

Amigos  de la **Ópera**
de A Coruña

Pelléas et Mélisande

Claude Debussy

5 Decembro
19:00
Teatro Colón

LXXIII
Temporada Lírica
A Coruña 2025



— Pelléas et Mélisande —

Bienvenida de la presidenta

Esta noche despedimos la LXXIII temporada con una ópera que hasta ahora nunca se había programado en A Coruña, dando así al público coruñés la oportunidad de disfrutar de la única ópera de Claude Debussy.

Con esta cita finalizamos tres meses extraordinarios en los que hemos recordado a Bizet y vibrado con Mozart, como hoy lo haremos con otro gran compositor francés. Hemos vuelto a aproximar la ópera a los más pequeños y un año más nos acercamos a la ciudadanía con eventos que dan la oportunidad de que jóvenes talentos líricos se muestren ante el público.

Gracias a todos y a todas por acompañarnos, gracias a nuestros socios porque ellos dan sentido al trabajo que realizamos todo el año, sin su fidelidad no seríamos la Asociación de ópera más antigua de España y no olviden que les necesitamos para seguir adelante. Del mismo modo, damos gracias a las instituciones que nos apoyan y que dan a la cultura toda la dimensión que merece.

Realizar una temporada como la que hoy se cierra no es sencillo pero la ilusión y el trabajo no falla, por lo que ya estamos diseñando todo lo que en 2026 llegará a los escenarios de nuestra ciudad. Contamos con todos para traer de nuevo la mejor ópera a nuestros teatros.

Pelléas et Mélisande

FICHA TÉCNICA

Cinco actos y doce cuadros/ Cinco actos e doce cadros

Duración aproximada: 2 horas y 40 minutos.

Música: Claude Debussy

Libreto: Maurice Maeterlinck basada en su drama homónimo/ Maurice Maeterlinck baseada no seu drama homónimo. Copyright Ed.DURAND S.A.

1ª Representación: Opéra-Comique de París, el 30 de abril de 1902/ Opéra-Comique de París, o 30 de abril de 1902.

REPARTO

- Mélisande..... Sabrina GárdezSoprano
- Pelléas..... Edward Nelson Barítono
- Golaud Jean-Fernand Setti Bajo/Baixo
- Arkel Igor Durlovski Bajo/Baixo
- Geneviève Mónica Redondo Mezzosoprano
- Yniold..... Belén Vaquero..... Soprano
- Médecin Javier Agudo Bajo/Baixo

EQUIPO ARTÍSTICO

- Orquesta Sinfónica de Galicia/ Orquestra Sinfónica de Galicia
- Dirección musical José Miguel Pérez- Sierra
- Coro Gaos Fernando Briones
- Maestro repetidor/ Mestre repetidor José Ramón Martín

Pelléas et Mélisande

La única ópera de Claude Debussy, estrenada en 1902, se saldó con un auténtico escándalo. Ambientada en un tiempo impreciso, un país mítico, con un rey y un castillo de leyenda, está protagonizada por dos hermanastros, Pelléas y Golaud, y Mélisande, una bella joven sin edad ni procedencia, hallada en el bosque. Un matrimonio, una esposa infeliz que descubre en su cuñado a un alma gemela, da forma a un drama de celos y crimen que configura la única ópera de Claude Debussy, estrenada en 1902. En su momento fue una rareza situada entre el Verismo y el Romanticismo. Hoy, su hipnótico relato fantástico nos conduce a mundos fascinantes, entre el drama real y la pura imaginación.

ARGUMENTO

ACTO I

Escena Primera: Un bosque. Golaud, el hijo menor de Arkel, rey de Allemonde, se ha extraviado en el bosque mientras iba a la caza del jabalí. Descubre a Mélisande llorando a la orilla de una fuente. Se siente conmovido por la belleza de la muchacha. Asustada, esta amenaza con arrojarle al agua si él la toca. A sus preguntas, Mélisande permanece muda, sin desvelar sus orígenes ni la razón de su presencia en el bosque. Ella, no obstante, acepta seguirle.

Escena Segunda: Una estancia en el castillo. Algunos meses más tarde, Golaud escribe a su hermanastro Pelléas para anunciarle su boda con la misteriosa Mélisande. Temiendo la reacción del anciano Arkel, que tenía para él otros proyectos matrimoniales, encarga a Pelléas que prepare su regreso. Desde su barco acechará una luz en la cima de la torre que da al mar, señal de que su abuelo consiente en recibir a la pareja. Si la oscuridad persiste, no regresará jamás. Geneviève, la madre de Pelléas, lee esta carta a Arkel, que respeta el destino. Entra Pelléas, trastornado por otra carta, la de su amigo Marcellus que agoniza y le llama a la cabecera de su lecho, pero Arkel desea la presencia de Pelléas por el regreso de Golaud y lo retiene recordándole que su propio padre agoniza en una habitación del castillo.

Escena Tercera: Delante del castillo. Mélisande se encuentra en compañía de Geneviève en los jardines del castillo; se siente asustada por la oscuridad del bosque, apenas rota por la claridad del mar. Llega Pelléas, a quien le ha sido encargado acompañar a Mélisande al castillo. Desanimada, ella se entera de que Pelléas partirá sin duda al día siguiente.

Pelléas et Mélisande

ACTO II

Escena Primera: Una fuente en el parque. Pelléas ha llevado a Mélisande a la «fuente de los ciegos», donde le gusta ir para refrescarse cuando el calor del mediodía es sofocante. Mélisande se tumba sobre el brocal de mármol. Su cabellera, más larga que este, alcanza el agua. Pelléas trata de disuadirla de que juegue con su sortija, pero sin éxito, y la sortija, lanzada demasiado alto hacia el sol, cae al fondo del agua. Mélisande se asusta ante la idea de tener que confesar la pérdida a Golaud.

Escena Segunda: Una estancia en el castillo. Mélisande está a la cabecera de Golaud, que ha sufrido una caída de caballo cuando cazaba en el bosque, en el mismo momento en que Mélisande perdiera su anillo.

Bruscamente, Mélisande rompe a llorar y deja estallar su desesperación: «No soy feliz aquí». Expresa el deseo de abandonar el castillo que Golaud reconoce ser demasiado viejo y muy sombrío.

Para consolarla, Golaud toma sus manos y advierte entonces que ella ha perdido su alianza. Mélisande declara que la sortija ha debido de caérsele mientras recogía conchas en una gruta a la orilla del mar. Furioso, Golaud exige que vaya inmediatamente a buscar la sortija la cual aprecia tanto como su propia vida. Como Mélisande expresa su temor a la oscuridad, Golaud le ordena que le pida a Pelléas que la acompañe.

Escena Tercera: Delante de una gruta. Temblando, Mélisande se deja conducir por Pelléas a la oscura gruta, a fin de que sea capaz de describirla a Golaud si le interroga. Aterrada al descubrir en ella a tres pobres viejos, huye, arrastrando a Pelléas.

Pelléas et Mélisande

ACTO III

Escena Primera: Una de las torres del castillo. En una noche estrellada, Mélisande, en la ventana de su habitación en una torre del castillo, peina sus largos cabellos mientras canta. Pelléas pasa por el camino de ronda que domina la torre. Se extasía ante la belleza de Mélisande, a quien anuncia su marcha para el día siguiente, y la incita luego a inclinarse para tenderle la mano, cayendo los cabellos de la joven en cascada. Él se sumerge con voluptuosidad entre ellos. Golaud les sorprende y les reprocha que jueguen así en la oscuridad: «¡sois unos niños!»

Escena Segunda: Los subterráneos del castillo. Para ponerle a prueba, Golaud ha llevado a Pelléas al fondo de los subterráneos, mostrándole una sima con la que quiere hacerle descubrir el hedor de la muerte. Pelléas se sofoca y ambos salen.

Escena Tercera: Una terraza a la salida de los subterráneos. Respirando al fin al salir de los subterráneos, Pelléas se extasía ante la belleza de la naturaleza, cuando ve a Geneviève y Mélisande en una ventana de la torre. Golaud aprovecha la ocasión para decirle que no es un ingenuo y que sospecha que podría haber algo entre los dos jóvenes. Intimida a Pelléas para que evite tanto como sea posible a Mélisande, arguyendo la delicadeza de la joven y el hecho de que está encinta.

Escena Cuarta: Delante del castillo. Golaud sabe que Yniold, su hijo de su primer matrimonio, permanece a menudo en compañía de Pelléas y Mélisande; le hace sufrir un verdadero interrogatorio a fin de tratar de confirmar sus sospechas.

Luego lo sube hasta la ventana para que pueda espiar a la pareja, pues sospecha que están en la habitación de Mélisande. Agobiado por las preguntas y asustado por la cólera que invade a su padre a medida que le va respondiendo, el niño amenaza con gritar para poner fin a esta penosa situación.

Pelléas et Mélisande

ACTO IV

Escenas Primera y Segunda: Un pasillo y una estancia en el castillo. Pelléas hace saber que su padre está curado y que le ha incitado a viajar, pues tiene «el rostro de los que no vivirán mucho». Pelléas anuncia a Mélisande su decisión de partir. Para hablar con ella una última vez, le pide a la joven que se encuentren esa misma noche en la fuente de los ciegos. Arkel se alegra ante la idea de la curación del padre de Pelléas y, pensando particularmente en Mélisande, expresa sus deseos de que en adelante entren en la casa un poco de alegría y de sol. Llega Golaud y anuncia la partida de Pelléas. Embargado de celos, trata de provocar a Mélisande insultándola y agarrándola del cabello con violencia. Arkel se interpone para salvar a Mélisande de semejante maltrato.

