

PRÓXIMOS EVENTOS OCTUBRE

RECITALES LÍRICA INCLUSIVA

Viernes 10

Rocío Muñoz, soprano

Gabriel López, piano

Real Institución Benéfico Social Padre Rubinos

(18 h. acceso libre hasta completar aforo)

Viernes 17

Alexandra Zamfira, soprano

Gabriel López, piano

Sede ONCE (19 h. acceso libre ata completar aforo)

Viernes 24

Marcelo Solís, tenor

Gabriel López, piano

Círculo de Artesanos (19 h. acceso libre ata completar aforo)

VINDEIROS EVENTOS OUTUBRO

RECITALES lírica Inclusiva

Venres 10

Rocío Muñoz, soprano

Gabriel López, piano

Real Institución Benéfico Social Padre Rubinos

(18 h. acceso libre ata completar aforo)

Venres 17

Alexandra Zamfira, soprano

Gabriel López, piano

Sede ONCE (19 h. acceso libre ata completar aforo)

Venres 24

Marcelo Solís, tenor

Gabriel López, piano

Circo de Artesáns (19 h. acceso libre ata completar aforo)

ORGANIZA:

Amigos



de la Ópera

Miembro de:



PROGRAMA
COMPLETO



COLABORA:



MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA



Amigos  de la Ópera
de A Coruña

73 Temporada lírica



Concierto final curso de interpretación vocal
Museo de Belas Artes da Coruña
4 de octubre de 2025 (18 horas)

TEMPORADA LÍRICA 2025

Interpretación vocal

CARLOS
ÁLVAREZ



JOSÉ RAMÓN
MARTÍN

PIANO



MARTA DE
CASTRO

SOPRANO



GEXAN
ETXABE

BARÍTONO



CARLOS
FERNÁNDEZ

TENOR



NEREA
GONZÁLEZ

SOPRANO



MILICA
JOVIČIĆ

SOPRANO



EDUARDO
LÓPEZ

TENOR



ARTURO
MOXICA

BARÍTONO



NOA
OUTOMURO

SOPRANO



SARA
REIJA ARES

SOPRANO



ANDREA
VARELA

MEZZOSOPRANO



TEMPORADA LÍRICA 2025

Interpretación vocal

PROGRAMA

Arturo Moxica
Wolfgang Amadeus Mozart
Le nozze di Figaro
Hai già vinta la causa

Nerea González
Giuseppe Verdi
La forza del destino
Pace, Pace

Noa Outomuro
Wolfgang Amadeus Mozart
Le nozze di Figaro
Deh, vieni, non tardar

Milica Jovičić
Piotr Ilich Chaikovsky
La dama de picas
Uzh polnoch blizitsya

Carlos Fernández
Wolfgang Amadeus Mozart
Don Giovanni
Il mio tesoro

Eduardo López
Giacomo Puccini
Tosca
E lucevan le stelle

Andrea Varela
Vicenzo Bellini
I Capuletti e I Montecchi
Tu sola, o mia Giulietta

Marta de Castro
Giacomo Puccini
Madama Butterfly
E tua madre...

Sara Reija
Giacomo Puccini
La Bohème
Donde lieta uscì

Gexan Etxabe
Umberto Giordano
Andrea Chénier
Nemico della patria

TEMPORADA LÍRICA 2025

Interpretación vocal



CARLOS ÁLVAREZ

Carlos Álvarez cuenta con una de las grandes carreras internacionales de la ópera de los últimos tiempos. El barítono malagueño ha participado en diversas Temporadas Líricas de A Coruña. En 2003 fue Rigoletto, en 2019 Rodrigo en Don Carlo, rol por el que Ópera XXI le distinguió como el mejor cantante lírico de ese año.

En 2020 regresó a A Coruña para participar en el ciclo Grandes voces para grandes óperas. En su trayectoria también destacan Otello con la Orquesta Sinfónica de Londres (Londres) bajo la dirección de Sir Colin Davis; Pagliacci grabado en Amsterdam, dirigido por Riccardo Chailly; Don Giovanni en La Scala con Riccardo Muti; Don Carlo en L'Opera Bastille de París; Rigoletto en la Arena de Verona. Cosechó sus mayores éxitos en el MET de Nueva York con Un Ballo in Maschera, Luisa Miller y Rigoletto; en Viena La Forza del Destino dirigida por Zubin Mehta u Otello en Salzburgo, con dirección de Riccardo Muti.

Entre los numerosos premios recibidos a lo largo de su carrera destacan el Premio a la Labor Cultural (2001), Premio Grammy (2001, 2005), Classical Award de Cannes, Medalla de Oro de Bellas Artes (2003) y al Mérito Artístico (2003) o el Premio Nacional de Música (2003) entre otros.

En 2007 recibe el título de Kammersänger por la Opera de Viena, y en 2013 la Medalla de Oro del Teatro del Liceo de Barcelona. Más recientemente recibió Premio al Mejor Intérprete de Ópera por los Premios Campoamor de Oviedo y de la Crítica Catalana. Carlos Álvarez ostenta el título de Doctor Honoris Causa por la Universidad de Málaga.

