



Amigos  de la **Ópera**
de A Coruña

La finta semplice

Wolfgang Amadeus Mozart

26 E 28

SETEMBRO

19:00

Teatro Colón

LXXIII

Temporada Lírica

A Coruña 2025



La finta semplice

Temporada lírica 2025

La finta semplice

La segunda cita de la Temporada Lírica 2025 nos trae la ópera bufa “La finta semplice”, que regresa a la programación coruñesa tres décadas después de su última representación en la ciudad.

Wolfgang Amadeus Mozart compuso “La finta semplice” nada más y nada menos que a la edad de 12 años. El padre del compositor lo animó a escribir esta ópera con el objetivo de llamar la atención de José II y de este modo ganarse su favor.

Pero la temprana edad del autor jugó en su contra, obligando a la cancelación del estreno previsto para el año 1769 en Viena. La cosa quedó en una representación menor en Salzburgo.

Los problemas surgidos en torno a esta ópera bufa la fueron silenciando hasta que desapareció del repertorio entre los siglos XVIII y XIX. Pero en el siglo XX volvió a reponerse, evitando que cayera en el olvido. El Teatro Goldoni de Florencia retomó este clásico de los inicios precoces de Mozart demostrando que, ya a esa temprana edad, el compositor austriaco tenía aptitudes de un genio.

El argumento de “La finta semplice” deriva de un libreto original de Carlo Goldoni, uno de los grandes nombres de la “commedia dell’arte” italiana. Basándose en él, Marco Coltellini, popular poeta de la corte vienesa, elaboró el libreto definitivo. El joven Mozart compuso rápidamente una voluminosa partitura de más de 550 páginas escritas a mano. Los detractores de la obra afirmarían más tarde que dicho manuscrito era obra de Leopold y no de su hijo prodigio, pero hoy en día hay pocas dudas sobre la autoría de la música. La calidad de las melodías y la orquestación son sencillas, pero al mismo tiempo tienen el atractivo de las composiciones de Wolfgang Amadeus Mozart.

En 2025 Amigos de la Ópera de A Coruña vuelve a poner en escena “La finta semplice” y lo hace con una producción propia. Con una estética de estilo naif, la escena se transforma para ofrecer una visión moderna de esta ópera poco conocida. De este modo vuelve a quedar patente la versatilidad y capacidad de adaptación del género operístico al público contemporáneo.



La finta semplice

FICHA TÉCNICA

Tres actos/ Duración aproximada: 2 horas y 30 minutos.

Música: Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791).

Libreto: Carlo Goldoni adaptado por M. Coltellini

1ª Representación: Salzburgo el 1 de mayo de 1769.

A Coruña la incluyó en la programación del Festival Mozart en 1999, con la Ópera de Cámara de Varsovia

REPARTO

- Rosina..... Diana AlexeSoprano
- CassandroChristian PursellBajo barítono
- Polidoro Anthony Webb Tenor
- Giacinta Angela Schisano Mezzosoprano
- Ninetta Marina Zyatkova.....Soprano
- Fracasso Caio DuranTenor
- Simone David CerveraBajo

EQUIPO ARTÍSTICO

- Orquesta Sinfónica de Galicia
- Dirección musical Giuseppe Sabbatini
- Dirección de escena Gianmaria Aliverta
- Diseño de iluminación Darío Autrán
- Diseño de vestuario y utilería.....Eli Siles
- Regidor.....Jaime Rodríguez Roa
- Maestro repetidor Ernesto Alemán
- ProducciónAmigos de la Ópera de A Coruña



La finta semplice

ARGUMENTO

ACTO I

Mediados del siglo XVIII en una casa de campo cerca de Cremona, ciudad al norte de Italia.

La vida de los nobles Cassandro y Polidoro se ve perturbada por la llegada del capitán Fracasso y su asistente Simone. Los dos soldados húngaros se enamoran respectivamente de la bella hermana de los dos nobles, Giacinta, y de su doncella Ninetta. Para complicar las cosas, la hermana de Fracasso, la astuta y emprendedora Rosina ("la falsa ingenua"), llega inesperadamente.

La muchacha intenta hacer que ambos hombres con título se enamoren de ella: Polidoro cede, pero Cassandro, cuyo odio hacia las mujeres es bien conocido, permanece firme.

ACTO II

El salón de Cassandro, con sillas y luces porque es de noche.

Cassandro invita a todos a cenar. Polidoro intenta convencer a Rosina para que se case con él, mientras Cassandro exige groseramente a la muchacha un anillo que le había dado de mala gana. Entonces Fracasso interviene y lo reta a duelo.

Después de la farsa del duelo, se trama una nueva artimaña: Giacinta y Ninetta huirán de casa y harán creer a Cassandro y Polidoro que se han fugado con todo el dinero. En ese momento los dos nobles deciden entregar a Giacinta en matrimonio a quien recupere el dinero.

ACTO III

Camino rural. Finalmente, incluso Cassandro ha sucumbido a los encantos de Rosina. De hecho, la muchacha lo prefiere a él antes que a Polidoro, quien se pone furioso. Mientras tanto Fracasso y Simone traen a las dos mujeres y piden la recompensa acordada. El engaño ha triunfado y se puede celebrar una triple boda. Sólo el pobre Polidoro seguirá soltero.



La finta semplice

DIANA ALEXE ROSINA



Diana Alexe (Adjud, Rumania) fue nombrada Ciudadana Honoraria del Municipio de Adjud en 2022, por su contribución al patrimonio cultural de su ciudad natal. Comenzó en la Escuela General Angela Gheorghiu de Adjud, bajo la dedicada guía de la Prof. Ionela Chiriac, donde descubrió su pasión por el canto y desarrolló una sólida base en teoría e interpretación musical.

Continuó desarrollando su talento musical en la Escuela de Artes Dinu Lipatti de Bucarest, especializándose en canto clásico bajo la guía de la Prof. Mihaela

Andrei, quien desempeñó un papel crucial en la formación de su singular estilo vocal y disciplina. Desde el inicio de su carrera, Diana demostró un talento excepcional, cautivando al público con su impresionante registro vocal.

Fue la primera admitida en la prestigiosa Universidad de Música de Bucarest, donde estudió con las reconocidas sopranos Eleonora Enăchescu e Iulia Isaev, perfeccionando aún más sus habilidades y ampliando su repertorio artístico.

Conocida por su voz clara, calidez y expresividad al interpretar música y textos literarios, Diana Alexe ha brillado en los escenarios musicales de Rumanía y el extranjero, actuando en diversos escenarios que demostraron su versatilidad. La crítica musical Anca Florea la elogió por su "capacidad para interpretar con elegancia y flexibilidad, destacando su timbre excepcional, la igualdad de registros y la precisión de sus notas agudas". Apasionada por la música, Diana ha logrado transmitir una amplia gama de emociones en diversas partituras, tanto en textura como en estilo, ya sea interpretando arias clásicas o piezas contemporáneas. Durante cuatro años, Diana tuvo el privilegio de formar parte de la Fundación Real Margarita de Rumanía, donde cantó frecuentemente en presencia de Altezas Reales en escenarios prestigiosos como el Ateneo Rumano, el Teatro Nacional de Bucarest, la Sala de la Radio, el Palacio Peles y el Palacio Elisabeta, lo que consolidó su prestigio como artista distinguida. En 2013, fue nominada en el Festival Ion Dacian de Rumanía en la categoría de "Mejor Cantante menor de 20 años", lo que demuestra su éxito inicial y su gran potencial. Diana se benefició de la formación y la mentoría de prestigiosas figuras del mundo de la música, como el tenor Vasile Moldoveanu y el director de orquesta Tiberiu Soare, cuyos valiosos



La finta semplice

DIANA ALEXE

consejos y apoyo influyeron significativamente en su trayectoria profesional. Artistas destacados como Teodor Ilincai y Georgeta Stoleriu le ofrecieron becas, como la Beca Corneliu Fănățeanu y la Beca Iolanda Mărculescu, que le permitieron continuar sus estudios y participar en clases magistrales que enriquecieron su desarrollo artístico, allanando el camino hacia un futuro prometedor en el mundo de la música.

Su debut en el escenario de la Ópera Cómica de Bucarest en 2017, bajo la tutela de la soprano Felicia Filip y el director Cristian Mihăilescu, fue un momento significativo. Interpretó diversos papeles en óperas, como Bastienne en "Bastien and Bastienne" de W. A. Mozart, Livieta en "La serva padrona" de Pergolesi, entre muchos otros. También colaboró en proyectos de ópera independientes, incluyendo el papel de Belinda en "Dido and Aeneas" de Purcell con la Asociación "Opera Clandestina". Los premios que recibió en concursos nacionales e internacionales han demostrado su excelencia musical, incluyendo el Gran Premio en el Concurso "Emil Rotundu" en Rumania, el 1.er Premio en la categoría de Ópera, el 2.º Premio en la categoría de Lied y el premio a la mejor interpretación de Dvořák en el Concurso Internacional "Antonin Dvorak" en la República Checa.

Desde 2018, cuando se instaló en Viena, Diana continuó desarrollando su carrera musical, convirtiéndose en miembro de la Chorakademie Wiener Staatsoper y estudiante de la Musik und Kunst Privatuniversität de Viena.

A lo largo del tiempo, Diana ha interpretado papeles destacados en escenarios de Rumanía y Alemania, incluyendo su debut como Gilda en la ópera "Rigoletto" de G. Verdi en la Ópera Rumana de Timișoara, la Ópera Nacional Rumana de Cluj-Napoca y la Ópera de Dessau, Alemania. Interpretó el papel de Zerlina en la ópera "Don Giovanni" de W. A. Mozart en colaboración con la Angelika-Prokopp-Sommerakademie, un proyecto que culminó con el lanzamiento de un CD y la transmisión televisiva de la película "Don Giovanni" en ORF III Austria. En el verano de 2022, debutó como Violetta Valery en la ópera "La Traviata" de Giuseppe Verdi en el escenario del Festival de Immling en Alemania.

Con una impresionante trayectoria, Diana Alexe ha cantado en Rumania, Austria, Alemania, Eslovaquia, República Checa y Polonia, colaborando con diversas orquestas como la Vogtland Philharmonic Orchestra en Plauen, Alemania, Kammeroper Varsovia, Polonia, Con Fuoco Graz Orchestra, Mödlinger Symphonischen Orchester, Kaiser Orchestra Wien, Vienna Mozart Orchestra en Musikverein Viena, ganando reconocimiento internacional en el mundo musical.



CHRISTIAN PURSELL CASSANDRO



Christian Pursell es un actor dinámico y apasionado con una presencia escénica inigualable, una voz cautivadora y poderosa y un dominio de los géneros musicales desde el barroco hasta el teatro musical, incluyendo el bel canto y la ópera romántica.

En mayo de 2025 debuta con el papel de Tom en el estreno mundial de la ópera "This House", de Ricky Ian Gordon en el Opera Theatre St. Louis.

Su temporada 2024-2025 comenzó con su debut en el Metropolitan Opera House como Sciarrone en "Tosca" en septiembre, junto con la versión de Hermann/Schlemil en "Tales of Hoffmann".

En octubre se unió al Bach Ensemble of St. Thomas con miembros de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati. En noviembre, regresó a la Sinfónica de Seattle para interpretar el "Réquiem" de Fauré, interpretó el papel principal en "Elijah" de Mendelssohn con el Coro Sinfónico de San José y luego visitó la Orquesta Barroca de Portland como solista en Handel Messiah.

Lanzó su primer álbum de canciones de arte, "Ferne", en julio de 2024; la grabación del recital de lieder en vivo está disponible en IDAGIO, Apple Music y Spotify. En su repertorio cuenta con los papeles de Leporello en "Don Giovanni" (Ópera de Cincinnati), Don Basilio en "El barbero de Sevilla" (Ópera de Virginia) y el papel de Noé en el "Carnegie Hall" en una interpretación en concierto de "Las uvas de la ira" de Ricky Ian Gordon.

Otros trabajos operísticos recientes incluyen la Ópera de Filadelfia como Elmiro en "Otelo" de Rossini, la Compañía de Ópera Canadiense como Angelotti en "Tosca", la Wolf Trap Opera como Blich en "Susana", y en la Ópera Estatal de Viena como el Segundo Inglés en "El Jugador de Prokófiev". Ha interpretado el papel de Escamillo en "Carmen" en la Ópera de Cincinnati, la Gran Ópera de Houston, el Teatro de la Ópera de Hawái, la Ópera Metropolitana de Des Moines y el Teatro de la Ópera de San Luis.



La finta semplice

CHRISTIAN PURSELL

Como solista de concierto, ha interpretado el Mesías de Händel con la Orquesta Sinfónica de San Francisco, Samuel en el Saúl de Händel con la Orquesta Barroca Filarmónica en el Walt Disney Concert Hall, y Salomé de Strauss con Fabio Luisi y la Orquesta Sinfónica de Dallas. Otras obras interpretadas incluyen el Réquiem de guerra de Britten, el Réquiem alemán de Brahms, la Pasión según San Mateo de Bach, la Sinfonía n.º 9 de Beethoven, La Creación de Haydn, el Réquiem de Fauré y la Passio de Pärt. Su primera grabación comercial, el estreno mundial de Fellow Travelers de Gregory Spears con la Orquesta Sinfónica de Cincinnati, se lanzó en 2017.

En enero de 2024 obtuvo el Cuarto Premio y el premio al Mejor Barítono en el Concurso Vocal Internacional Tenor Viñas de Barcelona, España. Obtuvo el segundo premio en el Concorso Lirico Internazionale Tebaldi-Gigli-Corelli de 2024. Obtuvo el tercer puesto en el Concurso Vocal Opera Mississippi de 2022 y el tercer premio en el Concurso de Artes Vocales James Toland de 2021. Recibió el Premio Conmemorativo Igor Gorin en 2019 y fue semifinalista nacional en las Audiciones del Consejo Nacional de la Ópera Metropolitana (2016).