Escenas Tercera y Cuarta: Una fuente en el parque. El pequeño Yniold intenta levantar una gran piedra para alcanzar su pelota dorada, que ha perdido. Ve pasar a las ovejas que «lloran», y luego se callan, guiadas por el pastor hacia otro destino que no es el establo. Mientras espera a Mélisande, Pelléas toma conciencia de lo que no sospechaba. Duda sobre si huir antes de ver a Mélisande una última vez, pero finalmente se decide a declararle su amor. Mélisande, que ha burlado a sus guardias, llega tarde a la cita. Pelléas y Mélisande se confiesan mutuamente su amor. Oyen el ruido de las puertas del castillo que se han cerrado. A su pesar, ya no podrán entrar hasta la mañana. Un crujido de hojarasca les revela la presencia de Golaud que les estaba observando. Mientras la pareja se abraza, Golaud se acerca bruscamente y mata a Pelléas. Mélisande huye, perseguida por su marido.

ACTO V

Una cámara en el castillo. Arkel y Golaud están a la cabecera de Mélisande, que acaba de dar a luz a una niña. El médico trata de tranquilizarlos: la herida que Golaud le hiciera es leve. Este trata de hacerse perdonar; sin embargo, presiona a Mélisande para que le diga toda la verdad sobre su amor por Pelléas. Pero Mélisande está ya como ausente. Golaud no lo sabrá jamás.

Arkel muestra a Mélisande a su hija, mientras las sirvientas del castillo entran en la habitación. Golaud se subleva contra su presencia, pero Arkel le disuade para que no se quede a solas con Mélisande: «no le habléis más. No sabéis lo que es el alma... Al alma humana le gusta irse sola». Mélisande muere. Arkel consuela a Golaud y evoca a la niña recién nacida: ahora ha de vivir ella en su lugar. Es el turno de la pobre pequeña».

Pelléas et Mélisande

SABRINA GÁRDEZ MÉLISANDE

Sabrina Gárdez es una soprano en constante evolución que ha demostrado su capacidad de cautivar a la audiencia con su arte excepcional. Nacida en La Habana, completó sus estudios superiores de canto en el Conservatorio del Liceu de Barcelona. Ha recibido lecciones de Erika Grimaldi, Nelly Miricioiu, Juan Diego Flórez, Sonia Ganassi, Luciana Serra, Ernesto Palacio, Giulio Zappa, Giulio Laguzzi, Stanislav Angelov y Hana Lee.

La temporada 24-25 de Sabrina Gárdez estará repleta de interesantes compromisos. Debutó en el Gran Teatre del Liceu interpretando el papel de Lisa en "La sonnambula" de Bellini. Del mismo modo, hará su debut en el Teatro de la

Maestranza de Sevilla con la ópera Iphigénie en Tauride de Gluck. En diciembre de 2024 realizará una gira por España, que la llevará el Palau de la Música de Barcelona, la temporada Ibermúsica en el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio de Zaragoza y el Auditorio ADDA de Alicante, interpretando los "Carmina Burana" de Carl Orff con ADDA Simfònica y el Orfeón Donostiarra. También debutará el rol de Musetta de "La Bohème" de Puccini en la Fundació Òpera de Catalunya.

En 2022, fue galardonada con el Primer Premio y el Premio Amics de l'Òpera de Sabadell en el 5º Concurs de Cant Josep Palet de Martorell, así como premiada también en el 5º Concurso Internacional de Canto "Martín y Soler".

En 2023 pasó por la Accademia Rossiniana de Pesaro, donde interpretó el papel de Madama Cortese en la ópera "Il viaggio a Reims" de Gioachino Rossini, con producción de Emilio Sagi. En otoño del mismo año, la soprano participó en la Bottega d'Opera del Festival Donizetti de Bergamo y cantó en la inauguración de la edición con la ópera "Il diluvio universale" de Donizetti, dirigida por el maestro Riccardo Frizza, y en la ópera "Il piccolo compositore di musica" de Giovanni Simone Mayr.

Durante la temporada 2023-24, debutó en la temporada del ADDA de Alicante interpretando el papel de Carmela en "La vida breve" de Manuel de Falla. Participó en el Festival Musika-Música de Bilbao interpretando la integral de canciones de cámara de Giacomo Puccini, realizó una gira de recitales por España de la mano de la Juventudes Musicales de España y Joventuts Musicals de Catalunya y ofreció un recital de zarzuela en el Palacio de la Audiencia de Soria con la banda municipal de la ciudad.



Pelléas et Mélisande

SABRINA GÁRDEZ

Además, regresó al Festival Donizetti para participar en la 10ª Donizetti Revolution. En verano de 2024, fue invitada de nuevo al Festival Rossini de Pesaro para colaborar en distintos recitales.

Sabrina Gárdez alterna su pasión por la ópera con la realización de recitales y la interpretación de música de cámara. En este sentido, ha sido invitada por el Gran Teatre del Liceu para ofrecer un recital privado para los benefactores del teatro, ha ofrecido recitales en espacios tan emblemáticos como el Círculo del Liceo de Barcelona, el Círculo Ecuestre de Barcelona y la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi y ha participado en el ciclo de conciertos Les Veus del Monestir en el Monestir de Pedralbes (Barcelona) y en la temporada de conciertos de la Casa Elizalde de Barcelona.

Pelléas et Mélisande

EDWARD NELSON

PELLÉAS

Ganador de la Copa de Ópera de Glyndebourne 2020, el barítono estadounidense Edward Nelson se está consolidando rápidamente como uno de los cantantes más emocionantes de su generación.

Esta temporada, el Sr. Nelson debuta en Italia en el Teatro Regio de Turín como el Marqués de Hérigny en una nueva producción de "Manon Lescaut" de Auber y regresa al Teatro de la Maestranza de Sevilla como Oreste en "Ifigenia en Táuride". Cantará "Carmina Burana" con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y debutará en la Ópera Lírica de Boston en la nueva



producción de Carrusel de "Anne Bogart" como Billy Bigelow. En el verano de 2025, debutará en el Teatro de la Ópera de San Luis como Eisenstein en "El Murciélago".

Recientemente ha debutado en algunos de los teatros más importantes del mundo. Interpretó el papel principal de Orfeo, de Philip Glass, en el Teatro Real Madrid y cantó Dandini en el Théâtre des Champs-Élysées y la Semperoper de Dresde en la producción de "La Cenerentola", de Damiano Michieletto. Debutó en la Metropolitan Opera con "El campeón", de Terence Blanchard, que ganó el Premio Grammy a la Mejor Grabación de Ópera en 2024.

Exalumno del Programa de Ópera Merola y de la Beca Adler de la Ópera de San Francisco, el Sr. Nelson ha realizado más de 70 apariciones en el escenario de la War Memorial Opera House. En su última temporada como Becario Adler, interpretó las representaciones principales de Malatesta en "Don Pasquale", Yamadori en "Madama Butterfly" y papeles en el estreno mundial de "El sueño del pabellón rojo". Posteriormente, ha regresado como el contramaestre en Billy Budd.

Nelson hizo su debut europeo en 2017 en la Ópera Nacional de Noruega como el papel principal en una nueva producción de "Pelléas et Mélisande" y luego regresó a la compañía como Dandini en "La Cenerentola" y Figaro en "Il Barbiere di Siviglia". Desde entonces ha cantado Pelléas en la Ópera de Oviedo, el Teatro de la Maestranza de Sevilla y la Des Moines Metro Opera.

Otros compromisos recientes con la ópera incluyen su regreso a la Ópera Nacional de Washington como Don Andrés en La Périochole, el Barbero en Die schweigsame Frau de Strauss en Bard Summerscape, su debut en la Ópera de Filadelfia en Ne Quittez Pas:

Pelléas et Mélisande

EDWARD NELSON

A Reimagined 'La voix humaine', donde interpretó canciones de Francis Poulenc junto a Patricia Racette; "Il Barbierie di Siviglia" en la Ópera de Vancouver, el papel principal en "Don Giovanni" en la Ópera de Palm Beach, Maximillian en "Candide" en la Ópera Nacional de Washington, el Conde en "Le nozze di Figaro" en la Ópera de Detroit, el papel principal en "Hamlet" en la Ópera de West Edge, Schaunard en "La Bohème" en la Ópera de Cincinnati, y una presentación en escena de "Die schöne Müllerin" de Schubert en el Teatro Harris de Chicago, en colaboración con Jessica Lang Dance.

Debutó en el Carnegie Hall con la Orquesta Sinfónica Americana en la Sinfonía del Mar de Vaughan Williams y las Cuatro Canciones de Walt Whitman de Kurt Weill. También cantó la Sinfonía del Mar con la Sinfónica de Milwaukee y ha interpretado "Carmina Burana" con la Sinfónica Mobile, participó en un recital de lieder de Schubert en la Four Arts Society de Palm Beach y cantó a Schaunard en "La Bohème" y a Papageno en "La Flauta Mágica" con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Boston en el Symphony Hall de Boston.

Premiado en diversas competiciones vocales internacionales, ganó la Copa Glyndebourne de 2020, fue finalista y fue premiado en Operalia 2021 en el Teatro Bolshoi de Moscú. Obtuvo el tercer premio en el Concurso Ottavio Ziino de 2021 en Roma y ha recibido becas de la Fundación Gerda Lissner y la Fundación Shoshana. Fue semifinalista nacional en las audiciones del Consejo Nacional de la Ópera Metropolitana de 2013.

Originario de California, se graduó del Conservatorio de Música de la Universidad de Cincinnati y recibió formación adicional en el Centro de Música Tanglewood.