TEMPORADA LÍRICA 2025

Interpretación vocal



CARLOS ÁLVAREZ

Carlos Álvarez conta cunha das grandes carreiras internacionais da ópera dos últimos tempos. O barítono malagueño ha participado en diversas Tempadas Líricas da Coruña. En 2003 foi Rigoletto, en 2019 Rodrigo en Don Carlo, rol polo que Ópera XXI distinguiulle como o mellor cantante lírico dese ano.

En 2020 regresou á Coruña para participar no ciclo Grandes voces para grandes óperas. Na súa traxectoria tamén destacan Otello coa Orquesta Sinfónica de Londres (Londres) baixo a dirección de Sir Colin Davis; Pagliacci gravado en Amsterdam, dirixido por Riccardo Chailly; Don Giovanni na Scala con Riccardo Muti; Don Carlo en L'Opera Bastille de París; Rigoletto na Area de Verona. Cultivou os seus maiores éxitos no MET de Nova York cun Ballo in Maschera, Luisa Miller e Rigoletto; en Viena A Forza do Destino dirixida por Zubin Mehta ou Otello en Salzburgo, con dirección de Riccardo Muti.

Entre os numerosos premios recibidos ao longo da súa carreira destacan o Premio ao Labor Cultural (2001), Premio Grammy (2001, 2005), Classical Award de Cannes, Medalla de Ouro de Belas Artes (2003) e ao Mérito Artístico (2003) ou o Premio Nacional de Música (2003) entre outros.

En 2007 recibe o título de Kammersänger por Opéaa de Viena, e en 2013 a Medalla de Ouro do Teatro do Liceo de Barcelona. Más recentemente recibiu Premio ao Mellor Intérprete de Ópera polos Premios Campoamor de Oviedo e da Crítica Catalá. Carlos Álvarez ostenta o título de Doutor Honoris Causa pola Universidade de Málaga.

TEMPORADA LÍRICA 2025

Interpretación vocal



JOSÉ RAMÓN
MARTÍN

Con ocho años ingresa en la Escolanía de Valencia donde inicia sus estudios de piano y violín. Posteriormente estudia piano en el conservatorio con R. Roca y M. Monreal, recibiendo consejos de G. González. 1er premio

concursos nacionales "José Roca", "Ciudad de la línea" y "Maestro Serrano", premio gira nacional JME. Se especializa como pianista lírico con los maestros Zanetti, Zabala, Sallman, Fabbrini, Vignoles y Rieger. En 2009 completa su formación como repertorista y director musical con A. Zedda y JM Pérez Sierra en el "Centre de perfeccionament Plácido Domingo" y gana la plaza para trabajar como pianista y director asistente en "Les Arts" donde colabora de forma cercana y comienza a trabajar con maestros como Maazel, Zedda, Mehta, Domingo, Chailly, Prêtre, Abbado, Biondi, Luisotti, Dantone, Palacio o Livermoore, y como solista al piano y cembalo con la OCV.

En 2016 debuta como director musical al frente de la OCV con excelente crítica dirigiendo "Idomeneo" en Les Arts. En 2017 cesa su actividad en Les Arts para lanzar el proyecto Matisse Club, promoviendo la música clásica en espacios urbanos con propuestas como "Matisse Opera Atelier". Participa en masterclasses y Ópera Festivals (Pesaro, Lima, Bergen, Skive, Bogotá) compaginando recitales de solista y acompañando artistas como G. Kunde, M. Cornetti, A.M. Sánchez, L. Hanoutourian, S. Orfila, R. Amoretti, N. Ulivieri, M. Monzó, M. Cid, C. Romeu, M. Alberola, J.L. Sola, J. Franco, R. Expert, S. Bañeras, E. Sandoval, M. Pompeu, Lixsania Fernández, J. Pechuan, V. Vassilev, C. Delangle u Óscar de Manuel.

TEMPORADA LÍRICA 2025

Interpretación vocal



JOSÉ RAMÓN
MARTÍN

Con oito anos ingresa na Escolanía de Valencia onde inicia os seus estudos de piano e violín. Posteriormente estuda piano no conservatorio con R. Roca e M. Monreal, recibindo consellos de G. González. 1er premio

concursos nacionais "José Roca", "Ciudad da liña" e "Mestre Serrano", premio xira nacional JME. Especialízase como pianista lírico cos mestres Zanetti, Zabala, Sallman, Fabbrini, Vignoles e Rieger. En 2009 completa a súa formación como repertorista e director musical con A. Zedda e JM Pérez Sierra no "Centre de perfeccionament Plácido Domingo" e gaña a praza para traballar como pianista e director asistente en "Lles Arts" onde colabora de forma próxima e comeza a traballar con mestres como Maazel, Zedda, Mehta, Domingo, Chailly, Prêtre, Abbado, Biondi, Luisotti, Dantone, Palacio ou Livermoore, e como solista ao piano e cembalo coa OCV.

En 2016 debuta como director musical á fronte da OCV con excelente crítica dirixindo "Idomeneo" en Lles Arts. En 2017 cesa a súa actividade en Lles Arts para lanzar o proxecto Matisse Club, promovendo a música clásica en espazos urbanos con propostas como "Matisse Opera Atelier". Participa en masterclasses e Ópera Festivals (Pesaro, Lima, Bergen, Skive, Bogotá) compaxinando recitais de solista e acompañando artistas como G. Kunde, M. Cornetti, A.M. Sánchez, L. Hanoutourian, S. Orfila, R. Amoretti, N. Ulivieri, M. Monzó, M. Cid, C. Romeu, M. Alberola, J.L. Sola, J. Franco, R. Expert, S. Bañeras, E. Sandoval, M. Pompeu, Lixsania Fernández, J. Pechuan, V. Vassilev, C. Delangle ou Óscar de Manuel.

