

## A Coruña se llena durante el mes de octubre con actividades de la 73 temporada lírica

A lo largo del mes de octubre la temporada 2025 de Amigos de la Ópera aproxima la lírica a toda la ciudadanía a través de actividades de acceso libre, hasta completar aforo para que todo el que lo desee pueda disfrutar de la cultura.

Esta parte de la programación se organiza con la colaboración de la Fundación Emalcsa e INAEM.

Dentro de este calendario el pasado viernes, 10 de octubre, se celebró el primer recital del Ciclo de Lírica Inclusiva en la RIBS Padre Rubinos. Un espacio en el que Rocío Muñoz ofreció un repertorio de zarzuela y ópera con el que disfrutaron los asistentes, en gran medida residentes del propio centro.



El segundo concierto se celebró el viernes, 17, en la sede de la ONCE. Por primera vez este espacio acogió un evento de la programación lírica.

La protagonista fue Alexandra Zamfira, en una cita donde unió la intimidad de la canción española y la elegancia de la melodía francesa e italiana, con obras de Albéniz, Obradors, Granados y Debussy, junto a célebres arias de Mozart, Rossini y Donizetti, cerrando con el brillo de la zarzuela de Giménez y Vives.

El viernes 24, a las 19 horas el Círculo de Artesanos será el espacio en el que el tenor Marcelo Solís actuará ante el público coruñés. El pianista acompañante de todos estos conciertos es Gabriel López, que cuenta con una larga carrera y que ya participó en ediciones anteriores de esta iniciativa cultural. El ciclo de lírica inclusiva, ya lleva más de una década aproximando la lírica a todos los espacios de la ciudad y dando la oportunidad de poder descubrir talentos que en muchos casos han sido parte de elencos operísticos de temporadas coruñesas.



La programación del mes de octubre se cerrará con la proyección de la ópera de Bizet *Les Pêcheurs de perles*. Será el miércoles 29 a las 19 horas en la sala de prensa de AFundación.

# Más de mil estudiantes descubrirán más de la lírica a través del proyecto educativo Ópera para niños

En 2025 Amigos de la Ópera mantiene su propuesta formativa con los centros educativos de A Coruña.

En la cuarta edición la cifra de escolares que se aproximarán a la lírica de un modo didáctico fue superior a los mil, duplicando los beneficiarios respecto al primer año en que se realizó esta cita.

Una actuación que se lleva a cabo gracias a la colaboración de la Fundación Emalcsa, la Xunta de Galicia y el INAEM, así como Afundación que cede el espacio en el que se realizan las master class.

Antes de la cita con los artistas que les adentrará en *El gato pardo* o de *Carmen* el profesorado trabajó en las aulas sobre los distintos aspectos que componen una ópera, desde las partituras hasta el vestuario pasando por los cantantes y los músicos.



La cita de este año fue los días 21 y 22 de octubre.

## Cuenta atrás para el debut de Samuel Mariño

El próximo 24 de noviembre el sopranista Samuel Mariño debutará en Galicia. Será en el Teatro Colón, a las 20 horas. El encuentro tiene todos los puntos para ser recordado por el repertorio barroco con una voz excepcional en su calidad y peculiaridad.

Calificado por distintos medios y los críticos como uno de los "fenómenos musicales del momento" el artista venezolano llega a A Coruña para ser el protagonista de la gala 2025, acompañado al piano por Jonathan Ware.

Antes de asistir al concierto con el que la temporada se aproxima a su fin te dejamos varios enlaces para que descubras más sobre el cantante y su voz:

- <https://www.operaactual.com/entrevista/samuel-marino-sopranista-en-mis-conciertos-quiero-inspirar-al-publico-a-sentirse-libre/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=4Mb3SQjbHow>



## Apunta en la agenda:

Fuera del programa de la Temporada pero totalmente relacionado con el ámbito lírico el **sábado 1 de noviembre** (19,30 horas) se presentará en el Círculo de Artesanos: *Hildegart*. Ópera de cámara en un acto con música de Juan Durán y libreto de Javier

Mateo. Bajo la dirección musical de Lucía Marín y con los solistas Javier Franco, César Arrieta, Sandra Ferrández, Sonia de Munck.

Esta creación fue presentada ante el público el pasado mes de julio el X Festival LittleOpera de Zamora y contó con la Sinfónica de Rivas Alma Mahler. Ahora ya puedes disfrutar de su proyección en A Coruña.

# Para el recuerdo: *La finta semplice* con estética Barbie da una nueva visión a la obra de Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart (1756- 1791) compuso *La finta semplice* con tan sólo doce años y fue estrenada en Salzburgo en 1769. Ha regresado a A Coruña en la 73 temporada de A Coruña y lo hizo con una producción propia firmada por Gianmaria Aliverta que le dio un nuevo sentido estético. Con un diseño Barbie y *naïf* debutaron en la escena coruñesa Diana Alexe, Christian Pursell, Anthony Webb, Marina Zyatkova, Angela Schisano y Caio Duran, que interpretan los roles de Rosina, Cassandro, Polidoro, Ninetta, Giacinta y Fracasso, respectivamente. Del mismo modo regresó a A Coruña el bajo David Cervera, como Simone. En el foso la Orquesta Sinfónica de Galicia bajo la dirección de Giuseppe Sabbatini, que volvió a la ciudad frente a su última visita realizada en 2007 donde protagonizó la gala inaugural de la temporada.

**GALERÍA DE IMÁGENES: @alfonsoregophoto**





# Nerea González, seleccionada en el recital final del curso de interpretación vocal con Carlos Álvarez

El pasado 4 de octubre se celebró el recital final del curso de Interpretación Vocal, que en esta ocasión ha vuelto a tener al frente al barítono Carlos Álvarez. A lo largo de una semana el artista, acompañado al piano por José Ramón Martín, dirigió la formación realizada en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña. Los diez estudiantes de esta edición fueron seleccionados de entre los cerca de los treinta candidatos que se presentaron. Finalmente el grupo protagonizó el concierto final, realizado en el Museo de Belas Artes da Coruña y en el que se seleccionó a la soprano Nerea González como la ganadora de esta edición y que será una de las protagonistas de uno de los recitales de lírica inclusiva de la Temporada 2026.

GALERÍA DE IMÁGENES: @alfonsoregophoto