Pelléas et Mélisande

JEAN- FERNAND SETTI

GOLAUD

Jean-Fernand realizó sus estudios musicales en la prestigiosa École Normale Supérieure de Musique de París, donde estudió bajo la tutela del profesor Jean-Philippe Courtis, y donde obtuvo el diploma avanzado en 2017.

Su trayectoria educativa se ha visto enriquecida por la participación en clases magistrales dirigidas por la reconocida soprano Patricia Petibon, así como por talleres intensivos bajo la dirección del director emérito Michael Plasson y el innovador Yvan Alexandre.

Ha recibido clases de Yves Sotin, profesor de canto en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París.

Las sesiones avanzadas con Didier Laclau-Barrère y Jean-Pierre Furlan completaron su formación, lo que le permitió pulir aún más su arte y prepararse para una prometedora carrera en el escenario de la ópera internacional.

Jean-Fernand se incorporó al Atelier Lyrique dirigido por Mireille Larroche. Su carrera comenzó en septiembre de 2017 en la Ópera de Metz, donde interpretó a Benôît y Alcindoro en "La Bohème". Fue distinguido en el Théâtre National de Compiègne en el papel del Duque de Popoli en "La Sirène" de Auber y en Montreuil en el papel de Sharpless en "Madame Butterfly".

Su presencia escénica fue elogiada en el Teatro Manoel de Malta, donde fue el padre de Cenicienta en "Cenicienta", de Nicolas Isouard, así como el de Dulcamara en "L'Elisir d'amore". Se convirtió en Escamillo en Carmen en la Ópera de Burdeos, dirigido por la batuta de Marc Minkowski, posteriormente repitió este rol en la Opéra Comique, dirigida por Louis Langrée. En la Ópera de Rouen, interpretó a Capuleto en una producción dirigida por Éric Ruff y dirigida por el director Pierre Dumoussaud.



Pelléas et Mélisande

IGOR DURLOVSKI

ARKEL



Durlovski nació en Bitola (República de Macedonia) en 1977. Se graduó en la Facultad de Música de la Universidad San Cirilo y Metodio de Skopje y terminó su maestría con la calificación más alta "Cum Laude".

Durlovski debutó en 1999 en la Ópera de Macedonia, donde ha participado en más de 20 estrenos. Su debut internacional fue en la Ópera de Cámara de Viena como Nonacourt en el *Il cappello di Paglia di Firenze* de Nino Rota, seguido de los papeles de Plutón en el «*Ballo delle Ingrate*» y de Plutone en «*Euridice*».

En las temporadas 2009-2011 actuó en numerosas producciones en el Staatstheater Kassel-Alemania.

En 2013 debutó en la Ópera de Leipzig como Groma/Rey de las Hadas en "Las Hadas" de Wagner, también actuó en el Festival de Bayreuth. En 2014 debutó en el Linzer Landestheater con Sarastro en una nueva producción de "La flauta mágica".

En 2015 en el Staatstheater de Stuttgart como Aniceto en "Berenike", en 2016 debutó con el papel de Timur en Turandot en Macao, China y en 2017 en la Ópera de Hong Kong con "Aida".

En el escenario de conciertos, Durlovski ha aparecido como solista en la Novena Sinfonía de Beethoven, los Requiems de Verdi y Mozart, "Die Schöpfung" de Haydn y ha actuado con las orquestas filarmónicas de Moscú, Bruselas, Sofía y Skopje.

La Asociación de Compositores de Macedonia le otorgó el Premio Georgi Bozhikov. Fue laureado en el concurso internacional «Jeunesses Musicales» de Belgrado.

En 2018, Igor Durlovski fue nombrado asistente estratégico de Cultura del partido político más grande de Macedonia, "VMRO-DPMNE".

De 2018 a 2023 es miembro de la Ópera y Ballet de Macedonia donde actuó en Nabucco (Zaccaria), Turandot (Timur), Aida (Ramfis/Il Re), Die Zauberflöte (Sarastro), Requiem Verdi, Lucia di Lammermoor (Raimondo).

Pelléas et Mélisande

MÓNICA REDONDO

GENEVIÈVE



Joven mezzosoprano alcarreña que aparece con fuerza en el panorama lírico, destacando pronto por su calidad vocal e interpretativa.

Recientemente ha debutado en el Teatro Cervantes de Málaga, Aurora 'La Beltrana' ("Doña Francisquita", Vives), con Francisco López como director de escena, bajo la batuta del maestro José María Moreno, y en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Fenena ("Nabucco", Verdi), bajo la batuta del maestro Gaetano Lo Coco.

Concluyendo con las mejores calificaciones sus estudios de Enseñanzas Profesionales y Superiores en Madrid, en su incipiente carrera acumula premios

como: Beca de Perfeccionamiento en Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco (2019); 2º premio 'Voces Femeninas' en XXXVIII Concurso de Canto "Ciudad de Logroño-La Rioja" (2021); 2º Premio y Premio del Público en IX Concurso Internacional de Canto "Un Futuro DeArte" de Medinaceli (2022).

Ha cantado como solista en el Palacio Euskalduna Jauregia, el Auditorio Nacional de Música, el Palacio de la Ópera de A Coruña, la Catedral de Toledo, entre otros, interpretando Ópera, Oratorio, Zarzuela y Conciertos de Canción en diferentes idiomas.

Ha debutado los roles de Dido ("Dido and Eneas", Purcell), Manuela ("Agua, azucarillos y aguardiente", Chueca), Maddalena y Giovanna ("Rigoletto", Verdi), Curra ("La Forza del Destino", Verdi), Estiro ("Jasón, o la Conquista del Vello de Oro", Brunetti), y Soledad ("La Revoltosa", Chapí), bajo la batuta de maestros como José Miguel Pérez-Sierra y José María Moreno, junto a cantantes de renombre como Angela Meade, Veronika Dzhioeva, Ismael Jordi, Moisés Marín, Borja Quiza, Luis Cansino y María José Moreno.

En otros géneros, ha debutado "Gloria" (Vivaldi), "Requiem" (Mozart), "Sinfonía No. 2" (Mahler), "Messiah" (Händel), "Stabat Mater" (Pergolesi), "Sinfonía n.º 9" (Beethoven) y "Messa da Requiem" (Verdi).

Desde septiembre de 2022, pertenece a la agencia BIAM Artists (Marc Mazy).

Su próximo debut en 2025 será en el Teatro Cervantes de Málaga, Pepa ("Goyescas", Enrique Granados), y entre sus próximos proyectos este 2025 están Aurora de "Doña Francisquita" en el Teatro Campoamor de Oviedo, y la Novena Sinfonía de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Pelléas et Mélisande

BELÉN VAQUERO

YNIOLD

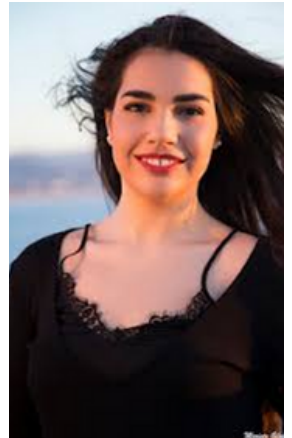
Nacida en Ourense, la soprano Belén Vaquero comienza sus estudios musicales en las especialidades de oboe y piano. Su estrecha relación con la polifonía y su gusto por el repertorio barroco la llevaron a realizar el Grado Superior de Canto Histórico en la ESMUC, donde se graduó con Matrícula de Honor en 2019. Posteriormente realiza el Máster en Musicología de la Universidad de La Rioja. Continúa formándose en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Juan Lomba y Duncan Gifford.

Ha recibido diversos premios como Sello FestClásica 2025 junto a Pérgamo Ensemble, premio AAOM de la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid con la participación en el Ciclo de Jóvenes Cantantes de 2023, programa Movilidad AC/E y apoyo del Williams Research Center; beca Promesa SMADE 2022

otorgado por la Semana de Música Antigua de Estella-Lizarra junto al clavecinista Ramón Pérez-Sindín Blanco, con quien forma el dúo L'Affetto Umano. Ha sido becada por la Fondazione Cini recibiendo clases de Vivica Genaux, Sophie Daneman y Lisandro Abadie.

En 2017 la Fundación Victoria de los Ángeles le concedió una de sus becas a la excelencia para estudiantes de canto. Además, ha enriquecido su formación con cursos y masterclasses de artistas como Ermonela Jaho, Kamal Khan, Katia Ricciarelli o Carlos Álvarez entre otros. Ha ofrecido conciertos por Europa y América, destacando algunas salas como Auditorio Nacional de Música, Auditorio de Zaragoza, Galleria dell'Accademia di Firenze o Teatro del Museo del Prado; y ciclos como Temporada Lírica de A Coruña, Laus Polyphoniae, Wratistlawia Cantans, La Cité Bleue Genève, Collegium Vocale Crete Senesi, Festival Jordi Savall, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Música de Santander, Settimane Musicali Ascona.

Ha cantado con grupos como Al Ayre Español, Pérgamo Ensemble, Concerto 1700, Delirivm Musica, Ensemble VN, Mala Punica o Louisiana Philharmonic Orchestra. Dentro del repertorio escénico ha cantado roles como Miss Jessel en la ópera "The Turn of the Screw de Britten"; Brinco en la ópera "Las Amazonas de España", Clarina en "La Cambiale di Matrimonio" de Rossini; Amor e Isis en "Los celos hacen estrellas" de Hidalgo; Suzel en "L'Amico Fritz" de Mascagni; próximamente debutará Illia en "Idomeneo" de Mozart. En el género del oratorio ha sido solista en la "Petite Messe Solennelle" de Rossini junto al coro de Radio Televisión Española, dirigida por Marc Korovitch; "Requiem alemán" de Brahms, "Lobgesang" de Mendelssohn; "Stabat Mater" de Dvorack; "Pasión según San Mateo" de Bach; "El Mesías" de Händel y Teodosia en "Il Martirio di Santa Teodosia" de A. Scarlatti.



