussy levantó la primera ópera moderna. Una obra calificada de escandalosa al tiempo que es delicada, sinuosa y sutil.

Para introducir al espectador en la ópera el día anterior a la representación el periodista Rubén Amón realizará una conferencia en la sala de prensa de Afundación.

Amigos de la Ópera de A Coruña

COLABORAN

FUNDACIÓN emalcsa

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem

PELLÉAS ET MÉLISANDE
FICHA TÉCNICA

Drama lírico en cinco actos y doce cuadros de Claude Debussy (1862-1918).
Libreto del propio compositor y Maurice Maeterlinck.
Estreno en la Opéra-Comique de París, el 30 de abril de 1902

REPARTO

Mélisande	Sabrina Gárdez	Soprano
Pélleas	Edward Nelson	Barítono
Golaud	Yakov Strizhak	Bajo- barítono
Arkel	Igor Durlovski	Bajo
Geneviève	Mónica Redondo	Mezzosoprano
Yniold	Belén Vaquero	Soprano
Médecin	Javier Agudo	Bajo

EQUIPO ARTÍSTICO

Orquesta Sinfónica de Galicia	
Dirección musical	José Miguel Pérez- Sierra
Coro Gaos	
Dirección Gaos	Fernando Briones
Maestro repetidor	José Ramón Martín

Amigos de la Ópera de A Coruña

PELLÉAS ET MÉLISANDE
ARGUMENTO

ACTO I

Escena Primera: Un bosque. Golaud, el hijo menor de Arkel, rey de Allemonde, se ha extraviado en el bosque mientras iba a la caza del jabalí. Descubre a Mélisande llorando a la orilla de una fuente. Se siente conmovido por la belleza de la muchacha. Asustada, esta amenaza con arrojarse al agua si él la toca. A sus preguntas, Mélisante permanece muda, sin desvelar sus orígenes ni la razón de su presencia en el bosque. Ella, no obstante, acepta seguirle.

Escena Segunda: Una estancia en el castillo. Algunos meses más tarde, Golaud escribe a su hermanastro Pelléas para anunciarle su boda con la misteriosa Mélisande. Temiendo la reacción del anciano Arkel, que tenía para él otros proyectos matrimoniales, encarga a Pelléas que prepare su regreso. Desde su barco acechará una luz en la cima de la torre que da al mar, señal de que su abuelo consiente en recibir a la pareja. Si la oscuridad persiste, no regresará jamás. Geneviève, la madre de Pelléas, lee esta carta a Arkel, que respeta el destino. Entra Pelléas, trastornado por otra carta, la de su amigo Marcellus que agoniza y le llama a la cabecera de su lecho, pero Arkel desea la presencia de Pelléas por el regreso de Golaud y le retiene recordándole que su propio padre agoniza en una habitación del castillo.

Escena Tercera: Delante del castillo. Mélisande se encuentra en compañía de Geneviève en los jardines del castillo; se siente asustada por la oscuridad del boque, apenas rota por la claridad del mar. Llega Pelléas, a quien le ha sido encargado acompañar a Mélisande al castillo. Desanimada, ella se entera de que Pelléas partirá sin duda al día siguiente.

ACTO II

Escena Primera: Una fuente en el parque. Pelléas ha llevado a Mélisande a la «fuente de los ciegos», donde le gusta ir para refrescarse cuando el calor del mediodía es sofocante. Mélisande se tumba sobre el brocal de mármol. Su cabellera, más larga que este, alcanza el agua. Pelléas trata de disuadirla de que juegue con su sortija, pero sin éxito, y la sortija, lanzada demasiado alto hacia el sol, cae al fondo del agua. Mélisande se asusta ante la idea de tener que confesar la pérdida a Golaud.

Escena Segunda: Una estancia en el castillo. Mélisande está a la cabecera de Golaud, que ha sufrido una caída de caballo cuando cazaba en el bosque, en el mismo momento en que Mélisande perdiera su anillo.

PELLÉAS ET MÉLISANDE
ARGUMENTO

ACTO II

Bruscamente, Mélisande rompe a llorar y deja estallar su desesperación: «No soy feliz aquí». Expresa el deseo de abandonar el castillo que Golaud reconoce ser demasiado viejo y muy sombrío.

Para consolarla, Golaud toma sus manos y advierte entonces que ella ha perdido su alianza. Mélisande declara que la sortija ha debido de caérsele mientras recogía conchas en una gruta a la orilla del mar. Furioso, Golaud exige que vaya inmediatamente a buscar la sortija que aprecia tanto como su propia vida. Como Mélisande expresa su temor a la oscuridad, Golaud le ordena que le pida a Pelléas que la acompañe.

