

Amigos  de la **Ópera**
de A Coruña

CARMEN

GEORGES BIZET

5 E 7
SETEMBRO
19:00

LXXIII
TEMPORADA LÍRICA
A CORUÑA 2025



Temporada lírica 2025

CARMEN

Comenzamos una nueva temporada y lo hacemos, como siempre, celebrando. En esta **LXXIII edición de Amigos de la Ópera de A Coruña** festejamos la lírica y el 150 aniversario del **estreno de la ópera Carmen**, así como también rendimos tributo a la memoria y arte de Georges Bizet, cuyo legado sigue vivo en cada nota de su obra. La edición de 2025 supone el regreso al escenario coruñés de un título que no se representaba desde 2006. Veinte años después disfrutaremos de esta ópera con una puesta en escena excepcional **dirigida por Calixto Bieito**.

Así pues, contamos con todos los ingredientes para hacer de esta velada algo para recordar y aplaudir. Esperamos que disfruten del espectáculo de esta noche y que lo hagan del mismo modo a lo largo de los próximos tres meses, para los que se ha programado un largo listado de actividades dirigidas a todas las edades y públicos.

Seguimos trabajando para vivir y vibrar con la ópera y para llegar, como siempre, a lo más alto.

Gracias por acompañarnos en esta jornada y por mostrarnos su apoyo año tras año, manteniéndonos como un referente en el panorama lírico y convirtiendo A Coruña en un faro de arte y cultura.

Natalia Lamas

Presidenta de Amigos de la Ópera de A Coruña



Temporada lírica 2025

CARMEN

Comenzamos una nueva temporada y lo hacemos, como siempre, celebrando. En esta **LXXIII edición de Amigos de la Ópera de A Coruña** festejamos la lírica y el 150 aniversario del **estreno de la ópera Carmen**, así como también rendimos tributo a la memoria y arte de Georges Bizet, cuyo legado sigue vivo en cada nota de su obra. La edición de 2025 supone el regreso al escenario coruñés de un título que no se representaba desde 2006. Veinte años después disfrutaremos de esta ópera con una puesta en escena excepcional **dirigida por Calixto Bieito**.

Así pues, contamos con todos los ingredientes para hacer de esta velada algo para recordar y aplaudir. Esperamos que disfruten del espectáculo de esta noche y que lo hagan del mismo modo a lo largo de los próximos tres meses, para los que se ha programado un largo listado de actividades dirigidas a todas las edades y públicos.

Seguimos trabajando para vivir y vibrar con la ópera y para llegar, como siempre, a lo más alto.

Gracias por acompañarnos en esta jornada y por mostrarnos su apoyo año tras año, manteniéndonos como un referente en el panorama lírico y convirtiendo A Coruña en un faro de arte y cultura.

Natalia Lamas

Presidenta de Amigos de la Ópera de A Coruña



CARMEN

REGRESO EN EL 150 ANIVERSARIO

La Temporada Lírica comenzará con el regreso a A Coruña de la ópera “Carmen”, de Georges Bizet, en una cita que se convertirá en toda una celebración. El 2025 marca el 150 aniversario del estreno de la inmortal obra de Georges Bizet, una ocasión única para celebrar un siglo y medio de historia, pasión y música. Y, al mismo tiempo aprovechamos para rendir homenaje a la vida y el talento de su creador, cuya memoria evocamos con emoción y profundo agradecimiento en esta misma fecha.

A Coruña acoge una producción extraordinaria, que congrega a más de 200 profesionales, firmada por Calixto Bieito y bajo la dirección musical de Gianluca Martinenghi.

“Carmen” es la repuesta de Georges Bizet al encargo que, en 1872, recibió del Teatro de la Opéra-Comique para componer una nueva ópera. Su elección como fuente literaria fue la novela corta “Carmen” (1845) de Prosper Mérimée, recibiendo la inmediata resistencia de los directores de ese teatro, por la temática y por la carga de la tradición histórica de la opéra-comique, habituada a obras en las que se suceden números musicales con diálogos hablados, historias populares de argumentos moralmente claros y situaciones cómicas, que siempre derivaban en un final feliz. El material de Mérimée, aunque suavizado por los libretistas Henri Meilhac y Ludovic Halévy, proponía como protagonista a una gitana empoderada, junto a un grupo de contrabandistas, en un ambiente sórdido donde, por ejemplo, las mujeres fumaban y se peleaban a cuchilladas.

El personaje de Carmen es visto en la segunda mitad del siglo XIX como el prototipo de femme fatale. Después de ella vendrían Dalila en la ópera de Saint-Saëns (1877), Salomé desde la óptica expresionista de Richard Strauss (1905) o Lulu en la póstuma ópera de Alban Berg (1937). Esa concepción de femme fatale, entrado el siglo XXI, debe ser puesta en crisis porque es una mirada masculina sesgada sobre mujeres que toman decisiones y son libres de plantarse contra la opresión.

FICHA TÉCNICA

Cuatro actos/ Duración aproximada: 2 horas y 45 minutos.

Música: Georges Bizet (1838-1875).

Libreto: Henri Meilhac y Ludovic Halévy, basado en la obra homónima (1845) de Prosper Mérimée.

1ª Representación: Opéra-Comique de París, 3 de marzo de 1875.

Última representación: A Coruña, 2006.



CARMEN

REPARTO

- Carmen Sofija Petrović Mezzosoprano
- Don José Oreste Cosimo Tenor
- Escamillo Jean- Fernand Setti Bajo- Barítono
- Micaela María José Moreno Soprano
- Frasquita Susana García Soprano
- Mercedes Irene Zas Mezzosoprano
- Zúñiga Jacobo Rubianes Bajo
- Morales Pedro Martínez Tapia Barítono
- Dancaire Gabriel Alonso Barítono
- Remendado Eduardo Pomares Sainz Tenor
- Niña Laura Alonso
- Lillas Pastia Manu Fernández

EQUIPO ARTÍSTICO

- Orquesta Sinfónica de Galicia
- Dirección musical Gianluca Martinenghi
- Dirección de escena Calixto Bieito
- Diseño de escenografía Alfons Flores
- Asistente de dirección de escena Lucía Astigarraga
- Jefa de utilería Eli Siles
- Diseño de vestuario Mercè Paloma
- Diseño de iluminación Alberto Rodríguez
- Coro Gaos
- Dirección de coro Gaos Fernando Briones
- Coro infantil juvenil Cantabile
- Dirección de coro infantil Pablo Carballido
- Regidor Jaime Rodríguez
- Asistente de Regiduría Cristina Ledo
- Maestro repetidor Damiano Cerutti
- Producción Gran Teatre del Liceu



CARMEN

ARGUMENTO

ACTO I

1820 en una plaza de Sevilla, la Real Fábrica de tabacos y en el cuartel militar los soldados están ociosos a la espera del cambio de guardia.

Micaela, una joven navarra, pregunta por el cabo Don José. El también cabo, Morales le dice que llegará pronto, con el próximo relevo de la guardia e intenta flitrear con ella.

Llega el teniente Zúñiga con el cambio de guardia, donde está Don José al cual le informan de la visita de Micaela. El teniente pregunta por las jóvenes cigarreras, pero el cabo evita contestar, él solo tiene ojos para una de ellas y no quiere hablar del tema.

Cuando la campana de la fábrica toca al descanso, las cigarreras se pasean por la plaza. Los hombres, a excepción de Don José, las devoran con los ojos. Precisamente por ello, Carmen quiere provocar a este José que se atreve a mostrarse indiferente: se quita de la blusa una flor y se la tira sin decir nada al soldado y se aleja. Él se queda cautivado por la belleza de la gitana.

Llega Micaela, que le trae de parte de su madre un poco de dinero, una carta y un beso. En la carta, la madre de José (que es quien ha criado a Micaela cuando se quedó huérfana), ruega a su hijo que no tarde en volver a su lado y que se case con la joven navarra. De repente, se oye un alboroto procedente de la fábrica.

Carmen, como se sabrá, ha herido en la cara con un cuchillo a Manuelita, una de sus compañeras de trabajo.

Carmen es detenida por agresión y, tras un breve interrogatorio de Zúñiga, Don José es el encargado de llevarla al calabozo del cuartel. De camino, Carmen seduce al soldado y le promete que, si lo libera, lo esperará esa noche en la taberna de Lillas Pastia. Embriagado por esta perspectiva, José deja escapar a Carmen.

CARMEN

ARGUMENTO

ACTO II

En la taberna de Lillas Pastia, de noche. Zúñiga y otros oficiales hacen un círculo en torno a Carmen y sus amigas Mercedes y Frasquita, para verlas cantar y bailar. La fiesta se alarga y, aunque Lillas Pastia se queja de que es muy tarde, Zúñiga y el resto se resisten a irse.

Especialmente ante la llegada de Escamillo, matador que viaja a Sevilla para las próximas corridas de toros. El recién llegado describe el coraje de su oficio frente al entusiasmo de la concurrencia. Escamillo se ha fijado en Carmen y le invita a asistir a la corrida, en cuyo transcurso le brindará un toro.

Zúñiga promete a Carmen que volverá a su lado. La taberna se vacía y se quedan Pastia, Carmen, Frasquita, Mercedes y dos compañeros contrabandistas, Dancaire y Remendado, que proponen un nuevo negocio. Carmen convence a Don José —de quien está enamorada— para que se una.

Poco después llega el cabo, tras salir del calabozo en el que fue encerrado por dejar escapar a Carmen.

Ella le habla de la inminente visita de Zúñiga, y ante esta idea Don José muestra sus celos. Para aplacarle, Carmen canta una melodía que cautiva al soldado, que a pesar de ello debe marcharse el haber sonado la trompeta del cuartel, y ante lo que Carmen finge estar indignada, y Don José la calma declarando que se enamoró de ella cuando la vio.

Entonces Zúñiga irrumpe en la escena y obliga a Don José a reincorporarse a su regimiento. El navarro rechaza la orden y se bate en duelo con el teniente, que es reducido por los contrabandistas. Don José no tiene escapatoria: se unirá a Carmen y a sus compañeros, y huirá a través de las montañas.



CARMEN

ARGUMENTO

ACTO III

El campamento de los gitanos en la montaña. Viniendo de varias partes, llegan los contrabandistas portando su mercancía.

Tras un tiempo la relación entre Don José y Carmen pasa por un momento de tensión, pero él le ruega que se reconcilien, a lo que ella se niega, diciendo que quiere ser libre y hacer lo que le plazca. A José le viene al recuerdo su madre y la existencia honrada que ha abandonado.

Mercedes, Frasquita y Carmen echan las cartas: para las dos amigas predican fortuna y felicidad; para Carmen, la muerte. Llega Dancaire, que pide a las mujeres que distraigan la atención de los aduaneros para poder cruzar sin problemas el contrabando.

Esto despierta los celos de Don José. Al tiempo y conducida por un guía al lugar, llega Micaela que viene en busca de José, a quien espera salvar con la ayuda de Dios. José hace un disparo en su papel de centinela contra alguien que se acerca al campamento: es Escamillo, que viene para intentar otra vez ganarse el favor de Carmen, como confiesa a José de buena fe. Esto desata una pelea a navajazos entre los dos rivales, que es interrumpida justo a tiempo por Carmen y Dancaire, evitando la muerte de Escamillo.

Antes de retirarse, el torero invita a todo el mundo a su próxima corrida en Sevilla, a la que espera que acuda especialmente Carmen. Descubren a Micaela, que suplica a José que vuelva con ella a su tierra. José discute de nuevo con Carmen, pero al enterarse de que su madre se está muriendo, decide marchar, pero antes amenaza a Carmen prometiendo que pronto volverán a verse. Se oye a lo lejos a Escamillo, seguro de su victoria amorosa, cantando su canción.



CARMEN

ARGUMENTO

ACTO IV

En las puertas de la plaza de toros. Una viva y pintoresca animación reina antes del comienzo de la corrida en la que Escamillo se presenta ante los espectadores de la capital andaluza y reitera su amor a Carmen.

Y aparece ya José, exigiendo explicaciones a Carmen, reclamando su amor una vez más y con la intención de obligarla a marcharse con él. Carmen se resiste, quiere ser libre a toda costa y, para asegurarse de que ya no le ama, le arroja la sortija que le diera antaño. José, fuera ya de sí, apuñala a la gitana, justo cuando la muchedumbre, en el ruedo, celebra la victoria de Escamillo. Cuando Carmen cae al suelo sin vida, Don José pide a las autoridades que le detengan por haber asesinado a la mujer que dice haber amado.



SOFIJA PETROVIC

CARMEN

Sofija Petrovic (Belgrado, Serbia) graduada en la Facultad de Música de su ciudad natal en 2014 y se licenciados en la clase de la soprano rusa Lyudmila Gross.

En 2012, ganó el Gran Premio en la competencia estatal más famosa de Serbia y una beca de la Ciudad de Belgrado. En el mismo año, fue la finalista más joven del Concurso Internacional Ferruccio Tagliavini en Austria, después de lo cual la mezzosoprano Elena Obraztsova la invitó a visitar San Petersburgo y participar en sus conferencias profesionales en Moscú.

Dedicada a su oficio, Sofija Petrović ha participado en muchas conferencias profesionales de Luciana d'Intino, Ludovico Tézier, el famoso Daniel Ferro que enseña en Juilliard, Ildar Abdrazakov, Raina Kabaivanska y otros. En 2014, fue invitada a unirse a la Academia de Artes Vocales AVA en Filadelfia, y después de eso fue miembro del Atélier Lyrique Opéra National de Paris durante tres años.

Petrović actuó en la ópera "Owen Wingrave" del compositor Benjamin Britten en la Ópera de la Bastilla de París bajo la dirección de Stephen Higgins. También interpretó fragmentos de la ópera "Les Troyens", en un concierto en el Palais Garnier e interpretó el papel de Casandra de la misma obra en la Ópera de la Bastilla. También interpretó el papel de Aksinja en la nueva producción de "Lady Macbeth" del distrito de Mtsensk, dirigida por Krzysztof Warlikowski. Dio numerosos conciertos en París, actuó muchas veces para la marca Hermès y cantó en la película "Magie Noire", dirigida por Fanny Ardant.



En 2021. Petrović interpretó el papel de Esmeralda en la ópera "Notre-Dame", de Franz Schmidt en el Festival de St. Gallen, y también ha actuado con la Orquesta Symphoniker de Hamburgo, la Innphilharmonie Rosenheim y otros.

Debutó en su país natal en 2022 con el papel de "Carmen", en el Teatro Nacional de Serbia. Inauguró la 54ª edición del Festival Bemus en la Sala de Conciertos Kolarac en compañía de Sir Bryn Terfel bajo la dirección del maestro Bojan Sudić, con quien también actuó en numerosos conciertos por toda Serbia.

Primavera 2023 Petrović logró un gran éxito en el Teatro italiano Massimo Bellini como Principessa di Bouillon en la ópera "Adriana Lecouvreur". En el mismo año, hizo su debut como "Carmen" en la Ópera Lírica de Jerusalén y como Magdalena en "Rigoletto", en el Teatro Nacional Croata. La joven artista tiene los papeles de Charlotte en la ópera "Werther", del compositor Jules Massenet, Amneris en "Aida", de Verdi, Princesas extranjeras en "Rusalka", de Antonín Dvořák.



ORESTE COSIMO

DON JOSÉ

En 2016, Oreste Cosimo fue elegido por Riccardo Muti para su Academia de Ópera Italiana en Rávena, y en el período de dos años 2016/2017 fue estudiante de la Accademia del Teatro alla Scala , donde estudió con artistas del calibre de Renato Bruson, Gregory Kunde, Luciana D'Intino y Vincenzo Scalerà. Participó en producciones de "La Traviata", "Nabucco" y "Hänsel und Gretel", trabajando con algunos de los directores más importantes del mundo, incluidos Antonio Pappano y Daniel Barenboim.

Durante su tiempo en la Accademia della Scala, tuvo la oportunidad de cantar Alfredo junto a Anna Netrebko durante un

ensayo con la orquesta de "La Traviata" en el Teatro alla Scala , dirigida por Nello Santi. Particularmente dotado para la música desde muy joven, Oreste Cosimo estudió piano y flauta antes de dedicarse por completo al canto. Inicialmente estudió barítono, para posteriormente pasarse a tenor. Se graduó con honores en el Conservatorio "A. Boito" de Parma, donde, durante sus estudios, debutó a los 21 años como Ismaele en "Nabucco" en el Teatro Verdi de Busseto. Posteriormente, interpretó varios papeles principales en diversos teatros de la provincia de Parma, ciudad natal de Verdi, antes de unirse a los solistas de la Accademia della Scala.

En 2018 se trasladó a Viena para ampliar sus estudios bajo la tutela de Ramón Vargas. Allí aprendió alemán , uno de los cinco idiomas que habla con fluidez, junto con inglés, francés, español e italiano. Lee cirílico y tiene conocimientos básicos de ruso y fonética. Se ha distinguido en numerosos concursos internacionales de ópera: en 2019 ganó el Gran Premio del concurso " Bibigul Tulegenova " en Kazajistán y fue uno de los ganadores del concurso internacional "Ferruccio Tagliavini" en Graz, Austria. En 2013 ganó el concurso "Voci Verdiane" en Busseto y en 2018 el concurso ASLICO en Como, lo que le permitió debutar con el papel de Fenton en "Falstaff" en las Óperas de Lombardía (Como, Brescia, Bérgamo, Cremona y Pavía).