Pelléas et Mélisande

JAVIER AGUDO

MÉDECIN



Nacido en Zaragoza, Javier Agudo comienza a estudiar violín a los seis años en el Centro Integrado de Música Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial. A los 17 años inicia sus estudios de canto con la soprano Patricia Castro e ingresa en el Joven Coro de la Comunidad de Madrid. Posteriormente es admitido en la Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM) y completa sus estudios en la Academia Sibelius en Helsinki (Finlandia), con el maestro Petteri Salomaa.

En 2021 entra a formar parte de la Bel Canto Academy de Pergine (Italia), y en 2022, de la segunda edición del programa Crescendo del Teatro Real, donde trabaja con los maestros Víctor Dogar, Carmen Santoro y Sabina Puértolas.

Pese a su juventud, Agudo ya cuenta en su repertorio con papeles como Guglielmo de *Così fan tutte*, Slook de *La cambiale di matrimonio* de Rossini, Lucifero de *La Resurrezione* de Händel, Simone de Gianni Schicchi, Masetto de *Don Giovanni* y el Barón Douphol de *La Traviata*, entre otros. Sus actuaciones se extienden por los principales teatros de Finlandia (Music Hall, Concert Hall, Organ Hall, Finish National Opera), China (Beijing y Shanghai), Corea del Sur (Seoul National Theatre) y en España, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Real, los Teatros del Canal, el Kursaal de San Sebastián, la Temporada Lírica de Burgos, etc.

De sus últimas apariciones destaca el estreno de la obra "La muerte y el industrial" de Jorge Fernández Guerra en la Fundación March de Madrid y en el Espacio Turina de Sevilla, y su debut en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona en "Lady Macbeth" de Mtsensk.

Entre sus próximos compromisos destaca su debut en el Palau de les Arts de Valencia en Gianni Schicchi.

Pelléas et Mélisande

JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA DIRECCIÓN MUSICAL



Director Musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid, director musical y artístico del Royal Opera Festival de Cracovia y principal director invitado de la temporada de la Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña, el maestro madrileño José Miguel Pérez-Sierra es uno de los directores de orquesta más importantes de su generación, y su actividad combina el repertorio operístico y de Zarzuela con el sinfónico.

Saltó a la fama internacional en 2006 tras dirigir "Il viaggio a Reims" en el Festival Rossini de Pésaro. Formado con los maestros Gabriele Ferro, Gianluigi Gelmetti, Colin Metters, Alberto Zedda y Lorin Maazel, debutó en 2005 con la Sinfónica de Galicia y es invitado habitual del Teatro Real y Teatro de la Zarzuela de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Fundación Baluarte de Pamplona, Ópera de A Coruña, ABAO Bilbao Opera, Ópera de Oviedo, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Opéra de Marseille, Opéra-Théâtre de Metz, Opéra de Massy, Festival Rossini de Wildbad, Royal Opera Festival de Cracovia, Teatro San Carlo de Nápoles, Théâtre des Champs Elysées de París, Opéra de Montréal y Ópera Nacional de Chile, entre muchos otros.

En la temporada 2024/2025 destacan compromisos como "La bohème", de Puccini, en la Ópera de A Coruña; una nueva producción de "Marina", de Arrieta, en el Teatro de la Zarzuela; "La Verbena de la Paloma", de Bretón, en el Palau de les Arts de Valencia; "Maria Stuarda", de Donizetti, en el Teatro Real de Madrid; su debut en el Theater Basel con "Turandot"; su debut en la Opéra National du Capitole Toulouse con "Norma"; la Novena Sinfonía de Mahler con la Filarmónica de Cracovia; "La tabernera del puerto", de Sorozábal, en el Teatro de la Zarzuela; "La tabernera del puerto" junto a la Filarmónica de Cracovia; y Pierre de Médicis (Poniatowski) y La "Cenerentola" en el Royal Opera Festival de Cracovia y en el Festival Rossini de Wildbad.

En su temporada 2023/2024 dirigió "Aida" inaugurando la temporada de Amigos de la Ópera de A Coruña; "Il Tabarro" y "Gianni Schicchi" en la Ópera de Oviedo; "Dialogues des Carmélites" en la Opéra de Massy; "Samson et Dalila" en la Ópera de Tenerife y la gala de clausura de la Ópera de A Coruña; un concierto junto a la soprano Lise Davidsen

Pelléas et Mélisande

JOSÉ MIGUEL PÉREZ- SIERRA

soprano Lise Davidsen en el Teatro Real de Madrid; "Madama Butterfly" en el Teatro Coccia de Novara; "La Bohème" en la Ópera de Las Palmas; la Sexta Sinfonía de Mahler junto a la Filarmónica de Málaga; "La verbena de la paloma" en el Teatro de La Zarzuela de Madrid; "El amor brujo" y "La vida breve" en la Ópera de Metz; "Luisa Fernanda" con la Filarmónica de Cracovia; y la "Messa di Gloria" y "L'Italiana in Algeri" en el Royal Opera Festival de Cracovia y en el Festival Rossini de Wildbad (Alemania), donde en 2024 ha recibido el premio "Rossini in Cima" por su dedicación al cisne de Pésaro tras diez años de dirigir en el certamen alemán. En recientes temporadas ha dirigido "I puritani", "L'elisir d'amore", "Maria Stuarda", "Lucrezia Borgia", "La sonnambula" e "Il barbiere di Siviglia" en ABAO Bilbao Ópera; La cenerentola en Montreal; "Turandot", "L'elisir d'amore", "Aida" y "La bohème" en Las Palmas; "Samson et Dalila" en Tenerife; dos conciertos Rossini en el Théâtre des Champs-Élysées de París; "Il signor Bruschino", "Armida", "La scala di seta", "Matilde di Shabran", "L'equivoco stravagante", "Aureliano in Palmira", "Messa di Gloria" y "L'italiana in Algeri" en el Festival Rossini de Wildbad; "Il signor Bruschino", "Armida", "La scala di seta", "El barberillo de Lavapiés", "Luisa Fernanda", "Messa di Gloria" y "L'italiana in Algeri" en el Royal Opera Festival de Cracovia; "Il turco in Italia", "La cenerentola", "Il barbiere di Siviglia" y "L'italiana in Algeri" en la Ópera Nacional de Chile; "La donna del lago", "Armida" y "Les Huguenots" en la Ópera de Marsella; "Rigoletto" y "Dialogues des carmélites" en la Ópera de Massy-París; "Carmen", "Tosca", "Il trittico", "Il turco in Italia", "El amor brujo" y "La vida breve" en la Ópera de Metz; "Les pêcheurs de perles" e "Il tabarro" y "Gianni Schicchi" en Oviedo; "Don Fernando el Emplazado" (Zubiaurre), "Viva la Mamma!" y la Gala de los International Opera Awards en el Real de Madrid; "Pagliacci", "Norma", "Aida" y "La bohème" en A Coruña; "Carmen" con la Orchestre Philharmonique du Luxembourg; el "Requiem" de Verdi con la Orquesta y Coro del Teatro Real; "Madama Butterfly" en el Gran Teatre del Liceu; además de conciertos con Lise Davidsen, Mariella Devia o Roberto Alagna.

José Miguel Pérez-Sierra colabora habitualmente con orquestas como la Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Radio Televisión Española (ORTVE), Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunitat Valenciana, Oviedo Filarmonía, Sinfónica de Navarra Pablo Sarasate, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Gran Canaria, Filarmónica de Málaga, Orquesta de Córdoba, Simfònica de les Illes Balears, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Kraków Philharmonic Orchestra, Orchestre National d'Ile-de-France, Sinfónica de Tbilisi (Georgia), Filarmónica de Montevideo, Filarmónica de Santiago (Chile), Robert Schumann Philharmonie, Orquesta del San Carlo de Nápoles y Virtuosi Brunensis, entre otras.

En su discografía destacan las Sinfonías 4 y 9, de Illarramendi, con la Euskadiko Orkestra (Sony); recitales con Marianna Pizzolato (Naxos) y Vittorio Prato (Ilirria), además de las óperas "Adelson e Salvini" de Bellini (Bongiovanni), "Ricciardo e Zoraïde", "Matilde di Shabran", "Aureliano in Palmira", "L'equivoco stravagante", "La scala di seta" y "Armida" (Naxos) y "Manon Lescaut" en dvd (Unitel).

