

Febrero 2026



nº 28

Newsletter

Amigos de la Ópera avanza en la 74 Temporada Lírica de A Coruña



José María Paz Gago, Gonzalo Castro y Aquiles Machado.



Encuentro en la Concejalía de Cultura de A Coruña con los representantes de este área y el de turismo para avanzar en los fórmulas conjuntas de proyección de la Temporada Lírica programada por Amigos de la Ópera de A Coruña.

El vicepresidente de la Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña, José María Paz Gago, junto con el director artístico de la Temporada Lírica, Aquiles Machado, ha mantenido una reunión con representantes del área de Cultura y Turismo del Concello de A Coruña.

Por parte de la administración municipal estuvieron presentes el concejal de Cultura y Turismo, Gonzalo Castro; el director del área de Cultura, Uxío Novo; la directora del IMCE, Laura Seoane, y el gerente del consorcio de Turismo, Antón Álvarez.

Un encuentro en el que se han cerrado algunos de los puntos clave de la 74 Temporada Lírica en los que tanto las áreas de Cultura como Turismo tienen un peso especial ya que la temporada trasciende las propias representaciones para implicar a la ciudad en toda su dimensión (colegios, hospitales, museos...). La Asociación de Ópera más antigua de España es un referente que reúne a artistas, técnicos y público procedente de toda la geografía gallega, nacional e internacional.

La programación de la próxima temporada volverá a contar con numerosas actividades para todos los públicos durante un amplio periodo de tiempo. Gracias al trabajo de la Asociación, a la fidelidad de los asociados y al respaldo de las administraciones, Amigos de la Ópera de A Coruña ofrece una programación amplia y estable en la ciudad.

Opinión: La urgencia de una nueva escena en A Coruña

Año tras año se constata la necesidad de que A Coruña cuente con un nuevo recinto que acoja los grandes eventos culturales de la ciudad. Más allá de los conciertos que se suceden en los espacios abiertos, y recuperados es necesario ampliar la mirada para conservar la larga tradición cultural que siempre ha caracterizado Marineda. La ópera lleva en A Coruña más de 250 años, desde el primer teatro instalado en la plaza de María Pita por Nicola Setaro hasta la actualidad se ha creado y consolidado una cultura de ciudad que cada año se hace más complicado de mantener, no por la falta de interés del público si no por la dificultades que hay por hacer temporadas más largas y aún más atractivas. Una dificultad que va más allá del aspecto económico que implican estos proyectos que aúnan de forma única todas las artes musicales y escénicas.

Actualidad escénica coruñesa

Actualmente el mayor recinto escénico es el Palacio de la Ópera que, tras casi cuarenta años de uso continuado, presenta deficiencias de equipamiento escénico y técnico, incompatibles con las necesidades actuales de los grandes espectáculos, como la ópera, pero también los musicales y otros. Por otra parte, es la sede de la Orquesta Sinfónica lo que unido a la frecuente programación de otros conciertos limita la disponibilidad real, a lo que se une un régimen tarifario muy oneroso.



Por poner un ejemplo, las tasas del Palacio para la representación de Carmen el pasado mes de septiembre han superado los 115.000 euros.

No debemos olvidar que la ópera es un espectáculo que difiere en casi todo de otro tipo de eventos musicales.

El espectáculo operístico no es parte de una gira en la que todo un mismo equipo va de localidad en localidad a la que llegan un día antes montan, actúan y se van.

La ópera implican una organización ad hoc para las fechas programadas, en la que se coordina la agenda de cantantes, músicos, actores, escenografía, diseño, iluminación, técnicos, peluquería, sastrería, maquillaje...

Es una máquina que debe funcionar perfectamente engranada y que en ocasiones implica el trabajo conjunto y unísono de cerca de 200 personas, eso no son tres días, normalmente implican un trabajo previo de, como mínimo, un mes.

Y todo esto no puede suceder en el actual escenario coruñés, donde el segundo aforo habilitado para acoger ópera, el Teatro Colón, cuenta con un apretado calendario de espectáculos que dificultan todo esto, a lo que se suma el escenario reducido que en ocasiones obliga a la adaptación de las escenografías iniciales.