También fue cuartofinalista en el concurso Operalia de 2019, beneficiario de la beca Richard F. Gold Career Grant (2018), ganador del concurso Partners for the Arts (2018), ganador del segundo premio del concurso de la Fundación Jensen (2017), ganador del Premio Theodor Uppman de la Fundación Sullivan (2017) y beneficiario de una beca de estudio Sara Tucker de la Fundación Musical Richard Tucker (2017).

Graduado de la prestigiosa Beca Adler de la Ópera de San Francisco ha interpretado numerosos papeles con la compañía, incluyendo al teniente Ratcliffe en "Billy Budd" y a Walter Raleigh en "Roberto Devereux". También interpretó una aclamada interpretación de Dandini en "La Cenerentola" con el Programa de Ópera Merola. Graduado en el Conservatorio de Música de San Francisco y con Maestría en Música en el Conservatorio de Música de la Universidad de Cincinnati.



La finta semplice

MARINA ZYATKOVA

NINETTA



La soprano ítalo-rusa Marina ZyatkoVA nació en Volgogrado, Rusia, y desde hace años reside en Italia. Se graduó en la Academia de Artes Corales de Moscú, donde estudió con la maestra Svetlana Nesterenko.

Entre 2004 y 2006 formó parte del Opera Studio Nederland en Ámsterdam, donde interpretó roles como Mademoiselle Silberklang en "Der Schauspieldirektor", Adele en "Die Fledermaus", Pamina en "Die Zauberflöte" y Nitocris en "Belsazar", esta última bajo la dirección de Harry Kupfer.

Debutó como Giannetta en "L'elisir d'amore" en la Ópera de Montecarlo. Interpretó el papel del Ciervo Dorado, escrito especialmente para ella en Ayodhya, obra del reconocido compositor tailandés Somtow Sucharitkul, estrenada mundialmente en

Bangkok el 16 de noviembre de 2006. También fue Adina en "L'elisir d'amore" para la Ópera de Toulon (Francia).

Entre sus otros papeles destacan: Giulia en La Scala di Seta en el Festival Rossini de Bad Wildbad; Xenia en "Boris Godunov" en el Teatro Real de Madrid y en la Ópera Nacional de los Países Bajos (Ámsterdam); Despina en "Così fan tutte"; Voz del cielo en "Don Carlos"; Oscar en "Un ballo in maschera" de Verdi en la Ópera Real de Valonia (Bélgica); Dorinda en "Orlando" de Händel con el Combattimento Consort Amsterdam; Liesgen en la "Cantata del café" en el Festival Bach de Leipzig; Vespette en "Pimpinone" de Telemann; Susanna en "Le nozze di Figaro" y Zerlina en "Don Giovanni" de Mozart en el Festival de Ópera de St. Moritz, Basilea y el Teatro Griego de Taormina para el Festival de Ópera de Taormina.

Con gran éxito de crítica y público, debutó como Musetta en "La Bohème" de Puccini en el Festival de Torre del Lago, y posteriormente en el Teatro Cilea de Reggio Calabria, Italia.

Marina también ha participado en un concierto televisado por ARTE (The Taste of Rossini) y cantó el papel de Waldvogel en "Siegfried" de Wagner bajo la batuta de Zubin Mehta, en el Palau de les Arts de Valencia, dentro del II Festival Mediterraneo



La finta semplice

MARINA ZYATKOVA

grabado en DVD por UNITEL – CLASSIC. Marina ha trabajado con directores de orquesta como Zubin Mehta, Jesús López Cobos, Alexander Lazarev, Antonino Fogliani, Massimo Zanetti, Paolo Arrivabeni, Giuliano Carella, Vladimir Spivakov, Ion Marin y Jan Willem de Vriend; y con directores de escena como Willy Decker, La Fura dels Baus, Philippe Sireuil, Eva Buchmann, Harry Kupfer y David Livermore.

En el ámbito concertista, ha interpretado la parte de soprano en la “Pasión según San Mateo” de J. S. Bach con la Concertgebouw de Ámsterdam, el “Réquiem” de W. A. Mozart con los Virtuosos de Moscú y Vladimir Spivakov, la “Misa de la Coronación”, la Cantata del Café, y la parte de soprano en el “Stabat Mater” de Dvořák, Pergolesi y Alessandro Scarlatti, entre muchas otras obras. También ofreció un recital en la Ópera Nacional de Burdeos.

Marina Zyatko va fue ganadora del Primer Premio en el Concurso Internacional de Ópera de Marsella en 2005 y del Gran Premio del Concurso de Arte Lírico de Estrasburgo en 2007.



ANTHONY WEBB

POLIDORO

Elogiado por Opera News por su "fino estilo cómico y voz bien entrenada", el tenor Anthony Webb es solicitado en todo Estados Unidos para compromisos tanto de ópera como de conciertos. Los aspectos más destacados recientes incluyen su debut en el Carnegie Hall como Jack Prence "Merry Mount", bajo la batuta de Michael Christie; Goro en "Madama Butterfly" con la Opera Colorado y Annapolis Opera; Harold "Mitch" Mitchell en "A streetcar named desire" con la Union Avenue Opera; Pirelli en "Swweeney Todd" para New Orleans Opera, Don Ottavio en "Don Giovanni" con Union Avenue Opera y Tacoma Opera; solo de tenor en "Orff's Carmina Burana" con la Sinfónica de Omaha, la nueva producción de la Ópera de Israel de "A midsummer night's dream" y Gastone en "La traviata" con la Ópera de Annapolis.



Los próximos compromisos incluyen Monostatos "Die Zauberflote" para Vashon Opera, Goro "Madama Butterfly" para el Festival de Princeton y un regreso a la Ópera de Israel en 2019 como Third Jew "Salome".

En 2016, interpretó el papel de Judas en el estreno estadounidense de la "Pasión según San Mateo" de Sven-David Sandström en la Universidad Luterana del Pacífico, uniéndose a un prestigioso elenco encabezado por Angela Meade. Otros conciertos incluyen a "Beppe Pagliacci" y "Spoletta Tosca" con la Ópera Vashon, y a "Carmina Burana" con la Sinfónica de San Antonio.

La temporada 2014-15 de Anthony incluyó sus debuts como Sam Susanna con la Ópera de San Petersburgo, alcalde Upfold Albert Herring con la Ópera de Vashon y Conde Almaviva como "Il Barbero de Siviglia" con el Festival de Música de Crested Butte. Interpretó los papeles de Blasius y Gavin en el estreno mundial de Merlín de Hugo Kauder y fue tenor solista en "Carmina Burana" con la Orquesta Filarmónica de Rochester.

Su temporada 2013-14 comenzó con el reestreno de "El borrachero reformado" de Gluck en el Little Opera Theater de Nueva York. El New York Times declaró: «La mayor impresión la causó Anthony Webb, un tenor ágil, como Mathurin... un comediante ágil».



La finta semplice

ANTHONY WEBB

Como Artista Joven Gerdine en el Teatro de la Ópera de San Luis, Anthony apareció como Adolfo Pirelli Sweeney Todd y como Bantam Cock en el aclamado estreno estadounidense de "Alicia en el País de las Maravillas", de Unsuk Chin, en 2012. Originario de Spanaway, Washington, Anthony tiene una maestría de la Escuela de Música Jacobs de la Universidad de Indiana y una licenciatura en Educación Musical de la Universidad Luterana del Pacífico.

Ganó el premio de distrito de las Audiciones del Consejo Nacional de la Ópera Metropolitana en 2010 y el premio del Concurso Irene Dalis en 2014.



ANGELA SCHISANO GIACINTA

Angela Schisano, mezzosoprano (Sorrento, Nápoles, Italia), graduada cum laude en el Conservatorio San Pietro a Majella de Nápoles. Estudió con Raina Kabaivanska (en la Accademia Musicale Chigiana y la Ópera y Ballet Nacional de Sofía) y Renata Scottò (en el Teatro dell'Opera Giocosa di Savona).

En 2018 hizo su primer debut en *La Cenerentola* (Angelina) de Rossini, dirigida por Gianmaria Aliverta con Marco Alibrando como director, con grandes elogios de la crítica.

Luego debutó como La Ciesca en *Gianni Schicchi* en el Teatro Coccia de Novara. En 2019 volvió a cantar el papel de "La Cenerentola" (OradiOpera) en el Teatro Regio de Torino; ese mismo año interpretó el papel de la señora Noye en "The Noye's Fludde" de Britten en el Teatro de F. Cilea de



Reggio Calabria. En 2020-2021 fue miembro del Programa de Jóvenes Artistas del Teatro dell'Opera de Roma y participó en importantes producciones como: "Onegin" de Tchaikovsky (Olga, cover) dirigida por James Conlon y dirigida por Robert Carsen, "Rigoletto" de Verdi (Maddalena, cover) dirigida por Daniele Gatti con la dirección de Damiano Michieletto, "Die lustige Witwe" de Lehár (Olga) dirigida por Stefano Montanari. También debutó en la Film-Opera de "La Traviata" de Verdi (Annina), junto a Lisette Oropesa en el papel principal, dirigida por Mario Martone y dirigida por Daniele Gatti, que se emitió en los canales de la RAI.

Además, actuó en conciertos en varias ocasiones importantes: el Concierto de apertura del 150 aniversario de "Roma Capitale"; mezzosoprano solista en Schubertiade para solista y coro transmitido por OperaRomaTV; Los tres conciertos que tuvieron lugar en Roma en La Nuvola para la reanudación de TOR tras la COVID-19, en los que cantó arias de Gluck, Mozart, Rossini y Donizetti, bajo la dirección de Gianluca Capuano y Fabio Biondi. Participó en la ópera-película "Suite Farnese", emitida por RAI5 y OperaRoma.TV, realizada en colaboración con el Teatro dell'Opera di Roma, la Ópera Nacional de París y la Embajada de Francia, donde cantó el aria de Margarita de "La condenación de Fausto" de Berlioz. En 2021, formó parte de "La Medium" (Mrs. Nolan) de Menotti, firmada por el Festival Reate y realizada en colaboración con los teatros de Rieti, Trapani y Savona.



La finta semplice

ANGELA SCHISANO

Regresó al Teatro dell'Opera di Roma para la "Kata Kabanova" (Feklusa) de Janàcek, dirigida por David Robertson y Richard Jones. Ese mismo año, actuó en la ópera-espectáculo que inauguró el Festival Donizetti de Bérgamo. En 2022, para el Festival Reate (grabado para Dynamic), participó en "Le astuzie femminili" (Leonora) de Cimarosa, dirigida por Alessandro De Marchi. Regresó a Bérgamo para el Festival Donizetti de 2022, participando en las producciones de "Chiara o Serafina" y versionando a Léonor en "La Favorite", dirigida por Riccardo Frizza y Valentina Carrasco.

En 2023 debutó en el papel de Rosina en "Il Barbiere di Siviglia" de Rossini en el Teatro Vittorio Emanuele de Benevento; Ese mismo año presentó su Rosina en concierto en Castel Franco en Miscano (BN) dirigida por Sir Antonio Pappano.



CAIO DURÁN FRACASSO

El tenor brasileño Caio Durán comenzó a estudiar con el tenor Benito Maresca y la Maestra Isabel Maresca, y continuó sus estudios en la "Escola Municipal de Música de São Paulo". En 2009, recibió su bachillerato en canto lírico en la "Faculdade de Música Carlos Gomes", en São Paulo. Fue ganador del primer premio en el concurso juvenil "A Pauta Mágica" en 2007, "Premio Revelación" en el concurso brasileño "María Callas" en 2009 y "Concurso Carlos Gomes" en 2013. Participó de masterclasses con: Luciana Serra, Marco Gandini, David Gowland, Luis Alva, Marcello Giordani, Gregory Kunde, Marianne Cornetti, Iris Vermillion, Maria Bayo, Vittorio Grigolo, Andre Heller-Lopes, Eliane Coelho, Angelo Loforese, Santos Ariño, Aarón Zapico, Ana Luisa Chóva y Gianni Fabbrini. Interpretó los siguientes papeles: Don Ottavio ("Don Giovanni", de Mozart), Tito ("La clemenza di Tito", de Mozart), Tamino ("Die zauberflöte", de Mozart), Oronte ("Alcina", de Händel).



, Franz ("Les contes d' Hoffmann", de Offenbach) Colin ("Le devin du village", de Rousseau), Conte d'Almaviva ("Il barbiere di Siviglia", de Rossini), Borsa ("Rigoletto", de Verdi), Gastone ("La traviata", de Verdi), Don Ramiro ("Colombo", de Gomes), Don Alvaro ("Il Guarany", de Gomes), Spoletta ("Tosca", de Puccini), Flavio ("Norma", de Bellini), Cascada y St. Brioche ("Die lustige witwe", de Lehár) e Augusto ("A moreninha", de Mahle). Su repertorio también incluye la Sinfonía N° 9 de Beethoven, Réquiem de Mozart y Ode to St. Cecilia (Purcell). Caio Durán también desarrolla con gran versatilidad un delicado trabajo del repertorio de cámara brasileño e internacional, desde el barroco hasta el contemporáneo.

Colaboró con los siguientes directores: Alex Klein, Felix Krieger, Cláudio Cruz, Roberto Duarte, Edmar Ferreti, Luís Gustavo Petri, Gabriel Rhein-Schirato, Ernest Mahle, Diego Crovetti, Patrick Furnillier y Roberto Gianola y Alessandro Sangiorgi y con los siguientes directores de escena: Livia Sabag, Mauro Wrona, Iacov Hillel, Cleber Papa, William Pereira, Caetano Vilela, Miguel Falabella y Gianni Quaranta en los teatros: Theatro São Pedro, Theatro Municipal de São Paulo, Teatro Pedro II, Teatro Arthur Rubinstein, São Paulo (Brasil); Teatro Rondon Pacheco, Teatro Municipal, Uberlândia (Brasil); Teatro Cagnoni, Vigevano (Italia); Teatro Villa, Teatro Dal Verme, Milán (Italia); Soirées Lyriques, Sanxay (Francia); Royal Opera House, Muscat (Oman).