Pelléas et Mélisande

JOSÉ MIGUEL PÉREZ- SIERRA

soprano Lise Davidsen en el Teatro Real de Madrid; "Madama Butterfly" en el Teatro Coccia de Novara; "La Bohème" en la Ópera de Las Palmas; la Sexta Sinfonía de Mahler junto a la Filarmónica de Málaga; "La verbena de la paloma" en el Teatro de La Zarzuela de Madrid; "El amor brujo" y "La vida breve" en la Ópera de Metz; "Luisa Fernanda" con la Filarmónica de Cracovia; y la "Messa di Gloria" y "L'Italiana in Algeri" en el Royal Opera Festival de Cracovia y en el Festival Rossini de Wildbad (Alemania), donde en 2024 ha recibido el premio "Rossini in Cima" por su dedicación al cisne de Pésaro tras diez años de dirigir en el certamen alemán. En recientes temporadas ha dirigido "I puritani", "L'elisir d'amore", "Maria Stuarda", "Lucrezia Borgia", "La sonnambula" e "Il barbiere di Siviglia" en ABAO Bilbao Ópera; La cenerentola en Montreal; "Turandot", "L'elisir d'amore", "Aida" y "La bohème" en Las Palmas; "Samson et Dalila" en Tenerife; dos conciertos Rossini en el Théâtre des Champs-Élysées de París; "Il signor Bruschino", "Armida", "La scala di seta", "Matilde di Shabran", "L'equivoco stravagante", "Aureliano in Palmira", "Messa di Gloria" y "L'italiana in Algeri" en el Festival Rossini de Wildbad; "Il signor Bruschino", "Armida", "La scala di seta", "El barberillo de Lavapiés", "Luisa Fernanda", "Messa di Gloria" y "L'italiana in Algeri" en el Royal Opera Festival de Cracovia; "Il turco in Italia", "La cenerentola", "Il barbiere di Siviglia" y "L'italiana in Algeri" en la Ópera Nacional de Chile; "La donna del lago", "Armida" y "Les Huguenots" en la Ópera de Marsella; "Rigoletto" y "Dialogues des carmélites" en la Ópera de Massy-París; "Carmen", "Tosca", "Il trittico", "Il turco in Italia", "El amor brujo" y "La vida breve" en la Ópera de Metz; "Les pêcheurs de perles" e "Il tabarro" y "Gianni Schicchi" en Oviedo; "Don Fernando el Emplazado" (Zubiaurre), "Viva la Mamma!" y la Gala de los International Opera Awards en el Real de Madrid; "Pagliacci", "Norma", "Aida" y "La bohème" en A Coruña; "Carmen" con la Orchestre Philharmonique du Luxembourg; el "Requiem" de Verdi con la Orquesta y Coro del Teatro Real; "Madama Butterfly" en el Gran Teatre del Liceu; además de conciertos con Lise Davidsen, Mariella Devia o Roberto Alagna.

José Miguel Pérez-Sierra colabora habitualmente con orquestas como la Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Radio Televisión Española (ORTVE), Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunitat Valenciana, Oviedo Filarmonía, Sinfónica de Navarra Pablo Sarasate, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Gran Canaria, Filarmónica de Málaga, Orquesta de Córdoba, Simfònica de les Illes Balears, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Kraków Philharmonic Orchestra, Orchestre National d'Ile-de-France, Sinfónica de Tbilisi (Georgia), Filarmónica de Montevideo, Filarmónica de Santiago (Chile), Robert Schumann Philharmonie, Orquesta del San Carlo de Nápoles y Virtuosi Brunensis, entre otras.

En su discografía destacan las Sinfonías 4 y 9, de Illarramendi, con la Euskadiko Orkestra (Sony); recitales con Marianna Pizzolato (Naxos) y Vittorio Prato (Iliria), además de las óperas "Adelson e Salvini" de Bellini (Bongiovanni), "Ricciardo e Zoraïde", "Matilde di Shabran", "Aureliano in Palmira", "L'equivoco stravagante", "La scala di seta" y "Armida" (Naxos) y "Manon Lescaut" en dvd (Unitel).

Pelléas et Mélisande

Benvida da presidenta

Esta noite despedimos a LXXIII temporada cunha ópera que ata o de agora nunca se programou na Coruña, dando así ao público coruñés a oportunidade de gozar da única ópera de Claude Debussy.

Con esta cita finalizamos tres meses extraordinarios nos que lembramos a Bizet e vibrado con Mozart, como hoxe farémolo con outro gran compositor francés. Volvemos a aproximar a ópera aos máis pequenos e un ano máis nos achegamos á cidadanía con eventos que dan a oportunidade de que novos talentos líricos móstrense ante o público.

Grazas a todos e a todas por acompañarnos, grazas aos nosos socios porque eles dan sentido ao traballo que realizamos todo o ano, sen a súa fidelidade non seríamos a Asociación de ópera máis antiga de España e non esquezan que lles necesitamos para seguir adiante. Do mesmo xeito, damos grazas ás institucións que nos apoian e que dan á cultura toda a dimensión que merece.

Realizar unha tempada como a que hoxe se pecha non é sinxelo pero a ilusión e o traballo non falla, polo que xa estamos a deseñar todo o que en 2026 chegará aos escenarios da nosa cidade. Contamos con todos para traer de novo a mellor ópera aos nosos teatros.

Pelléas et Mélisande

A única ópera de Claude Debussy, estreada en 1902, saldouse cun auténtico escándalo. Ambientada nun tempo impreciso, un país mítico, cun rei e un castelo de lenda, está protagonizada por dous #medio irmán, Pelléas e Golaud, e Mélisande, unha bela moza sen idade nin procedencia, achada no bosque. Un matrimonio, unha esposa infeliz que descobre no seu cuñado a unha alma xemelga, dá forma a un drama de celos e crime que configura a única ópera de Claude Debussy, estreada en 1902. No seu momento foi unha rareza situada entre o Verismo e o Romanticismo. Hoxe, o seu hipnótico relato fantástico condúcenos a mundos fascinantes, entre o drama real e a pura imaxinación.

ARGUMENTO

ACTO I

Escena Primeira: Un bosque. Golaud, o fillo máis novo de Arkel, rei de Allemonde, extraviouse no bosque mentres ía á caza do xabarín. Descubre a Mélisande chorando á beira dunha fonte. Séntese conmovido pola beleza da moza. Asustada, esta ameaza con se guindar á auga se el a toca. Ás súas preguntas, Mélisande permanece muda, sen desvelar as súas orixes nin a razón da súa presenza no bosque. Ela, non obstante, acepta segui-lo.

Escena Segunda: Unha estancia no castelo. Algúns meses máis tarde, Golaud escríbelle ao seu medio irmán Pelléas para anunciarlle a súa voda coa misteriosa Mélisande. Temendo a reacción do ancián Arkel, que tiña para el outros proxectos matrimoniais, encárgalle a Pelléas que prepare o seu regreso. Desde o seu barco asexará unha luz no cumio da torre que dá ao mar, sinal de que o seu avó consente en recibir a parella. De persistir a escuridade, non regresará endexamaís. Geneviève, a nai de Pelléas, llelle esta carta a Arkel, que respecta o destino. Entra Pelléas, trastornado por outra carta, a do seu amigo Marcellus que agoniza e o chama á cabeceira do seu leito, pero Arkel desexa a presenza de Pelléas polo regreso de Golaud e reteno lembrándolle que o seu propio pai agoniza nun cuarto do castelo.

Escena Terceira: Diante do castelo. Mélisande atópase en compañía de Geneviève nos xardíns do castelo; séntese asustada pola escuridade do bosque, apenas rota pola claridade do mar. Chega Pelléas, a quen lle foi encargado acompañar a Mélisande ao castelo. Desanimada, ela sabe que Pelléas partirá sen dúbida ningunha o día seguinte.

Pelléas et Mélisande

ACTO II

Escena Primeira: Unha fonte no parque. Pelléas levou Mélisande á «fonte dos cegos», onde lle gusta ir para se refrescar cando a calor do mediodía é sufocante. Mélisande tómbase sobre o brocal de mármore. A súa cabeleira, máis longa ca este, alcanza a auga. Pelléas trata de disuadila de que xogue co súa anel, mais sen éxito, e o anel, lanzada demasiado alto cara ao sol, cae ao fondo da auga. Mélisande asústase diante da idea de ter que lle confesar a perda a Golaud.

Escena Segunda: Unha estancia no castelo. Mélisande está á cabeceira de Golaud, que sufriu unha caída de cabalo cando cazaba no bosque, no mesmo momento en que Mélisande perdera o seu anel.

Bruscamente, Mélisande rompe a chorar e deixa estalar a súa desesperación: «Non son feliz aquí». Expresa o desexo de abandonar o castelo que Golaud recoñece que é demasiado vello e moi sombrío.

Para consolala, Golaud toma as súas mans e advirte daquela que ela perdeu a alianza. Mélisande declara que a sortella debeu caerlle mentres recollía cunchas nunha gruta á beira do mar. Furioso, Golaud esíxelle que vaia inmediatamente buscar a sortella que aprecia tanto como a súa propia vida. Como Mélisande expresa o seu temor á obscuridade, Golaud ordénalle que lle pida a Pelléas que a acompañe.

Escena Terceira: Diante dunha gruta. Tremendo, Mélisande déixase conducir por Pelléas á escura gruta, co fin de que sexa quen de describirla a Golaud se a interroga. Aterrada ao descubrir nela tres pobres vellos, foxe, arrastrando a Pelléas.

Pelléas et Mélisande

ACTO III

Escena Primeira: Unha das torres do castelo. Nunha noite estrelada, Mélisande, na ventá do seu cuarto nunha torre do castelo, peitea os seus longos cabelos mentres canta. Pelléas pasa polo camiño de rolda que domina a torre. Extasíase diante da beleza de Mélisande, a quen anuncia a súa marcha para o día seguinte, e a incita logo a inclinarse para lle tender a man e os cabelos da moza caen en cascada. El mergúllase con voluptuosidade entre os seus cabelos. Golaud sorpréndeos e repróchalles que xoguen así na escuridade: «sodes uns nenos!»

Escena Segunda: Os subterráneos do castelo. Para poñelo a proba, Golaud levou Pelléas ao fondo dos subterráneos, mostrándolle unha sima coa que quere facerlle descubrir o fedor da morte. Pelléas sufócase e ambos os dous saen.

Escena Terceira: Unha terraza á saída dos subterráneos. Respirando á fin ao saíren dos subterráneos, Pelléas extasíase diante da beleza da natureza, cando ve Geneviève e Mélisande nunha fiestra da torre. Golaud aproveita a ocasión para lle dicir que non é un inxenuo e que sospeita que podería haber algo entre os dous mozos. Intima a Pelléas para que evite tanto como sexa posible a Mélisande, argúindo a delicadeza da moza e o feito de que está embarazada.