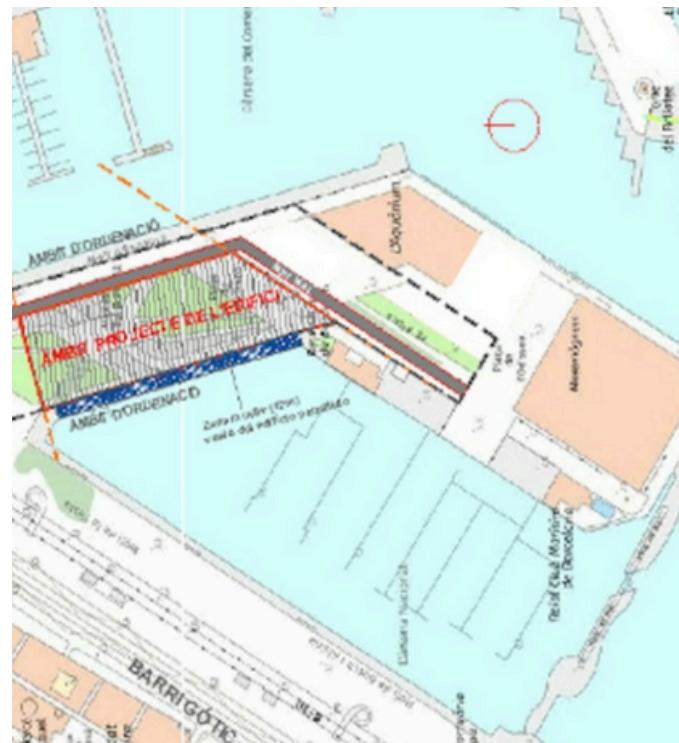
Proyecto de futuro

Por ello es necesario pensar en un proyecto de futuro que acoja los grandes eventos. Su ubicación no puede ser otra que el puerto, por ejemplo en el muelle de Calvo Sotelo, creando un edificio icónico, multicultural que puede complementarse con otros usos. No hace falta mirar muy lejos tan sólo con viajar por España y por Europa los ejemplos se suceden: Valencia, Bilbao, Oslo, Copenhague, Elbphilharmonie de Hamburgo. Otros más lejanos y recientes: Ópera de Guangzhou, en China, y el neofuturista Centro Heydar Aliyev de Bakú.

Liceu Mar el último ejemplo

Pronto se construirá el Liceu Mar, precisamente en el puerto de Barcelona, con la previsión de que programa más de 200 funciones anuales, lo que favorecerá el constante posicionamiento de la ciudad como una de las urbes operísticas europeas.

Este nuevo equipamiento marca la senda que debería seguir A Coruña, una apuesta que ha atraído a arquitectos de gran prestigio internacional, hasta 55 candidatos lo que da cuenta del interés provocado. Lo mismo que podría suceder en A Coruña si aspiramos a una ciudad de vanguardia de entre las ciudades de tamaño medio. La respuesta del público está demostrada. Ahora toca actuar con ambición de futuro.



PLANO DEL FUTURO LICEU MAR.

125 aniversario de la muerte de Giuseppe Verdi

El pasado 27 de enero se cumplieron 125 años del fallecimiento de Giuseppe Verdi, El compositor italiano dejó para la historia títulos como: *Nabucco*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *Don Carlo* o *Aida*.

Verdi está reconocido como artífice de la transformación de la lírica universal y creador la identidad nacional italiana, marcando un antes y un después en el panorama operístico. Nacido cerca de Parma en 1813, firmó el 'Va pensiero', himno oficioso de Italia que sigue cantando a la libertad en su país.

Pero su trayectoria comenzó con el rechazo del Conservatorio de Milán, el fracaso de su segunda ópera, *Un giorno di regno*, y la muerte de sus dos hijos y su esposa en apenas dos años, con solo 34 años. Su talento se hizo palpable con *Nabucco* (1842), su tercera ópera, cuyo coro de los esclavos se consolidó como himno sentimental y oficioso del territorio.

Seguidor de los ideales liberales en Europa se convirtió en cronista de una Italia fragmentada y trasladó a sus partituras el ardiente deseo de los revolucionarios y de los partidarios de la unificación.

Sin ser un revolucionario de facto su propio apellido se convirtió en un lema para los partidarios de la unidad: Vittorio Emanuele Rey de Italia, primer monarca del país unido, permitía vitorear VERDI en referencia al futuro monarca enmascarado en la alabanza al compositor.

Fue diputado en el primer Parlamento del país (1861) y plasmó sus críticas al poder clerical en *Don Carlo* (1867).

Falleció a los 87 años en su suite del Grand Hotel de Milán, a pocos pasos del Teatro Alla Scala y aunque solicitó un funeral discreto se celebraron unas segundas exequias multitudinarias un mes después de su muerte. Más de 300.000 personas acompañaron el féretro hasta la Casa de Reposo para Músicos, un hogar para músicos jubilados que él mismo fundó y financió, y que siempre consideró su «obra más bella».



Los grandes y pequeños teatros del mundo continúan cosechando grandes éxitos más de un siglo después de su muerte.

Verdi en A Coruña

Algunos de sus títulos han sido representados en los teatros coruñeses dentro de la programación de las Temporadas Líricas de Amigos de la Ópera de A Coruña, siendo el más reciente la exitosa interpretación de *Aida* en 2023.

Pero, desde 2003 la Asociación ha incluido *Rigoletto* (2003, 2011), *La Traviata* (2005, 2014), *Macbeth* (2008), *Otello* (2010), *Nabucco* (2012), *Attila* (2015), *Il Trovatore* (2015), *Falstaff* (2016), *Un ballo in maschera* (2017), *Don Carlo* (2019) y *La forza del destino* (2022).



Il trovatore, *Aida*, *La Traviata*, *Macbeth*

Agenda de ópera febrero- marzo 2026



Pelléas et Mélisande

La Scalla de Milan tiene entradas disponibles para disfrutar de *Pelléas et Mélisande* de Debussy, el próximo mes de abril. Si no pudiste asistir a la cita que se programada en A Coruña el pasado mes de diciembre ahora tienes una nueva oportunidad en Milán.

La obra que Claude Debussy extrajo del drama simbolista de P. Maurice Maeterlink es

uno de los mayores logros del teatro musical. Aprovecha esta cita en el escenario milanés considerado un teatro visionario, profundamente arraigado en la historia del arte, en lo que promete ser un fantástico encuentro con todo el simbolismo de la obra.

- [Teatro alla scala](#)



Un ballo in maschera

Hasta el próximo 26 de febrero se puede ver en la Opéra Bastille de París la ópera de Verdi basa en un hecho histórico real: el asesinato del rey Gustavo III de Suecia en un baile de disfraces en 1792. Pero antes de convertir este acontecimiento en música, Verdi tuvo que lidiar con los censores, escandalizados por la idea de representar un regicidio en el escenario. Por ello, su Baile de máscaras se ambienta en Estados Unidos y se centra en el amor imposible entre Riccardo,

gobernador de Boston, y Amelia, la esposa de su mejor amigo, quien se venga matándolo.

Mezclando frivolidad y gravedad, la música de Verdi tuvo un gran éxito desde su estreno en Roma en 1859. El director Gilbert Deflo mantiene el escenario americano, pero lo traslada a la época de Lincoln, para confrontar mejor el mundo de la razón y la moralidad con el de la intuición y la creencia.

- [Opera Paris](#)



El holandés errante

Con *Der fliegende Holländer* (*El holandés errante*), el Teatre Principal de Palma se enfrenta a un gran reto técnico y artístico, escenificar por primera vez en su Temporada de Ópera un título de Wagner.

Esta considerada como un punto de inflexión de Wagner, el inicio de su madurez creativa y tránsito hacia temáticas y concepciones más filosóficas y poéticas

- [Teatro Principal de Palma](#)

Rigoletto

Del 25 de marzo al 23 de abril si viajas a Londres podrás ver Rigoletto. Se trata del regreso de una de las óperas más famosas de Verdi, esta vez con la oscura y elegante producción de Oliver Mears. Dirige el aclamado especialista en Verdi Mark Elder. El duque de Mantua es un mujeriego empedernido. En una fiesta en el palacio, no contento con la condesa Ceprano, que está casada, el duque revela que también está enamorado de una misteriosa mujer que ha visto en la iglesia. El bufón jorobado Rigoletto bromea diciendo que el duque debería mandar asesinar al marido de la condesa. El conde Ceprano jura secuestrar a la amante de Rigoletto como castigo. El caos se desata cuando el anciano conde Monterone llega y se enfrenta al duque por seducir a su hija: su tercera conquista. Rigoletto se excede con sus bromas y el anciano lo maldice a él y a sus compañeros cortesanos.

- [Royal Ballet Opera](#)