La finta semplice

CAIO DURÁN

Participó en el estreno brasileño de la ópera "Il barbiere di Siviglia" de Giovanni Paisiello en el papel de Conte D'Almaviva bajo la dirección de Enzo Dara y Sergio Monterisi.

En 2012 obtuvo los diplomas "Triennio Accademico - Canto" con el Maestro Vincenzo Manno y "Arte Scenica" con el Maestro Antonello Madau-Díaz en la "Civica Scuola di Musica Claudio Abbado", en Milán, Italia. En este período, preparó su repertorio con el entrenador vocal Eugenio Krizanovski. Cuatro años después recibió el Diploma del Opera Studio del Teatro Municipal de São Paulo y en 2021 obtuvo el Máster de Interpretación Operística del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, España.



DAVID CERVERA SIMONE



José David Cervera Gil, nace en 1986, natural de Vilamarxant (València), España. En 1993 empieza sus estudios musicales, de bombardino y trombón, en la escuela de música de la banda Unió A. Musical de Vilamarxant, con los profesores D. Gaspar Sanchis, D. J. M. Arrué y D. Julio Martínez. En 2008 finaliza los estudios superiores de música, en la especialidad de trombón, en el Conservatorio Superior de Música de Castelló con el profesor D. S. Tarrasó. En 2004 empieza los estudios de canto. Desde 2005 estudia con el bajo-barítono D. Francisco Valls.

En 2009 se traslada a Madrid, donde estudia en la Escuela Superior de Canto, con el profesor D. Juan Lomba y los repertoristas Dña. Pilar Gallo y D. Duncan Gifford, obteniendo el Título Superior de Música en la especialidad de Canto.

En 2009 fue finalista del Concurso Internacional de canto "Manuel Ausensi" en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y en 2010 ganó el tercer premio en el Concurso Internacional de canto en Colmenar Viejo (Madrid).

Como solista ha interpretado la ópera "Pinocchio" (Omino) de Natalia Valli, "La Bohème" (Colline), "Turandot" (Timur), "Lucia de Lammermoor" (Raimondo), "La Flauta Mágica" (Sarastro) y "Don Giovanni" (Commendatore). En mayo de 2013 debutó en el "Teatro Petruzzelli" de Bari (Italia) en la ópera "Rigoletto" (Sparafucile). En 2016 debutó en el Teatro Campoamor de Oviedo con la ópera "La Bohème" en el rol de Colline.

En oratorio ha cantado la "Misa de Coronación" y "Requiem" de Mozart, "Réquiem" de Fauré, "Missa Solemnis" y "Stabat Mater" de Rossini y la "Misa de Gloria" de Puccini. Ha colaborado en la grabación del disco de la Cantata "Oda a Jovellanos" de J. Muñiz y A. Gamoneda. También ha realizado diversos recitales de ópera y zarzuela, entre ellos el del ciclo de jóvenes cantantes, de "Amigos de la Ópera de Madrid".



GIUSEPPE SABBATINI DIRECTOR MUSICAL



Tras una actividad inicial como contrabajista que le llevó, entre otras cosas, a interpretar el papel de Primer Contrabajo en la Arena de Verona a la edad de 24 años, Giuseppe Sabbatini se dedicó al estudio del canto bajo la dirección de la Sra. Silvana Ferraro, ganando numerosos concursos nacionales e internacionales, entre ellos el Concurso «A. Belli» del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto (1987), donde debutó en el papel de Edgardo en "Lucia di Lammermoor".

Su carrera le ha llevado a actuar en los teatros y salas de conciertos más importantes del mundo,

desde La Scala de Milán al Metropolitan de Nueva York, desde el Suntory Hall de Tokio al Carnegie Hall de Nueva York, desde la Ópera de la Bastilla de París al Covent Garden de Londres, desde el Bolshoi de Moscú al Liceu de Barcelona, desde la Staatsoper de Viena a la Lyric Opera de Chicago y muchos otros.

Ha interpretado los papeles principales en óperas como "Idomeneo", "Mitridato" y "Don Giovanni" de Mozart, "L'Europa riconosciuta" de Salieri (apertura de la temporada 2004 de La Scala), "Linda di Chamounix", "La Favorita", "L'elisir d'amore", "Anna Bolena", "Maria Stuarda", "Roberto Devereux" y "Lucrezia Borgia" de Donizetti, "I puritani" de Bellini, "Rigoletto", "La Traviata", "Simon Boccanegra", "Luisa Miller", "Ballo in maschera" y "Falstaff" de Verdi; "La Bohème" de Puccini, "Evgenij Onegin" de Tchaikovsky, "Fra' Diavolo" de Auber.

Su gran interés por la música francesa le ha llevado a interpretar obras como "Guillaume Tell" de Rossini, "La fille du régiment" y "Dom Sébastien" de Donizetti, "Jerusalem" de Verdi, "Werther", "Manon" y "Thaïs" de Massenet, "La damnation" de "Faust" y "Benvenuto Cellini" de Berlioz, "Les Contes d'Hoffmann" y "Orphée aux enfers" de Offenbach, "Les pêcheurs de perles" de "Bizet", "Faust" y "Roméo et Juliette" de Gounod.

Ha colaborado con directores como Bartoletti, Bonyngé, Campanella, Chailly, Chung, Davis, De Burgos, Delman, Gatti, Gavazzeni, Levine, Mehta, Muti, Nagano, Ozawa, Pappano, Plasson y con las orquestas más prestigiosas del mundo, desde la Sinfónica de Londres a la Filarmónica de Nueva York, de la Sinfónica de Tokio a la Staatskapelle de Dresde, de la Filarmónica de Israel a la Filarmónica de Londres, de la Filarmónica de Viena a la Sinfónica de Chicago, de la Sinfónica de Boston a la Filarmónica de Berlín.



La finta semplice

G. SABBATINI

Ha sido dirigido por directores como: Robert Carsen, Liliana Cavani, Hugo de Ana, Roberto De Simone, Nuria Espert, Alberto Fassini, Nicolas Joel, Dennis Krief, Robert Lepage, Jonathan Miller, Pier'Alli, Pierluigi Pizzi, Luca Ronconi, Pierluigi Samaritani, Andrei Serban, Graham Vick, Francesca Zambello y muchos otros.

Sus numerosas grabaciones incluyen: La maga Circe de Anfossi (Bongiovanni), Le maschere de Mascagni (Ricordi/Fonit Cetra), Simon Boccanegra de Verdi (Capriccio) y Luisa Miller (Dynamic), La Bohème de Puccini (Ricordi/Emi), Don Giovanni de Mozart (Chandos), Stabat Mater y Petite Messe Solennelle de Rossini (Decca), Lucia di Lammermoor ((Dynamic).

Antologías con arias del repertorio belcantista y sacro, una colección de arias de Mozart (Capriccio) y un «Homenaje a Verdi» (TDK), "Guillaume Tell" de Rossini (Orfeo), "La Grande Messe des Morts" (Oehms) y "Damnation" de Faust de Berlioz (LSO Live). Para Decca también grabó Mitridate, Rey del Ponto de Mozart y Thaïs de Massenet.

Giuseppe Sabbatini ha recibido varios premios y galardones, entre ellos el «Björling» (1987), el "Caruso" y el «Lauri Volpi» (1990), el «Premio Abbiati», el premio de la crítica como mejor tenor de la temporada, en el papel de Lensky (1991) y el «Schipa d'Oro» (1996), el «Opera Award 1999» (premio de la crítica italiana como mejor tenor del año en el papel de Werther), el «Pertile» (2003), el «Critics Award» en Japón (2005), el «Pentagramma d'oro» (2008), el «Francesco Tamagno» (2010), el «ISO d'oro» en Graz (2012), el premio «Intelligenze multiformi nel nostro tempo» in memoriam Giuseppe Sinopoli, 2ª edición (2018).

En 2003 fue nombrado Kammer Saenger por la Wiener Staatsoper.

A su carrera como tenor ha seguido la de director de orquesta desde 2007.

El estudio de Contrapunto y Composición con M. o Luciano Pelosi le ha llevado a protagonizar repertorio de concierto y ópera con: la Orchestra da Camera delle Marche, la Roma Sinfonietta, I Virtuosi Italiani, l' Orchestra del Festival Puccini di Torre del Lago, la Orchestra regionale dell'Emilia Romagna "Toscanini" di Parma y el Teatro Massimo Bellini di Catania; la Filarmónica de Poznan, Zagreb, Graz, de Gran Canaria a Las Palmas, Sibiu y la Filarmónica del Piamonte; la Orquesta Estatal del Hermitage, la Orquesta Konstantinovsky, la Orquesta Sinfónica Internacional de Taurida, la Orquesta de la Academia Sinfónica de San Petersburgo, la Orquesta del Teatro Bolshoi y la Orquesta Nacional Rusa de Moscú; la Orquesta del Teatro Sao Pedro de São Paulo, Brasil; la Orquesta del Teatro de Ópera y Ballet de Sofía (Bulgaria), Skopie (Macedonia), Cluj (Rumanía), Tbilisi (Georgia); la Orquesta Filarmónica de Cámara de Kioto, la Orquesta Sinfónica de Tokio, la Filarmónica de Tokio, la Filarmónica de la Ciudad de Tokio, la Sinfonietta de Yokohama.



La finta semplice

G. SABBATINI

Ha colaborado con importantes nombres de la ópera mundial como: Agresta, Berganza, Brownlee, Casolla, Cedolins, De Candia, Devia, D'Intino, Dvorsky, Expert, Frittoli, Guleghina, Machado, Martinucci, Marton, Meli, Nucci, Obratzova, Praticò, Ricciarelli, Scandiuzzi, Servile, Theodossiou y otros.

En octubre de 2013, dirigió "Macbeth" de Verdi en el Teatro Coccia de Novara, debut en la dirección de ópera de Dario Argento, del que Dynamic editó un DVD.

El 27 de agosto de 2017 dirigió la Novena Sinfonía de Beethoven con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Tokio y un coro de 400 músicos para las celebraciones «privadas» de la reapertura del Suntory Hall tras muchos meses de renovación e interrupción de la actividad, y unos días después, el 1 de septiembre, dirigió la Messe Solennelle de Rossini con la Orquesta Sinfónica de Tokio y el Coro Filarmónico de Tokio para las celebraciones oficiales.

En septiembre de 2018, fue nombrado director de la Cantoría, coro juvenil del Teatro dell'Opera di Roma, con el que interpretó el "Réquiem" de Mozart, junto con la Orquesta Juvenil del teatro, en 2019 el "Gloria" de Vivaldi y en 2020 el "Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena" de Banchieri. En octubre de 2022, también fue nombrado director de la Voci Bianche de la Ópera de Roma.

En diciembre de 2022 y marzo de 2023, dirigió los dos coros juveniles unidos en la representación infantil "Il piccolo spazzacamino" de B.Britten. En julio de 2024, concluyó su colaboración con dicha institución.

Desde 2011, es director pedagógico de la Academia de Ópera Suntory Hall de Tokio. El maestro Sabbatini desarrolla también una intensa actividad didáctica a través de masterclass de Canto en las más importantes Escuelas y Academias del mundo (Aslico Milano, Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna, Accademia Chigiana di Siena, Accademia «Elena Obratzsova» di S. Petersburgo, Curso Superior de «Vocología Artística» de Rávena, Accademia del Festival Pucciniano de Torre del Lago), Conservatorios (S.Cecilia de Roma, G.Verdi de Milán, A.Casella de L'Aquila), Universidades (Suny Fredonia University de Nueva York, Aichi University de Nagoya) y otros.

Desde este 2025 forma parte del profesorado de la Academia de Canto «Rodolfo Celletti» de Martina Franca. Ha sido invitado como presidente y jurado en los concursos de canto más importantes del mundo, entre ellos «Alfredo Kraus» en Palma de Mallorca; «Maria Callas» en Sao Paulo de Brasil, «Vincenzo Bellini» en Catania; o el «Elena Obratzsova» en San Petersburgo



GIANMARIA ALIVERTA

DIRECTOR DE ESCENA

Estudió canto de ópera entre Milán, Trapani y Bérghamo y luego pasó definitivamente a la dirección de ópera.

En 2011 fundó la asociación VoceAllOpera, que tiene como objetivo la difusión de la ópera en contextos inusuales, dando la primera oportunidad de debutar a artistas que hoy en día actúan en los escenarios internacionales más importantes. Para VoceAllOpera ha firmado la dirección de "L'elisir d'amore" de G. Donizetti, "Il barbiere di Siviglia" de G. Rossini, Rigoletto de G. Verdi, "La Traviata" de G. Verdi, "Il Trovatore" de G. Verdi. "Il Barbiere di Siviglia" de G. Paisiello, "La Bohème" de G. Puccini, "La Voix humaine" de F. Poulenc, "Cavalleria rusticana" de P. Mascagni, "La Cenerentola" de G. Rossini, "Gianni Schicchi" de G. Puccini.



En 2015, fue contratado por el Festival della Valle d'Itria en Martina Franca, creando una sugerente reducción dramática, además de las escenas y la dirección, de la obra maestra de Monteverdi La Coronación de Popea.