Escena Cuarta: Diante do castelo. Golaud sabe que Yniold, fillo do seu primeiro matrimonio, permanece a miúdo en compañía de Pelléas e Mélisande; fai que sufra un verdadeiro interrogatorio co fin de tratar de confirmar as súas dúbidas. Logo encarámase ata a fiestra para que poida espiar a parella que sospeita que están no cuarto de Mélisande.

Agoniado polas preguntas e asustado pola cólera que invade a seu pai segundo lle vai respondendo, o neno ameaza con berrar para lle poñer fin a esta penosa situación.

Pelléas et Mélisande

ACTO IV

Escenas Primeira e Segunda: Un corredor e unha estancia no castelo.

Pelléas fai saber que o seu pai está curado e que o incitou a viaxar, pois ten «o rostro dos que non vivirán moito». Pelléas anúncialle a Mélisande a súa decisión de partir. Para falar con ela unha última vez, pídelle á moza que se atopen esa mesma noite na fonte dos cegos. Arkel alégrase diante da idea da cura do pai de Pelléas e, pensando particularmente en Mélisande, expresa os seus desexos de que de aí en adiante entren na casa un pouco de alegría e de sol. Chega Golaud e anuncia a partida de Pelléas. Embargado de celos, trata de provocar a Mélisande insultándoa e agarrándoa do cabelo con violencia. Arkel interponse para salvar a Mélisande de semellante maltrato.

Escenas Terceira e Cuarta: Unha fonte no parque. O pequeno Yniold intenta levantar unha gran pedra para alcanzar a súa pelota dourada, que perdeu. Ve pasar as ovellas que «choran», e despois calan, guiadas polo pegureiro cara a outro destino que non é o cortello. Mentres espera a Mélisande, Pelléas toma conciencia do que non sospeitaba. Dubida sobre se fuxir antes de ver a Mélisande unha última vez, pero finalmente decídese a lle declarar o seu amor. Mélisande, que burlou os seus gardas, chega tarde á cita. Pelléas e Mélisande confésanse mutuamente o seu amor. Oen o ruído das portas do castelo que se pecharon. Ao seu pesar, xa non poderán entrar ata a mañá. Unha renxedura de follas caídas revélalles a presenza de Golaud que os estaba a observar. Mentres a parella se abraza, Golaud achégase bruscamente e mata a Pelléas. Mélisande foxe, perseguida polo seu home.

ACTO V

Unha cámara no castelo. Arkel e Golaud están á cabeceira de Mélisande, que acaba de dar a luz a unha nena. O médico trata de tranquilizalos: a ferida que Golaud lle fixera é leve. Este trata de facerse perdoar; no entanto, exerce presión sobre Mélisande para que lle diga toda a verdade sobre o seu amor por Pelléas. Pero Mélisande está xa como ausente. Golaud non o saberá endexamais.

Arkel amósalle a Mélisande a súa filla, mentres as serventas do castelo entran no cuarto. Golaud sublévase contra a súa presenza, pero Arkel disuádeo para que non quede a soas con Mélisande: «non lle faledes máis. Non sabedes o que é a alma... Á alma humana gústalle irse soa». Mélisande morre. Arkel consola a Golaud e evoca a nena acabada de nacer: agora ha de vivir ela no seu lugar. É o turno da pobre pequena».

Pelléas et Mélisande

SABRINA GÁRDEZ MÉLISANDE

Sabrina Gárdez é unha soprano en constante evolución que demostrou a súa capacidade de cativar a audiencia coa súa arte excepcional. Nada na Habana, completou os seus estudos superiores de canto no Conservatorio do Liceu de Barcelona. Recibiu leccións de Erika Grimaldi, Nelly Miricioiu, Juan Diego Flórez, Sonia Ganassi, Luciana Serra, Ernesto Palacio, Giulio Zappa, Giulio Laguzzi, Stanislav Angelov e Hana Lee.

A temporada 24-25 de Sabrina Gárdez estará chea de interesantes compromisos. Debutou no Gran Teatre do Liceu interpretando o papel de Lisa na obra "La sonnambula" de Bellini. Do mesmo xeito, fará o seu debut no Teatro da Maestranza de Sevilla coa ópera

"Iphigénie en Tauride" de Gluck. En decembro de 2024 realizará unha xira por España, que a levará ao Palau de la Música de Barcelona, á temporada Ibermúsica no Auditorio Nacional de Madrid, ao Auditorio de Zaragoza e ao Auditorio ADDA de Alacant, interpretando os "Carmina Burana" de Carl Orff con ADDA Simfònica e mais o Orfeón Donostiarra. Tamén debutará o rol de Musetta de "La Bohème" de Puccini na Fundació Ópera de Catalunya.

En 2022, foi galardoada co Primeiro Premio e o Premio Amics de l'Òpera de Sabadell no 5º Concurs de Cant Josep Palet de Martorell, así como premiada tamén no 5º Concurso Internacional de Canto Martín y Soler.

En 2023 pasou pola Accademia Rossiniana de Pesaro, onde interpretou o papel de Madama Cortese na ópera "Il viaggio a Reims" de Gioachino Rossini, con produción de Emilio Sagi. No outono do mesmo ano, a soprano participou na Bottega d'Opera do Festival Donizetti de Bergamo e cantou na inauguración da edición coa ópera "Il diluvio universale" de Donizetti, dirixida polo mestre Riccardo Frizza, e na ópera "Il piccolo compositore di musica" de Giovanni Simone Mayr.

Durante a temporada 2023-24, Gárdez debutou na temporada do ADDA de Alacant interpretando o papel de Carmela na obra "La vida breve" de Manuel de Falla. Participou no Festival Musika-Música de Bilbao interpretando a integral de cancións de cámara de Giacomo Puccini, realizou unha xira de recitais por España da man das Juventudes Musicales de España e Joventuts Musicals de Catalunya e ofreceu un recital de zarzuela no Palacio da Audiencia de Soria coa Banda Municipal da cidade. Ademais, regresou ao Festival Donizetti para participar na 10ª Donizetti Revolution.



Pelléas et Mélisande

SABRINA GÁRDEZ

No verán de 2024, foi convidada de novo ao Festival Rossini de Pesaro para colaborar en distintos recitais.

Sabrina Gárdez alterna a súa paixón pola ópera coa realización de recitais e a interpretación de música de cámara. Neste sentido, foi convidada polo Gran Teatre del Liceu para ofrecer un recital privado para os benefactores do teatro, ofreceu recitais en espazos tan emblemáticos como o Círculo do Liceu de Barcelona, o Círculo Equestre de Barcelona e a Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi e participou no ciclo de concertos Les Veus del Monestir no Monestir de Pedralbes (Barcelona) e na temporada de concertos da Casa Elizalde de Barcelona.

Pelléas et Mélisande

EDWARD NELSON PELLÉAS

Gañador da Copa de Ópera de Glyndebourne 2020, o barítono estadounidense Edward Nelson estase a consolidar rapidamente como un dos cantantes máis emocionantes da súa xeración.

Esta temporada, Nelson debuta en Italia no Teatro Regio de Turín como o Marqués de Hérigny nunha nova produción de “Manon Lescaut” de Auber e regresa ao Teatro da Maestranza de Sevilla como Oreste en “Ifigenia en Táuride”. Cantará “Carmina Burana” coa Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid e debutará na Ópera Lírica de Boston na nova produción de “Carrusel” de Anne Bogart como Billy Bigelow. No verán de 2025, debutará no Teatro da Ópera de San Luís como Eisentstein na obra “O Morcego”.



Nelson debutou recentemente nalgúns dos teatros máis importantes do mundo. Interpretou o papel principal de “Orfeo”, de Philip Glass, no Teatro Real de Madrid e cantou “Dandini” no Théâtre des Champs-Élysées e a Semperoper de Dresde na produción de “La Cenerentola”, de Damiano Michieletto. Debutou na Metropolitan Opera co título “O campión”, de Terence Blanchard, que gañou o Premio Grammy á Mellor Gravación de Ópera en 2024.

Exalumno do Programa de Ópera Merola e da Bolsa Adler da Ópera de San Francisco, Nelson realizou máis de 70 aparicións no escenario da War Memorial Opera House. Na súa última temporada como bolseiro Adler, interpretou as representacións principais de Malatesta en “Don Pasquale”, Yamadori en “Madama Butterfly” e papeis na estrea mundial da obra “O soño do pavillón vermello”. Posteriormente, regresou como o contramestre en “Billy Budd”.

Nelson fixo o seu debut europeo en 2017 na Ópera Nacional de Noruega como o papel principal nunha nova produción de “Pelléas et Mélisande” e logo regresou á compañía como Dandini na obra “La Cenerentola” e Figaro en “Il Barbiere di Siviglia”. Desde aquela cantou “Pelléas” na Ópera de Oviedo, no Teatro da Maestranza de Sevilla e a Des Moines Metro Opera.

Outros compromisos recentes coa ópera inclúen o seu regreso á Ópera Nacional de Washington como Don Andrès na obra “La Périchole”, o Barbeiro en “Die schweigsame Frau” de Strauss en Bard Summerscape, o seu debut na Ópera de Filadelfia en “Ne Quittez Pas: A Reimagined 'La voix humaine'”, onde interpretou

Pelléas et Mélisande

EDWARD NELSON

cancións de Francis Poulenc xunto a Patricia Racette; "Il Barbier de Sivilgia" na Ópera de Vancouver, o papel principal en "Don Giovanni" na Ópera de Palm Beach, Maximilian en "Candide" na Ópera Nacional de Washington, o Conde en "Le nozze di Figaro" na Ópera de Detroit, o papel principal en "Hamlet" na Ópera de West Edge, Schaunard en "La Bohème" na Ópera de Cincinnati, e unha presentación en escena de "Die schöne Müllerin" de Schubert no Teatro Harris de Chicago, en colaboración con Jessica Lang Dance.