CARMEN

ORESTE COSIMO

Ottavio en "Don Giovanni" (Teatro Filarmónico de Verona), Ismaele en "Nabucco" (Busseto), Pinkerton en "Madama Butterfly", Lensky en "Evenij Onegin", Nadir en "Les Pêcheurs de perles" y Edgardo en "Lucia di Lammermoor" (Teatro Aalto Essen – Deutsche Oper am Rein – Düsseldorf).

En el verano de 2023, debutó en el Festival Puccini de Torre del Lago con "La Bohème". Ese mismo verano, interpretó "La Bohème" y "Lucia di Lammermoor" en la Ópera Niza Costa Azul y Fausto y Helena de Lili Boulanger en concierto en la Gewandhaus de Leipzig. Un hito importante en la carrera de Oreste fue su debut en la Ópera Alemana de Berlín con "Les contes d'Hoffmann" (Hoffmann), que cantó unos meses después en Tel Aviv. Otros compromisos en 2023 incluyen "Lucrezia Borgia" (Gennaro) en Essen; "La viuda alegre" (Camille de Roussillon) en el Teatro Verdi de Trieste; "La Traviata" en la Nueva Ópera Israelí de Tel Aviv; y una gala lírica en la Ópera Nacional de Montpellier.

Con su debut como Ruggero en "La Rondine" de Puccini en el Teatro Regio de Turín, hizo un exitoso regreso a Italia.

PROYECTOS 2024: "Lucia di Lammermoor" y "Rigoletto" en la Nueva Ópera Israelí en Tel Aviv; "Messa di Gloria" de Puccini con el Teatro Municipal de Piacenza; "La Traviata" en el Teatro Nacional de Praga; "La Vestale" (Licinius) en Pisa, Piacenza, Ravenna y Jesi; "Petite Messe Solennelle" con el Rundfunk Chor Berlin; "Duca di Mantova" en Rigoletto en el Teatro Regio de Turín. "Gianni Schicchi" (Rinuccio) en la Ópera Nacional de Lituania en Vilnius.

Entre sus momentos más destacados en 2024 está su debut como Florestan en "Fidelio" de Beethoven en la Deutsche Oper Berlin. Oreste será el primer cantante italiano en cantar este papel en la Deutsche Oper Berlin. Fue dirigida por Riccardo Muti, Daniel Barenboim, Antonio Pappano, Daniele Callegari, Francesco Ivan Ciampa, Michele Spotti, Lorenzo Passerini, Christopher Franklin, Christoph Eschenbach, Francesco Lanzilotta y Nello Santi.

Entre los papeles principales que ya ha estrenado se encuentran Rodolfo en "La bohème" (Teatro Filarmónico de Verona , Teatro Verdi de Trieste, Stadttheater de Berna), Pollione en "Norma" (Stadttheater de Berna), Duca di Mantova en "Rigoletto" (entre otros Teatro Comunale " Pavarotti-Freni " de Módena, Teatro Municipal de Ferrara), Nemorino en "L'elisir d'amore" (Ópera de Astana), Don

JEAN-FERNAND SETTI ESCAMILLO

Jean-Fernand realizó sus estudios musicales en la prestigiosa École Normale Supérieure de Musique de París, donde estudió bajo la tutela del profesor Jean-Philippe Courtis, y donde obtuvo el diploma avanzado en 2017.

Su trayectoria educativa se ha visto enriquecida por la participación en clases magistrales dirigidas por la reconocida soprano Patricia Petibon, así como por talleres intensivos bajo la dirección del director emérito Michael Plasson y el innovador Yvan Alexandre.

Ha recibido clases de Yves Sotin, profesor de canto en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París.

Las sesiones avanzadas con Didier Laclau-Barrère y Jean-Pierre Furlan completaron su formación, lo que le permitió pulir aún más su arte y prepararse para una prometedora carrera en el escenario de la ópera internacional.

Jean-Fernand se incorporó al Atelier Lyrique dirigido por Mireille Larroche. Su carrera comenzó en septiembre de 2017 en la Ópera de Metz, donde interpretó a Benoît y Alcindoro en "La Bohème". Fue distinguido en el Théâtre National de Compiègne en el papel del Duque de Popoli en "La Sirène" de Auber y en Montreuil en el papel de Sharpless en "Madame Butterfly".

Su presencia escénica fue elogiada en el Teatro Manoel de Malta, donde fue el padre de Cenicienta en "Cenicienta", de Nicolas Isouard, así como el de Dulcamara en "L'Elisir d'amore". Se convirtió en Escamillo en Carmen en la Ópera de Burdeos, dirigido por la batuta de Marc Minkowski, posteriormente repitió este rol en la Opéra Comique, dirigida por Louis Langrée. En la Ópera de Rouen, interpretó a Capuleto en una producción dirigida por Éric Ruff y dirigida por el director Pierre Dumoussaud.



MARÍA JOSÉ MORENO

MICAELA

María José Moreno (Castilléjar, Granada) es una soprano lírica ligera española reconocida por su excelencia vocal y versatilidad interpretativa. Estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde se formó bajo la tutela de los profesores Ramón Regidor y José Luis Montolio.

Su debut operístico tuvo lugar en 1996 en Pamplona, interpretando el papel de Dido en Dido y Eneas de Henry Purcell con el grupo Vaghi Concerti.

Al año siguiente, obtuvo el primer premio en el prestigioso Concurso Francisco Viñas, además de los premios del público y al mejor cantante español.

Ese mismo año, debutó en el Teatro de la Zarzuela con "La fille du régiment" de Donizetti. A nivel internacional, ha actuado en teatros de renombre como la Wiener Staatsoper, interpretando a Rosina en "Il barbiere di Siviglia" y a Olympia en "Les contes d'Hoffmann".

En La Scala de Milán, debutó como Gilda en "Rigoletto", junto al barítono Leo Nucci. Además, ha participado en el Festival Rossini de Pesaro, donde interpretó roles como la condesa Adèle en "Le Comte Ory" y Lisinga en "Demetrio e Polibio".

Su discografía incluye una destacada grabación de "Falstaff" junto a la London Symphony Orchestra bajo la dirección de Sir Colin Davis, que fue galardonada con un premio Grammy en 2006.

En España, ha mantenido una relación estrecha con el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, donde debutó en la temporada 1997/98 con "L'elisir d'amore". Ha regresado en múltiples ocasiones, participando en producciones como "Lucio Silla" (2012/13), "Cendrillon" (2013/14), "Lucia di Lammermoor" (2015/16), "Rigoletto" (2016/17) e "I puritani" (2018/19). Asimismo, ha colaborado con el Teatro Real de Madrid en óperas como "Un ballo in maschera", "Werther", "La sonnambula", "Die Zauberflöte", "Lucia di Lammermoor", "Le nozze di Figaro", "Don Giovanni" y "Alcina".

Su repertorio abarca una amplia gama de roles principales, incluyendo Amina en "La sonnambula", Lucia en "Lucia di Lammermoor", Elvira en "I puritani", Marie en "La fille du régiment", Donna Anna en "Don Giovanni" y Fiorilla en "Il turco in Italia". Además, es una intérprete frecuente de zarzuelas, destacando su participación en "Doña Francisquita".



CARMEN

MARÍA JOSÉ MORENO

Recientemente, ha interpretado roles como Lucia en "Lucia di Lammermoor", en Córdoba; la condesa Almaviva en "Le nozze di Figaro", en el Teatro Real de Madrid y Micaëla en "Carmen", junto a la Orquesta de RTVE. Su carrera continúa destacándose por una combinación de rigor estilístico, excelencia vocal y una cuidadosa selección de repertorio que se adapta a sus características interpretativas.

SUSANA GARCÍA

FRASQUITA

Nace en A Coruña, en el año 2000. Comienza sus estudios de piano y canto en el conservatorio de su ciudad y, a finales del 2019, se traslada a la ciudad de Barcelona donde finaliza su grado de piano y continúa su formación vocal con la mezzosoprano Francesca Roig y la vocal coach Marta Pujol, además de con el maestro Manuel Burgueras en Madrid.

Actualmente, perfecciona su técnica vocal con la maestra valenciana Ana Luisa Chova y continúa formándose en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia bajo la tutela de la soprano Charo Vallés.

A lo largo de los años, ha participado en clases magistrales de importantes artistas de la lírica como Ernesto Palacio, Rubén Fernández Aguirre, Carmen Santoro, Sabina Puértolas, Carlos Chausson, Eduard Giménez y Donatella Debolini, entre otros.

Por otro lado, ha participado en producciones de óperas como "Die Zauberflöte", de W.A.Mozart (2020) e "Il Barbiere di Siviglia", de G. Rossini (2021) con la Fundació Òpera Catalunya en Barcelona, gracias a ser ganadora del Concurs Mirna Lacambra-Xavier Gondolbeu XXIV y XXV, debutando así los roles de Zwei Knabe y Rosina respectivamente, bajo la dirección del director musical valenciano Daniel Gil de Tejada y los directores de escena Pau Monterde y Miquel Gorriz.

Asimismo, ha participado con varios conciertos en las dos últimas temporadas de dos asociaciones operísticas españolas, Amigos de Ópera de Coruña y Amigos de Ópera de Vigo (2022 y 2023). En el año 2023, fue seleccionada para formar parte de la tercera edición del Proyecto Jóvenes Artistas "CRESCENDO" del Teatro Real de Madrid y ha interpretado como solista la cantata escénica "Carmina Burana", de Carl Orff en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, bajo la dirección musical del director español Javier Fajardo y junto al contratenedor Carlos Mena.



CARMEN

SUSANA GARCÍA

Participó en una gira nacional, en más de once teatros españoles, donde interpretó el rol de Rosina (versión soprano) en "Il Barbiere di Siviglia", de G. Rossini con la compañía operística Leonor Gago Artist Management.

En 2023 también fue galardonada con el segundo premio y premio joven promesa en la V edición del Concurso Nacional de Canto "Ciudad de Albacete".

En 2024 cantó en "Maratón Verdi", en el Auditorio del Palau de Les Arts de Valencia, con la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia; debutó como Contessa Folleville en "Il viaggio a Reims", de G. Rossini, en una producción del master de ópera del Conservatorio Superior de Música de Valencia "Joaquín Rodrigo". Asimismo debutó en el Auditorio Nacional de Madrid interpretando el "Requiem", de W.A. Mozart y "Sueño de una noche de verano", de F. Mendelssohn.

Interpretó a Giannetta en "L'elisir d'amore", de G. Donizetti, dentro de la programación lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña junto a Ramón Vargas y Ruth Iniesta; y debutó el rol de Frasquita en la gira por España de "Carmen" con la compañía Leonor Gago Artist Management. Interpretó el Messiah de Händel y el Gloria de Vivaldi en el Auditorio de Galicia con la Real Filharmonía de Galicia y la Novena Sinfonía de Beethoven en el Teatro Principal de Ourense con motivo del 200 aniversario de su estreno.

Desde septiembre de 2024 forma parte de la agencia musical "Mikamusik" encabezada por el maestro Rubén Fernández Aguirre.

IRENE ZAS MERCEDES

Nacida en A Coruña, la mezzosoprano empezó sus estudios de canto en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña de la mano de la maestra Diana Somkhieva. Ha participado en diferentes cursos y masterclasses de Mariella Devia, Carlos Álvarez, Manuel Burgueras y Markus Fohr entre otros.

Fue miembro del Coro Joven de la Sinfónica de Galicia del 2012 al 2015 y actualmente de la asociación lírica "Encantados". En 2021 ganó el premio "Andrés Gaos" a mejor cantante gallega, en 2024 ganó el 3er premio del concurso lírico de Alcalá de Henares y el 2o premio en el VI concurso nacional de canto "Ciudad de Albacete".

Ha participado como solista en diferentes proyectos como la misa de Dvorak con el coro Vocalisse, "Valses Gallegos" con el coro Follas novas, "Alborada nun dia de festa" con la banda



y el coro del conservatorio profesional de música de A Coruña, la "Gala lirico" de 2021 en "Parco Acqua Santa Chianciano Terme" con la orquesta sinfónica y el coro del "Conservatorio di musica Luigi Cherubini di Firenze" y "Fantasia coral de Beethoven" con la orquesta y el coro del Maggio musicale fiorentino en julio de 2021.

Participó en la temporada lírica de amigos de la ópera de A Coruña y de la asociación Bilbaina de amigos de la ópera en 2023 debutando en el rol de Gertrude en la ópera "Roméo et Giuliette" de Gounod. En 2024 ha debutado en el rol de Zia principessa de la ópera "Suor Angelica" de Puccini de la mano de AMAT en el teatro dei Rinnovati de Siena. También ha participado en varias producciones del conservatorio de música "Luigi Cherubini" de Florencia y del conservatorio de música "Santa Cecilia" de Roma entre otras.

Actualmente compagina sus estudios en el "Conservatorio di musica Luigi Cherubini di Firenze" con su participación en el proyecto "Fabbrica YAP" del teatro Costanzi de Roma.

Con un futuro prometedor, Irene Zas continúa desarrollando su carrera con una sólida formación y un repertorio en constante expansión.

JACOBO RUBIANES

ZUÑIGA

El barítono gallego estudió musicología en el Conservatorio Superior de Música de Vigo. Actualmente continúa con su formación en la especialidad de piano y canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid junto a Susana Cordón y Federico Gallar. Toma clases magistrales de cantantes como la mezzosoprano Alicia Nafé, el barítono Carlos Chausson, Santos Ariño y el bajo Nahuel di Pierro en París.

Participa en montajes de ópera, como "Dido y Eneas" (rol de Eneas), "Los Claveles" (rol de Goro) y con la orquesta 430 canta como bajo en varias cantatas de Bach. Ha trabajado con La Fura Dels Baus en gira por toda España. En Madrid canta el rol de Masetto de la ópera "Don Giovanni" de W.A. Mozart, dirigido escénicamente por Federico Figueroa.

Sus últimas presentaciones con Amigos de la Ópera de A Coruña han sido en "Romeo et Juliette", de CH. Gounod (2023) y en "La Bohème", de G. Puccini (2024).

Realiza diversos recitales de lied y oratorio en la fundación Juan March de Madrid. Estrena el rol de Papageno en la ópera contemporánea "Papagena de Iago Hermo" con la compañía Butaca Zero en gira por toda la comunidad de Galicia, siendo nominado a los premios Max de las artes escénicas.



PEDRO FERNÁNDEZ TAPIA MORALES

El barítono Pedro Martínez Tapia nace en A Coruña en 1984. Comienza sus estudios musicales de piano a la edad de 13 años, y obtiene el Título Profesional en 2006 en el Conservatorio Profesional de A Coruña. A partir de 2002 comienza sus estudios de canto, primero de forma particular, posteriormente en el Conservatorio de su ciudad y más tarde en la Escuela Superior de Canto de Madrid, obteniendo el Título Superior en especialidad de Teatro lírico en 2012, siendo alumno de Manuel Cid. A lo largo de estos años ha sido alumno de Pablo Carballido, Juan Lomba o M.J.



Ladra y ha recibido clases magistrales de maestros como: Bruno de Simone, Alberto Zedda, Marimí del Pozo, Isabel Penagos, Jorge Robaina, o Martin Wölfel. Recibe lecciones de dirección coral de Maite Oca y Manuel Real. Complementa su formación con la diplomatura en Ciencias de la Educación (especialidad de Educación Primaria), por la Universidade da Coruña. En la actualidad es director de la Coral Polifónica El Eco.

Ha trabajado en escenarios como el Teatro Colón de A Coruña, el Teatro Rosalía de Castro de A Coruña, el Palacio de la Ópera de A Coruña, el Teatro Jovellanos de Gijón, la Catedral St. Martin de Bratislava o el Academy Theater de Shanghai. Ha resultado semifinalista en el IV Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón.

Ha cantado la Misa de Requiem de G. Faurè, el Oratorio de Noël de C. Saint Saens, la Misa en Sol Mayor de Schubert, la Petite Messe Solennelle de Rossini, el Magnificat de A. Vivaldi, el oratorio Come ye sons of art de H. Purcell. En repertorio de zarzuela, ha interpretado "La Gran Vía" de F. Chueca, "La Rosa del Azafrán" de J. Guerrero, "La Revoltosa" de R. Chapí, "El Barberillo de Lavapiés" de F. A. Barbieri y ha ofrecido diversos recitales en la comunidad gallega.

En materia operística, ha participado como solista en títulos como: "Dido and Aeneas" de H. Purcell, "La Guerra de los Gigantes" de S. Durón, "The Medium" de G. Menotti, "Inés e Bianca" de Marcial del Adalid, "Marina" de E. Arrieta, "Die Zauberflöte" de W. A. Mozart, "Il Signor Bruschino" de G. Rossini, Gianni Schicchi y "Madama Butterfly" de G. Puccini o "Rigoletto" y "La Traviata" de G. Verdi. Producciones firmadas por E. Sagi, M. Pontiggia, J Font (Els Comediants) C. Juri o D. Carvajal; y dirigidas por R. Tébar, M. Panni, J. Pons, M. Á. Gómez-Martínez, R. Groba o J. Gómez.