TEMPORADA LÍRICA 2025

Interpretación vocal



MARTA DE CASTRO

Comienza sus estudios en el Conservatorio de Música de Vigo, posteriormente se traslada a Madrid donde ingresa en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Después acaba el Màster en Interpretació d'Òpera, en el Conservatori del Liceu de Barcelona. Estudia en Madrid con Teresa Berganza.

A lo largo de su carrera ha ganado premios como el Concurso Permanente de Juventudes Musicales, 3º Premio Manuel Ausensi, 3º Premio Internacional Ciudad de Logroño, Beca de Juventudes Musicales y el 3º Premio y Mejor Interpretación de Zarzuela del Concurso Internacional de Canto de Colmenar Viejo y el 2º Premio Città de Conegliano (Italia); 1º Premio de Zarzuela Valleseco.

Como solista ha intervenido en varios Festivales: “Blumental Festival”, Tel-Aviv (Israel); “Temple Square Recital Series”, SALT Lake City, (USA); Seis Recitales monográficos sobre Ernesto Halffter acompañada al piano por D. Rogelio Gavilanes, en el “Festival Internacional de Música de Granada”; Estreno Mundial de “Música para los Seis Poemas Gallegos de F. G. Lorca”, de Isidro Maiztegui, acompañada al piano por el propio compositor.

Marta de Castro ha trabajado con directores de orquesta y directores de escena como Miguel Angel Gómez Martínez, Jesús Amigo, Emilio Sagi, Paco Azorín, Giancarlo del Mónaco, Jorge Rubio, Francisco Moya, Lorenzo Bizarri.

Debuta en el Teatro Real de Madrid con la ópera Dead Man Walking, en el rol de Jade Boucher. En este año, debutó el rol de Madame Butterfly en el Teatro Verdi de Busseto.

TEMPORADA LÍRICA 2025

Interpretación vocal



MARTA DE CASTRO

Comeza os seus estudos no Conservatorio de Música de Vigo, posteriormente trasládase a Madrid onde ingresa na Escola Superior de Canto de Madrid. Despois acaba o Màster en Interpretació d'Òpera, no Conservatori do Liceu de Barcelona. Estuda en Madrid con Teresa Berganza.

Ao longo da súa carreira gañou premios como o Concurso Permanente de Mocidades Musicais, 3º Premio Manuel Ausensi, 3º Premio Internacional Ciudad de Logroño, Bolsa de Mocidades Musicais e o 3º Premio e Mellor Interpretación de Zarzuela do Concurso Internacional de Canto de Colmenar Viejo e o 2º Premio Città de Conegliano (Italia); 1º Premio de Zarzuela Valleseco.

Como solista interveu en varios Festivais: “Blumental Festival”, Tel-Aviv (Israel); “Amorne Square Recital Series”, SALT Lake City, (USA); Seis Recitais monográficos sobre Ernesto Halffter acompañada ao piano por D. Rogelio Gavilanes, no “Festival Internacional de Música de Granada”; Estrea Mundial de “Música para os Seis Poemas Galegos de F. G. Lorca”, de Isidro Maiztegui, acompañada ao piano polo propio compositor.

Marta de Castro traballou con directores de orquesta e directores de escena como Miguel Angel Gómez Martínez, Jesús Amigo, Emilio Sagi, Paco Azorín, Giancarlo do Mónaco, Jorge Rubio, Francisco Moya, Lorenzo Bizarri.

Debuta no Teatro Real de Madrid coa ópera Dead Man Walking, no rol de Jade Boucher. Neste ano, debutou o rol de Madame Butterfly no Teatro Verdi de Busseto.

TEMPORADA LÍRICA 2025

Interpretación vocal



GEXAN ETXABE

Natural de Bilbao, realizó sus estudios reglados de canto en la Escuela Municipal de Música y en el Conservatorio de su ciudad natal, continuado posteriormente la formación vocal de manera independiente con diversos maestros de reconocido prestigio.

Desde 2006 formó parte del Coro de Ópera de Bilbao, participando en más de

150 representaciones de 38 títulos diferentes a lo largo de once temporadas. A partir de 2009 y dentro de esa misma etapa, comenzó a asumir intervenciones solistas ofrecidas al coro, debutando con Billy Budd de Benjamin Britten en la temporada de ópera de ABAO-OLBE en el Palacio Euskalduna de Bilbao.

En paralelo a su labor como corista y solista de papeles breves, ha tenido la oportunidad de participar en proyectos de mayor envergadura, como el Te Deum de Antonín Dvořák, que interpretó en diferentes auditorios del Estado (Teatro Monumental de Madrid, Palacio de la Música de Zaragoza, Kursaal de Donostia, Palacio Euskalduna de Bilbao y Auditorio Jesús Guridi de Gasteiz). Desde entonces ha continuado su trayectoria dentro del ámbito de la ópera, la zarzuela y el oratorio, colaborando habitualmente en la temporada de ABAO en Bilbao.

