



Amigos de la Ópera continúa la Temporada con la preparación de *La finta semplice*

La temporada lírica de Amigos de la Ópera sigue con la preparación de *La finta semplice*. La ópera de Mozart, creada cuando contaba con tan sólo 12 años, regresa A Coruña casi tres décadas después de su última representación.

Los próximos 26 y 28 de septiembre (Teatro Colón, 19 horas) el público tendrá la oportunidad de disfrutar de esta nueva producción propia de la Asociación y firmada por Gianmaria Aliverta.

La ópera bufa en la que se une el amor y el engaño a partes iguales, se estrenó el 1 de mayo de 1769 en Salzburgo. Tras dos siglos de ostracismo fue recuperada y en 2025 se verá en A Coruña. Contará con la Orquesta Sinfónica de Galicia en el foso bajo la dirección de Giuseppe Sabbatini.

El segundo título representado de la temporada será el debut en España de Diana Alexe que se convertirá en Rosina; de Christian Pursell será Cassandro. Anthony Web dará vida a

Polidoro, mientras que Angela Schisano y Marina Zyatkova serán Giacinta y Ninetta respectivamente.

A la escena coruñesa también llega Caio Durán para convertirse en Fracasso. David Cervera será Simone, el bajo valenciano regresa a la temporada tras su participación en el ciclo de lírica inclusiva en 2023.



@alfonsoregophoto



Conferencia

El día antes de la primera función, 25 de septiembre, tendrá lugar la conferencia en torno a la ópera: "*La finta semplice* de Mozart: una ópera de juventud".

En esta ocasión correrá a cargo de Julián Jesús Pérez. Será a las 19 horas en la sala de prensa de Afundación, con acceso libre. Debido al aforo reducido se recomienda llegar con tiempo, ya que el año pasado se completó rápidamente.

La temporada 2025 comienza con Carmen en una doble representación en el Palacio de la Ópera

Amigos de la Ópera de A Coruña volvió a ser la primera entidad en subir el telón de las temporadas líricas en España.

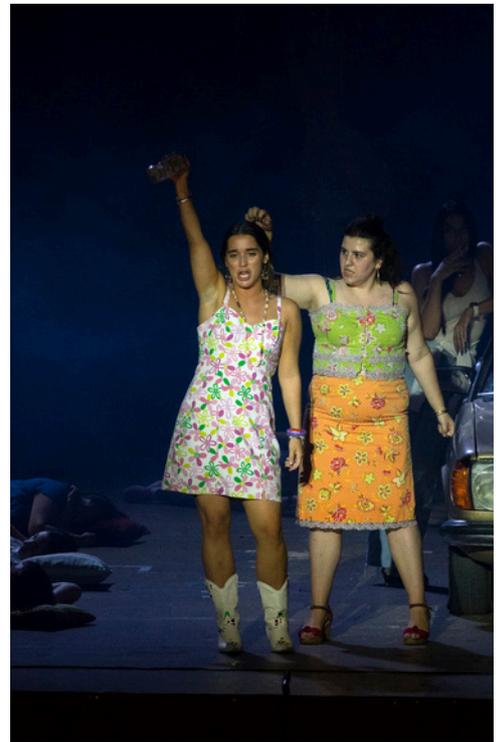
Este 5 de septiembre *Carmen* marcó el inicio de tres meses de actividades y lo hizo con el Palacio de la Ópera Lleno, aforo similar al registrado en la segunda representación programada el domingo 7.

Sobre la escena cerca de 100 participantes, entre artistas, coros, figurantes y actores, que dieron vida a la ópera de Bizet en la adaptación escénica de Calixto Bieito. Con Lucía Astrigarraga a cargo de la escena en A Coruña se presentó la versión de Viena (2012).

Con pocos elementos sobre el escenario se recreó un cuartel, una fábrica, una plaza de toros y una taberna. Todo un mundo que cobró vida con Sofija Petrovic en el papel de Carmen y Oreste Cosimo como Don José. Jean- Fernand Setti se convirtió en Escamillo. Todos ellos debutaron en España de la mano de Amigos de la Ópera y lo hicieron con el aplauso del público. A ellos se unió el talento gallego encabezado por María José Moreno junto a Jacobo Rubianes, Gabriel Alonso, Susana García e Irene Zas. Un elenco que se completó con Eduardo Pomares en su debut en Galicia. En los coros Fernando Briones dirigió a Gaos y Pablo Carballido al Cantabile. En el foso la Orquesta Sinfónica de Galicia contó con la dirección de Gianluca Martinenghi.