Escena Tercera: Delante de una gruta. Temblando, Mélisande se deja conducir por Pelléas a la oscura gruta, a fin de que sea capaz de describirla a Golaud si le interroga. Aterrada al descubrir en ella a tres pobres viejos, huye, arrastrando a Pelléas.

ACTO III

Escena Primera: Una de las torres del castillo. En una noche estrellada, Mélisande, en la ventana de su habitación en una torre del castillo, peina sus largos cabellos mientras canta. Pelléas pasa por el camino de ronda que domina la torre. Se extasía ante la belleza de Mélisande, a quien anuncia su marcha para el día siguiente, y la incita luego a inclinarse para tenderle la mano y los cabellos de la joven caen en cascada. Él se sumerge con voluptuosidad entre sus cabellos. Golaud les sorprende y les reprocha que jueguen así en la oscuridad: «¡sois unos niños!»

Escena Segunda: Los subterráneos del castillo. Para ponerle a prueba, Golaud ha llevado a Pelléas al fondo de los subterráneos, mostrándole una sima con la quiere hacerle descubrir el hedor de la muerte. Pelléas se sofoca y ambos salen.

Escena Tercera: Una terraza a la salida de los subterráneos. Respirando al fin al salir de los subterráneos, Pelléas se extasía ante la belleza de la naturaleza, cuando ve a Geneviève y Mélisande en una ventana de la torre. Golaud aprovecha la ocasión para decirle que no es un ingenuo y que sospecha que podría haber algo entre los dos jóvenes. Intima a Pelléas para que evite tanto como sea posible a Mélisande, arguyendo la delicadeza de la joven y el hecho de que está encinta.

Escena Cuarta: Delante del castillo. Golaud sabe que Yniold, su hijo de su primer matrimonio, permanece a menudo en compañía de Pelléas y Mélisande; le hace sufrir un verdadero interrogatorio a fin de tratar de confirmar sus dudas.

PELLÉAS ET MÉLISANDE
ARGUMENTO

ACTO III

Luego le encarama hasta la ventana para que pueda espiar a la pareja que sospecha que están en la habitación de Mélisande. Agobiado por las preguntas y asustado por la cólera que invade a su padre a medida que le va respondiendo, el niño amenaza con gritar para poner fin a esta penosa situación.

ACTO IV

Escenas Primera y Segunda: Un pasillo y una estancia en el castillo. Pelléas hace saber que su padre está curado y que le ha incitado a viajar, pues tiene «el rostro de los que no vivirán mucho». Pelléas anuncia a Mélisande su decisión de partir. Para hablar con ella una última vez, le pide a la joven que se encuentren esa misma noche en la fuente de los ciegos. Arkel se alegra ante la idea de la curación del padre de Pelléas y, pensando particularmente en Mélisande, expresa sus deseos de que en adelante entren en la casa un poco de alegría y de sol. Llega Golaud y anuncia la partida de Pelléas. Embargado de celos, trata de provocar a Mélisande insultándola y agarrándola del cabello con violencia. Arkel se interpone. Mélisande deja estallar de nuevo su sufrimiento.

Escenas Tercera y Cuarta: Una fuente en el parque. El pequeño Yniold intenta levantar una gran piedra para alcanzar su pelota dorada, que ha perdido. Ve pasar a las ovejas que «lloran», y luego se callan, guiados por el pastor hacia otro destino que no es el establo. Mientras espera a Mélisande, Pelléas toma conciencia de lo que no sospechaba. Duda sobre si huir antes de ver a Mélisande una última vez, pero finalmente se decide a declararle su amor. Mélisande, que ha burlado a sus guardias, llega tarde a la cita. Pelléas y Mélisande se confiesan mutuamente su amor. Oyen el ruido de las puertas del castillo que se han cerrado. A su pesar, ya no podrán entrar hasta la mañana. Un crujido de hojarasca les revela la presencia de Golaud que les estaba observando. Mientras la pareja se abraza, Golaud se acerca bruscamente y mata a Pelléas. Mélisande huye, perseguida por su marido.

ACTO V

Una cámara en el castillo. Arkel y Golaud están a la cabecera de Mélisande, que acaba de dar a luz a una niña. El médico trata de tranquilizarlos: la herida que Golaud le hiciera es leve. Este trata de hacerse perdonar; sin embargo, presiona a Mélisande para que le diga toda la verdad sobre su amor por Pelléas. Pero Mélisande está ya como ausente. Golaud no lo sabrá jamás.
Arkel muestra a Mélisande a su hija, mientras las sirvientas del castillo entran en la habitación. Golaud se subleva contra su presencia, pero Arkel le disuade para que no se quede a solas con Mélisande: «no le habléis más. No sabéis lo que es el alma... Al alma humana le gusta irse sola». Mélisande muere. Arkel consuela a Golaud y evoca a la niña recién nacida: ahora ha de vivir ella en su lugar. Es el turno de la pobre pequeña».

