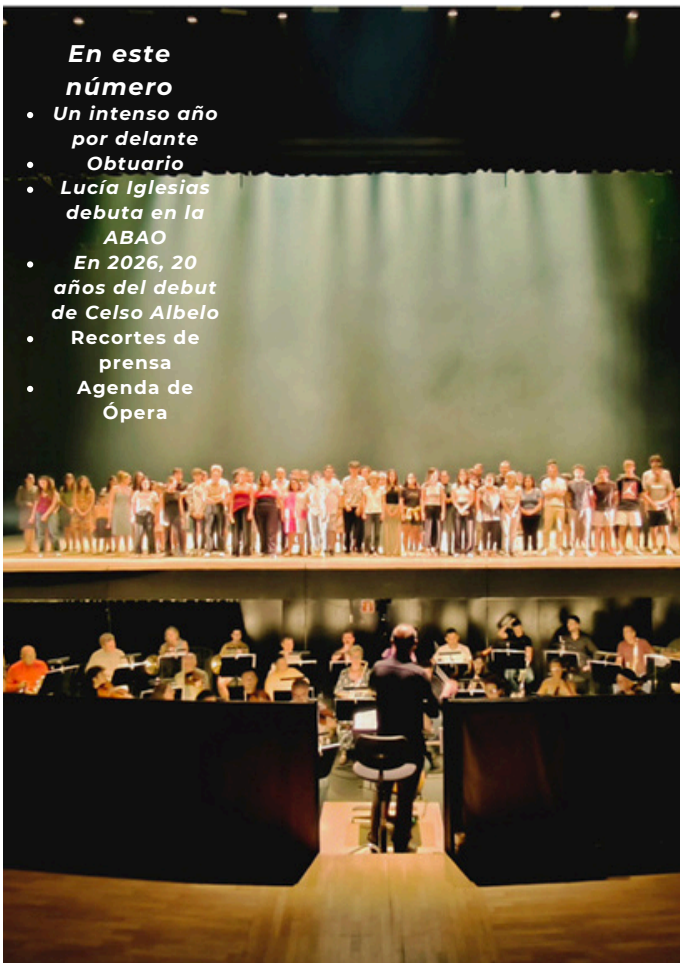


Los propósitos de Amigos de la Ópera en 2026

En este número

- Un intenso año por delante
- Obituario
- Lucía Iglesias debuta en la ABAO
- En 2026, 20 años del debut de Celso Albelo
- Recortes de prensa
- Agenda de Ópera



La Asociación de Amigos de la Ópera quiere comenzar el año dando las gracias a los asociados. Su fidelidad a la entidad permite mantener viva la propuesta cultural lírica de A Coruña desde su origen, hace 74 años.

En los próximos meses daremos a conocer la programación de esta temporada con la que confiamos, un año más, en llegar a todos los públicos y agradar a los asistentes a las salas.

Llegar a los más jóvenes, satisfacer los deseos de los más expertos, aproximarnos a todos los públicos y seguir siendo uno de los referentes operísticos volverá a ser, una temporada más el objetivo de la Asociación. Labores todas ellas que se mantienen año tras año gracias a todas y todos los asociados sin los que no se se podría realizar esta tarea siempre tan gratificante y plena.

Del mismo modo no olvidamos que sin el respaldo de las instituciones esto no se podría realizar y seguimos trabajando para que ese compromiso se mantenga e incremente. Y eso lo hacemos desarrollando una labor cultural y social a través de la lírica.

Gracias a todos y nos vemos en los teatros, auditorios, centros cívicos, salas de conferencias....

Obituario: José María Fuciños



La Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña lamenta el fallecimiento de don José María Fuciños que fue miembro de la directiva de la entidad desde 2003 hasta el 2023, incorporándose al mismo tiempo que la actual presidenta Natalia Lamas.