Galería de imágenes: Alfonso Rego.







Amigos de la Ópera se une por primera vez a Viñetas desde o Atlántico con *Quino en la música*

El pasado mes de agosto Amigos de la Ópera se unió a Viñetas desde o Atlántico en la muestra *Quino en la ópera*, centrada en la vertiente más melómana del humorista gráfico.

En el espacio expositivo de Palexco la Asociación organizó una pequeña intervención musical en la que se contó con la participación de algunos de los cantantes de la ópera *Carmen* como las mezzosopranos Sofija Petrovic e Irene Zas; el tenor Eduardo Pomares y la soprano Susana García. Todos ellos acompañados por el pianista Damiano Cerutti.

Sofija Petrovic y Jean-Fernad Setti mostraron sus timbres con las respectivas interpretaciones de

la *Seguidilla Près des remparts de Seville* y *Toreador*. Eduardo Pomares interpretó *Pourquoi me réveiller*, de Werther de Massenet. Mientras que Susana García con Irene Zas hicieron lo propio con *Barcarolle*, de "Les Contes d'Hoffmann" de Offenbach.

Esta colaboración unifica la lírica y las artes plásticas con la obra del dibujante argentino como hilo conductor. *Quino en la ópera* fue la primera exposición peninsular del creador en torno a la relación entre músicos, cantantes, público y contó con un apartado donde se mostraba a los personajes de Mafalda involucrados en campañas para impulsar la ópera entre los escolares.



El elenco de Carmen descubre A Coruña



El 11 de agosto comenzaron los ensayos de *Carmen*, a lo largo de todo este tiempo los artistas y el equipo técnico realizó un gran trabajo de preparación. Muchos días y horas que les dejaron un pequeño margen para descubrir la ciudad. Así Amigos de la Ópera les acercó a algunas citas culturales turísticas y visitaron la Cúpula Atlántica en el Monte de San Pedro o la exposición fotográfica de David Bailey en la Fundación MOP.

Carmen en los medios de comunicación

La Voz de Galicia

Lleno en el Palacio de la Ópera en el estreno de la Temporada Lírica con la ópera «Carmen»

LA VOZ A CORUÑA

Ensayo general de "Carmen". Temporada lírica. Amigos de...



A CORUÑA

La descarnada visión de Bieito domina «Carmen» en A Coruña

HUGO ÁLVAREZ CRÍTICA MUSICAL

Ensayo general de "Carmen". Temporada lírica. Amigos de...



Platea MAGAZINE



A Coruña abre su temporada lírica con la icónica Carmen escenificada por Calixto Bieito

Los días 5 y 7 de septiembre la temporada lírica de A Coruña da comienzo con Carmen de Bizet, conmemorando el 150 aniversario del estreno de esta partitura y coincidiendo también con el siglo y medio transcurrido desde el fallecimiento del compositor.

Ópera Actual

CRÍTICAS NACIONAL

La 'Carmen' de Bieito funciona 25 años después, e inaugura el curso coruñés

A Coruña

07 / 09 / 2025 - José Luis JIMÉNEZ - Tiempo de lectura: 3 min



ARTEZBLAI el periódico de las Artes Escénicas

‘Las cigarreras’ de A Coruña y las de ‘Carmen’ de Bizet

Afonso Becerra - 9 de septiembre de 2025

4 minutos de lectura



Seguimos en verano, pero, en Galicia, ya se percibe un aire otoñal. Las borrascas que empezaron a llegar a finales de agosto y en la primera semana de septiembre, que tanto echábamos de menos, contribuyen a esa atmósfera. También el inicio de la temporada teatral, que hace que algunos espacios de artes escénicas salgan de su letargo estival. En este sentido, el inicio del curso académico siempre tiene un halo primaveral, debido a los estrenos de obras que florecen en los escenarios en esta época. Velahí uno de los aspectos que hacen bonita la vuelta al cole.