SABRINA GÁRDEZ
MÉLISANDE

Sabrina Gárdez es una soprano en constante evolución que ha demostrado su capacidad de cautivar a la audiencia con su arte excepcional. Nacida en La Habana, completó sus estudios superiores de canto en el Conservatorio del Liceu de Barcelona. Ha recibido lecciones de Erika Grimaldi, Nelly Miricioiu, Juan Diego Flórez, Sonia Ganassi, Luciana Serra, Ernesto Palacio, Giulio Zappa, Giulio Laguzzi, Stanislav Angelov y Hana Lee.

La temporada 24-25 de Sabrina Gárdez estará repleta de interesantes compromisos. Debutó en el Gran Teatre del Liceu interpretando el papel de Lisa en "La sonnambula" de Bellini. Del mismo modo, hará su debut en el Teatro de la Maestranza de Sevilla con la ópera Iphigénie en Tauride de Gluck. En diciembre de 2024 realizará una gira por España, que la llevará el Palau de la Música de Barcelona, la temporada Ibermúsica en el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio de Zaragoza y el Auditorio ADDA de Alicante, interpretando los "Carmina Burana" de Carl Orff con ADDA Simfònica y el Orfeón Donostiarra. También debutará el rol de Musetta de "La Bohème" de Puccini en la Fundació Òpera de Catalunya.

En 2022, fue galardonada con el Primer Premio y el Premio Amics de l'Òpera de Sabadell en el 5º Concurs de Cant Josep Palet de Martorell, así como premiada también en el 5º Concurso Internacional de Canto "Martín y Soler".

En 2023 pasó por la Accademia Rossiniana de Pesaro, donde interpretó el papel de Madama Cortese en la ópera "Il viaggio a Reims" de Gioachino Rossini, con producción de Emilio Sagi. En otoño del mismo año, la soprano participó en la Bottega d'Opera del Festival Donizetti de Bergamo y cantó en la inauguración de la edición con la ópera "Il diluvio universale" de Donizetti, dirigida por el maestro Riccardo Frizza, y en la ópera "Il piccolo compositore di musica" de Giovanni Simone Mayr.

Durante la temporada 2023-24,debutó en la temporada del ADDA de Alicante interpretando el papel de Carmela en "La vida breve" de Manuel de Falla. Participó en el Festival Musika-Música de Bilbao interpretando la integral de canciones de cámara de Giacomo Puccini, realizó una gira de recitales por España de la mano de la Juventudes Musicales de España y Joventuts Musicals de Catalunya y ofreció un recital de zarzuela en el Palacio de la Audiencia de Soria

con la Banda Municipal de la ciudad. Además, regresó al Festival Donizetti para participar en la 10ª Donizetti Revolution. En verano de 2024, fue invitada de nuevo al Festival Rossini de Pesaro para colaborar en distintos recitales.

Sabrina Gárdez alterna su pasión por la ópera con la realización de recitales y la interpretación de música de cámara. En este sentido, ha sido invitada por el Gran Teatre del Liceu para ofrecer un recital privado para los benefactores del teatro, ha ofrecido recitales en espacios tan emblemáticos como el Círculo del Liceo de Barcelona, el Círculo Ecuestre de Barcelona y la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi y ha participado en el ciclo de conciertos Les Veus del Monestir en el Monestir de Pedralbes (Barcelona) y en la temporada de conciertos de la Casa Elizalde de Barcelona.

EDWARD NELSON
PELLÉAS

Ganador de la Copa de Ópera de Glyndebourne 2020, el barítono estadounidense Edward Nelson se está consolidando rápidamente como uno de los cantantes más emocionantes de su generación.

Esta temporada, el Sr. Nelson debuta en Italia en el Teatro Regio de Turín como el Marqués de Hérigny en una nueva producción de "Manon Lescaut" de Auber y regresa al Teatro de la Maestranza de Sevilla como Oreste en "Ifigenia en Táuride". Cantará "Carmina Burana" con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y debutará en la Ópera Lírica de Boston en la nueva producción de Carrusel de "Anne Bogart" como Billy Bigelow. En el verano de 2025, debutará en el Teatro de la Ópera de San Luis como Eisentstein en "El Murciélago".

Recientemente ha debutado en algunos de los teatros más importantes del mundo. Interpretó el papel principal de Orfeo, de Philip Glass, en el Teatro Real Madrid y cantó Dandini en el Théâtre des Champs-Élysées y la Semperoper de Dresde en la producción de "La Cenerentola", de Damiano Michieletto. Debutó en la Metropolitan Opera con "El campeón", de Terence Blanchard , que ganó el Premio Grammy a la Mejor Grabación de Ópera en 2024.