CARMEN

GABRIEL ALONSO LE DANCAIRE

Nacido en Ferrol, se graduó por la Escuela Superior de Música Reina Sofía (BMus y PGMus) con los maestros Ryland Davies y Francisco Araiza, con quien sigue perfeccionándose. Ha obtenido, entre otros, el 3er premio en el Concurso Internacional de Logroño (2019) y en el Concurso Nacional de Albacete (2021). Desde su debut en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, con "Il Barbiere di Siviglia", ha interpretado roles protagonistas como Marcello ("La Bohème"), Giorgio Germont ("La traviata"), Figaro ("Il barbiere di Siviglia"), Silvio ("Pagliacci") o Malatesta ("Don Pasquale"), además de participar en títulos como "Rigoletto" en el Teatro Cervantes de Málaga y con Amigos de la Ópera de Vigo; "La verbena de la Paloma", "La forza del destino" y "Roméo et Juliette" con Amigos de la Ópera de Coruña; la Gala Mozart Revolution en el Teatro Real; "La leyenda del beso", "Carmen", "La rosa del azafrán" y "Luisa



Fernanda" en Bogotá; "La Gran Vía" y "Adiós a la Bohemia", en el Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo; "La tragédie de Carmen" en el Al Bustan Festival de Beirut, con maestros como Victor Pablo Pérez, Giuseppe Finzi, Cristóbal Soler o Gianluca Marciànò, entre otros. También realizó numerosos estrenos absolutos, como el de Dúas cantigas para barítono y orquesta de Xabier de Paz con la Real Filharmonía de Galicia o la Misa de Juan Durán en el Xacobeo 2022. Su repertorio sinfónico y de cámara abarca obras como el Requiem de Fauré, la 9ª sinfonía de Beethoven, "Carmina Burana" de Orff, "Via Crucis" de Liszt, "Oratorio de Navidad" de Saint-Saëns, o los "Kindertotenlieder" y "Eines fahrenden Gesellen" de Mahler, así como numerosos recitales de Canción y Lied en el Teatro Afundación de A Coruña, Teatro Jofre de Ferrol, Fundación La Caixa de Zaragoza y Barcelona, Richard Strauss Sala de Garmisch-Partenkirchen (Alemania) o Schloos Laudon (Viena).

Entre sus recientes y próximos compromisos destacamos "Dido and Aeneas" en el Teatre Principal de Palma, "Requiem" de Fauré con el Coro de la Fundación Princesa de Asturias o un recital en la HerkulesSaal de Munich.

EDUARDO POMARES LE REMENDADO

El tenor Eduardo Pomares completó sus estudios de Grado y Máster en fagot en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, su ciudad natal. Durante su tiempo allí, descubrió su pasión por el canto lírico, lo que lo llevó a ingresar en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde combinó su formación vocal con una especialización en docencia en la universidad.

Como cantante solista, ha interpretado obras emblemáticas como el "Réquiem K. 626", de W. A. Mozart; el "Stabat Mater", de A. Dvořák o "Das Lied von der Erde", de G. Mahler. Ha participado en diversas galas de ópera y zarzuela en prestigiosos escenarios como el Auditorio Nacional, el Teatro Monumental y el Teatro Real.



Entre sus papeles más destacados se encuentran Il Duca ("Rigoletto", Verdi) y Don José ("Carmen", Bizet) en ópera, y José María ("La chulapona", Torroba), Javier ("Luisa Fernanda", Torroba) y Gustavo ("Los gavilanes", Serrano) en zarzuela.

Pomares ha sido reconocido con el primer premio en el VIII Certamen de Lied y Canción de Concierto de Albox (2023), así como con el primer premio y el premio de zarzuela en el III Concurso Internacional de Canto Lírico de Alcalá de Henares (2024).

Obtuvo el segundo premio en el 41º Concurso Internacional de Canto Lírico «Ciudad de Logroño» (2024) y, de la mano de Aquiles Machado, el premio «Amigos de la ópera de A Coruña» en el XII Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco (2024). Además, formó parte de la cuarta edición del programa Crescendo, creamos ópera del Teatro Real, gracias al cual pudo participar en la ópera de cámara Tenorio de Tomás Marco en la temporada 23-24 de dicho teatro.

A lo largo de su carrera, ha recibido clases magistrales de destacados artistas como Nancy Fabiola Herrera, Yolanda Auyanet, Sabina Puértolas o Miquel Ortega, entre otros. Actualmente, continúa perfeccionando su técnica vocal bajo la tutela de Elena Valdelomar y Ricardo Francia.

CARMEN

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

Creada en 1992 por el Ayuntamiento de A Coruña, ciudad en cuyo Palacio de la Ópera tiene su sede, la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) es una de las agrupaciones orquestales de mayor proyección en España además de una marca internacional con seguidores en los cinco continentes a través de su canal de YouTube.

La OSG, cuyo director titular desde la temporada 2023-24 es Roberto González-Monjas y Víctor Pablo Pérez su director honorario, ha sido orquesta residente del Festival Rossini de Pesaro de 2003 a 2005 y del Festival Mozart de A Coruña desde su creación en 1998. Además, su presencia nacional e internacional ha sido constante, con conciertos en las mejores salas en España y con varias giras por Alemania y Austria. En 2007 realizó una gira por América del Sur —con conciertos en Chile, Argentina, Brasil, Uruguay y Montevideo—, a finales de 2009 se presentó en la histórica sala del Musikverein de Viena y en 2016 ofreció dos conciertos en los Emiratos Árabes.



Tanto para sus conciertos internacionales como para sus programas de abono la OSG cuenta con solistas como Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Grigory Sokolov, Frank Peter Zimmermann, Maria Joao Pires, Elisabeth Leonskaja, Dmitri Sitkovetsky, Stefan Dohr, Alica Sara Ott, Gil Shaham, Sarah Chang, Leonidas Kavakos, Arcadi Volodos, Mischa Maisky, Javier Perianes o Christian Lindberg entre otros muchos.

OSG

Con ella han cantado Bryn Terfell, Ewa Podles, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Simón Estes, Leo Nucci, Alfredo Kraus, Teresa Berganza, Mattias Goerne, María Bayo, Ainhoa Arteta, Mirella Freni, Ann Murray, Amanda Roocroft, Ildar Abdrazakov, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini, Philip Langridge, Carlos Chausson, Raúl Giménez, Isabel Rey, Carlos Álvarez, Ana María Sánchez o Giuseppe Sabbatini, y siempre bajo la batuta de maestros como Gustavo Dudamel, Lorin Maazel, Elisha Inbal, Neville Marriner, Michail Jurowski, Ton Koopman, Guennadi Rozdestvenski, Libor Pesek, Maurizio Pollini, Christoph Eschenbach, James Judd, Stanislaw Skrowaczski, Richard Egarr, Daniel Harding, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Yoav Talmi, Raymond Leppard, Carlo Rizzi, Josep Pons, John Nelson, Gianandrea Noseda, Ron Goodwin o Manfred Honeck entre otros.

En su discografía para sellos como Deutsche Grammophon, Sony, BIS, EMI, DECCA, Koch, Naïve, BMG y Arts figuran nombres como los de Juan Diego Flórez, Kaori Muraji, Peter Maag, Antonio Meneses, Iván Martín, Manuel Barrueco —con quien ha sido nominada al Grammy 2007 por el mejor álbum clásico del año—, María Bayo, Plácido Domingo, Juan Pons o Ewa Podles entre otros.

La OSG ha convertido su canal de YouTube en el más visto del sector en España y uno de los más visitados a nivel europeo: con más de cien mil suscriptores los vídeos de la OSG superan los trece millones de visualizaciones en el último año desde un total de 227 países. El éxito internacional de su canal y las retransmisiones en streaming HD iniciadas en la temporada 14-15 supusieron su nominación al Classical: Next Innovation Award 2015.

La OSG ha sido premiada con la Medalla de Oro de la Real Academia Galega de Belas Artes y es Premio Cultura Galega da Música 2010. La OSG está financiada por el Ayuntamiento de A Coruña, la Xunta de Galicia y la Diputación de A Coruña.

CARMEN

GIANLUCA MARTINENGI

Gianluca Martinengi es el director Artístico Adjunto del Teatro Regio di Torino, Italia, y antes de eso, fue el Maestro Principal de la Orquesta del Teatro Nacional de Macedonia. Estudió dirección de orquesta con Donato Renzetti y Giacomo Zani, piano con Piero Rattalino y composición con Bruno Bettinelli.

Comenzó su carrera en el Teatro Regio di Torino como director musical, lo que le permitió familiarizarse ampliamente con el

repertorio operístico y asistir a músicos renombrados como Gianandrea Gavazzeni y Yuri Ahronovitch. Posteriormente, se unió al Teatro Massimo di Palermo, donde trabajó en la planificación artística y como maestro. También fue Director Artístico del Teatro Maggio Musicale Fiorentino, colaborando con artistas de primer nivel mundial.

Sus compromisos como director abarcan teatros y orquestas importantes, incluyendo el Teatro Comunale di Bologna, Teatro dell'Opera di Roma, Arena di Verona, Teatro Bellini di Catania, Deutsche Oper Berlin, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Donizetti di Bergamo, Opera Ireland, Palm Beach Opera, el Münchner Rundfunkorchester, L'Orchestre Symphonique de Montréal, Sydney Opera House, Teatro Municipal de São Paulo, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Festival de Dubrovnik, el Festival de Ópera de Taormina, el NCPA de Pekín, el Centro de Artes de Seúl, la Filarmónica de Budapest, entre otros.

Durante años consecutivos, participó en la inauguración del Festival de Tenerife con Falstaff de Verdi y Tosca de Puccini, nombrado como director invitado principal del festival por el director Giancarlo Del Monaco. Recibió críticas muy positivas por sus grabaciones en CD de Arias de Puccini y Duetos de Verdi con la soprano Amarilli Nizza y el barítono Roberto Frontali, así como un homenaje a Enrico Caruso con la Orquesta dell'Arena di Verona para EMI.

Para la Fondazione Arena di Verona, también dirigió Iris, una obra raramente interpretada de Mascagni, en actuaciones aclamadas tanto por la prensa como por el público.



CORO GAOS

El Coro Gaos nace en octubre de 2010 como continuación del proyecto de la Orquesta Gaos. Está constituido por unas 50 voces y todos ellos tienen una amplia experiencia en diferentes coros de la comunidad gallega. Su actividad se reparte entre el repertorio a cappella y la música sinfónico-coral, con un especial énfasis en la ópera, participando anualmente en las producciones de la temporada coruñesa.



Desde su creación organiza ciclos de conciertos, y realiza giras por el territorio nacional e internacional destacando, entre otras, su participación en el 49º Festival Internacional de Canto Coral de Barcelona, y los conciertos realizados en el Festival de Música Religiosa de Guimarães. Desde su creación organiza ciclos de conciertos, y realiza giras por el territorio nacional e internacional destacando, entre otras, su participación en el 49º Festival Internacional de Canto Coral de Barcelona, y los conciertos realizados en el Festival de Música Religiosa de Guimarães.

Obtiene el primer premio en el XIII Concurso Nacional de Corales Antonio José celebrado en Burgos (2014), el segundo premio en el XXXII Certamen Coral Internacional Villa de Avilés (2015), el segundo premio en el XLV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (2016), el premio del público en el 63º Certamen Internacional de Polifonía y Habaneras (Torrevieja), el segundo premio en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Villanueva de la Serena (2017) y el primer premio y premio a la mejor interpretación de la obra obligada en el VI Certamen Coral Vila de Arbo (2018). Además, participa en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Burgos (2018) donde recibe fantásticas valoraciones.

En noviembre de 2019 participa en el 51º Certamen Coral de Tolosa compitiendo con coros de todo el mundo y realizando conciertos en diferentes localidades del País Vasco. En septiembre de 2015 pone en marcha un nuevo proyecto: los MiniGaos, dos coros infantiles con los que inculcar desde la base la pasión por la música y el canto coral, y que cuenta ya con 60 niñas y niños. En septiembre de 2018 completa la familia coral con el Coro Gaos Xove. Fernando Briones es el director-fundador del Coro Gaos.

FERNANDO BRIONES

CORO GAOS

Estudia Dirección de Orquesta en el ESMUC con los Maestros Lutz Köhler y Salvador Brotons donde se gradúa con las máximas calificaciones. Completa sus estudios de dirección coral y orquestal con importantes maestros en España, Austria e Italia y es asistente del Maestro Alberto Zedda en sus últimas producciones.

Es director titular de la Orquesta y Coro Gaos desde su creación en abril de 2009, con la que desarrolla una intensa actividad, especialmente en el repertorio lírico, dirigiendo a importantes solistas como Sondra Rodvanosky, Ainhoa Arteta, Vanessa Goikoetxea, Rocío Pérez, Ruth Iniesta, Carol García, Celso Albelo, Alejandro Roy, Antonio Gandía, Borja Quiza, Carlos Álvarez y Simón Orfila, entre otros.



Como director del Coro Gaos, obtiene importantes premios nacionales e internacionales en concursos y certámenes corales. Dirige la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Filarmónica de Taipéi, la Orquesta China de Taipéi y la Orquesta y Coro Filarmónico de Kosovo, entre otras. En 2020 dirige una nueva producción de "La verbena de la Paloma para la Temporada de Ópera de A Coruña con la que mantiene una estrecha colaboración. En noviembre de ese mismo año dirige "I Pagliacci" y "Cavalleria Rusticana", en el Festival de Ópera de Fuerteventura. Al frente de la Orquesta Gaos, dirige "Rigoletto" (2022) y "Don Giovanni" (2024) en el Festival de Ópera de Lanzarote.

Grabó diferentes trabajos discográficos entre los que destacan "Lela" (VRS2103) (2011), la BSO de la serie de TVE "Seis hermanas" (2017), "Cubalicia" (2021) o "Suite Letea" (2023). En 2024 es el responsable de la dirección de la Orquesta y el Coro Gaos en "La Bohème" en la Temporada Lírica de A Coruña, en la cual ejerce como titular ante la Orquesta Sinfónica de Galicia en la Gala de Clausura con Ewa Plonka.

En la actualidad compagina su actividad concertística con la docencia en la cátedra de dirección del Conservatorio Superior de Música de A Coruña y como pianista del barítono Borja Quiza.

CARMEN

CORO GAOS

FERNANDO BRIONES



SOPRANOS

Beatriz Freijido
Daniela Quiza
Lucía Gómez
Charlene Harriswangler
Laura Candame
Andrea Bermúdez
Jael Voces
Noa Cortizas
Daniella Chiacchio
Paula Gallego

ALTOS

Sara Gil
Cristina Diz-Lois
Gracia Rodríguez
Dinorah Valdés
Luisa Marcos
Paula Novo
Inés López
Yosamar Morín
Elena Bascuas
Abigail Leal
Maite Diz-Lois
Laura Martínez
Ana Carrasco
Penélope di Pietro

TENORES

Gabriel Robledo
Pedro de Castro
Martíño Vales
Héctor Noya
Jose Miguel Saras
Pedro Pascual
Diego Seoane
Denís Peteiro
Miguel Nó
Eloy Vázquez

BAJOS

Gonzalo Bazarra
Pablo Cortón
Pablo Díaz
Pablo Marcos
Miguel Cortón
David Amigo
Antonio Facal
Christian Casas
Nuno Estévez
Marcos Suárez
Manuel Segade
Leo Marbug
Jose Ángel Lista

CANTABILE

El Coro Infantil y Juvenil Cantábile nace de la asociación que lleva su mismo nombre, como un gran proyecto musical y social que integra a niños y niñas, con la música clásica como hilo conductor.

Desde su nacimiento en 2002, se convierte en un referente musical en toda Galicia, gracias al gran número de conciertos y giras que han realizado tanto a nivel nacional como internacional: Viena, Salzburgo, Lisboa, Bolonia, Madrid, Roma... Además, los numerosos premios recibidos y la crítica avalan su trayectoria interpretativa y, en especial, su técnica sonora y vocal, gracias a su director Pablo Carballido del Camino, tenor y profesor de canto.

Cantábile ya ha grabado seis discos, entre ellos la banda sonora de la película De Profundis (estrenada con la Orquesta Sinfónica de Galicia), el disco dedicado a la obra vocal sacra de Vivaldi avalado por el musicólogo José López Calo, "Mozart y Haydn en las voces de Cantábile" o su último proyecto, "Palabras de Luz: doce piezas corales inéditas, gallegas y en gallego", que han compartido también con todos los coros gallegos, y que fue premiada en la séptima edición de los Martín Códax de la música gallega, en la categoría de "Coros y grupos vocales".



PABLO CARBALLIDO

CORO CANTABILE

Pablo Carballido del Camino, tenor, profesor de canto y director de coro, realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña, y se gradúa en 2001 en la especialidad de Canto y bajo la enseñanza de Antón de Santiago, obteniendo las máximas calificaciones y Premio Extraordinario. Es también Graduado en Artes Aplicadas, especialidad de Volumen (escultura) y Restauración.

Asiste a clases magistrales de canto con importantes figuras como Marimí del Pozo, Helena Lazarska, Ana Luisa Chova, María Bayo, repertorio con Alejandro Zabala, Istvar Cerjan, interpretación escénica con Emilio Sagi, y dirección coral con Scott Stroman, Javier Busto, Gorka Sierra, y Julio Domínguez.