Nelson debutou no Carnegie Hall coa Orquestra Sinfónica Americana na "Sinfonía do Mar" de Vaughan Williams e nas "Catro Cancións de Walt Whitman" de Kurt Weill. Tamén cantou a "Sinfonía do Mar" coa Sinfónica de Milwaukee e interpretou "Carmina Burana" coa Sinfónica Mobile, participou nun recital de lied de Schubert na Four Arts Society de Palm Beach e cantou Schaunard en "La Bohème" e Papageno na obra "A Frauta Máxica" coa Orquestra Sinfónica Xuvenil de Boston no Symphony Hall de Boston.

Nelson é un condecorado competidor vocal internacional. Ademais de gañar a Copa Glyndebourne de 2020, foi finalista e recibiu o premio de alento en Operalia 2021 no Teatro Bolshoi de Moscova. Obtivo o terceiro premio no Concurso Ottavio Ziino de 2021 en Roma e recibiu bolsas de estudo da Fundación Gerda Lissner e da Fundación Shoshana. Foi semifinalista nacional nas audicións do Consello Nacional da Ópera Metropolitana de 2013.

Orixinario de California, Nelson graduouse no Conservatorio de Música da Universidade de Cincinnati e recibiu formación adicional no Centro de Música Tanglewood.

Pelléas et Mélisande

JEAN FERNAND SETTI

GOLAUD

Jean-Fernand realizou os seus estudos musicais na prestixiosa École Normale Supérieure de Musique de París, onde estudou baixo a tutela do profesor Jean-Philippe Courtis, e onde obtivo o diploma avanzado en 2017.

A súa traxectoria educativa viuse enriquecida pola participación en clases maxistrais dirixidas pola recoñecida soprano Patricia Petibon, así como por obradoiros intensivos baixo a dirección do director emérito Michel Plasson e o innovador director Yvan Alexandre.

Recibiu clases de Yves Sotin, profesor de canto no Conservatorio Nacional Superior de Música e Danza de París (CNSMDP).



As sesións avanzadas con Didier Laclau-Barrère e Jean-Pierre Furlan completaron a súa formación, o que lle permitiu puír aínda máis a súa arte e prepararse para unha prometedora carreira no escenario da ópera internacional.

Jean-Fernand incorporouse ao Atelier Lyrique dirixido por Mireille Larroche. A súa carreira comezou en setembro de 2017 na Ópera de Metz, onde interpretou Benoît e Alcindoro na obra "La Bohème". Foi distinguido no Théâtre National de Compiègne no papel do Duque de Popoli no título "La Sirène" de Auber e en Montreuil no papel de Sharpless en "Madame Butterfly".

A súa presenza escénica foi eloxiada no Teatro Manoel de Malta, onde foi o pai de Cinsenta en "Cinsenta", de Nicolas Isouard, así como o de Dulcamara en "L'Elisir d'amore".

Converteuse en Escamillo en "Carmen" na Ópera de Bordeos, dirixido pola batuta de Marc Minkowski, posteriormente repetiu este rol na Opéra Comique, dirixida por Louis Langrée. Na Ópera de Rouen, interpretou Capuleto nunha produción dirixida por Éric Ruff e dirixida polo director Pierre Dumoussaud.

Pelléas et Mélisande

IGOR DURLOVSKI

ARKEL



Durlovski naceu en Bitola (República de Macedonia) en 1977. Graduouse na Facultade de Música da Universidade San Cirilo e Metodiodo de Skopje e rematou a súa mestría coa cualificación máis alta "Cum Laude".

Durlovski debutou en 1999 na Ópera de Macedonia, onde participou en máis de 20 estreas. O seu debut internacional foi na Ópera de Cámara de Viena como Nonacourt no "Il cappello di Paglia di Firenze" de Nino Rota, seguido dos papeis de Plutón no "Ballo delle Ingrate" e de Plutone en "Euridice".

Nas temporadas 2009-2011 actuou en numerosas producións no Staatstheater Kassel-Alemaña.

En 2013 debutou na Ópera de Leipzig como Groma/Rei das Fadas na obra "As Fadas" de Wagner, tamén actuou no Festival de Bayreuth. En 2014 debutou no Linzer Landestheater con Sarastro nunha nova produción do título "A fruta máxica".

En 2015 no Staatstheater de Stuttgart debutou como Aniceto en "Berenike", en 2016 debutou tamén co papel de Timur en "Turandot" en Macao, China, e en 2017 na Ópera de Hong Kong con "Aída".

No escenario de concertos, Durlovski apareceu como solista na "Novena Sinfonía" de Beethoven, os Réquiems de Verdi e Mozart, "Die Schöpfung" de Haydn e actuou coas orquestras filharmónicas de Moscova, Bruxelas, Sofía e Skopje.

A Asociación de Compositores de Macedonia outorgoulle o Premio Georgi Bozhikov. Foi laureado no concurso internacional Jeunesses Musicales de Belgrado.

En 2018, Igor Durlovski foi nomeado asistente estratéxico de Cultura do partido político máis grande de Macedonia, VMRO-DPMNE.

De 2018 a 2023 é membro da Ópera e Ballet de Macedonia onde actuou en "Nabucco" (Zaccaria), "Turandot" (Timur), "Aída" (Ramfis/Il Re), "Die Zauberflöte" (Sarastro), "Requem Verdi" ou "Lucia di Lammermoor" (Raimondo).

Pelléas et Mélisande

MÓNICA REDONDO

GENEVIÈVE



Moza mezzosoprano alcarreña que aparece con forza no panorama lírico e que destaca axiña pola súa calidade vocal e interpretativa.

Recentemente debutou no Teatro Cervantes de Málaga como Aurora 'La Beltrana' ("Doña Francisquita", Vives), con Francisco López como director de escena, baixo a batuta do mestre José María Moreno, e no Teatro da Maestranza de Sevilla como Fenena ("Nabucco", Verdi), baixo a batuta do mestre Gaetano Lo Coco.

Despois de concluír coas mellores cualificacións os seus estudos de Ensinanzas Profesionais e Superiores en Madrid, na súa incipiente carreira acumula premios como: Bolsa de Perfeccionamento en Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco (2019); 2º premio 'Voces Femeninas' en XXXVIII Concurso de Canto Ciudad de Logroño-La Rioja (2021); 2º Premio e Premio do Público no IX Concurso Internacional de Canto Un Futuro DeArte de Medinaceli (2022).

Cantou como solista no Palacio Euskalduna Jauregia, no Auditorio Nacional de Música, no Palacio da Ópera da Coruña, na Catedral de Toledo, entre outros, interpretando Ópera, Oratorio, Zarzuela e Concertos de Canción en diferentes idiomas.

Debutou os roles de Dido ("Dido and Aeneas", Purcell), Manuela ("Agua, azucarillos y aguardiente", Chueca), Maddalena e Giovanna ("Rigoletto", Verdi), Curra ("La Forza del Destino", Verdi), Estiro ("Jasón, o la Conquista del Vellochino", Brunetti), e Soledad ("La Revoltosa", Chapí), baixo a batuta de mestres como José Miguel Pérez-Sierra e José María Moreno, xunto a cantantes de renome como Angela Meade, Veronika Dhizioeva, Ismael Jordi, Moisés Marín, Borja Quiza, Luis Cansino e María José Moreno.

Noutros xéneros, debutou "Gloria" (Vivaldi), "Réquiem" (Mozart), "Sinfonía No. 2" (Mahler), "Messiah" (Händel), "Stabat Mater" (Pergolesi), "Sinfonía n.º 9" (Beethoven) e "Messa da Réquiem" (Verdi).

Desde setembro de 2022 pertence á axencia BIAM Artists (Marc Mazy).

O seu vindeiro debut en 2025 será no Teatro Cervantes de Málaga, Pepa ("Goyescas", Enrique Granados), e entre os seus próximos proxectos este 2025 están Aurora de "Doña Francisquita" no Teatro Campoamor de Oviedo, e a "Novena Sinfonía" de Beethoven coa Orquestra Sinfónica de Sevilla.

BELÉN VAQUERO YNIOLD

Nada en Ourense, a soprano Belén Vaquero comeza os estudos musicais aos oito anos na especialidade de Óboe e Piano. A súa estreita relación coa polifonía e o gusto polo repertorio barroco levárona a realizar o Grao Superior de Canto Histórico na Escola Superior de Música de Cataluña. Alí se graduou en 2019 e obtivo Matrícula de Honor no Recital Fin de Grao baixo a tutela de Francesc Garrigosa. Posteriormente, realizou o Máster en Musicoloxía da Universidade de La Rioja. Actualmente continúa a súa formación lírica na Escola Superior de Canto de Madrid con Sara Matarranz e Jesús de los Ríos.

Belén Vaquero ofreceu concertos por Europa e América, en festivais como Laus Polyphoniae, Wratistlawia Cantans, La Cité Bleue Genève, Col·legium Vocale Crete

Senesi, Festival Jordi Savall, Festival de Música Religiosa de Cuenca, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Música de Santander, Festival Camino de Santiago, Músicas Históricas de León. Colabora habitualmente con grupos como Mala Punica, Al Ayre Español, Dichos Diabolos, Ensemble Brudieu ou Arlequin Philosophe.