Posteriormente dirigió el díptico "La Voix humaine / Il diario di uno scomparso" (Poulenc-Janacek) en el Teatro La Fenice de Venecia. En 2016 produjo "Hänsel und Gretel" de Humperdinck en la Ópera de Florencia y "Donizetti's Don Pasquale in Taranto" de Donizetti y "Mirandolina" de Martinů para La Fenice. Durante el 2017 inaugura el Festival Mazurski de Mrągowo en Polonia con "La Bohème" de Puccini y el Festival Paisiello en Taranto con "Il barbiere di Siviglia" de G. Paisiello, dirigido por "La Traviata" de G. Verdi en Osaka y realizó algunas Masterclass en Austria y Sicilia. En noviembre inauguró la Temporada 2017/2018 en el Teatro La Fenice de Venecia con una nueva producción de "Un ballo in maschera" de Verdi bajo la dirección de Myung Whun Chung. En 2018 fundó en Antigua la «Antigua Opera Society» de la cual es Director Artístico, siendo el primero en el mundo en traer la ópera al Caribe; en el mismo año es candidato finalista para los «International Opera Awards» de Londres en la categoría de debut. Vuelve al festival del Maggio Musicale Fiorentino con una nueva producción de "La Dafne de Marco" da Gagliano, bajo la dirección de Federico Maria Sardelli, en los Jardines de Boboli en la Gruta del Bontalenti.

Luego realizó la puesta en escena y la dramaturgia para un particular "Barbero de Sevilla" con música de Rossini y "Paisiello" con la participación de Elio (delle Storie tese), para el Festival della Valle d'Itria en Martina Franca.



La finta semplice

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

Creada en 1992 por el Ayuntamiento de A Coruña, ciudad en cuyo Palacio de la Ópera tiene su sede, la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) es una de las agrupaciones orquestales de mayor proyección en España además de una marca internacional con seguidores en los cinco continentes a través de su canal de YouTube.

La OSG, cuyo director titular desde la temporada 2023-24 es Roberto González-Monjas y Víctor Pablo Pérez su director honorario, ha sido orquesta residente del Festival Rossini de Pesaro de 2003 a 2005 y del Festival Mozart de A Coruña desde su creación en 1998. Además, su presencia nacional e internacional ha sido constante, con conciertos en las mejores salas en España y con varias giras por Alemania y Austria. En 2007 realizó una gira por América del Sur — con conciertos en Chile, Argentina, Brasil, Uruguay y Montevideo—, a finales de 2009 se presentó en la histórica sala del Musikverein de Viena y en 2016 ofreció dos conciertos en los Emiratos Árabes.



Tanto para sus conciertos internacionales como para sus programas de abono la OSG cuenta con solistas como Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Grigory Sokolov, Frank Peter Zimmermann, Maria Joao Pires, Elisabeth Leonskaja, Dmitri Sitkovetsky, Stefan Dohr, Alica Sara Ott, Gil Shaham, Sarah Chang, Leonidas Kavakos, Arcadi Volodos, Mischa Maisky, Javier Perianes o Christian Lindberg entre otros muchos.



La finta semplice

OSG

Con ella han cantado Bryn Terfell, Ewa Podles, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Simón Estes, Leo Nucci, Alfredo Kraus, Teresa Berganza, Mattias Goerne, María Bayo, Ainhoa Arteta, Mirella Freni, Ann Murray, Amanda Roocroft, Ildar Abdrazakov, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini, Philip Langridge, Carlos Chausson, Raúl Giménez, Isabel Rey, Carlos Álvarez, Ana María Sánchez o Giuseppe Sabbatini, y siempre bajo la batuta de maestros como Gustavo Dudamel, Lorin Maazel, Elisha Inbal, Neville Marriner, Michail Jurowski, Ton Koopman, Guennadi Rozdestvenski, Libor Pesek, Maurizio Pollini, Christoph Eschenbach, James Judd, Stanislaw Skrowaczski, Richard Egarr, Daniel Harding, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Yoav Talmi, Raymond Leppard, Carlo Rizzi, Josep Pons, John Nelson, Gianandrea Noseda, Ron Goodwin o Manfred Honeck entre otros.

En su discografía para sellos como Deutsche Grammophon, Sony, BIS, EMI, DECCA, Koch, Naïve, BMG y Arts figuran nombres como los de Juan Diego Flórez, Kaori Muraji, Peter Maag, Antonio Meneses, Iván Martín, Manuel Barrueco —con quien ha sido nominada al Grammy 2007 por el mejor álbum clásico del año—, María Bayo, Plácido Domingo, Juan Pons o Ewa Podles entre otros.

La OSG ha convertido su canal de YouTube en el más visto del sector en España y uno de los más visitados a nivel europeo: con más de cien mil suscriptores los vídeos de la OSG superan los trece millones de visualizaciones en el último año desde un total de 227 países. El éxito internacional de su canal y las retransmisiones en streaming HD iniciadas en la temporada 14-15 supusieron su nominación al Classical: Next Innovation Award 2015.

La OSG ha sido premiada con la Medalla de Oro de la Real Academia Galega de Belas Artes y es Premio Cultura Galega da Música 2010. La OSG está financiada por el Ayuntamiento de A Coruña, la Xunta de Galicia y la Diputación de A Coruña.



ELI SILES DISEÑO DE VESTUARIO

Elisabet Siles Jiménez se formó como Escenógrafa y Figurinista en el Institut del Teatre de Barcelona (2005-2010). Durante su formación colaboró en diferentes proyectos de creación escénica colectiva, con compañías emergentes de su generación, como: La Solitaria, Los Piratas, A tres bandas o Las Bianchis.

Destacando una gran gira por latinoamérica con "Fuenteovejuna" de Obskené, premiada con dramaturgia en los Max y Premio al mejor espectáculo del Festival Almagro Off 2013.

Compaginó su actividad artística, ejerciendo como sastra en el Teatre Lliure de Barcelona, colaborando en



transgresores tanto locales (como por ejemplo con el director y compositor Carlos Santos) e internacionales (como artistas de la talla de James Terrier), también asistiendo en óperas y ballets en el Gran Teatro Liceu (como Gisell o el Lago de los Cisnes), y en el Festival Perelada con producción propia de Turandot de Mario Gas y Madame Butterfly con coproducción con el Teatro de Düsseldorf, esta última con la que viajó a la Ópera de Omán.

También, participó en el musical MamaMía!, de Stage Entertainment, y el Circ du Soleil como ayudante del jefe de Sastrería Marcel Bofill en el espectáculo del Messi10, con este llegando a visitar Qatar. En 2024 fue jefa del Musical Chicago de Somproducer, asistiendo en toda la gira por la península. En alguna ocasión ha hecho la función de regidora de escena para FOCUS, con el espectáculo Shirley Valentine protagonizado por Mercé Aranega, y ha sido ayudante de escenografía y vestuario para espectáculos como El temps que estem junts, con Elisa Sanz con la Kompanyia Lliure.

A continuación, desarrolló su formación profesional en el ámbito audiovisual como ayudante de vestuario de la Figurinista Núria Cardoner en diferentes películas: "El home dels nassos", El Cuco (protagonizada por Belén Cuesta), Pájaros (de Pau Durá protagonizada por Luis Zaeda y Javier Gutiérrez), también como ayudante del diseñador Pau Auli en Loli Tormenta de Agustí



ELI SILES DISEÑO DE VESTUARIO

Villalonga (interpretada por Susi Sanchez), o como sastra de set y ambientadora en proyectos de época con la Figurista Mercè Paloma, como por ejemplo El Fotógrafo de Mathausen (protagonizada por Mario Casas), o Una Carta para Evita de RTVE (con Carmen Maura) de Agustín Villalonga, o proyectos más actuales como La niña de la Comunión o Apocalipsis Z (segunda parte). También ha participado en programas de televisión como Oh!Happyday! de TV3 catalana y series como MERLÍN Sapere Aude, Los Herederos de la Tierra o Clanes (protagonizada por Clara Lago y Tamar Novas), todas ellas de plataformas como Netflix, Movistar plus o Amazon Prime.

Su último proyecto fue la aclamada película de Oliver Laxe: Sirat, como jefa de vestuario y asistente de la figurista Nadia Acimi. Además, ha complementado su carrera profesional y personal viviendo en Bristol, Zürich y Düsseldorf, perfeccionando así el inglés coloquial y adquiriendo nociones de alemán.

En los últimos años se interesó por la docencia adquiriendo, primero el Máster de Educación y Artes Visuales en la Universidad de Granada (2014) y posteriormente el Máster de profesorado por la Universidad de Barcelona (2017). A Continuación, participando como docente en la escuela de Teatro EOLIA de Barcelona. Capaz de organizar y liderar a un equipo, participando desde la creación hasta su puesta en escena. Con experiencia para trabajar en grupo y dialogar con el resto de departamentos de un proyecto. Acostumbrada a coordinar, tanto la parte creativa, como la técnica y soporte administrativo. Se considera resolutiva, clara y ágil en busca de respuestas a los imprevistos y orden en las comunicaciones.

Con muchas ganas de seguir creciendo y aprendiendo, dentro de la profesión. También, con ganas de poner a prueba sus recursos y habilidades, en referencia a su formación y extensa trayectoria en el departamento de vestuario. Eli Siles se involucra en cada proyecto con tenacidad y entusiasmo para contar historias cautivadoras.



DARIO AUTRÁN

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Darío Autrán (Pontevedra, 1987) es director, productor y guionista gallego. Fundador de la productora Abismo Caracol, ha desarrollado una filmografía de autor con títulos como El cuarto de Mona, El Tirabeque o Entelequias, además de cortometrajes reconocidos como 22:22, Nidos de luz o Lecciones de la niebla. Su obra, marcada por una mirada íntima y poética, transita entre el cine, el teatro y la literatura.



Paralelamente, ha destacado como jefe de producción en grandes montajes de ópera, colaborando con Amigos de la Ópera de A Coruña en títulos como Carmen de Calixto Bieito, La Bohème o La Finta Semplice, donde combina gestión técnica y visión artística.

Con una trayectoria que abarca más de quince años de creación y producción cultural, Autrán se ha consolidado como una de las voces emergentes del cine gallego y un referente en la producción escénica contemporánea.



EQUIPO TÉCNICO

Maquinistas

Gustavo Díaz

Iván Barreiro

Luis Ignacio

Luces

Antón Cabado

José Luis Torrado

Figuración

Cristina Ledo

Jacobo Lozano

Jeffrey Jesús

Sabela Hermida

Maquillaje y peluquería

Lidia Martínez

Lola Naveira

Sastrería

María Cecilia Barreiro

Video y sonido

Antonio Cid

Fotografía

Alfonso Rego



Próximos eventos

OCTUBRE

Día 4

Concierto clausura Curso de interpretación vocal

Museo de Belas Artes da Coruña
(18:00)

Acceso libre hasta completar aforo

Día 10

Ciclo de lírica inclusiva

Rocío Muñoz, soprano
Gabriel López, piano
Real Institución Benéfico Social
Padre Rubinos
(18:00)

Acceso libre hasta completar aforo

Día 17

Ciclo de lírica inclusiva

Alexandra Zamfira, soprano
Gabriel López, piano
Salón de actos ONCE
(19:00)

Acceso libre hasta completar aforo

Día 24

Ciclo de lírica inclusiva

Marcelo Solis, tenor
Gabriel López, piano
Círculo de artesanos
(19:00)
Acceso libre hasta completar aforo



La finta semplice

Temporada lírica 2025

La finta semplice

A segunda cita da Temporada Lírica 2025 tráenos a ópera bufa “A finta semplice”, que regresa á programación coruñesa tres décadas despois da súa última representación na cidade.

Wolfgang Amadeus Mozart compuxo “La finta semplice” nada mais e nada menos que á idade de 12 anos. O pai do compositor animouno a escribir esta ópera co obxectivo de chamar a atención de José II e deste xeito gañarse o seu favor.

Mais, a temperá idade do autor xogou na súa contra, obrigando á cancelación da estrea prevista para o ano 1769 en Viena. A cousa quedou nunha representación menor en Salzburgo.

Os problemas xurdidos ao redor desta ópera bufa fórona silenciando ata que desapareceu do repertorio entre os séculos XVIII e XIX. Pero no século XX volveu a repoñerse, evitando que caese no esquecemento. O Teatro Goldoni de Florencia retomou este clásico dos inicios precoces de Mozart demostrando que, xa a esa curta idade, o compositor austríaco tiña aptitudes de xenio.

O argumento de “La finta semplice” deriva dun libreto orixinal de Carlo Goldoni, un dos grandes nomes da “commedia dell’arte” italiana. Baseándose nel, Marco Coltellini, popular poeta da corte vienesa, elaborou o libreto definitivo. O mozo Mozart compuxo rapidamente unha voluminosa partitura de máis de 550 páxinas escritas á man. Os detractores da obra afirmarían máis tarde que o devandito manuscrito era obra de Leopold e non do seu fillo prodixio, pero hoxe en día hai poucas dúbidas sobre a autoría da música. A calidade das melodías e a orquestración son sinxelas, pero ao mesmo tempo teñen o atractivo das composicións de Wolfgang Amadeus Mozart.

En 2025 Amigos da Ópera da Coruña volve a poñer en escena “A finta semplice” e faino cunha produción propia. Cunha estética estilo naif, a escena transfórmase para ofrecer unha visión moderna desta ópera pouco coñecida. Deste xeito volve quedar patente a versatilidade e capacidade de adaptación do xénero operístico ao público contemporáneo.



La finta semplice

FICHA TÉCNICA

Tres actos/ Duración aproximada: 2 horas e 30 minutos.

Música: Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791).

Libreto: Carlo Goldoni adaptado por M. Coltellini

1ª Representación: Salzburgo o 1 de maio de 1769.