El sacerdote, que falleció el pasado sábado, 18 de enero, llevaba catorce años siendo abad de la Colegiata de Santa María del Campo, en la Ciudad Vieja. Antes de ser nombrado, había ejercido durante varias décadas como canónigo de la Colegiata. Contaba con una larga trayectoria eclesiástica desde que fue nombrado sacerdote, tras formarse en Santiago de Compostela y Roma. Ostentó también el cargo de delegado diocesano de Liturgia del Arzobispado e impartió clases de Ciencias Religiosas durante 32 años en el IES Salvador de Madariaga, cuando aún se conocía como Masculino.

La soprano gallega Lucía Iglesias debuta en ABAO como Sophie en 'Werther'

La soprano gallega Lucía Iglesias debuta en ABAO Bilbao Opera como Sophie en *Werther* de Jules Massenet, un papel especialmente significativo en su trayectoria, ya que esta ópera marcó el despertar de su vocación cuando era niña. A los ocho años comenzó su relación con la Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña, precisamente con una participación la misma ópera con la que ha debutado en la ABAO. De su primera interpretación en Bilbao la crítica ha dicho: “La joven soprano gallega, como Shophie, lució un delicioso timbre, fresco, limpio y tintineante y una cautivadora presencia escénica”.

Lucía Iglesias ha formado parte de la programación de la temporada lírica coruñesa en 2022 siendo una de las protagonistas del ciclo de Lírca inclusiva. En 2023 interpretó el rol de sacerdotisa en *Aida*.

Te dejamos la entrevista realizada para ÓPERA ACTUAL, en la que la soprano reflexiona sobre la dimensión dramática y vocal de un personaje, analiza la escritura musical de Massenet, la propuesta escénica de Rosetta Cucchi y repasa los hitos de su formación y carrera, desde Mozart y el bel canto romántico hasta sus próximos retos artísticos y sueños de futuro.

GALERÍA DE IMÁGENES: @alfonsoregophoto



Annalisa Stroppa (Charlotte) y Lucía Iglesias (Sophie)



En 2026 se cumplen dos décadas del debut de Celso Albelo en la escena coruñesa

En 2006 el tenor canario Celso Albelo debutó en la escena coruñesa con Amigos de la Ópera, con su participación en el recital lírico inaugural junto a la soprano Stefania Bonfadell y acompañados al piano por Domenico Codispoti. La última participación del artista en A Coruña fue en 2024 protagonizando Rodolfo en *La Bohème*.

A lo largo de estas dos décadas Celso Albelo, se ha convertido en Ernesto en *Don Pasquale* en 2007; Lord Arturo Talbot en *I Puritani* en 2009, año en el que participó en el homenaje al maestro Alfredo Kraus en el décimo aniversario de su fallecimiento.

Regresó en 2010 como Tonio en *La fille du régiment* y en la temporada siguiente como Nemorino en *L'elisir d'amore*. En 2012 volvió a participar en el concierto lírico de apertura de la temporada junto a la soprano Irina Lungu, con la Orquesta Sinfónica de Galicia, dirigida por Daniel Oren.

En 2013 regresó con la ópera *Lucia di Lammermoor* como Sir Edgard de Rasvenswood. El siguiente año fue Alfredo Germont en *La Traviata* y en 2016 fue uno de los firmantes de la declaración pública sobre la suspensión de la temporada lírica, una de las situaciones más complicadas por las que ha pasado la programación lírica de Amigos de la Ópera. Posteriormente, ese mismo año, se programó un concierto celebrando sus *10 años en los escenarios coruñeses* junto a José Francisco Parra al piano. Ya en 2017 participó en la *Gala Rossini* donde se rindió homenaje al maestro Alberto Zedda, fallecido ese mismo año. Posteriormente se convirtió en Gennaro en *Lucrezia Borgia*, cita operística en la que el tenor recibió de manos de la presidenta de la entidad, Natalia Lamas, la insignia de oro de Amigos de la Ópera de A Coruña.

En 2019 Celso Albelo regresó protagonizando el recital *Íntimamente* y en 2024 como Rodolfo en *La Bohème*.

Ahora se cumplen 20 años de un artista que estará unido por siempre a la historia de la programación operística coruñesa.