Miembro solista de la Agrupación Lírica "Ofelia Nieto" y del grupo "Magníficat", realiza con ambas agrupaciones numerosas representaciones y recitales de ópera, zarzuela y música religiosa en sendas giras por los más importantes escenarios de nuestra comunidad, con "Dido y Eneas" de H. Purcell, "El Barberillo de Lavapiés", de Barbieri, "La del Manojó de Rosas" de P. Sorozábal, "La Gran Vía" de Chueca, "Stabat Mater" de Boccherini, "El Mesías" de G. F. Händel, "Le Roi David" de Honegger, "Petite Messe Solennelle", de Rossini.

Colabora como solista habitualmente en los Festivales de Amigos de la Ópera y Festival Mozart de A Coruña bajo la batuta de directores de fama mundial y junto a primerísimas figuras de la lírica (Gómez Martínez, Ros Marbá, Panni, Armiliato, Petrenko, Sagi, D. Abbado, Rodríguez Aragón, Guleghina, Pons, Arteta, Casanova, Blancas, Ciofi, Jordi, Capitanucci, Albelo ...).

Realiza para la Universidad de A Coruña el estreno absoluto en recital del papel de Pedro Madruga, protagonista de la ópera "Inés e Bianca" del compositor gallego del siglo XIX Marcial del Adalid, incompleta, reintegrada y publicada en 2007 por la Xunta de Galicia.

Ha desarrollado su labor pedagógica de la música en diversos centros, y desde 1998 hasta la actualidad en la Escuela Municipal de Música de La Coruña como Profesor Titular de Canto y director del Coro de la Escuela.

Imparte habitualmente cursos y seminarios de Canto y Técnica Vocal tanto para coros como para estudiantes de canto. Ha sido Director Auxiliar de la Coral



PABLO CARBALLIDO

Polifónica "EL Eco" y Titular de la Coral Infantil "El Eco" y del Coro Sta. María del Mar. Ha trabajado como maestro de técnica vocal del Coro Universitario de A Coruña y del Coro de Cámara "Madrigalia".

Director Titular del Coro Infantil y Juvenil "Cantábile" desde su fundación, agrupación distinguida con numerosos galardones: Mencionada y destacada en sus intervenciones por su gran calidad técnica y musical. Junto a ellos, ha participado en numerosos conciertos, giras, actos protocolarios y festivales de ópera ("La Dolores", "Tosca", "Carmen", "La Bohème", "Otello", y recientemente "Parsifal" junto a formaciones como la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Liverpool, Orquesta Sinfónica de Castilla y León). Poseen en su haber dos trabajos discográficos, "Cantábile", con repertorio coral y "Vivaldi" dedicado a la obra sacra de este compositor, con orquesta formada por profesores de la OSG. Han grabado la banda sonora del largometraje de animación "De Profundis", de Miguel Anxo Prado y Nani García, junto a la Orquesta Sinfónica de Galicia.

A nivel internacional han participado con gran éxito en el Certamen Internacional de Polifonía de Pesaro (Octubre de 2004) y en gira por Austria (Septiembre de 2005), actuando en la Catedral de S. Esteban de Viena, Abadía de Altenburg y Convento de Franciscanos de Salzburgo, Casa de España de Lisboa(2007), 3º Premio en el Concurso Nacional de Coros "Antonio José" (Burgos, 2008), Concierto en la Casa de Galicia en Barcelona (Julio de 2009), Concierto en la iglesia de Montserrat e intervención durante la liturgia de la Inmaculada Concepción ante Benedicto XVI (Roma, Diciembre de 2009) y Festival Internacional de coros (Bologna, Octubre de 2010).

CARMEN

CORO CANTABILE

PABLO CARBALLIDO



ADRIEL SAIDANA FILGUEIRA
ALEJANDRO ARES OTERO
ALICIA MARTÍNEZ ALDAO
ALICIA SANZ BARBEITO
AMARILIS MANZANO CUAYLA
AMÉLIE SAIDANA FILGUEIRA
ANAËL SAIDANA FILGUEIRA
WARA PECKA LOPEZ
ELIARY MANZANO CUAYLA
IRENE PARDIÑAS BÁRBARA
JIMENA LOMBAO DE MIGUEL
LAURA DÁVILA MUÑOZ
MARA CASTRO FILGUEIRA
MARC GONZÁLEZ RODRÍGUEZ
MARÍA FERNÁNDEZ RODRIGUEZ
NOA IGLESIAS ULLOA
NOELIA SAAVEDRA CARNERO
PALOMA MARTÍNEZ ALDAO
RUBÉN BLANCO MATILLA
SABELA ARES DOPICO
SARA MENCÍA QUINTIA PAN
SARA VÁZQUEZ ESTÉVEZ
SHAILA OLVEIRA ROMERO
SOFÍA PUIG VALES
CLAUDIA MARTÍNEZ PATIÑO
XIANA VÁZQUEZ MOSQUERA

CALIXTO BIEITO

DIRECCIÓN DE ESCENA

Estudió literatura e historia del arte en la Universidad de Barcelona, dirección en el Instituto de Teatro de la Disputació y actuación en la Escuela de Arte Dramático de Tarragona.

Calixto Bieito debe su perfil artístico a sus inicios en Barcelona, donde dirigió durante diez años el Teatre Romea, organizó el Festival Internacional de las Artes de Castilla y León y con el Barcelona Internacional Teatre (BIT), una

una plataforma mundial de proyectos de artistas y escenarios creados. Pierrot Lunaire de Schönberg en el Teatre Lliure fue su primera obra para el teatro musical.

“Macbeth”, de Shakespeare en Salzburgo (2001) y “Hamlet” en Edimburgo (2002) llevaron a Calixto Bieito más allá de su España natal. En Hannover, siguieron en rápida sucesión tres producciones muy debatidas. “Die Entführung aus dem Serail” en 2004 estableció su reputación y fama en la Komische Oper como uno de los principales directores de Europa. Lo que caracteriza su obra es una perspectiva del presente. En cada texto conduce al aquí y al ahora.

No importa cuán decisivamente hayan dado forma a su reputación los años de formación: el «Sturm und Drang» de Calixto Bieito se remonta a mucho tiempo atrás. Hoy sus intereses son tan diferenciados como su realización artística. Al mismo tiempo, su determinación de verse a sí mismo como un defensor de los autores contemporáneos es cada vez más clara. Jonathan Little (“Les Bienveillantes”) y Karl Ove Knausgård (“Waiting”) han sido recientemente el foco del trabajo musical-teatral.

Desde 2017, Calixto Bieito es también Director Artístico del Teatro Arriaga de Bilbao. Dos redescubrimientos de compositores vascos, “Los esclavos felices” de Arriaga y “Mendi-Mendyan”, de Usandizaga marcan los hitos de las primeras temporadas.



LUCIA ASTIGARRAGA

DIRECCIÓN DE ESCENA

CORUÑA

Lucía Astigarraga es una directora de escena y actriz de Getxo. Ha dirigido Giulio Cesare in Egitto de Händel en el Teatro del Palacio de Schwetzingen, La Bohème en el Teatro de Lucerna, Manon de Massenet y Carmen de Bizet en el Teatro de Aachen, Galerna para el Festival Loraldia, así como Moto Membra Jesu Nostri de Buxtehude y la ópera contemporánea Saturran en el Teatro Arriaga de Bilbao, donde hizo sus primeros proyectos también como actriz.

En los últimos años ha sido directora de reposición y ayudante de dirección de Calixto Bieito en más de una veintena de obras en Viena, Berlín, Hamburgo, Dresden, Weimar, Budapest, París, Bergen, Amsterdam, Birminham, Luxemburgo, Lyon, Barcelona, Mannheim, Bilbao... en títulos como Elías, Die Gezeichneten, Mendi-Mendiyan, String Quartet's

guide to sex and anxiety, Le Grand Macabre, Carmen, Samson, Messa de Requiem, Johannes Passion, War Requiem, Moses und Aron, Marienvesper...

Es licenciada en Interpretación Gestual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y en Ingeniería Superior Química por la Universidad del País Vasco.

Actualmente prepara una nueva producción de L'elisir d'amore de Donizetti, que se estrenará a principios del 2026 en el teatro de Lucerna.



ALFONS FLORES

ESCENOGRAFÍA

Alfons Flores (1957) inicia su carrera profesional como escenógrafo en 1978, en el grupo GAT de Hospitalet de Llobregat (Barcelona), del que fue cofundador. Su trabajo abarca escenografías para teatro, óperas y grandes acontecimientos, en los que ha colaborado con directores como Calixto Bieito, Josep Lluís Bozzo, Carlos Wagner, Joan Anton Rechi, Guy Joosten y Àlex Ollé y Carlus Padrissa de la compañía La Fura dels Baus.



Su actividad teatral le ha permitido estrenar en teatros como el Teatre Nacional de Catalunya, Birmingham Repertory Theatre, Edinburgh International Festival, Festival de Teatro Clásico de Mérida, Festspillene y Bergen i al Deutsches N. Theater S. Weimar. Sus trabajos operísticos le han llevado a estrenar en teatros como el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, English National Opera, Teatro alla Scala, Covent Garden de Londres, Komische Oper, La Monnaie, Sydney Opera House, Theater Basel, Opéra de Lyon, Oper Frankfurt, Staatsoper Stuttgart, De Nederlandse Opera y Opera de París, entre otros.

Finalmente, su trabajo para escenografías urbanas le ha llevado a participar en la Fiesta de Fin de Milenio, de Santiago de Compostela, el espectáculo del Forum Universal de las Culturas de Barcelona 2004, la Exposición Internacional de Zaragoza 2008 y en el espectáculo ofrecido en la Exposición Universal de Shanghai de 2010 titulado "The window of the city". También ha participado en el diseño de acontecimientos de menor escala, como los Premios Ondas o los Premios Max.

Su trabajo ha sido reconocido con el Premio de la Crítica de Barcelona de 1996, 1998 y 2009. En el año 2000 recibió el Irish Times Theater Award a la Mejor Escenografía por "Barbaric Comedies", fue nominado en la categoría de Mejor Escenógrafo en The International Opera Awards 2017. Preparó entre otras, las obras "Frankenstein" (Bruselas) y "Mefistófeles" (Lyon).

MERCE PALOMA

FIGURINISTA

Licenciada en historia del arte por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha trabajado para teatro, cine y ópera. Ha colaborado con, entre otros, Sergi Belbel, Joan Anton Rechi, Calixto Bieito, Isabel Coixet y Agustí Villaronga. En teatro ha diseñado el vestuario de "Life is a Dream", "Peer Gynt", "La tempestad" y "Tirant lo blanc" para el Festival de Edimburgo, Bergen, Madrid y Berlín.



En el terreno de la lírica ha trabajado en "El barberillo de Lavapiés" (Teatro de la Zarzuela), "Così fan tutte" (Welsh National Opera), "Don Giovanni" (English National Opera), "Un ballo in maschera" (Gran Teatre del Liceu), "Manon" (Ópera de Fráncfort), "La fanciulla del West" (Ópera de Stuttgart).

En cine ha participado en "A los que aman", "Pa negre" (Premio Gaudí al mejor vestuario 2011) y "Stella cadente" (Premio Gaudí al mejor vestuario 2014). En fechas recientes ha trabajado en la producción de "Salomé" en Bogotá, "Il trovatore", en Barcelona y "Madama Butterfly", en el Festival de Peralada.

ALBERTO RODRÍGUEZ VEGA

ILUMINACIÓN

Comenzó su carrera en 1992, realizando diseños de Iluminación para compañías y salas alternativas de Madrid, mientras compaginaba sus estudios de Imagen y Sonido.

En Madrid desarrolla su carrera como iluminador colaborando con varias compañías de teatro y danza, como Teatro de Danza Española, a la que acompañó en gira por Estados Unidos en 1994.



Trabajó como ayudante de dirección técnica en el Centro Dramático Nacional (Teatro María Guerrero-1999-2000). Se diplomó como director de Fotografía en la Escuela de Cinematografía de Madrid (ECAM).

Entre sus trabajos como director de fotografía cabe destacar "El Cielo Gira" (2004), nominada a la mejor fotografía por el Círculo de Escritores Cinematográficos y ganadora de diversos premios internacionales como el prestigioso festival de Rotterdam.

En 2002 comenzó a colaborar habitualmente con el Gran Teatre del Liceu, tanto en calidad de iluminador como de director de fotografía, realizando a lo largo de una década más de medio centenar de óperas. A lo largo de su carrera ha colaborado con directores como Calixto Bieito, Joan Font, Joan Anton Rechi, Ivo van Hoe, Gilbert deFlo y Stephan Herheim; y trabajó con artistas como Isabella Rosellini, José Carreras, Adriana Varela, Ermonela Jahlo, Marisa Paredes, Vicky Peña y Carme Elias.

Entre sus últimos trabajos cabe destacar "Link-link circus", con Isabella Rosellini; "Madama Butterfly" de Joan Anton Rechi para el Festival de Peralada (2017); "El dúo de la Africana" con Joan Font, para el Teatro Campoamor de Oviedo (2019); "Qué fue de Baby Jane", con Vicky Peña y Carmen Elias; "Carmen" de Calixto Bieito; "Fausto" para La Fenice de Venecia (2022); "La reina de las hadas", dirigida por Joan Anton Rechi para el Festival de Peralada (2022) y "Adriana Lecouvreur" para el Teatro Cervantes de Málaga (2023).

Entre los teatros Internacionales en los que ha trabajado destacan la Ópera de París, La Fenice de Venecia, la Ópera de Turín, la Ópera de Palermo, la Ópera de Omán, la Ópera de Viena, la Ópera de Budapest y la Ópera de Oslo; y, en España, el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real de Madrid, el Teatro de la Maestranza, la Ópera de Oviedo, el Festival de Peralada y el Teatro Arriaga.

CARMEN

FIGURACIÓN

BALLET DRUIDA



Figuración

Iago Alonso

Pablo del Pozo

Anthony Vivas

Braian Oliver

Camilo Yebra

Isaac Amorós

Jacobo Iozano

Jeffrey Marcano

Torero. Aymar Lara

CARMEN

EQUIPO



Fotografía

Alfonso Rego

Video y sonido

Antonio Cid

Maquinistas

Carlos Cagiao Seijo
Carlos Vicente Carro Guzmán
Gustavo Díaz Rodríguez
Iago Martínez Pombo
Iván Rodríguez Barreiro
Luis Ignacio López Rey

Ayudante de Utilería

Gemma María Varela García

Sastrería

María Celia Barreiro Rigau
María Josefa Loureda Casal
Carlos Vicente

Luces

Sara García Lamelas
Vanesa Roviera Cuevas
Is Torrado
Antón Cabado

Temporada lírica 2025

Junta directiva

Presidenta

Natalia Lamas Vázquez

Vicepresidente

José María Paz Gago

Secretaria

Luisa Iglesias López

Tesorera

Carmen Granados Cabezas

Vocales

Luis Loureiro Ínsua

José Luis Méndez Romeu

Equipo técnico

Director Artístico de la Programación Lírica de A Coruña

Aquiles Machado Galíndez

Producción

Darío Autrán

Administración

Ana Isabel Díaz Loureiro

Responsable de Comunicación

Ana Parra Torreira

La Asociación de Amigos de la
Ópera de A Coruña es miembro de



www.amigosoperacoruna.org



CARMEN

Temporada lírica 2025

CARMEN

Comezamos unha nova tempada e facémolo, como sempre, celebrando. Nesta **LXXIII edición de Amigos da Ópera da Coruña** festexamos a lírica e o 150 aniversario da **estrea da ópera Carmen**, así como tamén rendemos tributo á memoria e arte de Georges Bizet, cuxo legado segue vivo en cada nota da súa obra. A edición de 2025 supón o regreso ao escenario coruñés dun título que non se representaba desde 2006. Vinte anos despois gozaremos desta ópera cunha posta en escena excepcional dirixida por **Calixto Bieito**.

Así pois, contamos con todos os ingredientes para facer desta velada algo para lembrar e aplaudir. Esperamos que gocen do espectáculo desta noite e que o fagan do mesmo xeito ao longo do próximos tres meses, para os que se programou unha longa listaxe de actividades dirixidas a todas as idades e públicos.

Seguimos traballando para vivir e vibrar coa ópera e para chegar, como sempre, todo o máis alto.

Grazas por acompañarnos nesta xornada e por mostrarnos o seu apoio ano tras ano, manténdonos como un referente no panorama lírico e convertendo A Coruña nun faro de arte e cultura.

Natalia Lamas

Presidenta de Amigos da Ópera de A Coruña

CARMEN

REGRESO NO 150 ANIVERSARIO

A Temporada Lírica comezará co regreso á Coruña da ópera “Carmen”, de Georges Bizet, nunha cita que se converterá en toda unha celebración.

O 2025 marca o 150 aniversario da estrea de “Carmen”, a inmortal obra de Georges Bizet, ocasión única para celebrar un século e medio de historia, paixón e música, e para render homenaxe á vida e o talento do seu creador, cuxa memoria evocamos con emoción e profundo agradecemento nesta mesma data.

A Coruña acolle unha produción extraordinaria, que congrega a máis de 200 profesionais, asinada por Calixto Bieito e baixo a dirección musical de Gianluca Martinenghi.