Exalumno del Programa de Ópera Merola y de la Beca Adler de la Ópera de San Francisco, el Sr. Nelson ha realizado más de 70 apariciones en el escenario de la War Memorial Opera House. En su última temporada como Becario Adler, interpretó las representaciones principales de Malatesta en "Don Pasquale", Yamadori en "Madama Butterfly" y papeles en el estreno mundial de "El sueño del pabellón rojo". Posteriormente, ha regresado como el contramaestre en Billy Budd.

Nelson hizo su debut europeo en 2017 en la Ópera Nacional de Noruega como el papel principal en una nueva producción de "Pelléas et Mélisande" y luego regresó a la compañía como Dandini en "La Cenerentola" y Figaro en "Il Barbiere di Siviglia". Desde entonces ha cantado Pelléas en la Ópera de Oviedo, el Teatro de la Maestranza de Sevilla y la Des Moines Metro Opera.

Otros compromisos recientes con la ópera incluyen su regreso a la Ópera Nacional de Washington como Don Andrès en La Périchole , el Barbero en Die schweigsame Frau de Strauss en Bard Summerscape, su debut en la Ópera de

EDWARD NELSON

Filadelfia en Ne Quittez Pas: A Reimagined 'La voix humaine', donde interpretó canciones de Francis Poulenc junto a Patricia Racette; "Il Barbierie di Siviglia" en la Ópera de Vancouver, el papel principal en "Don Giovanni" en la Ópera de Palm Beach, Maximillian en "Candide" en la Ópera Nacional de Washington, el Conde en "Le nozze di Figaro" en la Ópera de Detroit, el papel principal en "Hamlet" en la Ópera de West Edge, Schaunard en "La Bohème" en la Ópera de Cincinnati, y una presentación en escena de "Die schöne Müllerin" de Schubert en el Teatro Harris de Chicago, en colaboración con Jessica Lang Dance.

Debutó en el Carnegie Hall con la Orquesta Sinfónica Americana en la Sinfonía del Mar de Vaughan Williams y las Cuatro Canciones de Walt Whitman de Kurt Weill. También cantó la Sinfonía del Mar con la Sinfónica de Milwaukee y ha interpretado "Carmina Burana" con la Sinfónica Mobile, participó en un recital de lieder de Schubert en la Four Arts Society de Palm Beach y cantó a Schaunard en "La Bohème" y a Papageno en "La Flauta Mágica" con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Boston en el Symphony Hall de Boston.

Premiado en diversas competiciones vocales internacionales, ganó la Copa Glyndebourne de 2020, fue finalista y fue premiado en Operalia 2021 en el Teatro Bolshoi de Moscú. Obtuvo el tercer premio en el Concurso Ottavio Ziino de 2021 en Roma y ha recibido becas de la Fundación Gerda Lissner y la Fundación Shoshana. Fue semifinalista nacional en las audiciones del Consejo Nacional de la Ópera Metropolitana de 2013.

Originario de California, se graduó del Conservatorio de Música de la Universidad de Cincinnati y recibió formación adicional en el Centro de Música Tanglewood.

YAKOV STRIZHAK

GOLAUD

Yakov Strizhak nació en Petropavlovsk, Kazajstán y estudió en el Conservatorio Estatal de San Petersburgo, graduándose en 2010. Ganó el primer premio tanto en el Concurso Internacional de Música Rachmaninov (2008) como en el Concurso del Festival "Primavera de San Petersburgo" (2010).

Ha actuado bajo la dirección de Valery Gergiev, Mariss Jansons, Frederic Chaslin, Sergei Stadler y Andrey Petrenko. En 2007 participó en los estrenos de El cuento del cura y su obrero Balda de Shostakovich en Noruega e Irlanda, y al año siguiente cantó en el estreno de la ópera de Smelkov Los hermanos Karamazov dirigida por Valery Gergiev en el Festival Filarmónico Gergiev en Rotterdam. En 2021 cantó Rocco en la nueva producción de "Fidelio" del Teatro Hermitage . Ese mismo año debutó en el escenario del Teatro Mariinsky como Nilakantha en" Lakmé" de Delibes, donde desde entonces ha cantado Zaccaria en "Nabucco" , Sir George Walton en "I Puritani", Don Magnifico en "La Cenerentola", el papel principal en "Don Pasquale", Mustafà en "L'Italiana in Algeri", Marcel en "Les Huguenots" (también en el Teatro Bolshoi), y el papel principal en "El castillo del duque Barba Azul" de Bartók .