Representouse no Festival Mozart de 1999, coa Ópera de Cámara de Varsovia

REPARTO

- Rosina..... Diana AlexeSoprano
- CassandroChristian PursellBaixo barítono
- Polidoro Anthony Webb Tenor
- Giacinta Angela Schisano..... Mezzosoprano
- Ninetta Marina Zyatko..... Soprano
- Fracasso Caio Duran Tenor
- Simone David Cervera Baixo

EQUIPO ARTÍSTICO

- Orquestra Sinfónica de Galicia
- Dirección musical Giuseppe Sabbatini
- Dirección de escena Gianmaria Aliverta
- Deseño de iluminación Darío Autrán
- Deseño de vestuario e utilería..... Eli Siles
- Rexedor..... Jaime Rodríguez Roa
- Mestre repetidor Ernesto Alemán
- Producción Amigos da Ópera da Coruña



La finta semplice

ARGUMENTO

ACTO I

Mediados do século XVIII nunha casa de campo preto de Cremona, cidade ao norte de Italia.

A vida dos nobres Cassandro e Polidoro vese perturbada pola chegada do capitán Fracasso e do seu asistente Simone. Os dous soldados húngaros namoran respectivamente da bela irmá dos dous nobres, Giacinta, e da súa doncela Ninetta. Para complicar as cousas, a irmá de Fracasso, a astuta e emprendedora Rosina ("a falsa inxenua"), chega inesperadamente.

A moza intenta facer que ambos os homes con título namoren dela: Polidoro cede, pero Cassandro, cuxo odio cara ás mulleres é ben coñecido, permanece firme.

ACTO II

O salón de Cassandro, con cadeiras e luces porque é de noite.

Cassandro convidou a todos a cear. Polidoro intenta convencer a Rosina para que case con el, mentres Cassandro lle esixe groseiramente á moza un anel que lle dera de mala gana. Daquela Fracasso intervén e rétao a duelo.

Despois da farsa do duelo, trámase unha nova artimaña: Giacinta e Ninetta fuxirán da casa e faranlles crer a Cassandro e Polidoro que fuxiron con todos os cartos. Nese momento os dous nobres deciden entregar a Giacinta en matrimonio a quen recupere o diñeiro.

ACTO III

Camiño rural. Finalmente, mesmo Cassandro sucumbiu aos encantos de Rosina. De feito, a moza prefíreo a el antes que a Polidoro, que se pon furioso. Mentres tanto Fracasso e Simone traen as dúas mulleres e piden a recompensa acordada. O engano triunfou e pódese celebrar una tripla voda. Só o pobre Polidoro seguirá solteiro.



La finta semplice

ARGUMENTO

ACTO I

Mediados do século XVIII nunha casa de campo preto de Cremona, cidade ao norte de Italia.

A vida dos nobres Cassandro e Polidoro vese perturbada pola chegada do capitán Fracasso e do seu asistente Simone. Os dous soldados húngaros namoran respectivamente da bela irmá dos dous nobres, Giacinta, e da súa doncela Ninetta. Para complicar as cousas, a irmá de Fracasso, a astuta e emprendedora Rosina ("a falsa inxenua"), chega inesperadamente.

A moza intenta facer que ambos os homes con título namoren dela: Polidoro cede, pero Cassandro, cuxo odio cara ás mulleres é ben coñecido, permanece firme.

ACTO II

O salón de Cassandro, con cadeiras e luces porque é de noite.

Cassandro convidou a todos a cear. Polidoro intenta convencer a Rosina para que case con el, mentres Cassandro lle esixe groseiramente á moza un anel que lle dera de mala gana. Daquela Fracasso intervén e rétao a duelo.

Despois da farsa do duelo, trámase unha nova artimaña: Giacinta e Ninetta fuxirán da casa e faranlles crer a Cassandro e Polidoro que fuxiron con todos os cartos. Nese momento os dous nobres deciden entregar a Giacinta en matrimonio a quen recupere o diñeiro.

ACTO III

Camiño rural. Finalmente, mesmo Cassandro sucumbiu aos encantos de Rosina. De feito, a moza prefíreo a el antes que a Polidoro, que se pon furioso. Mentres tanto Fracasso e Simone traen as dúas mulleres e piden a recompensa acordada. O engano triunfou e pódese celebrar una tripla voda. Só o pobre Polidoro seguirá solteiro.



DIANA ALEXE ROSINA



Diana Alexe (Adjud, Romanía) foi nomeada Cidadá Honoraria do Municipio de Adjud en 2022, pola súa contribución ao patrimonio cultural da súa cidade natal. Comezou na Escola Xeral Angela Gheorghiu de Adjud, baixo a dedicada guía da profesora Ionela Chiriac, onde descubriu a súa paixón polo canto e desenvolveu unha sólida base en teoría e interpretación musical. Continuou a desenvolver o seu talento musical na Escola de Artes Dinu Lipatti de Bucarest, onde se especializou en Canto Clásico baixo a guía da profesora Mihaela Andrei, quen desempeñou un papel crucial na formación do seu singular estilo vocal e disciplina. Desde o inicio da súa carreira, Diana demostrou un talento excepcional, cativando o público co seu impresionante rexistro vocal.

Foi a primeira admitida na prestixiosa Universidade de Música de Bucarest, onde estudou coas recoñecidas sopranos Eleonora Enăchescu e Iulia Isaev, perfeccionando aínda máis as súas habilidades e ampliando o seu repertorio artístico.

Coñecida pola súa voz clara, calidez e expresividade ao interpretar música e textos literarios, Diana Alexe brillou nos escenarios musicais de Romanía e no estranxeiro, actuando en diversos escenarios que demostraron a súa versatilidade. A crítica musical Anca Florea eloxioua pola súa "capacidade para interpretar con elegancia e flexibilidade, destacando o seu timbre excepcional, a igualdade de rexistros e a precisión das súas notas agudas". Apaixonada pola música, Diana logrou transmitir unha ampla gama de emocións en diversas partituras, tanto en textura como en estilo, xa sexa interpretando arias clásicas ou pezas contemporáneas.

Durante catro anos, Diana tivo o privilexio de formar parte da Fundación Real Margarita de Romanía, onde cantou frecuentemente en presenza de Altezas Reais en escenarios prestixiosos como o Ateneo Romanés, o Teatro Nacional de Bucarest, a Sala da Radio, o Palacio Peles e o Palacio Elisabeta, o que consolidou o seu prestixio como artista distinguida.

En 2013, foi proposta para o premio no Festival Ion Dacian de Romanía na categoría de "Mellor Cantante menor de 20 anos", o que demostra o seu éxito inicial e o seu gran potencial. Diana beneficiouse da formación e mais da mentoría



La finta semplice

DIANA ALEXE

de prestixiosas figuras do mundo da música, como o tenor Vasile Moldoveanu e o director de orquestra Tiberiu Soare, cuxos valiosos consellos e apoio influíron de xeito significativo na súa traxectoria profesional. Artistas destacados como Teodor Ilincai e Georgeta Stoleriu ofrecéronlle bolsas de estudo, como a Bolsa Corneliu Fănățeanu e a Bolsa Iolanda Mărculescu, que lle permitiron continuar os seus estudos e participar en clases maxistras que enriqueceron o seu desenvolvemento artístico, achanzando o camiño cara a un futuro prometedor no mundo da música.

O seu debut no escenario da Ópera Cómica de Bucarest en 2017, baixo a tutela da soprano Felicia Filip e o director Cristian Mihăilescu, foi un momento significativo. Interpretou diversos papeis en óperas, como Bastienne en “Bastien and Bastienne” de W. A. Mozart, Livieta en “La serva padrona” de Pergolesi, entre moitos outros. Tamén colaborou en proxectos de ópera independentes, entre os que se inclúe o papel de Belinda en “Dido and Aeneas” de Purcell coa Asociación Ópera Clandestina. Os premios que recibiu en concursos nacionais e internacionais demostraron a súa excelencia musical, entre os que se inclúen o Gran Premio no Concurso “Emil Rotundu” en Romanía, o 1º Premio na categoría de Ópera, o 2.º Premio na categoría de Lied e o premio á mellor interpretación de Dvořák no Concurso Internacional Antonin Dvorak na República Checa.

Desde 2018, cando se instalou en Viena, Diana continuou desenvolvendo a súa carreira musical, converténdose en membro da Chorakademie Wiener Staatsoper e estudante da Musik und Kunst Privatuniversität de Viena.

Ao longo do tempo, Diana interpretou papeis destacados en escenarios de Romanía e Alemaña, incluíndo o seu debut como Gilda na ópera “Rigoletto” de G. Verdi na Ópera Romanesa de Timișoara, na Ópera Nacional Romanesa de Cluj-Napoca na Ópera de Dessau, Alemaña. Interpretou o papel de Zerlina na ópera “Don Giovanni” de W. A. Mozart en colaboración coa Angelika-Prokopp-Sommerakademie, un proxecto que culminou co lanzamento dun CD e a transmisión televisiva da película “Don Giovanni” en ORF III Austria. No verán de 2022 debutou como Violetta Valery na ópera “La Traviata” de Giuseppe Verdi no escenario do Festival de Immling en Alemaña.

Cunha impresionante traxectoria, Diana Alexe cantou en Romanía, Austria, Alemaña, Eslovaquia, República Checa e Polonia, e colaborou con diversas orquestras como a Vogtland Philharmonic Orchestra en Plauen, Alemaña, Kammeroper Varsovia, Polonia, Con Fuoco Graz Orchestra, Mödlinger Symphonischen Orchester, Kaiser Orchestra Wien, Vienna Mozart Orchestra en Musikverein Viena, co que gañou recoñecemento internacional no mundo musical.



CHRISTIAN PURSELL CASSANDRO



Christian Pursell é un actor dinámico e apaixonado, cunha presenza escénica inigualable, unha voz cativadora e poderosa e un dominio dos xéneros musicais desde o barroco ata o teatro musical, incluíndo o bel canto e a ópera romántica.

En maio de 2025 debuta co papel de Tom na estrea mundial da ópera "This House" de Ricky Ian Gordon no Opera Theatre St. Louis. A súa temporada 2024-2025 comezou co seu debut no Metropolitan Opera House como Sciarrone en "Tosca", en setembro, xunto coa versión de Hermann/Schlemil en "Tales of Hoffmann".

En outubro, o Sr. Pursell uniuse ao Bach Ensemble of St. Thomas con membros da Orquestra Sinfónica de Cincinnati. En novembro, regresou á Sinfónica de Seattle para interpretar o "Réquiem" de Fauré; interpretou o papel principal en "Elijah" de Mendelssohn co Coro Sinfónico de San Xosé e logo visitou a Orquestra Barroca de Portland como solista en "Handel Messiah".

Publicou o seu primeiro álbum de cancións de arte, "Ferne", en xullo de 2024; a gravación do recital de lieds en vivo está dispoñible en Idagio, Apple Music e Spotify. A temporada pasada engadiu tres papeis importantes ao seu repertorio: Leporello en "Don Giovanni" (Ópera de Cincinnati), Don Basilio na obra "El barbero de Sevilla" (Ópera de Virxinia), e o papel de Noé no Carnegie Hall (o seu debut) nunha interpretación en concerto da obra "As uvas da ira" de Ricky Ian Gordon.

Outros traballos operísticos recentes inclúen a Ópera de Filadelfia como Elmiro en "Otelo" de Rossini, a Compañía de Ópera Canadense como Angelotti en "Tosca", a Wolf Trap Opera como Blich en "Susana", e na Ópera Estatal de Viena como o Segundo Inglés na obra "O Xogador" de Prokófiev. Interpretou o papel de Escamillo en "Carmen" na Ópera de Cincinnati, a Gran Ópera de Houston, o Teatro da Ópera de Hawai, a Ópera Metropolitana de Des Moines e o Teatro da Ópera de San Luís.



La finta semplice

CHRSTIAN PURSELL

Como solista de concerto interpretou o “Mesías” de Händel coa Orquestra Sinfónica de San Francisco, Samuel no “Saúl” de Händel coa Orquestra Barroca Filharmónica no Walt Disney Concert Hall, e “Salomé” de Strauss con Fabio Luisi e a Orquestra Sinfónica de Dallas. Outras obras interpretadas inclúen o “Réquiem de guerra” de Britten, o “Réquiem alemán” de Brahms, a “Paixón segundo San Mateo” de Bach, a “Sinfonía n.º 9” de Beethoven, “A Creación” de Haydn, o “Réquiem” de Fauré e a “Passio” de Pärt. A súa primeira gravación comercial, a estrea mundial de “Fellow Travelers” de Gregory Spears coa Orquestra Sinfónica de Cincinnati publicouse en 2017.

En xaneiro de 2024 obtivo o Cuarto Premio e o premio ao Mellor Barítono no Concurso Vocal Internacional Tenor Viñas de Barcelona. Obtivo o segundo premio no Concurso Lirico Internazionale Tebaldi-Gigli-Corelli de 2024. Obtivo o terceiro posto no Concurso Vocal Opera Mississippi de 2022 e o terceiro premio no Concurso de Artes Vocais James Toland de 2021. Recibiu o Premio Conmemorativo Igor Gorin en 2019 e foi semifinalista nacional nas Audicións do Consello Nacional da Ópera Metropolitana (2016). Tamén foi cuarto finalista no concurso Operalia de 2019, beneficiario da bolsa de estudos Richard F. Gold Career Grant (2018), gañador do concurso Partners for the Arts (2018), gañador do segundo premio do concurso da Fundación Jensen (2017), gañador do Premio Theodor Uppman da Fundación Sullivan (2017) e beneficiario dunha bolsa de estudos de estudio Sara Tucker da Fundación Musical Richard Tucker (2017).

Graduado da prestixiosa Bolsa de Estudos Adler da Ópera de San Francisco, o Sr. Pursell interpretou numerosos papeis coa compañía, incluíndo o tenente Ratcliffe en “Billy Budd” e Walter Raleigh en “Roberto Devereux”. Tamén interpretou unha aclamada interpretación de Dandini na obra “La Cenerentola” co Programa de Ópera Merola. Graduado no Conservatorio de Música de San Francisco e con Mestría en Música no Conservatorio de Música da Universidade de Cincinnati.