Entre sus actuaciones más recientes destaca el rol de Telesforo en la zarzuela Mari Eli de Jesús Guridi (Teatro Arriaga, abril de 2025), estreno absoluto en tiempos modernos de una obra sin registro anterior, que fue recibida con gran éxito de público y crítica por las cualidades vocales y escénicas desplegadas en un papel de gran exigencia.

TEMPORADA LÍRICA 2025

Interpretación vocal



GEXAN ETXABE

Natural de Bilbao, realizou os seus estudos reglados de canto na Escola Municipal de Música e no Conservatorio da súa cidade natal, continuado posteriormente a formación vocal de maneira independente con diversos mestres de recoñecido prestixio.

Desde 2006 formou parte do Coro de Ópera de Bilbao, participando en máis de

150 representacións de 38 títulos diferentes ao longo de once tempadas. A partir de 2009 e dentro desa mesma etapa, comezou a asumir intervencións solistas ofrecidas ao coro, debutando con Billy Budd de Benjamin Britten na tempada de ópera de ABAO-OLBE no Palacio Euskalduna de Bilbao.

En paralelo ao seu labor como corista e solista de papeis breves, tivo a oportunidade de participar en proxectos de maior envergadura, como o Che Deum de Antonín Dvořák, que interpretou en diferentes auditorios do Estado (Teatro Monumental de Madrid, Palacio da Música de Zaragoza, Kursaal de Donostia, Palacio Euskalduna de Bilbao e Auditorio Jesús Guridi de Gasteiz). Desde entón continuou a súa traxectoria dentro do ámbito da ópera, a zarzuela e o oratorio, colaborando habitualmente na tempada de ABAO en Bilbao.

Entre as súas actuacións máis recentes destaca o rol de Telesforo na zarzuela Mari Eli de Jesús Guridi (Teatro Arriaga, abril de 2025), estrea absoluta en tempos modernos dunha obra sen rexistro anterior, que foi recibida con gran éxito de público e crítica polas calidades vocais e escénicas desplegadas nun papel de gran esixencia.

TEMPORADA LÍRICA 2025

Interpretación vocal



CARLOS FERNÁNDEZ
HERRERA

Carlos Fernández Herrera (Zamora, 1996) graduado en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca y Máster en Estudios Avanzados en la misma institución.

Actualmente realiza sus estudios de doctorado bajo la dirección de Lucía Lahoz y Elena Muñoz, con la tesis Construcción del imaginario gitano en la España del siglo XIX.

En el ámbito musical, ha cursado los estudios profesionales en el Conservatorio Miguel Manzano de Zamora y es miembro titular del Coro Lírico del Teatro Calderón de Valladolid.

Continúa perfeccionando sus estudios de canto con Conchi Moyano y ha recibido formación vocal con maestros como Aquiles Machado, Francisco Ortiz, Juan Jesús Rodríguez y Luis Olivares, trabajando además con repertoristas como Irene Alfágeme, Alberto Cubero o Krzysztof Stypulkowski.

Ha participado como solista en diversas producciones: en 2023 interpretó el rol de tenor solista en el Réquiem de Mozart dirigido por Luis García y, ese mismo año y en 2024, el papel de Maese Pedro en El retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla dentro del Festival Little Opera de Zamora. En 2025 estrenó Los amantes de Teruel de Juan Carlos Nava en el papel de Don Pedro (tenor solista) y cantó el papel de Borsa en Rigoletto en el Teatro El Jardinito de Cabra y en el Real Círculo de la Amistad, bajo la dirección de Alberto Cubero.

TEMPORADA LÍRICA 2025

Interpretación vocal



CARLOS FERNÁNDEZ
HERRERA

Carlos Fernández Herrera (Zamora, 1996) graduado en Historia da arte pola Universidade de Salamanca e #Máster en Estudos Avanzados na mesma institución.

Actualmente realiza os seus estudos de doutoramento baixo a dirección de Lucía Lahoz e Elena Muñoz, coa tese Construción do imaxinario xitano na España do século XIX.

No ámbito musical, cursou os estudos profesionais no Conservatorio Miguel Manzano de Zamora e é membro titular do Coro Lírico do Teatro Calderón de Valladolid.

Continúa perfeccionando os seus estudos de canto con Conchi Moyano e recibiu formación vocal con mestres como Aquiles Machado, Francisco Ortiz, Juan Jesús Rodríguez e #Luis Oliveirais, traballando ademais con repertoristas como Irene Alfágeme, Alberto Cubero ou Krzysztof Stypulkowski.

Participou como solista en diversas producións: en 2023 interpretou o rol de tenor solista no Réquiem de Mozart dirixido por Luis García e, ese mesmo ano e en 2024, o papel de Maese Pedro no retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla dentro do Festival Little Opera de Zamora. En 2025 estreou Os amantes de Teruel de Juan Carlos Nava no papel de Don Pedro (tenor solista) e cantou o papel de Borsa en Rigoletto no Teatro O Jardinito de Cabra e no Real Círculo da Amizade, baixo a dirección de Alberto Cubero.

TEMPORADA LÍRICA 2025

Interpretación vocal



NEREA GÓNZALEZ
OTERO

Soprano natural de Cacabelos (León). Ha ganado el primer premio en la competición internacional de ópera GRANDI VOCI celebrado en Salzburgo en 2024 imponiéndose a más de 400 cantantes procedentes de todo el mundo. Atendiendo a su trayectoria, ha obtenido el reconocimiento del Consejo Comarcal de El Bierzo.