bachtrack

Bizet según Bieito: impactante Carmen en la Temporada Lírica coruñesa

Por Pablo Sánchez Quinteiro, 09 septiembre 2025

La presente Temporada Lírica de A Coruña arrancó con el título más popular de esta edición, Carmen de Bizet, conmemorando el sesquicentenario de su estreno, en la ya emblemática producción de Calixto Bieito estrenada en el Liceu en 1999. Que llegue por fin a los

El Ideal Gallego

'Carmen' y su ópera emocionan al Palacio

El espectáculo dio el pistoletazo de salida a la temporada lírica de Amigos de la Ópera con el primer lleno de 2025 y la puesta en escena de la versión de un clásico que celebra el 150 aniversario de su estreno en París

A Coruña



Un momento de la primera cita del fin de semana de 'Carmen' en A Coruña, hoy, en el Palacio de la Ópera | Quintana

Oreste Cosimo | "Carmen' es una producción muy importante porque será mi debut aquí en España"

El tenor italiano se pone en la piel de don José, en 'Carmen', que supone el estreno de la Temporada Lírica de Amigos de la Ópera. Es también su primera vez cantando en el país, en una puesta en escena, la de Calixto Bieito, que asegura que es un mito para los intérpretes jóvenes, además de "una obra maestra"

A Coruña



Oreste Cosimo, en el Palacio de la Ópera | Carlota Blanco

schERZO

Revista de música clásica

LA CORUÑA / 'Carmen' de Bizet-Bieito: Nunca es tarde para un clásico



A Coruña, Palacio de la Ópera. 15 de septiembre. Temporada lírica de Amigos de la Ópera. Imagen cedida por Amigos de la Ópera. Foto: Alfonso Rego. Dirección de escena: Calixto Bieito. Música: Georges Bizet. Dirección musical: Gianluca Martinenghi. Director de orquesta: Calixto Bieito. Música: Georges Bizet. Dirección musical: Gianluca Martinenghi. Director de orquesta: Calixto Bieito. Música: Georges Bizet. Dirección musical: Gianluca Martinenghi. Director de orquesta: Calixto Bieito. Música: Georges Bizet.

La Opinión A Coruña

'Carmen' desde dentro: la ópera de Bizet se reencontra con A Coruña veinte años después

Vuelve a la ciudad en una adaptación más contemporánea del director Calixto Bieito, donde cuenta la historia de amor de la protagonista marcada por la desgracia. La obra se interpretará en el Palacio de la Ópera el 5 y 7 de septiembre



Ensayo de la ópera 'Carmen'

Ver galería

Ensayo de la ópera 'Carmen' / CASTELEIRO/ROLLER AGENCIA

A Coruña se rinde a 'Carmen' en su primera función

6 día(s) • 1 minutos de lectura • Resumir



A Coruña se rinde a 'Carmen' en su primera función | CASTELEIRO/ROLLER AGENCIA

Era difícil que defraudara, y no lo hizo. Y no solo por la popularidad intrínseca de Carmen, la gran ópera de Bizet, que celebró el 150 aniversario de su estreno ante un lleno total del Palacio de la Ópera y bajo la dirección de Gianluca Martinenghi. También por los acompañantes del elenco artístico sobre el escenario: a la elevada nómina de actores y actrices se unió la Orquesta Sinfónica de Galicia, el coro Gaos y el coro Cantabile. La segunda función será este domingo a las 19.00 horas.

Beckmesser

Crítica: Más que una Carmen, la Carmen, en A Coruña

Más que una Carmen, la Carmen

Carmen, de Georges Bizet. Sofija Petrović, Oreste Cosimo, Jean-Fernand Setti, María José Moreno, Susana García, Irene Zas, Jacobo Rubianes, Gabriel Alonso, Eduardo Pomares Sainz, Laura Alonso, Manu Fernández. Orquesta Sinfónica de Galicia. Coro infantil y juvenil Cantabile. Director musical, Gianluca Martinenghi. Dirección de escena, Calixto Bieito. Producción Gran Teatre del Liceu (1999). A Coruña, Palacio de la Ópera (lleno), 5 de septiembre de 2025.



Escena. Foto AAO, Alfonso Rego