“Carmen” é a reposta de Georges Bizet ao encargo que en 1872 recibiu do Teatro da Opéra-Comique para compoñer unha nova ópera. A súa elección como fonte literaria foi a novela curta “Carmen” (1845) de Prosper Mérimée, recibindo a inmediata resistencia dos directores dese teatro, pola temática e pola carga da tradición histórica da opéramique, habituada a obras nas que se suceden números musicais con diálogos falados, historias populares de argumentos moralmente claros en situacións cómicas, que sempre derivaban nun final feliz.

O material de Mérimée, aínda que suavizado polos libretistas Henri Meilhac e Ludovic Halévy, propoñía como protagonista a unha xitana empoderada, xunto a un grupo de contrabandistas, nun ambiente sórdido onde, por exemplo, as mulleres fumaban e pelexábanse a cuchillazos.

O personaxe de Carmen é visto na segunda metade do século XIX como o prototipo de femme fatale. Logo dela virían Dalila na ópera de Saint-Saëns (1877), Salomé desde a óptica expresionista de Richard Strauss (1905) ou Lulu na póstuma ópera de Alban Berg (1937). Esa concepción de femme fatale, entrado o século XXI, debe ser posta en crise porque é unha mirada masculina nesgada sobre mulleres que toman decisións e son libres de plantarse contra a opresión.

FICHA TÉCNICA

Catro actos/ Duración aproximada: 2 horas y 45 minutos.

Música: Georges Bizet (1838-1875).

Libreto: Henri Meilhac e Ludovic Halévy, baseado na obra homónima (1845) de Prosper Mérimée.

1ª Representación: Opéra-Comique de París, 3 de marzo de 1875.

Derradeira representación: A Coruña, 2006.

CARMEN

REPARTO

- Carmen Sofija Petrović Mezzosoprano
- Don José Oreste Cosimo Tenor
- Escamillo Jean- Fernand Setti..... Bajo- Barítono
- Micaela María José Moreno..... Soprano
- Frasquita Susana García Soprano
- Mercedes Irene Zas Mezzosoprano
- Zúñiga Jacobo Rubianes..... Baixo
- Morales Pedro Martínez Tapia Barítono
- Dancaire Gabriel Alonso Barítono
- O Remendado... Eduardo Pomares Sainz Tenor
- Nena..... Laura Alonso
- Lillas Pastia..... Manu Fernández

EQUIPO ARTÍSTICO

- Orquesta Sinfónica de Galicia
- Dirección musical Gianluca Martinenghi
- Dirección de escena Calixto Bieito
- Diseño de escenografía Alfons Flores
- Asistente de dirección de escena Lucía Astigarraga
- Xefa de utilería..... Eli Siles
- Creador de figurinos Mercè Paloma
- Diseño de iluminación Alberto Rodríguez
- Coro Gaos
- Dirección de coro Gaos Fernando Briones
- Coro infantil juvenil Cantabile
- Dirección de coro infantil Pablo Carballido
- Rexedor..... Jaime Rodríguez
- Asistente de Regiduría..... Cristina Ledo
- Mestre repetidor Damiano Cerutti
- Producción Gran Teatre del Liceu

CARMEN

ARGUMENTO

ACTO I

1820: nunha praza de Sevilla, na Real Fábrica de tabacos e no el cuartel militar os soldados están ociosos á espera do cambio de garda.

Micaela, unha moza navarra, pregunta polo cabo Don José. O tamén cabo Morales dille que chegará pronto, co próximo relevo da garda, e intenta flirtear con ela.

Chega o tenente Zúñiga co cambio de garda, onde está Don José ao cal informan da visita de Micaela. O tenente pregunta polas mozas cigarreiras, pero o cabo evita contestar, el só ten ollos para unha delas e non quere falar do tema.

Cando a campá da fábrica toca ao descanso, as cigarreiras pasean pola praza. Os homes, coa excepción de Don José, devóranas cos ollos.

Precisamente por iso, Carmen quere provocar a este José que se atreve a mostrarse indiferente: quita da blusa unha flor e tirla sen lle dicir nada ao soldado e afástase.

El queda cativado pola beleza da xitana.

Chega Micaela, que lle trae de parte da súa nai un pouco de diñeiro, unha carta e un bico. Na carta, a nai de José (que é quen criou a Micaëla cando quedou orfa), rógalle ao seu fillo que non tarde en volver ao seu lado e que case coa moza navarra. De súpeto, óese un alboroto procedente da fábrica. Carmen, como se saberá, feriu na cara cun coitelo a Manuelita, unha das súas compañeiras de traballo.

Carmen é detida por agresión e, logo dun breve interrogatorio de Zúñiga, Don José é o encargado de levala ao calabozo do cuartel. De camiño, Carmen seduce o soldado e promételle que, se a libera, o esperará esa noite na taberna de Lillas Pastia. Embriagado por esta perspectiva, José deixa escapar a Carmen.

CARMEN

ARGUMENTO

ACTO II

Na taberna de Lillas Pastia, de noite. Zúñiga e outros oficiais fan un círculo en torno a Carmen e as súas amigas Mercedes e Frasquita, para velas cantar e bailar. A festa alóngase e, aínda que Lillas Pastia se queixa de que é moi tarde, Zúñiga e mais o resto resístense a irse.

Especialmente diante da chegada de Escamillo, matador que viaxa a Sevilla ara as vindeiras corridas de touros. O acabado de chegar describe a coraxe do seu oficio fronte ao entusiasmo da concorrencia. Escamillo fíxose en Carmen e convídala a asistir á corrida, en cuxo transcurso lle brindará un touro.

Zúñiga prométele a Carmen que volverá ao seu lado. A taberna baléirase e quedan Pastia, Carmen, Frasquita, Mercedes e dous compañeiros contrabandistas, Dancaire e Remendado, que propoñen un novo negocio. Carmen convence a Don José —de quen está namorada— para que se una.

Pouco despois chega o cabo, logo de saír do calabozo no que foi encerrado por deixar escapar a Carmen. Ela fállalle da inminente visita de Zúñiga, e ante esta idea Don José amosa os seus celos. Para aplacalo, Carmen canta unha melodía que cativa o soldado, que malia iso debe marchar ao ter soado a trompeta do cuartel, e diante do que Carmen finxe estar indignada, e Don José cálmala declarando que namorou dela cando a viu.

Daquela Zúñiga irrompe na escena e obriga a Don José a reincorporarse ao seu rexemento. O navarro rexeita a orde e bátese en duelo co tenente, que é reducido polos contrabandistas. Don José non ten escapatoria: unírase a Carmen e aos seus compañeiros, e fuxirá a través das montañas.

CARMEN

ARGUMENTO

ACTO III

Carmen, Don José e os contrabandistas polas cordilleiras andaluzas. Tras un tempo a relación entre Don José e Carmen pasa por un momento de tensión, pero el rógalle que se reconcilien, ao que ela se nega, dicindo que quere ser libre e facer o que lle pete. A José vénlle ao recordo a súa nai e a existencia honrada que a abandonou.

Mercedes, Frasquita e Carmen botan as cartas: para as dúas amigas predín fortuna e felicidade; para Carmen, a morte. Chega Dancaire, que lles pide ás mulleres que distraian a atención dos aduaneiros para poder cruzar sen problemas o contrabando.

Isto esperta os celos de Don José. Ao tempo e conducida por un guía ao lugar, chega Micaela que vén na procura de José, a quen espera salvar coa axuda de Deus. José fai un disparo no seu papel de sentinela contra alguén que se achega ao campamento: é Escamillo, que vén para intentar outra vez gañar o favor de Carmen, como lle confesa a José de boa fe. Isto desata unha pelexa a navalladas entre os dous rivais, que é interrompida xusto a tempo por Carmen e Dancaire, evitando a morte de Escamillo.

Antes de se retirar, o toureiro invita a todo o mundo á súa seguinte corrida en Sevilla, á que espera que acuda especialmente Carmen. Descubren a Micaela, que lle suplica a José que volva con ela á súa terra. José discute de novo con Carmen, pero ao saber que a súa nai está morrendo, decide marchar, pero antes ameaza a Carmen prometendo que axiña se volverán a ver. Óese ao lonxe a Escamillo, seguro da súa vitoria amorosa, cantando a súa canción.

CARMEN

ARGUMENTO

ACTO IV

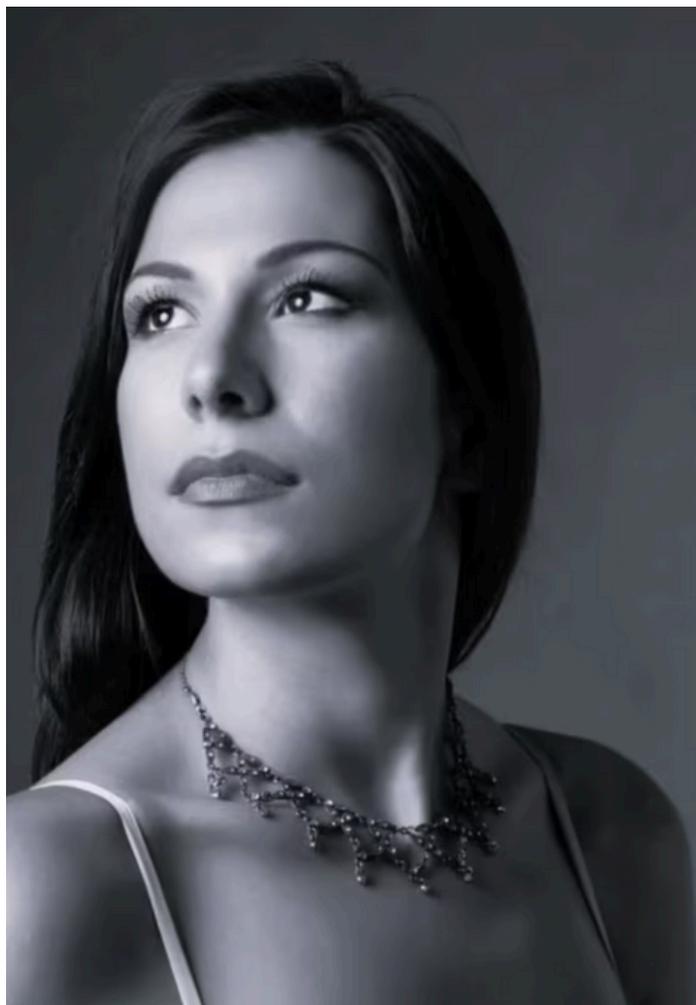
Plaza da Maestranza de Sevilla. Unha viva e pintoresca animación reina antes do comezo da corrida na que Escamillo se presenta diante dos espectadores da capital andaluza e reitera o seu amor a Carmen.

E aparece xa José, esixíndolle explicacións a Carmen, reclamando o seu amor unha vez máis e coa intención de obrigala a marchar con el. Carmen resítese, quere ser libre custe o que custe, para asegurarlle de que xa non o ama, guíndalle a sortella que lle dera antano. José, fóra xa de si, apuñala a xitana, xusto cando a multitude, no rodo, celebra a vitoria de Escamillo. Cando Carmen cae ao chan sen vida, Don José pídelles ás autoridades que o deteñan por ter asasinado a muller que di ter amado.

SOFIJA PETROVIC

CARMEN

Sofija Petrović naceu en Belgrado, Serbia, en 1991 e graduouse en 2014 pola Universidade de Ciencias da Música desa cidade, onde obtivo a súa licenciatura en canto coa soprano rusa Lyudmila Gross. En 2012, gañou o Gran Premio do concurso máis prestixioso de Serbia e recibiu unha bolsa de estudos do goberno de Belgrado. Ese mesmo ano foi a finalista máis nova no Concurso Internacional Ferruccio Tagliavini en Austria, momento no que a mezzosoprano Elena Obraztsova convidou a Sofija a San Petersburgo para participar na súa clase maxistral en Moscova. No verán de 2013, Petrović recibiu unha bolsa de estudos para participar na clase maxistral do profesor de canto de Julliard, Daniel Ferro, na Toscana, Italia. Tamén cantou nunha serie de concertos en Florencia e Greve in Chianti, e colaborou con Massimiliano Bullo e profesores de canto como Peter Castaldi, Ricardo Herrera e Bruno Rigacci. En outubro dese mesmo ano foi escoitada en Viena polo profesor de canto Bill Schuman e



posteriormente invitada a unha audición para o programa de formación de catro anos da Academia de Artes Vocais de Filadelfia, onde comezou os seus estudos en setembro de 2014. En xuño de 2015, foi convidada a prepararse para o papel principal de "Madama Butterfly" no programa de verán de Martina Arroyo en Nova York. Durante ese mesmo período, viaxou a Nancy, Francia, para traballar co barítono Ludovic Tezier, onde cantou a aria de Marguerite de Mefistófele na Ópera Nacional de Lorena baixo a dirección de Michael Balke.

En novembro de 2015, Sofija uniuse ao Atelier Lyrique da Ópera Nacional de París como artista convidada ata xullo de 2018. En outubro de 2016, cantou o papel da Sra. Coyle en "Owen Wingrave" de Benjamin Britten na Ópera da Bastilla baixo a batuta de Stephen Haggins. En xaneiro de 2017, Petrović apareceu nun concerto no Palacio Garnier, interpretando unha aria de "Ariadne auf Naxos". En outubro de 2017 regresou a París para cantar o papel da cantante de ópera en "Reigen" de Philippe Boesmans baixo a dirección de Jean Deroyer, e en xaneiro de 2018 cantou Cassandre na obra "Os Troianos" de Berlioz nun concerto no Palacio Garnier. Petrović actuou na Ópera da Bastilla na temporada 2018/19, interpretando o papel

CARMEN

SOFIJA PETROVIC

de Cassandre no título "Os Troianos" de Berlioz, e cantou Aksinya na nova produción de "Lady Macbeth" de Mtsensk de Warlikowski. Regresou alí na temporada 2019/20 como Mademoiselle Jouvenot en "Adriana Lecouvreur".

Na mesma tempada, cantou coa Orquestra Sinfónica de Hamburgo e a Innphilharmonie Rosenheim. En 2021, Sofija interpretou o papel principal en "Francesca da Rimini" de Zandonai na Deutsche Oper Berlin e interpretou Esmeralda en "Notre Dame" de Franz Schmidt no Festival de San Galo. En 2022, cantou coa Orquestra Sinfónica de Serbia e debutou no seu país natal por primeira vez no papel de "Carmen" no Teatro Nacional de Serbia. Inaugurou o 54.º Festival Bemus na Sala de Concertos Kolarac con Sir Bryn Terfel e o mestre Bojan Sudić. O seu debut máis recente foi no Teatro Massimo Bellini como Principessa di Bouillon en "Adriana Lecouvreur" de Cilea e "Carmen" no Teatro Lírico de Xerusalén. Os seus próximos papeis inclúen Maddalena en "Rigoletto" e Amneris en "Aída".

ORESTE COSIMO

DON JOSÉ

En 2016, Oreste Cosimo foi elixido por Riccardo Muti para a súa Academia de Ópera Italiana en Rávena, e no período de dous anos 2016/2017 foi estudante da Accademia do Teatro alla Scala , onde estudou con artistas do calibre de Renato Bruson, Gregory Kunde, Luciana D'Intino e Vincenzo Scalerà. Participou en producións de "A Traviata", "Nabucco" e "Hänsel und Gretel", traballando con algúns dos directores máis importantes do mundo, incluídos Antonio Pappano e Daniel Barenboim.

Durante o seu tempo na Accademia della Scala, tivo a oportunidade de cantar Alfredo xunto a Anna Netrebko durante

UN ensaio coa orquestra de "A Traviata" no Teatro alla Scala , dirixida por Nello Santi. Particularmente dotado para a música desde moi nova, Oreste Cosimo estudou piano e frutá antes de dedicarse por completo ao canto. Inicialmente estudou barítono, para posteriormente pasarse a teór. Se graduó con honras no Conservatorio "A. Boito" de Parma, onde, durante os seus estudos, debutou aos 21 anos como Ismaele en "Nabucco" no Teatro Verdi de Busseto. Posteriormente, interpretou varios papeis principais en diversos teatros da provincia de Parma, cidade natal de Verdi, antes de unirse aos solistas da Accademia della Scala.

En 2018 trasladouse a Viena para ampliar os seus estudos baixo a tutela de Ramón Vargas. Alí aprendeu alemán , un dos cinco idiomas que fala con fluidez, xunto con inglés, francés, español e italiano. Le cirílico e ten coñecementos básicos de ruso e fonética. Distinguiuse en numerosos concursos internacionais de ópera: en 2019 gañou o Gran Premio do concurso " Bibigul Tulegenova " en Casaquistán e foi un dos gañadores do concurso internacional "Ferruccio Tagliavini" en Graz, Austria.