Amigos de la Ópera de A Coruña

También ha interpretado Zuniga en "Carmen" con Mariss Jansons (Teatro de Ópera y Ballet Rimsky-Korsakov), y como solista en el Teatro 'Zazerkalie' de San Petersburgo ha cantado Don Alfonso en "Così fan tutte", Don Basilio, Le Commendatore en "Don Giovanni", Mustafà en "L'italiana in Algeri", Geronimo en "Il matrimonio segreto", Lindorf, Coppélius, Dr Miracle y Dapertutto en "Les Contes d'Hoffmann", el rey René Iolanthe, el príncipe Gremin en "Eugenio Onegin", Vasily Sobakin en "La novia del zar", Sparafucile en "Rigoletto", Colline en "La Bohème", Rocco en "Fidelio" y Angelotti en "Tosca".

Fuera de Rusia ha cantado Zaretsky en "Eugene Onegin", Barnabas en "Das Kaisers neue Kleider", Barker en "Blue Monday" de Gershwin y Pluto en "Orpheus" (Komische Oper Berlin) y Beethoven Missa Solemnis ¡, Mozart Requiem (Nueva Ópera Israelí). En 2018 debutó en Estados Unidos en el Bard Summerscape Festival interpretando a Malyuta Skuratov en "La novia del zar" de Rimsky-Korsakov y al viejo sirviente en "El demonio" de Rubenstein.

IGOR DURLOVSKI

ARKEL

Durlovski nació en Bitola (República de Macedonia) en 1977. Se graduó en la Facultad de Música de la Universidad San Cirilo y Metodio de Skopje y terminó su maestría con la calificación más alta "Cum Laude".

Durlovski debutó en 1999 en la Ópera de Macedonia, donde ha participado en más de 20 estrenos. Su debut internacional fue en la Ópera de Cámara de Viena como Nonacourt en el Il cappello di Paglia di Firenze de Nino Rota, seguido de los papeles de Plutón en el «Ballo delle Ingrate» y de Plutone en «Euridice».

En las temporadas 2009-2011 actuó en numerosas producciones en el Staatstheater Kassel-Alemania.

En 2013 debutó en la Ópera de Leipzig como Groma/Rey de las Hadas en "Las Hadas" de Wagner, también actuó en el Festival de Bayreuth. En 2014 debutó en el Linzer Landestheater con Sarastro en una nueva producción de "La flauta mágica".

En 2015 en el Staatstheater de Stuttgart como Aniceto en "Berenike", en 2016 debutó con el papel de Timur en Turandot en Macao, China y en 2017 en la Ópera de Hong Kong con "Aida".

En el escenario de conciertos, Durlovski ha aparecido como solista en la Novena Sinfonía de Beethoven, los Requiems de Verdi y Mozart, "Die Schöpfung" de Haydn y ha actuado con las orquestas filarmónicas de Moscú, Bruselas, Sofía y Skopje.

La Asociación de Compositores de Macedonia le otorgó el Premio Georgi Bozhikov. Fue laureado en el concurso internacional «Jeunesses Musicales» de Belgrado.

En 2018, Igor Durlovski fue nombrado asistente estratégico de Cultura del partido político más grande de Macedonia, "VMRO-DPMNE".

De 2018 a 2023 es miembro de la Ópera y Ballet de Macedonia donde actuó en Nabucco (Zaccaria), Turandot (Timur), Aida (Ramfis/Il Re), Die Zauberflöte (Sarastro), Requem Verdi, Lucia di Lammermoor (Raimondo)

Amigos de la Ópera de A Coruña

MÓNICA REDONDO

GENEVIÈVE

Joven mezzosoprano alcarreña que aparece con fuerza en el panorama lírico, destacando pronto por su calidad vocal e interpretativa.

Recientemente ha debutado en el Teatro Cervantes de Málaga, Aurora 'La Beltrana' ("Doña Francisquita", Vives), con Francisco López como director de escena, bajo la batuta del maestro José María Moreno, y en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Fenena ("Nabucco", Verdi), bajo la batuta del maestro Gaetano Lo Coco.

Concluyendo con las mejores calificaciones sus estudios de Enseñanzas Profesionales y Superiores en Madrid, en su incipiente carrera acumula premios como: Beca de Perfeccionamiento en Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco (2019); 2º premio 'Voces Femeninas' en XXXVIII Concurso de Canto "Ciudad de Logroño-La Rioja" (2021); 2º Premio y Premio del Público en IX Concurso Internacional de Canto "Un Futuro DeArte" de Medinaceli (2022).

Ha cantado como solista en el Palacio Euskalduna Jauregia, el Auditorio Nacional de Música, el Palacio de la Ópera de A Coruña, la Catedral de Toledo, entre otros, interpretando Ópera, Oratorio, Zarzuela y Conciertos de Canción en diferentes idiomas.