JAVIER AGUDO

MÉDECIN



Nado en Zaragoza, Javier Agudo comeza a estudar violín aos seis anos no Centro Integrado de Música Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial. Aos 17 anos inicia os seus estudos de canto coa soprano Patricia Castro e ingresa no Joven Coro de la Comunidad de Madrid. Posteriormente é admitido na Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM) e completa os seus estudos na Academia Sibelius en Helsinqui (Finlandia), co mestre Petteri Salomaa.

En 2021 entra a formar parte da Bel Canto Academy de Pergine (Italia), e en 2022, da segunda edición do programa Crescendo do Teatro Real, onde traballa cos mestres Víctor Dogar, Carmen Santoro e Sabina Puértolas.

Malia a súa xuventude, Agudo xa conta no seu repertorio con papeis como Guglielmo de “Così fan tutte”, Slook de “La cambiale di matrimonio” de Rossini, Lucifero de “La Resurrezione” de Händel, Simone de “Gianni Schicchi”, Masetto de “Don Giovanni” e o Barón Douphol de “La Traviata”, entre outros. As súas actuacións espállanse polos principais teatros de Finlandia (Music Hall, Concert Hall, Organ Hall, Finish National Opera), China (Beijing e Shangai), Corea do Sur (Seoul National Theatre) e en España, no Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Real, os Teatros do Canal, o Kursaal de Donostia, a Temporada Lirica de Burgos, etc.

Das súas últimas aparicións destaca a estrea da obra “La muerte y el industrial” de Jorge Fernández Guerra na Fundación March de Madrid e no Espacio Turina de Sevilla, e o seu debut no Gran Teatre del Liceu de Barcelona en “Lady Macbeth” de Mtsensk.

Entre os seus vindeiros compromisos destaca o seu debut no Palau de les Arts de Valencia en “Gianni Schicchi”.

Pelléas et Mélisande

JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA

DIRECCIÓN MUSICAL



Director Musical do Teatro da Zarzuela de Madrid, director musical e artístico do Royal Opera Festival de Cracovia e principal director convidado da temporada da Asociación Amigos da Ópera da Coruña, o mestre madrileño José Miguel Pérez-Sierra é un dos directores de orquestra máis importantes da súa xeración, e a súa actividade combina o repertorio operístico e de Zarzuela co sinfónico.

Saltou á fama internacional en 2006 tras dirixir "Il viaggio a Reims" no Festival Rossini de Pésaro. Formado cos mestres Gabriele Ferro, Gianluigi Gelmetti, Colin Metters, Alberto Zedda e Lorin Maazel, debutou en 2005 coa Sinfónica de Galicia.

É invitado habitual do Teatro Real e Teatro da Zarzuela de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Fundación Baluarte de Pamplona, Ópera da Coruña, ABAO Bilbao Opera, Ópera de Oviedo, Teatro da Maestranza de Sevilla, Opéra de Marseille, Opéra-Théâtre de Metz, Opéra de Massy, Festival Rossini de Wildbad, Royal Opera Festival de Cracovia, Teatro San Carlo de Nápoles, Théâtre des Champs Elysées de París, Opéra de Montréal e Ópera Nacional de Chile, entre moitos outros.

Na temporada 2024/2025 destacan compromisos como "La bohème", de Puccini, na Ópera da Coruña; unha nova produción de "Marina", de Arrieta, no Teatro da Zarzuela; "La Verbena de la Paloma", de Bretón, no Palau de les Artes de Valencia; "Maria Stuarda", de Donizetti, no Teatro Real de Madrid; o seu debut no Theater Basel con "Turandot"; o seu debut na Opéra National du Capitole Toulouse con "Norma"; a "Novena Sinfonía" de Mahler coa Filharmónica de Cracovia; "La tabernera del puerto", de Sorozábal, no Teatro da Zarzuela; "La tabernera del puerto" xunto á Filharmónica de Cracovia; e "Pierre de Médicis" (Poniatowski) e "La Cenerentola" no Royal Opera Festival de Cracovia e no Festival Rossini de Wildbad.

Na súa temporada 2023/2024 dirixiu "Aida" inaugurando a temporada de Amigos da Ópera da Coruña; "Il Tabarro" e "Gianni Schicchi" na Ópera de Oviedo; "Dialogues des Carmélites" na Opéra de Massy; "Samson et Dalila" na Ópera de Tenerife e a gala de clausura da Ópera da Coruña; un concerto xunto á soprano Lise Davidsen no Teatro Real de Madrid; "Madama Butterfly" no Teatro Coccia de Novara; "La Bohème" na Ópera de Las Palmas; a "Sexta Sinfonía" de Mahler xunto á

Pelléas et Mélisande

JOSÉ MIGUEL PÉREZ- SIERRA

Filarmónica de Málaga; "La verbena de la paloma" no Teatro da Zarzuela de Madrid; "O amor bruxo" e "A vida breve" na Ópera de Metz; "Luisa Fernanda" coa Filarmónica de Cracovia; e a "Messa di Gloria" e "L'Italiana in Algeri" no Royal Opera Festival de Cracovia e mais no Festival Rossini de Wildbad (Alemaña), onde en 2024 recibiu o premio Rossini in Cima pola súa dedicación ao cisne de Pésaro tras dez anos de dirixir no certame alemán.

En recentes temporadas dirixiu "I puritani", "L'elisir d'amore", "Maria Stuarda", "Lucrezia Borgia", "La sonnambula" e "Il barbiere di Siviglia" en ABAO Bilbao Ópera; "La cenerentola" en Montreal; "Turandot", "L'elisir d'amore", "Aida" e "La bohème" en Las Palmas; "Samson et Dalila" en Tenerife; dous concertos Rossini no Théâtre des Champs-Élysées de París; "Il signor Bruschino", "Armida", "La scala di seta", "Matilde di Shabran", "L'equivoco stravagante", "Aureliano in Palmira", "Messa di Gloria" e "L'italiana in Algeri" no Festival Rossini de Wildbad; "Il signor Bruschino", "Armida", "La scala di seta", "El barberillo de Lavapiés", "Luisa Fernanda", "Messa di Gloria" e "L'italiana in Algeri" no Royal Opera Festival de Cracovia; "Il turco in Italia", "La cenerentola", "Il barbiere di Siviglia" e "L'italiana in Algeri" na Ópera Nacional de Chile; "La donna del lago", "Armida" e "Les Huguenots" na Ópera de Marsella; "Rigoletto" e "Dialogues des carmélites" na Ópera de Massy-París; "Carmen", "Tosca", "Il trittico", "Il turco in Italia", "El amor brujo" e "La vida breve" na Ópera de Metz; "Les pêcheurs de perles" e "Il tabarro" e "Gianni Schicchi" en Oviedo; "Don Fernando el Emplazado" (Zubiaurre), "Viva la Mamma!" e a Gala dos International Opera Awards no Real de Madrid; "Pagliacci", "Norma", "Aida" e "La bohème" na Coruña; "Carmen" coa Orchestre Philharmonique du Luxembourg; o "Réquiem" de Verdi coa Orquestra e Coro do Teatro Real; "Madama Butterfly" no Gran Teatre del Liceu; ademais de concertos con Lise Davidsen, Mariella Devia ou Roberto Alagna.

José Miguel Pérez-Sierra colabora decote con orquestras como a Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Radio Televisión Española (ORTVE), Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunitat Valenciana, Oviedo Filarmonía, Sinfónica de Navarra Pablo Sarasate, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Gran Canaria, Filarmónica de Málaga, Orquesta de Córdoba, Simfònica de les Illes Balears, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Kraków Philharmonic Orchestra, Orchestre National d'Ile-de-France, Sinfónica de Tbilisi (Georgia), Filarmónica de Montevideo, Filarmónica de Santiago (Chile), Robert Schumann Philharmonie, Orquesta del San Carlo de Nápoles e Virtuosi Brunensis, entre outras.

Na súa discografía destacan a "Sinfonía 4" e "Sinfonía 9", de Illarramendi, coa Euskadiko Orkestra (Sony); recitais con Marianna Pizzolato (Naxos) e Vittorio Prato (Illiria), ademais das óperas "Adelson" e "Salvini" de Bellini (Bongiovanni), "Ricciardo e Zoraïde", "Matilde di Shabran", "Aureliano in Palmira", "L'equivoco stravagante", "La scala di seta" e "Armida" (Naxos) e "Manon Lescaut" en DVD (Unitel).

Pelléas et Mélisande

Temporada lírica 2025

Junta directiva/Xunta directiva

Presidenta

Natalia Lamas Vázquez

Vicepresidente

José María Paz Gago

Secretaria

Luisa Iglesias López

Tesorera/Tesoureira

Carmen Granados Cabezas

Vocales/Vogais

Luis Loureiro Ínsua

José Luis Méndez Romeu

Equipo técnico

Director Artístico da Programación Lírica de A Coruña

Aquiles Machado Galíndez

Producción

Darío Autrán

Administración

Ana Isabel Díaz Loureiro

Responsable de Comunicación

Ana Parra Torreira

La Asociación de **Amigos de la Ópera de A Coruña** es miembro de/ A Asociación de **Amigos da Ópera de A Coruña** é membro de:

www.amigosoperacoruna.org



ORGANIZA



Miembro de:



HAZTE SOCIO

VENTAJAS

Pago de cuota anual en 4 mensualidades

Derecho a reserva de butaca

Derecho a descuentos

Newsletter mensual

Libro de bienvenida

10€ al mes

¡Ayúdanos a levantar el telón!

Infórmate en nuestras oficinas

Avda. do Porto, 6

15006 A Coruña

Tel. 981 211 443

asociacion@amigosoperacoruna.org

amigosoperacoruna.org

COLABORA



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



▼
CONSORCIO PARA LA PROMOCION DE LA MUSICA