En 2013 gañou o concurso "Voci Verdiane" en Busseto e en 2018 o concurso ASLICO en Como, o que lle permitiu debutar co papel de Fenton en "Falstaff" nas Óperas de Lombardía (Como, Brescia, Bérgamo, Cremona e Pavía). Entre os papeis principais que xa estreou atópanse Rodolfo en "A bohème" (Teatro Filarmónico de Verona , Teatro Verdi de Trieste, Stadttheater de Berna), Pollione en "Norma" (Stadttheater de Berna), Duca dei Mantova en "Rigoletto" (entre outros Teatro Comunale " Pavarotti-Freni " de Módena, Teatro Municipal de Ferrara), Nemorino en "L'elisir d'amore" (Ópera de Astana), Don Giovanni (Teatro



CARMEN

ORESETE COSIMO

Filarmónico de Verona), Ismaele en "Nabucco" (Busseto), Pinkerton en "Madama Butterfly", Lensky en "Evenij Onegin", Nadir en "Lles Pêcheurs de perles" e Edgardo en "Lucia dei Lammermoor" (Teatro Aalto Essen – Deutsche Oper am Rein – Düsseldorf).

No verán de 2023, debutou no Festival Puccini de Torre do Lago con "A Bohème". Ese mesmo verán, interpretou "A Bohème" e "Lucia dei Lammermoor" na Ópera Niza Costa Azul e Fausto e Helena de Lili Boulanger en concerto na Gewandhaus de Leipzig. Un fito importante na carreira de Oreste foi o seu debut na Ópera Alemá de Berlín con "Lles contes d'Hoffmann" (Hoffmann), que cantou uns meses despois en Tel Aviv. Outros compromisos en 2023 inclúen "Lucrezia Borgia" (Gennaro) en Essen; "A viúva alegre" (Camille de Roussillon) no Teatro Verdi de Trieste; "A Traviata" na Nova Ópera Israelí de Tel Aviv; e unha gala lírica na Ópera Nacional de Montpellier.

Co seu debut como Ruggero en "A Rondine" de Puccini no Teatro Rexio de Turín, fixo un exitoso regreso a Italia.

PROXECTOS 2024: "Lucia dei Lammermoor" e "Rigoletto" na Nova Ópera Israelí en Tel Aviv; "Messa dei Gloria" de Puccini co Teatro Municipal de Piacenza; "A Traviata" no Teatro Nacional de Praga; "A Vestale" (Licinius) en Pisa, Piacenza, Ravenna e Jesi; "Petite Messe Solennelle" co Rundfunk Chor Berlin; "Duca dei Mantova" en Rigoletto no Teatro Rexio de Turín. "Gianni Schicchi" (Rinuccio) na Ópera Nacional de Lituania en Vilnius. Entre os seus momentos máis destacados en 2024 está o seu debut como Florestan en "Fidelio" de Beethoven na Deutsche Oper Berlin.

Oreste será o primeiro cantante italiano en cantar este papel na Deutsche Oper Berlin. Foi dirixida por Riccardo Muti, Daniel Barenboim, Antonio Pappano, Daniele Callegari, Francesco Ivan Ciampa, Michele Spotti, Lorenzo Passerini, Christopher Franklin, Christoph Eschenbach, Francesco Lanzilotta e Nello Santi.

JEAN-FERNAND SETTI

ESCAMILLO

Jean-Fernand realizou os seus estudos musicais na prestixiosa École Normale Supérieure de Musique de París, onde estudou baixo a tutela do profesor Jean-Philippe Courtis, e onde obtivo o diploma avanzado en 2017.

A súa traxectoria educativa viuse enriquecida pola participación en clases maxistras dirixidas pola recoñecida soprano Patricia Petibon, así como por obradoiros intensivos baixo a dirección do director emérito Michel Plasson e o innovador director Yvan Alexandre.

Recibiu clases de Yves Sotin, profesor de canto no Conservatorio Nacional Superior de Música e Danza de París (CNSMDP).

As sesións avanzadas con Didier Laclau-Barrère e Jean-Pierre Furlan completaron a súa formación, o que lle permitiu puír aínda máis a súa arte e prepararse para unha prometedora carreira no escenario da ópera internacional.

Jean-Fernand incorporouse ao Atelier Lyrique dirixido por Mireille Larroche. A súa carreira comezou en setembro de 2017 na Ópera de Metz, onde interpretou Benoît e Alcindoro na obra "La Bohème". Foi distinguido no Théâtre National de Compiègne no papel do Duque de Popoli no título "La Sirène" de Auber e en Montreuil no papel de Sharpless en "Madame Butterfly".

A súa presenza escénica foi eloxiada no Teatro Manoel de Malta, onde foi o pai de Cinsenta en "Cinsenta", de Nicolas Isouard, así como o de Dulcamara en "L'Elisir d'amore".

Converteuse en Escamillo en "Carmen" na Ópera de Bordeos, dirixido pola batuta de Marc Minkowski, posteriormente repetiu este rol na Opéra Comique, dirixida por Louis Langrée. Na Ópera de Rouen, interpretou Capuleto nunha produción dirixida por Éric Ruff e dirixida polo director Pierre Dumoussaud.



MARÍA JOSÉ MORENO

MICAELA

María José Moreno (Castilléjar, Granada) é unha soprano lírica lixeira española recoñecida pola súa excelencia vocal e versatilidade interpretativa. Estudou na Escola Superior de Canto de Madrid, onde se formou baixo a tutela dos profesores Ramón Regidor e José Luis Montolio.

O seu debut operístico tivo lugar en 1996 en Pamplona-Iruña, interpretando o papel de Dido en "Dido e Eneas" de Henry Purcell co grupo Vaghi Concerti. O ano seguinte, obtivo o primeiro premio no prestixioso Concurso Francisco Viñas, ademais dos premios do público e ao mellor cantante español. Ese mesmo ano, debutou no Teatro da Zarzuela con "La fille du régiment" de Donizetti.

A nivel internacional, actuou en teatros de renome como a Wiener Staatsoper, interpretando Rosina en "Il barbiere di Siviglia" e Olympia na obra "Les contes d'Hoffmann". Na Scala de Milán, debutou como Gilda en "Rigoletto" xunto ao barítono Leo Nucci. Ademais, participou no Festival Rossini de Pesaro, onde interpretou roles como a condesa Adèle en "Le Comte Ory" e Lisinga en "Demetrio e Polibio".

A súa discografía inclúe unha destacada gravación de "Falstaff" xunto a London Symphony Orchestra baixo a dirección de Sir Colin Davis, que foi galardoada cun premio Grammy en 2006.

En España, mantivo unha relación estreita co Gran Teatre del Liceu de Barcelona, onde debutou na temporada 1997/98 con "L'elisir d'amore". Regresou en múltiples ocasións, para participar en producións como "Lucio Silla" (2012/13), "Cendrillon" (2013/14), "Lucia di Lammermoor" (2015/16), "Rigoletto" (2016/17) e "I puritani" (2018/19). Así mesmo, colaborou co Teatro Real de Madrid en óperas como "Un ballo in maschera", "Werther", "La sonnambula", "Die Zauberflöte", "Lucia di Lammermoor", "Le nozze di Figaro", "Don Giovanni" e "Alcina".

O seu repertorio abrangue unha ampla gama de roles principais, entre os que se inclúen Amina en "La sonnambula", Lucia en "Lucia di Lammermoor", Elvira en "I puritani", Marie en "La fille du régiment", Donna Anna en "Don Giovanni" e Fiorilla en "Il turco in Italia". Ademais, é unha intérprete frecuente de zarzuelas, destacando a súa participación en "Doña Francisquita".



MARÍA JOSÉ MORENO

MICAELA

María José Moreno (Castilléjar, Granada) é unha soprano lírica lixeira española recoñecida pola súa excelencia vocal e versatilidade interpretativa. Estudou na Escola Superior de Canto de Madrid, onde se formou baixo a tutela dos profesores Ramón Regidor e José Luis Montolio.

O seu debut operístico tivo lugar en 1996 en Pamplona-Iruña, interpretando o papel de Dido en "Dido e Eneas" de Henry Purcell co grupo Vaghi Concerti. O ano seguinte, obtivo o primeiro premio no prestigioso Concurso Francisco Viñas, ademais dos premios do público e ao mellor cantante español. Ese mesmo ano, debutou no Teatro da Zarzuela con "La fille du régiment" de Donizetti.

A nivel internacional, actuou en teatros de renome como a Wiener Staatsoper, interpretando Rosina en "Il barbiere di Siviglia" e Olympia na obra "Les contes d'Hoffmann". Na Scala de Milán, debutou como Gilda en "Rigoletto" xunto ao barítono Leo Nucci. Ademais, participou no Festival Rossini de Pesaro, onde interpretou roles como a condesa Adèle en "Le Comte Ory" e Lisinga en "Demetrio e Polibio".

A súa discografía inclúe unha destacada gravación de "Falstaff" xunto a London Symphony Orchestra baixo a dirección de Sir Colin Davis, que foi galardoada cun premio Grammy en 2006.

En España, mantivo unha relación estreita co Gran Teatre del Liceu de Barcelona, onde debutou na temporada 1997/98 con "L'elisir d'amore". Regresou en múltiples ocasións, para participar en producións como "Lucio Silla" (2012/13), "Cendrillon" (2013/14), "Lucia di Lammermoor" (2015/16), "Rigoletto" (2016/17) e "I puritani" (2018/19). Así mesmo, colaborou co Teatro Real de Madrid en óperas como "Un ballo in maschera", "Werther", "La sonnambula", "Die Zauberflöte", "Lucia di Lammermoor", "Le nozze di Figaro", "Don Giovanni" e "Alcina".

O seu repertorio abrangue unha ampla gama de roles principais, entre os que se inclúen Amina en "La sonnambula", Lucia en "Lucia di Lammermoor", Elvira en "I puritani", Marie en "La fille du régiment", Donna Anna en "Don Giovanni" e Fiorilla en "Il turco in Italia". Ademais, é unha intérprete frecuente de zarzuelas, destacando a súa participación en "Doña Francisquita".

Recentemente, interpretou roles como Lucia en "Lucia di Lammermoor", en Córdoba; a condesa Almaviva en "Le nozze di Figaro", no Teatro Real de Madrid e Micaëla en "Carmen", xunto a Orquestra de RTVE. A súa carreira continúa destacándose por unha combinación de rigor estilístico, excelencia vocal e unha coidadosa selección de repertorio que se adapta ás súas características interpretativas.



SUSANA GARCÍA

FRASQUITA

Nace na Coruña, no ano 2000. Comeza os seus estudos de piano e canto no conservatorio da súa cidade e, a finais de 2019, trasládase á cidade de Barcelona onde finaliza o seu grao de piano e continúa a súa formación vocal coa mezzosoprano Francesca Roig e a vocal coach Marta Pujol, ademais de co mestre Manuel Burgueras en Madrid.

Actualmente, perfecciona a súa técnica vocal coa mestra valenciana Ana Luisa Chova e continúa formándose no Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia baixo a tutela da soprano Charo Vallés.

Ao longo dos anos, participou en clases maxistras de importantes artistas da lírica como Ernesto Palacio, Rubén Fernández Aguirre, Carmen Santoro, Sabina Puértolas, Carlos Chausson, Eduard Giménez e Donatella Debolini, entre outros.

Doutra banda, participou en producións de óperas como "Die Zauberflöte", de W. A. Mozart (2020) e "Il Barbiere di Siviglia", de G. Rossini (2021) coa Fundació Òpera Catalunya en Barcelona, grazas a ser gañadora do Concurs Mirna Lacambra-Xavier Gondolbeu XXIV e XXV, debutando así os roles de Zwei Knabe e Rosina respectivamente, baixo a dirección do director musical valenciano Daniel Gil de Tejada e os directores de escena Pau Monterde e Miquel Gorriz.

Así mesmo, participou con varios concertos nas dúas últimas temporadas de dúas asociacións operísticas españolas, Amigos da Ópera da Coruña e Amigos da Ópera de Vigo (2022 e 2023). No ano 2023, foi seleccionada para formar parte da terceira edición do Proyecto Jóvenes Artistas CRESCENDO do Teatro Real de Madrid e interpretou como solista a cantata escénica "Carmina Burana", de Carl Orff no Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, baixo a dirección musical do director español Javier Fajardo e xunto ao contratenor Carlos Mena.



CARMEN

SUSANA GARCÍA

Participou nunha xira nacional, en máis de once teatros españois, onde interpretou o rol de Rosina (versión soprano) en "Il Barbiere di Siviglia", de G. Rossini coa compañía operística Leonor Gago Artist Management.

En 2023 tamén foi galardoada co segundo premio e premio nova promesa na V edición do Concurso Nacional de Canto Ciudad de Albacete.

En 2024 cantou en "Maratón Verdi", no Auditorio do Palau de Les Arts de Valencia, coa Orquestra Filharmónica da Universidade de Valencia; debutou como Contessa Folleville en "Il viaggio a Reims", de G. Rossini, nunha produción do mestrado de ópera do Conservatorio Superior de Música de Valencia Joaquín Rodrigo. Así mesmo debutou no Auditorio Nacional de Madrid interpretando o "Réquiem", de W. A. Mozart e "Soño dunha noite de verán", de F. Mendelssohn.

Interpretou Giannetta en "L'elisir d'amore", de G. Donizetti, dentro da programación lírica de Amigos da Ópera da Coruña xunto a Ramón Vargas e Ruth Iniesta; e debutou o rol de Frasquita na xira por España de "Carmen" coa compañía Leonor Gago Artist Management. Interpretou o "Messiah" de Händel e o "Gloria" de Vivaldi no Auditorio de Galicia coa Real Filharmonía de Galicia e a Novena Sinfonía de Beethoven no Teatro Principal de Ourense co gallo do 200 aniversario da súa estrea.

Desde setembro de 2024 forma parte da axencia musical Mikamusik encabezada polo mestre Rubén Fernández Aguirre.

IRENE ZAS MERCEDES

Nada na Coruña, a mezzosoprano principiou os seus estudos de canto no Conservatorio Profesional de Música da Coruña da man da mestra Diana Somkhieva. Participou en diferentes cursos e masterclasses de Mariella Devia, Carlos Álvarez, Manuel Burgueras e Markus Fohr entre outros.

Foi membro do Coro Novo da Sinfónica de Galicia de 2012 a 2015 e actualmente da asociación lírica Encantados. En 2021 gañou o premio Andrés Gaos á mellor cantante galega, en 2024 gañou o 3º premio do concurso lírico de Alcalá de Henares e o 2º premio no VI concurso nacional de canto Ciudad de Albacete.

Participou como solista en diferentes proxectos como a misa de Dvorak co coro Vocalisse, "Valses Gallegos" co coro Follas novas, "Alborada nun día de festa"

coa banda e o coro do conservatorio profesional de música da Coruña, a Gala lírico de 2021 en Parco Acqua Santa Chianciano Terme coa orquestra sinfónica e o coro do Conservatorio di musica Luigi Cherubini di Firenze e "Fantasía coral de Beethoven" coa orquestra e o coro do Maggio Musicale Fiorentino en xullo de 2021.

Participou na Temporada Lírica de Amigos da Ópera da Coruña e da Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera en 2023 onde debutou no rol de Gertrude na ópera "Roméo et Juliette" de Gounod. En 2024 debutou no rol de Zia principessa da ópera "Suor Angelica" de Puccini da man de AMAT no Teatro dei Rinnovati de Siena. Tamén participou en varias producións do conservatorio de música Luigi Cherubini de Florencia e do conservatorio de música Santa Cecilia de Roma entre outras.

Actualmente compaxina os seus estudos no Conservatorio di musica Luigi Cherubini di Firenze coa súa participación no proxecto Fabbrica YAP do Teatro Costanzi de Roma.

Cun futuro prometedor, Irene Zas continúa a desenvolver a súa carreira cunha sólida formación e un repertorio en constante expansión.



JACOBO RUBIANES ZUÑIGA

O barítono galego estudou musicoloxía no Conservatorio Superior de Música de Vigo. Actualmente continúa coa súa formación na especialidade de piano e canto na Escola Superior de Canto de Madrid xunto a Susana Córdón e Federico Gallar. Toma clases maxistras de cantantes como a mezzosoprano Alicia Nafé, o barítono Carlos Chausson, Santos Ariño e o baixo Nahuel di Pierro en París.

Participa en montaxes de ópera, como "Dido e Eneas" (rol de Eneas), "Los Claveles" (rol de Goro) e coa orquestra 430 canta como baixo en varias cantatas de Bach. Traballou con La Fura Dels Baus en xira por toda España. En Madrid canta o rol de Masetto da ópera "Don Giovanni" de W. A. Mozart, dirixido escenicamente por Federico Figueroa.

As súas últimas presentacións con Amigos da Ópera da Coruña foron en "Romeo et Juliette", de CH. Gounod (2023) e na obra "La Bohème", de G. Puccini (2024).

Realiza diversos recitais de lied e oratorio na fundación Juan March de Madrid. Estrea o rol de Papageno na ópera contemporánea "Papagena de lago Hermo" coa compañía Butaca Zero en xira por toda Galicia, e foi proposto para os premios Max das artes escénicas.