MARINA ZYATKOVA

NINETTA



A soprano italorrusa Marina ZyatkoVA naceu en Volgogrado, Rusia, e desde hai anos reside en Italia. Graduouse na Academia de Artes Corais de Moscova, onde estudou coa mestra Svetlana Nesterenko.

Entre 2004 e 2006 formou parte do Opera Studio Nederland en Amsterdam, onde interpretou roles como Mademoiselle Silberklang en "Der Schauspieldirektor", Adele en "Die Fledermaus", Pamina en "Die Zauberflöte" e Nitocris en "Belsazar", esta última baixo a dirección de Harry Kupfer.

Debutou como Giannetta en "L'elisir d'amore" na Ópera de Montecarlo. Interpretou o papel do Cervo Dourado, escrito especialmente para ela en "Ayodhya", obra do recoñecido compositor tailandés Somtow Sucharitkul, estreada mundialmente en Bangkok o 16 de novembro de 2006. Tamén foi Adina en "L'elisir d'amore" para a Ópera de Toulon (Francia).

Entre os seus outros papeis destacan: Giulia en "La Scala di Seta" no Festival Rossini de Bad Wildbad; Xenia en "Boris Godunov" no Teatro Real de Madrid e na Ópera Nacional dos Países Baixos (Amsterdam); Despina en "Così fan tutte"; Voz do ceo en "Don Carlos"; Oscar en "Un ballo in maschera" de Verdi na Ópera Real de Valonia (Bélxica); Dorinda en "Orlando" de Händel co Combattimento Consort Amsterdam; Liesgen na obra "Cantata do café" no Festival Bach de Leipzig; Vespette en "Pimpinone" de Telemann; Susanna en "Le nozze di Figaro" e Zerlina en "Don Giovanni" de Mozart no Festival de Ópera de St. Moritz, Basilea e no Teatro Grego de Taormina para o Festival de Ópera de Taormina.

Con grande éxito de crítica e público, debutou como Musetta en "La Bohème" de Puccini no Festival de Torre del Lago, e posteriormente no Teatro Cilea de Reggio Calabria, Italia.

Marina tamén participou nun concerto televisado por Arte ("The Taste of Rossini") e cantou o papel de Waldvogel en "Siegfried" de Wagner baixo a batuta de Zubin Mehta, no Palau de les Arts de Valencia, dentro do II Festival Mediterráneo, gravado en DVD por UNITEL – CLASSIC. Marina traballou con directores de orquestra como Zubin Mehta, Jesús López Cobos, Alexander Lazarev, Antonino Fogliani, Massimo



La finta semplice

MARINA ZYATKOVA

Zanetti, Paolo Arrivabeni, Giuliano Carella, Vladimir Spivakov, Ion Marin e Jan Willem de Vriend; e con directores de escena como Willy Decker, La Fura dels Baus, Philippe Sireuil, Eva Buchmann, Harry Kupfer e David Livermore.

No ámbito concertista, interpretou a parte de soprano na obra "Paixón segundo San Mateo" de J. S. Bach coa Concertgebouw de Amsterdam, o "Réquiem" de W. A. Mozart cos Virtuosos de Moscova e Vladimir Spivakov, a "Misa da Coroación", a "Cantata do Café", e a parte de soprano no "Stabat Mater" de Dvořák, Pergolesi e Alessandro Scarlatti, entre moitas outras obras. Tamén ofreceu un recital na Ópera Nacional de Bordeos.

Marina ZyatkoVA foi gañadora do Primeiro Premio no Concurso Internacional de Ópera de Marsella en 2005 e do Gran Premio do Concurso de Arte Lírica de Estrasburgo en 2007.



ANTHONY WEBB POLIDORO

Eloxiado por Opera News polo seu “fino estilo cómico e voz ben adestrada”, o tenor Anthony Webb é solicitado en todos os Estados Unidos para compromisos tanto de ópera coma de concertos. Os aspectos máis destacados recentes inclúen o seu debut no Carnegie Hall como Jack Prence (“Merry Mount”) baixo a batuta de Michael Christie, Goro (“Madama Butterfly”) con Opera Colorado e Annapolis Opera, Harold “Mitch”, Mitchell (“A Streetar Named Desire”) con Union Avenue Opera, Pirelli (“Sweeney Todd”) para New Orleans Opera, Don Ottavio (“Don Giovanni”) con Union Avenue Opera e Tacoma Opera, solo de tenor en “Orff's Carmina Burana” coa Sinfónica de Omaha, a nova produción da Ópera de Israel de “A Midsummer Night's Dream” e Gastone (“La Traviata”) coa Ópera de Annapolis.



Os próximos compromisos inclúen Monostatos (“Die Zauberflöte”) para Vashon Opera, Goro (“Madama Butterfly”) para o Festival de Princeton e un regreso á Ópera de Israel en 2019 como Third Jew (“Salome”).

En 2016, interpretou o papel de Xudas na estrea estadounidense da “Paixón segundo San Mateo” de Sven-David Sandström na Universidade Luterana do Pacífico, uníndose a un prestixioso elenco encabezado por Angela Meade. Outros concertos inclúen “Beppe Pagliacci” e “Spoletta Tosca” coa Ópera Vashon, e “Carmina Burana” coa Sinfónica de San Antonio.

A temporada 2014-15 de Anthony incluíu os seus debuts como Sam Susanna coa Ópera de San Petersburgo, alcalde Upfold Albert Herring coa Ópera de Vashon e Conde Almaviva como “Il Barbiero de Siviglia” co Festival de Música de Crested Butte. Interpretou os papeis de Blasius e Gavin na estrea mundial de “Merlín” de Hugo Kauder e foi tenor solista en “Carmina Burana” coa Orquestra Filharmónica de Rochester.

A súa temporada 2013-14 comezou coa reestrea da obra “O bébedo reformado” de Gluck no Little Opera Theater de Nova York. O New York Times declarou: «A maior impresión causouna Anthony Webb, un tenor áxil, como Mathurin... un comediante áxil».



La finta semplice

ANTHONY WEBB

Como Artista Novo Gerdine no Teatro da Ópera de San Luís, Anthony apareceu como Adolfo Pirelli (“Sweeney Todd”) e como Bantam Cock na aclamada estrea estadounidense de “Alicia no país das marabillas”, de Unsuk Chin, en 2012. Orixinario de Spanaway, Washington, Anthony ten unha maestría da Escola de Música Jacobs da Universidade de Indiana e unha licenciatura en Educación Musical da Universidade Luterana do Pacífico.

Gañou o premio de distrito das Audicións do Consello Nacional da Ópera Metropolitana en 2010 e o premio do Concurso Irene Dalis en 2014.



ANGELA SCHISANO GIACINTA

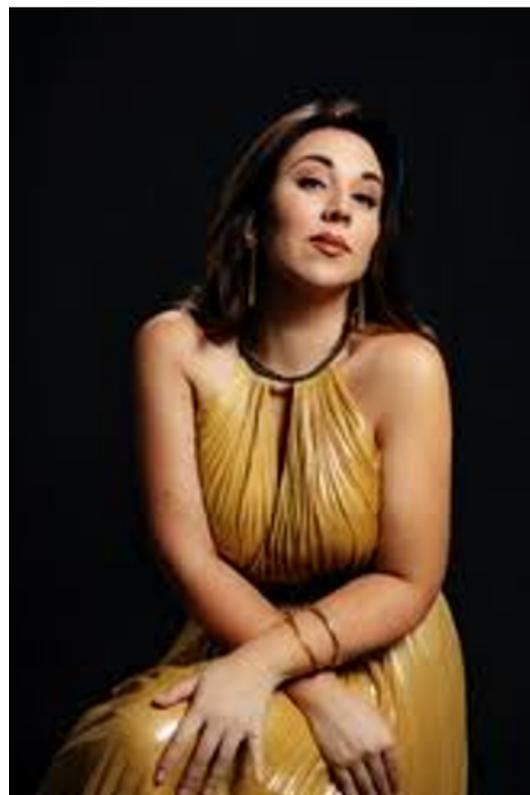
Angela Schisano, mezzosoprano (Sorrento, Nápoles, Italia), graduada cum laude no Conservatorio San Pietro a Majella de Nápoles.

Estudou con Raina Kabaivanska (na Accademia Musicale Chigiana e na Ópera e Ballet Nacional de Sofía) e Renata Scotto (no Teatro dell'Opera Giocosa di Savona). En 2018 fixo o seu primeiro debut na obra "La Cenerentola" (Angelina) de Rossini, dirixida por Gianmaria Aliverta con Marco Alibrando como director, con grandes eloxios da crítica.

Logo debutou como La Ciesca en "Gianni Schicchi" no Teatro Coccia de Novara. En 2019 volveu cantar o papel de "La Cenerentola" (OradiOpera) no Teatro Rexio de Torino; ese mesmo ano interpretou o papel da señora Noye en "The Noye's Fludde" de Britten no Teatro F. Cilea de Reggio Calabria. En 2020-2021 foi membro do Programa de Artistas Mzos do Teatro dell'Opera de Roma e participou en importantes producións como "Onegin de Tchaikovsky"

(Olga, cover) dirixida por James Conlon e dirixida por Robert Carsen, "Rigoletto" de Verdi (Maddalena, cover) dirixida por Daniele Gatti coa dirección de Damiano Michieletto, "Die lustige Witwe" de Lehár (Olga) dirixida por Stefano Montanari.

Tamén debutou na Film-Opera de "La Traviata" de Verdi (Annina), xunto a Lisette Oropesa no papel principal, dirixida por Mario Martone e dirixida por Daniele Gatti, que se emitiu nas canles da RAI. Ademais, actuou en concertos en varias ocasións importantes: o Concerto de apertura do 150 aniversario de Roma Capitale; mezzosoprano solista en Schubertiade para solista e coro transmitido por OperaRomaTV; os tres concertos que tiveron lugar en Roma en La Nuvola para a volta de TOR logo da COVID-19, nos que cantou arias de Gluck, Mozart, Rossini e Donizetti, baixo a dirección de Gianluca Capuano e Fabio Biondi. Participou na ópera-película "Suite Farnese", emitida por RAI5 e OperaRoma.TV, realizada en colaboración co Teatro dell'Opera di Roma, a Ópera Nacional de París e a Embaixada de Francia, onde cantou a aria de Margarita de "La condenación de Fausto" de Berlioz. En 2021, formou parte de "La Medium" (Mrs. Nolan) de Menotti, asinada polo Festival Reate e realizada en colaboración cos teatros de Rieti, Trapani e Savona.



La finta semplice

DIANA ALEXE

Regresou ao Teatro dell'Opera di Roma para a Kata Kabanova (Feklusa) de Janàcek, dirixida por David Robertson e Richard Jones. Ese mesmo ano, actuou na ópera-espectáculo que inaugurou o Festival Donizetti de Bérgamo. En 2022, para o Festival Reate (gravado para Dynamic), participou en "Le astuzie femminili" (Leonora) de Cimarosa, dirixida por Alessandro De Marchi.

Regresou a Bérgamo para o Festival Donizetti de 2022, participando nas producións de Chiara ou Serafina e versionando a Léonor en "La Favorite", dirixida por Riccardo Frizza e Valentina Carrasco. En 2023 debutou no papel de Rosina en "Il Barbiere di Siviglia" de Rossini no Teatro Vittorio Emanuele de Benevento. Ese mesmo ano presentou a súa "Rosina" en concerto en Castel Franco en Miscano (BN) dirixida por Sir Antonio Pappano.



CAIO DURÁN FRACASSO

O tenor brasileiro Caio Durán comezou a estudar co tenor Benito Maresca e a mestra Isabel Maresca, e continuou os seus estudos na Escola Municipal de Música de São Paulo. En 2009 recibiu o seu bacharelato en canto lírico na Faculdade de Música Carlos Gomes, en São Paulo.

Foi gañador do primeiro premio no concurso xuvenil A Pauta Mágica en 2007, Premio Revelación no concurso brasileiro María Callas en 2009 e Concurso Carlos Gomes en 2013. Participou de masterclasses con Luciana Serra, Marco Gandini, David Gowland, Luis Alva, Marcello Giordani, Gregory Kunde, Marianne Cornetti, Iris Vermillion, Maria Bayo, Vittorio Grigolo, Andre Heller-Lopes, Eliane Coelho, Angelo Loforese, Santos Ariño, Aarón Zapico, Ana Luisa Chóva e Gianni Fabbrini. Interpretou os seguintes papeis: Don Ottavio ("Don Giovanni", de Mozart), Tito ("La clemenza di Tito", de Mozart), Tamino ("Die zauberflöte", de Mozart), Oronte ("Alcina", de Händel), Franz ("Les contes d' Hoffmann", de Offenbach) Colin ("Le devin du village", de Rousseau), Conte d'Almaviva ("Il barbiere di Siviglia", de

Rossini), Borsa ("Rigoletto", de Verdi), Gastone ("La traviata", de Verdi), Don Ramiro ("Colombo", de Gomes), Don Alvaro ("Il Guarany", de Gomes), Spoletta ("Tosca", de Puccini), Flavio ("Norma", de Bellini), Cascada e St. Brioche ("Die lustige witwe", de Lehár) e Augusto ("A moreninha", de Mahle). O seu repertorio tamén inclúe a "Sinfonía N° 9" de Beethoven, "Réquiem" de Mozart e "Ode to St. Cecilia" (Purcell). Caio Durán tamén desenvolve con gran versatilidade un delicado traballo do repertorio de cámara brasileiro e internacional, desde o barroco ata o contemporáneo.