Ha debutado los roles de Dido ("Dido and Eneas", Purcell), Manuela ("Agua, azucarillos y aguardiente", Chueca), Maddalena y Giovanna ("Rigoletto", Verdi), Curra ("La Forza del Destino", Verdi), Estiro ("Jasón, o la Conquista del Vellocino", Brunetti), y Soledad ("La Revoltosa", Chapí), bajo la batuta de maestros como José Miguel Pérez-Sierra y José María Moreno, junto a cantantes de renombre como Angela Meade, Veronika Dhzioeva, Ismael Jordi, Moisés Marín, Borja Quiza, Luis Cansino y María José Moreno.

En otros géneros, ha debutado "Gloria" (Vivaldi), "Requiem" (Mozart), "Sinfonía No. 2" (Mahler), "Messiah" (Händel), "Stabat Mater" (Pergolesi), "Sinfonía n.º 9" (Beethoven) y "Messa da Requiem" (Verdi).

Desde septiembre de 2022, pertenece a la agencia BIAM Artists (Marc Mazy).

Su próximo debut en 2025 será en el Teatro Cervantes de Málaga, Pepa ("Goyescas", Enrique Granados), y entre sus próximos proyectos este 2025 están Aurora de "Doña Francisquita" en el Teatro Campoamor de Oviedo, y la Novena Sinfonía de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Sevilla.

BELÉN VAQUERO YNIOLD

Nacida en Ourense, la soprano Belén Vaquero comienza sus estudios musicales en las especialidades de oboe y piano. Su estrecha relación con la polifonía y su gusto por el repertorio barroco la llevaron a realizar el Grado Superior de Canto Histórico en la ESMUC, donde se graduó con Matrícula de Honor en 2019. Posteriormente realiza el Máster en Musicología de la Universidad de La Rioja. Continúa formándose en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Juan Lomba y Duncan Gifford.

Ha recibido diversos premios como Sello FestClásica 2025 junto a Pérgamo Ensemble, premio AAOM de la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid con la participación en el Ciclo de Jóvenes Cantantes de 2023, programa Movilidad AC/E y apoyo del Williams Research Center; beca Promesa SMADE 2022 otorgado por la Semana de Música Antigua de Estella-Lizarra junto al clavecinista Ramón Pérez-Sindín Blanco, con quien forma el dúo L'Affetto Umano. Ha sido becada por la Fondazione Cini recibiendo clases de Vivica Genaux, Sophie Daneman y Lisandro Abadie.

En 2017 la Fundación Victoria de los Ángeles le concedió una de sus becas a la excelencia para estudiantes de canto. Además, ha enriquecido su formación con cursos y masterclasses de artistas como Ermonela Jaho, Kamal Khan, Katia Ricciarelli o Carlos Álvarez entre otros. Ha ofrecidos conciertos por Europa y América, destacando algunas salas como Auditorio Nacional de Música, Auditorio de Zaragoza, Galleria dell'Accademia di Firenze o Teatro del Museo del Prado; y ciclos como Temporada Lírica de A Coruña, Laus Polyphoniae, Wratislawia Cantans, La Cité Bleue Genève, Collegium Vocale Crete Senesi, Festival Jordi Savall, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Música de Santander, Settimane Musicali Ascona.
Ha cantado con grupos como Al Ayre Español, Pérgamo Ensemble, Concerto 1700, Delirivm Musica, Ensemble VN, Mala Punica o Louisiana Philarmonic Orchestra. Dentro del repertorio escénico ha cantado roles como Miss Jessel en la ópera "The Turn of the Screw de Britten"; Brinco en la ópera "Las Amazonas de España", Clarina en "La Cambiale di Matrimonio" de Rossini; Amor e Isis en "Los celos hacen estrellas" de Hidalgo; Suzel en "L'Amico Fritz" de Mascagni; próximamente debutará Illia en "Idomeneo" de Mozart. En el género del oratorio ha sido solista en la "Petite Messe Solennelle" de Rossini junto al coro de Radio Televisión Española, dirigida por Marc Korovitch; "Requiem alemán" de Brahms, "Lobgesang" de Mendelssohn; "Stabat Mater" de Dvorack; "Pasión según San Mateo" de Bach; "El Mesías" de Händel y Teodosia en "Il Martirio di Santa Teodosia" de A. Scarlatti.