Ha debutado Abigaille, Nabucco de G. Verdi, en OPER IM BERG FESTIVAL en Salzburgo y Alemania. La ÓPERA DE OVIEDO junto con la FILARMÓNICA DE GIJÓN y LA CÁMRA DE COMERCIO la invitan a participar en el 100 aniversario FIDMA, día de la música, con motivo de presentar la temporada de ópera 2024-025.

En Junio de 2025 representa a la Ópera de Oviedo en el festival Oper-Air-Music Festival DESCOPERA junto a la orquesta Filarmónica Nacional Serghei Lunchevici en Moldavia. Participará en Rigoletto para la Ópera de Oviedo, temporada 2025/026.

Entre su repertorio se encuentra: Anna Bolena de G Donizetti, Norma de V. Bellini, Mimi de Bohème, Tosca , Manon Lescaut de G. Puccini, Abigaille de Nabucco , Elisabetta de Don Carlo G. Verdi.

TEMPORADA LÍRICA 2025

Interpretación vocal



NEREA GÓNZALEZ
OTERO

Soprano natural de Cacabelos (León). Gañou o primeiro premio na competición internacional de ópera GRANDI VOCI celebrado en Salzburgo en 2024 imponéndose a máis de 400 cantantes procedentes de todo o mundo. Atendendo á súa traxectoria, obtivo o recoñecemento do Consello Comarcal do Bierzo.

Debutou Abigaille, Nabucco de G. Verdi, en OPER IM BERG FESTIVAL en Salzburgo e Alemaña. A ÓPERA DE OVIEDO xunto coa FILARMÓNICA DE XIXÓN e A CÁMRA DE COMERCIO convidana a participar no 100 aniversario FIDMA, día da música, con motivo de presentar a tempada de ópera 2024-025.

En xuño de 2025 representa á Ópera de Oviedo no festival Oper-Air-Music Festival DESCOPERA xunto á orquesta Filarmónica Nacional Serghei Lunchevici en Moldavia. Participará en Rigoletto para a Ópera de Oviedo, tempada 2025/026.

Entre o seu repertorio atópase: Anna Bolena de G Donizetti, Norma de V. Bellini, Mimi de Bohème, Tosca , Manon Lescaut de G. Puccini, Abigaille de Nabucco , Elisabetta de Don Carlo G. Verdi.

TEMPORADA LÍRICA 2025

Interpretación vocal



MILICA JOVIČIĆ

La soprano serbia Milica Jovičić se graduó en canto en la Facultad de Música de Belgrado, donde también obtuvo su máster bajo la guía de la profesora Violeta Pančetović Radaković. Becada por el Conservatori del Liceu de Barcelona, se especializó en la interpretación de la música vocal española junto a Carmen Bustamante, completando allí sus estudios de máster y posgrado.

Ha brillado como solista en prestigiosos festivales, concursos y salas de concierto internacionales. Durante su estancia en el Liceu colaboró con la soprano rusa Ana Samuil en la producción de *This is Opera*, para la Televisión Nacional de España, interpretando el papel de Tatiana de Eugene Onegin de Chaikovsky. Su arte se enriqueció además en el Festival de Panticosa bajo la tutela de Teresa Berganza y en clases magistrales con figuras como José Carreras, Dolora Zajick, Joan Pons y David Bižić, entre otros.

En la ópera ha encarnado papeles como Donna Anna (Don Giovanni), Fiordiligi (Così fan tutte), Ottavia (L'incoronazione di Poppea), Mimì (La Bohème), Suor Angelica, Violetta Valéry (La Traviata) y Vitellia (La clemenza di Tito). Más allá del escenario operístico, es aclamada por sus interpretaciones de la canción rusa, española y china, y actúa regularmente junto al guitarrista Djankarlo Scevola en el dúo Jovičić–Scevola.

Desde 2018 es artista invitada de iSing! (China), con actuaciones junto a grandes orquestas y directores. En 2023 debutó en Estados Unidos con la Philadelphia Orchestra en el Kimmel Center y en el Lincoln Center de Nueva York bajo la batuta de Lio Kuokman.

TEMPORADA LÍRICA 2025

Interpretación vocal



MILICA JOVIČIĆ

A soprano serbia Milica Jovičić se graduó en canto na Facultade de Música de Belgrado, onde tamén obtivo o seu #máster baixo a guía da profesora Violeta Pančetović Radaković. Bolseira polo Conservatori do Liceu de Barcelona, especializouse na interpretación da música vocal española xunto a Carmen Bustamante, completando alí os seus estudos de #máster e posgraduado.

Brillou como solista en prestixiosos festivais, concursos e salas de concerto internacionais. Durante a súa estancia no Liceu colaborou coa soprano rusa Ana Samuil na produción de *This is Opera*, para a Televisión Nacional de España, interpretando o papel de Tatiana de Eugene Onegin de Chaikovsky. A súa arte enriqueceuse ademais no Festival de Panticosa baixo a tutela de Teresa Berganza e en clases maxistras con figuras como José Carreiras, Dolora Zajick, Joan Pons e David Bižić, entre outros.