Colaborou cos seguintes directores: Alex Klein, Felix Krieger, Cláudio Cruz, Roberto Duarte, Edmar Ferreti, Luís Gustavo Petri, Gabriel Rhein-Schirato, Ernest Mahle, Diego Crovetti, Patrick Furnillier e Roberto Gianola e Alessandro Sangiorgi, e cos seguintes directores de escena: Livia Sabag, Mauro Wrona, Iacov Hillel, Cleber Papa, William Pereira, Caetano Vilela, Miguel Falabella e Gianni Quaranta nos teatros São Pedro, Theatro Municipal de São Paulo, Teatro Pedro II, Teatro Arthur Rubinstein, São Paulo, Teatro Rondon Pacheco, Teatro Municipal, Uberlândia (Brasil), Teatro Cagnoni, Vigevano (Italia), Teatro Villa, Teatro Dal Verme, Milán (Italia), Soirées Lyriques, Sanxay (Francia), Royal Opera House, Muscat (Oman).



La finta semplice

CAIO DURÁN

Participou na estrea brasileira da ópera "Il barbiere di Siviglia" de Giovanni Paisiello no papel de Conte D'Almaviva baixo a dirección de Enzo Dara e Sergio Monterisi.

En 2012 obtivo os diplomas Triennio Accademico - Canto co mestre Vincenzo Manno e Arte Scenica co mestre Antonello Madau-Díaz na Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, en Milán (Italia). Neste período, preparou o seu repertorio co adestrador vocal Eugenio Krizanovski. Catro anos despois recibiu o Diploma do Opera Studio do Teatro Municipal de São Paulo e en 2021 obtivo o Máster de Interpretación Operística do Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia.



DAVID CERVERA SIMONE



José David Cervera Gil, nace en 1986, natural de Vilamarxant (València). En 1993 comeza os seus estudos musicais, de bombardino e trombón, na escola de música da banda Unió A. Musical de Vilamarxant, cos profesores Gaspar Sanchis, J. M. Arrué e Julio Martínez. En 2008 remata os estudos superiores de música, na especialidade de trombón, no Conservatorio Superior de Música de Castelló co profesor S. Tarrasó.

En 2004 comeza os estudos de canto. Desde 2005 estuda co baixo-barítono Francisco Valls. En 2009 trasládase a Madrid, onde estuda na Escola Superior de Canto, co profesor Juan Lomba e os repertoristas Pilar Gallo e Duncan Gifford, e onde obtén o Título Superior de Música na especialidade de Canto.

En 2009 foi finalista do Concurso Internacional de canto Manuel Ausensi no Gran Teatre del Liceu de Barcelona e en 2010 gañou o terceiro premio no Concurso Internacional de canto en Colmenar Viejo (Madrid).

Como solista interpretou a ópera "Pinocchio" (Omino) de Natalia Valli, "La Bohème" (Colline), "Turandot" (Timur), "Lucia de Lammermoor" (Raimondo), "A Fruta Máxica" (Sarastro) e "Don Giovanni" (Commendatore). En maio de 2013 debutou no Teatro Petruzzelli de Bari (Italia) na ópera "Rigoletto" (Sparafucile). En 2016 debutou no Teatro Campoamor de Oviedo coa ópera "La Bohème" no rol de Colline.

En oratorio cantou a "Misa de Coronación" e "Réquiem" de Mozart, "Réquiem" de Fauré, "Missa Solemnis" e "Stabat Mater" de Rossini e a "Misa de Gloria" de Puccini. Colaborou na gravación do disco da Cantata "Oda a Jovellanos" de J. Muñiz e A. Gamoneda. Tamén realizou diversos recitais de ópera e zarzuela, entre eles o do ciclo de cantantes mozos de Amigos de la Ópera de Madrid.



GIUSEPPE SABBATINI

DIRECCIÓN MUSICAL



Logo dunha actividade inicial como contrabaixista que o levou, entre outras cousas, a interpretar o papel de Primeiro Contrabaixo na Arena de Verona á idade de 24 anos, Giuseppe Sabbatini dedicouse ao estudo do canto baixo a dirección da Sra. Silvana Ferraro, o que o levou a gañar numerosos concursos nacionais e internacionais, entre eles o Concurso A. Belli do Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto (1987), onde debutou no papel de Edgardo en "Lucia di Lammermoor".

A súa carreira levouno a actuar nos teatros e salas de concertos máis importantes do

mundo, desde La Scala de Milán ao Metropolitan de Nova York, desde o Suntory Hall de Tokio ao Carnegie Hall de Nova York, desde a Ópera da Bastilla de París ao Covent Garden de Londres, desde o Bolshoi de Moscova ao Liceu de Barcelona, desde a Staatsoper de Viena á Lyric Opera de Chicago e moitos outros. Interpretou os papeis principais en óperas como "Idomeneo", "Mitridato" e "Don Giovanni" de Mozart, "L'Europa riconosciuta" de Salieri (apertura da temporada 2004 de La Scala), "Linda di Chamounix", "La Favorita", "L'elisir d'amore", "Anna Bolena", "Maria Stuarda", "Roberto Devereux" e "Lucrezia Borgia" de Donizetti, "I puritani" de Bellini, "Rigoletto", "La Traviata", "Simon Boccanegra", "Luisa Miller", "Un ballo in maschera" e "Falstaff" de Verdi, "La Bohème" de Puccini, "Evgenij Onegin" de Chaicovsqui ou "Fra' Diavolo" de Auber.

O seu grande interese pola música francesa levouno a interpretar obras como "Guillaume Tell" de Rossini, "La fille du régiment" e "Dom Sébastien" de Donizetti, "Jerusalem" de Verdi, "Werther", "Manon" e "Thaïs" de Massenet, "La damnation de Faust" e "Benvenuto Cellini" de Berlioz, "Les Contes d'Hoffmann" e "Orphée aux enfers" de Offenbach, "Les pêcheurs de perles" de Bizet, "Faust" e "Roméo et Juliette" de Gounod.

Colaborou con directores como Bartoletti, Bonyngé, Campanella, Chailly, Chung, Davis, De Burgos, Delman, Gatti, Gavazzeni, Levine, Mehta, Muti, Nagano, Ozawa, Pappano, Plasson e coas orquestras máis prestixiosas do mundo, desde a Sinfónica de Londres á Filharmónica de Nova York, da Sinfónica de Tokio á Staatskapelle de Dresde, da Filharmónica de Israel á Filharmónica de Londres, da Filharmónica de Viena á Sinfónica de Chicago, da Sinfónica de Boston á Filharmónica de Berlín.



La finta semplice

GIUSEPPE SABBATINI

Foi dirixido por directores como Robert Carsen, Liliana Cavani, Hugo de Ana, Roberto De Simone, Nuria Espert, Alberto Fassini, Nicolas Joel, Dennis Krief, Robert Lepage, Jonathan Miller, Pier'Alli, Pierluigi Pizzi, Luca Ronconi, Pierluigi Samaritani, Andrei Serban, Graham Vick, Francesca Zambello e moitos outros.

As súas numerosas gravacións inclúen: "La maga Circe" de Anfossi (Bongiovanni), "Le maschere" de Mascagni (Ricordi/Fonit Cetra), "Simon Boccanegra" de Verdi (Capriccio) e "Luisa Miller" (Dynamic), "La Bohème" de Puccini (Ricordi/Emi), "Don Giovanni" de Mozart (Chandos), "Stabat Mater" e "Petite Messe Solennelle" de Rossini (Decca), "Lucia di Lammermoor" (Dynamic). Tamén se inclúen antoloxías con arias do repertorio belcantista e sacro, unha colección de arias de Mozart (Capriccio) e unha "Homenaxe a Verdi" (TDK), "Guillaume Tell" de Rossini (Orfeo), "La Grande Messe des Morts" (Oehms) e "Damnation de Faust" de Berlioz (LSO Live). Para Decca tamén gravou "Mitridate, Re di Ponto" de Mozart e "Thaïs" de Massenet.

Giuseppe Sabbatini recibiu varios premios e galardóns, entre eles o Björling (1987), o Caruso e o Lauri Volpi (1990), o Premio Abbiati, o premio da crítica como mellor tenor da temporada, no papel de Lensky (1991) e o Schipa d'Oro (1996), o Opera Award 1999 (premio da crítica italiana como mellor tenor do ano no papel de Werther), o Pertile (2003), o Critics Award no Xapón (2005), o Pentagonagramma d'oro (2008), o Francesco Tamagno (2010), o ISO d'oro en Graz (2012), o premio Intelligenze multiformi nel nostro tempo in memoriam Giuseppe Sinopoli, 2ª edición (2018). En 2003 foi nomeado Kammer Saenger pola Wiener Staatsoper.

Á súa carreira como tenor seguiu a de director de orquestra desde 2007. O estudo de Contrapunto e Composición con M. ou Luciano Pelosi levouno a protagonizar repertorio de concerto e ópera coa Orchestra da Camera delle Marche, a Roma Sinfonietta, I Virtuosi Italiani, l' Orchestra do Festival Puccini di Torre del Lago, a Orchestra regionale dell'Emilia Romagna Toscanini di Parma e o Teatro Massimo Bellini di Catania; a Filharmónica de Poznan, Zagreb, Graz, de Gran Canaria a Las Palmas, Sibiu e a Filharmónica do Piemonte; a Orquestra Estatal do Hermitage, a Orquesta Konstantinovsky, a Orquestra Sinfónica Internacional de Taurida, a Orquestra da Academia Sinfónica de San Petersburgo, a Orquestra do Teatro Bolshoi e a Orquestra Nacional Rusa de Moscova, a Orquestra do Teatro São Pedro de São Paulo, Brasil, a Orquestra do Teatro de Ópera e Ballet de Sofía (Bulgaria), Skopie (Macedonia), Cluj (Romanía), Tbilisi (Xeorxia), a Orquestra Filharmónica de Cámara de Kioto, a Orquestra Sinfónica de Tokio, a Filharmónica de Tokio, a Filharmónica da Cidade de Tokio ou a Sinfonietta de Yokohama.

Colaborou con importantes nomes da ópera mundial como Agresta, Berganza, Brownlee, Casolla, Cedolins, De Candia, Devia, D'Intino, Dvorsky, Expert, Frittoli, Guleghina, Machado, Martinucci, Marton, Meli, Nucci, Obratzova, Praticò, Ricciarelli, Scandiuzzi, Servile, Theodossiou e outros.



La finta semplice

GIUSEPPE SABBATINI

En outubro de 2013 dirixiu “Macbeth” de Verdi no Teatro Coccia de Novara, debut na dirección de ópera de Dario Argento, do que Dynamic editou un DVD. O 27 de agosto de 2017 dirixiu a “Novena Sinfonía” de Beethoven coa Orquestra Filharmónica da Cidade de Tokio e un coro de 400 músicos para as celebracións ‘privadas’ da reapertura do Suntory Hall tras moitos meses de renovación e interrupción da actividade, e uns días despois, o 1 de setembro, dirixiu a “Messe Solennelle” de Rossini coa Orquestra Sinfónica de Tokio e o Coro Filharmónico de Tokio para as celebracións oficiais.

En setembro de 2018, foi nomeado director da Cantoría, coro xuvenil do Teatro dell'Opera di Roma, co que interpretou o “Réquiem” de Mozart, xunto coa Orquestra Xuvenil do teatro, en 2019 o “Gloria” de Vivaldi e en 2020 o “Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena” de Banchieri. En outubro de 2022 tamén foi nomeado director da Voci Bianche da Ópera de Roma. En decembro de 2022 e marzo de 2023, dirixiu os dous coros xuvenís unidos na representación infantil “Il piccolo spazzacamino” de B. Britten. En xullo de 2024, concluíu a súa colaboración coa devandita institución. Desde 2011 é director pedagóxico da Academia de Ópera Suntory Hall de Tokio.

O mestre Sabbatini desenvolve tamén unha intensa actividade didáctica a través de masterclass de Canto nas máis importantes escolas e academias do mundo (Aslico Milano, Scuola dell'Opera do Teatro Comunale di Bologna, Accademia Chigiana di Siena, Accademia Elena Obraztsova di S. Petersburgo, Curso Superior de Vocoloxía Artística de Rávena, Accademia do Festival Pucciniano de Torre del Lago), Conservatorios (S. Cecilia de Roma, G. Verdi de Milán, A. Casella de L'Aquila), Universidades (Suny Fredonia University de Nova York, Aichi University de Nagoia) e outros.

Desde este 2025 forma parte do profesorado da Academia de Canto Rodolfo Celletti de Martina Franca. Foi convidado como presidente e xurado nos concursos de canto máis importantes do mundo, entre eles Alfredo Kraus en Palma de Mallorca; Maria Callas en São Paulo de Brasil, Vincenzo Bellini en Catania ou o Elena Obraztsova en San Petersburgo.



GIANMARIA ALIVERTA **DIRECTOR DE ESCENA**

Estudou Canto de Ópera entre Milán, Trapani e Bérghamo e logo pasou definitivamente á dirección de ópera. En 2011 fundou a asociación VoceAllOpera, que ten como obxectivo a difusión da ópera en contextos pouco usuais, dándolles a primeira oportunidade de debutar a artistas que hoxe en día actúan nos escenarios internacionais máis importantes. Para VoceAllOpera asinou a dirección de "L'elisir d'amore" de G. Donizetti, "Il barbiere di Siviglia" de G. Rossini, "Rigoletto" de G. Verdi, "La Traviata" de G. Verdi, "Il Trovatore" de G. Verdi. "Verdi, Il Barbiere di Siviglia" de G. Pais, "La Bohème" de G. Puccini, "La Voix humaine" de F. Poulenc, "Cavalleria rusticana" de P. Mascagni, "La Cenerentola" de G. Rossini, "Gianni Schicchi" de G. Puccini.



En 2015 foi contratado polo Festival della Valle d'Itria en Martina Franca, creando unha suxestiva redución dramática, ademais das escenas e da dirección, da obra mestra de Monteverdi "L'incoronazione di Poppea". Posteriormente dirixiu o dúo "La Voix humaine / Il diario di uno scomparso" (Poulenc-Janacek) no Teatro La Fenice de Venecia. En 2016 produciu "Hänsel und Gretel" de Humperdinck na Ópera de Florencia e "Donizetti's Don Pasquale in Taranto de Donizetti" e "Mirandolina" de Martinů para La Fenice.