Amigos de la Ópera de A Coruña

JAVIER AGUDO
MÉDECIN

Nacido en Zaragoza, Javier Agudo comienza a estudiar violín a los seis años en el Centro Integrado de Música Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial. A los 17 años inicia sus estudios de canto con la soprano Patricia Castro e ingresa en el Joven Coro de la Comunidad de Madrid. Posteriormente es admitido en la Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM) y completa sus estudios en la Academia Sibelius en Helsinki (Finlandia), con el maestro Petteri Salomaa.

En 2021 entra a formar parte de la Bel Canto Academy de Pergine (Italia), y en 2022, de la segunda edición del programa Crescendo del Teatro Real, donde trabaja con los maestros Víctor Dogar, Carmen Santoro y Sabina Puértolas.
Pese a su juventud, Agudo ya cuenta en su repertorio con papeles como Guglielmo de Così fan tutte, Slook de La cambiale di matrimonio de Rossini, Lucifero de La Resurrezione de Händel, Simone de Gianni Schicchi , Masetto de Don Giovanni y el Barón Douphol de La Traviata, entre otros. Sus actuaciones se extienden por los principales teatros de Finlandia (Music Hall, Concert Hall, Organ Hall, Finish National Opera), China (Beijing y Shangai), Corea del Sur (Seoul National Theatre) y en España, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Real, los Teatros del Canal, el Kursaal de San Sebastián, la Temporada Lírica de Burgos, etc.

De sus últimas apariciones destaca el estreno de la obra “La muerte y el industrial” de Jorge Fernández Guerra en la Fundación March de Madrid y en el Espacio Turina de Sevilla, y su debut en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona en “Lady Macbeth” de Mtsensk.

Entre sus próximos compromisos destaca su debut en el Palau de les Arts de Valencia en Gianni Schicchi.

JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA
DIRECCIÓN MUSICAL

Director Musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid, director musical y artístico del Royal Opera Festival de Cracovia y principal director invitado de la temporada de la Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña, el maestro madrileño José Miguel Pérez-Sierra es uno de los directores de orquesta más importantes de su generación, y su actividad combina el repertorio operístico y de Zarzuela con el sinfónico.

Saltó a la fama internacional en 2006 tras dirigir "Il viaggio a Reims" en el Festival Rossini de Pésaro. Formado con los maestros Gabriele Ferro, Gianluigi Gelmetti, Colin Metters, Alberto Zedda y Lorin Maazel, debutó en 2005 con la Sinfónica de Galicia y es invitado habitual del Teatro Real y Teatro de la Zarzuela de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Fundación Baluarte de Pamplona, Ópera de A Coruña, ABAO Bilbao Opera, Ópera de Oviedo, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Opéra de Marseille, Opéra-Théâtre de Metz, Opéra de Massy, Festival Rossini de Wildbad, Royal Opera Festival de Cracovia, Teatro San Carlo de Nápoles, Théâtre des Champs Elysées de París, Opéra de Montréal y Ópera Nacional de Chile, entre muchos otros.

En la temporada 2024/2025 destacan compromisos como "La bohème", de Puccini, en la Ópera de A Coruña; una nueva producción de "Marina", de Arrieta, en el Teatro de la Zarzuela; "La Verbena de la Paloma", de Bretón, en el Palau de les Artes de Valencia; "Maria Stuarda", de Donizetti, en el Teatro Real de Madrid; su debut en el Theater Basel con "Turandot"; su debut en la Opéra National du Capitole Toulouse con "Norma"; la Novena Sinfonía de Mahler con la Filarmónica de Cracovia; "La tabernera del puerto", de Sorozábal, en el Teatro de la Zarzuela; "La tabernera del puerto" junto a la Filarmónica de Cracovia; y Pierre de Médicis (Poniatowski) y La "Cenerentola" en el Royal Opera Festival de Cracovia y en el Festival Rossini de Wildbad.

En su temporada 2023/2024 dirigió "Aida" inaugurando la temporada de Amigos de la Ópera de A Coruña; "Il Tabarro" y "Gianni Schicchi" en la Ópera de Oviedo; "Dialogues des Carmélites" en la Opéra de Massy; "Samson et Dalila" en la Ópera de Tenerife y la gala de clausura de la Ópera de A Coruña; un concierto junto a la