Na ópera encarnou papeis como Donna Anna (Don Giovanni), Fiordiligi (Così fan tutte), Ottavia (L'incoronazione dei Poppea), Mimì (A Bohème), Suor Angelica, Violetta Valéry (A Traviata) e Vitellia (A clemenza dei Tito). Máis aló do escenario operístico, é aclamada polas súas interpretacións da canción rusa, española e chinesa, e actúa regularmente xunto ao guitarrista Djankarlo Scevola no dúo Jovičić–Scevola.

Desde 2018 é artista convidada de iSing! (China), con actuacións xunto a grandes orquestas e directores. En 2023 debutou en Estados Unidos coa Philadelphia Orchestra no Kimmel Center e no Lincoln Center de Nova York baixo a batuta de Lio Kuokman.

TEMPORADA LÍRICA 2025

Interpretación vocal



ARTURO MOXICA

Comienza sus estudios en el conservatorio de Elche. Continúa sus estudios superiores de música en los conservatorios de Murcia y Alicante donde obtiene el "Título Superior en la especialidad de Interpretación Canto" en Alicante. Actualmente, y bajo una disciplina de alto nivel con el tenor internacional Jose Sempere, prepara su inicio de carrera en el mundo del canto

lírico. El tenor José Sempere, es quien le ha enseñado los auténticos secretos de una buena técnica de canto, y con la que está consiguiendo objetivos muy óptimos, habiendo obtenido un gran nivel para iniciar una carrera a nivel internacional. Habiendo sido ya semifinalista en diversos concursos de canto internacionales.

Además de una diversa actividad concertística, también ha desempeñado diversos papeles en la modalidad de OperaStudio y concierto, tales como: "Elisir d'amore, Le nozze di Figaro, Cossì fan tutte, Magic Flute", Pagliacci...

También ha desempeñado diversos papeles en la modalidad de OperaStudio y concierto, tales como: "Elisir d'amore, Don Pasquale, Le nozze di Figaro, Cossì fan tutte, Il flauto magico"... En cuanto a zarzuela se refiere, ha cantado las romanzas y dúos de: "La tempestad, Black el payaso, La del manojito de rosas, La revoltosa, El niño judío, La linda tapada" entre otras.

Ha recibido clases de por ejemplo el barítono José Antonio López, Carlos Álvarez, en el Teatro Real de Madrid. Realizó un curso en la Escuela de Música de Alto Rendimiento de Valencia con las sopranos Isabel Monar y Marina Rodríguez-Cusí, junto con los repertoristas Diego Sánchez y Vicente David Martín.

TEMPORADA LÍRICA 2025

Interpretación vocal



ARTURO MOXICA

Comeza os seus estudos no conservatorio de Elche. Continúa os seus estudos superiores de música nos conservatorios de Murcia e Alacante onde obtén o "Título Superior na especialidade de Interpretación Canto" en Alacante. Actualmente, e baixo unha disciplina de alto nivel co tenor internacional Jose Sempere, prepara o seu inicio de carreira no mundo do canto

lírico. O tenor José Sempere, é quen lle ensine os auténticos segredos dunha boa técnica de canto, e coa que está a conseguir obxectivos moi óptimos, obtendo un gran nivel para iniciar unha carreira a nivel internacional. Sendo xa semifinalista en diversos concursos de canto internacionais. Ademais dunha diversa actividade concertística, tamén desempeñou diversos papeis na modalidade de OperaStudio e concerto, tales como: "Elisir d'amore, Le nozze dei Figaro, Cossì fan tutte, Magic Flute", Pagliacci...

Tamén desempeñou diversos papeis na modalidade de OperaStudio e concerto, tales como: "Elisir d'amore, Don Pasquale, Le nozze dei Figaro, Cossì fan tutte, Il flauto magico"... En canto a zarzuela refírese, cantou as romanzas e dúos de: "A tempestade, Black o pallaso, A do feixe de rosas, A revoltosa, O neno judío, A linda tapada" entre outras.

Recibiu clases de por exemplo o barítono José Antonio López, Carlos Álvarez, no Teatro Real de Madrid. Realizou un curso na Escola de Música de Alto Rendemento de Valencia coas sopranos Isabel Monar e Mariña Rodríguez-Cusí, xunto cos repertoristas Diego Sánchez e Vicente David Martín.

TEMPORADA LÍRICA 2025

Interpretación vocal



NOA
OUTOMURO

Soprano nacida en Santiago de Compostela. Realiza el grado superior de Canto en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) con la soprano Enedina Lloris, en donde recibe un reconocimiento a través de la Fundación Victoria de los Ángeles. Posteriormente prosigue sus estudios de máster en el Conservatorio Gaetano Donizetti, Bérgamo, con la maestra Gabriella Sborgi.

Complementa su formación realizando un curso de “Italian Art Song” en la European Opera Academy de Florencia, con el maestro Leonardo de Lisi.

Más adelante, cursa el máster en Interpretación de Ópera en el Conservatorio del Liceu, bajo la dirección de Eduard Giménez, donde realiza el papel de Adina en la ópera “L’elisir d’amore” de Gaetano Donizetti. Durante años ha asistido a diversas masterclass de maestros como Mariella Devia, Diana Somkhieva, Josep Bros, Carmen Subrido, Lorenzo Palomo y repertoristas como Markhus Fohr, Manuel Burgueras, Alejo Amoedo y Francisco Poyato, entre otros.