PEDRO FERNÁNDEZ TAPIA MORALES

O barítono Pedro Martínez Tapia nace na Coruña en 1984. Comeza os seus estudos musicais de piano á idade de 13 anos e obtén o título profesional en 2006 no Conservatorio Profesional da Coruña. A partir de 2002 comeza os seus estudos de canto, primeiro de forma particular, posteriormente no Conservatorio da súa cidade e máis tarde na Escola Superior de Canto de Madrid, onde obtivo o Título Superior en especialidade de Teatro lírico en 2012 sendo alumno de Manuel Cid. Ao longo destes anos foi alumno de Pablo Carballido, M. J. Ladra, Juan Lomba ou Julián



Molina, e recibiu clases maxistras de mestres como Bruno de Simone, Alberto Zedda, Marimí del Pozo, Isabel Penagos, Jorge Robaina ou Martin Wölfel. Recibe leccións de dirección coral de Maite Oca e Manuel Real. Complementa a formación coa diplomatura en Ciencias da Educación (especialidade de Educación Primaria) pola Universidade da Coruña. Na actualidade é director da Coral Polifónica El Eco.

Traballou en escenarios como o Teatro Colón e o Rosalía de Castro da Coruña, o Palacio da Ópera da Coruña, o Teatro Jovellanos de Xixón, a Catedral St. Martin de Bratislava ou o Academy Theater de Shanghai. Resultou semifinalista no IV Concurso Internacional de Música Antigua de Xixón. Cantou a “Misa de Réquiem” de G. Faurè, o “Oratorio de Noël” de C. Saint Saens, a “Misa en Sol Maior” de Schubert, a “Petite Messe Solennelle” de Rossini, o “Magnificat” de A. Vivaldi, o oratorio “Come ye sons of art” de H. Purcell. En repertorio de zarzuela, interpretou “La Gran Vía” de F. Chueca, “La Rosa del Azafrán” de J. Guerrero, “La Revoltosa” de R. Chapí, “El Barberillo de Lavapiés” de F. A. Barbieri e ofreceu diversos recitais na comunidade galega.

En materia operística, participou como solista en títulos como “Dido and Aeneas” de H. Purcell, “A Guerra dos Xigantes” de S. Durón, “The Medium” de G. Menotti, “Inés e Bianca” de Marcial del Adalid, “Marina” de E. Arrieta, “Die Zauberflöte” de W. A. Mozart, “Il Signor Bruschino” de G. Rossini, “Gianni Schicchi” e “Madama Butterfly” de G. Puccini ou “Rigoletto” e “La Traviata” de G. Verdi. Producións asinadas por E. Sagi, M. Pontiggia, J Font (Els Comediants) C. Juri ou D. Carvajal; e dirixidas por R. Tébar, M. Panni, J. Pons, M. Á. Gómez-Martínez, R. Groba ou J. Gómez.

CARMEN

GABRIEL ALONSO LE DANCAIRE

Nado en Ferrol, graduouse pola Escola Superior de Música Reina Sofía (BMus e PGMus) cos mestres Ryland Davies e Francisco Araiza, con quen segue a perfeccionarse. Obtivo, entre outros, o 3º premio no Concurso Internacional de Logroño (2019) e no Concurso Nacional de Albacete (2021). Desde o seu debut no Teatro Victoria Eugenia de Donostia, con "Il Barbiere di Siviglia", interpretou roles protagonistas como Marcello ("La bohème"), Giorgio Germont ("La traviata"), Figaro ("Il barbiere di Siviglia"), Silvio ("Pagliacci") ou Malatesta ("Don Pasquale"), ademais de participar en títulos como "Rigoletto" no Teatro Cervantes de Málaga e con Amigos da Ópera de Vigo; "La verbena de la Paloma", "La forza del destino" e "Roméo et Juliette" con Amigos da Ópera da Coruña; a Gala Mozart Revolution no Teatro Real; "La leyenda del beso", "Carmen", "La rosa del azafrán" e "Luisa

Fernanda" en Bogotá; "La Gran Vía" e "Adiós a la Bohemia" no Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo; "La tragédie de Carmen" no Al Bustan Festival de Beirut, con mestres como Víctor Pablo Pérez, Giuseppe Finzi, Cristóbal Soler ou Gianluca Marciànò, entre outros. Tamén realizou numerosas estreas absolutas, como a de "Dúas cantigas para barítono e orquestra" de Xabier de Paz coa Real Filharmonía de Galicia ou a "Misa" de Juan Durán no Xacobeo 2022. O seu repertorio sinfónico e de cámara abrangue obras como o "Réquiem" de Fauré, a "Novena Sinfonía" de Beethoven, "Carmina Burana" de Orff, "Via Crucis" de Liszt, "Oratorio de Nadal" de Saint-Saëns, ou os "Kindertotenlieder" e "Eines fahrenden Gesellen" de Mahler, así como numerosos recitais de Canción e Lied no Teatro Afundación da Coruña, Teatro Xofre de Ferrol, Fundación La Caixa de Zaragoza e Barcelona, Richard Strauss Sala de Garmisch-Partenkirchen (Alemaña) ou Schloos Laudon (Viena).

Entre os seus recentes e próximos compromisos destacamos "Dido and Aeneas" no Teatre Principal de Palma, "Requiem" de Fauré co Coro da Fundación Princesa de Asturias ou un recital na HerkulesSaal de Munic.



EDUARDO POMARES LE REMENDADO

O tenor Eduardo Pomares completou os seus estudos de Grao e Máster en fagot no Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, a súa cidade natal. Durante o seu tempo alí, descubriu a súa paixón polo canto lírico, o que o levou a ingresar na Escola Superior de Canto de Madrid, onde combinou a súa formación vocal cunha especialización en docencia na universidade.

Como cantante solista, interpretou obras emblemáticas como o "Réquiem K. 626", de W. A. Mozart; o "Stabat Mater", de A. Dvořák ou "Das Lied von der Erde", de G. Mahler.

Participou en diversas galas de ópera e zarzuela en prestixiosos escenarios como o Auditorio Nacional, o Teatro Monumental e o Teatro Real.

Entre os seus papeis máis destacados atópanse Il Duca ("Rigoletto", Verdi) e Don José ("Carmen", Bizet) en ópera, e José María ("La chulapona", Torroba), Javier ("Luisa Fernanda", Torroba) e Gustavo ("Los gavilanes", Serrano) en zarzuela.

Pomares foi recoñecido co primeiro premio no VIII Certamen de Lied y Canción de Concierto de Albox (2023), así como co primeiro premio e o premio de zarzuela no III Concurso Internacional de Canto Lírico de Alcalá de Henares (2024).

Obtivo o segundo premio no 41º Concurso Internacional de Canto Lírico Ciudad de Logroño (2024) e, da man de Aquiles Machado, o premio Amigos da Ópera da Coruña no XII Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco (2024).

Ademais, formou parte da cuarta edición do programa Crescendo, creamos ópera do Teatro Real, grazas ao cal puido participar na ópera de cámara "Tenorio" de Tomás Marco na temporada 23-24 do devandito teatro.

Ao longo da súa carreira, recibiu clases maxistras de destacados artistas como Nancy Fabiola Herrera, Yolanda Auyanet, Sabina Puértolas ou Miquel Ortega, entre outros. Actualmente, continúa perfeccionando a súa técnica vocal baixo a tutela de Elena Valdelomar e Ricardo Francia.



ORQUESTRA SINFÓNICA DE GALICIA

Creada en 1992 polo Concello da Coruña, cidade en cuxo Palacio da Ópera ten a súa sede, a Orquestra Sinfónica de Galicia (OSG) é unha das agrupacións orquestrais de maior proxección en España ademais dunha marca internacional con seguidores nos cinco continentes a través da súa canle de YouTube.

A OSG, cuxo director titular desde a temporada 2023-24 é Roberto González-Monjas e Víctor Pablo Pérez o seu director honorario, foi orquestra residente do Festival Rossini de Pesaro de 2003 a 2005 e do Festival Mozart da Coruña desde a súa creación en 1998. Ademais, a súa presenza nacional e internacional foi constante, con concertos nas mellores salas en España e con varias xiras por Alemaña e Austria. En 2007 realizou unha xira por América do Sur —con concertos en Chile, Arxentina, Brasil, Uruguai e Montevideo—, a finais de 2009 presentouse na histórica sala do Musikverein de Viena e en 2016 ofreceu dous concertos nos Emiratos Árabes.



Tanto para os seus concertos internacionais como para os seus programas de abono, a OSG conta con solistas como Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Grigory Sokolov, Frank Peter Zimmermann, Maria João Pires, Elisabeth Leonskaja, Dmitri Sitkovetsky, Stefan Dohr, Alica Sara Ott, Gil Shaham, Sarah Chang, Leonidas Kavakos, Arcadi Volodos, Mischa Maisky, Javier Perianes ou Christian Lindberg entre outros moitos.

OSG

Con ela cantaron Bryn Terfell, Ewa Podles, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Simón Estes, Leo Nucci, Alfredo Kraus, Teresa Berganza, Mattias Goerne, María Bayo, Ainhoa Arteta, Mirella Freni, Ann Murray, Amanda Roocroft, Ildar Abdrazakov, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini, Philip Langridge, Carlos Chausson, Raúl Giménez, Isabel Rey, Carlos Álvarez, Ana María Sánchez ou Giuseppe Sabbatini, e sempre baixo a batuta de mestres como Gustavo Dudamel, Lorin Maazel, Elisha Inbal, Neville Marriner, Michail Jurowski, Ton Koopman, Guennadi Rozdestvenski, Libor Pesek, Maurizio Pollini, Christoph Eschenbach, James Judd, Stanislaw Skrowaczkeski, Richard Egarr, Daniel Harding, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Yoav Talmi, Raymond Leppard, Carlo Rizzi, Josep Pons, John Nelson, Gianandrea Noseda, Ron Goodwin ou Manfred Honeck entre outros.

Na súa discografía para selos como Deutsche Grammophon, Sony, BIS, EMI, DECCA, Koch, Naïve, BMG e Arts figuran nomes como os de Juan Diego Flórez, Kaori Muraji, Peter Maag, Antonio Meneses, Iván Martín, Manuel Barrueco –con quen foi proposta para o premio Grammy 2007 polo mellor álbum clásico do ano –, María Bayo, Plácido Domingo, Juan Pons ou Ewa Podles entre outros.

A OSG converteu a súa canle de YouTube na máis vista do sector en España e unha das máis visitadas a nivel europeo: con máis de cen mil subscritores, os vídeos da OSG superan os trece millóns de visualizacións no último ano desde un total de 227 países. O éxito internacional da súa canle e as retransmisións en streaming HD iniciadas na temporada 14-15 supuxeron a súa proposta para o premio Classical: Next Innovation Award 2015.

A OSG foi premiada coa Medalla de Ouro da Real Academia Galega de Belas Artes e é Premio Cultura Galega da Música 2010. A OSG está financiada polo Concello da Coruña, a Xunta de Galicia e a Deputación da Coruña.

GIANLUCA MARTINENGI

Gianluca Martinengi é o director Artístico Adxunto do Teatro Regio di Torino, Italia, e antes diso foi o mestre principal da Orquestra do Teatro Nacional de Macedonia. Estudou Dirección de Orquestra con Donato Renzetti e Giacomo Zani, Piano con Piero Rattalino e Composición con Bruno Bettinelli.

Comezou a súa carreira no Teatro Regio di Torino como director musical, o que lle permitiu familiarizarse amplamente co repertorio operístico e asistir músicos de renome como Gianandrea Gavazzeni e Yuri Ahronovitch.

Posteriormente, uniuse ao Teatro Massimo di Palermo, onde traballou na planificación artística e como mestre. Tamén foi director artístico do Teatro Maggio Musicale Fiorentino e colaborou con artistas de primeiro nivel mundial.

Os seus compromisos como director abranguen teatros e orquestras importantes, incluíndo o Teatro Comunale di Bologna, o Teatro dell'Opera di Roma, o Arena di Verona, o Teatro Bellini di Catania, a Deutsche Oper Berlin, o Teatro Lirico di Cagliari, o Teatro Petruzzelli di Bari, o Teatro Donizetti di Bergamo, a Opera Ireland, o Palm Beach Opera, o Münchner Rundfunkorchester, L'Orchestre Symphonique de Montréal, a Sydney Opera House, o Teatro Municipal de São Paulo, a Orquestra Filharmónica de Bos Aires, o Festival de Dubrovnik, o Festival de Ópera de Taormina, o NCPA de Pequín, o Centro de Artes de Seúl, ou a Filharmónica de Budapest, entre outros.

Durante anos consecutivos, participou na inauguración do Festival de Tenerife con "Falstaff" de Verdi e "Tosca" de Puccini, nomeado como director invitado principal do festival polo director Giancarlo Del Monaco. Recibiu críticas moi positivas polas súas gravacións en CD de Arias de Puccini e Duetos de Verdi coa soprano Amarilli Nizza e o barítono Roberto Frontali, así como unha homenaxe a Enrico Caruso coa Orquestra dell'Arena di Verona para EMI.

Para a Fondazione Arena di Verona, tamén dirixiu "Iris", unha obra raramente interpretada de Mascagni, en actuacións aclamadas tanto pola prensa como polo público.



CORO GAOS

O Coro Gaos nace en outubro de 2010 como continuación do proxecto da Orquestra Gaos. Está constituído por unhas 50 voces e todas elas teñen unha ampla experiencia en diferentes coros da comunidade galega. A súa actividade repártese entre o repertorio ao vivo e a música sinfónico-coral, cunha especial énfase na ópera, participando anualmente nas producións da temporada coruñesa.



Desde a súa creación organiza ciclos de concertos e realiza xiras polo territorio nacional e internacional entre as que destacan, entre outras, a súa participación no 49º Festival Internacional de Canto Coral de Barcelona e os concertos realizados no Festival de Música Religiosa de Guimarães.

Obtén o primeiro premio no XIII Concurso Nacional de Corales Antonio José celebrado en Burgos (2014), o segundo premio no XXXII Certamen Coral Internacional Villa de Avilés (2015), o segundo premio no XLV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (2016), o premio do público no 63º Certamen Internacional de Polifonía y Habaneras (Torrevieja), o segundo premio no Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Villanueva de la Serena (2017) e o primeiro premio e premio á mellor interpretación da obra obrigada no VI Certame Coral Vila de Arbo (2018). Ademais, participa no Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Burgos (2018) onde recibe fantásticas valoracións.

En novembro de 2019 participa no 51º Certamen Coral de Tolosa competindo con coros de todo o mundo e realizando concertos en diferentes localidades do País Vasco.

En setembro de 2015 pon en marcha un novo proxecto: os MiniGaos, dous coros infantís cos que inculcar desde a base a paixón pola música e o canto coral, e que conta xa con 60 nenas e nenos. En setembro de 2018 completa a familia coral co Coro Gaos Xove. Fernando Briones é o director-fundador do Coro Gaos.

FERNANDO BRIONES

CORO GAOS

Estuda Dirección de Orquestra no ESMUC cos mestres Lutz Köhler e Salvador Brotons onde se gradúa coas máximas cualificacións. Completa os seus estudos de dirección coral e orquestral con importantes mestres en España, Austria e Italia e é asistente do mestre Alberto Zedda nas súas últimas producións.

É director titular da Orquestra e Coro Gaos desde a súa creación en abril de 2009, coa que desenvolve unha intensa actividade, especialmente no repertorio lírico, dirixindo importantes solistas como Sondra Rodvanosky, Ainhoa Arteta, Vanessa Goikoetxea, Rocío Pérez, Ruth Iniesta, Carol García, Celso Albelo, Alejandro Roy, Antonio Gandía, Borja Quiza, Carlos Álvarez y Simón Orfila, entre outros.



Como director do Coro Gaos, obtén importantes premios nacionais e internacionais en concursos e certames corais. Dirixe a Orquestra Sinfónica de Galicia, a Oviedo Filarmonía, a Orquestra Filharmónica de Taipéi, a Orquestra Chinesa de Taipéi e a Orquestra e Coro Filharmónico de Kosovo, entre outras. En 2020 dirixe unha nova produción da obra "La verbena de la Paloma" para a Temporada de Ópera da Coruña coa que mantén unha estreita colaboración.

En novembro dese mesmo ano dirixe "I Pagliacci" e "Cavalleria Rusticana" no Festival de Ópera de Fuerteventura. Á fronte da Orquestra Gaos, dirixe "Rigoletto" (2022) e "Don Giovanni" (2024) no Festival de Ópera de Lanzarote.

Gravou diferentes traballos discográficos entre os que destacan "Lela" (VRS2103) (2011), a BSO da serie de TVE Seis hermanas (2017), "Cubalicia" (2021) ou "Suite Letea" (2023).

En 2024 é o responsable da dirección da Orquestra e Coro Gaos na obra "La Bohème" na Temporada Lírica da Coruña, na cal exerce como titular ante a Orquestra Sinfónica de Galicia na Gala de Clausura con Ewa Plonka.

Na actualidade compaxina a súa actividade concertística coa docencia na cátedra de dirección do Conservatorio Superior de Música da Coruña e como pianista do barítono Borja Quiza.

CANTABILE

O Coro Infantil e Xuvenil Cantábile nace da asociación que leva o seu mesmo nome, como un gran proxecto musical e social que integra nenos e nenas, coa música clásica como fío condutor.

Desde o seu nacemento en 2002, convértese nun referente musical en toda Galicia, grazas ao gran número de concertos e xiras que realizaron tanto a nivel nacional como internacional: Viena, Salzburgo, Lisboa, Boloña, Madrid, Roma... Ademais, os numerosos premios recibidos e a crítica avalan a súa traxectoria interpretativa e, en especial, a súa técnica sonora e vocal, grazas ao seu director Pablo Carballido del Camino, tenor e profesor de canto.