soprano Lise Davidsen en el Teatro Real de Madrid; "Madama Butterfly" en el Teatro Coccia de Novara; "La Bohème" en la Ópera de Las Palmas; la Sexta Sinfonía de Mahler junto a la Filarmónica de Málaga; "La verbena de la paloma" en el Teatro de La Zarzuela de Madrid; "El amor brujo" y "La vida breve" en la Opéra de Metz; "Luisa Fernanda" con la Filarmónica de Cracovia; y la "Messa di Gloria" y "L'Italiana in Algeri" en el Royal Opera Festival de Cracovia y en el Festival Rossini de Wildbad (Alemania), donde en 2024 ha recibido el premio "Rossini in Cima" por su dedicación al cisne de Pésaro tras diez años de dirigir en el certamen alemán. En recientes temporadas ha dirigido "I puritani", "L'elisir d'amore", "Maria Stuarda", "Lucrezia Borgia", "La sonnambula" e "Il barbiere di Siviglia" en ABAO Bilbao Ópera; La cenerentola en Montreal; "Turandot", "L'elisir d'amore", "Aida" y "La bohème" en Las Palmas; "Samson et Dalila" en Tenerife; dos conciertos Rossini en el Théâtre des Champs-Élysées de París; "Il signor Bruschino", "Armida", "La scala di seta", "Matilde di Shabran", "L'equivoco stravagante", "Aureliano in Palmira", "Messa di Gloria" y "L'italiana in Algeri" en el Festival Rossini de Wildbad; "Il signor Bruschino", "Armida", "La scala di seta", "El barberillo de Lavapiés", "Luisa Fernanda", "Messa di Gloria" y "L'italiana in Algeri" en el Royal Opera Festival de Cracovia; "Il turco in Italia", "La cenerentola", "Il barbiere di Siviglia" y "L'italiana in Algeri" en la Ópera Nacional de Chile; "La donna del lago", "Armida" y "Les Huguenots" en la Ópera de Marsella; "Rigoletto" y "Dialogues des carmélites" en la Opéra de Massy-París; "Carmen", "Tosca", "Il trittico", "Il turco in Italia", "El amor brujo" y "La vida breve" en la Ópera de Metz; "Les pêcheurs de perles" e "Il tabarro" y "Gianni Schicchi" en Oviedo; "Don Fernando el Emplazado" (Zubiaurre), "Viva la Mamma!" y la Gala de los International Opera Awards en el Real de Madrid; "Pagliacci", "Norma", "Aida" y "La bohème" en A Coruña; "Carmen" con la Orchestre Philharmonique du Luxembourg; el "Requiem" de Verdi con la Orquesta y Coro del Teatro Real; "Madama Butterfly" en el Gran Teatre del Liceu; además de conciertos con Lise Davidsen, Mariella Devia o Roberto Alagna.

José Miguel Pérez-Sierra colabora habitualmente con orquestas como la Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Radio Televisión Española (ORTVE), Sinfónica de Galicia, Orquestra de la Comunitat Valenciana, Oviedo Filarmonía, Sinfónica de Navarra Pablo Sarasate, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Gran Canaria, Filarmónica de Málaga, Orquesta de Córdoba, Simfònica de les Illes Balears, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Kraków Philharmonic Orchestra, Orchestre National d'Ile-de-France, Sinfónica de Tiblisi (Georgia), Filarmónica de Montevideo, Filarmónica de Santiago (Chile), Robert Schumann Philharmonie, Orquesta del San Carlo de Nápoles y Virtuosi Brunensis, entre otras. En su discografía destacan las Sinfonías 4 y 9, de Illarramendi, con la Euskadiko Orkestra (Sony); recitales con Marianna Pizzolato (Naxos) y Vittorio Prato (Illiria), además de las óperas "Adelson e Salvini" de Bellini (Bongiovanni), "Ricciardo e Zoraïde", "Matilde di Shabran", "Aureliano in Palmira", "L'equivoco stravagante", "La scala di seta" y "Armida" (Naxos) y "Manon Lescaut" en dvd (Unitel).

Amigos de la Ópera de A Coruña

JUNTA DIRECTIVA

Presidenta

Natalia Lamas Vázquez

Vicepresidente

José María Paz Gago

Secretaria

Luisa Granados Cabezas

Tesorera

Carmen Granados Cabezas

Vocales

Luis Loureiro Ínsua
José Luis Méndez Romeu

EQUIPO TÉCNICO

Director Artístico de la programación de la Temporada Lírica

Aquiles Machado Galíndez

Jefe de Producción

Darío Autrán

Adminsitración

Ana Isabel Díaz Loureiro

Responsable de comunicación

Ana Parra Torreira

La Asociación de Amigos de la Ópera es miembro de ópera XXI
www.amigosoperacoruna.org

COLABORAN

Amigos de la Ópera de A Coruña

XUNTA DE GALICIA

Concello da Coruña

Deputación DA CORUÑA

FUNDACIÓN emalcsa

CONSORCIO PARA LA PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

AGRADECIMIETOS

TEATRO COLÓN

FILMOTECA DE GALICIA

XUNTA DE GALICIA · CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DA CORUÑA

CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA

MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA

//Afundación Obra Social ABANCA

La Asociación de Amigos de la Ópera es miembro de ópera XXI

www.amigosoperacoruna.org