Durante sus años de formación ha formado parte de la Capilla Compostelana de la Catedral de Santiago y realizado colaboraciones con el coro “Vox Stellae”.

Ha ofrecido diversos recitales de ópera y zarzuela en diversas salas de concierto y auditorios gallegos con los repertoristas Alejo Amoedo y Lorenzo de los Santos y actualmente compagina su labor interpretativa con la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Vigo.

TEMPORADA LÍRICA 2025

Interpretación vocal



NOA
OUTOMURO

Soprano nada en Santiago de Compostela. Realiza o grao superior de Canto na Escola Superior de Música de Cataluña (ESMUC) coa soprano Enedina Lloris, onde recibe un recoñecemento a través da Fundación Victoria dos Ángeles. Posteriormente prosegue os seus estudos de #máster no Conservatorio Gaetano Donizetti, Bérgamo, coa mestra Gabriella Sborgi.

Complementa a súa formación realizando un curso de “Italian Art Song” na European Opera Academy de Florencia, co mestre Leonardo de Lisi.

Más adiante, cursa o #máster en Interpretación de Ópera no Conservatorio do Liceu, baixo a dirección de Eduard Giménez, onde realiza o papel de Adina na ópera “L’elisir d’amore” de Gaetano Donizetti. Durante anos asistiu a diversas masterclass de mestres como Mariella Devia, Diana Somkhieva, Josep Bros, Carmen Subrido, Lorenzo Palomo e repertoristas como Markhus Fohr, Manuel Burgueras, Alejo Amoedo e Francisco Poyato, entre outros. Durante os seus anos de formación formou parte da Capela Compostelá da Catedral de Santiago e realizado colaboracións co coro “Vox Stellae”.

Ofreceu diversos recitais de ópera e zarzuela en diversas salas de concerto e auditorios galegos cos repertoristas Alejo Amoedo e Lorenzo dos Santos e actualmente compaxina o seu labor interpretativo coa docencia no Conservatorio Superior de Música de Vigo.

TEMPORADA LÍRICA 2025

Interpretación vocal



SARA REIJA ARES

Natural de A Coruña, comenzó sus estudios en canto y piano en la eMM de Oleiros, terminando el grado profesional en el CAMP Liceo La Paz.

Inició su formación coral como integrante de los Coros de la OSG y más tarde del Coro Gaos, tomando un primer contacto con la ópera, el repertorio sinfónico-coral y los concursos de música a cappella.

Al finalizar el Grado en Fisioterapia en la UDC retomó sus estudios de canto en el CSM Coruña, al mismo tiempo que obtenía el Máster en Musicoterapia por la UNIR.

Durante este periodo, también debutó sus primeros roles operísticos en BOA como elenco de Suor Angelica, Gianni Schicchi o Die Zauberflöte. Además, colaboró con Vertixe Sonora en Music for 18 musicians. A lo largo de su paso por el CSM Coruña ha participado como solista en varios proyectos entre los que destacan el Salmo 42, Così fan tutte o Le Villi.

Ha trabajado con maestros como Borja Quiza, Carmen Santoro, Carmen Subrido o Manuel Burgueras; y ha asistido a diferentes cursos y clases magistrales como el curso de interpretación vocal de Amigos de la Ópera de A Coruña en 2022 con Fiorenza Cedolins y en esta ocasión con Carlos Álvarez."

TEMPORADA LÍRICA 2025

Interpretación vocal



SARA REIJA ARES

Natural da Coruña, comezou os seus estudos en canto e piano na eMM de Oleiros, terminando o grao profesional no CAMP Liceo A Paz.

Iniciou a súa formación coral como integrante dos Coros da OSG e máis tarde do Coro Gaos, tomando un primeiro contacto coa ópera, o repertorio sinfónico-coral e os concursos de música.

a cappella. Ao finalizar o Grao en Fisioterapia na UDC retomou os seus estudos de canto no CSM Coruña, ao mesmo tempo que obtiña o #Máster en Musicoterapia pola UNIR.

Durante este período, tamén debutou os seus primeiros roles operísticos en BOA como elenco de Suor Angelica, Gianni Schicchi ou Die Zauberflöte. Ademais, colaborou con Vertixe Sonora en Music for 18 musicians. Ao longo do seu paso polo CSM Coruña participou como solista en varios proxectos entre os que destacan o Salmo 42, Così fan tutte ou Le Villi.

Traballou con mestres como Borja Quiza, Carmen Santoro, Carmen Subrido ou Manuel Burgueras; e asistiu a diferentes cursos e clases maxistras como o curso de interpretación vocal de Amigos da Ópera da Coruña en 2022 con Fiorenza Cedolins e nesta ocasión con Carlos Álvarez."

TEMPORADA LÍRICA 2025

Interpretación vocal



ANDREA VARELA

La mezzosoprano Andrea Varela, inicia su formación musical en la Escuela de Música Presto Vivace en 2007. En 2012, empieza como alumna en el Conservatorio de Música (CMUS) Profesional de La Coruña en la especialidad de piano. En 2015, comienza como coralista en el Coro Joven de la Orquesta Sinfónica de Galicia y en 2016 como coralista en el Coro de la OSG

participando en programas como el Mesías de G. F. Händel y el Magnificat de J. S. Bach, bajo la batuta de Carlos Mena y Javier Fajardo. En 2017, amplía su formación vocal entrando en el grado profesional de canto y formando parte de la Asociación lírica Encantados liderada por la directora artística Diana Somkhieva. Actualmente continúa perfeccionando la técnica con ella y participa en todos los conciertos de la Asociación. Como solista, cantó el himno de los Caballeros de la Orden de María Pita en la gala de entrega de premios de los Juegos Florales dedicados a María Wonenburguer de 2018.