Cantábile xa gravou seis discos, entre eles a banda sonora da película "De Profundis" (estreada coa Orquestra Sinfónica de Galicia), o disco dedicado á obra vocal sacra de Vivaldi avalado polo musicólogo José López Calo, "Mozart e Haydn nas voces de Cantábile" ou o seu último proxecto, "Palabras de Luz", doce pezas corais inéditas, galegas e en galego, que compartiron tamén con todos os coros galegos, e que foi premiada na sétima edición dos Martín Códax da música galega, na categoría de "Coros e grupos vocais".



PABLO CARBALLIDO

CORO CANTABILE

Pablo Carballido del Camino, tenor, profesor de canto e director de coro, realiza os seus estudos no Conservatorio Superior de Música da Coruña, e gradúase en 2001 na especialidade de Canto e baixo a ensinanza de Antón de Santiago, despois de obter as máximas cualificacións e Premio Extraordinario. É tamén Graduado en Artes Aplicadas, especialidade de Volume (escultura) e Restauración.

Asiste a clases maxistras de canto con importantes figuras como Marimí del Pozo, Helena Lazarska, Ana Luisa Chova, María Bayo, repertorio con Alejandro Zabala, Istvar Cerjan, interpretación escénica con Emilio Sagi, e dirección coral con Scott Stroman, Javier Busto, Gorka Sierra e Julio Domínguez.

Membro solista da Agrupación Lírica Ofelia Nieto e do grupo Magníficat, realiza con ambas as agrupacións numerosas representacións e recitais de ópera, zarzuela e música relixiosa en senllas xiras polos máis importantes escenarios da nosa comunidade, con "Dido e Eneas" de H. Purcell, "El Barberillo de Lavapiés", de Barbieri, "La del Manojó de Rosas" de P. Sorozábal, "La Gran Vía" de Chueca, "Stabat Mater" de Boccherini, "O Mesías" de G. F. Händel, "Le Roi David" de Honegger ou "Petite Messe Solennelle" de Rossini.

Colabora como solista habitualmente nos Festivais de Amigos da Ópera e Festival Mozart da Coruña baixo a batuta de directores de sona mundial e xunto a primeirísimas figuras da lírica (Gómez Martínez, Ros Marbá, Panni, Armiliato, Petrenko, Sagi, D. Abbado, Rodríguez Aragón, Guleghina, Pons, Arteta, Casanova, Blancas, Ciofi, Jordi, Capitanucci, Albelo...).

Realiza para a Universidade da Coruña a estrea absoluta en recital do papel de Pedro Madruga, protagonista da ópera "Inés e Bianca" do compositor galego do século XIX Marcial del Adalid, incompleta, reintegrada e publicada en 2007 pola Xunta de Galicia.

Desenvolveu o seu labor pedagóxico da música en diversos centros, e desde 1998 ata a actualidade na Escola Municipal de Música da Coruña como Profesor Titular de Canto e director do Coro da escola.

Imparte decote cursos e seminarios de Canto e Técnica Vocal tanto para coros como para estudantes de canto. Foi Director Auxiliar da Coral Polifónica El Eco e



PABLO CARBALLIDO

Titular da Coral Infantil El Eco e do Coro Sta. María del Mar. Traballou como mestre de técnica vocal do Coro Universitario da Coruña e do Coro de Cámara Madrigalia.

Director Titular do Coro Infantil e Xuvenil Cantábile desde a súa fundación, agrupación distinguida con numerosos galardóns: mencionada e destacada nas súas intervencións pola súa gran calidade técnica e musical. Xunto a eles, participou en numerosos concertos, xiras, actos protocolarios e festivais de ópera ("La Dolores", "Tosca", "Carmen", "La Bohème", "Otello" e recentemente "Parsifal" xunto a formacións como a Orquestra Sinfónica de Galicia, a Orquestra Sinfónica de Liverpool, a Orquestra Sinfónica de Castilla y León). Posúen no seu haber dous traballos discográficos, "Cantábile", con repertorio coral e "Vivaldi" dedicado á obra sacra deste compositor, con orquestra formada por profesores da OSG. Gravaron a banda sonora da longametraxe de animación "De Profundis", de Miguel Anxo Prado e Nani García, xunto a Orquestra Sinfónica de Galicia.

A nivel internacional participaron con grande éxito no Certame Internacional de Polifonía de Pesaro (outubro de 2004) e en xira por Austria (setembro de 2005), actuando na Catedral de Santo Estevo de Viena, Abadía de Altenburg e Convento de Franciscanos de Salzburgo, Casa de España de Lisboa (2007), 3º Premio no Concurso Nacional de Coros Antonio José (Burgos, 2008), Concerto na Casa de Galicia en Barcelona (xullo de 2009), Concerto na igrexa de Montserrat e intervención durante a liturxia da Inmaculada Concepción perante Benedicto XVI (Roma, decembro de 2009) e Festival Internacional de coros (Boloña, outubro de 2010).

CALIXTO BIEITO

DIRECCIÓN DE ESCENA

Estudou Literatura e Historia da Arte na Universidade de Barcelona, Dirección no Instituto de Teatro da Deputación e Actuación na Escola de Arte Dramática de Tarragona.

Calixto Bieito debe o seu perfil artístico aos seus inicios en Barcelona, onde dirixiu durante dez anos o Teatre Romea, organizou o Festival Internacional de las Artes de Castilla y León e co Barcelona Internacional Teatre (bit) unha plataforma mundial de proxectos de artistas e escenarios creados. Pierrot Lunaire de Schönberg no Teatre Lliure foi a súa primeira obra para o teatro musical.



“Macbeth” de Shakespeare en Salzburgo (2001) e “Hamlet” en Edimburgo (2002) levaron a Calixto Bieito máis alá da súa España natal. En Hannover, seguiron en rápida sucesión tres producións moi debatidas. “Die Entführung aus dem Serail” en 2004 estableceu a súa reputación e fama na Komische Oper como un dos principais directores de Europa. O que caracteriza a súa obra é unha perspectiva do presente. En cada texto conduce ao aquí e ao agora.

Non importa canto decisivamente lle desen forma á súa reputación os anos de formación: o “Sturm und Drang” de Calixto Bieito remóntase a moito tempo atrás. Hoxe os seus intereses son tan diferenciados como a súa realización artística. Ao mesmo tempo, a súa determinación de verse a si mesmo como un defensor dos autores contemporáneos é cada vez máis clara. Jonathan Little (“Les Bienveillantes”) e Karl Ove Knausgård (“Waiting”) foron recentemente o foco do traballo musical-teatral.

Desde 2017, Calixto Bieito é tamén Director Artístico do Teatro Arriaga de Bilbao. Dous redescubrimentos de compositores vascos, “Os escravos felices” de Arriaga e “Mendi-Mendyan” de Usandizaga marcan os fitos das primeiras temporadas.

LUCIA ASTIGARRAGA

DIRECCIÓN DE ESCENA

CORUÑA

Lucía Astigarraga é unha directora de escena e actriz de Getxo. Dirixiu "Giulio Cesar in Egitto" de Händel no Teatro do Palacio de Schwetzingen, "La Bohème" no Teatro de Lucerna, "Manon" de Massenet e "Carmen" de Bizet no Teatro de Aachen, "Galerna" para o Festival Loraldia, así como "Moto Membra Jesu Nostri" de Buxtehude e a ópera contemporánea "Saturran" no Teatro Arriaga de Bilbao, onde fixo os seus primeiros proxectos tamén como actriz.

Nos últimos anos foi directora de reposición e axudante de dirección de Calixto Bieito en máis dunha vintena de obras en Viena, Berlín, Hamburgo, Dresden, Weimar, Budapest, Paris, Bergen, Amsterdam, Birminham, Luxemburgo, Lyon, Barcelona, Mannheim, Bilbao... en títulos como "Elías", "Die Gezeichneten", "Mendi-Mendiyan", "String Quartet's guide to sex and anxiety", "Le Grand Macabre", "Carmen", "Samson", "Messa de Requiem", "Johannes Passion", "War Requiem", "Moses und Aron", "Marienvesper"...

Es licenciada en Interpretación Gestual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y en Ingeniería Superior Química por la Universidad del País Vasco.

Actualmente prepara una nueva producción de "L'elisir d'amore" de Donizetti, que se estrenará a principios del 2026 en el teatro de Lucerna.



ALFONS FLORES

ESCENOGRAFÍA

Alfons Flores (1957) inicia a súa carreira profesional como escenógrafo en 1978, no grupo GAT de L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona), do que foi cofundador. O seu traballo abrangue escenografías para teatro, óperas e grandes acontecementos, nos que colaborou con directores como Calixto Bieito, Josep Lluís Bozzo, Carlos Wagner, Joan Anton Rechi, Guy Joosten e Àlex Ollé e Carlus Padrissa da compañía La Fura dels Baus.



A súa actividade teatral permitiulle estrear en teatros como o Teatre Nacional de Catalunya, o Birmingham Repertory Theatre, o Edinburgh International Festival, o Festival de Teatro Clásico de Mérida, o Festspillene e o Bergen i al Deutsches N. Theater S. Weimar. Os seus traballos operísticos levárono a estrear en teatros como o Gran Teatre del Liceu, o Teatro Real, o English National Opera, o Teatro alla Scala, o Covent Garden de Londres, o Komische Oper, La Monnaie, a Sydney Opera House, o Theater Basel, a Opéra de Lyon, a Oper Frankfurt, o Staatsoper Stuttgart, De Nederlandse Opera e Opera de París, entre outros. Finalmente, o seu traballo para escenografías urbanas levárono a participar na Festa de Fin de Milenio, de Santiago de Compostela, o espectáculo do Forum Universal das Cultures de Barcelona 2004, a Exposición Internacional de Zaragoza 2008 e no espectáculo ofrecido na Exposición Universal de Shanghai de 2010 titulado "The window of the city". Tamén participou no deseño de acontecementos de menor escala, como os Premios Ondas ou os Premios Max.

O seu traballo foi recoñecido co Premio da Crítica de Barcelona de 1996, 1998 e 2009. No ano 2000 recibiu o Irish Times Theater Award á Mellor Escenografía por Barbaric Comedies, foi proposto para o premio na categoría de Mellor Escenógrafo en The International Opera Awards 2017. Preparou entre outras, as obras "Frankenstein" (Bruxelas) e "Mefistófeles" (Lión).

MERCE PALOMA

FIGURINISTA

Licenciada en Historia da Arte pola Universidade Autónoma de Barcelona, traballou para teatro, cine e ópera. Colaborou con, entre outros, Sergi Belbel, Joan Anton Rechi, Calixto Bieito, Isabel Coixet e Agustí Villaronga. En teatro deseñou o vestiario de "Life is a Dream", "Peer Gynt", "La tempestad" e "Tirant lo blanc" para o Festival de Edimburgo, Bergen, Madrid e Berlín.



No terreo da lírica traballou na obra "El barberillo de Lavapiés" (Teatro da Zarzuela), "Così fan tutte" (Welsh National Opera), "Don Giovanni" (English National Opera), "Un ballo in maschera" (Gran Teatre del Liceu), "Manon" (Ópera de Fráncfort) ou "La fanciulla del West" (Ópera de Stuttgart).

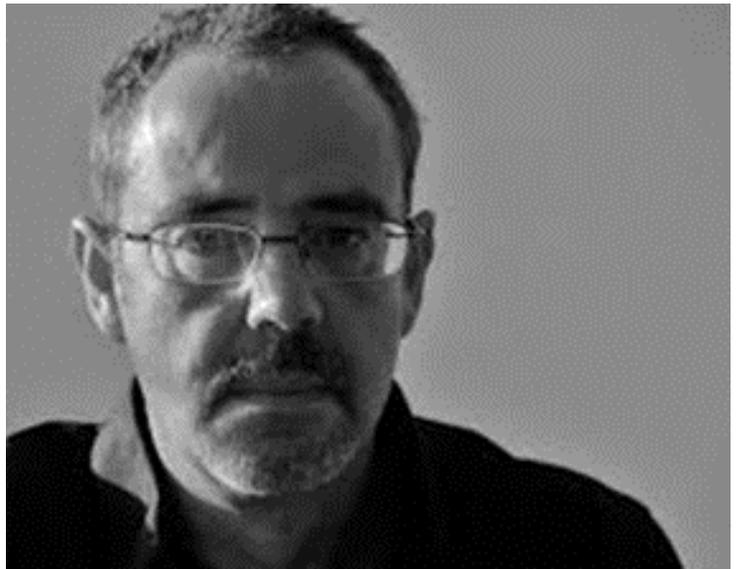
En cine participou en "A los que aman", "Pa negre" (Premio Gaudí ao mellor vestiario 2011) e "Stella cadente" (Premio Gaudí ao mellor vestiario 2014). En datas recentes traballou na produción de "Salomé", en Bogotá, "Il trovatore", en Barcelona, e "Madama Butterfly", no Festival de Peralada.

ALBERTO RODRÍGUEZ VEGA

ILUMINACIÓN

Comezou a súa carreira en 1992, realizando deseños de Iluminación para compañías e salas alternativas de Madrid, mentres compaxinaba os seus estudos de Imaxe e Son.

En Madrid desenvolve a súa carreira como iluminador colaborando con varias compañías de teatro e danza, como Teatro de Danza Española, á que acompañou en xira polos Estados Unidos en 1994. Traballou como axudante de dirección técnica no Centro Dramático Nacional (Teatro María Guerrero-1999-2000).



Diplomouse como director de Fotografía na Escola de Cinematografía de Madrid (ECAM). Entre os seus traballos como director de fotografía cabe salientar "El Cielo Gira" (2004), proposta para o premio á mellor fotografía polo Círculo de Escritores Cinematográficos e gañadora de diversos premios internacionais como o prestixioso festival de Rotterdam.

En 2002 comezou a colaborar decote co Gran Teatre del Liceu, tanto na calidade de iluminador como de director de fotografía, realizando ao longo dunha década máis de medio cento de óperas.

Ao longo da súa carreira colaborou con directores como Calixto Bieito, Joan Font, Joan Anton Rechi, Ivo van Hoe, Gilbert deFlo e Stephan Herheim; e traballou con artistas como Isabella Rosellini, José Carreras, Adriana Varela, Ermonela Jahlo, Marisa Paredes, Vicky Peña e Carme Elias.

Entre os seus últimos traballos cabe destacar "Link-link circus", con Isabella Rosellini; "Madama Butterfly" de Joan Anton Rechi para o Festival de Peralada (2017); "El dúo de la Africana" con Joan Font, para o Teatro Campoamor de Oviedo (2019); "Qué fue de Baby Jane", con Vicky Peña e Carmen Elias; "Carmen", de Calixto Bieito; "Fausto" para La Fenice de Venecia (2022); "La reina de las hadas", dirixida por Joan Anton Rechi para o Festival de Peralada (2022) e "Adriana Lecouvreur" para o Teatro Cervantes de Málaga (2023).

Entre os teatros internacionais nos que traballou destacan a Ópera de París, La Fenice de Venecia, a Ópera de Turín, a Ópera de Palermo, a Ópera de Omán, a Ópera de Viena, a Ópera de Budapest e mais a Ópera de Oslo; e, en España, o Gran Teatre del Liceu, o Teatro Real de Madrid, o Teatro da Maestranza, a Ópera de Oviedo, o Festival de Peralada e o Teatro Arriaga.

Temporada Lírica 2025

Xunta directiva

Presidenta

Natalia Lamas Vázquez

Vicepresidente

José María Paz Gago

Secretaria

Luisa Iglesias López

Tesoureira

Carmen Granados Cabezas

Vogais

Luis Loureiro Ínsua

José Luis Méndez Romeu

Equipo técnico

Director Artístico da Programación Lírica de A Coruña

Aquiles Machado Galíndez

Producción

Darío Autrán

Administración

Ana Isabel Díaz Loureiro

Responsable de Comunicación

Ana Parra Torreira

La Asociación de Amigos de la
Ópera de A Coruña é membro de



www.amigosoperacoruna.org



Próximos eventos

SEPTIEMBRE

Día 25

Conferencia *La finta semplice*
Afundación. Acceso libre (19:00)

Días 26-28

La finta semplice
Teatro Colón (19:00)
Entradas en Plaza de Ourense y ataquilla.com

Vindeiros eventos

SETEMBRO

Día 25

Conferencia *La finta semplice*
Afundación. Acceso libre (19:00)

Días 26-28

La finta semplice
Teatro Colón (19:00)
Entradas en Praza de Ourense e ataquilla.com



HAZTE SOCIO

VENTAJAS

Pago de cuota anual en 4 mensualidades

Derecho a reserva de butaca

Derecho a descuentos

Newsletter mensual

Libro de bienvenida

10€ al mes

¡Ayúdanos a levantar el telón!

Infórmate en nuestras oficinas

Avda. do Porto, 6

15006 A Coruña

Tel. 981 211 443

asociacion@amigosoperacoruna.org

amigosoperacoruna.org

ORGANIZA

Amigos  de la **Ópera**
de A Coruña

Miembro de:



COLABORA



XUNTA
DE GALICIA



Concello de A Coruña



Deputación
DA CORUÑA

CONSORCIO PARA LA PROMOCION DE LA MUSICA

TEMPORADA LÍRICA 2025