Actualidad

Recientemente se publicó la entrevista realizada por la revista *Shangay* a Samuel Mariño en la 73 Temporada Lírica de A Coruña.

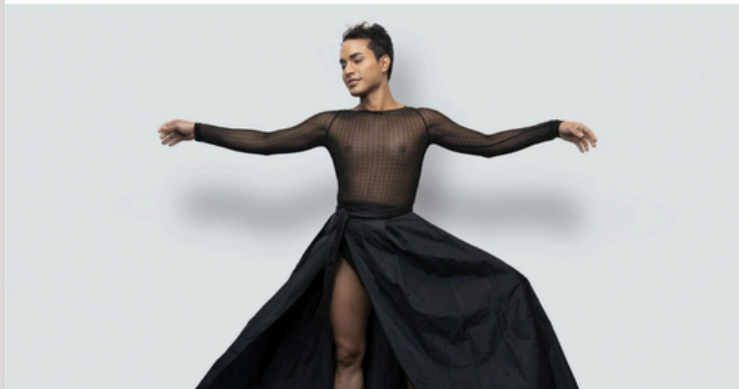
SHANGAY ⇒ Te entrevistamos en A Coruña, donde das un recital para un público que muchos tildan de conservador y poco receptivo con nuevas experiencias...

SAMUEL MARIÑO ⇒ ¡He sido recibido como una princesa! Es muy admirable cómo las personas se pueden agrupar para llevar la ópera al escenario y, sobre todo, y esto es algo que se tiene que también tomar en cuenta, que invitan a personas como yo, diferentes, y personas jóvenes también. ¡Creen en los jóvenes! Hace dos semanas canté la *Cuarta Sinfonía* de Mahler en Londres –por primera vez cantaba Mahler– y era una orquesta de puro jóvenes. Y recordé lo que era trabajar con gente joven, gente que no ha perdido el placer de estar excitada por hacer un proyecto. Porque la mayoría de las personas con las que yo trabajo entran en este sistema de ensayos, de repetición, quizás rutinario, y pierden el placer de hacerlo.

SHANGAY > CULTURA

Samuel Mariño, sopranista: "¿Divas del pop o de la ópera? Prefiero a Lady Gaga que a Anna Netrebko"

El cantante venezolano, habitual de los escenarios de medio mundo, es uno de los Personajes de Bandera del 'Anuario de Shangay' por la visibilidad que sube a escena en sus conciertos: "Es mi manera de hacer activismo".



El soprano venezolano Samuel Mariño posa para "Shangay" en la sede los Amigos de la ópera de A Coruña. Foto: Miguel Ángel Fernández.

Agenda de ópera enero- Febrero 2026



La edad de plata

Se programa conjuntamente Goyescas, ópera en un acto y tres cuadros, con música de Enrique Granados y libreto de Fernando Periquet y la ópera en un acto: *El retablo de Maese Pedro* con música de Manuel de Falla y libreto inspirado en un episodio de *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes.

- **Teatro de la Zarzuela**



Ariadna y Barbazul

El Teatro Real presenta, después de 113 años, *Ariane et Barbe-Bleue*. La ópera del compositor impresionista Paul Dukas está basada en el célebre cuento de Charles Perrault –al igual que *El castillo de Barbazul*. Una cautivadora producción que cuestiona las percepciones de la libertad y voluntad individual.

- **Teatro Real**



Carmen

La obra de Georges Bizet se podrá ver en la ópera de Oviedo hasta el mes de febrero. Una producción del Auditorio de Alicante, bajo la dirección musical de Rubén Díez y con dirección de escena de Emilio Sagi.

- **Ópera de Oviedo**



El holandés errante

Con *Der fliegende Holländer* (*El holandés errante*), el Teatro Principal se enfrenta a un gran reto técnico y artístico, escenificar por primera vez en su

Temporada de Ópera un título de Wagner. Este es uno de los grandes títulos de Richard Wagner.

- **Teatro Principal de Palma**