Durante 2017 inaugura o Festival Mazurski de Mrągowo en Polonia con "La Bohème" de Puccini e o Festival Paisiello en Taranto con "Il barbiere di Siviglia" de G. Paisiello, dirixiu "La Traviata" de G. Verdi en Osaka e realizou algunhas Masterclass en Austria e Sicilia.

En novembro inaugura a Temporada 2017/2018 no Teatro La Fenice de Venecia cunha nova produción de "Un ballo in maschera" de Verdi baixo a dirección de Myung Whun Chung.

En 2018 fundou en Antigua a Antigua Opera Society da cal é director artístico, e así foi o primeiro no mundo en levar a ópera ao Caribe. No mesmo ano é candidato finalista para os International Opera Awards de Londres na categoría de debut. Volve ao festival do Maggio Musicale Fiorentino cunha nova produción de "La Dafne" de Marco da Gagliano, baixo a dirección de Federico Maria Sardelli, nos Xardíns de Boboli na Gruta do Bontalenti.

Logo realizou a posta en escena e a dramaturxia para un particular Barbeiro de Sevilla con música de Rossini e Paisiello coa participación de Elio (delle Storie tese), para o Festival della Valle d'Itria en Martina Franca. Regresa ao Xapón para unha nova produción de "Le Nozze di Figaro" de W. Mozart.



La finta semplice

GIANMARIA ALIVERTA

En 2019 realizou unha suxestiva posta en escena de "Rigoletto" de G. Verdi en Milán para VoceAllOpera, continuou a súa actividade en Antigua e en maio foi convidado á Ópera de Guangzhou na China para unha reestrea da obra "Un Ballo in Maschera" de G. Verdi. Máis tarde dedicarase a unha reelaboración da "Carmen" de G. Bizet. En outubro ocuparase da inauguración da Temporada 2019/2020 no Teatro Goldoni de Livorno co "Dittico Cavalleria Rusticana" e a "Suor Angelica" de Mascagni e Puccini, unha produción que se agarda para mediados de decembro no Teatro Coccia de Novara e para finais de xaneiro de 2020 no Teatro Sociale de Rovigo. En decembro volverá á Fenice para unha nova produción de "Pinocho" de Valtinoni.



La finta semplice

ORQUESTRA SINFÓNICA DE GALICIA

Creada en 1992 polo Concello da Coruña, cidade en cuxo Palacio da Ópera ten a súa sede, a Orquestra Sinfónica de Galicia (OSG) é unha das agrupacións orquestrais de maior proxección en España ademais dunha marca internacional con seguidores nos cinco continentes a través da súa canle de YouTube.

A OSG, cuxo director titular desde a temporada 2023-24 é Roberto González-Monjas e Víctor Pablo Pérez o seu director honorario, foi orquestra residente do Festival Rossini de Pesaro de 2003 a 2005 e do Festival Mozart da Coruña desde a súa creación en 1998. Ademais, a súa presenza nacional e internacional foi constante, con concertos nas mellores salas en España e con varias xiras por Alemaña e Austria. En 2007 realizou unha xira por América do Sur —con concertos en Chile, Arxentina, Brasil, Uruguai e Montevideo—, a finais de 2009 presentouse na histórica sala do Musikverein de Viena e en 2016 ofreceu dous concertos nos Emiratos Árabes.

Tanto para os seus concertos internacionais como para os seus programas de abono, a OSG conta con solistas como Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Grigory Sokolov, Frank Peter Zimmermann, Maria João Pires, Elisabeth Leonskaja, Dmitri Sitkovetsky, Stefan Dohr, Alica Sara Ott, Gil Shaham, Sarah Chang, Leonidas Kavakos, Arcadi Volodos, Mischa Maisky, Javier Perianes ou Christian Lindberg entre outros moitos.



La finta semplice

OSG

Con ela cantaron Bryn Terfell, Ewa Podles, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Simón Estes, Leo Nucci, Alfredo Kraus, Teresa Berganza, Mattias Goerne, María Bayo, Ainhoa Arteta, Mirella Freni, Ann Murray, Amanda Roocroft, Ildar Abdrazakov, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini, Philip Langridge, Carlos Chausson, Raúl Giménez, Isabel Rey, Carlos Álvarez, Ana María Sánchez ou Giuseppe Sabbatini, e sempre baixo a batuta de mestres como Gustavo Dudamel, Lorin Maazel, Elisha Inbal, Neville Marriner, Michail Jurowski, Ton Koopman, Guennadi Rozdestvenski, Libor Pesek, Maurizio Pollini, Christoph Eschenbach, James Judd, Stanislaw Skrowaczski, Richard Egarr, Daniel Harding, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Yoav Talmi, Raymond Leppard, Carlo Rizzi, Josep Pons, John Nelson, Gianandrea Noseda, Ron Goodwin ou Manfred Honeck entre outros.

Na súa discografía para selos como Deutsche Grammophon, Sony, BIS, EMI, DECCA, Koch, Naïve, BMG e Arts figuran nomes como os de Juan Diego Flórez, Kaori Muraji, Peter Maag, Antonio Meneses, Iván Martín, Manuel Barrueco —con quen foi proposta para o premio Grammy 2007 polo mellor álbum clásico do ano—, María Bayo, Plácido Domingo, Juan Pons ou Ewa Podles entre outros.

A OSG converteu a súa canle de YouTube na máis vista do sector en España e unha das máis visitadas a nivel europeo: con máis de cen mil subscritores, os vídeos da OSG superan os trece millóns de visualizacións no último ano desde un total de 227 países. O éxito internacional da súa canle e as retransmisións en streaming HD iniciadas na temporada 14-15 supuxeron a súa proposta para o premio Classical: Next Innovation Award 2015.

A OSG foi premiada coa Medalla de Ouro da Real Academia Galega de Belas Artes e é Premio Cultura Galega da Música 2010. A OSG está financiada polo Concello da Coruña, a Xunta de Galicia e a Deputación da Coruña.



ELI SILES DESEÑO DE VESTIARIO

Elisabet Siles Jiménez formouse como Escenógrafa e Figurinista no Institut do Teatre de Barcelona (2005-2010). Durante a súa formación colaborou en diferentes proxectos de creación escénica colectiva, con compañías emerxentes da súa xeración, como: A Solitaria, Os Piratas, A tres bandas ou As Bianchis.

Destacando unha gran xira por latinoamérica con "Fuenteovejuna" de Obskené, premiada con dramaturxia nos Max e Premio ao mellor espectáculo do Festival Almagro Off 2013.

Compaxinou a súa actividade artística, exercendo como xastra no Teatre Lliure de Barcelona, colaborando en

transgresores tanto locais (por exemplo co director e compositor Carlos Santos) e internacionais (como artistas da talla de James Terrier), tamén asistindo en óperas e ballets no Gran Teatro Liceu (como Gisell ou o Lago do Cisnes), e no Festival Perelada con produción propia de Turandot de Mario Gas e Madame Butterfly con coprodución co Teatro de Düsseldorf, esta última coa que viaxou á Ópera de Omán.

Tamén, participou no musical MamaMía!, de Stage Entertainment, e o Circ du Soleil como axudante do xefe de Sastrería Marcel Bofill no espectáculo do Messi10, con leste chegando a visitar Qatar. En 2024 foi xefa do Musical Chicago de Somproducer, asistindo en toda a xira pola península. Nalgunha ocasión fixo a función de rexedora de escena para FOCUS, co espectáculo Shirley Valentine protagonizado por Mercé Aranega, e foi axudante de escenografía e vestuario para espectáculos como O temps que estem junts, con Elisa Sanz coa Kompanyia Lliure.

A continuación, desenvolveu a súa formación profesional no ámbito audiovisual como axudante de vestuario da Figurinista Núria Cardoner en diferentes películas: "O home dels nassos", O Cuco (protagonizada por Belén Cuesta), Paxaros (de Pau Durá protagonizada por #Luis Zaeda e Javier Gutiérrez), tamén como axudante do deseñador Pau Auli en Loli



ELI SILES DESEÑO DE VESTIARIO

Tormenta de Agustí Vilalonga (interpretada por Susi Sanchez), ou como xastra de set e ambientadora en proxectos de época coa figurinista Mercè Paloma, por exemplo O Fotógrafo de Mathausen (protagonizada por Mario Casas), ou Unha Carta para Evita de RTVE (con Carmen Maura) de Agustín Vilalonga, ou proxectos máis actuais como A nena da Comuñón ou Apocalipse Z (segunda parte). Tamén participou en programas de televisión como Oh!Happyday! de TV3 catalá e series como MERLÍN Sapere Aude, Os Herdeiros da Terra ou Clans (protagonizada por Clara Lago e Tamar Novas), todas elas de plataformas como Netflix, Movistar plus ou Amazon Prime.

O seu último proxecto foi a aclamada película de Oliver Laxe: Sirat, como xefa de vestuario e asistente da figurinista Nadia Acimi. Ademais, complementou a súa carreira profesional e persoal vivindo en Bristol, Zürich e Düsseldorf, perfeccionando así o inglés coloquial e adquirindo nocións de alemán.

Nos últimos anos interesouse pola docencia adquirindo, primeiro o #Máster de Educación e Artes Visuais na Universidade de Granada (2014) e posteriormente o #Máster de profesorado pola Universidade de Barcelona (2017). A continuación, participando como docente na escola de Teatro EOLIA de Barcelona. Capaz de organizar e liderar a un equipo, participando desde a creación ata a súa posta en escena. Con experiencia para traballar en grupo e dialogar co resto de departamentos dun proxecto. Afeita coordinar, tanto a parte creativa, como a técnica e soporte administrativo. Considérase resolutive, clara e áxil en busca de respostas aos imprevistos e orde nas comunicacións.

Con moitas ganas de seguir crescendo e aprendendo, dentro da profesión. Tamén, con ganas de poñer a proba os seus recursos e habilidades, en referencia á súa formación e extensa traxectoria no departamento de vestuario. Eli Siles involúcrase en cada proxecto con tenacidade e entusiasmo para contar historias cativadoras.



DARIO AUTRÁN

DESEÑO DE ILUMINACIÓN

Darío Autrán (Pontevedra, 1987) é director, produtor e guionista galego.

Fundador da produtora Abismo Caracol, ten desenvolvido unha filmografía de autor con títulos como El cuarto de Mona, El Tirabeque ou Entelequias, además de cortometraxes recoñecidos como 22:22, Nidos de luz ou Lecciones de la niebla. A súa obra, marcada por unha mirada íntima e poética, transita entre o cine, o teatro e a literatura.



Paralelamente, ten destacado como xefe de produción en grandes montaxes de ópera, colaborando con Amigos de la Ópera de A Coruña en títulos como Carmen de Calixto Bieito, La Bohème ou La Finta Semplice, onde combina a xestión técnica e visión artística.

Cunha traxectoria de máis de quince anos de creación e produción cultural, Autrán esta consolidado como unha das voces emerxentes do cine galego e un referente na produción escénica contemporánea.



EQUIPO TÉCNICO

Maquinistas

Gustavo Díaz

Iván Barreiro

Luis Ignacio

Luces

Antón Cabado

José Luis Torrado

Figuración

Cristina Ledo

Jacobo Lozano

Jeffrey Jesús

Sabela Hermida

Maquillaje e perruquería

Lidia Martínez

Lola Naveira

Sastrería

María Cecilia Barreiro

Vídeo y sonido

Antonio Cid



Vindeiros eventos

OUTUBRO

Día 4

Concerto clausura Curso de interpretación vocal

Museo de Belas Artes da Coruña
(18:00)

Acceso libre ata completar aforo

Día 10

Ciclo de lírica inclusiva

Rocío Muñoz, soprano

Gabriel López, piano

Real Institución Benéfico Social
Padre Rubinos

(18:00)

Acceso libre ata completar aforo

Día 17

Ciclo de lírica inclusiva

Alexandra Zamfira, soprano

Gabriel López, piano

Salón de actos ONCE

(19:00)

Acceso libre ata completar aforo

Día 24

Ciclo de lírica inclusiva

Marcelo Solis, tenor

Gabriel López, piano

Círculo de artesáns

(19:00)

Acceso libre ata completar aforo



La finta semplice

Temporada lírica 2025

Junta directiva/Xunta directiva

Presidenta

Natalia Lamas Vázquez

Vicepresidente

José María Paz Gago

Secretaria

Luisa Iglesias López

Tesorera/Tesoureira

Carmen Granados Cabezas

Vocales/Vogais

Luis Loureiro Ínsua

José Luis Méndez Romeu

Equipo técnico

Director Artístico da Programación Lírica de A Coruña

Aquiles Machado Galíndez

Producción

Darío Autrán

Administración

Ana Isabel Díaz Loureiro

Responsable de Comunicación

Ana Parra Torreira

La Asociación de **Amigos de la Ópera de A Coruña** es miembro de/ A Asociación de **Amigos da Ópera de A Coruña** é membro de:

www.amigosoperacoruna.org



Amigos  de la **Ópera** de A Coruña



HAZTE SOCIO

VENTAJAS

Pago de cuota anual en 4 mensualidades

Derecho a reserva de butaca

Derecho a descuentos

Newsletter mensual

Libro de bienvenida

10€ al mes

¡Ayúdanos a levantar el telón!

Infórmate en nuestras oficinas

Avda. do Porto, 6

15006 A Coruña

Tel. 981 211 443

asociacion@amigosoperacoruna.org

amigosoperacoruna.org

ORGANIZA

Amigos  de la **Ópera**
de A Coruña

Miembro de:



COLABORA



▼
CONSORCIO PARA LA PROMOCION DE LA MUSICA

TEMPORADA LÍRICA 2025