Interpretó a Montserrat Caballé en la canción Barcelona, en la gira por Galicia del espectáculo Remember Queen en el año 2020. En 2024, acude a una masterclass con el repertorista Manuel Burgueras en el III Curso Internacional de verano en A Coruña. Ofreció un recital con Amigos de la Ópera de la Coruña en el Ciclo de Lírica Inclusiva en la Temporada Lírica 2024, interpretando arias de ópera y música de cámara. Colaboró con la Banda de Chantada en el año 2025, interpretando Markus Passion de Jacob de Haan. Participó en el Certamen de Ópera Studio en Sabadell (2025) y en una masterclass con Diana Somkhieva y Teresa Cos en el Centro Progreso Musical en Madrid (2025).

TEMPORADA LÍRICA 2025

Interpretación vocal



ANDREA VARELA

A mezzosoprano Andrea Varela, inicia a súa formación musical na Escola de Música Presto Vivace en 2007. En 2012, empeza como alumna no Conservatorio de Música (CMUS) Profesional da Coruña na especialidade de piano. En 2015, comeza como coralista no Coro Novo da Orquesta Sinfónica de Galicia e en 2016 como coralista no Coro da OSG

participando en programas como o Mesías de G. F. Händel e o Magnificat de J. S. Bach, baixo a batuta de Carlos Mena e Javier Fajardo. En 2017, amplía a súa formación vocal entrando no grao profesional de canto e formando parte da Asociación lírica Encantados liderada pola directora artística Diana Somkhieva. Actualmente continúa perfeccionando a técnica con ela e participa en todos os concertos da Asociación. Como solista, cantou o himno dos Cabaleiros da Orde de María Pita na gala de entrega de premios dos Xogos Florais dedicados a María Wonenburguer de 2018.

Interpretou a Montserrat Caballé na canción Barcelona, na xira por Galicia do espectáculo Remember Queen no ano 2020. En 2024, acode a unha masterclass co repertorista Manuel Burgueras no III Curso Internacional de verán na Coruña. Ofreceu un recital con Amigos da Ópera da Coruña no Ciclo de Lírica Inclusiva na Tempada Lírica 2024, interpretando arias de ópera e música de cámara. Colaborou coa Banda de Chantada no ano 2025, interpretando Markus Passion de Jacob de Haan. Participou no Certame de Ópera Studio en Sabadell (2025) e nunha masterclass con Diana Somkhieva e Teresa Cos no Centro Progreso Musical en Madrid (2025).

Interpretación vocal



EDUARDO
LÓPEZ

- 2010** Bachelor's degree in Singing
Escuela Superior de Canto de Madrid.
- 2008** Six months at Santa Cecilia Conservatory in Rome for vocal and stage training
- 2006** Bachelor's degree in Piano.
Conservatorio Eduardo Martínez Torner, Gijón.

Professional Experience

- 2024** Role Kalaf, Turandot, G. Puccini, at Canal theater Madrid Spain, Opera Kids Production.
- 2018** Tenor soloist Beethoven's 9th Symphony, Dax, France
- 2013** Role VaronZ, Die lustige Witwe, Franz Lehár, Madrid Spain
National Auditorium
- 2012** Role JoseMaria, La Chulapona, Torroba, at ESCM Madrid
Spain, ESCM Production.
- 2011** Role Luis, Re-release "Dejame Soñar", Guridi. At ESCM Madrid, Spain,
ESCM Production.

Since **2011** Singer in the Spanish National Choir

He has attended master classes with teachers such as Teresa Berganza, Jaime Aragall, Carlos Chausson, Daniela Desi, Giuseppe Sabbatini, Roberto Scandiuzzi...

PRÓXIMOS EVENTOS OCTUBRE

RECITALES LÍRICA INCLUSIVA

Viernes 10

Rocío Muñoz, soprano

Gabriel López, piano

Real Institución Benéfico Social Padre Rubinos
(18 h. acceso libre hasta completar aforo)

Viernes 17

Alexandra Zamfira, soprano

Gabriel López, piano

Sede ONCE (19 h. acceso libre hasta completar aforo)

Viernes 24

Marcelo Solís, tenor

Gabriel López, piano

Círculo de Artesanos (19 h. acceso libre hasta completar aforo)

VINDEIROS EVENTOS OUTUBRO

RECITAIS LÍRICA INCLUSIVA

Venres 10

Rocío Muñoz, soprano

Gabriel López, piano

Real Institución Benéfico Social Padre Rubinos
(18 h. acceso libre ata completar aforo)

Venres 17

Alexandra Zamfira, soprano

Gabriel López, piano

Sede ONCE (19 h. acceso libre ata completar aforo)

Venres 24

Marcelo Solís, tenor

Gabriel López, piano

Circo de Artesáns (19 h. acceso libre ata completar aforo)

ORGANIZA:

Amigos



de la Ópera

PROGRAMA
COMPLETO



COLABORA:



Miembro de:



MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA

