

Amigos  de la **Ópera**
de A Coruña

73 Temporada límica

5 E 7 DE SETEMBRO
CARMEN
G. BIZET

26 E 28 DE SETEMBRO
LA FINTA SEMPLICE
W. A. MOZART

24 DE NOVIEMBRE
GALA 2025
SAMUEL MARIÑO, SOPRANISTA

5 DE DECEMBRO
**PELLÉAS ET
MÉLISANDE**
C. DEBUSSY

**ACTIVIDADES
COMPLEMENTARIAS**
Conferencias
Proxeccións de cine e ópera
Curso de interpretación vocal
Ciclo de lírica inclusiva
Ópera para nenos



COLABORA:
XUNTA DE GALICIA
Concello da Coruña
Deputación DA CORUÑA
emalcsa
gaem

ASINDEBENEFICIOS:
FUNDACIÓN
FUNDACIÓN
GADIS

PROGRAMA COMPLETO
QR CODE
FENIX DE ENTRADAS
Atacq,lla

Dossier 2025

Presentación LXXIII Temporada Lírica

29 de mayo 2025- Diciembre 2025

- La voz de Galicia
- Europapress
- Diario de Santiago
- El ideal gallego
- La opinión de A Coruña
- A Coruna Xa
- Ocio en Galicia
- Ópera actual
- Platea Magazine
- Beckmesser
- Toda la música
- Opera wire
- Galicia Press
- Deputación de A Coruña
- Fundación Emalcsa
- Concello da Coruña
- Xunta de Galicia
- Cadena ser
- Onda Cero
- Radio Lider
- Radio Galega
- RNE
- Radio Voz
- Radio Cope
- Scherzo
- Mundo Clásico
- Toda la música
- Galicia diario
- TVE
- TGV
- Antena 3
- Bachtrak
- RNE
- Opera World
- Una noche en la ópera
- Planomato
- Sinfónica de Galicia
- E-distrito
- Coruna Xa
- Afundación
- Una noche en la ópera
- Melómano
- Brioclásica
- Mundo clásico
- Shangay revista



Hora 14 A Coruña | Música | Ópera

La temporada lírica de A Coruña abrirá con la representación de 'Carmen' de Bizet

Cuenta con la dirección escénica de Calixto Bieito y la participación de la Orquesta Sinfónica de Galicia y los coros Gaos y Cantabile



Sergio Piñeiro
Radio Coruña 29/05/2025 - 13:12 CEST

A Coruña • El próximo 5 de septiembre dará comienzo en A Coruña edición 73 de la Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña, que en 2025 comenzará con la gran representación de 'Carmen' de Georges Bizet. Una cita que podrá disfrutarse en el Palacio de la Ópera los días 5 y 7 a las siete de la tarde. Cuenta con la dirección escénica de Calixto Bieito y la participación de la Orquesta Sinfónica de Galicia y los coros Gaos y Cantabile.

El director artístico de la Asociación, Aquiles Machado, ha destacado la trayectoria artística de Calixto Bieito, que contará con la colaboración de talento coruñés. Una carrera de éxitos por varios países que ahora llega a la ciudad.

La programación incluye otras actividades como conferencias divulgativas sobre el mundo de la ópera o la iniciativa 'Ópera Kids', destinada a los más pequeños.



La presidenta (centro) y el director artístico de Amigos de la Ópera (detrás), junto a los representantes de las instituciones que financian la temporada, este jueves en el Teatro Colón // AOC

La producción, estrenada en 1999 en el Festival de Perelada y que se ha convertido en **un icono en sí misma**, actualiza la trama y la traslada de Sevilla a la ciudad fronteriza de **Melilla**, acentuando su españolidad con un Don José enfundado en el uniforme de legionario y con el toro de Osborne al fondo. Lo que en su día fue rompedor es hoy, casi un cuarto de siglo después de verse por primera vez, un clásico que ha visitado **teatros de toda España** y media Europa, y que se repone con frecuencia.

Tan conocida es la producción como **casi ignoto el elenco**. El rol protagónico recaerá en la mezzo Sofija Petrovic, que en los dos últimos años se ha prodigado en la Ópera de Zagreb; Don José lo encarnará el joven tenor americano Brian Michael Moore, vinculado a secundarios y comprimarios en la compañía de la Ópera de Frankfurt y algún protagonista en el teatro suizo de St. Gallen; para Escamillo se espera al bajo-barítono galo Jean Fernand-Setti, habitual en escenarios del segundo escalafón en su país; la excepción es la soprano granadina María José Moreno, que se pondrá en la piel de Micaela. La dirección musical correrá a cargo de Gianluca **Martinenghi, cancelado la pasada temporada en la gala lírica por imposición de la soprano** Ewa Plonka y al que la Asociación rescata ahora.

LA OPINIÓN CORUÑA

[TEMPORADA LÍRICA A CORUÑA 2025 AMIGOS DE LA ÓPERA Amigos de la Ópera de A Coruña celebra el 150 aniversario de 'Carmen' con una producción de Calixto Bieito](#)

Amigos de la Ópera de A Coruña celebra el 150 aniversario de 'Carmen' con una producción de Calixto Bieito

Los socios podrán retirar las entradas y abonos para los espectáculos de la LXXIII Temporada Lírica entre el 12 y el 18 de junio en las oficinas de la entidad, y la venta para el público en general comenzará el 20 de junio



Presentación de la LXXIII Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña en el teatro Colón. / CARLOS PARDELLAS

RAC

29 MAY 2025 13:19



La LXXIII Temporada Lírica de **Amigos de la Ópera de A Coruña** celebra en su edición de 2025 el 150 aniversario del estreno de **Carmen**. Lo hará con una producción espectacular firmada por **Calixto Bieito** que se verá en el Palacio de la Ópera los días **5 y 7 de septiembre**, según ha anunciado la presidenta de la asociación, Natalia Lamas, durante la presentación de la nueva programación.



0

“Un año más hemos trabajado para que la ciudad sea un espacio de referencia cultural. Hemos realizado una gran apuesta con una programación que supone un nuevo reto organizativo y económico en el que encajamos los limitados recursos que tenemos con la mayor calidad artística. Esto es todo un reto pero sabemos que esta programación cosechará el aplauso de los asociados y el público en general de todas las edades”, añadió, y recordó además que esta 73ª edición se realiza gracias al apoyo prestado por Xunta de Galicia, Concello da Coruña, Deputación da Coruña, INAEM, Fundación Emalcsa y Consorcio para la Promoción de la Música, así como con el respaldo de Afundación y de distintas empresas que colaboran con Amigos de la Ópera en el desarrollo de las actividades paralelas.

La presentación de la próxima Temporada Lírica, en el Teatro Colón, contó con la participación del director artístico de la asociación, Aquiles Machado; el concelleiro de Cultura del Concello de A Coruña, Gonzalo Castro; el director del Agadic, Jacobo Sutil, en representación de la Xunta, y la diputada provincial Avia Veira. También estuvo la directora de la Fundación Emalcsa, Bettina Koolhas.

Aquiles Machado desgranó la programación completa, que dará comienzo el 4 de septiembre con la conferencia en torno a *Carmen* a cargo de Irene de Juan Bernabéu y que finalizará el 5 de diciembre con el estreno en la ciudad herculina de *Pelléas et Mélisande*, de Debussy.

Carmen

La primera gran cita será el **5 de septiembre** con la representación de ***Carmen***, en el año en el que la ópera de Bizet cumple 150 años de su primera puesta en escena. Para celebrar este aniversario A Coruña lo hará con la **producción del Gran Teatro del Liceu** y dirección escénica de **Calixto Bieito**, que llega a la ciudad herculina tras triunfar en grandes teatro internacionales. La cita también significa el regreso de este título a la temporada coruñesa tras 19 años. Al mismo tiempo es el retorno de una producción del reconocido director de escena A Coruña, cuya último trabajo con Amigos de la Ópera fue hace 23 años.

Carmen se representará los días **5 y 7 de septiembre** en el Palacio de la Ópera. Este montaje reunirá sobre el escenario a cerca de 100 artistas que se sumarán a los integrantes de la **Orquesta Sinfónica de Galicia** bajo la dirección musical de **Gianluca Martinenghi** en un extraordinario espectáculo para el disfrute final del público.

En total participarán más de 200 profesionales, con un elenco encabezado por Sofija Petrovic como Carmen; Brian Michael Moore se convertirá en Don José, Jean- Fernand Setti será Escamillo y María José Moreno vuelve a la temporada coruñesa en esta ocasión como Micaela.

El reparto se completará con Susana García como Frasquita; Irene Zas como Mercedes; Jacobo Rubianes en el rol de Zuñiga y Pedro Martínez Tapia como Morales. Le Dancaire será Gabriel Alonso y Eduardo Pomares Sainz se convertirá en Le Remendado. Junto a ellos los coros Gaos y Cantabile, bajo las direcciones de Fernando Briones y Pablo Carballido respectivamente complementarán las voces de los solistas.

La finta semplice

El mes de septiembre continuará con la conferencia previa a la ópera de Mozart ***La finta semplice***, que se podrá disfrutar los días **26 y 28 de septiembre** en el Teatro Colón, con una producción propia de Amigos de la Ópera y firmada por Gianmaria Aliverta.

Giuseppe Sabbatini regresa a la Temporada Lírica de A Coruña para hacerse cargo de la dirección musical de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Anthony Web dará vida a Polidoro; Christian Pursell será Cassandro y Marina Zyatkova será Ninetta. Diana Alexe se convertirá en Rosina y Angela Schisano encarnará a Giacinta. Caio Durán realizará el rol de Fracasso y David Cervera el de Simone.

El jueves **25 de septiembre** la sala de prensa de Afundación acogerá la conferencia previa relativa a esta ópera, que estará a cargo de Julián Jesús Pérez.

Apuesta didáctica

La asociación mantiene, un año más, su apuesta por la faceta más didáctica con la que se trabaja para transmitir la magia de la ópera a los escolares de A Coruña y su área de influencia. En esta edición se han organizado dos sesiones dobles, que se realizarán los días 21 y 22 de octubre, donde participaran más de 1.000 escolares en las jornadas de *Ópera para niños*, en el Auditorio Sede Afundación.

Previamente se realizará un trabajo conjunto en los centros educativos participantes, a través de los dossiers, lo que facilitará una mayor aproximación a la ópera.

El trabajo formativo también volverá a contar con el curso de interpretación vocal. Así, del 29 de septiembre al 3 de octubre, se realizará una nueva edición de esta cita, que por segundo año correrá a cargo del barítono Carlos Álvarez. El plazo de inscripción comenzará el 30 de junio, iniciándose proceso de participación que se dará a conocer en los próximos días. Los artistas seleccionados no solo tendrán la oportunidad de recibir clases magistrales del maestro Álvarez, sino que además compartirá con ellos sus experiencias vitales y profesionales. El curso finalizará con la celebración de un concierto gratuito, el **4 de octubre** en el Museo de Belas Artes.

El **mes de octubre** se completará con la realización de los **conciertos gratuitos del ciclo de lírica inclusiva**. El primero será el día 10 con la actuación de Rocío Muñoz, la Real Institución Benéfico Social Padre Rubinos (18 horas). El viernes 17 la sede de la ONCE acogerá el recital de Alexandra Zanfira (19 horas) y el 24 se cerrará con la participación de Marcelo Solís en el centro cívico de Monte Alto. En todos ellos estarán acompañados al piano por el coruñés Gabriel López.

A lo largo del mes de noviembre la temporada continuará con proyecciones de cine que tendrán lugar en la Filmoteca de Galicia. En esta edición los aficionados podrán disfrutar con las proyecciones de *In the mood for love*, de Wong Kar-Wai, *Annette*, de Leos Carax y *Carmen*, de Francesco Rosi.

Asimismo en Afundación se proyectarán las óperas *Les Pêcheurs de perles*, de Georges Bizet; *Die Fledermaus*, de Johann Strauss y el recital de Dietrich Fischer Dieskau acompañado al piano por Christoph Eschenbach.

Gala 2025: distinta, inclusiva e innovadora

La temporada lírica 2025 contará con una gala que se celebrará el 24 de noviembre en el Teatro Colón y que estará protagonizada por el cantante venezolano, Samuel Mariño, acompañado al piano por Jonathan Ware. El soprano llega por primera vez a Galicia y "ofrecerá un fantástico repertorio camerístico que estamos seguros cosechará el aplauso del público", aseguró Aquiles Machado.

En A Coruña tendremos la oportunidad de disfrutar no sólo de su voz, sino también de una puesta en escena distinta, innovadora y aplaudida allá por donde pasa, destacó el director artístico de la programación coruñesa.

Clausura con *Pélleas et Mélisande*

La edición 73ª será **clausurada el 5 de diciembre con la obra *Pélleas et Mélisande***, en el Teatro Colón de A Coruña. Esta será la première de la única ópera compuesta por Claude Debussy en la ciudad herculina en una cita que contará con el principal director invitado de la Asociación de Amigos de la Ópera, **José Miguel Pérez Sierra**, el cual volverá a ponerse al frente de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Sobre el escenario se unirán las voces de Sabrina Gárdez, Edward Nelson, Yakov Strizhak, Igor Durlovski, Mónica Redondo, Belén Vaquero y Javier Agudo. Junto a ellos la sección masculina del Coro Gaos dirigida por Fernando Briones.

"Serán más de tres meses, con más de una veintena de actividades para todos los públicos, que ponen de manifiesto el trabajo desarrollado desde la Asociación para el disfrute de miles de personas en una actividad que da una respuesta cultural tanto a residentes de A Coruña como al numeroso público que se desplaza desde otros puntos de la geografía gallega y nacional para disfrutar de una propuesta lírica de primer nivel en A Coruña" concluyó Aquiles Machado en el acto de presentación.

Entradas y abonos

Las entradas y abonos para los asociados de Amigos de la Ópera podrán retirarse entre el 12 y el 18 de junio en las oficinas de la entidad, y la venta para el público en general comenzará el 20 de junio a través de ataquilla.com y en el punto de venta de la Plaza de Ourense.

XUNTA GALICIA

<https://www.xunta.gal/es/notas-de-prensa/-/nova/013283/xunta-apoya-nueva-temporada-lirica-coruna-con-opera-carmen-dirigida-por-calixto>

El director de Industrias Culturais y la delegada territorial de la Xunta participaron en la presentación de la actividad organizada por Amigos de la Ópera

La Xunta apoya la nueva Temporada Lírica de A Coruña con la ópera Carmen dirigida por Calixto Bieito y más de 20 actividades alrededor del género

- El ciclo arrancará el 5 de septiembre con la célebre obra de George Bizet en conmemoración de su 150 aniversario y con la Sinfónica de Galicia y los coros Gaos y Cantábile en el escenario
- ‘La finta semplice’ de Mozart, el sopránista Samuel Mariño y el estreno de la única ópera de Debussy, ‘Pelléas et Mélisande’, son otras citas destacadas de esta edición
- La programación se completa con actividades didácticas para escolares, conferencias, recitales, proyecciones de ópera y cine, un curso de interpretación vocal y propuestas inclusivas

A Coruña, 29 de mayo de 2025

La Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña presentó hoy su 73ª Temporada Lírica, que vuelve a contar para su organización con el apoyo económico del Gobierno gallego a través de un convenio de colaboración dotado con 160.000 euros. La puesta en escena de Carmen, de Georges Bizet, con la que el director Calixto Bieito lleva triunfando durante años en los principales escenarios internacionales, es el principal reclamo de la programación de este año, que entre septiembre y diciembre ofrecerá una veintena de citas para los amantes del género lírico, entre recitales, galas y actividades formativas y divulgativas.

El director de la Axencia Galega das Industrias Culturais, Jacobo Sutil, y la delegada territorial de la Xunta en Lugo, Belén Do Campo, participaron en el acto, que tuvo lugar en el Teatro Colón, junto al director artístico de la Temporada Lírica, Aquiles Machado, la presidenta de Amigos de la Ópera, Natalia Lamas, y otros representantes del resto de entidades e instituciones patrocinadoras.

En su intervención, Jacobo Sutil felicitó a la organización por el programa de este año, que —dijo— vuelve a situar A Coruña y Galicia en la primera línea de este género. El representante de la Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude enmarcó la colaboración de la Xunta en su compromiso con el labor de promoción y difusión que realiza esta entidad coruñesa, decana en su ámbito en todo el territorio español, con más de 70 años de trabajo continuado en pro de la divulgación de este ámbito musical.

Respecto a la Temporada Lírica, destacó también el fomento de nuevos públicos para la ópera y la puesta en valor de profesionales de la interpretación y la composición de este género en Galicia, dándoles la oportunidad de compartir elenco con destacadas figuras reconocidas a nivel mundial y situando a nuestra Comunidad en los circuitos de distribución internacional del más alto nivel.

Cerca de 100 artistas en escena

La primera gran cita del programa será la ópera Carmen, que se representará los días 5 y 7 de septiembre en el Pazo da Ópera bajo la dirección del prestigioso director de escena Calixto Bieito, que llega a la ciudad herculina tras triunfar en grandes teatros internacionales y para conmemorar los 150 años de la primera puesta en escena de la popular obra del francés Georges Bizet. La montaje contará con producción gallega y reunirá sobre el escenario cerca de 100 artistas que se sumarán a los músicos de la Orquesta Sinfónica de Galicia bajo la dirección musical de Gianluca Martinenghi en un extraordinario espectáculo con un elenco encabezado por Sofija Petrovic como Carmen; Brian Michael Moore como Don José, Jean-Fernand Setti será Escamillo y María José Moreno como Micaela.

El elenco se completará con presencia gallega en las voces de cantantes de A Coruña como Susana García en el papel de Frasquita, Irene Zas como Mercedes y Pedro Martínez Tapia como Morais. El barítono cambadés Jacobo Rubianes interpretará el rol de Zuñiga y LLe Dancaire será el ferrolano Gabriel Alonso. Junto a ellos los coros Gaos y Cantábile, bajo las direcciones de Fernando Briones y Pablo Carballido, respectivamente, completarán las voces de los solistas. La víspera del estreno, el día 4, se celebrará una conferencia sobre esta obra a cargo de Irene de Juan Bernabéu.

Mozart, Debussy y el sopránista Samuel Mariño

El mes de septiembre continuará con la conferencia previa a la ópera de Mozart La finta semplice, que se podrá disfrutar los días 26 y 28 de septiembre en el Teatro Colón, con una producción propia íntegra de Amigos da Ópera y firmada por Gianmaria Aliverta. La temporada lírica 2025 contará además con una gala que se celebrará el 24 de noviembre, también en el Teatro Colón y que estará protagonizada por el sopránista venezolano Samuel Mariño, en la que será su primera visita a Galicia, y por la première de Pélleas et Mélisande, la única ópera compuesta por Debussy, que servirá para clausurar la edición de este año el 5 de diciembre en ese mismo escenario.

Un año más, el programa vuelve a apostar por transmitir la magia de la ópera a escolares a través de dos sesiones dobles de Ópera Kids en el Auditorio Sede Afundación los días 21 y 22 de octubre, donde participarán más de 1000 niños. Previamente se realizará un trabajo conjunto en los centros educativos.

La programación se completa con un curso de interpretación vocal, cuatro conciertos gratuitos del Ciclo Lírica Inclusiva y varias proyecciones durante el mes de noviembre, entre ellas dos filmes en la Filmoteca de Galicia: In The Mood For Love, de Wong kar-Wai, y Carmen, de Francesco Rosi.

Platea magazine

Platea Magazine - 'Carmen' y 'Pelléas et Mélisande', principales reclamos de la 73 Temporada Lírica de A Coruña



Carmen y Pelléas et Mélisande, principales reclamos de la 73 Temporada Lírica de A Coruña

La 73 Temporada Lírica de **Amigos de la Ópera de A Coruña**, con dirección artística de **Aquiles Machado**, conmemorará el 150 aniversario del estreno de *Carmen*, en la ya bien conocida producción firmada por **Calixto Bieito**, que se verá en el Palacio de la Ópera los días 5 y 7 de septiembre, con un elenco encabezado por Sofija Petrovic como Carmen, Brian Michael Moore como Don José, Jean- Fernand Setti como Escamillo y María José Moreno como Micaela, con la Orquesta Sinfónica de Galicia bajo la dirección musical de **Gianluca Martinenghi**.

La *La finta semplice* de Mozart se podrá disfrutar los días 26 y 28 de septiembre en el Teatro Colón, con una producción propia de Amigos de la Ópera y firmada por **Gianmaria Alivera**. **Giuseppe Sabbatini** regresa a la Temporada Lírica de A Coruña para hacerse cargo de la dirección musical de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Anthony Web dará vida a Políodoro; Christian Pursell será Cassandro y Marina Zyatkova será Ninetta.

La temporada lírica 2025 contará también con una gala que se celebrará el 24 de noviembre en el Teatro Colón y que estará protagonizada por el cantante venezolano, **Samuel Mariño**, acompañado al piano por Jonathan Ware.

La 73 edición de la temporada lírica se clausurará el 5 de diciembre con *Pelléas et Mélisande*, en el Teatro Colón. Esta será la première de la única ópera compuesta por Claude Debussy en la ciudad herculina, en una cita que contará con el principal director invitado de la Asociación de Amigos de la Ópera, **José Miguel Pérez Sierra**, al frente de la Orquesta Sinfónica de Galicia. La ópera se ofrecerá en versión de concierto, con las voces de Sabrina Gárdez, Edward Nelson, Yakov Strizhak, Igor Durlovski, Mónica Redondo, Belén Vaquero y Javier Agudo.

La programación se completará con la realización de los conciertos gratuitos del ciclo de lírica inclusiva, en el mes de octubre. El primero será el día 10 con la actuación de Rocío Muñoz, la Real Institución Benéfico Social Padre Rubinos (18 horas). El viernes 17 la sede de la ONCE acogerá el recital de Alexandra Zanfira (19 horas) y el 24 se cerrará con la participación de Marcelo Solís en el centro cívico de Monte Alto. En todos ellos estarán acompañados al piano por el coruñés Gabriel López.

La temporada volverá a contar con el curso de interpretación vocal. Así, del 29 de septiembre al 3 de octubre, se realizará una nueva edición de esta cita, que por segundo año correrá a cargo del barítono Carlos Álvarez.

La 73 edición se realiza gracias al apoyo prestado por Xunta de Galicia, Concello da Coruña, Deputación da Coruña, INAEM, Fundación Emalcsa y Consorcio para la Promoción de la Música. Así como con el respaldo de Afundación y de distintas empresas que colaboran con la Asociación en el desarrollo de las actividades paralelas.

Más información [aquí](#).

QUINCENIL

[Amigos de la Ópera de A Coruña celebra los 150 años de 'Carmen': programación completa](#)



Amigos de la Ópera de A Coruña celebra los 150 años de 'Carmen': programación completa Cedita

CULTURA

Amigos de la Ópera de A Coruña celebra los 150 años de 'Carmen': programación completa

- La LXXIII Temporada Lírica arranca el 5 de septiembre con una ambiciosa programación que incluye óperas, recitales, proyecciones y actividades didácticas hasta diciembre



Miriam García

Publicada
29 mayo 2025
17:09h

Este año la nueva edición de *La LXXIII Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña* celebra el 150 aniversario del estreno de **Carmen**. Lo hará con una espectacular producción firmada por Calixto Bieito que se presentará en el Palacio de la Ópera los días 5 y 7 de septiembre.

La presentación de la nueva programación tuvo lugar este jueves en el Teatro Colón y estuvo liderada por la **presidenta de la asociación, Natalia Lamas**, durante el acto de presentación de la nueva programación.

"Un año más trabajamos para que la ciudad sea un referente cultural. Hemos apostado fuerte con una programación que supone un nuevo reto organizativo y económico, en la que encajamos los recursos limitados que tenemos con la mayor calidad artística. Es todo un desafío, pero sabemos que esta programación recibirá el aplauso de los socios y del público en general, de todas las edades", añadió.

También recordó que **la edición 73** se lleva a cabo gracias al apoyo de la Xunta de Galicia, el Ayuntamiento de A Coruña, la Diputación de A Coruña, el INAEM, la Fundación Emalca y el Consorcio para la Promoción de la Música. Así como con el respaldo de Afundación y diversas empresas que colaboran con la Asociación en el desarrollo de actividades paralelas.

Machado desgranó **la programación completa, que comenzará el 4 de septiembre** con una conferencia sobre *Carmen* a cargo de Irene de Juan Bernabéu y que concluirá el 5 de diciembre con el estreno en la ciudad herculina de *Le Nozze di Figaro*, de Debussy.

Carmen

La primera gran cita será el 5 de septiembre con la representación de *Carmen*, justo en el año en que la ópera de Bizet cumple 150 años desde su primera puesta en escena. Para conmemorar este aniversario, A Coruña lo celebrará con la producción del Gran Teatre del Liceu y dirección escénica de Calixto Bieito, que llega a la ciudad tras triunfar en grandes teatros internacionales. Esta será también la vuelta de *Carmen* a la temporada coruñesa tras 19 años, y el regreso de una producción del aclamado director escénico a la ciudad, cuyo último trabajo con Amigos de la Ópera fue hace 23 años.

Se representará los días **5 y 7 de septiembre en el Palacio de la Ópera**. Esta puesta en escena reunirá a cerca de 100 artistas sobre el escenario, junto a los integrantes de la Orquesta Sinfónica de Galicia, bajo la dirección musical de Gianluca Martinenghi, en un espectáculo extraordinario que promete entusiasmar al público.

En total participarán más de 200 profesionales. El reparto estará encabezado por Sofija Petrovic como Carmen, Brian Michael Moore será Don José, Jean-Fernand Setti interpretará a Escamillo y María José Moreno regresa a la temporada coruñesa como Micaëla.

El elenco se completará con Susana García como Frasquita, Irene Zas como Mercedes, Jacobo Rubianes en el rol de Zuñiga y Pedro Martínez Tapia como Morales. Le Dancaire será Gabriel Alonso y Eduardo Pomares Sainz interpretará a Le Remendado. Los coros Gaos y Cantabile, dirigidos por Fernando Briones y Pablo Carballido respectivamente, completarán las voces de los solistas.

La finta semplice

El mes de septiembre continuará con la conferencia previa a la ópera de Mozart *La finta semplice*, que podrá disfrutarse **los días 26 y 28 en el Teatro Colón**, en una producción propia de Amigos de la Ópera dirigida escénicamente por Gianmaria Aliverta.

Giuseppe Sabbatini regresa a la Temporada Lírica de A Coruña para encargarse de la dirección musical de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Anthony Web interpretará a Polidoro, Christian Pursell será Cassandro y Marina Zyatkova encarnará a Ninetta. Diana Alexe será Rosina y Angela Schisano dará vida a Giacinta. Caio Durán interpretará a Fracasso y David Cervera será Simone.

El jueves 25 de septiembre la sala de prensa de Afundación acogerá la conferencia previa sobre esta ópera, a cargo de Julián Jesús Pérez.

Apuesta didáctica

Un año más, la Asociación reafirma su apuesta por la vertiente más didáctica, con el objetivo de transmitir la magia de la ópera al alumnado de A Coruña y su área de influencia. **Esta edición contempla dos sesiones dobles, los días 21 y 22 de octubre**, donde participarán más de 1.000 escolares en las jornadas de Ópera para Niños, en el Auditorio de la Sede Afundación.

La formación incluirá nuevamente el curso de interpretación vocal, que se celebrará **del 29 de septiembre al 3 de octubre** y que por segundo año consecutivo será impartido por el barítono Carlos Álvarez. Las inscripciones se abrirán el **30 de junio**, y el proceso se anunciará en los próximos días. Los artistas seleccionados no solo recibirán clases magistrales del maestro Álvarez, sino que también compartirán con él experiencias vitales y profesionales. El curso concluirá con un concierto gratuito el 4 de octubre en el Museo de Bellas Artes.

El mes se completará con conciertos gratuitos del ciclo de lírica inclusiva. **El primero será el día 10** con la actuación de Rocío Muñoz en la Real Institución Benéfico-Social Padre Rubinos (18 horas). **El viernes 17** la sede de la ONCE acogerá el recital de Alexandra Zanfira (19 horas) y el día 24 cerrará el ciclo con Marcelo Solís en el centro cívico de Monte Alto. En todos ellos estarán acompañados al piano por el coruñés Gabriel López.

Cine, recitales y proyecciones

Durante el mes de noviembre la temporada continuará con proyecciones de cine en la Filmoteca de Galicia. En esta edición el público podrá disfrutar de *In the Mood for Love* de Wong Kar-Wai, *Annette* de Leos Carax y de Francesco Rosi.

Asimismo, en Afundación se proyectarán las óperas de Georges Bizet, de Johann Strauss y el recital de Dietrich Fischer-Dieskau acompañado al piano por Christoph Eschenbach.

Gala 2025: distinta, inclusiva e innovadora

La temporada lírica 2025 incluirá **una gala el 24 de noviembre en el Teatro Colón**, protagonizada por el cantante venezolano Samuel Mariño, acompañado al piano por Jonathan Ware. El soprano llegará por primera vez a Galicia y "ofrecerá un fantástico repertorio de cámara que estamos seguros de que será aclamado por el público", afirmó Aquiles Machado.

En A Coruña se podrá disfrutar no solo de su voz, sino también de una puesta en escena diferente, innovadora y aplaudida allá donde va, destacó el director artístico.

Clausura con

La LXXIII edición se clausurará el 5 de diciembre con la ópera , en el Teatro Colón de A Coruña. Será el estreno en la ciudad de la única ópera compuesta por Claude Debussy. En esta cita estará al frente de la Orquesta Sinfónica de Galicia el director invitado principal de la Asociación, José Miguel Pérez Sierra.

Sobre el escenario se reunirán las voces de Sabrina Gárdez, Edward Nelson, Yakov Strizhak, Igor Durlovski, Mónica Redondo, Belén Vaquero y Javier Agudo. Junto a ellos, la sección masculina del Coro Gaos, dirigida por Fernando Briones.

"Serán más de tres meses, con más de una veintena de actividades para todos los públicos, que demuestran el trabajo desarrollado desde la Asociación para el disfrute de miles de personas en una propuesta cultural de primer nivel, tanto para los residentes de A Coruña como para el numeroso público que se desplaza desde otros puntos de Galicia y del resto de España", concluyó Aquiles Machado durante el acto de presentación.

Las entradas y abonos para los socios de Amigos de la Ópera podrán retirarse entre el 12 y el 18 de junio en las oficinas de la entidad, y la venta al público general comenzará el 20 de junio a través de ataquilla.com y en el punto de venta de la Plaza de Ourense.

ONDA CERO

[Más de uno A Coruña 29/05/2025 | Onda Cero Radio](#)

RADIO VOZ



vocescoruna • Seguidos

vocescoruna 6 h
La Temporada Lírica de Amigos de la Ópera celebra el 150 aniversario del "Carmen" de Bizet con una producción de Calixto Bieito, los días 5 y 7 de septiembre en el @palacioopera .
#VDAC

Todavía no hay comentarios.

24 Me gusta
Hace 6 horas

Agrega un comentario...

[El transgresor montaje de «Carmen» de Calixto Bieito podrá verse en septiembre en A Coruña](#)

El transgresor montaje de «Carmen» de Calixto Bieito podrá verse en septiembre en A Coruña

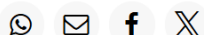
HUGO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ



Recital del soprano venezolano Samuel Mariño. El público podrá escuchar el 24 de noviembre en el teatro Colón la insólita voz del reputado soprano Samuel Mariño (Caracas, 1993). Decca

Además de Bizet, una ópera de niñez de Mozart, «La finta semplice», y el «Pelléas et Mélisande» de Claude Debussy abren una «nueva etapa» en la Temporada Lírica

29 may 2025 . Actualizado a las 21:12 h.



Comentar · 2

La 73.ª edición de la Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña ofrecerá una treintena de actividades entre los meses de septiembre y diciembre. Tres títulos operísticos y una gala lírica centran un festival que tiene, en palabras de su director artístico, Aquiles Machado, el propósito de ir hacia «una nueva etapa, pensando en la transversalidad y la integración social que permite la ópera como hecho comunitario». En el 150.º aniversario de su estreno, *Carmen*, de Bizet (ausente de A Coruña desde el 2006), se verá en el Palacio de la Ópera los días 5 y 7 de septiembre en el icónico montaje de Calixto Bieito para el Gran Teatre del Liceu estrenado en Perelada en 1999.

Desde entonces, el espectáculo gira por todo el mundo, dejando atrás su carácter transgresor (la acción se sitúa entre legionarios) para ser un clásico contemporáneo y el mayor éxito de Bieito. Llega a A Coruña 26 años después de su estreno, con voces emergentes como Sofija Petrovic (Carmen), Brian Michael Moore (Don José) o Jean-Fernand Setti (Escamillo), junto al regreso a la ciudad de María José Moreno como Micaëla. Gianluca Martinenghi dirigirá la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) y los coros Gaos y Cantabile.

La mima sempre, una de las óperas de niñez más infrecuentes de Mozart, volverá a la ciudad (en 1999 la Ópera de Cámara de Varsovia la interpretó con motivo del Festival Mozart, extinto hace diez años). Ahora, el otrora legendario tenor Giuseppe Sabbatini estará a la batuta de la OSG, con un reparto de nombres desconocidos —Anthony Web, Diana Alexe, Angela Schisano y Caio Durán—. Se presenta así una nueva producción propia de Amigos de la Ópera que firma Gianmaria Aliverta. La cita será en el teatro Colón (los días 26 y 28 de septiembre).

Artista exclusivo de Decca, estos días en gira por España, el prestigioso sopranista venezolano Samuel Mariño (Caracas, 1993) ofrecerá también en el Colón el 24 de noviembre una gala con Jonathan Ware (Texas, 1984) al piano. La velada, con repertorio camerístico, promete ser «inclusiva e innovadora».

El 5 de diciembre el Colón acogerá el estreno coruñés de *Pelléas et Mélisande*, de Claude Debussy. La genial ópera, con libreto de Maurice Maeterlinck, se ofrece en una versión semiescénica en que José Miguel Pérez-Sierra estará al frente de la OSG y el coro Gaos. Sabrina Gárdez y Edward Nelson dan vida a la pareja del título con Yakov Strizhak, Igor Durlovski y Mónica Redondo en el reparto.

Actividades transversales

Un curso de perfeccionamiento vocal a cargo de Carlos Álvarez (con recital del alumnado fijado para el 4 de octubre), el ciclo de lírica inclusiva (que acerca la ópera a los barrios con Rocío Muñoz, Alexandra Zamfira y Marcelo Solís), la iniciativa *Ópera Kids*, proyecciones y conferencias completan la oferta preparada por la asociación Amigos de la Ópera de A Coruña. Su presidenta, Natalia Lamas, elogia el proyecto como «un referente para Galicia y España con algunas de las figuras más destacados del mundo operístico» y que aspira a ser «escenario de grandes nombres y escaparate de nuevas generaciones». La apuesta por el talento emergente (aunque parece obligado advertir la ausencia de gallegos en los principales roles) parece una de las grandes bazas de esta «nueva etapa», lejos de los grandes nombres de antes, en un cambio de rumbo en la línea de programación.

Las entradas estarán disponibles desde el 12 de junio para los socios y a partir del 20 de junio, para público general.

CADENA SER



[La temporada lírica de A Coruña abrirá con la representación de 'Carmen' de Bizet | Música | Cadena SER](#)

La temporada lírica de A Coruña abrirá con la representación de 'Carmen' de Bizet

Cuenta con la dirección escénica de Calixto Bieito y la participación de la Orquesta Sinfónica de Galicia y los coros Gaos y Cantabile



Sergio Piñeiro
Radio Coruña 29/05/2025 - 13:12 CEST

A Coruña • El próximo 5 de septiembre dará comienzo en A Coruña edición 73 de la Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña, que en 2025 comenzará con la gran representación de 'Carmen' de Georges Bizet. Una cita que podrá disfrutarse en el Palacio de la Ópera los días 5 y 7 a las siete de la tarde. Cuenta con la dirección escénica de Calixto Bieito y la participación de la Orquesta Sinfónica de Galicia y los coros Gaos y Cantabile.

El director artístico de la Asociación, Aquiles Machado, ha destacado la trayectoria artística de Calixto Bieito, que contará con la colaboración de talento coruñés. Una carrera de éxitos por varios países que ahora llega a la ciudad.

La programación incluye otras actividades como conferencias divulgativas sobre el mundo de la ópera o la iniciativa 'Ópera Kids', destinada a los más pequeños.

 **Amigos Ópera Coruña**
@AmigosOperaCoru · [Seguir](#) 

CAST. Presentada la nueva temporada lírica.
👉 Este año seguro que nos vemos en todas las citas porque son imperdibles
📄 Consulta toda nuestra programación aquí amigosoperacoruna.org/?p=13068

Gracias @coruna_gal @culturaxunta @cndm_inaem @depucoruna @fundemalcsa



Deputación da Coruña



www.dacoruna.gal/novas/ficha-noticia-reducida?id_evento=25621

A Deputación colabora con 'Amigos de la Ópera de A Coruña' na celebración da súa 73 Tempada lírica

CULTURA 29 de Maio de 2025

Compartir   

O Teatro Colón acolleu esta mañá a presentación da programación da LXXIII Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña, que celebra nesta edición o 150 aniversario da estrea de Carmen

A deputada provincial, Avia Veira sinalou que para a Deputación é "un pracer" colaborar con esta iniciativa, "que nos permite facer realidade esa nosa premisa de facer da cultura un dereito"



A Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña presentou esta mañá a LXXIII Temporada Lírica, que celebra nesta edición o 150 aniversario da estrea de "Carmen" cunha produción firmada por Calixto Bieito que se verá no Palacio da Ópera os días 5 e 7 de setembro. Comeza así unha programación que se prolongará ata o 5 de decembro coa estrea na cidade herculina de Pelléas et Mélisande, de Debussy.

A deputada Avia Veira sinalou que para a Deputación é "un pracer" colaborar con esta iniciativa, "que nos permite facer realidade esa nosa premisa de facer da cultura un dereito". Veira puxo en valor a programación, "á que, grazas ao noso apoio, poderá acceder xente a pezas exquisitas que doutro xeito non podería". Neste sentido, sinalou que "esta colaboración é fundamental para nós, e permite democratizar o acceso á lírica e á ópera, e tamén vai enmarcado no noso apoio a Orquestra Sinfónica de Galicia, un faro cultural do país".

"Sempre estivemos, estamos e estaremos con vos nuns momentos nos que a cultura é fundamental, xa que nos fai máis humanos, permítenos apartarnos do ruído e nos transforma individual e colectivamente", engadiu a deputada.

Un total de 14 actividades entre concertos, conferencias, cursos, proxeccións conforman o programa da Tempada Lírica 2025, que se desenvolverá nos meses de setembro, outubro, novembro e decembro en diferentes espazos da cidade como o Teatro Colón; Afundación; o Palacio da Ópera; o Museo de Belas Artes ou a Filmoteca de Galicia, entre outros.



Concello da Coruña



[A Tempada Lírica da Coruña celebra o 150 aniversario de 'Carmen' coa produción de Calixto Bieito](#)

Inicio > Actualidade > Novas > Nova

29 DE MAIO DE 2025

A Tempada Lírica da Coruña celebra o 150 aniversario de 'Carmen' coa produción de Calixto Bieito



O concelleiro de Cultura e Turismo, Gonzalo Castro, participou na presentación da programación da LXXIII edición, destacando a excelsa calidade dun repertorio "único no país".

A LXXIII Tempada Lírica de Amigos da Ópera da Coruña celebra nesta edición o 150 aniversario da estrea de 'Carmen'. Farao cunha produción espectacular asinada por Calixto Bieito que se verá no Palacio da Ópera os días 5 e 7 de setembro, tal e como anunciou a presidenta da Asociación de Amigos da Ópera da Coruña, Natalia Lamas, durante o acto de presentación da nova programación. O concelleiro de Cultura e Turismo, Gonzalo Castro, participou nesta presentación e destacou que "o repertorio de obras que trae cada ano á cidade este certame é único no país".

No acto, celebrado no Teatro Colón, participaron o director artístico da Asociación, Aquiles Machado; o director do AGADIC, Jacobo Sutil e Avia Veira, da Deputación da Coruña. Así mesmo tamén estivo presente a directora da Fundación Emalcsa, Bettina Kohllass. "Desde o Goberno de Inés Rey buscamos achegar a cultura máis selecta á cidadanía e unha proba diso é o noso apoio a este programa, de primeiro nivel mundial", engadiu Castro.

Machado debullou a programación completa, que dará comezo o 4 de setembro coa conferencia ao redor de 'Carmen' a cargo de Irene de Juan Bernabéu e que finalizará o 5 de decembro coa estrea na cidade herculina de 'Pelléas et Mélisande', de Debussy.

Carmen

A primeira gran cita será o 5 de setembro coa representación de 'Carmen', no ano no que a ópera de Bizet cumpre 150 anos da súa primeira posta en escena. Para celebrar este aniversario na A Coruña farao coa produción de Calixto Bieito, que chega á cidade tras triunfar en grandes teatro internacionais. Unha cita que ademais significa o regreso deste título á tempada tras 19 anos. Ao mesmo tempo é o retorno dunha produción do recoñecido director de escena cuxa último traballo con Amigos da Ópera foi hai 23 anos.

'Carmen' representarase os días 5 e 7 de setembro no Palacio da Ópera. Esta montaxe reunirá sobre o escenario a preto de 100 artistas que se sumarán aos músicos da Orquestra Sinfónica de Galicia baixo a dirección musical de Gianluca Martinenghi.

En total participarán preto de 200 profesionais cun elenco encabezado por Sofija Petrovic como Carmen, Brian Michael Moore converterase en Don José, Jean- Fernand Setti será Escamillo e María José Moreno volve á tempada coruñesa nesta ocasión como Micaela.

O elenco completárase con Susana García como Frasquita, Irene Zas como Mercedes; Jacobo Rubianes no rol de Zúñiga e Pedro Martínez Tapia como Morais. Lle Dancaire será Gabriel Alonso e Eduardo Pomares Sainz converterase en Remendado. Xunto a eles os coros Gaos e Cantabile, baixo as direccións de Fernando Briones e Pablo Carballido respectivamente complementarán as voces dos solistas.

La finta semplice

O mes de setembro continuará coa conferencia previa á ópera de Mozart 'La finta semplice', que se poderá gozar os días 26 e 28 de setembro no Teatro Colón, cunha produción propia de Amigos da Ópera e asinada por Gianmaria Aliverta.

Giuseppe Sabbatini será o responsable da dirección musical da Orquestra Sinfónica de Galicia. Anthony Webb dará vida a Poldoro; Christian Pursell será Cassandro e Marina Zyatkova será Ninetta. Diana Alexe converterase en Rosina e Angela Schisano encarnará a Giacinta. Caio Durán realizará o rol de Fracasso e David Cervera o de Simone.

O xoves 25 de setembro, a sala de prensa de Afundación acollerá a conferencia previa relativa a esta ópera que estará a cargo de Julián Jesús Pérez.

Aposta didáctica

Un ano máis a Asociación volve apostar pola faceta máis didáctica coa que se traballa para transmitir a maxia da ópera aos escolares da Coruña e a súa área de influencia. Nesta edición organizáronse dúas sesións dobre, que se realizarán os días 21 e 22 de outubro, onde participarán máis 1.000 escolares no Auditorio de Afundación. Previamente realizarase un traballo conxunto nos centros educativos participantes.

O traballo formativo tamén volverá a contar co curso de interpretación vocal. Así, do 29 de setembro ao 3 de outubro, realizarase unha nova edición desta cita, que por segundo ano correrá cargo do barítono Carlos Álvarez. O prazo de inscrición comezará o 25 de xuño. Os artistas seleccionados terán a oportunidade de recibir clases maxistras do mestre Álvarez, que ademais compartirá con eles as súas experiencias vitais e profesionais. O curso finalizará con celebración dun concerto gratuito, o 4 de outubro no Museo de Belas Artes.

O mes completárase coa realización dos concertos gratuítos do ciclo de lírica inclusiva. O primeiro será o día 10 coa actuación de Rocío Muñoz, a Real Institución Benéfico Social Padre Rubinos (18.00 horas). O venres 17 a sede da ONCE acollerá o recital de Alexandra Zanfira (19.00 horas) e o 24 pecharase coa participación de Marcelo Solís no centro cívico de Monte Alto. En todos eles estarán acompañados ao piano polo coruñés Gabriel López.

Ao longo do mes de novembro a tempada continuará con proxeccións de cinema que terán na Filmoteca de Galicia. Nesta edición os afeccionados poderán gozar coas proxeccións de 'In the mood for love', de Wong Kar-Wai e 'Carmen', de Francesco Rosi.

Así mesmo en Afundación proxectarase as óperas 'Lles Pêcheurs de perles', de Georges Bizet; 'Die Fledermaus', de Johann Strauss e o recital de Dietrich Fischer 'Dieskau' acompañado ao piano de Christoph Eschenbach.

Gala 2025: distinta, inclusiva e innovadora

A tempada lírica 2025 contará cunha gala que se celebrará o 24 de novembro no Teatro Colón e que estará protagonizada polo cantante venezolano, Samuel Mariño. O sopránista chega por primeira vez a Galicia onde, asegurou Aquiles Machad, "ofrecerá un fantástico repertorio camerístico que estamos seguros cultivará o aplauso do público".

Na Coruña teremos a oportunidade de gozar non só da súa voz, senón tamén dunha posta en escena distinta, innovadora e aplaudida alá por onde pasa, sinalou o director artístico da programación coruñesa.

Clausura con 'Pélleas et Mélisande'

A LXXIII edición será clausurada o 5 de decembro coa obra 'Pélleas et Mélisande', no Teatro Colón da Coruña. Esta será a première da única ópera composta por Claude Debussy na cidade herculina nunha cita que contará co principal director convidado da Asociación de Amigos da Ópera, José Miguel Pérez Sierra, o cal volverá poñerse á fronte da Orquestra Sinfónica de Galicia.

Sobre o escenario uniranse as voces de Sabrina Gárdez, Edward Nelson, Yakov Strizhak, Igor Durlovski, Mónica Redondo, Belén Vaqueiro e Javier Agudo. Xunto a eles a sección masculina do Coro Gaos dirixidos por Fernando Briones.

As entradas e abonos para os asociados de Amigos da Ópera poderán retirarse entre o 12 e o 18 de xuño nas oficinas da entidade, e a venda para o público xeral comezará o 20 de xuño a través de ataquilla.com e no punto de venda da Praza de Ourense.

<https://www.diariodesantiago.es/tendencias/a-coruna-estrena-temporada-lirica-con-carmen-de-calixto-bieito-y-una-veintena-de-actividades-alrededor-de-la-opera/>

A Coruña estrena temporada lírica con 'Carmen' de Calixto Bieito y una veintena de actividades alrededor de la ópera



A Coruña estrena temporada lírica con 'Carmen' de Calixto Bieito y una veintena de actividades alrededor de la ópera.

Jaime Fostos

29 mayo, 2025

La Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña presentó hoy su 73ª Temporada Lírica, que cuenta nuevamente con el respaldo económico del Gobierno gallego mediante un convenio de colaboración dotado con 160.000 euros. La principal apuesta de esta temporada, que se desarrollará entre septiembre y diciembre, es la puesta en escena de la célebre ópera *Carmen* de Georges Bizet, dirigida por el prestigioso Calixto Bieito, reconocido a nivel internacional. Además, la programación incluye más de veinte citas para los amantes del género, entre recitales, galas y actividades formativas y divulgativas.

El acto de presentación tuvo lugar en el Teatro Colón, con la participación de Jacobo Sutil, director de la Axencia Galega das Industrias Culturais, y Belén do Campo, delegada territorial de la Xunta en Lugo, junto a Aquiles Machado, director artístico de la Temporada Lírica, Natalia Lamas, presidenta de Amigos de la Ópera, y representantes de otras entidades patrocinadoras.

Jacobo Sutil felicitó a la organización por un programa que “vuelve a situar a A Coruña y Galicia en la primera línea del género lírico”. Subrayó el compromiso de la Consellería de Cultura, Lengua y Juventud con la promoción y difusión de esta entidad coruñesa, que lleva más de 70 años dedicada a la divulgación de la ópera en España. Además, destacó el impulso a nuevos públicos y la oportunidad para profesionales gallegos de compartir escenario con figuras de prestigio mundial, situando así a Galicia en circuitos internacionales de alto nivel.

La temporada comenzará con *Carmen*, que se representará los días 5 y 7 de septiembre en el Pazo de la Ópera. Este montaje contará con producción gallega y reunirá a cerca de 100 artistas en escena, incluyendo a la Orquesta Sinfónica de Galicia dirigida por Gianluca Martinenghi. El reparto estará encabezado por Sofija Petrovic como Carmen, Brian Michael Moore como Don José, Jean-Fernand Setti en el papel de Escamillo y María José Moreno como Micaela. También participarán cantantes locales como Susana García, Irene Zas, Pedro Martínez Tapia, Jacobo Rubianes y Gabriel Alonso. Los coros Gaos y Cantábile, bajo la dirección de Fernando Briones y Pablo Carballido, completarán el elenco coral. La víspera del estreno, el 4 de septiembre, se impartirá una conferencia sobre la obra a cargo de Irene de Juan Bernabéu.

El mes de septiembre continuará con la ópera *L'oca del Cairo* (denominada ‘Lana finta semplice’ en esta temporada), de Mozart, que se podrá ver los días 26 y 28 en el Teatro Colón, con producción íntegra de Amigos de la Ópera dirigida por Gianmaria Aliverta. Entre los platos fuertes también destaca la gala del 24 de noviembre protagonizada por el soprano venezolano Samuel Marino, en su primera visita a Galicia, así como el estreno de *Pelléas et Mélisande*, la única ópera de Debussy, que clausurará la temporada el 5 de diciembre en el mismo escenario.

El programa incluye además actividades didácticas para escolares, con dos sesiones dobles de Ópera Kids en el Auditorio Sed Afundación los días 21 y 22 de octubre, con más de 1000 niños participantes y un trabajo previo en centros educativos. Se complementa con un curso de interpretación vocal, cuatro conciertos gratuitos del Ciclo Lírica Inclusiva y varias proyecciones cinematográficas en noviembre, entre las que destacan *In The Mood for Love* de Wong Kar-Wai y *Carmen* de Francesco Rosi, en la Fílmoteca de Galicia.

La LXXIII Temporada Lírica de A Coruña celebrará los 150 años de 'Carmen'

A Coruña

ACoruñaXa

A Coruña conmemorará esta efeméride con una espectacular producción escénica firmada por Calixto Bieito



29 May 2025

La LXXIII edición de la Temporada Lírica organizada por la Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña llega cargada de ambición artística y compromiso cultural. Su presidenta, Natalia Lamas, presentó este miércoles la programación destacando uno de los grandes platos fuertes de la temporada: la celebración del 150 aniversario del estreno de Carmen, la célebre ópera de Georges Bizet. A Coruña conmemorará esta efeméride con una espectacular producción escénica firmada por Calixto Bieito, que podrá verse en el Palacio de la Ópera los días 5 y 7 de septiembre.

"Un año más trabajamos para que la ciudad sea un espacio de referencia cultural", señaló Lamas durante el acto, celebrado en el Teatro Colón. La presidenta subrayó que la programación de esta temporada supone un reto organizativo y económico, "en el que encajamos los limitados recursos que tenemos con la mayor calidad artística", convencida de que el resultado contará con el respaldo del público.

Lamas agradeció el apoyo de las administraciones—Xunta de Galicia, Ayuntamiento de A Coruña, Diputación de A Coruña, INAEM, Fundación Emalca y Consorcio para la Promoción de la Música— así como de Afundación y otras entidades colaboradoras.

El director artístico de la Asociación, Aquiles Machado, fue el encargado de desglosar el programa completo, que comenzará el 4 de septiembre con una conferencia sobre "Carmen", a cargo de Irene de Juan Bernabéu. La ópera, que regresa a la temporada coruñesa tras 19 años, contará con un elenco encabezado por la mezzosoprano Sofija Petrovic en el papel protagonista, acompañada por Brian Michael Moore (Don José), Jean-Fernand Setti (Escamillo) y María José Moreno (Micaela). La dirección musical estará en manos de Gianluca Martinenghi y contará con la participación de la Orquesta Sinfónica de Galicia y cerca de 100 artistas sobre el escenario. En total, más de 200 profesionales darán vida a esta propuesta.

Entre los títulos destacados también se encuentra *La finta semplice*, de Mozart, que se representará los días 26 y 28 de septiembre en el Teatro Colón. Se trata de una producción propia de la Asociación bajo dirección escénica de Gianmaria Aliverta y musical de Giuseppe Sabbatini. El elenco estará formado por voces como Anthony Webb, Christian Pursell, Marina Zyatkova o Diana Alexe, entre otros.

El compromiso de la Asociación con la divulgación también se verá reflejado en la vertiente didáctica de la temporada. Más de 1.000 escolares asistirán a las funciones didácticas los días 21 y 22 de octubre en el Auditorio de Afundación, como parte de un proyecto educativo en colaboración con los centros participantes.

La formación vocal tendrá protagonismo con el curso impartido por el barítono Carlos Álvarez, entre el 29 de septiembre y el 3 de octubre, que culminará con un concierto gratuito en el Museo de Bellas Artes. Además, el ciclo de lírica inclusiva traerá recitales gratuitos a espacios sociales de la ciudad, como Padre Rubinos, la sede de la ONCE y el centro cívico de Monte Alto, con artistas como Rocío Muñoz, Alexandra Zanfira y Marcelo Solís.

La programación se completará con proyecciones de cine en la Filmoteca de Galicia y en Afundación, donde se podrán ver títulos como *In the mood for love*, *Carmen de Rosi*, y óperas de Bizet, Strauss y Fischer-Dieskau.

La gala de la temporada 2025 tendrá lugar el 24 de noviembre en el Teatro Colón, con un recital del soprano venezolano Samuel Mariño. "Ofrecerá un fantástico repertorio camerístico y una puesta en escena distinta e innovadora", destacó Aquiles Machado.

El cierre de la temporada será el 5 de diciembre con el estreno en la ciudad de Pelléas et Mélisande, de Debussy, bajo dirección de José Miguel Pérez Sierra y con la participación de la Orquesta Sinfónica de Galicia y un destacado elenco vocal.

Ocio en Galicia

73 Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña en Coruña



Buscar en Ocio en Coruña Noticias de Hoy

CORUÑA FERROL LUGO OURENSE PONTEVEDRA SANTIAGO VIGO BLOG

Conciertos Ferias Festivales Fiestas Gastronomía Humor Infantil Teatro

INICIO > CORUÑA > A CORUÑA > CONCIERTOS > 73 TEMPORADA LÍRICA DE AMIGOS DE LA ÓPERA DE A CORUÑA

Qué hacer hoy Qué hacer mañana Qué hacer el fin de semana



Amigos de la Ópera de A Coruña

73 Temporada lírica

5 E 7 DE SEPTIEMBRE
CARMEN
G. BIZET

26 E 28 DE SEPTIEMBRE
LA FINTA SEMPLICE
W. A. MOZART

21 DE NOVIEMBRE
GALA 2025
SABIEL MUÑOZ, SOPRANISTA

5 DE DICIEMBRE
PELLÉAS ET MÉLISANDE
C. DEBISSY

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
Conferencias
Proyección de cine e ópera
Curso de interpretación vocal
Ciclo de lírica inclusiva
Ópera para niños

CONCIERTOS

73 Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña

Amigos de la Ópera de A Coruña organiza la **Temporada Lírica 2025** con conciertos, conferencias, cursos, galas y actividades inclusivas en diferentes espacios de la ciudad. La entrada será gratuita en muchos casos y acceso libre hasta completar aforo.

EL PROGRAMA

4 DE SEPTIEMBRE

- 19.00 horas: Conferencia "Carmen"
Ponente: Irene de Juan Bernabéu
Lugar: Sala de prensa Afundación
Acceso: Gratuito hasta completar aforo

5 E 7 DE SEPTIEMBRE

- 19.00 horas: Ópera "Carmen", de Georges Bizet
Lugar: Palacio da Ópera
Intérpretes: Sofija Petrovic, Brian Michael Moore, Jean-Fernand Setti, María José Moreno, entre otros
Dirección musical: Gianluca Martinenghi
Dirección escénica: Calixto Bieto
Coro Gaos | Coral Xuvenil Cantabile | Orquesta Sinfónica de Galicia

25 DE SEPTIEMBRE

- 19.00 horas: Conferencia "La finta semplice"
Ponente: Julián Jesús Pérez
Lugar: Sala de prensa Afundación
Acceso: Gratuito hasta completar aforo

26 E 28 DE SEPTIEMBRE

- 19.00 horas: Ópera "La finta semplice", de W. A. Mozart
Lugar: Teatro Colón
Intérpretes: Antony Webb, Christian Pursell, Marina Zyatkova, Diane Alexe, entre otros

19.00 horas: Ópera "La finta semplice", de W. A. Mozart
Lugar: Teatro Colón
Intérpretes: Antony Webb, Christian Pursell, Marina Zyatkova, Diane Alexe, entre otros
Dirección musical: Giuseppe Sabbatini
Dirección escénica: Gianmaría Aliverta
Producción: Amigos de la Ópera de A Coruña
Orquesta Sinfónica de Galicia

29 DE SEPTIEMBRE – 3 DE OCTUBRE

- Curso de interpretación vocal con Carlos Álvarez
Lugar: Conservatorio Profesional de Música da Coruña

4 DE OCTUBRE

- 19.00 horas: Concierto final do curso
Lugar: Museo de Belas Artes da Coruña
Acceso: Gratuito hasta completar aforo

10 DE OCTUBRE

- 18.00 horas: Ciclo Lírica Inclusiva

COLABORA:

XUNTA DE GALICIA
Consello de Coruña
AFundación
MUSEO DE BELAS ARTES

Localidad: A Coruña
Fecha: 04/09/2025 a 05/12/2025
Horario: 19:00

Artistas: Rocio Muñoz (soprano), Gabriel López (piano)
Lugar: Real Institución Benéfico Social Padre Rubinos
Acceso: Gratuito hasta completar aforo

17 DE OCTUBRE

- 19.00 horas: Ciclo Lírica Inclusiva
Artistas: Alexandra Zanfira (soprano), Gabriel López (piano)
Lugar: Salón de actos ONCE
Acceso: Gratuito hasta completar aforo

21 E 22 DE OCTUBRE

- Ópera Kids
Lugar: Auditorio Sede Afundación

24 DE OCTUBRE

- 19.00 horas: Ciclo Lírica Inclusiva
Artistas: Marcelo Solís (tenor), Gabriel López (piano)
Lugar: Centro Cívico
Acceso: Gratuito hasta completar aforo

24 DE NOVIEMBRE

- **20.00 horas:** Gala 2025
Artistas: Samuel Mariño (sopranista), Jonathan Ware (piano)
Lugar: Teatro Colón

NOVIEMBRE (FECHAS POR CONFIRMAR)

- Proxeccións de ópera
Lugar: Sala de prensa Afundación

Les Pêcheurs de perles, de Georges Bizet

Die Fledermaus, de Johann Strauss

Recital de Dietrich Fischer-Dieskau con Christoph Eschenbach

- Proxeccións de cine
Lugar: Filmoteca de Galicia

In the Mood for Love, de Wong Kar-Wai

Carmen, de Francesco Rosi

Annette, de Leos Carax

4 DE DICIEMBRE

- **19.00 horas:** Conferencia "Pelléas et Mélisande"
Ponente: Rubén Amón
Lugar: [No especificado]
Acceso: Gratuito hasta completar aforo

5 DE DICIEMBRE

- **19.00 horas:** Ópera "Pelléas et Mélisande", de Claude Debussy
Lugar: Teatro Colón
Intérpretes: Sabrina Gárdez, Edward Nelson, Yakov Strizhak, Igor Durlovski, entre outros
Dirección musical: José Miguel Pérez-Sierra
Coro Gaos | Orquestra Sinfónica de Galicia



La temporada de A Coruña celebra el 150º aniversario de 'Carmen'

La producción de Calixto Bieito inaugurará el curso gallego que se desarrolla de septiembre a noviembre, y también programa 'La finta semplice' de Mozart y 'Pelléas et Mélisande' de Debussy

30 / 05 / 2025 - ÓPERA ACTUAL - Tiempo de lectura: 3 min



© Gran Teatre del Liceu / Antoni BOFILL

Una escena de la icónica 'Carmen' de Calixto Bieito

Carmen de Bizet en el Palacio de la Ópera será el primer gran evento de esta edición de Amigos de la Ópera de A Coruña, con funciones el 5 y 7 de septiembre. Luego, *La finta semplice* se ofrecerá en el Teatro Colón los días 26 y 28, con producción propia de Amigos de la Ópera y, finalmente, la clausura será con el estreno en A Coruña de la única ópera compuesta por Debussy, *Pelléas et Mélisande*. El *sopranista* Samuel Mariño será el protagonista de la gala de esta temporada, por la que también pasarán solistas destacados como María José Moreno, Sfiija Petrovic, Anthony Web, Edward Nelson o Sabrina Gárdez.

La LXXIII Temporada Lírica de **Amigos de la Ópera de A Coruña** celebra en su próxima edición el 150º aniversario del estreno de *Carmen* con la mítica producción firmada por **Calixto Bieito** que se verá en el Palacio de la Ópera los días 5 y 7 de septiembre. La cita también significa el regreso de este título a la temporada coruñesa, con dirección artística del tenor **Aquiles Machado**, tras 19 años, además del retorno a los escenarios de una producción ya legendaria del reconocido director de escena **Premio ÓPERA ACTUAL 2019**, cuya último trabajo con Amigos de la Ópera fue hace 23 años. Este montaje reunirá sobre el escenario a cerca de 100 artistas que se sumarán a los integrantes de la Orquesta Sinfónica de Galicia, bajo la dirección musical de **Gianluca Martinenghi**, con un elenco encabezado por **Sofija Petrovic** como Carmen, **Brian Michael Moore** se convertirá en Don José, **Jean-Fernand Setti** será Escamillo y **María José Moreno** como Micaela.

El mes de septiembre continuará con la ópera de Mozart *La finta semplice*, que se podrá disfrutar los días 26 y 28 de septiembre en el Teatro Colón en una producción propia de Amigos de la Ópera y firmada por **Gianmaria Aliverta**. **Giuseppe Sabbatini** regresa a la temporada de A Coruña para hacerse cargo de la dirección musical de la Orquesta Sinfónica de Galicia. **Anthony Web** dará vida a Polidoro, **Christian Pursell** será Cassandro y **Marina Zyatkova** Ninetta, mientras que **Diana Alexe** se convertirá en Rosina y **Angela Schisano** encarnará a Giacinta.

La LXXIII edición será clausurada el 5 de diciembre con *Pelléas et Mélisande* en el Teatro Colón de A Coruña. Esta será la *première* de la única ópera compuesta por **Claude Debussy** en la ciudad herculina en una cita que contará con el principal director invitado de la Asociación de Amigos de la Ópera, **José Miguel Pérez-Sierra**, el cual volverá a ponerse al frente de la Sinfónica de Galicia. Sobre el escenario se unirán las voces de **Sabrina Gárdez**, **Edward Nelson**, **Yakov Strizhak**, **Igor Durlovski**, **Mónica Redondo**, **Belén Vaquero** y **Javier Agudo**.

La programación se completa con los conciertos gratuitos del ciclo de *lirica inclusiva*. El primero será el 10 octubre con la actuación de **Rocío Muñoz**, el viernes 17 le corresponderá a **Alexandra Zanfira** y el 24 se cerrará con la participación de **Marcelo Solís**. La temporada lírica 2025 contará con una gala que se celebrará el 24 de noviembre en el Teatro Colón y que estará protagonizada por el cantante venezolano **Samuel Mariño** acompañado al piano por **Jonathan Ware**.

Igualmente, a lo largo del mes de noviembre la temporada continuará con proyecciones en Afundación de las óperas *Les pêcheurs de perles*, de **Georges Bizet**; *Die Fledermaus*, de **Johann Strauss** y un recital del mítico **Dietrich Fischer-Dieskau** acompañado al piano por **Christoph Eschenbach**.

Finalmente, un año más, la Asociación vuelve a apostar por la faceta más formativa y, en esta edición, se han organizado dos sesiones dobles, que se realizarán los días 21 y 22 de octubre, donde participarán más de 1.000 escolares en las jornadas de *Ópera para niños*, en el Auditorio Sede Afundación. El trabajo formativo también volverá a contar con el curso de interpretación vocal. Así, del 29 de septiembre al 3 de octubre, se realizará una nueva edición de esta cita, que por segundo año correrá a cargo del barítono **Carlos Álvarez**. El plazo de inscripción comenzará el 30 de junio, iniciándose el proceso de participación.– ÓA

Beckmesser

<https://www.beckmesser.com/amigos-de-la-opera-coruna-carmen-calixto-bieito/>

Amigos de la Ópera de A Coruña celebra el 150 aniversario de 'Carmen' con la producción de Calixto Bieito

La LXXIII Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña comienza el 5 de septiembre y se alarga hasta el 5 de diciembre con cerca de una treintena de actividades. La ópera de Bizet en el Palacio de la Ópera será el primer gran evento de esta edición con funciones el 5 y 7 de septiembre. El sopranista Samuel Mariño será el protagonista de la gala de esta temporada, el 24 de noviembre.



Presentación de la LXXIII Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña

“La LXXIII Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña celebra en esta edición el 150 aniversario del estreno de *Carmen*. Lo hará con una producción espectacular firmada por Calixto Bieito que se verá en el Palacio de la Ópera los días 5 y 7 de septiembre”, anunció la **presidenta de la Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña, Natalia Lamas**, durante el acto de presentación de la nueva programación.

En el acto, celebrado en el Teatro Colón, participaron el **director artístico de la Asociación, Aquiles Machado**; el **concelleiro de Cultura del Concello de A Coruña, Gonzalo Castro**; el **director del AGADIC, en representación de la Xunta, Jacobo Sutil** y la **deputada Avia Veira, de la Deputación da Coruña**.

La primera gran cita será el 5 de septiembre con la representación de *Carmen*, en el año en el que la ópera de Bizet cumple 150 años de su primera puesta en escena. Para celebrar este aniversario A Coruña lo hará con la **producción del Gran Teatro del Liceu, firmada por Calixto Bieito**. Este montaje reunirá sobre el escenario a cerca de 100 artistas que se sumarán a los integrantes de la **Sinfónica de Galicia bajo la dirección musical de Gianluca Martinengh**.

En total participarán más de 200 profesionales, con un **elenco encabezado por Sofija Petrovic como Carmen; Brian Michael Moore se convertirá en Don José, Jean- Fernand Setti será Escamillo y María José Moreno** vuelve a la temporada coruñesa en esta ocasión como Micaela. **El reparto se completará con Susana García como Frasquita; Irene Zas como Mercedes; Jacobo Rubianes en el rol de Zuñiga y Pedro Martínez Tapia como Morales.**

El mes de septiembre continuará con la ópera de Mozart *La finta semplice*, **que se podrá disfrutar los días 26 y 28 de septiembre en el Teatro Colón**, con una **producción propia de Amigos de la Ópera y firmada por Gianmaria Aliverta.**

Giuseppe Sabbatini regresa a la Temporada Lírica de A Coruña para hacerse cargo de la dirección musical de la Sinfónica de Galicia. Anthony Web dará vida a Polidoro; Christian Pursell será Cassandro y Marina Zyatkova será Ninetta. Diana Alexe se convertirá en Rosina y Angela Schisano encarnará a Giacinta. Caio Durán realizará el rol de Fracasso y David Cervera el de Simone.

Un año más la Asociación vuelve a apostar por la faceta más didáctica con la que se trabaja para transmitir la magia de la ópera a los escolares de A Coruña y su área de influencia. En esta edición **se han organizado dos sesiones dobles, que se realizarán los días 21 y 22 de octubre, donde participaran más de 1.000 escolares en las jornadas de Ópera para niños**, en el Auditorio Sede Afundación.

El trabajo formativo también volverá a contar con el curso de interpretación vocal. Así, del 29 de septiembre al 3 de octubre, se realizará una nueva edición de esta cita, que por segundo año correrá a cargo del barítono Carlos Álvarez. El plazo de inscripción comenzará el 30 de junio, iniciándose proceso de participación que se dará a conocer en los próximos días. **El curso finalizará con la celebración de un concierto gratuito, el 4 de octubre en el Museo de Belas Artes.**

El mes se completará con la realización de los conciertos gratuitos del ciclo de lírica inclusiva.

El primero será el día 10 con la actuación de **Rocío Muñoz**, la Real Institución Benéfico Social Padre Rubinos (18 horas). El viernes 17 la sede de la ONCE acogerá el recital de Alexandra Zanfira (19 horas) y el 24 se cerrará con la participación de **Marcelo Solís** en el centro cívico de Monte Alto.

La temporada 2025 contará con una gala que se celebrará el 24 de noviembre en el Teatro Colón y que estará protagonizada por el cantante venezolano, Samuel Mariño, acompañado al piano por Jonathan Ware. **El sopránista llega por primera vez a Galicia y “ofrecerá un repertorio camerístico que estamos seguros cosechará el aplauso del público”,** aseguró Aquiles Machado.

La LXXIII edición será clausurada el 5 de diciembre con la obra *Pélleas et Mélisande*, en el Teatro Colón de A Coruña. Esta será la *première* de la única ópera compuesta por **Claude Debussy** en la ciudad herculina en una cita que **contará con el principal director invitado de la Asociación de Amigos de la Ópera, José Miguel Pérez Sierra.**

Sobre el escenario se unirán las voces de Sabrina Gárdez, Edward Nelson, Yakov Strizhak, Igor Durlovski, Mónica Redondo, Belén Vaquero y Javier Agudo. Junto a ellos la **sección masculina del Coro Gaos dirigida por Fernando Briones.**

Opera wire

[Samuel Mariño, Diana Alexe & Sofija Petrovic Lead Amigos de la Ópera de A Coruña's 2025 Season - OperaWire OperaWire](#)



Samuel Mariño, Diana Alexe e Sofija Petrovic Lead Amigos de la Ópera de A Coruña's 2025 Season

By Francisca Salazar

La Temporada Lírica de A Coruña celebra el 150 aniversario de 'Carmen' con la producción de Calixto Bieito

La LXXIII Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña celebra en esta edición el 150 aniversario del estreno de 'Carmen'. Lo hará con una producción firmada por Calixto Bieito que se verá en el Palacio de la Ópera los días 5 y 7 de septiembre.



La LXXIII Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña celebra en esta edición el 150 aniversario del estreno de 'Carmen'. Lo hará con una producción firmada por Calixto Bieito que se verá en el Palacio de la Ópera los días 5 y 7 de septiembre.

Así lo anunció la presidenta de la Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña, Natalia Lamas, durante el acto de presentación de la nueva programación, con presencia, entre otros, del concejal de Cultura de A Coruña, Gonzalo Castro, y del director de la Axencia Galega das Industrias Culturais, Jacobo Sutil.

La programación dará comienzo el 4 de septiembre con la conferencia en torno a 'Carmen', a cargo de Irene de Juan Bernabéu, y finalizará el 5 de diciembre con el estreno en la ciudad herculina de 'Pelléas et Melisande', de Debussy.

La opinión Coruña

[La Temporada Lírica de A Coruña celebra los 150 años de la ópera 'Carmen'](#)

La Temporada Lírica de A Coruña celebra los 150 años de la ópera 'Carmen'

DIRI XIDIAN



Presentación de la Temporada Lírica, este jueves. / CARLOS PARDELLAS

RAC

A Coruña 29 MAY 2025 22:43



0

La Temporada Lírica de los Amigos de la Ópera de A Coruña celebrará el 150 aniversario de la ópera *Carmen* con la producción de Calixto Bieito. Esta producción se podrá ver en el Palacio de la Ópera los días 5 y 7 de septiembre. Los organizadores desvelaron este jueves que la programación arranca el 4 de septiembre con la conferencia alrededor de *Carmen* a cargo de Irene de Juan Bernabéu y terminará el 5 de diciembre con el estreno de **Pelléas et Mélisande**, de Debussy. El público también podrá disfrutar de la ópera de Mozart *La finta semplice* y de una gala protagonizada por el cantante venezolano Samuel Mariño. Las entradas, a la venta a partir del 12 de junio.

El ideal Gallego

[Amigos de la Ópera celebrará la 73 Temporada Lírica “con la energía de los 20 años”](#)

Amigos de la Ópera celebrará la 73 Temporada Lírica “con la energía de los 20 años”

Se interpretará ‘Carmen’ por primera vez desde 2006 y se estrenará en A Coruña la única ópera de Debussy

↻ A Coruña



Machado, Castro, Lamas, Sutil y Veira, en la presentación de la Temporada Lírica | Pedro Puig



ÓSCAR ULLA ↻ 29 DE MAYO DE 2025, 19:26

[Amigos de la Ópera](#) celebrará después del verano la **73 Temporada Lírica**, pero lo hará, tal y como explica su director, **Aquiles Machado**, “con una energía que parecen 20 años”.

La primera semana de septiembre se estrenará la temporada con ‘**Carmen**’, de **George Bizet**, que se interpretará por primera vez en A Coruña desde el año 2006. Se trata de la versión de **Calixto Bieito**, que se podrá disfrutar los días 5 y 7 en el **Palacio de la Ópera**. Antes, el 4, habrá una conferencia de Irene de Juan Bernabeu sobre esta ópera de Bizet.

La siguiente gran cita, tal y como detalló Aquiles, será en torno a ‘**La finta semplice**’, la ópera que **Wolfgang Amadeus Mozart** compuso cuando tenía solo 12 años. Será una producción propia de Amigos de la Ópera, que se podrá ver en el **teatro Colón** los días 26 y 28 de septiembre, con una conferencia el día 25 que impartirá en Afundación **Julián Jesús Pérez**.

Octubre será el “octubre creador”, tal y como lo describió Machado. Será el mes en el que se llevará a cabo el **curso de interpretación vocal**, del 29 de septiembre al 3 de octubre, con **Carlos Álvarez**, y un concierto final en Belas Artes el día 4. Octubre también será el mes en el que se llevará a cabo el **ciclo ‘Lírica inclusiva’** con tres propuestas los días 10, 17 y 24 en **Padre Rubinos**, en la **ONCE** y en un **centro cívico** y la participación de las soprano **Rocío Muñoz**, **Alexandra Zanfira** y el tenor **Marcelo Solís**.

Pero octubre también será el momento para los niños, uno de los pilares sobre el que Amigos de la Ópera quiere apoyar la Temporada Lírica desde la llegada de Machado, para intentar captar más público para el futuro. Así, **Afundación** acogerá los días 21 y 22 cuatro sesiones de **'Ópera Kids'**, en las que participarán en torno a un millar de niños.

Antes de la celebración de la gala de 2025, el mes de noviembre será de película. **Afundación** acogerá proyecciones de óperas y conciertos (**'Les Pecheurs de perles'** de Bizet y **'Die Fledermaus'** de Strauss). Por su parte, la **Filmoteca de Galicia** se incorpora a la programación con las proyecciones de **'In the mood for love'** de Wong Kar-Wai, **'Carmen'** de Francesco Rosi y **'Annette'** de Leos Carax.

Ya el día 24, el **teatro Colón** acogerá la **gala**, que este año protagonizará **Samuel Mariño**, para quien Machado solo tiene palabras de elogio, que estará acompañado del pianista **Jonathan Ware**.

Para finalizar, la 73 Temporada Lírica se volcará con **'Pelleas et Melisande'**, la única ópera de **Debussy**, que se llevará a las tablas del **Colón**, por primera vez en A Coruña, el día 5 de diciembre, bajo la dirección musical de **José Miguel Pérez-Sierra**. El día anterior, **Rubén Amon** impartirá una conferencia al respecto de la creación musical de Debussy.

Toda la programación la detalló Machado en un acto en el que estuvo acompañado por el director del Agadic, **Jacobo Sutil**; la diputada provincial **Avia Veira**; el concejal de Cultura, **Gonzalo Castro** y la presidenta de Amigos de la Ópera, **Natalia Lamas**. Era precisamente Lamas quien destacaba que la Temporada Lírica volverá a convertir a A Coruña "en una ciudad referente para Galicia y para España".

Xunta de Galicia

[Nova: La Xunta apoya la nueva Temporada Lírica de A Coruña con la ópera Carmen dirigida por Calixto Bieito y más de 20 actividades alrededor del género | Cultura de Galicia](#)

29/05/2025

LA XUNTA APOYA LA NUEVA TEMPORADA LÍRICA DE A CORUÑA CON LA ÓPERA CARMEN DIRIGIDA POR CALIXTO BIEITO Y MÁS DE 20 ACTIVIDADES ALREDEDOR DEL GÉNERO

- » El ciclo arrancará el 5 de septiembre con la célebre obra de George Bizet en conmemoración de su 150 aniversario y con la Sinfónica de Galicia y los coros Gaos y Cantáble en el escenario
- » 'La finta semplice' de Mozart, el soprano Samuel Mariño y el estreno de la única ópera de Debussy, 'Pelléas et Mélisande', son otras citas destacadas de esta edición
- » La programación se completa con actividades didácticas para escolares, conferencias, recitales, proyecciones de ópera y cine, un curso de interpretación vocal y propuestas inclusivas

Escuchar 



A Coruña, 29 de mayo de 2025

La Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña presentó hoy su 73ª Temporada Lírica, que vuelve a contar para su organización con el apoyo económico del Gobierno gallego a través de un convenio de colaboración dotado con 160.000 euros. La puesta en escena de Carmen, de Georges Bizet, con la que el director Calixto Bieito lleva triunfando durante años en los principales escenarios internacionales, es el principal reclamo de la programación de este año, que entre septiembre y diciembre ofrecerá una veintena de citas para los amantes del género lírico, entre recitales, galas y actividades formativas y divulgativas.

El director de la Axencia Galega das Industrias Culturais, Jacobo Sutil, y la delegada territorial de la Xunta en A Coruña, Belén Do Campo, participaron en el acto, que tuvo lugar en el Teatro Colón, junto al director artístico de la Temporada Lírica, Aquiles Machado, la presidenta de Amigos de la Ópera, Natalia Lamas, y otros representantes del resto de entidades e instituciones patrocinadoras.

En su intervención, Jacobo Sutil felicitó a la organización por el programa de este año, que —dijo— vuelve a situar A Coruña y Galicia en la primera línea de este género. El representante de la Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude enmarcó la colaboración de la Xunta en su compromiso con el labor de promoción y difusión que realiza esta entidad coruñesa, decana en su ámbito en todo el territorio español, con más de 70 años de trabajo continuado en pro de la divulgación de este ámbito

Respecto a la Temporada Lírica, destacó también el fomento de nuevos públicos para la ópera y la puesta en valor de profesionales de la interpretación y la composición de este género en Galicia, dándoles la oportunidad de compartir elenco con destacadas figuras reconocidas a nivel mundial y situando a nuestra Comunidad en los circuitos de distribución internacional del más alto nivel.

Cerca de 100 artistas en escena

La primera gran cita del programa será la ópera Carmen, que se representará los días 5 y 7 de septiembre en el Pazo da Ópera bajo la dirección del prestigioso director de escena Calixto Bieito, que llega a la ciudad herculina tras triunfar en grandes teatros internacionales y para conmemorar los 150 años de la primera puesta en escena de la popular obra del francés Georges Bizet. La montaje contará con producción gallega y reunirá sobre el escenario cerca de 100 artistas que se sumarán a los músicos de la Orquesta Sinfónica de Galicia bajo la dirección musical de Gianluca Martinenghi en un extraordinario espectáculo con un elenco encabezado por Sofija Petrovic como Carmen; Brian Michael Moore como Don José, Jean-Fernand Setti será Escamillo y María José Moreno como Micaela.


El elenco se completará con presencia gallega en las voces de cantantes de A Coruña como Susana García en el papel de Frasquita, Irene Zas como Mercedes y Pedro Martínez Tapia como Morais. El barítono cambadés Jacobo Rubianes interpretará el rol de Zuziña y Lle Dancaire será el ferrolano Gabriel Alonso. Junto a ellos los coros Gaos y Cantáble, bajo las direcciones de Fernando Briones y Pablo Carballido, respectivamente, completarán las voces de los solistas. La víspera del estreno, el día 4, se celebrará una conferencia sobre esta obra a cargo de Irene de Juan Bernabéu.

Mozart, Debussy y el soprano Samuel Mariño

El mes de septiembre continuará con la conferencia previa a la ópera de Mozart La finta semplice, que se podrá disfrutar los días 26 y 28 de septiembre en el Teatro Colón, con una producción propia íntegra de Amigos da Ópera y firmada por Gianmaria Aliverti. La temporada lírica 2025 contará además con una gala que se celebrará el 24 de noviembre, también en el Teatro Colón y que estará protagonizada por el soprano venezolano Samuel Mariño, en la que será su primera visita a Galicia, y por la première de Pelléas et Mélisande, la única ópera compuesta por Debussy, que servirá para clausurar la edición de este año el 5 de diciembre en ese mismo escenario.

Un año más, el programa vuelve a apostar por transmitir la magia de la ópera a escolares a través de dos sesiones dobles de Ópera Kids en el Auditorio Sede Afundación los días 21 y 22 de octubre, donde participarán más de 1000 niños. Previamente se realizará un trabajo conjunto en los centros educativos.

La programación se completa con un curso de interpretación vocal, cuatro conciertos gratuitos del Ciclo Lírica Inclusiva y varias proyecciones durante el mes de noviembre, entre ellas dos filmes en la FilMOTECA de Galicia: In The Mood For Love, de Wong Kar-Wai, y Carmen, de Francesco Rosi.

 Dinamización de la cultura

A CORUÑA

La Xunta renueva su aportación anual para la Temporada Lírica de Amigos de la Ópera

D. GARCÍA
A CORUÑA / LA VOZ



MARCOS MÍGUEZ

«Carmen», de Bizet, será el plato principal de esta edición

19 may 2025 . Actualizado a las 05:00 h.

El Consello de la Xunta autorizará este lunes la renovación de su colaboración anual con la Asociación Amigos de la Ópera, que para este ejercicio se mantendrá con una aportación de **160.000 euros** para contribuir a la organización de la 73.^a Temporada Lírica.

La colaboración de la Xunta se materializa a través de la firma de un convenio, que refleja el compromiso de la Administración autonómica para la promoción y difusión de la música que realiza Amigos de la Ópera. Esta agrupación radicada en la ciudad desarrolla este tipo de actividad desde hace más de 70 años y **es la decana de las asociaciones líricas españolas.**

En la programación de este año destaca la presencia de *Carmen*, de Bizet, como principal apuesta. La implicación de la Consellería de Cultura, Lingua e Xuventude en esta iniciativa posibilitará que el público gallego pueda disfrutar de la puesta en escena de la ópera *Carmen*, obra maestra de Georges Bizet. Su programación coincide con el año en que se conmemora el 150.º aniversario de su estreno y de la muerte del afamado compositor francés.

«La Bohème» marcará el inicio de la Temporada Lírica en A Coruña

LA VOZ



Esta producción se podrá presenciar a principios de septiembre en el Palacio de la Ópera y contará con la participación de **Gianluca Martinenghi como director musical**, mientras que Calixto Bieito ejercerá como director de escena y la *mezzosoprano* Sofija Petrovic estará a la cabeza de un elenco de primer nivel.

Este será uno de los principales acontecimientos en la programación del 2025 de la Temporada Lírica, que la organización presentará a finales de mayo y que, como en años anteriores, ofrecerá numerosas citas musicales y formativas durante todo el otoño.

Fomento de la música

A través de este apoyo económico que realiza el Gobierno gallego —similar a los que realizan otras Administraciones, como el Ayuntamiento o la Diputación—, se busca contribuir a una **mayor y mejor difusión de este tipo de música** y a reforzar el papel de la Temporada Lírica de A Coruña como referente gallego y estatal.

Esto se debe a las importantes producciones operísticas que programa cada año dentro de su Temporada Lírica, pero también por el trabajo de divulgación y creación de públicos.

En este apartado, destaca la labor que desarrolla como una de las principales plataformas para la proyección de cantantes, compositores y músicos gallegos en este ámbito, en convivencia con destacadas figuras a nivel nacional e internacional.

[Xunta y la asociación Amigos de la Ópera de A Coruña firman un convenio para el desarrollo de la temporada lírica 2025](#)

Cerrar sesión

Autonomías / Galicia

GALICIA.-Xunta y la asociación Amigos de la Ópera de A Coruña firman un convenio para el desarrollo de la temporada lírica 2025



SANTIAGO DE COMPOSTELA 22 May. (EUROPA PRESS) -

El conselleiro de Cultura, José López Campos, y la presidenta de la asociación Amigos de la Ópera de A Coruña, Natalia Lamas, han firmado un convenio para desarrollar el próximo otoño una nueva temporada lírica.

Entre otros conciertos y actividades en torno al género, ofrecerá en septiembre la célebre 'Carmen', obra maestra de George Bizet, con dirección escénica de Calixto Bieito y dirección musical de Gianluca Martinenghi.

El texto rubricado especifica que la Xunta destina 160.000 euros a mantener su compromiso con la labor de promoción y difusión que realiza este colectivo de la ciudad herculina, decano en su ámbito en todo el territorio español, con más de 70 años de trabajo continuado.

Firma del convenio entre Xunta y Amigos de la Ópera de A Coruña - MONCHO FUENTES

Copiar al portapapeles Imprimir

Xunta

[Junta y Asociación Amigos de la Ópera firman un convenio para el desarrollo de la temporada lírica 2025 - Xunta de Galicia](#)

🏠 / Sala de comunicación - / Actualidad - / Noticias -

Junta y Asociación Amigos de la Ópera firman un convenio para el desarrollo de la temporada lírica 2025



🔊 Escuchar  Compartir

A Coruña, 22 de mayo de 2025

El conselleiro de Cultura, Lingua e Xuventude, José López Campos, y la presidenta de la Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña, Natalia Lamas, firmaron un convenio para desarrollar el próximo otoño una nueva Temporada Lírica que, entre otros conciertos y actividades alrededor del género, ofrecerá en el mes de septiembre a célebre *Carmen*, obra maestra de George Bizet, con dirección escénica de Calixto Bieito y dirección musical de Gianluca Martinenghi.

Según se especifica en el texto rubricado, la Xunta de Galicia destina 160.000 euros a mantener su compromiso con la labor de promoción y difusión que realiza este colectivo de la ciudad herculina, decano en su ámbito en todo el territorio español, con más de 70 años de trabajo continuado a favor de la divulgación de este ámbito musical. Una tarea que combina la producción y programación de las grandes obras operísticas universales con la proyección de cantantes, compositores y músicos gallegos en los mismos elencos que las figuras destacadas del panorama lírico nacional e internacional.

Imágenes relacionadas



Cadena ser

[La temporada lírica de A Coruña abrirá con la representación de 'Carmen' de Bizet | Música | Cadena SER](#)

Hora 14 A Coruña | Música | Ópera

La temporada lírica de A Coruña abrirá con la representación de 'Carmen' de Bizet

Cuenta con la dirección escénica de Calixto Bieito y la participación de la Orquesta Sinfónica de Galicia y los coros Gaos y Cantabile



Sergio Piñeiro
Radio Coruña 29/05/2025 - 13:12 CEST

A Coruña • El próximo 5 de septiembre dará comienzo en A Coruña edición 73 de la Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña, que en 2025 comenzará con la gran representación de 'Carmen' de Georges Bizet. Una cita que podrá disfrutarse en el Palacio de la Ópera los días 5 y 7 a las siete de la tarde. Cuenta con la dirección escénica de Calixto Bieito y la participación de la Orquesta Sinfónica de Galicia y los coros Gaos y Cantabile.

El director artístico de la Asociación, Aquiles Machado, ha destacado la trayectoria artística de Calixto Bieito, que contará con la colaboración de talento coruñés. Una carrera de éxitos por varios países que ahora llega a la ciudad.

La programación incluye otras actividades como conferencias divulgativas sobre el mundo de la ópera o la iniciativa 'Ópera Kids', destinada a los más pequeños.

ABC

[La 'Carmen' de Calixto Bieito, 'Pelleas et Melisande' y un Mozart menor en el ciclo lírico coruñés](#)

TEMPORADA DE ÓPERA

La 'Carmen' de Calixto Bieito, 'Pelleas et Melisande' y un Mozart menor en el ciclo lírico coruñés

Ausencia de grandes figuras en los repartos, así como de voces gallegas en los roles protagonistas

La gala lírica de la temporada será, en realidad, un recital a piano del soprano Samuel Mariño



JOSÉ LUIS JIMÉNEZ
SANTIAGO

29/05/2025
Actualizado a las 13:13h.



SEGUIR AUTOR



Por primera vez en más de dos décadas la temporada lírica de La Coruña no tendrá **ningún nombre relevante** en los repartos de las tres óperas que compondrán su programación. La exitosa fórmula del pasado, que combinaba el reclamo de artistas de relevancia nacional e internacional con títulos audaces parece haber quedado atrás. **Tampoco habrá protagonistas con acento gallego. Ni recitales de prestigio.** La arriesgada apuesta de la dirección artística es principalmente por intérpretes jóvenes –en su gran mayoría con carreras discretas o vinculados a teatros fuera del gran circuito lírico internacional– y por el atractivo que puedan tener los títulos que se presentarán entre septiembre y diciembre: 'Carmen' (Bizet) y 'La finta semplice' (Mozart) en versiones escenificadas, y 'Pelleas et Melisande' (Debussy) en un formato híbrido. Pese a ello, la presidenta de los Amigos de la Ópera, Natalia Lamas, ha defendido este jueves que persiguen ser «un espacio de referencia cultural» y presentar «la mayor calidad artística», dentro de sus limitaciones presupuestarias.

La temporada, presentada esta mañana en el Teatro Colón herculino por la Asociación de los Amigos de la Ópera y las instituciones públicas que la financian –Concello, Diputación y Xunta–, tiene en **el título de Bizet su principal reclamo**, que se representa los días 5 y 7 de septiembre en el Palacio de la Opera para celebrar tanto el 150 aniversario de su estreno como del fallecimiento de su compositor. Después de varios años recibiendo críticas por lo austero de sus producciones, Amigos de la Ópera ha invertido el orden de sus prioridades y traerá a la ciudad la afamada 'Carmen' de Calixto Bieito.



La presidenta (centro) y el director artístico de Amigos de la Ópera (detrás), junto a los representantes de las instituciones que financian la temporada, este jueves en el Teatro Colón // AOC

La producción, estrenada en 1999 en el Festival de Perelada y que se ha convertido en **un icono en sí misma**, actualiza la trama y la traslada de Sevilla a la ciudad fronteriza de **Melilla**, acentuando su españolidad con un Don José enfundado en el uniforme de legionario y con el toro de Osborne al fondo. Lo que en su día fue rompedor es hoy, casi un cuarto de siglo después de verse por primera vez, un clásico que ha visitado **teatros de toda España** y media Europa, y que se repone con frecuencia.



amigosoperacoruna

Editar perfil

Ver archivo



1319 publicaciones

2124 seguidores

460 seguidos

Amigos de la Ópera de A Coruña

amigosoperacoruna

www.amigosoperacoruna.org



La Bohème



Roméo et Juli...



aida 2023



temporada 2...



Nueva

PUBLICACIONES

REELS

GUARDADO

ETIQUETAS



Scherzo

[La 73ª Temporada Lírica de A Coruña se inaugurará con la 'Carmen' de Calixto Bieito - Scherzo](#)

Inicio / Noticias / La 73ª Temporada Lírica de A Coruña se inaugurará con la 'Carmen' de Calixto Bieito

NOTICIAS

La 73ª Temporada Lírica de A Coruña se inaugurará con la 'Carmen' de Calixto Bieito

WUOLGASU / Redacción

[Facebook](#) [Twitter](#) [Pinterest](#) [WhatsApp](#)

Saber



La 73ª Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña dará comienzo en septiembre con Carmen de Bizet, en la producción escénica de Calixto Bieito [en la foto, una escena]. Las funciones, que tendrán lugar los días 1 y 4 de septiembre en el Palacio de la Ópera, celebrarán el 100º aniversario del estreno de la ópera, marcando el regreso de este título a la temporada coruñesa tras 19 años de ausencia.

La producción, precedente del Gran Teatro del Liceo, estará encabezada por Sofía Petrow en el rol principal, acompañada por Brian Michael Moore como Don José, Juan Fernando Sotti como Escamillo y María José Moreno como Micaela. La Orquesta Sinfónica de Galicia, bajo la dirección musical de Gianluca Martinelli, y los coros Luis y Cantabile, completan el equipo artístico.

Tras esta primera cita, la temporada continuará con La flauta mágica de Mozart, que se estrenará los días 26 y 28 de septiembre en el Teatro Cialá en una producción propia dirigida escénicamente por Gisamaría Álvarez, con Giuseppe Sabbatini en el papel de Sarastro y Katherine Web, Christian Perroti y María Izquierdo en los papeles principales.

La temporada lírica se clausurará el 1 de diciembre con el estreno en la ciudad de Póloca en el teatro de Lohengrin, que se presentará en sucesivos conciertos bajo la batuta de José Miguel Pérez Sierra al frente de la Orquesta Sinfónica de Galicia. El reparto estará formado por Sabina Gálvez, Edward Nelson, Sabina Stralich, Igor Chudovski, entre otros.

Además, la programación incluye actividades didácticas como las jornadas de Ópera para niños los días 21 y 22 de octubre, así como un curso de interpretación vocal impartido por el barítono Carlos Álvarez del 26 de septiembre al 4 de octubre, que concluirá con un concierto en el Museo de Bellas Artes. El 26 de noviembre tendrá lugar una gala lírica en el Teatro Galés, protagonizada por el soprano Juan José Martín, que actuará por primera vez en Galicia acompañado al piano por Inés María Pérez.

CULTURA

Los abonos y entradas de la temporada lírica salen mañana a la venta

Amigos de la Ópera pondrá a la venta mañana y pasado los abonos de socios con butaca asignada en el sector A del Palacio de la Ópera y de platea central del Teatro Colón. El 16 y 17 de junio se retirarán los correspondientes al sector B/C1/C2 del palacio y de platea lateral y principal del Colón. Mientras, el 18 de junio estarán disponibles las entradas sueltas para los socios.



Los abonos para la Temporada Lírica de A Coruña, a la venta este jueves

Las entradas para el público general se podrán comprar a partir del 20 de junio

A Coruña



La presentación de la Temporada Lírica fue se celebró hace unas semanas | Pedro Puig



CONVOCATORIAS

Amigos de la Ópera de A Coruña conmemora el 150 aniversario de «Carmen»

Redacción

sábado, 31 de mayo de 2025



Cartel de la temporada © EEMM

Toda la música

[Este viernes 20 de junio, salen a la venta las entradas de la temporada lírica 2025 de Amigos de la Ópera de A Coruña | Toda la Música](#)

Este viernes 20 de junio, salen a la venta las entradas de la temporada lírica 2025 de Amigos de la Ópera de A Coruña

Publicado el: 18/06/2025 - 11:51:22

Categoría: **Ópera y Lírica**

Resumen de la nota

Amigos de la Ópera de A Coruña abre su Temporada Lírica 2025 con la ópera Carmen, que vuelve al escenario tras casi dos décadas, en una producción firmada por Calixto Bieito.

Participarán cerca de 200 profesionales bajo la dirección musical de Gianluca Martinenghi. Las funciones tendrán lugar los días 5 y 7 de septiembre en el Palacio de la Ópera.

Entre los eventos destacados se incluyen una nueva producción de La finta semplice de Mozart, el debut en Galicia del soprano Samuel Mariño con un recital barroco, y el estreno en la ciudad de Pelléas et Mélisande de Debussy.

Además, la temporada ofrecerá actividades gratuitas en espacios culturales como museos, centros cívicos y la Filmoteca de Galicia.

Ir arriba

Publicado en TLM

Ver: [Calixto Bieito](#)

Ver: [Amigos de la Ópera de A Coruña](#)

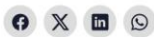
El Teatro Colón acoge "La finta semplice", con producción propia de Amigos de A Coruña; el debut en Galicia del soprano Samuel Mariño y el estreno en A Coruña de "Pelléas et Mélisande"

["La ópera sigue siendo el espectáculo escénico más completo": Aquiles Machado presenta la temporada lírica de A Coruña | Música | Cadena SER](#)

Hoy por Hoy A Coruña | Música | Ópera

"La ópera sigue siendo el espectáculo escénico más completo": Aquiles Machado presenta la temporada lírica de A Coruña

Amigos de la Ópera arranca en septiembre con Carmen y una programación que apuesta por el talento joven y la calidad artística



Redacción
Radio Coruña 20/06/2025 - 14:00 C.E.S.T.

A Coruña • La nueva temporada lírica de A Coruña arranca con fuerza gracias a la pasión y el trabajo del director artístico Aquiles Machado y todo el equipo de Amigos de la Ópera. Las entradas para los espectáculos ya están a la venta y prometen llenar de música y emoción el Teatro Colón desde el próximo mes de septiembre.

Carmen abrirá la temporada lírica 2025 en A Coruña

La ópera *Carmen*, bajo la dirección escénica de Calixto Bieito, será el punto de partida de esta esperada temporada. El montaje contará con la dirección musical de Gianluca Martinelli, actual responsable de la Ópera de Torino, y un elenco de artistas de primer nivel:

- Sofia Petrovich, mezzo-soprano, dará vida a la protagonista.
- Brian Michael Moore, tenor americano de proyección internacional, interpretará a Don José.
- María José Moreno regresa para encarnar a Micaela.
- Gianfranco Montesor será el Escamillo de esta producción.

Todo ello acompañado por la Orquesta Sinfónica de Galicia, el Coro Gaos y el Coral Juvenil Cantabile, asegurando una experiencia musical de máxima calidad.

Las entradas para Carmen parten de los 43 euros, dentro de una horquilla de precios que va desde los 20 hasta los 110 euros, accesibles para todos los públicos.

Una programación variada y de gran nivel artístico

Además de Carmen, la temporada lírica incluirá otros títulos y actividades de gran interés:

Conferencia sobre La finta semplice.

Representación de La finta semplice en el Teatro Colón, dirigida por Giuseppe Sabatini.

Una gala con el reconocido soprano Samuel Mariño, que promete ser uno de los eventos más destacados del ciclo.

Un esfuerzo conjunto con instituciones y empresas

Amigos de la Ópera cuenta con un presupuesto de 560.000 euros, gracias al apoyo de instituciones como el INAEM, la Xunta de Galicia, el Concello de A Coruña, la Deputación, la Fundación Emalcsa y el Consorcio para la Promoción de la Música.

Aquiles Machado subraya que, aunque ciudades como Bilbao u Oviedo disponen de presupuestos tres o cuatro veces superiores, la calidad artística de la programación coruñesa no tiene nada que envidiar: “Artísticamente podemos decir que en muchas cosas estamos al mismo nivel, y trabajamos para alcanzar esos estándares en todo”, afirmó Machado durante la entrevista en Radio Coruña Cadena SER.

Apuesta por el talento joven y la cantera local

Uno de los pilares fundamentales de Amigos de la Ópera es su compromiso con las nuevas generaciones de artistas. Según Machado, A Coruña cuenta con una cantera de jóvenes cantantes con enorme potencial, muchos de ellos ya en plena carrera internacional: “Queremos darles oportunidades reales, invitarlos a subir a nuestro escenario en roles que los catapulten y los hagan crecer profesionalmente”, destacó el director artístico.

Una imagen renovada para una ópera actual

La diseñadora Paula Andrade Brea firma la imagen de la temporada 2025: una propuesta visual potente y contemporánea, que refleja la fuerza de la ópera y su conexión con el presente.

Radio Voz



Voces de A Coruña

4 días · 🌐

El viernes saldrán a la venta las entradas para la nueva temporada lírica de A Coruña. Hablamos con Aquiles Machado, director artístico de [@amigosoperacoruna](#), sobre los grandes títulos que presentarán este año. Como 'Carmen'. #VDAC

Lunes 16 parte 2

[Bienvenidos a Radiovoz](#)

La voz de Galicia

[Aquiles Machado, director artístico de la Temporada Lírica de A Coruña, se recupera de un infarto](#)

A CORUÑA CIUDAD

Aquiles Machado, director artístico de la Temporada Lírica de A Coruña, se recupera de un infarto

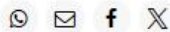
LA VOZ
A CORUÑA



Aquiles Machado, en una foto del 2023. EDUARDO PEREZ

El tenor se encuentra bien de salud tras sufrir hace unas semanas un episodio cardíaco

21 jul 2025 . Actualizado a las 15:40 h.



Comentar - 3

El tenor **Aquiles Machado, director artístico de la Temporada Lírica de A Coruña, se está recuperando de un infarto** que sufrió hace unas semanas en Lanzarote. El cantante venezolano estaba preparando la puesta en escena de *La traviata* que se hizo en los Jameos del Agua cuando empezó a encontrarse mal y tuvo que ser trasladado al hospital.

Aquiles Machado se encuentra bien de salud y en unos días está previsto que llegue a A Coruña para supervisar los ensayos de *Carmen*, la ópera con la que abrirá la Temporada Lírica 2025. La cita será en el Palacio de la Ópera entre el 5 y el 7 de septiembre y servirá para conmemorar los 150 años desde que se representó por primera vez la obra de Bizet en el parisino Théâtre de l'Opéra-Comique.

Beckmesser

[El tenor Aquiles Machado sufre un infarto | Beckmesser](#)

El tenor Aquiles Machado sufre un infarto

El tenor Aquiles Machado sufre un infarto

Hace unos días, **Aquiles Machado** se encontraba en Lanzarote para asistir al espectáculo musical que allí organizaron unos amigos. Pero súbitamente se encontró mal y tuvo que ser trasladado a un hospital de la isla. **Había sufrido un infarto.**



Aquiles Machado (c) Marcos Míguez

El cantante venezolano no dispondrá de mucho tiempo para recuperarse. En pocas semanas deberá supervisar personalmente los ensayos de *Carmen*, la principal apuesta del festival de ópera de A Coruña para este año.

Los dos certámenes líricos de la comunidad gallega se han inclinado, este año, por el repertorio francés. Vigo ofrecerá un *Werther*

que supondrá el debut en el rol del joven enamorado de **Ismael Jordi**. Otro tenor español, **Xabier Anduaga**, también ha decidido enfrentarse por primera vez, la próxima temporada, **al rol estelar de la ópera de Massenet**, que nadie ha cantado como Alfredo Kraus desde su época. En el caso del artista vasco, ha elegido Barcelona: su estreno será en el **Liceu**.

Toda la música

Amigos de la Ópera abre el plazo de inscripción para el curso de interpretación vocal con el barítono Carlos Álvarez | Toda la Música

MÚSICA PARA UN GENTILHOMBRE

Amigos de la Ópera abre el plazo de inscripción para el curso de interpretación vocal con el barítono Carlos Álvarez

Publicado el: 01/07/2025 - 10:43:06

Categoría: Festivales y Ciclos, Cursos y Talleres Musicales, Formación Musical, Ópera y Lírica

Buenas noticias en TLM

Resumen de la nota

Amigos de la Ópera de A Coruña abre la inscripción para el curso de interpretación vocal con Carlos Álvarez, que tendrá lugar en el 21 de septiembre al 2 de octubre en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña con una gala final el 4 de octubre.

La formación incluirá clases teóricas e interpretativas y uno de los alumnos será seleccionado para participar en la próxima Temporada Lírica.

El periodo de inscripción estará abierto del 2 de julio al 22 de agosto. El coste ronda 300 euros para los participantes activos, y 50 euros para los oyentes, con descuento del 10 % para estudiantes de conservatorio.

Los interesados deben enviar ficha, currículum y vídeos interpretativos. Este presupuesto formativo consultable su relevancia dentro de la programación lírica coruñesa.

o audio

Publicado en TLM

Ver Carlos Álvarez
Ver Amigos de la Ópera de A Coruña

Los interesados podrán remitir la información requerida para el proceso de selección desde el 2 de julio hasta el 22 de agosto, y por primera vez los estudiantes de los conservatorios que existan como oyentes tendrán un descuento del 10%.

La Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña abre el miércoles 2 de julio, el plazo de pre-inscripción para el curso de interpretación vocal impartido por Carlos Álvarez.

El curso se desarrollará desde el 21 de septiembre hasta el 2 de octubre en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña. El encuentro finalizará con una gala lírica final que se desarrollará el 4 de octubre en el Museo de Belas Artes de Coruña.

El barítono malagueño regresa a A Coruña para enseñar por segundo año de maestro y tutor del alumnado que participe en la formación. El plazo de pre-inscripción estará abierto desde el 2 de julio al 22 de agosto.

Una vez finalizado dicho plazo, Carlos Álvarez será el responsable de la selección de los artistas que participarán en esta nueva edición del curso.



Formación y conciertos

Durante la semana formativa los alumnos y alumnas que participen en esta convocatoria recibirán indicaciones del maestro para mejorar tanto el área técnica como el interpretativo con el repertorio que seleccionen. Las clases se realizarán de lunes a viernes en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.

El curso finalizará con la celebración de un concierto lírico en el que participará el alumnado y que estará coordinado por el propio maestro Álvarez y el director artístico de la Temporada Lírica 2025 de la Asociación de Amigos de la Ópera, Aquiles Machado.

La actuación será en el Museo de Belas Artes será el sábado 4 de octubre, a las 18:00 horas. Un evento de entrada libre hasta completar aforo que se convierte en una oportunidad para los participantes del curso de dar a conocer públicamente sus capacidades artísticas.

En esta edición uno de los participantes del curso será seleccionado para participar en uno de los eventos que se programarán en la 74 edición de la Temporada Lírica de Amigos de la Ópera.

o audio

Pre-inscripción del alumnado

Las personas interesadas en participar en el curso de Interpretación Vocal con Carlos Álvarez deberán enviar a curso@amigosoperacoruna.org la ficha de inscripción que encontrarán en el siguiente enlace, en Amigos de la Ópera de A Coruña junto con dos grabaciones en vídeo con un aria de ópera, oratorio o lied y el currículum donde figuren los estudios y actividades desarrolladas.

El coste del curso será de 300 euros para aquellas personas que sean seleccionadas por la artista para asistir como alumnado directo.

o audio

Para asistir como oyente

Por otro lado los y las interesadas que desean asistir como oyentes deben remitir su solicitud al correo curso@amigosoperacoruna.org con la ficha inscripción cubierta, una copia del DNI por ambas caras, y el justificante de la matrícula que en este caso es de 50 euros.

Por primera vez los estudiantes de los conservatorios que asistan como oyente tendrán un descuento del 10% adjuntando una copia de su carnet del centro educativo en la solicitud.

Este curso de interpretación vocal ya es una de las piezas esenciales de la programación de la temporada lírica organizada por la Asociación de Amigos de la Ópera que consolida un año más la formación como elemento clave.

De este modo esta convocatoria se convierte en una nueva oportunidad de los jóvenes talentos tanto para aprender de la mano de una de las grandes voces líricas como de subirse al escenario para dar a conocer su capacidad artística.

Nota de prensa

[Los espectáculos de la LXXIII Temporada Lírica superan el 60% de ocupación en su primer mes a la venta | Toda la Música](#)

Los espectáculos de la LXXIII Temporada Lírica superan el 60% de ocupación en su primer mes a la venta

Publicado el: 22/07/2025 - 13:44:50

Categoría: Ópera y Lírica

Buenas noticias en TLM

Con: Anna Netrebko, Pretty Yende, Riccardo Frizza, Maxim Vengerov y Francesco Demuro, *entre otros*.

86 muestra habitual quincena musical

1 - 29 Agosto
Quincena Musical de San Sebastián,
el plan que mejor suena
quincenamusal.es

74 FESTIVAL INTERNACIONAL SANTANDER
1-31 AGOSTO 2025

Para ver la programación y comprar entradas, escanea este código.
Más información en festivalinternacional.es

Resumen de la nota

La nueva edición de la Temporada Lírica de A Coruña se desarrollará entre septiembre y diciembre, destacando la representación de *Carmen* de Bizet —con puesta en escena de Calixto Bieito— como evento inaugural.

La programación continuará con *La finta semplice* de Mozart en el Teatro Colón, una gala de Samuel Mariño con Jonathan Ware y la ópera *Pelléas et Mélisande* de Debussy como cierre de temporada. La ocupación ya supera el 60% en espectáculos de pago, cuyas entradas están disponibles desde 20 euros.

A esta oferta se suma un extenso programa gratuito en instituciones culturales de la ciudad y la convocatoria del curso de interpretación vocal impartido por Carlos Álvarez, con inscripción abierta hasta el 22 de agosto.

Esta formación especializada se desarrollará en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña y finalizará con una gala en el Museo de Belas Artes.

La temporada es posible gracias al apoyo de la Xunta de Galicia, Deputación de A Coruña, Concello, Fundación Emalcsa, INAEM y otras entidades colaboradoras.

Ir arriba

Publicado en TLM

Ver: [Calixto Bieito](#)

Ver: [Amigos de la Ópera de A Coruña](#)

La programación comienza con representación de "*Carmen*", con la dirección escénica de Calixto Bieito, sigue con "*La finta semplice*" será el 26 y 28 de septiembre en el Teatro Colón, el sopranista Samuel Mariño y la ópera de clausura dirigida por José Miguel Pérez Sierra.

La programación de la LXXIII Temporada Lírica de la Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña ya ha superado el 60% de ocupación en los espectáculos de pago que salieron a la venta hace un mes.

Las entradas para los diferentes espectáculos pueden adquirirse desde 20 euros a través de la taquilla de la plaza de Ourense y en ataquilla.com.

La temporada comenzará con la representación de *Carmen* los días 5 y 7 de septiembre en el Palacio de la Ópera a las 19:00 horas. La obra de Bizet regresa a la programación tras casi 20 años y lo hace con la producción del Liceu de Barcelona, firmada por Calixto Bieito.

Carmen regresa a la Temporada



Carmen, en una producción del Liceu de Barcelona, firmada por Calixto Bieito

Días 5 y 7 de septiembre a las 19:00 hs | Palacio de la Ópera de A Coruña



La finta semplice de Mozart

La segunda gran cita será en el Teatro Colón, para ver **La finta semplice de Mozart**. Será los días **26 y 28 de septiembre** con una nueva producción de **Amigos de la Ópera** y firmada por **Glanmaria Álvarez**.

El **24 de noviembre** será la **Gala** que en esta edición estará protagonizada por el soprano **Samuel Marfó**, acompañado al piano por **Jonathan Ware** quienes nos presentarán un programa compuesto por repertorio que abarcará desde el barroco hasta el clasicismo. El debut del artista en Galicia será en el **Teatro Colón**.



El baritone Carlos Álvarez

Los espectáculos de pago de la temporada finalizarán el **5 de diciembre** a las **19:00 horas** en el **Teatro Colón** con la premier en **A Coruña** de la única ópera de **Debussy Pelléas et Mélisande**, en versión concierto.

fr.amiba

Programa gratuito

La programación se completa con casi una **veintena de actividades gratuitas** programadas en uno de los **centros cívicos coruñeses**, la **Institución Benéfico Social Padre Rubiños**, la **Filmoteca de Galicia**, la sede de la **ONCE**, el **Museo de Belas Artes de Coruña** y **Afundación**. Puedes consultar el programa completo a través de la web de **Amigos de la Ópera**.

fr.amiba

Curso de interpretación vocal



El baritone Carlos Álvarez

Asimismo, **hasta el 22 de agosto** esta abierto el periodo de **pre-inscripción** para los interesados en participar en el curso de interpretación vocal impartido por **Carlos Álvarez**.

Una cita que se desarrollará **desde el 29 de septiembre hasta el 3 de octubre** en el **Conservatorio Profesional de Música de A Coruña** y que finalizará el **4 de octubre** con una **gala final** en el **Museo de Belas Artes de Coruña**.

Las personas interesadas en participar en el curso de **Interpretación Vocal** con **Carlos Álvarez** deberán enviar a [cursos@amigosoperacoruna.org](mailto: cursos@amigosoperacoruna.org) la ficha de inscripción que encontrarán en el **siguiente enlace** junto con dos grabaciones en video con un año de ópera, oratorio o lied y el curriculum donde figuren los estudios y actividades desarrolladas.

El coste del curso será de **300 euros** para aquellas personas que sean seleccionadas por la artista para asistir como alumnado directo.

Para los interesados en asistir como oyentes deben remitir su solicitud a [cursos@amigosoperacoruna.org](mailto: cursos@amigosoperacoruna.org) con la ficha inscripción cubierta, una copia del DNI por ambas caras, y el justificante de la matrícula que en este caso es de **50 euros**.

Por primera vez los estudiantes de los conservatorios que asistan como oyente tendrán un **descuento del 10%** adjuntando una copia de su carnet del centro educativo en la solicitud.

La temporada lírica se desarrolla gracias a la colaboración de la **Xunta de Galicia**, **Deputación de A Coruña**, **Concello de A Coruña**, **Fundación Emalcsa**, **INAEM**. Asimismo participan el **Consorcio de la Música y Gadis**.

Onda cero

[Más de uno A Coruña 28/07/2025 | Onda Cero Radio](#)



[/www.ondacero.es/emisoras/galicia/coruna/mas-de-uno/más-de-uno-a-coruña-28072025_20250728688767e2f4ec026a96bdd4af.html](#)

Minuto 52

Cadena ser

[La OSG ofrecerá su tradicional concierto en María Pita el 23 de agosto con homenaje a John Williams | Sociedad | Cadena SER](#)



Redacción
Radio Coruña 01/08/2025 - 16:20 C.E.S.T.

A Coruña • La nueva temporada de la Orquesta Sinfónica de Galicia arrancará el próximo 23 de agosto en María Pita, durante a Semana Clásica, con un concierto de bandas sonoras de grandes clásicos del cine del estadounidense John Williams como La lista de Schindler, ET, La guerra de las galaxias o Superman. Seguirá con 'Carmen' que se representará en el Palacio da Ópera los días 5 y 7 de septiembre, en el 150 aniversario de la ópera de Georges Bizet, con la producción dirigida por Calixto Bieito.

Recital de Dietrich Fischer-Dieskau - Planomato

Resumen

Proyección de un recital del mítico Dietrich Fischer-Dieskau acompañado al piano por Christoph Eschenbach, como parte de la LXXIII Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña.

Descripción

Un Legado Inmortal en Pantalla Grande: Recital de Dietrich Fischer-Dieskau en la LXXIII Temporada Lírica de A Coruña

La ciudad herculina rinde homenaje a una de las voces más influyentes de la historia de la ópera con la proyección de un memorable recital del baritono alemán.

Descripción General del Evento

El próximo 1 de noviembre de 2025, A Coruña se prepara para un evento lírico de gran calado: la proyección de un recital del legendario baritono Dietrich Fischer-Dieskau, acompañado al piano por el maestro Christoph Eschenbach. Esta cita inolvidable tendrá lugar en Afundación y forma parte de la extensa y ambiciosa LXXIII Temporada Lírica organizada por la Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña. Este evento ofrece una oportunidad única para el público de la ciudad de sumergirse en la maestría de uno de los intérpretes más influyentes del siglo XX, cuya voz y arte dejaron una huella imborrable en el repertorio operístico y de lied.

Un Homenaje a la Excelencia Lírica en el Corazón de A Coruña

La inclusión de este recital proyectado en la programación de la LXXIII Temporada Lírica subraya el compromiso de Amigos de la Ópera de A Coruña con la difusión de la cultura musical de más alto nivel. Dietrich Fischer-Dieskau, reconocido mundialmente por su profunda musicalidad, su impecable técnica y su capacidad para dar vida a cada palabra y nota, es una figura central en la historia de la interpretación vocal. Su colaboración con Christoph Eschenbach al piano promete una experiencia artística de inmensa riqueza, incluso a través de la pantalla. Este tipo de eventos, que permiten revivir actuaciones históricas, son fundamentales para conectar a las nuevas generaciones con el legado de los grandes maestros y para que los aficionados de siempre puedan reencontrarse con momentos cumbre de la lírica.

La Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña, que se extiende desde el 4 de septiembre hasta el 5 de diciembre de 2025, es un pilar fundamental en la agenda cultural de la ciudad. Bajo la dirección artística de Aquiles Machado y la presidencia de Natalia Lamas, la asociación ha configurado una programación que busca ser un referente cultural, superando retos organizativos y económicos para ofrecer la máxima calidad artística. Esta edición, la 73ª, cuenta con el apoyo de instituciones clave como la Xunta de Galicia, el Concello da Coruña, la Deputación da Coruña, el INAEM, la Fundación Emaicsa y el Consorcio para la Promoción de la Música, además del respaldo de Afundación y diversas empresas colaboradoras.

Una Temporada Lírica para Todos los Públicos

Aunque la proyección del recital de Fischer-Dieskau está dirigida a un público con interés en la ópera y la música clásica, la Temporada Lírica en su conjunto se ha diseñado para ser accesible a todas las edades y sensibilidades. La programación incluye grandes producciones operísticas como la célebre "Carmen" de Bizet, en una producción de Calixto Bieito que celebra su 150 aniversario, y "La finta semplice" de Mozart, con una producción propia de Amigos de la Ópera. Además, la temporada culminará con el estreno en A Coruña de "Pelléas et Mélisande" de Debussy.

Más allá de las óperas principales, la temporada ofrece una veintena de actividades paralelas que enriquecen la oferta cultural. Entre ellas, destacan conferencias previas a las óperas, cursos de interpretación vocal con figuras como el baritono Carlos Álvarez, conciertos gratuitos del ciclo de lírica inclusiva en diversos centros de la ciudad, y las jornadas de "Ópera para niños" en el Auditorio Sede Afundación, que buscan acercar la magia de la ópera a los escolares. Las proyecciones de cine y ópera, como la de Fischer-Dieskau, complementan esta variada oferta, permitiendo explorar diferentes facetas del arte lírico y cinematográfico.

Detalles Prácticos y Acceso al Evento

La proyección del recital de Dietrich Fischer-Dieskau tendrá lugar en Afundación, un espacio cultural de referencia en A Coruña. Aunque la información específica sobre la sala dentro de Afundación no se detalla para esta proyección en particular, otras proyecciones y conferencias de la temporada se han programado en la Sala de Prensa de Afundación, lo que sugiere un ambiente íntimo y adecuado para este tipo de evento.

En cuanto al acceso, la Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña ha manifestado que "la entrada será gratuita en muchos casos y acceso libre hasta completar aforo" para sus actividades paralelas. Dada la naturaleza de una proyección y el contexto de otras actividades gratuitas en Afundación, se espera que la entrada para este recital proyectado sea libre hasta completar el aforo, lo que lo convierte en una oportunidad accesible para todos los interesados en la música clásica y la ópera. Para las óperas principales, las entradas y abonos para el público general estarán disponibles a partir del 20 de junio a través de ataquilla.com y en el punto de venta de la Plaza de Ourense. Sin embargo, para esta proyección en concreto, la gratuidad es la opción más probable.

Un Legado que Trasciende el Tiempo

Dietrich Fischer-Dieskau no fue solo un cantante; fue un intelectual de la voz, un artista que transformó la interpretación del lied y la ópera con su profundidad y su capacidad para comunicar la esencia de cada obra. Su "mítico" estatus se debe a una carrera que abarcó décadas, dejando un vasto legado discográfico que sigue siendo un referente. La oportunidad de ver y escuchar una de sus actuaciones, incluso en formato de proyección, es un recordatorio del poder perdurable del arte y de la importancia de preservar y compartir estas joyas culturales.

Este evento no es solo una proyección; es una ventana al pasado, una lección magistral de interpretación y un tributo a una de las voces más grandes que ha dado la música clásica. Es una invitación a apreciar la belleza y la profundidad del arte lírico, y a reconocer el esfuerzo de Amigos de la Ópera de A Coruña por mantener viva la llama de la cultura en la ciudad.

Conclusión

La proyección del recital de Dietrich Fischer-Dieskau con Christoph Eschenbach en Afundación el 1 de noviembre de 2025 es un punto culminante dentro de la rica programación de la LXXIII Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña. Representa una valiosa oportunidad para que el público coruñés y los visitantes disfruten de la maestría de un artista legendario, sumergiéndose en la profundidad de su interpretación. Este evento, junto con el resto de la temporada, reafirma a A Coruña como un centro cultural de primer orden, ofreciendo propuestas de calidad que enriquecen la vida cultural de la región y atraen a aficionados de toda España. Es una cita imprescindible para los amantes de la música clásica y una excelente puerta de entrada para quienes deseen descubrir la grandeza del arte lírico.

Toda la música

[Oreste Cosimo debuta en A Coruña con el rol de don José en las representaciones de Carmen | Toda la Música](#)

Oreste Cosimo debuta en A Coruña con el rol de don José en las representaciones de Carmen

Publicado el: 08/08/2025 - 14:36:01

Categoría: **Ópera y Lirica, Conciertos**

Resumen de la nota

La temporada lírica 2025 de Amigos de la Ópera de A Coruña se inaugura con Carmen de Bizet, en una producción de Calixto Bieito que conmemora el 150 aniversario del estreno de la obra.

El tenor italiano Oreste Cosimo debutará en la ciudad como Don José, reemplazando a Brian Michael Moore.

Las funciones están programadas para los días 5 y 7 de septiembre en el Palacio de la Ópera de A Coruña, con dirección musical de Gianluca Martinenghi y la participación de la Orquesta Sinfónica de Galicia, además de un reparto que incluye a Sofija Petrovic, Jean-Fernand Setti y María José Moreno.

Con una formación académica de alto nivel y una carrera respaldada por colaboraciones con directores de prestigio como Riccardo Muti y Antonio Pappano,

Cosimo ha desarrollado una sólida trayectoria en escenarios internacionales. Su interpretación de Don José en la Staatsoper Unter den Linden fue uno de sus más recientes éxitos, consolidando su perfil como uno de los tenores italianos con mayor proyección en la ópera contemporánea.

[Ir arriba](#)

Publicado en TLM

Ver: [Calixto Bieito](#)

Ver: [Amigos de la Ópera de A Coruña](#)

Ver: [Amigos de la Ópera de A Coruña celebra el 150 aniversario de Carmen con la producción de Calixto Bieito](#)

El tenor comenzará el lunes los ensayos de la ópera de Bizet con la que se abre la 73 temporada lírica de Amigos de la Ópera y compartirá escena con reconocidos artistas y jóvenes promesas gallegas que se subirán a la escena del Palacio de la Ópera.

El tenor italiano **Oreste Cosimo** debutará en **A Coruña** interpretando el rol de **Don José** en la ópera **Carmen**, con la que se inicia la **73 temporada lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña**.

El artista sustituye a **Brian Michael Moore** que por motivos personales no podrá cumplir con el compromiso firmado para esta temporada.

A CORUÑA

Oreste Cosimo debutará en A Coruña como don José en la ópera «Carmen»

LA VOZ
A CORUÑA



El tenor italiano sustituye a Brian Michael Moore y se incorpora a los ensayos el lunes para la inauguración de la 73.ª temporada lírica de Amigos de la Ópera

08 ago 2025 · Actualizado a las 17:48 h.



Comentar · 1

El tenor italiano **Oreste Cosimo** debutará en A Coruña interpretando el **papel de don José en *Carmen***, de Georges Bizet, una de las óperas más célebres del repertorio lírico. La obra servirá de apertura a la 73.ª temporada lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña, con funciones previstas los días **5 y 7 de septiembre en el Palacio de la Ópera**. Las entradas están **ya a la venta desde 43 euros**, tanto en el quiosco de la plaza de Ourense como a través de la web ataquilla.com.

Cosimo, que sustituye al estadounidense Brian Michael Moore por motivos personales, se incorporará a los ensayos el próximo lunes, 11 de agosto. El cantante italiano, formado en la Accademia del Teatro alla Scala de Milán y discípulo de figuras como Riccardo Muti y Gregory Kunde, ha cantado en algunos de los principales teatros de Europa, incluyendo la Deutsche Oper Berlin y la Staatsoper Unter den Linden, donde recientemente interpretó con éxito este mismo rol de don José.

En el escenario coruñés, Cosimo compartirá protagonismo con la mezzosoprano Sofija Petrovic como *Carmen*, Jean-Fernand Setti como Escamillo y María José Moreno como Micaela. También participarán jóvenes promesas gallegas como Irene Zas (Mercedes) y Jacobo Rubianes (Zuñiga), junto con otros artistas como Susana García, Pedro Martínez Tapia, Gabriel Alonso y Eduardo Pomares Sainz. La dirección musical estará a cargo de Gianluca Martinenghi al frente de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Completan el equipo artístico los coros Gaos y Cantabile.

Esta edición de *Carmen* se celebra además en un año especial, ya que en el 2025 se conmemora el 150.º aniversario del estreno de la ópera en la Opéra-Comique de París.

El tenor Oreste Cosimo debutará en A Coruña



Oreste Cosimo. | LOC

RAC

A Coruña 09 AGO 2025 6:01



0

El tenor italiano Oreste Cosimo debutará en A Coruña dentro de la Temporada Lírica representando a don José en la obra Carmen. El cantante se incorporará este lunes a los ensayos sustituyendo a Brian Michael Moore, que finalmente no podrá hacer el papel por motivos personales.

Cosimo fue estudiante de la Accademia del Teatro alla Scala , donde compartió aula con artistas del calibre de Renato Bruson o Gregory Kunde. En A Coruña, compartirá escena con Sofija Petrovic en el rol de Carmen.

AN
FIN

NF

Enfoque
Sociedad
Economía
Cultura
Deportes
Internacional

OPINIÓN
OPINIÓN
OPINIÓN
OPINIÓN
OPINIÓN

T

AC

FI

COPE Coruña

Entrevista Noela Rey a Aquiles Machado



PROGRAMACIÓN LOCAL EN CORUÑA

13:30H | 11 AGOSTO 2025 | MEDIODÍA COPE EN A CORUÑA

Estamos pendientes de Mesía y el PP pide la gratuidad de la AP-9. Comienzan los ensayos de la ópera Carmen que abrirá la Temporada Lírica según cuenta Aquiles Machado. La actualidad del concello de Oleiros, con Ángel García Seoane. Pendientes del Dépor y la situación límite de los talleres mecánicos, que no dan abasto. Recordamos a Manuel Lourenzo y la agenda del lunes

Leer más ▾



Noela Bao 11 AGO 2025, 14:18 - 29:54 MIN

[13:30H | 11 AGOSTO 2025 | MEDIODÍA COPE EN A CORUÑA](#)

www.cope.es/emisoras/galicia/a-coruna-provincia/a-coruna/podcast/episodios/13-30h-11-agosto-2025-mediodia-cope-coruna-20250811_3197877.html

Radio Voz

<https://www.radiovoz.com/archivo/7/vocesdeacorunha/>
Minuto 41.15

Radio Galega

<https://www.agalegaudio.gal/videos/271145-a-tarde-11-08-2025>

minuto 03:25:30

Una noche en la ópera

Asunto: TEMPORADA LÍRICA AMIGOS DE LA ÓPERA DE A CORUÑA Publicado: 29 May 2025 23:45

TEMPORADA LÍRICA DE AMIGOS DE LA ÓPERA DE A CORUÑA

ÓPERAS

5 y 7 de septiembre
CARMEN (Bizet)
Sofija Petrovic, Brian Michael Moore, Jean- Fernand Setti, María José Moreno, Susana García, Irene Zas, Jacobo Rubianes, Pedro Martínez Tapia, Gabriel Alonso y Eduardo Pomares Saliz.
Coro Gaoz y Cantabile.
Sinfónica de Galicia
Gianluca Martinenghi, director musical
Calixto Bieito, dirección escénica

26 y 28 de septiembre
LA FINTA SEMPLICE (Mozart)
Anthony Web, Christian Pursell, Marina Zyatková, Diana Alexe, Angela Schisano, Caio Durán, David Cervera.
Sinfónica de Galicia
Giuseppe Sabbatini, director musical
Gianmaria Alliverti dirección escénica

5 de diciembre
PELLEAS ET MELISANDE (Debussy)
Sabrina Gárdex, Edward Nelson, Yakov Strizhak, Igor Durlovski, Mónica Redondo, Belén Vaquero, Javier Agudo.
Sinfónica de Galicia
Coro Gaoz
José Miguel Pérez-Sierra, dirección musical

RECITAL

24 de noviembre
SAMUEL MARIÑO
Jonathan Ware, piano

ACTIVIDADES ALTERNATIVAS

Lírica Inclusiva
Recitales de
Rocio Muñoz
Alexandra Zamfira
Marcelo Solís

Curso de Canto con Carlos Álvarez

Proyecciones y conferencias varias.

Toda la música

www.todalamusica.es/amigos-de-la-opera-de-a-coruna-lamenta-el-fallecimiento-de-manuel-lourenzo/

Amigos de la Ópera de A Coruña lamenta el fallecimiento de Manuel Lourenzo

Publicado el: 11/08/2025 - 14:52:27

Categoría: **Ópera y Lírica**

Resumen de la nota

La Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña comunicó su profundo pesar por el fallecimiento de Manuel Lourenzo, figura clave de la dramaturgia gallega y autor del libreto de *O Arame*, ópera estrenada en 2008 con música de Juan Durán y dirección propia.

Considerada el primer título operístico gallego del siglo XXI, fue galardonada con el Premio de la Crítica de Galicia en 2009 y presentada en la Universidad de Oxford en 2017.

Originario de Ferreira do Valadouro, Lourenzo impulsó el teatro gallego desde la década de 1960 tras graduarse en el Institut del Teatre de Barcelona.

Escribió más de 300 obras, como *Veladas indecentes*, fundó la Escola Dramática Galega y el Estudio Casa Hamlet, y realizó traducciones al gallego de autores clásicos.

Su trayectoria incluyó participaciones en cine y televisión, así como reconocimientos como el Premio de la Cultura Galega (2024) y la Insignia de Oro de la Universidade de Santiago de Compostela (2025).

Ir arriba

Publicado en TLM

Ver: [Amigos de la Ópera de A Coruña](#)

El autor y dramaturgo escribió el libreto de la ópera en gallego "O Arame" estrenada por la asociación en 2008 con música de Juan Durán.

La Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña expresa su pesar por el fallecimiento del autor y dramaturgo Manuel Lourenzo.

Se trata de una gran pérdida para el mundo cultural y teatral, también de la lírica pues fue el autor del libreto de *O Arame*, el primer título operístico gallego representado en el siglo XXI.

En 2008 el Teatro Colón acogió el estreno de esta producción de Amigos de la Ópera, con música de Juan Durán y dirección de escena del propio Manuel Lourenzo.

Este título, incluido en el LVI Festival de Ópera de A Coruña recibió el Premio de la Crítica de Galicia en 2009. En 2017 se estrenó en la Universidad de Oxford, con coproducción entre el Centro John Rutherford de Estudios Galegos y el Queen's College de la Universidad oxoniense.

Con la pérdida de Manuel Lourenzo, a los 82 años, desaparece una figura trascendental del teatro gallego. El actor y dramaturgo nacido en Ferreira do Valadouro participó también en cine y televisión, destacando en películas como

Entre Bateas y en series emblemáticas como *Mareas Vivas* o *Fariña*, donde interpretó al narcotraficante Vicente Otero «Terito».

Manuel Lourenzo se graduó en interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona y en la década de 1960 regresó a Galicia para impulsar el teatro gallego desde sus raíces.

A lo largo de su carrera escribió más de 300 obras, como *Veladas indecentes* (1997), reconocida con el Premio Nacional de Literatura Dramática.

Participó en la fundación del Teatro Circo y la Compañía Teatral Luis Seoane. En 1978 impulsó la Escola Dramática Galega y posteriormente el Estudio Casa Hamlet.

También realizó una larga carrera como escenógrafo y traductor al gallego de autores clásicos y modernos como Eurípides, Sófocles, Goethe, Brecht o Chejov.

En 2024 recibió el Premio de la Cultura Galega y un año después la Insignia de Oro de la Universidade de Santiago de Compostela.

Scherzo

Aquiles Machado, director artístico de la Temporada de Ópera de A Coruña: “Nuestra idea básica es apoyar al máximo el talento local” - Scherzo

Home / Entrevistas / Aquiles Machado, director artístico de la Temporada de Ópera de A Coruña: “Nuestra idea básica es apoyar al máximo el talento local”

ENTREVISTAS

Aquiles Machado, director artístico de la Temporada de Ópera de A Coruña: “Nuestra idea básica es apoyar al máximo el talento local”

13/08/2025 / Luis Suñén

Aquiles Machado (Barquisimeto, Venezuela, 1983) es, desde abril de 2022, director artístico de la Temporada Lírica de Ópera de A Coruña. Tenor de muy brillante carrera que hoy comienza a simultanear con las de director de escena y director musical, recuperado felizmente de un infarto sufrido hace un par de meses, Machado ha recibido a SCHERZO para comentar los pormenores de la edición 2025, que hace el número setenta y tres desde la fundación de la Asociación Coruñesa de Amigos de la Ópera, su organizadora, y que se abre el 5 de septiembre con la ya clásica producción de Carmen dirigida escénicamente por Calixto Bieito.

Este es su cuarta temporada en A Coruña. ¿Quizá algo pronto para hablar de la realización de un proyecto personal?

Poco a poco va definiéndose ese proyecto. Somos un equipo en el que todos estamos orientados hacia una idea básica que es apoyar al máximo el talento local. Un proyecto que eche raíces, que intervenga en el tejido cultural de A Coruña. Apostamos por talento joven y figuras emergentes, por desmarcarnos de esa tendencia generalizada en tantos teatros de que pareciera que solo hay siete u ocho cantantes en el mundo. Hay voces interesantísimas que se escuchan mucho menos de lo que merecen en los teatros de gran tradición. Hay que salir de ese sota, caballo y rey al que parece que se le está acostumbrando al público y que no le hace bien ni al género ni a la profesión. Tenemos que ser un lugar de oportunidades, en el que puedan arriesgar con un nuevo papel cantantes que no suelen abordarlo.

¿Comprende bien el público coruñés ese pacto necesario con la realidad, que es más razonable hoy por hoy apoyarse en promesas que vivir del pasado?

Esa nostalgia es inevitable. Mucha gente sigue recordando, aunque se pierda la perspectiva. Pero el público quiere espectáculos de calidad, donde se emocione, más allá de los que busca el melómano, el especialista o el fanático, que cuando vayan al teatro se justifiquen las horas que allí pasan, el esfuerzo económico y el tiempo. Eso es lo que la gente quiere, necesita y espera. Cada año hemos tratado de ofrecer experiencias nuevas. En cada temporada hemos propuesto una ópera que no se había dado nunca aquí o una ópera de estreno, un título contemporáneo, compositores gallegos... Nuevas perspectivas a partir del repertorio, con voces nuevas, voces distintas, voces que prometen. Fíjese cómo a partir de aquí todas han despegado y volverlas a traer se nos hace complicado. En ese público nuestro hay mucha gente que entiende lo difícil que es hacer cuatro óperas con 500.000 euros, que tiene la sensibilidad de acercarse, de proponernos cosas, que viven plenamente su papel de socios.

¿Cuál es su presupuesto?

560.000 euros aproximadamente. Las instituciones, es decir, INAEM, Consorcio, Xunta, Diputación y Fundación Emaclsa, que colaboran con nosotros desde hace tiempo y con las que tenemos excelentes relaciones, aportan la parte fundamental. La taquilla nos ayuda a completar los huecos que quedan.

También sufren, como la Orquesta Sinfónica de Galicia, el alquiler del Palacio de la Ópera.

Hay que llegar a un acuerdo porque se lleva un tercio del presupuesto y tal gasto al final concurre en la salud cultural de la ciudad.

¿Qué criterio ha seguido a la hora de programar esta temporada?

Variada, equilibrada y, como siempre, relación con la historia viva. Este año se cumplen cincuenta del estreno de *Carmen* y de la muerte de Bizet. Yo diría que es importante el guiño que hacemos al público joven, después de *Roméo et Juliette* y *Léislir d'amore*, con *La finta semplice*, escrita por un Mozart de doce años sobre la manipulación masculina y la inteligencia femenina. *Pelléas et Mélisande* no se ha hecho nunca aquí. No es nada fácil hacerla en versión escénica, pero nosotros tenemos la enorme suerte de disponer de la Sinfónica de Galicia, a la que le dices qué le parece y te contestan que sí, que la hacen con los ojos cerrados.

Y siempre la intención de proponer voces nuevas.

Por ejemplo, en *Carmen*, Sofija Petrovic va a ser una grandísima protagonista, por primera vez en España antes de que debute en el Liceu. Jean-Fernand Setti es el heredero de la gran tradición del bajo francés. Y a su lado, con Oreste Cossimo como Don José, todo un elenco completo de artistas gallegos, o que viven en Galicia como nuestra queridísima María José Moreno. El listado de nombres gallegos es muy amplio, algunos en el periodo de fin de estudios y comienzos profesionales y muchos desde nuestra primera temporada aquí. Ahí están Susana García, Gabriel Alonso, Irene Zas... Hay muchísimo talento en Galicia.

El montaje de Calixto Bieito es ya un clásico.

Desde que se estrenó en 1999 ha demostrado su vigencia a lo largo del tiempo en los principales teatros del mundo y nos pone en ese circuito. La gente ya ha hecho la suficiente digestión para verlo con deleite y con intensidad, con reflexión y con sentido crítico. Ya han pasado veintitrés años, pero no deja de ser un montaje de una inteligencia y de una lucidez fantásticas.

La finta semplice tiene mucho que cantar...

Mozart parece allí como una especie de psicópata del recitativo. Yo espero que Sabatini será coherente con el discurso musical y nos hará disfrutar esa distancia formal sin que se transforme en una complicación para quien escucha. Son cuatro horas y no está de más aligerar.

¿Nos sorprenderá Sabatini con su paso del escenario al foso?

Seguro que sí. Mi experiencia con él ha sido fantástica. Es un artista que inspira y que sabe muy bien con quién está hablando, que ha sufrido en carne propia las dificultades del cantante.

Pérez-Sierra parece un seguro de vida para Pelléas.

Es nuestro director invitado y la Sinfónica de Galicia confla plenamente en él. Yo diría que, además, es la manifestación viva del legado que Alberto Zedda dejó en esta ciudad. Un legado que hay que cuidar.

Háblenos de Lirica Inclusiva.

Los conciertos con jóvenes que llamamos Lirica Inclusiva se crearon hace muchos años y siguen llevando el canto a distintas zonas de la ciudad, para que lo conozcan quienes viven más alejados de la actividad cultural diaria. Son artistas jóvenes, naturalmente, descubiertos en concursos, en nuestras propias clases magistrales—este año el profesor es Carlos Álvarez—, ese talento local que es mi obsesión. Y no olvidemos los conciertos didácticos, que este año reunirán a mil escolares en el auditorio de A Fundación.

Después de las dificultades del año pasado, en este la Gala Lirica es en realidad un recital de Samuel Marín.

Que va a ser extraordinario, muy variado, con un largo recorrido que va de Caecini a Bernstein. Esperamos recuperar la gala lírica en su formato tradicional, pero hay que tener en cuenta que es muy difícil, por cuestiones logísticas, prolongar parte de los elencos de las óperas para que actúen en un concierto que requiere de ensayos muy especiales. Nos encargaremos de arreglarlo.

Se echa de menos un ciclo de Lied todo el año, quizá con la Sociedad Filarmónica...

Para eso deberíamos ampliar la duración de lo que llamamos temporada. Y ahí sería más fácil incluir la actividad camerística. Consolidar esa temporada algo más larga nos permitiría también establecer una relación distinta con el tejido comercial de la ciudad, con distintas empresas que puedan colaborar con nosotros. Y podríamos desarrollar ideas como la de reconstruir, con la Orquesta Sinfónica de Galicia, lo que fue en su momento el Festival Mozart de A Coruña.

¿Piensa en una colaboración más estrecha con temporadas, digamos geográficamente más cercanas, como Oviedo o Bilbao, por ejemplo en forma de coproducciones?

Desde el primer momento he estado en contacto con Césido Niño (Bilbao) y Celestino Varela (Oviedo). El uso de las producciones propias nos ayudaría a reducir costes. Y saber cómo piensan programar a aprovechar la venida de determinados artistas que prolonguen su estancia en la temporada coruñesa.

¿Y en el ámbito estrictamente gallego?

Yo sigo con la idea loca de tratar de conectar a más colegas vecinos y crear una gran ópera en A Coruña. Y para eso hablo con Santiago o con Vigo, para que hagamos algo juntos, aunque sea un par de títulos al año.

Su carrera como tenor se ha ampliado también a la dirección de escena y de foso. ¿Cuáles son sus proyectos?

Como es fácil de imaginar, no podía pasar este año sin cantar una *Carmen* y lo haré en la apertura de la temporada en Caracas. Por cierto, dirigi también una *Carmen* para niños en el Maestranza de Sevilla. Tengo recitales, un *Réquiem* de Verdi en la Ópera de Metz y vuelvo a cantar *El caballero de Olmedo*, de Arturo Díez Bosovich. Como registra una *Traviata* en gira y una *Bohème* en la Ópera de Clermont-Ferrand. Y como director de orquesta en diciembre un *Réquiem* de Verdi en Madrid con la Orquesta Sinfónica Carlos Cruz-Díez.

Luis Suñén



INICIO > A CORUÑA XA > A CORUÑA > EL TENOR ORESTE COSIMO SUBIRÁ AL ESCENARIO DEL PALACIO DE LA ÓPERA COMO DON JOSÉ EN 'CARMEN'

El tenor Oreste Cosimo subirá al escenario del Palacio de la Ópera como don José en 'Carmen'

A Coruña

ACoruñaXA

El artista italiano se estrenará en A Coruña en la apertura de la 73ª temporada lírica de Amigos de la Ópera



10 Aug 2025

El tenor Oreste Cosimo debutará en A Coruña interpretando el papel de don José en la reconocida ópera Carmen, de Bizet, que inaugurará la 73ª edición de la temporada lírica organizada por Amigos de la Ópera. El artista italiano se incorpora al reparto tras la baja de Brian Michael Moore, que no podrá participar por motivos personales.

Cosimo comenzará los ensayos este lunes 11 de agosto, junto al resto del elenco, para preparar las funciones que se celebrarán los días 5 y 7 de septiembre en el Palacio de la Ópera. Compartirá escenario con Sofija Petrovic (Carmen), Jean-Fernand Setti (Escamillo), María José Moreno (Micaela) y una destacada presencia de intérpretes gallegos. La dirección musical correrá a cargo de Gianluca Martinenghi, al frente de la Orquesta Sinfónica de Galicia, con el respaldo de los coros Gaos y Cantabile.

Reconocido por su versatilidad vocal y trayectoria internacional, Oreste Cosimo se formó en instituciones como la Accademia del Teatro alla Scala y fue seleccionado por maestros como Riccardo Muti. En su carrera figuran papeles principales en teatros europeos, como Rodolfo en La Bohème, Duca di Mantova en Rigoletto o, recientemente, don José en Berlín.

Las entradas para las funciones están a la venta desde 43 euros en el quiosco de la Plaza de Ourense y en la web ataquilla.com. El estreno de esta Carmen coincidirá, además, con el 150 aniversario de su primera representación.

COPE

https://www.cope.es/emisoras/galicia/a-coruna-provincia/a-coruna/noticias/200-personas-movilizadas-espectaculo-opera-coruna-dar-calor-humano-20250815_3196711.html

CORUÑA

Más de 200 personas movilizadas en un solo espectáculo de ópera en A Coruña: "Va a dar calor humano"

La Temporada Lírica 2025 va a arrancar por todo lo alto con la producción de Calixto Bieito de la ópera Carmen de Bizet

La [temporada lírica de A Coruña](#) comienza este 5 de septiembre con una producción inolvidable de *Carmen*, celebrando los 150 años de la obra de Bizet. El espectáculo no solo destaca por su valor artístico, sino también por su imponente escala: **cerca de 200 personas** entre cantantes, músicos, figurantes y coro participan en esta puesta en escena.

El propio **Aquiles Machado**, director artístico de la temporada, subraya en COPE la magnitud del proyecto: *"Meter a toda esa gente en un sitio, desde luego va a dar calor humano. Eso nos asegura el número de personas que trabajan allí en ese espectáculo"*.

UN MONTAJE HISTÓRICO CON SELLO CONTEMPORÁNEO

La producción, firmada por **Calixto Bieito**, es ya un clásico moderno. Machado destaca la vigencia de esta versión por su capacidad de reinterpretar el arquetipo español: *"Hay verdaderamente una reflexión muy interesante acerca de lo que la modernidad de lo que Carmen implica"*, y añade que esta versión *"llevada incluso a la violencia más extrema [...] va a ser muy efectiva para nosotros"*.



Amigos de la Ópera
Aquiles Machado, director artístico de la Temporada Lírica

La ópera también se convierte en plataforma para el talento local. *"Tenemos una mayoría de artistas coruñeses jóvenes y ya otros muy consagrados"*, señala Machado, poniendo en valor la construcción de un tejido artístico propio que consolide una escena lírica autóctona.

UNA TEMPORADA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Además de *Carmen*, la temporada ofrecerá títulos poco habituales como *La finta semplice* de Mozart, escrita por el compositor a los 12 años, o la compleja y rara *Pelléas et Mélisande*, nunca antes representada en la ciudad. Los escenarios principales serán el **Palacio de la Ópera** y el **Teatro Colón**, epicentros de una programación que también incluye **actividades educativas, ciclos inclusivos y conferencias**.



Uno de los momentos más esperados será el **curso de interpretación vocal impartido por Carlos Álvarez**, abierto al público como oyente y dirigido a jóvenes que desean perfeccionar su técnica. "Es una *oportunidad muy importante*", afirma Machado, quien destaca además el concierto final en el Museo de Bellas Artes y el posible acceso a los ciclos de lírica inclusiva para los alumnos más destacados.

A CORUÑA, UN OASIS OPERÍSTICO

La respuesta del público es clara: **más del 60% de ocupación** a un mes del inicio. Machado celebra este amor por la ópera: "*El amor por la lírica de Coruña es más que evidente y más que demostrado*" y sueña con que la ciudad se convierta en "*una especie de oasis operático*".



Apoiada por instituciones y entidades privadas, esta temporada lírica vuelve a demostrar que la ópera no solo está viva en A Coruña, sino que **convoca, emociona y moviliza a cientos de personas en torno a un arte tan exigente como fascinante**.



Comienzan los ensayos de 'Carmen' en el Circo de Artesanos para la 73 Temporada Lírica

A Coruña



REDACCIÓN 15 DE AGOSTO DE 2025, 10:17

Los **ensayos de 'Carmen'**, la obra maestra de George Bizet, con la que se abrirá la **73 Temporada Lírica de Amigos de la Ópera**, comenzaron este lunes en el Círculo de Artesanos, espacio en el que se irá trabajando en la producción. A partir del 20 de agosto, los ensayos ya se trasladarán a las instalaciones del Palacio de la Ópera.

En la primera reunión entre el elenco y el equipo técnico, la asistente de dirección de escena de Calixto Bieito, Lucía Astigarraga, indicó a todo el elenco que se trabajará con la última versión presentada en Viena. Desde ese momento comenzó la preparación de la obra con todos los cantantes, que ya están instalados en A Coruña.

A lo largo de estas jornadas, y hasta las representaciones, **se trabajará con los solistas y la figuración**. Posteriormente, se incorporarán los coros Gaos y Cantabile, bajo las direcciones de Fernando Briones y Pablo Carballido, respectivamente. Finalmente, se unirá la **Orquesta Sinfónica de Galicia**, dirigida por Gianluca Martinenghi, sumando cerca de 200 profesionales que ofrecerán al público la obra de Bizet, de la que se celebran 150 años de su estreno.

Las representaciones tendrán lugar los días 5 y 7 de septiembre en el Palacio de la Ópera (19:00 horas). Las entradas están a la venta en [ataquilla.com](#) y en la plaza de Ourense. Previamente, el 4 de septiembre, la musicóloga Irene de Juan Bernabéu ofrecerá una conferencia introductoria a la ópera en la sala de prensa de Afundación (19:00 horas, con acceso libre hasta completar aforo).

Comienzan los ensayos de 'Carmen' en el Circo de Artesáns

RAC

A Coruña 15 AGO 2025 6:01



Los ensayos de Carmen, con la que se abrirá la 73ª Temporada Lírica de Amigos de la Ópera, comenzaron ya en el Circo de Artesáns, espacio en el que se irá trabajando en la producción. A partir del 20 de agosto, los ensayos ya se trasladarán a las instalaciones del Palacio de la Ópera.



o

En la primera reunión entre el elenco y el equipo técnico, la asistente de dirección de escena de Calixto Bieito, Lucía Astigarraga, indicó a todo el elenco que se trabajará con la última versión presentada en Viena. A lo largo de estas jornadas, y hasta las representaciones, se trabajará con los solistas y la figuración. Posteriormente, se incorporarán los coros Gaos y Cantabile. Finalmente se unirá la Orquesta Sinfónica de Galicia. Los estrenos están programados para el 5 y 7 de septiembre en el Palacio de la Ópera (19.00 horas). Las entradas están a la venta.

Galicia diario



Galicia Diario @galicia_diario · 21 ago.

#Galicia, #ACoruña | O elenco da ópera **'Carmen'** fará un recital este venres na exposición 'Quino na música': esta colaboración entre Viñetas desde o Atlántico e Amigos da Ópera afondará na faceta melómana do autor arxentino / @PalacioOpera @ConcelloCoruna @Cultura_Coruna



42



Concello Coruña



Concello da Coruña @ConcelloCoruna · 21 ago.

🎵 O elenco da ópera **'Carmen'** fará un recital este venres na exposición 'Quino na música'

👉 Esta colaboración entre Viñetas desde o Atlántico e Amigos da Ópera afondará na faceta melómana do autor arxentino

i.gal/v4L4h



3



1 mil



Concello Coruña

[O elenco da ópera 'Carmen' fará un recital este venres na exposición 'Quino na música'](#)

O elenco da ópera 'Carmen' fará un recital este venres na exposición 'Quino na música'



Esta colaboración entre Viñetas desde o Atlántico e Amigos da Ópera afondará na faceta melómana do autor arxentino

Este venres 22 de agosto, ás 20.00 horas, celebrarase na exposición 'Quino na Música' un recital operístico no que participará o reparto da obra 'Carmen', que abrirá a LXXIII Tempada Lírica da Coruña no Palacio da Ópera os días 5 e 7 de setembro. Trátase dunha colaboración entre o festival Viñetas desde o Atlántico e Amigos da Ópera, que contan co apoio do Concello. "Desde o Goberno de Inés Rey buscamos crear sinerxías entre os grandes eventos culturais da cidade e nesta ocasión ofrecemos á cidadanía unha experiencia única que nunca antes se fixo", indicou o concelleiro de Cultura e Turismo, Gonzalo Castro.

A intervención, que se celebrará na sala de exposicións municipal de Palexco, materializarase en forma de pequeno recital operístico protagonizado polas mezzosopranos Sofija Petrovic e Irene Zas, os tenores Oreste Corismo e Eduardo Pomares e a soprano Susana García. O pianista será Damiano Cerutti mestre repetidor en Carmen (levará un clavinova porque o traslado dun piano supón un custo importante)

Ditos cantantes participan na ópera 'Carmen' interpretando os roles de Carmen e Mercedes, don José e Le Remendado e Frasquita. Este é, á súa vez, o título con que se abrirá a LXXIII Tempada Lírica da Coruña e da que na actualidade están a realizarse os ensaios.

Trátase dunha oportunidade única de pór voz á imaxe gráfica dunha exhibición que, por primeira vez, se pode ver na península, na que se lembra, ademais, a faceta máis melómana de Quino. Búscase unir a música e a banda deseñada aproveitando, precisamente, o amor que Quino tiña pola música. A duración aproximada será de 15-20 minutos. Sofija e Oreste farán un aria de Carmen e o resto de artistas interpretará cada un deles un tema que non se corresponde con Carmen.

A chegada de 'Quino na música' a Galicia supón un dos actos centrais da edición 2025 do Viñetas desde o Atlántico. A exposición reforza o compromiso do festival co recoñecemento internacional da banda deseñada como arte maior e coa promoción de autorías que marcaron xeracións de lectores e lectoras en todo o mundo. O evento de referencia da banda deseñada en Galicia bateu este ano o seu récord de asistencia con máis de 120.000 persoas.

El director artístico de la Temporada Lírica aborda la programación de este año, en la cual reina 'Carmen', de Bizet, aunque él desvela que su preferida este 2025 es 'Pelleas et Melisande', una pieza que es una "rara avis" que aguarda que triunfe en A Coruña

Aquiles Machado | “Yo los estoy invitando a ver a las grandes estrellas de la ópera antes de que sean carísimas”

Oscar Ulla
A CORUÑA

La primera semana de septiembre da comienzo a una nueva Temporada Lírica de Amigos de la Ópera, que este año se estrenará los días 5 y 7 en el Palacio de la Ópera con 'Carmen', de Georges Bizet, la "apuesta central" de este año, tal y como recuerda el director artístico Aquiles Machado.

“El objetivo de la Temporada este año es la captación, como siempre, de público diferente, tratar de llegar a la mayor cantidad de público diferente y diverso”, asegura Machado. La presencia de la obra de Bizet en la programación “tiene mucho peso”. “Esta producción ha hecho un recorrido por las principales casas de ópera del mundo y creo que es dar un golpe en la mesa tratando de que este tipo de acercamientos formen parte de la cotidianeidad coruñesa”, añade el director artístico.

Esa aspiración de mejora sigue presente en Machado: “La intención es aumentar el número de óperas enteras, tener una presencia como otras temporadas hermanas cercanas que hacen cinco, seis títulos al año. Nosotros tenemos tres y el año pasado hicimos cuatro”, apunta con una sonrisa. Pero para compararse hay que crecer y Machado tiene claro que para eso sólo hay un camino: “La Temporada tiene la intención de llamar la atención de las nuevas generaciones, no solo de niños, también de adolescentes y del adulto contemporáneo”.

Pero, durante la presentación de la programación, el director artístico también llamaba la atención sobre el público foráneo que atrae la temporada operística. “Es importantísimo”, reincide, pero matiza: “No es el eje que mueve la idea de la programación, no está pensada para convertirse en una promoción turística, nosotros manejamos tiempos que tienen que ver mucho con la actividad de la población local”. “Creo que es mucho más importante intentar la integración regional, hacer



Machado, frente al Palacio de la Ópera, donde el 5 y 7 de septiembre se representará la ópera 'Carmen' | PEDRO PUIG

un llamado a las regiones cercanas para que vean en A Coruña un foco importante para ellos asistir”, apunta.

Un título especial

Pese a que 'Carmen' tendrá mayor peso en la programación, hasta diciembre se llevarán a escena otras dos óperas: 'La finta semplice', de Mozart, y 'Pelleas et Melisande', de Debussy.

De las tres, a título personal, Machado desvela que su preferida es la obra de Debussy. “Me hace muchísima ilusión. Cuando llegué, dije que todos los años quería que se hiciese una ópera nueva y este año es 'Pelleas et Melisande’”. “Y qué ópera nueva, es una joya”, añade el director artístico sin poder esconder la sonrisa.

“Me encantaría que fuese un éxito y un hecho importante en A Coruña, porque es una rara avis y creo que tener la oportunidad de disfrutarla no es algo muy común,

“La producción de 'Carmen' es dar un golpe en la mesa tratando de que este tipo de acercamientos formen parte de la cotidianeidad coruñesa”

no muchos teatros se atreven a programarla por complejidad, tipo de público, dificultad para abordarla...”, señala Machado.

El público coruñés

El puñado de años que lleva Machado al frente de la Temporada Lírica de Amigos de la Ópera le han servido para hacerse una idea de los anhelos del respetable herculino. “En general, quie-

re que la experiencia sea algo que se lleven a casa recordándolo con emoción”.

Sin embargo, los costes son un problema, pero apuesta por aprovechar los recursos de Amigos de la Ópera. “Hay que tirar de imaginación para intentar que no tengan esos costes y que produzcan la emoción que se requiere”, apunta, no sin añadir que “se necesita coraje para hacer apuestas por cosas que puedan, en determinado momento, ser rompedoras y ahí tienes el riesgo de llevarte algún que otro chasco”.

Además, el director artístico ve “una sensación de requerimiento de las grandes estrellas”. “Yo los estoy invitando a que vean a las grandes estrellas antes de que sean carísimas”, apunta recordando las carreras de grandes voces como Nadine Sierra o Giuseppe di Stefano, que cantaban en restaurantes cuando eran menos conocidos. “La invitación es a estar un paso por delante”.

Palexco acoge un recital en la exposición 'Quino en la música'

REDACCIÓN A CORUÑA

Amigos de la Ópera y Viñetas desde o Atlántico unen fuerzas por primera vez para ofrecer un recital especial en la sala de exposiciones de Palexco, en la muestra 'Quino en la música'.

Esta propuesta estará protagonizada por los mezzosopranos Sofija Petrovic e Irene Zas, los tenores Oreste Cosimo y Eduardo Pomares y la soprano Susana García, todos ellos parte del elenco de la ópera 'Carmen' que se representará en el Palacio de la Ópera en septiembre como parte de la apertura de la Temporada Lírica de Amigos de la Ópera.

Este recital especial tendrá lugar en la tarde de hoy, a partir de las 20.00 horas, en la sala de exposiciones de Palexco, donde se puede visitar la muestra dedicada al artista argentino. ●

Últimas entradas para la jornada del sábado del Recordá Fest

REDACCIÓN A CORUÑA

El Recordá Fest pone a disposición del público las últimas entradas para la jornada del sábado 6 de septiembre, la segunda del evento. Se trata del día en el que se subirán al escenario Leire Martínez, Álvaro de Luna, Fran Perea, Juan Magán, Despistaos, Kate Ryan, Efecto Pasillo, Henry Méndez y parte del elenco de 'La reina del Flow'.

El precio de las entradas individuales, que todavía se pueden adquirir en la web del festival (recordafest.es), es de 40 euros, mientras que los abonos para ambas jornadas (5 y 6 de septiembre) es de 55 euros.

El primer día pasarán por el Recordá Fest La La Love You, Lori Meyers, Xael López, Eme Dj, Marlena, Nena Daconte, Ultraligera y Álex Wall. ●

Recital operístico del reparto de 'Carmen'

El reparto de la obra Carmen, que abrirá la Temporada Lírica de A Coruña los días 5 y 7 de septiembre, llega hoy, 22 de agosto, a la exposición Quino na música, en Palexco, para ofrecer un recital operístico. Será a partir de las 20.00 horas. Se trata de una colaboración entre el festival Viñetas desde o Atlántico y Amigos de la Ópera, que cuentan con el apoyo del Ayuntamiento. La intervención, que se celebrará en la sala de exposiciones municipal de Palexco, se materializará en forma de pequeño recital operístico protagonizado por las mezzosopranos Sofija Petrovic e Irene Zas, los tenores Oreste Corismo y Eduardo Pomares y la soprano Susana García. El pianista será Damiano Cerutti, maestro repetidor en Carmen.

Ámigos de la Ópera pone sonido a la muestra de Quino

ADRIÁN LEDE
A Coruña

«Vicen que los callos son de toda la vida, fundamentalmente del domingo y no se creaban domingo y no hay callos». Con esta rotundidad habla Adrián Ledesma, chef del Pazo de Santa Cruz, cuando se le pregunta por la tradición de los callos en A Coruña. Para él no se trata de un plato más, sino de un rito. Su ecuación irradia la profunda memoria del Gasgárgo, un mítico que amaron Juan Peláez y que agita a Marcial del Adalid hasta su muerte. «Yo aprendí a hacerlos con Andrés, que era el propietario a Casapalla de festa y volvió rápido con un pallo, me metía en la cocina para ver cómo los hacía. Angustia, no tropezaba mucho, a las seis o siete de la mañana se resolvía con la tal fargosa». De aquella escuela de los secretos que se pasan como araña: «La clave de unos buenos callos está en el colágeno. Sin eso no hay callos. Eso es lo que se te quedan pegados los dedos. Aménando mandamos su semanal: «Todos los domingos voy a tomar una tapa de algo que me da». Si recomienda varios lugares: Casa Matilde o Casa Rita, Pazo Gómez. En esta última tradición se adelanta un día: «25 años poniendo los callos a cocer, que en esa cocina de toda la vida se ven tradición. No me el sábado porque los domingos, Hacemos se acaban en una hora». Manuel Vázquez, en el restaurante, habla desde la memoria: «Yo soy de los callos, pero yo soy de los callos, pero yo soy de los callos». Felip asegura que no fue solo un gesto nostálgico: «Lo hice por una parte romántica, pero también porque se genera un ambiente bueno en la plaza de España».

Acompañar el verano o la caña con un pincho gratuito de este emblema de la cocina gallega es una tradición de toda la vida que vive uno de sus mejores momentos. Desde lugares ya extintos como el Gasgárgo a clásicos contemporáneos como Miga, este plato se ha convertido en una imprescindible para abrir boca.

Los callos, la liturgia gastronómica del domingo



Adrián Peláez y Pepa Martínez con sus callos en la plaza de España. | Cortes Pardeñas

España». Los suyos, advierte, son para buenos estómagos: «Para mí, los callos deben de ser un plato potente, muy contundente. Deben de estar pegajosos, llevar chicha y ese colágeno que se pega en los labios. Es un plato delicado, porque si te huelen muy fuerte, a mí me cuesta arrimar la cuchara».

precisamente en Pepa a Loba, en la calle San José, la diarista y chef Pepa Martínez reivindica su sabor personal: «Yo colaboro con Miga, pero cuando yo quiero prepararlos yo los hago yo. Debo tener esos secretos mío», bromea.

Su relato confirma que el festivo se reforzó hace poco más de un lustro: «Yo creo que antes no estaba tan de moda lo de los callos del domingo. El auge vino antes de la pandemia, pero luego se perdió un poco». Ahora, sin embargo, asegura que a las 12.30 ya hay clientes esperando en la puerta.

«Para mí, unos buenos callos tienen que tener chicha y paciencia. Al final, todos son ricos. Si en un domingo bueno, a las dos de la tarde ya no nos queda ninguno».

No todos ven esta moda como algo reciente. En Los Angeles, en la calle Fuente Seca, Fernando Amenedar, empleado del establecimiento, recuerda que allí se sirven callos desde 1967: «Se hace bastante cantidad y siempre se han hecho. Este es un local muy familiar. Hubo una época que bajaron, porque la gente quería ofrecer otra cosa, pero los callos son una tradición de siempre».

En Casa Matilde, en la calle Atocha Alta, Víctor Vázquez explica que «los domingos de pincho gratis los sábados y domingos desde que abrimos hace diez años». Preguntado por qué tienen de especial sus callos, se ríe y dice: «que están ricos». No es de extrañar que en un buen día pongan «200 o 250 pinchos». La receta, insiste, es sencilla: «Buena carne, buen garbanzo, muchas especias y paciencia».

Quizá el secreto esté en lo que decía Amenedo al principio: «Los callos gustan porque se llevan haciendo en Galicia toda la vida. Son atemporales, da igual que sea enero o agosto. Con una 1966, es el mejor plan».

German Barreira / Roller Agencia



Amigos de la Ópera pone sonido a la muestra de Quino

El arte se fusionó de la mano de Amigos de la Ópera y Viñetas desde o Atlántico y puso sonido a la muestra de Quino en la música. Una sinergia que permitió al público disfrutar de un breve recital protagonizado por algunos de los artistas que están ensayando la obra Carmen, con la que se abrirá la nueva Temporada Lírica de Amigos de la Ópera. Una intervención que estuvo protagonizada por las mezzosopranos Sofija Petrovic e Irene Zas; el tenor Eduardo Pomares y la soprano Susana García.



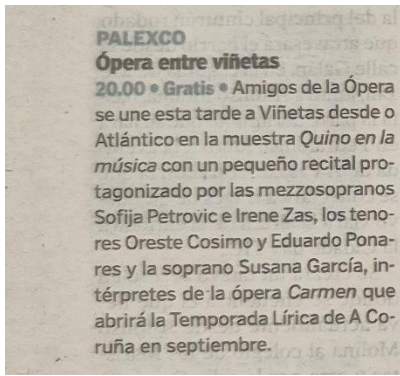
Ámigos de la Ópera pone sonido a la muestra de Quino | GERMÁN BARREIROS / ROLLER AGENCIA

23 AGO 2025 6:01



El arte se fusionó de la mano de Amigos de la Ópera y Viñetas desde o Atlántico y puso sonido a la muestra de Quino en la música. Una sinergia que permitió al público disfrutar de un breve recital protagonizado por algunos de los artistas que están ensayando la obra Carmen, con la que se abrirá la nueva Temporada Lírica de Amigos de la Ópera. Una intervención que estuvo protagonizada por las mezzosopranos Sofija Petrovic e Irene Zas; el tenor Eduardo Pomares y la soprano Susana García.

La voz de Galicia



[Amigos de la Ópera anticipa su temporada coruñesa en la exposición de Viñetas sobre el Quino melómano](#)

A CORUÑA

Amigos de la Ópera anticipa su temporada coruñesa en la exposición de Viñetas sobre el Quino melómano

ANTÓN L. EIROA / R. D.
A CORUÑA / LA VOZ



Eduardo Pérez

El elenco de la ópera «Carmen», que abrirá la Temporada Lírica, ofreció un recital informal en Palexco

23 ago 2025 Actualizado a las 05:00 h.



Comentar · 0

La exposición de **Viñetas desde o Atlántico** dedicada a la vertiente melómana de **Quino, el autor de Mafalda**, recibió ayer una breve visita del elenco de *Carmen*, que ofreció un pequeño recital. Antes de su estreno en septiembre, la **73.ª Temporada Lírica de Amigos de la Ópera** dio un pequeño avance en esta muestra, que explora la relación entre el arte gráfico y la música a través de la dimensión melómana del dibujante, su visión de los cantantes y el público, y un apartado en el que los personajes de *Mafalda* se involucran en campañas para impulsar la ópera y defender el Teatro Colón de Buenos Aires.

El director artístico de Amigos de la Ópera, Aquiles Machado, presentó el concierto y también lo cerró, animando a los asistentes a unirse a la temporada de ópera. «Espero que les haya servido para abrir boca», dijo. Entre el público estaban el concejal de Turismo y Cultura, Gonzalo Castro, y el director de Viñetas, Manel Cráneo.

En un escenario poco habitual para la ópera, entre las viñetas de Quino, y con el público a la misma altura, los intérpretes, vestidos de calle, entonaron las composiciones de Bizet y Offenbach. Los protagonistas fueron las mezzosoprano Sofija Petrovic e Irene Zas, el tenor Eduardo Pumaes, la soprano Susana García y el bajo Jean-Fernand Setti. Al final, el grupo al completo se reunió para interpretar la *Canción del Toreador*.

A pesar de este preludio, la Temporada Lírica no comenzará hasta el 4 de septiembre con una conferencia en Afundación sobre la ópera **Carmen**, de George **Bizet**, cuando se cumple el **150.º aniversario** de la obra. Los días 5 y 7 tendrán lugar las representaciones en el Palacio de la Ópera, dirigidas por **Calixto Bieito**, con el mismo elenco que ha actuado ayer en Palexco, la OSG, el Coro Gaos y el Coro Cantáble.

Álex Bergantiños y el pregón más cercano de la Sagrada Familia

El exfutbolista se mostró «orgulloso» de inaugurar las fiestas de su barrio

RUBÉN J. GARCÍA
A CORUÑA / LA VOZ

Las fiestas de la Sagrada Familia contaron ayer con un maestro de ceremonias de lujo. El exfutbolista coruñés Álex Bergantiños fue el encargado de abrir la cita con un emotivo pregón en el que se mostró «agradecido y orgulloso por el reconocimiento de la gente del barrio».

Ayer se lo volvieron a demostrar arropándolo en su intervención, en la que recordó con cariño su infancia en las calles y pistas de la Sagrada donde creció «como persona y como deportista». Para él, aseguró, fue «todo un honor» ser elegido pregone-

ro, y destacó que, pese a los cambios propios de la sociedad, «el barrio mantiene la misma esencia y sentimiento». Alejado de los focos desde su retirada, Bergantiños reivindicó su voluntad de «mantener siempre las raíces» y agradeció el cariño que sus vecinos le han mostrado más allá de su faceta como deportista.

Aunque tenía «varias ideas en mente», dijo para el pregón, se dejó llevar por la emoción en su discurso. «Estoy muy contento de estar en el barrio, sentirme como uno más y tener esa cercanía con la gente», indicó. El fútbol, como no podía ser de otro modo, también tuvo espacio en su intervención. El excapitán blan-



«Aquí crecí como persona y como deportista», dijo Bergantiños. E. PÉREZ

quiazuel destacó que en la Sagrada Familia siempre ha sido un elemento «integrador» y celebró que «se está recuperando poco a poco» el juego en las calles. Para concluir, animó a sus vecinos a «disfrutar al máximo de las fiestas, manteniendo ese espíritu de barrio» que siempre ha caracterizado a la zona.

Tras su intervención, la orquesta Eureka amenizó la verbena para cerrar la primera jor-

nada. La programación continúa hoy por la mañana con la fiesta de la espuma en la plaza de San Rosendo y la sesión vermouth de Andrés Solórzano y el disyocuey Takesound, que repetirá por la noche su sesión junto a la orquesta Los Platinos. Mañana, la cita llegará a su fin con juegos populares y una pulpeira en la pista deportiva, además de las actuaciones de la coral del barrio y de la Tuna de Veteranos.

AGENDA PARA HOY

PÁRKING FÁBRICA DE ARMAS
Fiestas de Pedrolonga
De 17.00 a 22.00 horas • Gratis • Las fiestas del barrio incluyen actividades infantiles, el espectáculo de magia *Experiencias en Familia* del Mago Rafa (19.30), churrascada (20.00) amenizada por gaiterías, verbena a cargo de la orquesta Pekados y lanzamiento de los tradicionales fuegos artificiales.

PARQUE DE SANTA MARGARITA

Beatout Week
A partir de las 12.30 • Última jornada del festival con la exposición de moda urbana gallega *Beatout Praxa X Galicians in Galicia* (13.00), el *freestyle social* de Gallos del Norte y Potenciemos (14.00) y actuaciones musicales, desde las 15.30 horas hasta pasada la medianoche, de Judah DJ, West SRK, Diegote, Superreservao, Lua de Santana con Cuatro Club lamneke y Butterboy.

PLAZA DE MARÍA PITA

Semana Clásica
21.00 • Gratis • La Sinfónica homenajea a John Williams con un concierto de bandas sonoras de cine



Actores de la ópera «Carmen», ayer en Palexco. EDUARDO PÉREZ

Amigos de la Ópera anticipa su temporada en la muestra de Quino

ANTÓN L. EIROA / R. D.
A CORUÑA / LA VOZ

La exposición de Viñetas desde o Atlántico dedicada a la vertiente melómana de Quino, el autor de Mafalda, recibió ayer una breve visita del elenco de *Carmen*, que ofreció un pequeño recital. Antes de su estreno en septiembre, la 73.ª Temporada Lírica de Amigos de la Ópera dio un pequeño avance en esta muestra, que explora la relación entre el arte gráfico y la música a través de la dimensión melómana del dibujante, su visión de los cantantes y el público, y un apartado en el que los personajes de Mafalda se involucran en campañas para impulsar la ópera y defender el Teatro Colón de Buenos Aires.

El director artístico de Amigos de la Ópera, Aquiles Machado, presentó el concierto y también lo cerró, animando a los asistentes a unirse a la temporada de ópera. «Espero que les haya servido para abrir boca», dijo. Entre el público estaban el conce-

jal de Turismo y Cultura, Gonzalo Castro, y el director de Viñetas, Manel Cráneo.

En un escenario poco habitual para la ópera, entre las viñetas de Quino, y con el público a la misma altura, los intérpretes, vestidos de calle, entonaron las composiciones de Bizet y Offenbach. Los protagonistas fueron las mezzosoprano Sofija Petrovic e Irene Zas, el tenor Eduardo Pumares, la soprano Susana García y el bajo Jean-Fernand Setti. Al final, el grupo al completo se reunió para interpretar la *Canción del Toreador*.

A pesar de este prelude, la Temporada Lírica no comenzará hasta el 4 de septiembre con una conferencia en Afundación sobre la ópera *Carmen*, de George Bizet, cuando se cumple el 150.º aniversario de la obra. Los días 5 y 7 tendrán lugar las representaciones en el Palacio de la Ópera, dirigidas por Calixto Bieito, con el mismo elenco que ha actuado ayer en Palexco, la OSG, el Coro Gaos y el Coro Cantábil.

Regresan los felices años 20 junto a los coches clásicos del rali Teresa Herrera

UXÍA R. MÉNDEZ / R. D.
A CORUÑA / LA VOZ

Luciendo carrocerías que aún hoy brillan como el primer día, medio centenar de coches clásicos llegaron a la ciudad ayer, fieles a su cita anual con el rali Teresa Herrera. Modelos emblemáticos de Mercedes, Ford, Bentley, Cadillac y Chevrolet recordaron que lo clásico nunca pasa de moda.

Fue María Pita la que se convirtió en el corazón de la cita, acogiendo una exposición de estos coches antes del desfile que, a las 20.00 horas, recorrió el centro. Entre las joyas que se pudieron ver se encontraba el espectacular Cadillac Eldorado en color rojo de Rubén Rodríguez, de Ourense. Era la primera vez que venía y le sorprendió la cantidad de gente que se animó a partici-



Un Morgan Three Wheeler de los años 30. ELENA VÁZQUEZ

par. «Hay gente que viene de todos lados del país».

Otro modelo que captó la atención fue el Chevrolet Confederante de 1932 de Juan. Aunque en un primer momento parecía un biplaza, tiene capacidad para cuatro pasajeros. «A esta parte trasera se le solía llamar ahí te pu-

dras», bromeó mientras a compartimento del que se dos asientos más.

El rali seguirá hasta mañana con rutas por los municipios comarca. Incluso algunos participantes se vestirán acorde a los años 20, metiendo a la ciudad en el ambiente propio de la



SANTA MARGARITA

Ill Pekeño y Ergo ponen los ritmos urbanos en A

El dúo de rap madrileño por Ill Pekeño y Ergo, en la tercera jornada del festival de sus bases y su lírica sus artistas, acompañados por el director Tensei One, que el público les hizo bailar todas las rimas. Por

Toda la música

[Amigos de la Ópera pone el sonido a la muestra Quino en la música de Viñetas desde o Atlántico | Toda la Música](#)

Amigos de la Ópera pone el sonido a la muestra Quino en la música de Viñetas desde o Atlántico

Publicado el: 22/08/2025 - 20:31:11

Categoría: **Ópera y Lírica**

La exposición se centra en la obra del humorista gráfico en su vertiente más melómana y relacionado con las orquestas y la ópera, mientras que el elenco de Carmen realiza un breve recital en el espacio expositivo de Palexco, en uno de los descansos de los ensayos de la ópera con la que se abre la Temporada Lírica 2025.

El arte se une de la mano de **Amigos de la Ópera** y **Viñetas desde o Atlántico** y pone el sonido a la muestra **Quino en la música**. Una sinergia cultural y artística que ha permitido al público disfrutar de un breve recital protagonizado por algunos de los artistas que están ensayando **Carmen**, con la que se abrirá la **73.ª Temporada Lírica de Amigos de la Ópera**.



Amigos  de la **Ópera**
de A Coruña



Por el 150 aniversario de la ópera 'Carmen', el director Calixto Bieito presenta una adaptación de esta en el Palacio de la Ópera el 5 y 7 de septiem-

bre a las 19.00 horas. La obra habla de una España marcada por los conflictos y la desigualdad, donde la protagonista vive una historia de amor

SOFIJA PETROVIC | Cantante de Ópera, interpreta el papel de Carmen

«Encuentro cosas nuevas en cada actuación e intento ser diferente»

A. ABLEDO
A Coruña

— ¿Qué significa para usted tener el papel protagonista en la obra *Carmen*?

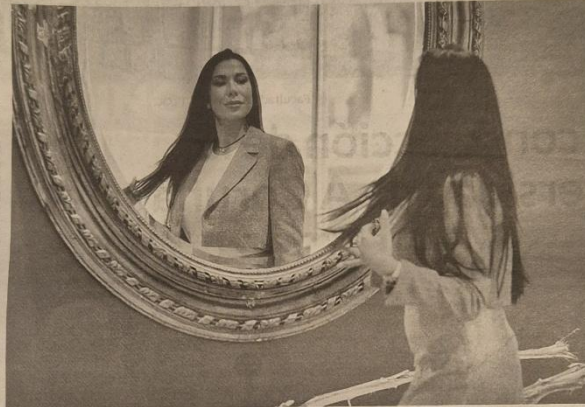
— Carmen fue el primer papel de mezzo-soprano que he interpretado en mi vida. Estudié como soprano dramático joven, pero siempre sentí que mi voz tenía una tonalidad fuerte media. Tengo que decir que Carmen es un papel muy específico, no creo que sea un papel muy difícil vocalmente, pero sí en el sentido de que necesitas ser una muy buena actriz y tener un buen francés. Carmen es uno de esos papeles que realmente me gustan, así que interpretarla en escena es algo muy natural. Es uno de los papeles más famosos de mezzo-soprano, que definitivamente si eres buena desarrollándolo te puede abrir muchas puertas.

— ¿Por qué cree que esta obra funciona tan bien entre el público?

— Hay música muy emocionante y momentos apasionantes entre Carmen y Don José. Esto es muy común en la vida diaria, tenemos este tipo de triángulos amorosos, así que creo que muchas personas se ven reflejadas. Los hechos que se escribieron cuando se creó *Carmen* también se ven a día de hoy. En este cartel hay crímenes, hombres peligrosos, bandas... que también existen en la actualidad. También ayuda que la música de Bizet es muy divertida y apasionante en ciertos momentos.

— Esta Carmen es diferente, es más moderna y no usa el traje flamenco. ¿Qué significa este cambio en el papel?

— Tal vez no tenemos trajes originales de esos tiempos, pero en esta versión que ha hecho Calixto podemos actuar con trajes de hace 25 años atrás hasta el día de hoy, podemos vestirnos con cualquiera de esos trajes y siempre va a funcionar. Para mí, lo más importante con Carmen no son los trajes, que por supuesto son una parte muy importante, pero creo que no importa tanto si lleva el traje de flamenca o un vestuario



La cantante de Ópera Sofija Petrovic en el Círculo de Artesanos. | Iago López/Roller Agencia

más minimalista, porque lo más importante es que los cantantes sean muy expresivos, apasionados en el escenario, y que sean coquetos y divertidos con el público.

— De todos los personajes que ha desarrollado durante su carrera, ¿cuál le gustó más a la hora de interpretarlo?

— Me cambié al repertorio mezzo-soprano en 2022, fue un año muy importante para mí, así que tal vez te diré una respuesta diferente en un par de años, pero ahora tengo que decir que el rol que realmente abrió mi voz, que me ayudó a crecer técnicamente como artista y el que más he disfrutado en el escenario ha sido el de Amneris de *Aida*. Ese rol lo hice el año pasado en el Festival Operim Steinbruch, fue muy hermoso. Este personaje lo hice ahora en el Festival Birgit Nilsson en Suecia, este papel realmente cambió mi vida y me ayudó mucho a crecer como artista.

— ¿Cómo prepara sus personajes de ópera?

— Si no conozco la ópera, me la veo entera, la leo y busco información sobre la pieza, el persona-

— Si no conozco la ópera, la veo entera, la leo y busco información»

«Carmen fue el primer papel de mezzo-soprano que he interpretado»

je y empiezo a estudiar la música. No escucho a otros cantantes que lo hayan hecho antes, ni cómo pronuncian. Intento buscar mi forma de hacerlo, lo practico muchas veces con el pianista, buscando el estilo, la expresión y la pronunciación. Para mí, el periodo de ensayos es muy importante porque encuentro cosas nuevas en cada actuación e intento ser diferente cada vez. No me gusta si soy como un robot que hace todo el rato lo mismo, me permito ser espontánea, sentir la música, a mis compañeros y al personaje.

— Usted fue parte de la Academia de Ópera de París. ¿Qué significó esto para su carrera profesional?

— Cuando terminé mis estudios de doctorado en Serbia, tenía 22 o 23 años y fui a la Academia de Artes Vocales de Filadelfia, después de un año y medio recibí una invitación de la Academia de Ópera de París, y estar allí me trajo algo muy importante para cantar Carmen, que fue aprender francés. Al estar en la Academia, tuve la oportunidad durante un par de años de ver grandes actuaciones y a grandes directores, conductores y cantantes que me han inspirado mucho.

— Es su primera vez en A Coruña. ¿Qué piensa de esta ciudad?

— Amo esta ciudad, es mi primera vez en el norte de España. Me gustan las personas de A Coruña porque son muy amables, abiertas y todos quieren ayudarte. Siento una especie de energía y adoro el hecho de tener la playa cerca y caminar por lugares hermosos. También hay tiendas muy bonitas, me gusta ir a la perfumería, a las tiendas de maquillaje o ir a hacerme las uñas y hablar con todo el mundo y conocer a la gente. Además, siempre hay música y eso me gusta, me hace sentir como en casa.

AGENDA

La banda municipal junto a Cántigas da Terra

21.00 horas | La banda municipal de A Coruña une fuerzas con la agrupación Cántigas da Terra para ofrecer un concierto de lo más especial, con clásicos del repertorio de ambos conjuntos.
María Pita

Mercado ecológico municipal

10.00 horas | Otro habitual de los domingos. El mercado ecológico municipal se mueve, en esta ocasión, al barrio de O Castriño, donde los puestos se instalarán hasta las 15.00 horas.
Plaza de Pablo Iglesias

La Sagrada Familia continúa con sus fiestas

13.00 horas | Continúan las fiestas del barrio de la Sagrada Familia con una pulpeira instalada en la pista polideportiva. Habrá actuaciones del coro Sagrada Familia y la Tuna de Veteranos.
Polideportiva Sagrada Familia

Feria del libro antiguo y Mostrart

Comienza la última semana de agosto, y, con ella, los últimos días para disfrutar de la Feria de artesanía Mostrart y la Feria del libro antiguo y de ocasión, donde quedan algunas oportunidades.
Méndez Núñez



Rallye de clásicos Teresa Herrera

Los descapotables clásicos son los protagonistas del Rallye Teresa Herrera, que llenará la plaza de María Pita con 35 piezas automovilísticas únicas.
María Pita

Muestra de carteles de las fiestas de María Pita

La exposición *As festas de María Pita a través dos seus cartéis* continúa su andadura en Marinada City tras una primera parada en los Cantones.
Marinada City

La Opinión

[ÓPERA CORUÑA CARMEN TEMPORADA LÍRICA Ópera en A Coruña: 'Carmen' desde dentro, una aventura de drama y pasión](#)

+ Ópera en A Coruña: 'Carmen' desde dentro, una aventura de drama y pasión

Vuelve a la ciudad 19 años después la ópera dramática 'Carmen' de Bizet, en una adaptación más contemporánea del director Calixto Bieito, donde cuenta la historia de amor de la protagonista marcada por la desgracia. La obra se interpretará en el Palacio de la Ópera el 5 y 7 de septiembre



Ensayo de la ópera 'Carmen' / CASTELEIRO/ROLLER AGENCIA

Á. Abeledo Romeu

A Coruña 30 AGO 2025 6:01 Actualizada 30 AGO 2025 9:39

Amor, violencia, libertad y empoderamiento son las características que reúne la ópera **Carmen** de Bizet. Por el 150º aniversario de la obra el director, Calixto Bieito hace una reinterpretación de una de las obras más representadas del mundo con una versión más rompedora y contemporánea. La historia se ambienta en los años 70 donde la protagonista Carmen vivirá una historia de amor rodeada de dramas y acompañada por melodías llenas de pasión. Esta ópera regresa a A Coruña 19 años después con el objetivo de cautivar al público, también a los que quieran volver a repetir esta gran aventura.

Esta representación **cuenta con más de 200 personas en escena**. La mayoría del elenco son gallegos y para los actores extranjeros es su primera vez debutando en Galicia. «Está siendo una experiencia muy gratificante poder trabajar con un equipo de gente de aquí y con artistas internacionales que se han integrado de esta manera tan enriquecedora», dice la asistente de dirección de la producción, Lucía Fernández Astigarraga.

Carmen es una obra que destaca por su música, decoración y vestuario que hacen que te adentes de lleno en la época de los años 70 en España. Una de las claves de esta producción es la caracterización y la vestimenta de los personajes, que se singulariza por su colorido e impresión. «Se podría decir que es un vestuario bastante actual. La parte de los legionarios es muy transgresora, es algo muy moderno para lo que habitualmente se utiliza en la ópera», señala la oficial de sastrería, Marisa Loureda. Las tres personas que trabajan en el departamento de sastrería se encargan de adaptar y ajustar los trajes que utilizarán los distintos personajes. «Trabajamos contrarreloj, tenemos que arreglar un traje de torero para un chico que mide dos metros», indica Loureda. El equipo de vestuario también se encarga de asesorar a los actores y de que se encuentren cómodos con la ropa, buscar las tallas necesarias y tomar sus medidas.

La función está llena de pequeños detalles que hacen que todo tenga sentido. La obra cuenta con siete coches, una cabina telefónica o un mural gigante del toro de Osborne. «La mayoría del material viene cedido del Liceu y luego hay pequeñas cosas que son fungibles que se tienen que ir reponiendo en cada espectáculo», señala la jefa de utilería, Elisabet Siles. Este departamento se encarga de organizar todos los objetos y que estén bien caracterizados. «Tenemos botellas que rellenamos con bebidas que puedan beber los artistas, fotocopiar pesetas y billetes. También tenemos navajas tratadas o un rifle de la época», dice Siles. La obra cuenta con varios distintivos que evocan a la España de entonces. «Hay mucha simbología de los 70 y del contrabando, pero sin reminiscencia política», indica.

Una parte imprescindible de toda función son los artistas que la interpretan. Carmen cuenta con 200 actores y figurantes que dan forma a los personajes de la época. El actor, Pedro Martínez interpreta a Morales, un militar arrogante que se dedica a tratar mal a sus compañeros. «Carmen está en el top tres obras más representadas de la historia, es una suerte enorme trabajar en una producción tan icónica», comenta el intérprete. Martínez cuenta con la suerte de compartir escenario con sus hijas. «Vivir esto con ellas es muy emocionante. Cuando ellas entran y yo me retiro es muy bonito», señala. En esta obra adaptada por Bieito los figurantes tienen un gran papel. «Estamos prácticamente todo el tiempo en escena», dice el figurante, Iago Alonso. «Son artistas excepcionales que hay que cuidar y orientar en sus tiempos. Hay que estar atentos de que trabajen, que se cuiden y estén tranquilos, ya que esto influye en la calidad del espectáculo», indica el director artístico.

Carmen ha evolucionado con los años y sigue encandilando al público. «Creo que al final esta obra cuenta una tragedia humana como es el caso de que un hombre mate a una mujer por el hecho de que quiera que sea suya, y eso desgraciadamente es algo que pasa», indica Astigarraga. La historia trata temas muy contemporáneos y vigentes en la sociedad actual. «Carmen habla de una mujer empoderada, todas las historias que rodean la trama están llenas de sentimientos humanos muy básicos y sensibles como la violencia, la libertad y el empoderamiento», dice Machado. **Muchos de los que forman parte de esta producción están de acuerdo en que la trama de esta ópera no tiene nada que envidiar a una serie de Netflix ni a ninguna película actual.**

La llegada de una ópera de la talla de Carmen a A Coruña enriquece la cartelera cultural de la ciudad. «Es muy importante venir al teatro y salir de él con ganas de hablar de cosas y discutir sobre diversos temas», indica Machado. «Carmen es muy festiva, es una ópera que el público conoce bien. La música es muy alegre dentro del drama que está contando», dice Pedro Martínez.

La producción **llevaba sin representarse en Galicia desde el año 2006**, su llegada a A Coruña está cargada de emoción y expectativas. «Es un momento realmente significativo, es una invitación a reflexionar. Aparte de que este montaje tiene una lectura muy moderna y actual», explica el director artístico. Su lectura actual hace que la comprensión de la obra sea más fácil para el público. «La llegada de Carmen es un evento muy importante dentro de la ciudad», afirma el actor que le da vida a Morales. La realización de esta obra en el territorio gallego fomenta que artistas locales participen en grandes producciones. Muchos de los figurantes son actores jóvenes que están empezando dentro del mundo de la interpretación, y la llegada de obras de este calibre les abre camino.

«Yo soy de Foz, aunque viví mucho tiempo en A Coruña y ahora estoy en Madrid. Pero actuar aquí mola mucho y nos motiva», explica Iago Alonso. En esta obra **también actúan niños pequeños, una forma de que las nuevas generaciones se enganchen a la lírica teatral.**

La opinión Coruña

Galería de fotos

[Ensayo de la ópera 'Carmen'](#)



La Opinión

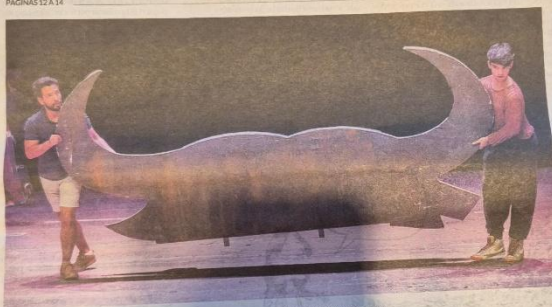
A Coruña

SÁBADO 30 AGOSTO 2025 | DIRECTOR DANIEL DOMÍNGUEZ | www.laopinioncoruna.es | NÚMERO 9337 | AÑO XXV | 1,40 EUROS | LA PRENSA IBÉRICA

La Xunta otorga hasta 132.000 euros por cada vivienda habitual quemada

Las ayudas para segundas residencias serán de 66.000 euros y destinará fondos a explotaciones forestales o de ganado l Rueda: «No habrá límite de importe, nuestra intención es ayudar a todos»

PÁGINAS 12 Y 14



Doce figurantes con la cabeza de un toro que forma parte de la escenografía de 'Carmen' en Castrelo

En las entrañas de 'Carmen'

La versión de Calixto Bieito de una de las óperas más populares de la historia se estrena el próximo viernes dentro de la Temporada Lirica. La obra de Bizet no se representa en A Coruña desde hace casi dos décadas

PÁGINAS 6 Y 7

SUCESOS

El autor del atropello tiene antecedentes penales de hace veinte años

El hospital donde está internado debe informar al juez periódicamente

PÁGINAS

TURISMO

Los hoteles logran subir los ingresos por cliente y se sitúan en el 'top 10' de España

PÁGINAS

MAR

Rescatadas las tripulaciones de dos pesqueros gallegos en cabo Vilán y Azores

PÁGINA 15

FÚTBOL

El Deportivo Abanca inicia la liga con la meta de consolidarse en Primera

PÁGINA 29

ISUZU CAMIONES hasta 14 toneladas
ANTAMOTOR PICK UPS D-Max
CORUÑA

Único CONCESIONARIO OFICIAL ISUZU para la provincia de A CORUÑA

www.isuzucoruna.com 981.024.243

SOLO HOY SÁBADO EN:

Familia

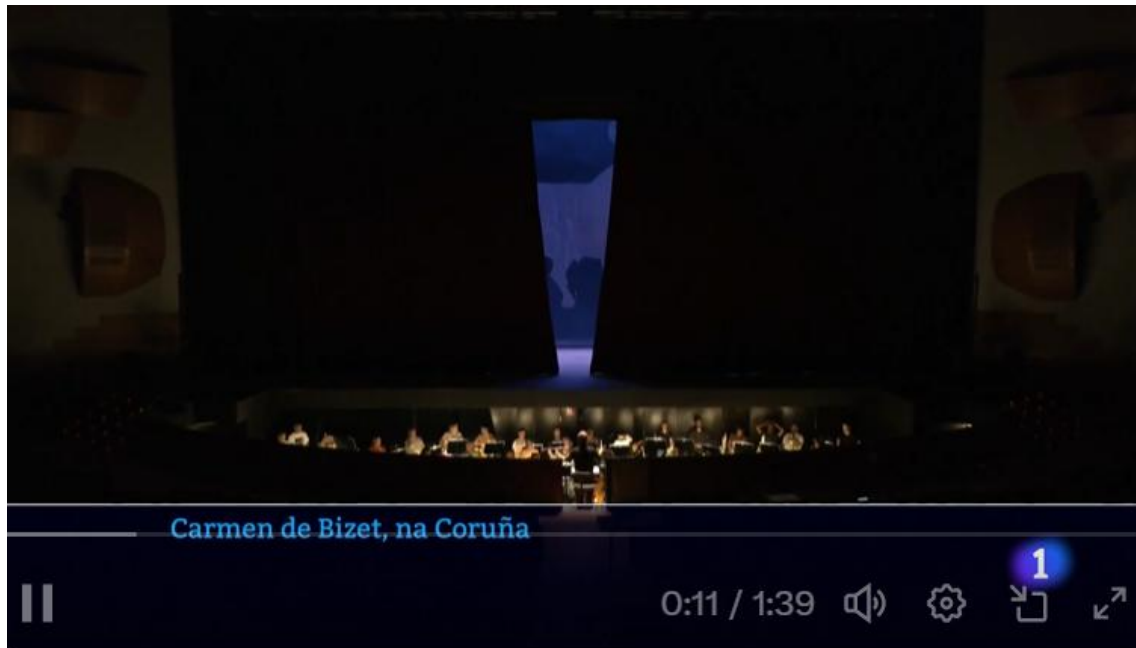
Coste pinchado de queso **5,45 €/kg**

Centilo de jamón reserva GORNA **16,95 €/kg**



TVE

[Telexornal - Galicia - Programa informativo en RTVE Play](#)



Onda Cero

Entrevista a Jacobo Rubianes

www.ondacero.es/emisoras/galicia/coruna/mas-de-uno/mas-uno-coruna-04092025_2025090468b980e5436dd03dd14c2c31.html

Minuto 45

Radio Voz


Entrevista a Lucia Astigarraga

www.radiovoz.com/archivo/7/vocesdeacorunha/

minuto 15

Cadena ser

['Carmen' abre la Temporada Lírica de A Coruña en el Palacio de la Ópera | Ocio y cultura | Cadena SER](#)

 Hora 14 A Coruña | Ocio y cultura | Temporada lírica

'Carmen' abre la Temporada Lírica de A Coruña en el Palacio de la Ópera

Vuelve tras 20 años a los escenarios de la ciudad coincidiendo con el 150 aniversario de su estreno y la muerte de Bizet



Redacción
Radio Coruña 05/09/2025 - 11:53 CEST

A Coruña • 'La Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña arranca hoy con la representación de 'Carmen' de George Bizet en el montaje de Calixto Bieito. Una reinterpretación de la historia ambientada en los años 70 con más de 200 personas en escena. Vuelve tras 20 años a los escenarios de la ciudad coincidiendo con el 150 aniversario de su estreno y la muerte de Bizet.

Podrá disfrutarse en el Palacio de la Ópera a las siete de la tarde tanto hoy como mañana. Cuenta con la participación de la Orquesta Sinfónica de Galicia y los coros Gaos y Cantabile.

Beckmesser

[Comentarios previos: "Carmen", de Bizet, en A Coruña | Beckmesser](#)

Comentarios previos: "Carmen", de Bizet, en A Coruña

CARMEN (G. BIZET)

Palacio de la Ópera de A Coruña

Corresponde a A Coruña el hecho de ser la primera ciudad española que abre la temporada de ópera 2025-2026 y lo hace con esta popularísima ópera de **Georges Bizet** y de la que se ofrece la bien conocida y exitosa producción de Calixto Bieito, que ha viajado por toda la geografía mundial y siempre ha sido bien recibida.

Con estas representaciones de *Carmen* la capital gallega celebra los 150 años del estreno de la obra maestra de Georges Bizet.

Por supuesto, no es la primera vez que *Carmen* llega a A Coruña, donde se ha representado en varias ocasiones, siendo la última vez la que se pudo ver en el año 2006.

Dirección musical

Se trata del director italiano **Gianluca Martinenghi**, a quien no he tenido ocasión de ver dirigir todavía. En España ha dirigido ópera en varias ocasiones, particularmente en Jerez y en Tenerife, aunque también lo hizo en una ocasión en Murcia. Las críticas no han sido particularmente favorables con sus actuaciones, especialmente en Tenerife, donde parece que hubo exceso de volumen por parte de la orquesta a sus órdenes. No es *Carmen* una de las óperas que más ha dirigido en su carrera.



Gianluca Martinenghi

Estarán a sus órdenes la **Orquesta Sinfónica de Galicia**, así como los **Coros Gaos y CantáBILE**.

Reparto vocal

Carmen

Es la mezzo soprano croata **Sofija Petrovic**, de la que apenas tengo noticias y nunca he tenido ocasión de ver en directo. Solamente tengo noticias de ella de una ocasión, en la que pudo cantar en Múnich en una sustitución el personaje de Judita y la crítica fue muy positiva con su actuación.

Don José

Estuvo anunciado el más bien desconocido tenor americano Brian Michael Moore, que finalmente ha sido sustituido por el italiano **Oreste Cosimo**. Creo que se gana con el cambio, ya que se trata de un tenor conocido y con una voz de calidad. Sus características vocales responden a las de un tenor lírico y destacaré su actuación esta temporada en Roma, haciendo frente a un personaje tan difícil como Gennaro en la ópera *Lucrezia Borgia*, de Donizetti.



Oreste Cosimo

Escamillo

Es el baritono francés **Jean-Fernand Setti**, totalmente desconocido por estos lares. Desde su debut en escena hace 5 años, ha sido precisamente Escamillo el personaje que más ha cantado y en sus actuaciones ha llamado la atención por la potencia de su voz. No he tenido ocasión de verle y tampoco ha cantado en nuestro país.

Micaela

Se trata de la soprano española **María José Moreno**, quien, a diferencia de sus otros compañeros de reparto, es bien conocida en A Coruña. Recuerdo haberla visto en la capital gallega como Gilda en *Rigoletto* y brilló, como lo ha hecho siempre allí, donde ha cantado. La última actuación que recuerdo ha sido esta misma temporada en Oviedo en el personaje de la Condesa en *Le nozze di Figaro*, donde brilló, como siempre lo ha hecho, aunque para todos van pasando los años.

Producción escénica

Se trata de la bien conocida producción de **Calixto Bieito**. Digo lo de bien conocida, porque no cabe duda de que estamos ante la producción más exitosa de Carmen en muchos años y que ha viajado por medio mundo, habiendo sido alabada siempre. Baste decir que es la *Carmen* que se ofrece regularmente en teatros como la Staatsoper de Viena o la Bastilla. En España también se ha tenido oportunidad de verla en varios teatros.



Escena de la producción en el Liceu

A pesar del tiempo transcurrido desde su estreno (Peralada 1999) la producción sigue funcionando muy bien, resultado interesante el hecho de traer la acción a tiempos modernos.

Donde esta producción destaca poderosamente es en la dirección escénica de Calixto Bieito, verdaderamente digna de un gran hombre de teatro. El trabajo que lleva adelante con coro y figurantes es sencillamente espectacular, de los que únicamente se pueden disfrutar con un gran director de escena. Particularmente notable es el supuesto desfile de cuadrillas en el acto IV, desfile que únicamente se adivina por los gestos del coro, que tiene una actuación escénica muy destacada.


Habrà dos representaciones los días 5 y 7 de septiembre 2025.

José M. Irurzun

Mundiario

[Carmen, de Bizet, en el Palacio de la Ópera de A Coruña](#)

Carmen, de Bizet, en el Palacio de la Ópera de A Coruña

Historia de Juan Ramón Baliñas Bueno • 4 día(s) •  4 minutos de lectura



Carmen hace 19 años que no se representa en A Coruña, en esta ocasión se hace en el 150 aniversario de su estreno.

Una ópera en cuatro actos con música de Georges Bizet, libreto en francés de Halevy y Meilhac basado en la novela de Próspero Marimée. El estreno fue en París, el 3 de marzo de 1875. Debido a su tema sufrió críticas de todos los medios en las primeras representaciones lo que casi hacen que se retirase. Al llegar a la representación nº 33 Bizet sufrió un ataque al corazón y muere a la edad de 33 años, sin conocer su futuro éxito. En el mismo año se representa en Viena donde alcanza un gran éxito de público. Carmen es una de las óperas más representadas. Sus canciones Habanera y Canción del Toreador son dos arias de las más conocidas.

Oreste Cosimo | “‘Carmen’ es una producción muy importante porque será mi debut aquí en España”

El tenor italiano se pone en la piel de don José, en ‘Carmen’, que supone el estreno de la Temporada Lírica de Amigos de la Ópera. Es también su primera vez cantando en el país, en una puesta en escena, la de Calixto Bieito, que asegura que es un mito para los intérpretes jóvenes, además de “una obra maestra”

A Coruña



Oreste Cosimo, en el Palacio de la Ópera | Carlos Blanco



ÓSCAR ULLA 03 DE SEPTIEMBRE DE 2025, 08:21

Este viernes, y domingo, se estrena la **Temporada Lírica de Amigos de la Ópera** con una de esas piezas que son únicas tanto para el público como para los propios intérpretes como es la versión de **Calixto Bieito** de ‘**Carmen**’, de Bizet. Así lo asegura el **tenor italiano Oreste Cosimo**, que debuta en España gracias al papel de **don José**.

“No es la primera vez que estoy en España, pero **es mi debut aquí**. He cantado en muchos países de Europa, también en América, pero esta producción es muy importante para mí porque es mi debut en España, estoy muy contento”, apunta el tenor. En el tiempo que ha pasado en **A Coruña** para los ensayos, le ha encontrado similitudes con su natal **Crotone**, en la región de **Calabria**. “**Es una ciudad llena de vida**, se respira este aire como en mi ciudad, en el sur de Italia”, explica, mientras sonríe y añade: “Es también como unas vacaciones para mí”.

Su presencia en la Temporada Lírica no es solo especial por ser su debut en España, sino también porque ‘Carmen’ es una de esas obras en las que siempre quiso participar. “Cuando la vi por primera vez, me acuerdo que me dije a mí mismo: **‘Espero que algún día yo pueda cantar en esta producción’**”, asegura. “Calixto (Bieito) es como un mito para los cantantes jóvenes, para mí es un honor participar, el público que no conoce la obra se va a alegrar mucho porque **es una obra maestra**”, añade, reincidiendo en este último aspecto repitiéndolo en su lengua natal: “**Un capolavoro**”.

Sobre su papel de don José, Oreste Cosimo destaca su evolución, “que es enorme”. El tenor destaca la muerte que provoca su personaje, pero matiza que “es una buena persona, no es un asesino que lo hace con mala intención, pero lo ha hecho”.

Inicios y roles favoritos

Cosimo sabía que la música podría ser lo suyo desde pequeño. “En la iglesia escuchaba cómo cantaba el pastor”, explica mientras imita la entonación del canto. “Lo intentaba y era algo muy natural para mí”, dice mientras recuerda que sus inicios fueron “con el piano forte, mis padres creían que tenía potencial, pero era muy pequeño para estudiar la voz aún”, explica. “**Siempre fue una cosa que tuve muy clara** que tenía que hacer... era como mi... ¿Cómo lo decís aquí? **Mi destino**, digámoslo así”.

Ahora que se dedica a lo que era su destino, indica que tiene claro que su ópera favorita es, precisamente, la que interpreta en A Coruña. “Para cantar, ‘Carmen’ es mi obra preferida, hay muchas óperas que me gustan mucho, pero ‘Carmen’...”, dice, antes de recordar que también cantará en el futuro ‘**Tosca**’ y que le gustaría hacer ‘**Los cuentos de Hoffmann**’.

El ideal gallego

[Aquiles Machado](#) | “Yo los estoy invitando a ver a las grandes estrellas de la ópera antes de que sean carísimas”

Aquiles Machado | “Yo los estoy invitando a ver a las grandes estrellas de la ópera antes de que sean carísimas”

El director artístico de la Temporada Lírica aborda la programación de este año, en la cual reina ‘Carmen’, de Bizet, aunque él desvela que su preferida este 2025 es ‘Pelleas et Melisande’, una pieza que es una “rara avis” que aguarda que triunfe en A Coruña



Machado, frente al Palacio de la Ópera, donde el 5 y 7 de septiembre se representará la ópera ‘Carmen’ | Pedro Puig



ÓSCAR ULLA ◀ 22 DE AGOSTO DE 2025, 08:14

La primera semana de septiembre da comienzo una nueva **Temporada Lírica de Amigos de la Ópera**, que este año se estrenará los días 5 y 7 en el **Palacio de la Ópera** con ‘Carmen’, de **Georges Bizet**, la “apuesta central” de este año, tal y como recuerda el director artístico **Aquiles Machado**.

“El objetivo de la Temporada este año es la **captación, como siempre, de público diferente**, tratar de llegar a la mayor cantidad de público diferente y diverso”, asegura Machado. La presencia de la obra de Bizet en la programación “tiene mucho peso”. “**Esta producción ha hecho un recorrido por las principales casas de ópera del mundo** y creo que **es dar un golpe en la mesa** tratando de que este tipo de acercamientos formen parte de la cotidianeidad coruñesa”, añade el director artístico.

Esa aspiración de mejoría sigue presente en Machado: “**La intención es aumentar el número de óperas enteras**, tener una presencia como otras temporadas hermanas cercanas que hacen cinco, seis títulos al año. Nosotros tenemos tres y el año pasado hicimos cuatro”, apunta con una sonrisa. Pero para compararse hay que crecer y Machado tiene claro que para eso sólo hay un camino: “La Temporada tiene la **intención de llamar la atención de las nuevas generaciones**, no solo de niños, también de adolescentes y del adulto contemporáneo”.

Pero, durante la presentación de la programación, el director artístico también llamaba la atención sobre el público foráneo que atrae la temporada operística. “Es importantísimo”, reincide, pero matiza: “No es el eje que mueve la idea de la programación, **no está pensada para convertirse en una promoción turística**, nosotros manejamos tiempos que tienen que ver mucho con la actividad de la población local”. “Creo que es mucho más importante intentar la integración regional, hacer un llamado a las regiones cercanas para que vean en A Coruña un foco importante para ellos asistir”, apunta.

Un título especial

Pese a que ‘Carmen’ tendrá mayor peso en la programación, hasta diciembre se llevarán a escena otras dos óperas: ‘**La finta semplice**’, de **Mozart**, y ‘**Pelleas et Melisande**’, de **Debussy**.

De las tres, a título personal, Machado desvela que su preferida es la obra de Debussy. “Me hace muchísima ilusión. Cuando llegué, dije que todos los años quería que se hiciese una ópera nueva y este año es ‘Pelleas et Melisande’”. “Y **qué opera nueva, es una joya**”, añade el director artístico sin poder esconder la sonrisa.

“Me encantaría que fuese un éxito y un hecho importante en A Coruña, porque **es una rara avis** y creo que tener la oportunidad de disfrutarla no es algo muy común, **no muchos teatros se atreven a programarla** por complejidad, tipo de público, dificultad para abordarla...”, señala Machado.

El público coruñés

El puñado de años que lleva Machado al frente de la Temporada Lírica de Amigos de la Ópera le han servido para hacerse una idea de los anhelos del respetable herculino. “**En general, quiere que la experiencia sea algo que se lleven a casa recordándolo con emoción**”.

Sin embargo, **los costes son un problema**, pero apuesta por aprovechar los recursos de Amigos de la Ópera. “**Hay que tirar de imaginación** para intentar que no tengan esos costes y que produzcan la emoción que se requiere”, apunta, no sin añadir que “**se necesita coraje para hacer apuestas por cosas que puedan, en determinado momento, ser rompedoras** y ahí tienes el riesgo de llevarte algún que otro chasco”.

Además, el director artístico ve “una sensación de requerimiento de las grandes estrellas”. “**Yo los estoy invitando a que vean a las grandes estrellas antes de que sean carísimas**”, apunta recordando las carreras de grandes voces como **Nadine Sierra** o **Giuseppe di Stefano**, que cantaban en restaurantes cuando eran menos conocidos. “**La invitación es a estar un paso por delante**”.

Comienzan los ensayos de 'Carmen' en el Circo de Artesanos para la 73 Temporada Lírica

A Coruña



REDACCIÓN 15 DE AGOSTO DE 2025, 10:17

Los **ensayos de 'Carmen'**, la obra maestra de George Bizet, con la que se abrirá la **73 Temporada Lírica de Amigos de la Ópera**, comenzaron este lunes en el Círculo de Artesanos, espacio en el que se irá trabajando en la producción. A partir del 20 de agosto, los ensayos ya se trasladarán a las instalaciones del Palacio de la Ópera.

En la primera reunión entre el elenco y el equipo técnico, la asistente de dirección d escena de Calixto Bieito, Lucía Astigarraga, indicó a todo el elenco que se trabajará con la última versión presentada en Viena. Desde ese momento comenzó la preparación de la obra con todos los cantantes, que ya están instalados en A Coruña.

A lo largo de estas jornadas, y hasta las representaciones, **se trabajará con los solistas y la figuración**. Posteriormente, se incorporarán los coros Gaos y Cantabile, bajo las direcciones de Fernando Briones y Pablo Carballido, respectivamente. Finalmente, se unirá la **Orquesta Sinfónica de Galicia**, dirigida por Gianluca Martinenghi, sumando cerca de 200 profesionales que ofrecerán al público la obra de Bizet, de la que se celebran 150 años de su estreno.

Las representaciones tendrán lugar los días 5 y 7 de septiembre en el Palacio de la Ópera (19:00 horas). Las entradas están a la venta en [ataquilla.com](#) y en la plaza de Ourense. Previamente, el 4 de septiembre, la musicóloga Irene de Juan Bernabéu ofrecerá una conferencia introductoria a la ópera en la sala de prensa de Afundación (19:00 horas, con acceso libre hasta completar aforo).

Asimismo, todos los días a las 19.00 habrá desfilés por zonas como Palexco y los Cantones. "Os coruñeses terán a oportunidade de coñecer a esencia de diferentes culturais, os seus costumes, traxes, vestimentas e tradición musical", dijo Rey en la recepción, donde también entregó un regalo a cada una de las cuatro compañías.

Ideas de ayer y hoy

En un mundo en el que sobra sangre y se puede ver y hacer arte de mil maneras sin recurrir a fórmulas de antigua usanza, una tórrida tarde de este verano recibo un vídeo con un paseíllo de una corrida taurina de una conocida ciudad del sur de Francia. Conozco esa imponente plaza, pero ya había perdido la noción de si tenía o no uso alguno. Lo tiene: corrida de toros en su feria de verano. Lo primero que me llamó la atención fue la música que acompañaba al séquito de toreros, rejoneadores y banderilleros. Era un estrato de la ópera «Carmen» de Georges Bizet: la «Canción del toreador» entonada por un tenor. No se han devanado mucho los sesos para tal elección. Espero que entre las diversas reformas que sufrió ese recinto -el mayor en suelo francés- hayan reforzado las tribunas porque en agosto de 1910 seis de ellas, atestadas de espectadores, se derrumbaron causando cientos de heridos y gran estruendo. ¡Vaya traspies!

Esa pieza lírica, ambientada en Sevilla, pero compuesta por un francés, está este año de aniversario: 150 años han transcurrido desde su estreno -accidentado y ensombrecido por abundantes abucheos- en el escenario del Opéra-Comique de París. Algunos tendrán la fortuna de disfrutarla el 5 y 7 de septiembre como parte del cartel de Amigos de la Ópera en el auditorio coruñés.

Toda la música

[Carmen celebra 150 años abriendo la 73 temporada de Amigos de la Ópera con el primer lleno de 2025 | Toda la Música](#)

Carmen celebra 150 años abriendo la 73 temporada de Amigos de la Ópera con el primer lleno de 2025

Publicado el: 05/09/2025 - 20:57:08

Categoría: **Ópera y Lírica**

Resumen de la nota

La temporada lírica número 73 de Amigos de la Ópera de A Coruña comenzó con Carmen de Bizet, título que celebra 150 años en 2025.

La producción, con puesta en escena de Calixto Bieito y dedicada a Manuel Lourenzo, reunió a la Orquesta Sinfónica de Galicia dirigida por Gianluca Martinenghi, junto con los coros Gaos y Cantabile.

La primera función colgó el cartel de completo y mostró un elenco internacional acompañado de intérpretes gallegos.

La versión de Bieito, reconocida en escenarios de todo el mundo desde hace 25 años, trasladó la acción a la Ceuta de los años setenta, con un tratamiento realista y violento inspirado en la obra de Mérimée.

Más de 200 profesionales hicieron posible un espectáculo de tres horas con una escenografía de gran realismo, en la que destacaron los papeles principales de Sofija Petrovic, Oreste Cosimo y Jean-Fernand Setti.

En memoria de Manuel Lourenzo

La segunda función, para el domingo 7, tiene un centenar de butacas disponibles para presenciar la ópera con puesta en escena dirigida por Calixto Bieito.

Comenzamos la **LXXIII temporada lírica de Amigos de la Ópera** con un título que en 2025 celebra su **150 aniversario: Carmen**.

La ópera firmada por **Bizet** regresó a la programación con una puesta en escena que causó gran interés desde que se dio a conocer, con dirección de **Calixto Bieito**.



Carmen de Calixto Bieito en Amigos de la Ópera de A Coruña

La opinión Coruña

[A Coruña se rinde a 'Carmen' en su primera función](#)

A Coruña se rinde a 'Carmen' en su primera función

3 día(s) • ⌚ 1 minutos de lectura

 Resumir



[A Coruña se rinde a 'Carmen' en su primera función](#) | CASTELEIRO/ROLLER AGENCIA

Era difícil que defraudara, y no lo hizo. Y no solo por la popularidad intrínseca de Carmen, la gran ópera de Bizet, que celebró el 150 aniversario de su estreno ante un lleno total del Palacio de la Ópera y bajo la dirección de Gianluca Martinenghi. También por los acompañantes del elenco artístico sobre el escenario: a la elevada nómina de actores y actrices se unió la Orquesta Sinfónica de Galicia, el coro Gaos y el coro Cantabile. La segunda función será este domingo a las 19.00 horas.

[«Una buena organización, si no se nota, es que va perfecta», la misión de la asistente de dirección de la ópera Carmen](#)

A CORUÑA

«Una buena organización, si no se nota, es que va perfecta», la misión de la asistente de dirección de la ópera Carmen

PABLO PORTABALES / SILVIA PENELAS
A CORUÑA



cedida

Lucía Fernández Astigarraga habla de su trabajo en la pieza que se representará este fin de semana en el Palacio de la Ópera

03 sep 2025 . Actualizado a las 11:43 h.



Comentar - 0

Una asistente de dirección de escena es una pieza clave en la ópera, y **Lucía Fernández Astigarraga** tiene un papel fundamental en el montaje de la **ópera Carmen, dirigida por Calixto Bieito**. En una entrevista en *Voces de A Coruña*, de Radio Voz, Lucía compartió detalles sobre su trabajo, su experiencia y cómo se prepara el espectáculo que se presenta este fin de semana en el **Palacio de la Ópera** de A Coruña.

Un trabajo de hace 150 años

La entrevista comenzó con una curiosa reflexión: ¿existiría el trabajo de asistente de dirección hace 150 años? Lucía cree que sí, aunque probablemente «no con ese nombre». Considera que siempre ha habido alguien detrás del telón, coordinando y asegurándose de que todo funcione. La obra, que ha agotado casi todas las entradas para sus funciones, es un montaje de primer nivel que se «podría ver en cualquier teatro europeo». La pasión que transmite esta versión de Carmen es algo que Lucía destaca. Para lograrlo, hay **un gran despliegue en escena: 80 personas**, incluyendo «coro, solistas y figurantes», que tienen sus propias tareas.

La voz de la calma

Preguntada sobre su papel detrás del escenario, Lucía confesó que su objetivo es «transmitirles a ellos tranquilidad». Evita gritar de manera negativa; «si grito es porque no me oyen», aclaró. Sin embargo, no oculta una «chispa» de emoción, especialmente en los últimos días, para que nadie se relaje.

Lucía mencionó que esta es la tercera vez que trabaja en esta producción de *Carmen*. Destacó que, a diferencia del cine, **la ópera «nunca es igual una a otra»**. Cada función es única, y el rendimiento de los cantantes y el equipo puede variar. Como ella dice, a veces los cantantes no se sienten tan bien, pero su labor es «vivir cada función con la emoción de que vaya para arriba, vamos».

Adaptarse al escenario y al momento

El proceso de montar una ópera es complejo y exige adaptación. Lucía ha trabajado con esta producción en diferentes escenarios, como un teatro al aire libre en Budapest, donde la «función empezaba y todavía había luz del día». En A Coruña, en el Palacio de la Ópera, ha tenido que adaptar el montaje al espacio semicircular del patio de butacas.

Cuando la obra se estrena, el trabajo no termina. Sin embargo, no suelen haber reuniones de corrección a menos que ocurra algo «muy grave». Lucía prefiere no dar «notas» (correcciones) a los cantantes después de la función para no generar una «sensación de que le han corregido». Va apuntando todo durante los ensayos y las intervenciones, y «a veces intervengo cuando aporta algo a intervenir en el momento».

El equipo es como una gran familia, con sus propios momentos y problemas. Lucía, con más de 20 años de experiencia, sabe que los solistas, a medida que se acerca el estreno, pueden «sentir que están acatarrados a veces sin estarlo», debido al miedo y los nervios. «Es muy normal, muy habitual en solistas», afirmó.

La carrera de Lucía comenzó hace más de 10 años, trabajando con Calixto Bieito. «Empecé a trabajar con él hace 10 años como asistente», primero en Bilbao y luego «en Berlín, en Hamburgo, bueno, en muchas ciudades, principalmente Alemania, Austria, Suiza». Con el tiempo, ha comenzado a hacer sus propias producciones, pero sigue colaborando en las reposiciones de Bieito, como es el caso de *Carmen*.

El éxito invisible

Al final de la entrevista, se concluyó con una idea muy acertada: «Si no se nota es que todo va muy bien». Su presencia es imperceptible cuando la organización es perfecta, y esa es la señal de que su labor ha sido un éxito. «Así debe ser», zanjó Lucía.

Platea magazine

[Platea Magazine - Aquiles Machado: "A Coruña tiene que volver a ser un lugar de referencia en la lírica española"](#)

ENTREVISTAS

Aquiles Machado: "A Coruña tiene que volver a ser un lugar de referencia en la lírica española"

Escrito por Alejandro Martínez | Publicado: 26 Agosto 2023



Aquiles Machado: "A Coruña tiene que volver a ser un lugar de referencia en la lírica española"

Conversamos con el tenor Aquiles Machado, responsable artístico de la **temporada lírica de A Coruña**, que empieza en apenas unos días con *Carmen* de Bizet, en la ya icónica propuesta escénica de Calixto Bieito.

Son ya cuatro años al frente de la temporada lírica de A Coruña. ¿Sería capaz de hacer un balance abreviado de estos años?

La principal dificultad que me encontré cuando llegué aquí fue la necesidad de constituir un equipo totalmente nuevo. Y eso es algo que hemos logrado poner en marcha a día de hoy, con un equipo que funciona a la perfección y que tiene todas las papeletas para seguir creciendo. La idea de todo esto es que podamos tener aquí un equipo de trabajo permanente, que es lo que al fin y al cabo da estabilidad a cualquier festival o temporada de ópera.

A nivel artístico hemos intentado dar un nuevo impulso a la parte escénica y visual de la ópera, tratando de reencarnar esta faceta de la lírica, tratando de establecer nuevamente a Coruña en el panorama lírico nacional, como lo fue en su día, en los tiempos del Festival Mozart. Coruña tiene que volver a ser un lugar de referencia en la lírica española. Pero esta es una tarea que requiere tiempo y que necesita un apoyo institucional mucho más importante que el que ahora tenemos.

El tejido económico e industrial de Coruña tiene que involucrarse con nosotros en mayor medida pero para eso nosotros tenemos que demostrar que lo que hacemos merece la pena. En este sentido creo que estoy satisfecho del trabajo que hemos realizado, las cosas están andando por el buen camino y espero que en los próximos años logremos establecer en Coruña algo que perdure y que siga funcionando con autonomía el día que yo me vaya.

A nivel institucional y económico, como ahora hacía mención, ¿en qué situación se encuentra la temporada lírica coruñesa? ¿Qué presupuesto manejan para esta edición? ¿Qué respaldos se podrían ampliar?

Los respaldos que se podrían ampliar pasan desde el bar de debajo de nuestra oficina hasta el gobierno central. Yo quisiera que todos se interesaran en nuestro proyecto y entendieran la importancia que tiene una temporada de ópera en una ciudad como esta. La ópera y la música clásica tienen una transversalidad que trasciende más allá de lo que ocurre en el escenario. Y es muy importante que esto lo entiendan las instituciones públicas y las empresas privadas. Cualquier ayuda es fantástica para poder crecer.

Para hacer cuatro títulos nosotros manejamos un presupuesto que apenas supera los 500.000 euros. Hacen falta muchos aliados y mucha imaginación para poder hacer cuatro títulos con ese presupuesto. Por eso también estamos apostando por artistas noveles, que no están aún dentro del tapete estándar de los grandes teatros. Es importante abrir camino también a artistas quizá menos conocidos hoy en día pero que en poco tiempo no podrán volver a Coruña en las mismas condiciones que lo hacen ahora, porque sus carreras están despegando.

Esta es una apuesta quizá arriesgada, considerarán algunos, pero es importante salir del sota, caballo y rey que garantiza el aplauso fácil. Aquí al público se le está exigiendo confianza y una escucha atenta. Al público de Coruña no le van a poder vender gato por liebre.



Hablemos de la programación de este año, precisamente. ¿Cuáles son los hilos conductores que dan sentido a la propuesta?

Una de las bases de la temporada, como en tantos teatros este año, es el aniversario de Bizet. Nosotros hemos optado por hacer un guiño no solo a Bizet sino a su *Carmen*, que cumple asimismo 150 años. Y para esto hemos recurrido a una producción que supuso una revolución en su momento en la lectura de este título y que nunca se había visto en Coruña. En su momento fue una propuesta escandalosa, innovadora, rara, explosiva... se le dieron todos los adjetivos imaginables. Pero después de veinticinco años, los que han pasado desde su estreno, hemos llegado todos a la madurez suficiente como para poder ver este trabajo con otros ojos, con una serenidad que nos hace reflexionar además sobre lo paletos que fuimos en su día (risas). Todo tiene una perspectiva en el tiempo que va mucho más allá del primer impacto.



Fotos: © Amigos de la Ópera de A Coruña

El elenco está conformado por artistas jóvenes, contando además con un buen puñado de cantantes gallegos. Los artistas invitados van a ser una gran sorpresa para el público coruñés, son voces que están el borde del trampolín de sus carreras, antes de convertirse en estrellas internacionales y es una suerte poderles tener aquí con nosotros.

Por otro lado, siempre hacemos una apuesta hacia nuevos públicos y audiencias más jóvenes. En este sentido hemos apostado por *La finita semplice* de Mozart, con un argumento que ya en su momento en Salzburgo era escandaloso y que se presta a una relectura muy interesante. Es admirable pensar que Mozart, que apenas tenía doce años cuando lo compuso, tenía ya ese sentido crítico tan afilado en su tiempo, a diferencia de los jóvenes de hoy en día, que viven atrapados en una pantalla. La propuesta escénica de Gianmaria Alivera apunta precisamente en esa dirección, reivindicando de alguna manera la inteligencia femenina acudiendo para ello al universo Barbie. Y todo esto con la dirección musical de Giuseppe Sabbatini, todo un lujo tenerle aquí con nosotros en su faceta como director.

Otra idea que siempre articula nuestra programación es la pretensión de estrenar un título que no se haya escuchado nunca antes en Coruña. En este sentido encaja la apuesta por *Pelléas et Mélisande* de Debussy, que es una obra bellísima aunque también compleja y exigente. Es una apuesta valiente por nuestra parte, con un *semi-stage* a través de proyecciones audiovisuales.

Después tenemos recitales de jóvenes, conciertos en centros sociales y una gala con Samuel Mariño, que es todo un espectáculo y a quien estamos esperando con los brazos abiertos. Nos traerá un recital compuesto en su mayoría por obras que incluyó en su último disco.

Ha mencionado ahora en varias ocasiones las apuestas valientes que articulan esta temporada. En línea con esto, ¿cuál diría que es el perfil del público coruñés?

En la experiencia que tengo durante estos años diría que es un público muy fiel. Nuestros socios son realmente apasionados, son casi más una tropa (risas). Y hablaba de apuestas valientes o arriesgadas porque creo que es nuestra obligación hacerlo así. Gusten más o menos, es importante conocer ciertas cosas, ampliar la mirada, acercarse a otros mundos y ampliar la experiencia como espectador. Coruña, en este sentido, es un lugar interesante para plantear este tipo de propuestas rompedoras, nuevas, distintas... Debemos hacerlo para ampliar el rango de nuestro público hacia otras generaciones.



Más allá de los títulos que ya ha comentado, en la programación tienen otros pilares importantes como el ciclo de Lirica Inclusiva o el Curso de Interpretación con Carlos Álvarez.

Sí, son pilares constituidos de la temporada. Lirica Inclusiva tiene muchos años ya formando parte de la programación. Acercar la ópera a los centros sociales es una tarea bellísima y necesaria. Es fundamental poner este arte a disposición de todo el mundo.

Por otro lado el Curso de Interpretación de Carlos Álvarez es una invitación, una puerta abierta, a las nuevas generaciones; es además una ocasión excelente para que trabajen codo a codo con un artista de su trayectoria y nos sirve también, lo digo sin pudor alguno, para audicionar voces jóvenes que puntualmente podamos incorporar a nuestros elencos.

También tenemos actividades para niños dentro del proyecto de Ópera Kids. Cada año tenemos mil niños en este proyecto y es bellissimo ver cómo viven la ópera sin prejuicios, desde la pura emoción, desde el descubrimiento de algo nuevo y distinto. La imaginación es una de las grandes víctimas de la sociedad moderna y desde las disciplinas artísticas debemos promover su desarrollo en las nuevas generaciones. Y para esto, para vivir otros mundos, la ópera es una herramienta indispensable.

Otro rasgo que ha marcado su trabajo durante estos años en Coruña, usted mismo lo mencionaba ahora, es su apuesta tanto por el talento joven y como por el talento local.

A mí me parece algo esencial e intento hacerlo siempre en la medida de lo posible, conjugándolo con otras necesidades. Si estas oportunidades no se dan, si no existen estamos condenando al mundo de la lírica a quedar en manos de cuatro gatos... cuatro gatos que cantan muy bien, pero cuatro al fin y al cabo.

Tenemos que descubrir el talento local porque eso genera conexión humana con el territorio, con la sociedad de su ciudad, de su barrio, cantando su propia música... Todo eso ayuda a integrar la comunidad y el escenario, que es la gran tarea que tenemos por delante.

Los artistas jóvenes no pueden ser eternos debutantes y es tarea nuestra darles las primeras oportunidades de trabajar precisamente aquí, en su tierra. Esa es sin duda una de las bazas que siempre he defendido y que defenderé siempre en el mundo de la lírica.

Le quería preguntar también por la relación de Coruña con otros teatros y temporadas líricas, sobre todo en lo que es la zona de expansión más natural de esta temporada, en el norte de España. ¿En qué punto están con esta cuestión?

Yo estoy en contacto regular con Cesidio Niño en Bilbao y con Celestino Varela en Oviedo, también con Ulises Jaen en Las Palmas. Son gentes con las que me entiendo bien y con quienes buscamos tender redes de colaboración que hagan más viables algunos proyectos. Ya hemos tenido algunas experiencias positivas en este sentido, con estos y con otros teatros. Es una fórmula fundamental para que el presupuesto y el talento rindan el máximo posible.

Dicho todo esto, mi gran sueño es poder establecer una red de colaboración con las demás entidades líricas que hay en Galicia, tanto con Vigo como con Santiago. Sería algo muy importante de cara a la región, sin que ninguna de ellas pierda su personalidad y su independencia, pero sería bueno plantearnos ideas comunes de las que se pueda beneficiar todo el público gallego. Espero tener buenas noticias pronto en este sentido.

Por último, al margen de su actividad artística en Coruña, usted sigue en activo como tenor e incluso como director de escena. ¿Qué proyectos tiene por delante, en este sentido?

Sí, sigo insistiendo en que no me retiren prematuramente (risas). Haré Don José en *Carmen*, en la apertura de la temporada lírica de Caracas. El año que viene tengo un *Requiem* de Verdi en Metz y haré nuevamente también *El caballero de Olmedo*. Haré algunos recitales en Francia y Alemania.

Y tengo por delante dos direcciones de escena, una *Traviata* y una *Bobème*. Y también estoy ejerciendo como director de orquesta, en algunas ocasiones, estoy tratando de desarrollar también esa faceta. He hecho un *Requiem* de Mozart en Madrid recientemente, fue una experiencia muy bonita. Y próximamente haré un *Requiem* de Verdi.



Comienza la Temporada Lírica de A Coruña con la ópera «Carmen»

Por **Opera World** - 5 septiembre 2025



Redacción **OW**

Carmen, la ópera de Georges Bizet, tras 19 años de ausencia en A Coruña es la encargada de abrir la **LXXIII Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña**, que la ha programado para celebrar el 150 aniversario de su estreno. En esta ocasión llega en la propuesta escénica de **Calixto Bieito** y la dirección musical de **Gianluca Martinenghi**. La mezzosoprano **Sofija Petrovic** interpreta el personaje de Carmen y el tenor **Oreste Cosimo** (en sustitución del **previamente anunciado** Brian Michael Moore) se encargará del de Don José. Completan el cuarteto protagonista la soprano **María José Moreno** (Micaela) y el bajo-barítono **Jean-Fernan Setti**. Las funciones son el **5 y el 7 de septiembre** (19:00 hrs.), en el **Palacio de la Ópera de A Coruña**.

En el foso estará la **Orquesta Sinfónica de Galicia** y también participan los coros **Gaos** y **Cantabile** dirigidos por Fernando Briones y Pablo Carballido, respectivamente. **Carmen**, una ópera en cuatro actos con música de Georges Bizet, libreto en francés de Ludovic Halévy y Henri Meilhac basado en la novela de Prosper Mérimée, se estrenó en París, el 3 de marzo de 1875. Por su argumento, y especialmente el final de la obra, sufrió críticas negativas en la prensa que casi hacen que se retirase del cartel. Al llegar a la representación número treinta y tres, Bizet sufrió un ataque al corazón y muere a la edad de 33 años, sin conocer el enorme éxito futuro de su ópera. El reparto de la ópera en A Coruña se completa con **Susana García** (Frasquita), **Irene Zas** (Mercedes); **Jacobo Rubianes** (Zúñiga) y **Pedro Martínez Tapia** (Morales), entre otros.

Beckmesser

[Calixto Bieito inaugura la temporada lírica coruñesa con su conocida "Carmen" | Beckmesser](#)

Calixto Bieito inaugura la temporada lírica coruñesa con su conocida "Carmen"

La programación de la LXXIII Temporada Lírica coruñesa arranca los próximos días 5 y 7 de septiembre con dos funciones de *Carmen* en la conocida producción escénica de Calixto Bieito, que va camino de cumplir los treinta años girando por todo el mundo como una puesta al día del mito de la célebre gitana. Ambas representaciones se celebrarán en el Palacio de la Ópera.



Calixto Bieito presentará en A Coruña su ya conocida producción de *Carmen*

La temporada coruñesa, la más madrugadora entre las españolas, comenzará con la representación de *Carmen* los días 5 y 7 de septiembre en el Palacio de la Ópera (19 horas). La obra de Bizet regresa a la programación tras casi 20 años y lo hace con la producción del Liceu de Barcelona, firmada por Calixto Bieito.

La segunda cita lírica será en el Teatro Colón, para ver ***La finta semplice* de Mozart. Será los días 26 y 28 de septiembre** con una nueva producción de Amigos de la Ópera y firmada por Gianmaria Aliverta, bajo la batuta del tenor **Giuseppe Sabbatini**.

El 24 de noviembre será la tradicional Gala, que en esta edición consistirá en un recital protagonizado por el sopranista Samuel Mariño, acompañado al piano por Jonathan Ware. Ambos presentarán un programa compuesto por obras que van desde el barroco hasta el clasicismo. El debut del artista venezolano en Galicia será en el **Teatro Colón**.

Los espectáculos de pago de la temporada finalizarán el 5 de diciembre (19 horas, Teatro Colón) con el estreno, en A Coruña, de la única ópera de Debussy *Pelléas et Melisande*, en versión concierto.

La programación se completa, con casi una veintena de actividades gratuitas programadas en los centros cívicos coruñeses, la Filмотeca de Galicia, la sede de la ONCE, el Museo de Belas Artes da Coruña y Afundación, se puede consultar a través de la web de Amigos de la Ópera.

Hasta el 22 de agosto, está abierto el periodo de pre-inscripción para los interesados en participar en el curso de interpretación vocal impartido por Carlos Álvarez. Esta cita se desarrollará desde el 29 de septiembre hasta el 3 de octubre, en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña, y finalizará el 4 de octubre con una gala final en el Museo de Belas Artes da Coruña.

Las personas interesadas en participar en el curso de Interpretación Vocal con Carlos Álvarez deberán enviar a [cursos@amigosoperacoruna.org](mailto: cursos@amigosoperacoruna.org) la ficha de inscripción que encontrarán en el siguiente enlace **Curso de Interpretación vocal 2025 con Carlos Álvarez | Amigos de la Ópera de A Coruña** junto con dos grabaciones en video con un aria de ópera, oratorio o lied y el currículum donde figuren los estudios y actividades desarrolladas.

Las entradas para los diferentes espectáculos pueden adquirirse desde 20 euros a través de la taquilla de la plaza de Ourense y en ataquilla.com.

Comienzan los ensayos de 'Carmen' en el Circo de Artesáns

RAC

A Coruña 15 AGO 2025 6:01



Los ensayos de Carmen, con la que se abrirá la 73ª Temporada Lírica de Amigos de la Ópera, comenzaron ya en el Circo de Artesáns, espacio en el que se irá trabajando en la producción. A partir del 20 de agosto, los ensayos ya se trasladarán a las instalaciones del Palacio de la Ópera.



0

En la primera reunión entre el elenco y el equipo técnico, la asistente de dirección de escena de Calixto Bieito, Lucía Astigarraga, indicó a todo el elenco que se trabajará con la última versión presentada en Viena. A lo largo de estas jornadas, y hasta las representaciones, se trabajará con los solistas y la figuración. Posteriormente, se incorporarán los coros Gaos y Cantabile. Finalmente se unirá la Orquesta Sinfónica de Galicia. Los estrenos están programados para el 5 y 7 de septiembre en el Palacio de la Ópera (19.00 horas). Las entradas están a la venta.

La opinión coruña

[ÓPERA CORUÑA CARMEN TEMPORADA LÍRICA Ópera en A Coruña: 'Carmen' desde dentro, una aventura de drama y pasión](#)

'Carmen' desde dentro: la ópera de Bizet se reencuentra con A Coruña veinte años después

Vuelve a la ciudad en una adaptación más contemporánea del director Calixto Bieito, donde cuenta la historia de amor de la protagonista marcada por la desgracia. La obra se interpretará en el Palacio de la Ópera el 5 y 7 de septiembre



Ensayo de la ópera 'Carmen' / CASTELEIRO/ROLLER AGENCIA

Á. Abeledo Romeu
A Coruña Actualizada 30 AGO 2025 16:21

- Amor, violencia, libertad y empoderamiento** son las características que reúne la ópera **Carmen** de Bizet. Por el 150º aniversario de la obra el director, Calixto Bieito hace una reinterpretación de una de las obras más representadas del mundo con una versión más rompedora y contemporánea. La historia se ambienta en los años 70 donde la protagonista Carmen vivirá una historia de amor rodeada de dramas y acompañada por melodías llenas de pasión. Esta ópera regresa a A Coruña 19 años después con el objetivo de cautivar al público, también a los que quieran volver a repetir esta gran aventura.

Esta representación **cuenta con más de 200 personas en escena**. La mayoría del elenco son gallegos y para los actores extranjeros es su primera vez debutando en Galicia. «Está siendo una experiencia muy gratificante poder trabajar con un equipo de gente de aquí y con artistas internacionales que se han integrado de esta manera tan enriquecedora», dice la asistente de dirección de la producción, Lucía Fernández Astigarraga.

Carmen es una obra que destaca por su música, decoración y vestuario que hacen que te adentes de lleno en la época de los años 70 en España. Una de las claves de esta producción es la caracterización y la vestimenta de los personajes, que se singulariza por su colorido e impresión. «**Se podría decir que es un vestuario bastante actual. La parte de los legionarios es muy transgresora, es algo muy moderno para lo que habitualmente se utiliza en la ópera**», señala la oficial de sastrería, Marisa Loureda. Las tres personas que trabajan en el departamento de sastrería se encargan de adaptar y ajustar los trajes que utilizarán los distintos personajes. «Trabajamos contrarreloj, tenemos que arreglar un traje de torero para un chico que mide dos metros», indica Loureda. El equipo de vestuario también se encarga de asesorar a los actores y de que se encuentren cómodos con la ropa, buscar las tallas necesarias y tomar sus medidas.

La función está llena de pequeños detalles que hacen que todo tenga sentido. La obra cuenta con siete coches, una cabina telefónica o un mural gigante del toro de Osborne. **«La mayoría del material viene cedido del Liceu y luego hay pequeñas cosas que son fungibles que se tienen que ir reponiendo en cada espectáculo»**, señala la jefa de utilería, Elisabet Síles. Este departamento se encarga de organizar todos los objetos y que estén bien caracterizados. «Tenemos botellas que rellenamos con bebidas que puedan beber los artistas, fotocopiar pesetas y billetes. También tenemos navajas tratadas o un rifle de la época», dice Síles. La obra cuenta con varios distintivos que evocan a la España de entonces. «Hay mucha simbología de los 70 y del contrabando, pero sin reminiscencia política», indica.

Una parte imprescindible de toda función son los artistas que la interpretan. Carmen cuenta con 200 actores y figurantes que dan forma a los personajes de la época. El actor, Pedro Martínez interpreta a Morales, un militar arrogante que se dedica a tratar mal a sus compañeros. «Carmen está en el top tres obras más representadas de la historia, es una suerte enorme trabajar en una producción tan icónica», comenta el intérprete. Martínez cuenta con la suerte de compartir escenario con sus hijas. «Vivir esto con ellas es muy emocionante. Cuando ellas entran y yo me retiro es muy bonito», señala. En esta obra adaptada por Bieito los figurantes tienen un gran papel. «Estamos prácticamente todo el tiempo en escena», dice el figurante, Iago Alonso. **«Son artistas excepcionales que hay que cuidar y orientar en sus tiempos. Hay que estar atentos de que trabajen, que se cuiden y estén tranquilos, ya que esto influye en la calidad del espectáculo»**, indica el director artístico.

Carmen ha evolucionado con los años y sigue encandilando al público. «Creo que al final esta obra cuenta una tragedia humana como es el caso de que un hombre mate a una mujer por el hecho de que quiera que sea suya, y eso desgraciadamente es algo que pasa», indica Astigarraga. La historia trata temas muy contemporáneos y vigentes en la sociedad actual. «Carmen habla de una mujer empoderada, todas las historias que rodean la trama están llenas de sentimientos humanos muy básicos y sensibles como la violencia, la libertad y el empoderamiento», dice Machado. **Muchos de los que forman parte de esta producción están de acuerdo en que la trama de esta ópera no tiene nada que envidiar a una serie de Netflix ni a ninguna película actual.**

La llegada de una ópera de la talla de Carmen a A Coruña enriquece la cartelera cultural de la ciudad. «Es muy importante venir al teatro y salir de él con ganas de hablar de cosas y discutir sobre diversos temas», indica Machado. «Carmen es muy festiva, es una ópera que el público conoce bien. La música es muy alegre dentro del drama que está contando», dice Pedro Martínez.

La producción **llevaba sin representarse en Galicia desde el año 2006**, su llegada a A Coruña está cargada de emoción y expectativas. «Es un momento realmente significativo, es una invitación a reflexionar. Aparte de que este montaje tiene una lectura muy moderna y actual», explica el director artístico. Su lectura actual hace que la comprensión de la obra sea más fácil para el público. «La llegada de Carmen es un evento muy importante dentro de la ciudad», afirma el actor que le da vida a Morales. La realización de esta obra en el territorio gallego fomenta que artistas locales participen en grandes producciones. Muchos de los figurantes son actores jóvenes que están empezando dentro del mundo de la interpretación, y la llegada de obras de este calibre les abre camino.

«Yo soy de Foz, aunque viví mucho tiempo en A Coruña y ahora estoy en Madrid. Pero actuar aquí mola mucho y nos motiva», explica Iago Alonso. En esta obra **también actúan niños pequeños, una forma de que las nuevas generaciones se enganchen a la lírica teatral.**

Dos generaciones de coruñeses y el orgullo familiar de cerrar un círculo

HUGO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ



Elena Vázquez

Pedro Martínez Tapia y sus dos hijas, comparten escena en la ópera «Carmen»

30 ago 2025 . Actualizado a las 05:00 h.



Comentar · 0

No es frecuente que dos generaciones de la misma familia coincidan en una ópera. Estos días en *Carmen*, Pedro Martínez Tapia (A Coruña, 1984), barítono y actual director de la Coral Polifónica El Eco, interpreta al sargento Morales y, sus hijas, Paloma (10 años) y Alicia (8 años) forman parte del Coro Cantabile. **Los días 5 y 7 de septiembre pisan juntos el Palacio de la Ópera.**

Como tantos coruñeses, Martínez Tapia se inició en el canto con Pablo Carballido: «Llegué por casualidad a la Coral Infantil El Eco, de la que fui fundador en 1995, y en 1996 hice *Turandot*, mi primera ópera». «Antes tuve familia en El Eco, y mi padre entró después», recuerda. «Al acabar la carrera, Carlos González Garcés me llamó como asistente durante un año y acabé como director», explica.

Alaban a Pablo Carballido, director de Cantabile: «Estupendo, trabajador, aunque llega un poco tarde a los ensayo», dice Paloma, que lleva cuatro años en Cantabile, dos más que su hermana Alicia, para la que el coro es una familia.

Carmen no es su primera ópera: el año pasado cantaron *La bohème*, de la que aún guardan como un tesoro la cuchara de Musetta que Helena Abad les regaló. Ahora, Paloma no imaginó cantar una ópera con su padre, lo que para Alicia es una suerte y para Pedro es cerrar un círculo. Tuvo su primera oportunidad solista como Marullo en *Rigoletto* en el 2010. «Entonces cantaba mi padre en el coro» recuerda. «Dos años después fui solista en *Madama Butterfly* y mi mujer, Silvia, estaba en el coro y en *Carmen* están mis hijas. Es la **realización personal absoluta**». No puede pedir más: «Aunque como artista pueden venir más cosas, en lo personal no será tan grande», asegura.

Ser Morales (en esta producción un chulo que disfruta maltratando a sus semejantes: mi antítesis) le permite compartir con sus hijas la primera aparición del coro. Le emociona hacer con ellas una producción que han hecho todos sus ídolos. Destaca del montaje de Calixto Bieito el acierto de sugerir más que evidenciar el universo árido en el que se sitúa. «**Las niñas construyen otro discurso, pero están en el mundo de hoy y ven a Aitana hacer muchos de los gestos del montaje**», señala. Alicia disfruta su participación en *Carmen* porque «estamos más tiempo en escena», dice. Paloma explica que al comienzo dan vida a niños pobres que piden y consiguen comida, mientras que Alicia dice que en el cuarto acto esperan como locas la llegada de la cuadrilla.

La música como libertad

En la producción deben «correr y saltar hasta sudar». Trabajan con Lucía Astigarraga, responsable de la reposición del montaje: «Es superrespetuosa, con las cosas clarísimas y de una educación exquisita», dice Pedro mientras Paloma asegura que es «encantadora». **Durante los ensayos, las niñas congeniaron con Lulu, hija del barítono Jean-Fernand Setti (aquí Escamillo)**. Aunque ella habla francés y las coruñesas castellano, el idioma de la música forjó una amistad entre las pequeñas. Ambas disfrutaban del canto. Paloma se siente «feliz y acogida» cantando. «Disfruto oyendo cantar como si me subiera a una montaña rusa», dice.

Alicia cuando ve *La bohème* quiere ser Mimí: «El canto es como un mundo diferente, una gran bola en la que puedo entrar para formar parte». Los tres refieren «orgullo» ante esta producción y ven la música como un espacio de libertad donde cada uno debe encontrar su sitio. «Si lo encuentras, disfrutas toda la vida», incide Paloma.

La familia desprende un amor por la música que espera transmitir a los que vienen: la nueva hermana de Paloma y Alicia nacerá en los próximos meses.

Dos generaciones de coruñeses y el orgullo familiar de cerrar un círculo

Pedro Martínez Tapia y sus dos hijas comparten escena en la ópera «Carmen»

HUGO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ

No es frecuente que dos generaciones de la misma familia coincidan en una ópera. Estos días en Carmen, Pedro Martínez Tapia (A Coruña, 1984), barítono y actual director de la Coral Polifónica El Eco, interpreta al sargento Morales y, sus hijas, Paloma (10 años) y Alicia (8 años) forman parte del Coro Cantabile. Los días 5 y 7 de septiembre pisan juntos el Palacio de la Ópera.

Como tantos coruñeses, Martínez Tapia se inició en el canto con Pablo Carballido: «Llegué por casualidad a la Coral Infantil El Eco, de la que fui fundador en 1995, y en 1996 hice *Turandot*, mi primera ópera». «Antes tuve familia en El Eco, y mi padre entró después», recuerda. «Al acabar la carrera, Carlos González Garcés me llamó como asistente durante un año y acabé como director», explica.

Alaban a Pablo Carballido, director de Cantabile: «Estupendo, trabajador, aunque llega un poco tarde a los ensayos», dice Paloma, que lleva cuatro años en el coro, dos más que su hermana

Alicia, para la que la agrupación musical es una familia.

Carmen no es su primera ópera: el año pasado cantaron *La bohème*, de la que aún guardan como un tesoro la cuchara de Musetta que Helena Abad les regaló. Ahora, Paloma no imaginó cantar una ópera con su padre, lo que para Alicia es una suerte y para Pedro es cerrar un círculo. Tuvo su primera oportunidad solista como Marullo en *Rigoleto* en el 2010. «Entonces cantaba mi padre en el coro», recuerda. «Dos años después fui solista en *Madama Butterfly* y mi mujer, Silvia, estaba en el coro y en *Carmen* están mis hijas. Es la realización personal absoluta». No puede pedir más: «Aunque como artista pueden venir más cosas, en lo personal no será tan grande», asegura.

Ser Morales (en esta producción «un chulo que disfruta maltratando a sus semejantes: mi antitesis») le permite compartir con sus hijas la primera aparición del coro. Le emociona hacer con ellas una producción que han hecho todos sus ídolos. Des-



Paloma, Pedro y Alicia, momentos antes del ensayo de «Carmen» en el Palacio de la Ópera. ELENA VÁZQUEZ

«Actuar con mis hijas en esta obra es la realización personal absoluta»

Pedro Martínez Tapia
Barítono y director de la Coral Polifónica El Eco

taca del montaje de Calixto Bieito el acierto de sugerir más que evidenciar el universo árido en el que se sitúa. «Las niñas construyen otro discurso, pero están en el mundo de hoy y ven a Aitana hacer muchos de los gestos del montaje», señala. Alicia disfruta su participación en *Carmen* porque «estamos más tiempo en escena», dice. Paloma explica que al comienzo dan vida a

niños pobres que piden y consiguen comida, mientras que Alicia dice que en el cuarto acto esperan como locas la llegada de la cuadrilla.

La música como libertad

En la producción deben «correr y saltar hasta sudar». Trabajan con Lucía Astigarraga, responsable de la reposición del montaje: «Es superrespetuosa, con las cosas clarísimas y de una educación exquisita», dice Pedro mientras Paloma asegura que es «encantadora». Durante los ensayos, las niñas congeniaron con Lulu, hija del barítono Jean-Fernand Setti (aquí Escamilo). Aunque ella habla francés y las coruñesas castellano, el idioma de la música forjó una amis-

tad entre las pequeñas. Ambas disfrutaban del canto. Paloma se siente «feliz y acogida» cantando. «Disfruto oyendo cantar como si me subiera a una montaña rusa», dice.

Alicia cuando ve *La bohème* quiere ser Mimí: «El canto es como un mundo diferente, una gran bola en la que puedo entrar para formar parte». Los tres refieren «orgullo» ante esta producción y ven la música como un espacio de libertad donde cada uno debe encontrar su sitio. «Si lo encuentras, disfrutas toda la vida», incide Paloma.

La familia desprende un amor por la música que espera transmitir a los que vienen: la nueva hermana de Paloma y Alicia nacerá en los próximos meses.

Velaf! Voici!

‘Las cigarreras’ de A Coruña y las de ‘Carmen’ de Bizet



Afonso Becerra · 9 de septiembre de 2025

4 minutos de lectura



Seguimos en verano, pero, en Galicia, ya se percibe un aire otoñal. Las borrascas que empezaron a llegar a finales de agosto y en la primera semana de septiembre, que tanto echábamos de menos, contribuyen a esa atmósfera. También el inicio de la temporada teatral, que hace que algunos espacios de artes escénicas salgan de su letargo estival. En este sentido, el inicio del curso académico siempre tiene un halo primaveral, debido a los estrenos de obras que florecen en los escenarios en esta época. Velahí uno de los aspectos que hacen bonita la vuelta al cole.

La primera alegría que tuve coincidió con el final de las fiestas de María Pita en A Coruña, el 24 de agosto de 2025, en la plaza que lleva su nombre. Fue la recuperación de un género escénico lírico y tradicional: la estampa gallega, que combina música, teatro, canto y danza, en un contexto costumbrista. Asumido aquí en una reelaboración más contemporánea. Se trata de 'AS CIGARREIRAS', un espectáculo producido por la coalición entre la Banda Municipal de A Coruña y el Coro Gallego Cantigas da Terra, fundado en la ciudad herculina en 1916, junto con el grupo de danza Santaia.

Cantigas da Terra alberga el coro, el grupo de gaitas y el grupo de teatro, dirigidos por Isabel Risco. Ella fue, precisamente, la encargada de dar cuerpo y voz a María Pena Barreiro, una de las trabajadoras de la Fábrica de Tabacos de A Coruña que, el 7 de diciembre de 1857, lideró la revuelta de los cigarreras debido a las precarias condiciones laborales. La Fábrica de Tabacos fue escenario de las primeras luchas sindicales lideradas por mujeres que se libraron en aquella época en toda Europa.

Junto a Isabel Risco, actuaron Victoria Pérez, Manuel Fernández, José Losada y Alberte Bello, además de los miembros del grupo de teatro Cantigas da Terra. Carlos Ares se encargó del texto, Estefanía Gómez e Iván Villar (conocidos por su trabajo en Nova Galega de Danza) de la dirección de movimiento, Suso Montero de la escenografía y Marta Horjales de la coordinación general del proyecto. Un macroespectáculo en el que participaron cien personas.

En tres actos, representaron el contexto de las mujeres que trabajaban en la fábrica, explotadas y sin derechos, en comparación con los hombres, que eran los jefes u ocupaban puestos de gerentes y supervisores, con mejores condiciones que ellas. El estilo folclórico de la música, en el buen sentido de la palabra, con toda la potencia instrumental y vocal, en melodías que remiten a finales del siglo XIX y principios del XX, contrastaba con una austera concepción estética teatral. Dotada de cierto tono ritual, en las procesiones en fila o en círculo, o en la mecánica repetitiva, coreográficamente estilizada, del trabajo manual de fabricación de cigarrillos, contrasta con momentos de clímax dramático, en las escenas de enfrentamiento entre las obreras, los gerentes y el jefe, sin olvidar las arengas más épicas, protagonizadas por María Pena Barreiro.

'AS CIGARREIRAS' es una estampa gallega, reformulada desde una sensibilidad actual, que hace que el público reunido disfrute del espectáculo musical, coral, dancístico y teatral, del sabor genuino que nunca pasa de moda, y porque nos recuerda o descubre un capítulo de nuestra historia, protagonizado por las obreras, que es un ejemplo a muchos niveles.

Desde la Fábrica de Tabacos de A Palloza en A Coruña, y aquella revuelta de 1857, hasta la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla en 1820, retratada en la novela corta 'CARMEN' (1845) de Prosper Mérimée. O, mejor dicho, a su adaptación como libreto operístico, realizado por Henri Meilhac y Ludovic Halévy para la ópera homónima de Georges Bizet.

Coincidiendo con el 150.º aniversario de su estreno, en la Opéra Comique de París en 1875, pudimos disfrutarla en 2025 en el Pazo da Ópera de A Coruña, los días 5 y 7 de septiembre. Ha sido la inauguración de la LXXIII temporada lírica de la Asociación Amigos da Ópera de A Coruña, en una producción del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, con dirección escénica de Calixto Bieito. Carmen es también una cigarrera, además de una mujer emancipada y libre, entre el amor de Don José, el soldado, y el de Escamillo, el torero. Estamos ante una ópera muy popular, con melodías pegadizas y escenas de pasión erótica, que la imaginación caracteriza como amorosa.

Gianluca Martinenghi, al frente de la Orquesta Sinfónica de Galicia, dotó a la música de una densidad fina y delicada, sin exacerbar los matices apasionados y trágicos de la propia partitura. Calixto Bieito, con su puesta en escena, logró sorprendernos, a pesar de ser una de las óperas más conocidas. El mástil fállico con la bandera española, los coches viejos Mercedes y el toro de Osborne son iconos patrióticos, a lo que se suma una estética entre 'Torrente' de Santiago Segura y 'Jamón, jamón' de Bigas Luna. De Bieito, que despuntó como director en los años 90 en Barcelona, he visto varias obras, pero recuerdo especialmente una puesta en escena muy potente de 'La vida es sueño' de Calderón de la Barca, también ambientada en la arena circular de una plaza de toros. En esta 'CARMEN', ese espacio simbólico tendrá una importancia capital, no exenta de ironía, mezclando Eros y Tánatos. Al igual que la banda de contrabandistas, que acompaña a la protagonista, o el estamento militar, representan dos formas, en cierto modo paródicas, de "españolez", que aúna orgullo, picaresca, descaro, candor, pasión y fiesta. La puesta en escena de Bieito es provocadora y eficaz, pues consigue evitar que las situaciones dramáticas caigan en una pose acartonada, pretenciosamente fiel o historicista. Las escenas funcionan y captan nuestra atención.

También disfrutamos de un buen reparto, en el que destaca la Carmen interpretada por Sofija Petrovic, con una voz profunda y una apariencia exuberante. Micaela, interpretada por María José Moreno, es conmovedora, capaz de transmitir todo el contraste entre sentimientos menos convulsivos y más profundos, frente al arrebato y el tumulto que la rodean. Y Don José, de Oreste Cosimo, convence tanto por su interpretación como por su voz, resolviendo escenas nada fáciles.

Así ha comenzado, para mí, la temporada teatral que coincide con el inicio del curso escolar, con una estampa gallega actualizada y una de las óperas más conocidas que, a pesar de eso, nos sorprendió.

La voz de Galicia

[Lleno en el Palacio de la Ópera en el estreno de la Temporada Lírica con la ópera «Carmen»](#)

A CORUÑA CIUDAD

Lleno en el Palacio de la Ópera en el estreno de la Temporada Lírica con la ópera «Carmen»

LA VOZ
A CORUÑA



M.M.

La obra de Bizet, bajo la dirección artística de Calixto Bieito, volverá al escenario coruñés este domingo

06 sep 2025. Actualizado a las 05:00 h.



Comentar · 1

La **Temporada Lírica de Amigos de la Ópera** dio este viernes el pistoletazo de salida con la primera de las dos representaciones de la **ópera Carmen**. La obra de Bizet regresó a la programación con una puesta en escena que causó gran interés entre el público coruñés, que llenó el Palacio de la Ópera para disfrutar de un espectáculo **bajo la dirección artística de Calixto Bieito**.

Los asistentes disfrutaron de la primera actuación en la ciudad de la **mezzosoprano Sofija Petrovic**, el tenor Oreste Cosimo y el bajo barítono Jean-Fernand Setti para interpretar los roles de Carmen, Don José y Escamillo, respectivamente. Junto a ellos actuaron también las sopranos María José Moreno y Susana García, que se convirtieron en Micaela y Frasquita. Todos ellos estuvieron **arropados por la Orquesta Sinfónica de Galicia**, bajo la dirección del maestro Gianluca Martinenghi y los coros Gaos y el Juvenil Cantabile, a cargo de Fernando Briones y Pablo Carballido, respectivamente.



1/31 MARCOS MÍGUEZ



GALERÍA

«Carmen» abre la Temporada Lírica

MARCOS MÍGUEZ

El público tiene una segunda oportunidad para conocer esta versión de Carmen. Será este domingo, a las 19.00 horas, también en el Palacio de la Ópera.

Galería de fotos

[«Carmen» abre la Temporada Lírica](#)



24/31 MARCOS MÍGUEZ



25/31 MARCOS MÍGUEZ



26/31 MARCOS MÍGUEZ



EL ideal gallego

Galería de fotos

Adaptación de 'Carmen' en el Palacio de la Ópera

 **Galerías**



'Carmen' en el Palacio de la Ópera de A Coruña. FOTOS Quintana (98)

Adaptación de 'Carmen' en el Palacio de la Ópera

🕒 5 DE SEPTIEMBRE DE 2025, 22:12

El espectáculo dio el pistoletazo de salida a la temporada lírica de Amigos de la Ópera con el primer lleno de 2025 y la puesta en escena de la versión de un clásico que celebra el 150 aniversario de su estreno en París: 'Carmen'.

El Ideal Gallego
 Sábado 4 de mayo de 2024 | Nº 10.000 | www.idealgallego.com | El precio es 12 €



'Carmen', fresca y eterna

La audaz producción de Calixto Bieito, que vuelve a la ciudad por el 150 aniversario de la ópera de Bizet, llenó el Palacio de la Ópera en la inauguración de la Temporada Lírica 2024

Urbanismo (PÁG. 28)
Las escaleras mecánicas de Adelaida Muro son las primeras de la ciudad en estar cubiertas, que es como la alcaldesa cree que deben estar todas

Municipal (PÁG. 4)
María Rivas se incorpora al Ayuntamiento y deja su puesto en la Subdelegación del Gobierno, que ocupará el exrector Julio Abalde

España (PÁG. 18)
El Año Judicial se abre con la presencia de un fiscal general sin apenas apoyos en la sala, la ausencia de Feijóo y tensión entre los magistrados

LA ESCOLTA BETA
 Fabricador de CARMEROS, PISCICOROS Y MARISCOS A LA ESPAÑA
 Plaza María Pita, 1 B Bajo
 Reserva: 610 41 54 54 @laescolta_coruña

A Coruña 11
 Sábado, 6 de septiembre de 2025

El espectáculo dio el pistoletazo de salida a la temporada lírica de Amigos de la Ópera con el primer lleno de 2025 y la puesta en escena de la versión de un clásico que celebra el 150 aniversario de su estreno en París

'Carmen' y su ópera emocionan al Palacio

DANI SÁNCHEZ A CORUÑA



Un momento de la primera cita del fin de semana de 'Carmen' en A Coruña, ayer, en el Palacio de la Ópera | QUINTANA

El inicio de la temporada lírica número 73 de Amigos de la Ópera comenzó ayer por todo lo alto. Desde las 19.00 horas, el Palacio de la Ópera se vistió de gala para acoger la versión de un clásico que no tardó en emocionar a los asistentes y que, por cierto, este año celebra el 150 aniversario de su estreno en la Ópera-Comique de París: 'Carmen'. La obra —que supuso el inicio de la programación coruñesa y la primera de todas las citas nacionales— colgó el cartel de no hay billetes para disfrutar de un espectáculo en el que el público asistente tuvo la oportunidad de escuchar voces procedentes de diversos lugares junto con los nombres de artistas gallegos. Todos ellos arropados por la Orquesta Sinfónica de Galicia, bajo la dirección del maestro Gianluca Martinenghi, y los coros Gaos y el juvenil Cantabile, a cargo de Fernando Briones y Pablo Carballido, respectivamente.

Esta cita, que estuvo dedicada al dramaturgo recientemente fallecido Manuel Lourenzo, contó con la presencia de la mezzosoprano Sofija Petrovic, el tenor Oreste Cosimo y el bajo barítono Juan Fernand Setti, que se subieron por primera vez a la escena coruñesa para interpretar los roles de Carmen, don José y Escamillo. Junto a ellos, las sopranos María José Moreno y Susana García se convirtieron en Micaela y Frasquita. Mientras que la mezzosoprano Irene Zas fue Mercedes; el bajo Jacobo Rubianes fue Zúñiga y los

baritonos Pedro Martínez Tapia y Gabriel Alonso interpretaron a Morales y Dancaire, respectivamente, mientras que Eduardo Pomares encarnó a Remendando.

Más de 200 profesionales
 Entre artistas, músicos, técnicos y equipos se unieron más de 200 profesionales para dar vida a esta

versión de un clásico, firmada por Calixto Bieito, y que rompe con la Carmen clásica y le quita el traje de flamenca y la peimeta para trasladar la acción a una Ceuta de los años 70 con contrabando, y dando un enfoque crudo, realista, violento y marginal. Una visión muy próxima a la novela original de Merimée, en donde don

José tiene un pasado criminal y no hay presencia de una madre para edulcorar su posición.

Sobre la escena intérpretes, figuración, coros y una escenografía que convirtió el Palacio de la Ópera en un viaje en el tiempo con cuatro coches Mercedes Benz, con una réplica exacta de un toro de Osborne —que sorprendió a todo el público por su movilidad— y una cabina de teléfono, de aquellas que estaban presentes en todas las plazas de España en la década en la que se ambienta la acción.

Mañana, a las 19.00 horas, se volverán a citar en el Palacio de la Ópera y las entradas se pueden adquirir en [ataquilla.com](#).

Disfruta en nuestro restaurante de la cocina tradicional peruana solo o con pareja, amigos o familia



LA CONQUISTA

DEL PERÚ, A TU PALADAR





5:43 Vie 5 sept

Hoy 5:32

Editar

Todas las fotos

CALIXTO BIEITO DIRECTOR DE ESCENA

«Sería imposible para mí montar una ópera si la música no me gusta»

Su icónica lectura de «Carmen» llega a A Coruña tras 26 años de éxito por todo el mundo

HUGO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ

El montaje de *Carmen* de Bizet debido a Calixto Bieito (Miranda de Ebro, 1963) es —desde su mismo estreno en 1999— una pieza clave de la historia de la ópera reciente. El viernes 5 y el domingo 7 de septiembre abre la Temporada Lirica de Amigos de la Ópera de A Coruña en el Palacio de la Ópera. El director de escena burgalés, de padre ourensán y criado profesionalmente en Cataluña, responde a la entrevista a través de un cuestionario.

—Su «Carmen» es ya un clásico. ¿Qué balance hace de esta obra y qué significa en su carrera?

—El balance es positivo aunque siempre intento relativizar los éxitos. Este montaje significó mi entrada en el mundo de la ópera. Recuerdo con asombro los continuos abucheos durante el estreno en el Festival de Perelada y la ensordecedora pitada y cascada de insultos cuando salí a saludar. Estaba sorprendido, pero Roberto Alagna (que debutaba como don José) me apretó la mano y con sonrisa pícaro me dijo: «Bienvenido al mundo de la ópera». Bueno, fue todo menos una bienvenida... Los responsables del Festival de Perelada me negaron el saludo.

—¿Y la evolución del montaje?

—Es un montaje, como muchos otros de los que he hecho, que se ha mantenido fiel al espíritu de su estreno y se ha entriquecido con el talento de cantantes y directores musicales que lo han ido interpretando. Es muy emocionante ver cómo cada nueva representación es como un estreno y cómo cantantes diferentes aportan colores, matices, identidades diversas, pero siempre persiste el latido de aquel primer estreno en el Festival de Perelada.

—Montó «The Rake's Progress», de Stravinski, para el Festival Mo-



El escenógrafo de raíces gallegas Calixto Bieito trae «Carmen» a Galicia cuando se acaban de cumplir 150 años de la primera vez que esta ópera subió al escenario, en París y con Célestine Galli-Marié en el rol principal. EFE

zart coruñés. ¿Cómo lo recuerda?

—Es inolvidable. Fue muy importante para mi desarrollo artístico. Cristina Vázquez y el maestro Alberto Zedda fueron unos anfitriones excepcionales. El montaje fue una coproducción con el Teatro Comunale de Bolonia, donde lo estrenamos con mucho éxito con el director musical Daniele Gatti, gran entusiasta del espectáculo. Tengo muy buenos recuerdos de esa producción.

—Usted es un referente de los últimos 25 años, pero algunos aún reducen su labor a la etiqueta de provocador. ¿Le cansa que se simplifique tanto su trabajo?

—Aprendí muy rápido, incluso antes de hacer ópera, que lo que no está en mis manos no debe estar en mi cabeza. Hay muchísimos profesionales, premios y un gran público que valora mi trabajo. Me quedo con esto.

—¿La etiqueta de «enfant ter-

rible» es un mecanismo de los teatros para vender entradas?

—No lo sé... Y si lo fuera tampoco es terrible. «Enfant terrible» no define mi trabajo.

—¿Desde dónde se acerca a una ópera ante un nuevo montaje?

—Primero desde la música. Sería imposible para mí montar una ópera si la música no me gusta. Luego con el libreto componen un primer punto de partida donde arranca un trabajo de estudio, pensamientos, imágenes y emociones. Hay que dejar fluir las ideas como el agua. Es como realizar una inmersión intelectual y emocional en esas partituras antiguas o contemporáneas que nos hablan de nosotros mismos como ha hecho la humanidad desde las pinturas rupestres. Obviamente, es una pregunta difícil de contestar en pocas palabras.

—Sus propuestas operísticas evolucionaron hacia una línea

posdramática más centrada en lo expresivo que en una narrativa lineal. ¿Por qué?

—Desgraciadamente, no puedo autodefinirme o ver cómo evoluciono. No hay estrategias conscientes. Creo que hago muchos espectáculos con narrativa lineal donde el marco de la realidad es más abierto, los arquetipos pertenecen a nuestro universo actual o son reinterpretados, donde presentación, nudo y desenlace están presentes desde otra mirada.

—¿Qué diría a quienes creen que sus montajes son demasiado violentos?

—Sin ánimo de arrogancia, no le diría nada... Es difícil cambiar las ideas preconcebidas. Quizás que vayan a Bilbao al Teatro Arriaga a ver *Johannes-Passion* o a Stuttgart a ver *Parsifal* o cualquiera de los doscientos títulos de mi repertorio, muchos de los cuales no tratan sobre violencia.

«La tradición en ópera es una idea difusa relacionada con vestidos de época y ciertos clichés más o menos superados»

La relación entre foso y escena es clave en toda representación operística. Calixto Bieito rechaza que la responsabilidad de uno deba pesar más que la de otros. —Nadie en ópera, como en la vida, hace nada solo. La relación artística, es decir, creativa, depende de la colaboración del director musical y el director de escena y de los cantantes, como ha sido siempre desde que nació la

una ópera o un clásico teatral?

—No. Es muy similar.

—Su montaje de «Zelmira» en Pésaro suscitó polémica. ¿Está el público preparado para que la ópera conecte con el presente?

—*Zelmira* ha sido una experiencia muy enriquecedora para mí. Y aquí vuelvo a Cristina Vázquez y Alberto Zedda, que siempre insistían en que debería abordar Rossini. La polémica, si es que ha

nunca será positivo para nadie es la mala praxis periodística basada en ocultar y sesgar información: tanto la prensa italiana como la prensa internacional se mostraron positivas en todo momento con *Zelmira*. No puedo definir al público porque es diferente en cada país. El público responde siempre al aquí y el ahora.

—¿Debe la ópera hablar al público de hoy o la fidelidad a la

rectamente al público de hoy. La tradición en ópera es una idea difusa relacionada con vestidos de época y ciertos clichés más o menos superados.

—¿Hay conservadurismo en el público actual? ¿Debe combatirse?

—No lo sé... Estamos en un momento donde toda la sociedad está cambiando de manera veloz.

—¿Cómo atraer nuevos públicos?

—No poseo una varita mágica, pe-

BEATUS QUI LEGIT

Manuel Luís Acuña

Manuel Luís Acuña é outro importante home de letras ourensán que, no presente ano, hai cincuenta que nos deixou. Infelizmente, xa é moi pouco coñecido e os eruditos non teñen sido moi xenerosos con el, autor dun libro de poemas, *Firgoas* (1933), que honra ás musas vangardistas galegas da Pregarra. Alguén tan erudito como Antonio Couceiro Freijomil, no seu *Diccionario bibliográfico* (1951), despáchao con estas dúas liñas: «Maestro nacional, natural de la provincia de Orense. Publicó *Firgoas* (Santiago, 1933). Se le premió una de las composiciones en un certamen de Orense». Era —fora— mestre nacional, nado en Sobrado da Pobra de Trives (Ourense), e publicara, ademais do excelente poemario, textos varios en distintos medios, tamén en ATEO (Asociación de Traballadores da Enxeñanza de Orense).

Suspendido de emprego e soldo en 1936, viviu coas dificultades e os temores propios daquela situación. Os temores, no seu caso, tiñan a fazaña do terror, pois, como outros represaliados, chegou a pensar que despois de que lle roubasen a profesión e o soldo, podían arrebatarlle un ben moi superior, o da vida.

Por iso, escribiu uns versos antagónicos, en 1938, en *Misión. Revista cincenal de la parroquia y la escuela*, que asinou coa sigla MLA. Eran tres poemas baixo o rubro *Recitaciones escolares*, título esperable da musa dun mestre. O primeiro da triloxía ostenta un título bislavo de seis letras que me resisto a transcribir, e no segundo, *Plegaria de invierno*, hai versos coma estes: «Ruega por nós, / Santa Madre de Dios, / Por los que tienen frío; / por los que tienen miedo». En efecto, esa triloxía está escrita polas musas do medo, e así o expliquei nun vello traballo meu. Tamén Celso Emilio Ferreiro, polas mesmas datas, compuxera, asinara e publicara un romance a Franco, moi coñecido.

Só vin unha vez a don Manuel Luís Acuña, en Ourense, nunha conferencia miña sobre Rosalía de Castro, en data moi especial (maio de 1963), a do Día das Letras Galegas dedicada a Cantora. Percibín, cando mo presentou don Albino

NOTICIAS

Escrito por Redacción / Publicado: 05 Septiembre 2025



A Coruña abre su temporada lírica con la icónica *Carmen* escenificada por Calixto Bieito

Los días 5 y 7 de septiembre la **temporada lírica de A Coruña** da comienzo con *Carmen* de Bizet, conmemorando el **150 aniversario del estreno de esta partitura** y coincidiendo también con el siglo y medio transcurrido desde el fallecimiento del compositor.

Para estas funciones la entidad lírica coruñesa ha recurrido a la ya icónica propuesta escénica firmada por **Calixto Bieito**, con escenografía de Alfons Flores, que se estrenó en el Festival de Perelada allá por 1999.

Bajo la batuta de **Gianluca Martinenghi**, al frente de la **Orquesta Sinfónica de Galicia**, el elenco está encabezado por **Sofija Petrovic** como Carmen, junto a Oreste Cosimo como Don José, María José Moreno como Micäela y Jean-Fernand Setti como Escamillo.

El ideal gallego

[Conferencia sobre Carmen](#)

🔄 Agenda

Conferencia sobre Carmen



La temporada de **Amigos de la Ópera de A Coruña** comienza este jueves con la **conferencia sobre Carmen**.

Irene de Juan Bernabéu abre la programación a las 19 horas en la sala de prensa de Afundación con la intervención: Carmen, de Bizet: la construcción de un mito.

Asimismo la musicóloga y pianista dará a conocer su último libro Cantar el infinito: música y palabra en torno al imaginario romántico. Que también se podrá adquirir en este espacio.

En la cita, de **acceso libre hasta completar aforo**, en la que la musicóloga profundizará en la esencia de la ópera de Bizet que en este 2025 cumple 150 años desde su estreno.

Los asistentes podrán aportar a la iniciativa de Afundación: Cultura x alimentos, para la recogida de productos no perecederos para el Banco de Alimentos Rías Altas.

Toda la música

www.todalamusica.es/irene-de-juan-bernabeu-profundiza-en-carmen-la-construccion-de-un-mito-en-la-conferencia-previa-al-inicio-de-temporada/

Irene de Juan Bernabéu profundiza en «Carmen: la construcción de un mito», en la conferencia previa al inicio de temporada

Publicado el: 04/09/2025 - 20:04:25

Categoría: Ópera y Lírica



Resumen de la nota

La musicóloga y pianista Irene de Juan Bernabéu inauguró la LXXIII temporada lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña con una conferencia dedicada a la ópera Carmen de Bizet, que celebra su 150 aniversario.

Su intervención, bajo el título Carmen, la construcción de un mito, abordó la figura de la protagonista como una de las primeras femmes fatales de la lírica europea y ofreció al público un análisis histórico, cultural y musical en torno al imaginario francés del siglo XIX.

La sesión se completó con la presentación de su último libro, Cantar el infinito: música y palabra en torno al imaginario romántico, en el que examina la relación entre música y literatura a través de autores como Beethoven, Schumann, Brahms o Mahler.

En el acto intervinieron también José María Paz Gago y Carlos Varela, destacando el papel del Romanticismo en la evolución cultural decimonónica.

La participación de Irene de Juan se enmarca además en una trayectoria vinculada a Radio Clásica (RNE), instituciones musicales nacionales y el Festival de Bayreuth.

La musicóloga presenta su último libro *Cantar el infinito: música y palabra en torno al imaginario romántico*, mientras que la actividad operística comienza este viernes, a las 19 horas, con la representación de la ópera de Bizet en el Palacio de la Ópera.

Descubrir más sobre Carmen, la ópera de Bizet que cumple 150 años era el objetivo de la primera conferencia de la LXXIII temporada lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña. Y se cumplió en primera cita de la temporada con la musicóloga y pianista Irene de Juan Bernabéu en su conferencia: **Carmen, la construcción de un mito**.



Conferencia «Carmen» por Irene de Juan Bernabéu.

La sala de prensa de Afundación registró un aforo completo ante un público con el que la especialista compartió su análisis sobre la cipayera protagonista de esta célebre ópera de Bizet, de la que dijo: "Es un personaje operístico convertido en arquetipo, una de las primeras femme fatale modernas del mundo de la lírica. ¿Por qué atrae Carmen? ¿Cómo se construye musical, dramática y culturalmente un personaje de sus características?" interpeló la conferenciante al público, ante el que analizó la obra.

Así señaló: "Nos adentramos en el imaginario francés del siglo XIX para recoger ideas, músicas, creencias y conceptos que yerguen al personaje, elevándolo de la marginación al mito". A lo largo de su intervención Irene de Juan aportó claves de escucha combinadas con ilustraciones musicales con el objetivo de enriquecer la escucha de la ópera en su eminente estreno en A Coruña.

En el encuentro José María Paz Gago dijo que esta edición "nos introduce en la vertiente musical del Romanticismo, movimiento filosófico y literario que cambió radicalmente la cultura en el siglo XIX".

Al tiempo que destacó: "Con un estilo ágil y ameno, Irene de Juan nos introduce en las obras maestras de grandes compositores, de Beethoven a Mahler, pasando por Schumann o Brahms".

Presentación literaria



Conferencia «Carmen» por Irene de Juan Bernabéu.

Asimismo el encuentro tuvo una segunda parte en la que Irene de Juan presentó su último libro *Cantar el infinito: música y palabra en torno al imaginario romántico*.

"Este ensayo surge de la idea de visitar y analizar los distintos contextos en los que se desarrolla una nueva relación entre música y palabra", señaló Irene de Juan, que a través del texto realiza un viaje musical junto a varios de los compositores que expresaron, desde su perspectiva creativa, dicho relato.

"Se trata de una propuesta para afrontar un texto no sólo a través de la lectura, sino que también se escucha", dijo la autora. *Cantar el infinito* es un análisis con propuestas de audiciones, reunidas en una lista pensada para ir más allá hasta los estados afectivos ligados al discernir del texto.

En la presentación Irene de Juan estuvo acompañada por el vicepresidente de Amigos de la Ópera, José María Paz Gago y el experto musical Carlos Varela.

RNE

Viaje al centro de la Tierra, Irene de Juan Bernabéu

www.rtve.es/play/audios/viaje-al-centro-de-la-opera/carmen-bizet-ii-parte-07-09-25/16720017/



VIAJE AL CENTRO DE LA ÓPERA

Carmen, de Bizet - II Parte

07/09/2025

Hay una cesura rotunda entre los dos primeros actos y los dos segundos de la ópera. Si antes reinaron las danzas, la seducción y la fiesta, a partir del tercer acto llega la noche, la violencia, la muerte. Musicalmente afloran otros estilos, una orquestación más pesante y una evolución de Carmen hacia un personaje trágico-heroico. El final exige una revisión de la recepción de la obra: la protagonista, antes que femme fatale, es una víctima, y Don José, un asesino. Continuamos disfrutando de la interpretación de A. Ghiorghiu, R. Alagna, la Orquesta del Capitolio de Toulouse y Michel Plasson a la batuta.

COPE Coruña

[Agenda de A Coruña fin de semana 5-7 de septiembre de 2025](#)

COPE Coruña
@copecoruna - Seguir

🎭 La Temporada Lírica 2025 va a arrancar por todo lo alto en A Coruña con la ópera Carmen de Bizet

🎤 200 cantantes sobre el escenario de forma simultánea, algo difícilmente repetible

💬 "Va a dar calor humano" @amigosoperacoru



cope.es
Más de 200 personas movilizadas en un solo espectáculo de ópera en A ...
La Temporada Lírica 2025 va a arrancar por todo lo alto con la producción de Calixto Bieito de la ópera Carmen de Bizet

12:40 p. m. · 15 ago. 2025

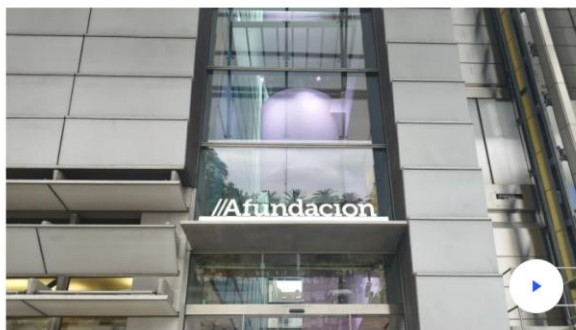
👍 1 💬 Responder 🔗 Copia enlace

[Leer más en X](#)

CORUÑA

Agenda de A Coruña jueves, 4 de septiembre de 2025

¿Qué hacer en A Coruña hoy? Estos son los actos de ocio y cultura



Leti García Chas

Agenda A Coruña 04/09/25

Redacción COPE Coruña

Xunta de Galicia

<https://www.xunta.gal/es/notas-de-prensa/-/nova/016339/lopez-campos-asiste-opera-carmen-dirigida-por-calixto-bieito-apertura-73%C2%AA-temporada>

López Campos asiste a la ópera "Carmen" dirigida por Calixto Bieito en la apertura de la 73ª temporada lírica de A Coruña



2 de 4

Escuchar

Compartir

A Coruña, 5 de septiembre de 2025

El conselleiro de Cultura, Lingua e Xuventude, José López Campos, acompañado por el director general de Cultura, Anxo M. Lorenzo, asistió hoy en el Palacio de la Ópera de A Coruña a la representación de la ópera *Carmen*, en la icónica versión firmada por el director escénico Calixto Bieito, con la que arrancó a 73ª Temporada Lírica, que la Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña desarrolla con el apoyo económico de la Xunta de Galicia.

Esta gran puesta en escena, que podrá verse también el domingo, llega a Galicia tras triunfar en los principales teatros internacionales y para conmemorar el 150º aniversario del estreno de la popular obra del francés George Bizet. Tras su representación, la programación de la Temporada Lírica continuará hasta diciembre con cerca de 30 citas con el género lírico, entre recitales, galas y actividades formativas y divulgativas.

Imágenes relacionadas



Platea magazine

[Platea Magazine - A Coruña abre su temporada lírica con la icónica 'Carmen' escenificada por Calixto Bieito](#)

NOTICIAS

Escrito por Redacción / Publicado: 05 Septiembre 2025



A Coruña abre su temporada lírica con la icónica *Carmen* escenificada por Calixto Bieito

Los días 5 y 7 de septiembre la **temporada lírica de A Coruña** da comienzo con *Carmen* de Bizet, conmemorando el **150 aniversario del estreno de esta partitura** y coincidiendo también con el siglo y medio transcurrido desde el fallecimiento del compositor.

Para estas funciones la entidad lírica coruñesa a recurrido a la ya icónica propuesta escénica firmada por **Calixto Bieito**, con escenografía de Alfons Flores, que se estrenó en el Festival de Perelada allá por 1999.

Bajo la batuta de **Gianluca Martinenghi**, al frente de la **Orquesta Sinfónica de Galicia**, el elenco está encabezado por **Sofija Petrovic** como Carmen, junto a Oreste Cosimo como Don José, María José Moreno como Micäela y Jean-Fernand Setti como Escamillo.

La opinión

[La ópera Carmen, de Bizet, llega al Palacio de la Ópera](#)



La ópera Carmen, de Bizet, llega al Palacio de la Ópera

Casteleiro / Roller Agencia

05-09-25 | 20:30

Primera función en la ciudad de la [ópera Carmen, de Bizet](#), con la participación de la Orquesta Sinfónica de Galicia. El Palacio de la Ópera acoge este viernes 5 y el domingo 7 una adaptación contemporánea del director Calixto Bieito que cuenta la historia de amor de la protagonista, interpretada por la mezzo-soprano Sofija Petrovic, marcada por la desgracia.

Beckmesser

www.beckmesser.com/critica-mas-que-una-carmen-la-carmen-coruna/

Crítica: Más que una Carmen, la Carmen, en A Coruña

Más que una Carmen, la Carmen

Carmen, de Georges Bizet. Sofija Petrović, Oreste Cosimo, Jean-Fernand Setti, María José Moreno, Susana García, Irene Zas, Jacobo Rubianes, Gabriel Alonso, Eduardo Pomares Sainz, Laura Alonso, Manu Fernández. Orquesta Sinfónica de Galicia. Coro infantil y juvenil Cantabile. Director musical, Gianluca Martinengui. Dirección de escena, Calixto Bieito. Producción Gran Teatre del Liceu (1999). A Coruña, Palacio de la Ópera (Ileno), 5 de septiembre de 2025.



Escena. Foto AAO, Alfonso Rego

Porque la "Carmen" de Bieito es quizás la mejor versión posible de la ópera de Bizet y porque Sofija Petrović hace palidecer a cuantas Carmen han sido en estos escenarios, **fue una excelente idea abrir la Temporada Lírica de Amigos de la Ópera con la producción del Liceu de Barcelona de 1999**, aprovechando el sesquicentenario del estreno absoluto de la obra y las bodas de plata, ya pasados, de la puesta de Bieito. Puesta cuya representación en decenas de teatros entre los que se encuentran buena parte de los más importantes del mundo, la han convertido en un verdadero clásico de nuestros días.

Una versión dura, muy basada en la vida real y los instintos más primarios del ser humano; que a veces hacen de él un ente más feroz que las bestias salvajes. Así en el poderoso ensañándose con el más débil y ridiculizándolo ante sus compañeros; en el castigo de un soldado, obligado a correr en círculo, cargado con su arma, en calzoncillos y a paso ligero hasta caer exhausto y bañado en sudor. Escena que con variantes como la vestimenta y la temperatura sufrió más de una vez un compañero de armas de este cronista en el CIR nº 1 en el invierno de 1967.

En la puesta en escena de A Coruña faltan algunos elementos de la original, como algunas escenas explícitamente sexuales o el reparto de comida con cazos, por parte de algunos legionarios, a los niños que agitan cacerolas por encima de sus cabezas. Este reparto de comida se pudo ver en el Real o en La Fenice, pero no en A Coruña. **Es como en una reproducción de lo que sucede a diario en Gaza y vemos a diario en nuestros televisores.** El arte y la realidad coinciden en lo peor del ser humano sin poder distinguir ya cuál imita y cuál es imitado

Imágenes que molestan tanto a algunos, que les hacen cambiar de canal para no malbaratar su cena o comida o suprimirlo de una puesta en escena para que no se estropee una agradable velada lírica. Se conserva la mujer colgada junto a la bandera al finalizar el primer acto, que bien puede encarnar, literalmente, la hipocresía del patriotismo de los soldados, cuya verdadera patria no es la representada por la bandera, sino su ansia de poder frente al otro, frente a la otra, la mujer como objeto de deseo y de abuso.

Y de tantos otros, no necesariamente legionarios ¿Se acuerdan a estas alturas mis lectores de aquella patria que Rilke situaba en la infancia? Y es que cuando se combinan en escena bandera soldados, mujeres, niños y pobreza, cualquier decisión escénica es política. A gusto de algunos y para disgusto de otros. **Como la vida misma.** Especialmente impactantes, por su simbolismo y plasticidad algunas escenas, como la de la noche en el campamento de gitanos y contrabandistas entre poligona y de cementerio de coches, con **un impactante simbolismo de decadencia social y ruina.**

El movimiento en escena de hasta cuatro destartados Mercedes de gran tamaño, como los que hemos visto tantas veces cruzar España en verano en la Operación Paso del Estrecho (Operación "Marhaba", Bienvenida en su denominación marroquí), es como un ballet nocturno de monstruos gigantes en el monte. ¡Bravo! **Enorme también la plasticidad** de los grupos a la llegada de la cuadrilla frente al habitual y manido desfile de esta entre vítores.

Bendito Calixto Bieito, bendito Alfons Flores y su minimalismo escénico, casi vacío, que nos libra, al menos por ahora, del tradicional "horror vacui" tantas veces dominante en la temporada de A.A.O. de A Coruña. Y que **permite un movimiento de actores y cantantes realmente teatral** **Gran trabajo de Lucía Astigarraga con el Coro Gaos, el Coro Infantil y Juvenil Cantabile y todos los figurantes;** bravo a todos ellos.

Especialmente al que hizo el papel de maletilla toreando desnudo a la luz de la Luna Algo que, antes de que las escuelas de tauromaquia -abonadas y regadas con subvenciones oficiales- proliferaran como hongos, era práctica habitual entre los también llamados "capas" en los ambientes taurinos.

Musicalmente, la noche **no arrancó con el vigor que cabe esperar en la obertura** de Bizet. **Ur tempo bastante lento y una gran falta de energía interior.** A lo largo de la noche se repetirá esto junto a un exceso de decibelios; algo quizás parecido a lo que en economía se llama estancamiento, estancamiento (aquí, de fuerza interior) con inflación (de volumen).

Esto se repitió a lo largo de la representación y solo se salvó en los momentos más camerísticos gracias a la calidad de los solistas de la Sinfónica. Walker Moore a la flauta, Villa a oboe, Landelle al arpa, el clarinete de Marín o el fagot de Harriswangler pusieron técnica emotividad y expresión al servicio de la partitura. **El Coro Gaos y el Coro Infantil y Juvenil Cantabile brillaron en voz y movimiento escénico.**

Y el canto, naturalmente; el canto. Desde su aparición en escena **Sofija Petrović fue Carmen. La mezzo croata tiene una voz clara, potente y muy bien proyectada, con buen brillo y un excelente dramatismo** -en el sentido de capacidad teatral-, muy matizado y con más que suficientes, pero no exagerados, contrastes expresivos entre tragedia y empoderamiento o desafío; es como una gran fuerza desarrollada sin esfuerzo, la naturalidad hecha cantante Además, su **imponente presencia escénica,** con excelente gestualidad facial y corporal, hace difícil a partir de esta noche imaginarse a otra cantante en este papel. Tal cual.

El Don José de Oreste Cosimo se portó según lo que se espera de sus distintos momentos: una cierta "mamitis" nostálgica en la visita de Micaela, dureza cuartelera y desesperación frente al rechazo final de Carmen. Un maltratador de libro, vamos, que no se libraría en la actualidad del grillete localizador con GPS. Vocalmente se produce **algo engolado en agudos, pero con sobregudos limpios y vibrantes.** Fue a más en sus intervenciones a lo largo de la noche.

María José Moreno es una cantante y actriz de gran categoría. Alguien capaz de expresar en rostro, cuerpo ¡y voz! toda la carga dramática de un personaje. Su Micaela fue la acobardada paisanita inicial, fiel emisaria de la madre de José y lejana enamorada de éste. Pero, asimismo, escondiéndose, la muchacha que es capaz de vencer valientemente su miedo en el campamento nocturno. Valiente no es quien no tiene nunca miedo, sino quien es capaz de vencerlo. Vocalmente, **Moreno lució su voz, fresca y madura, y la empleó con fortuna de sonido y expresión,** lo que se tradujo en una de las mayores ovaciones al final de la representación.

El Escamilo de Jean-Fernand Setti tiene presencia escénica, exceso de talla -y de tiro- para un torero de a pie, pareciendo más el picador del origen de Mérimée. **Gran voz, muy bien aplicada al personaje** y soberbia actuación escénica, especialmente en el duelo de palabra y a navaja con Don José.

De los demás personajes destacó por voz y actuación la **Mercedes de Irene Zas.** El resto de comprimarios, cumplió con holgura sus papeles, con una gran entrega y profesionalidad. **Julián Carrillo Sanz**

Amigos de la Opera de A Coruña

Previo en Beckmesser

Scherzo

LA CORUÑA / 'Carmen' de Bizet-Bieito: Nunca es tarde para un clásico - Scherzo

CRÍTICAS

LA CORUÑA / 'Carmen' de Bizet-Bieito: Nunca es tarde para un clásico

08/09/2025 / Luis Suñén



A Coruña, Palacio de la Ópera. 9-1X-2025. Temporada Lirica de Amigos de la Ópera. Sofía Petrović. Coreo Coremo: Jean-Fernand Setti. María José Moreno. Susana García. Irene Zas. Jacobo Rubianes. Pedro Martínez Tapia. Gabriel Alonso. Eduardo Pomares Sainz. Orquesta Sinfónica de Galicia. Coro Gaos. Coro Infantil Cantabile. Director musical: Gianluca Martinenghi. Director de escena: Calisto Bieito. Bizet: Carmen.

A pesar de su recepción más bien hostil en su estreno en Paredada en 1999, el montaje que Calisto Bieito firmara de la *Carmen* de Bizet para el Gran Teatre del Liceu ha devenido un clásico. Es cierto que por algunos detalles muy concretos del primer acto ha pasado el tiempo —un tiempo que se correspondía con una estética paralela sobre todo en el cine— o, mejor, ese tiempo no existe del mismo modo para los espectadores más jóvenes que para los más tallados. Detalles, digo, los deslumbrados desde el primer día podemos caer ahora en la cuenta de que la actitud de los legionarios en ese mismo primer acto no es la de los guardias ociosos a que aludía Bizet y que Bieito lo sabe. Pero eso es peccata minuta ante el derroche de inteligencia teatral que regala todo el espectáculo. Trasladar la taberna de Lillas Pastia a los riscos de la sierra a un espacio vacío en el que, sin embargo, no se echa de menos decorado explícito alguno y, sobre todo, elaborar, a partir del sorprendente derribo del toro de Osborne que ha hecho de paisaje de los contrabandistas un último acto absolutamente genial, es asunto que sólo corresponde a quienes, como Bieito, han nacido para esto y han sabido hacerlo. Ejemplo evidente es ese coro que se dirige al espectador desde el borde de un escenario al que antes ha llegado una bañista con su toalla rotiguada y que marcara con la línea de cal del ruedo ese personaje siniestro que es la muerte borracha.

Un cuarto de siglo ha tardado la lectura de Bieito en llegar a A Coruña —que ya conoció su inolvidable *The Rake's Progress* straviniano en una de las ediciones del Festival Mozart—, cuyos Amigos de la Ópera, su director artístico Aquiles Machado, han visto que no había mejor ocasión que aprovechar los ciento cincuenta años del estreno de *Carmen* para salir de una cierta dinámica de alquiler de producciones baratas obligada por mor de un presupuesto escaso. Esta vez se ha optado por una que se ve habitualmente en los mejores teatros de ópera por el mundo adelante y que, a pesar de su edad, sigue funcionando estupendamente.



El problema estuvo, me parece, en que la fuerza de la escena pudiera llevarse por delante la atención a y del foso. Algo de eso ha pasado, un cierto desequilibrio entre la potencia expresiva de la propuesta escénica y la mezcla de timidez y brillantez ocasionales que ha surgido de una orquesta —excelente por cierto la OSG— dirigida por Gianluca Martinenghi —uno de los protagonistas de una rueda de cancelaciones la pasada temporada— sobre la que no ha recaído suficientemente el necesario peso emocional y poético que requiere una partitura primorosa. Ello sucedió claramente en los entreactos primero y segundo —mejor el tercero—, momentos donde la orquesta debe asumir y traducir esa exquisitez bizetiana no exenta de la gracia que se pide en un drama cuyo contexto es la suma del amor, la muerte, la fiesta y la fatalidad. Igualmente quedó demasiado frío el subrayado del final de la ópera, cuando la música debe sonar verdaderamente dramática desde el inicio del último encuentro entre Carmen y Don José.

El problema estuvo, me parece, en que la fuerza de la escena pudiera llevarse por delante la atención a y del foso. Algo de eso ha pasado, un cierto desequilibrio entre la potencia expresiva de la propuesta escénica y la mezcla de timidez y brillantez ocasionales que ha surgido de una orquesta —excelente por cierto la OSG— dirigida por Gianluca Martinenghi —uno de los protagonistas de una rueda de cancelaciones la pasada temporada— sobre la que no ha recaído suficientemente el necesario peso emocional y poético que requiere una partitura primorosa. Ello sucedió claramente en los entreactos primero y segundo —mejor el tercero—, momentos donde la orquesta debe asumir y traducir esa exquisitez bizetiana no exenta de la gracia que se pide en un drama cuyo contexto es la suma del amor, la muerte, la fiesta y la fatalidad. Igualmente quedó demasiado frío el subrayado del final de la ópera, cuando la música debe sonar verdaderamente dramática desde el inicio del último encuentro entre Carmen y Don José.

Las voces han sido en general otro tanto a favor de esta primera función de la temporada Lirica de A Coruña. La serbia Sofía Petrović, que debutaba en España, es una mezzosoprano de voz oscura —ha recibido clases magistrales de Elena Obraztsova—, una Carmen tendente a lo dramático de su suerte más que a lo aparentemente exultante de su libertad presente, buena actriz, de presencia escénica perfectamente adecuada a su papel y a cómo Bieito imagina a la heroína bizetiana. Resolvió muy bien sus grandes momentos, como la *Habenera* o la escena de las cartas, y plantó cara a Don José con esa mezcla de arrebato y temor ante el destino que le marcaron desde que aquellas se lo revelaron. El Don José de Oreste Cossimo fue igualmente notable, una voz lírica, bien medida y elegantemente enunciativa su *La fleur...*, con una muy buena caracterización del personaje entre la debilidad y la impotencia. Excelente impresión, pues, la dejada por la pareja protagonista. La cosa bajó con el Excamillo de Jean-Fernand Setti, una voz con volumen pero poco sutil, más tendente a abrirse que a redondear, en contraste con una presencia escénica que casaba bien con el carácter herético-popular del personaje.

María José Moreno fue una Micaela de antología. Desde su aparición en el primer acto dio la sensación de que estábamos ante una cantante que juega en otra liga. La granadina afinada en A Coruña está en un momento esplendoroso, luciendo unas cualidades que a otras colegas de su quinta le cuesta Dios y ayuda mantener. Facilidad en los registros, un *fiato* sin mácula, ni una pizca de vibrato y una seguridad que sabe extraer de su consciencia de haberse cuidado como es debido. Simplemente sensacional. Excelentes Susana García como Frasquita e Irene Zas como Mercedes —metidas de lleno en esa estética poligona a que las somete Bieito— y competente el resto de un reparto en el que figuraban Jacobo Rubianes (Záñiga), Pedro Martínez Tapia (Morales), Gabriel Alonso (Dancatre) y Eduardo Pomares Sainz (Remendado), así como Laura Alonso (Niña) y Manu Fernández (Lillas Pastia).

Punto y aparte para los coros, que aquí tienen una labor decisiva y sobre los que descansa buena parte de lo que rodea a la esencia del drama. Lo dieron todo el Coro Gaos que dirige Fernando Iribones y los niños y niñas del Coro Cantabile de Pablo Carballido, asumiendo con valor y expresividad ese papel fundamental que les corresponde muy principalmente en lo escénico en el último acto. Entendieron a la perfección la idea de Bieito aportando a su funcionalidad una emoción suplementaria en una más que notable prestación camara.

La función comenzó con quince minutos de retraso —las autoridades presentes llegaron tarde, por cierto— y se leyó un texto de salutación de Calisto Bieito. El Palacio de la Ópera se llenó hasta la bandera de un público que respondió con aclamaciones a todo el elenco, incluida la asistente de dirección de escena, Lucía Astigarraga.

Luis Suñén

Fotos: Alfonso Rogo



Ópera actual

[La 'Carmen' de Bieito funciona 25 años después, e inaugura el curso coruñés - Ópera Actual](#)

CRÍTICAS NACIONAL

La 'Carmen' de Bieito funciona 25 años después, e inaugura el curso coruñés

A Coruña

07 / 09 / 2025 - José Luis JIMÉNEZ - Tiempo de lectura: 3 min



La producción de 'Carmen' de Calixto Bieito, con Sofija Petrovic como protagonista

Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña (AAOC)

Bizet: CARMEN

Inauguración de la temporada

Sofija Petrovic, Oreste Cosimo, Jean-Fernand Setti, María José Moreno, Susana García, Irene Zas, Jacobo Rubianes, Pedro Martínez Tapia, Gabriel Alonso, Eduardo Pomares. Orquesta Sinfónica de Galicia. Coro Gaos. Coro infantil Cantabile. **Dirección de escena:** Calixto Bieito. **Dirección musical:** Gianluca Martinenghi. Palacio de la Ópera, 5 de septiembre de 2025.

Cuando se cree que el público está vacunado contra cualquier propuesta escénica por rompedora que sea, llega la [Carmen de Calixto Bieito](#) y un murmullo recorre la sala con la subida del telón y la aparición del gigantesco toro de Osborne que preside el tercer acto. Es meritorio que la lectura de Bieito mantenga su vigencia e impacto desde su estreno en el Festival Perelada allá por 1999 y resista el paso del tiempo, a pesar de haber acaparado tantas páginas de periódico y minutos de televisión hasta convertirse en un clásico moderno, tantas veces visto fuera y dentro del país. Lo que en su día fue polémico, hoy, en esta inauguración de la temporada de [Amigos de la Ópera de A Coruña](#), pasa desapercibido. ¿O acaso va a revolver al público el manoseo de la bandera española con lo que se ha visto en los últimos veinte años?

Desprendida de esa pátina escandalizadora, la producción sigue mostrando ideas muy interesantes. Ahí está el fabuloso cuarto acto, un prodigio de minimalismo que despliega una fuerza teatral arrebataadora. O el preludio del tercero, que en función de la perspectiva que se emplee puede interpretarse no como una sátira a la tauromaquia, sino todo lo contrario: un homenaje a su estética y hondura en el momento de mayor lirismo orquestal de la obra. En el otro extremo, la inexistente taberna de Lillas Pastia no termina de perder un aura un tanto chabacana, pero en la que aún enternece esa niña, supuesta hija de Mercedes, que se resiste a calzarse los tacones que la convertirían en su degradada madre y en moneda de cambio de los contrabandistas. La inocencia se niega a ser profanada.

Hoy ya no el público no se inflama ni con ofensas patrias, ni con estéticas casposas, ni con erotismo de sal gorda. Así que o bien se han perdido los complejos, o es que en realidad la polémica que rodeó esta producción nunca fue para tanto. La principal transformación es léxica: en vez de galantería y caballerosidad, hoy se habla de masculinidad tóxica; Don José no es un hombre celoso que deviene violento sino un agresor que no necesita excusa para serlo. La de Bieito es una idea según la cual «Carmen no debería ser necesariamente un manifiesto turístico del folclore español, sino una historia cuyos fundamentos no tienen tiempo ni lugar», sostiene Giudici con mucha razón.

"Sofija Petrovic fue una sensual gitana en escena, convincente en lo vocal, con un instrumento sombreado, homogéneo y bien timbrado"

Después de varias ediciones recibiendo reproches por lo austero de algunas producciones, los Amigos de la Ópera se han desquitado con esta *Carmen* —aquí repuesta por **Lucía Astigarraga**—, que en términos generales resultó más que aceptable. **Sofija Petrovic** fue una sensual gitana en escena, convincente en lo vocal, con un instrumento sombreado, homogéneo y bien timbrado. Más irregular resultó el Don

José de **Oreste Cosimo**, con un agudo desigual y en el que no todas las notas sonaron con la debida nitidez: a la voz le falta anchura. El Escamillo de **Jean-Fernand Setti** tronó en el Palacio con su poderosa voz, algo escasa de matices. Es un gusto escuchar el delicado y refinado canto de **María José Moreno** como Micaela, conservando un timbre brillante y fresco. El resto del elenco, con altibajos, cumplió.

La función tuvo su lunar en la batuta de **Gianluca Martinenghi**: aburrida, falta de intención y mordiente; miró poco a los cantantes, a los que les exigió unos *tempi* morosos. El coro Gaos, con alguna disfunción puntual, salió airoso de la exigencia de *Carmen* —mejoró en el último acto—, y el infantil Cantabile estuvo a la altura. Y por aquello de estar hablando de *Carmen* y de la producción de Bieito, sirvan estas líneas para recordar a **Beatrice Uria-Monzón**, intérprete de referencia que tantas veces encarnó a una y a otra, y que falleció este verano. * **José Luis JIMÉNEZ**, *corresponsal en A Coruña de ÓPERA ACTUAL*

La voz de Galicia

La descarnada visión de Bieito domina «Carmen» en A Coruña

A CORUÑA

La descarnada visión de Bieito domina «Carmen» en A Coruña

HUGO ÁLVAREZ



M. M.

La obra de Bizet, bajo la dirección artística de Calixto Bieito, volverá al escenario coruñés este domingo

06 sep 2025 . Actualizado a las 20:06 h.



Comentar - 13

El legendario montaje de *Carmen* de Bizet que Calixto Bieito estrenó en 1999 (y desde entonces gira por el mundo) abrió la 73.ª Temporada Lírica de Amigos de la Ópera. 26 años después de su estreno, no se puede hablar de algo novedoso, rompedor o escandaloso, sino de un clásico contemporáneo.

Bieito ubica la acción en la España fronteriza de finales de los 70 o principios de los 80 del pasado siglo, con escenografía minimalista (de Alfons Flores) y en un ambiente árido y visceral, presidido por el lumpen, donde el calor, la pobreza y la falta de estímulos extreman las relaciones.

El montaje mantiene su impacto por la descarnada potencia de su imaginario (deudor del cine *quinqü* ochentero, de *Jamón, jamón*, de Bigas Luna y también de *Airbag*) y por una dirección de actores minuciosa que aprovecha el espacio (casi vacío para crear (con muy poco) momentos de alto voltaje dramático. Ahí está el poste de esa bandera española que reina en el primer acto del que acaba colgando una mujer (como trofeo de un cuartel que no duda en desahogar sus más bajos instintos de modo explícito con la llegada de las cigarreras); la fiesta *cani* en coche del segundo acto (ecos de *Yo soy español* y *Que viva España*) o la hija de Mercedes, integrada en el poblado, hipersexualizada y resistiéndose a perder la niñez.

También momentos de fuerte carga poética, como el maletilla desnudo frente al toro de Osborne a la luz de la luna: uno de los instantes más hermosos e icónicos. El cuarto acto (magistralmente resuelto con apenas una cuerda y un círculo de tiza) es puro y gran teatro; y explica por qué el montaje ha trascendido en el tiempo: respira vida y verdad, plagado de aciertos a ritmo trepidante.

El montaje se impuso a una versión musical con puntuales destellos, lastrada por una dirección orquestal errática de Gianluca Martinenghi, de *tempi* morosos (contrarios al ritmo de la escena), pasada de decibelios y con poca atención a las necesidades del escenario. Sofija Petrovic fue una Carmen de voz oscura, redonda y carnosa, con grave bien apoyado y considerable impacto tímbrico. La voz es importante; a la intérprete (su mejor momento, el aria de las cartas) se le puede pedir más variedad en el fraseo. El Don José de Oreste Cosimo muestra timbre de *spinto* muy atractivo, a veces lastrado por una emisión algo retrasada que impide que la voz tenga el *squillo* deseable y se proyecte mejor. Jean-Fernand Setti (Escamillo) se llevó la función por presencia y medios, tan rotundos como elegantes; y María José Moreno impuso la frescura de su timbre, todavía lozano, e impecable línea de canto como Micaela. Entre los secundarios es justo destacar a Irene Zas por lo sonoro del instrumento y la fuerte implicación de todos (en especial una Susana García desatada) con la propuesta escénica.

Ni escena ni batuta favorecieron al Coro Gaos, que aun así se esforzó y tuvo sus momentos; mientras el Coro Cantabile mostró su acostumbrada solvencia y la OSG cumplió con eficacia.

La respuesta del público, silenciosa durante la función, creció al final. La potencia del montaje (repuesto por Lucía Astigarraga ante la ausencia de Bieito, del que se leyó un comunicado) dominó todo. Se dedicó la velada a Manuel Lourenzo, recientemente fallecido.

El ideal gallego

El 150 aniversario de la ópera de Bizet, llenó el Palacio de la Ópera en la inauguración de la Temporada Lírica

'Carmen' y su ópera emocionan al Palacio

El espectáculo dio el pistoletazo de salida a la temporada lírica de Amigos de la Ópera con el primer lleno de 2025 y la puesta en escena de la versión de un clásico que celebra el 150 aniversario de su estreno en París



Un momento de la primera cita del fin de semana de 'Carmen' en A Coruña, hoy, en el Palacio de la Ópera | Quintana



DANI SÁNCHEZ ↻ 5 DE SEPTIEMBRE DE 2025, 23:10

El inicio de la **temporada lírica número 73 de Amigos de la Ópera** comenzó hoy por todo lo alto. Desde las 19.00 horas, el Palacio de la Ópera se vistió de gala para acoger la versión de un clásico que no tardó en emocionar a los asistentes y que, por cierto, este año celebra el **150 aniversario de su estreno en la Ópera-Comique de París: 'Carmen'**. La obra –que supuso el inicio de la programación coruñesa y la primera de todas las citas nacionales– colgó el cartel de no hay billetes para disfrutar de un espectáculo en el que el público asistente tuvo la oportunidad de escuchar voces procedentes de diversos lugares junto con los nombres de artistas gallegos. Todos ellos **arropados por la Orquesta Sinfónica de Galicia**, bajo la dirección del maestro Gianluca Martinenghi, y los coros Gaos y el juvenil Cantabile, a cargo de Fernando Briones y Pablo Carballido, respectivamente.

Esta cita, que estuvo **dedicada al dramaturgo recientemente fallecido Manuel Lourenzo**, contó con la presencia de la mezzosoprano Sofija Petrovic, el tenor Oreste Cosimo y el bajo barítono Jean Fernand Setti, que se subieron por primera vez a la escena coruñesa para interpretar los roles de Carmen, don José y Escamillo. Junto a ellos, las sopranos María José Moreno y Susana García se convirtieron en Micaela y Frasquita. Mientras que la mezzo Irene Zas fue Mercedes; el bajo Jacobo Rubianes fue Zúñiga y los barítonos Pedro Martínez Tapia y Gabriel Alonso interpretaron a Morales y Dancaire, respectivamente, mientras que Eduardo Pomares encarnó a Remendando.

Más de 200 profesionales

Entre artistas, músicos, técnicos y equipos se unieron **más de 200 profesionales para dar vida a esta versión** de un clásico, firmada por Calixto Bieito, y que rompe con la Carmen clásica y le quita el traje de flamenca y la peineta para trasladar la acción a una Ceuta de los años 70 con contrabando, y dando un enfoque crudo, realista, violento y marginal. Una visión muy próxima a la novela original de Merimée, en donde don José tiene un pasado criminal y no hay presencia de una madre para edulcorar su posición.

Sobre la escena intérpretes, figuración, coros y una escenografía que convirtió el Palacio de la Ópera en **un viaje en el tiempo** con cuatro coches Mercedes Benz, con una réplica exacta de un toro de Osborne –que sorprendió a todo el público por su movilidad– y una cabina de teléfono, de aquellas que estaban presentes en todas las plazas de España en la década en la que se ambienta la acción.

Domingo, a las 19.00 horas, se volverán a citar en el Palacio de la Ópera y las entradas se pueden adquirir en ataquilla.com.

Mundo Clásico

www.mundoclasico.com/articulo/44577

Amigos de la Ópera estrena en A Coruña su «La finta semplice» con la Sinfónica y Sabbatini

Redacción

miércoles, 24 de septiembre de 2025

[Twitter](#) [Facebook](#) [Instagram](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [Print](#) [Share](#)



El 26 y 28 de septiembre a las 19:00, en el Teatro Colón (A Coruña), Amigos de la Ópera de A Coruña presenta una producción propia de *La finta semplice* de Wolfgang Amadeus Mozart, título que vuelve a la ciudad 26 años después. En el foso actuará la Orquesta Sinfónica de Galicia bajo la batuta de Giuseppe Sabbatini.

La puesta en escena de **Gianmaria Aliverta** apuesta por una estética *naïf* que enlaza el siglo XVII con el XXI mediante una paleta «rosada» reconocible, al servicio de los enredos de Rosina, Cassandro, Polidoro, Glancinta, Ninetta, Fracasso y Simone. El elenco reúne los debuts en España de **Diana Alexa**, **Christian Pursell**, **Anthony Webb**, **Angela Schisano** y Marina Zyatková, junto a **Caio Durán** y **David Cervera**.

La presentación culmina tres semanas de ensayos desarrollados en el Teatro Colón y en el Museo de Belas Artes de Coruña, con la participación de casi un centenar de profesionales entre intérpretes, figuración y equipos técnicos (maquillaje, peluquería, iluminación, vestuario y asistencias).

Como actividad previa, el 25 de septiembre a las 19:00 en la sala de prensa de Afundación (A Coruña), **Julián Jesús Pérez** ofrecerá una conferencia de acercamiento a la ópera y a su autor.

Toda la música

<https://www.todalamusica.es/amigos-de-la-opera-de-a-coruna-presenta-una-nueva-produccion-propia-para-la-finta-semplice-de-mozart/>

Amigos de la Ópera de A Coruña presenta una nueva producción propia para La finta semplice de Mozart

El Teatro Colón de A Coruña acogerá los días 26 y 28 de septiembre la ópera La finta semplice de Wolfgang Amadeus Mozart, recuperada tras más de dos décadas sin representarse en la ciudad.

La nueva producción de Amigos de la Ópera de A Coruña, bajo la dirección escénica de Gianmaria Aliverta, contará con la Orquesta Sinfónica de Galicia dirigida por Giuseppe Sabbatini y reunirá un elenco internacional que debuta en España, junto a artistas nacionales.

La propuesta escénica combina un estilo naïf con referencias de los siglos XVII y XXI, destacando por su carácter singular dentro de la temporada lírica coruñesa.

El montaje ha implicado semanas de ensayos y la participación de un amplio equipo artístico y técnico.

Además, se enmarca en una programación que incluye una conferencia previa a cargo de Julián Jesús Pérez y se desarrolla con el respaldo de la Fundación Emalcsa y el INAEM.

[Ir arriba](#)

Publicado en TLM

Ver: [Orquesta Sinfónica de Galicia](#)

Ver: [Amigos de la Ópera de A Coruña](#)

La segunda cita operística de la programación recupera la ópera de Mozart, que no se ve en A Coruña desde 1999.

Este **viernes 26 de septiembre**, está programada la segunda ópera representada de la temporada coruñesa: **La finta semplice**. La obra de **Mozart** regresa a la ciudad herculina tras 26 años y lo hace con una nueva producción propia de **Amigos de la Ópera de A Coruña**, firmada por **Gianmaria Aliverta**.

Los **días 26 y 28 de septiembre**, el **Teatro Colón**, acogerá a las **19:00 horas** una ópera singular y que pocas veces se tiene la oportunidad de ver.

El espectador tendrá la oportunidad de disfrutar de la historia de Rosina, Cassandro, Polidoro, Giacinta, Ninerra, Fracasso y Simone bajo una estética naïf que une el siglo XVII con el siglo XXI, a través de una imagen rosada claramente reconocible.

En el foso la **Orquesta Sinfónica de Galicia**, bajo la dirección de **Giuseppe Sabbatini** pondrán el ritmo a la historia, cuya representación supondrá el debut en España de **Diana Alexa, Christian Pursell, Anthony Webb, Angela Schisano y Marina Zyatkova**. Que estarán en escena estarán acompañados por **Caio Durán y David Cervera**.

Con esta cita se pone fin a tres semanas de ensayos realizados en el **Teatro Colón** y en el **Museo de Belas Artes da Coruña**.

En ambos espacios se ha vivido el desarrollo y montaje de una ópera en la que han participado cerca de un centenar de profesionales desde los cantantes a los músicos, pasando por figuración, técnicos, maquillaje y peluquería, iluminación, vestuario y asistencias.

[Ir arriba](#)

Conferencia previa

El día antes de la primera representación, **jueves 25 de septiembre**, los interesados podrán aproximarse a la ópera y su autor a través de la conferencia que ofrecerá **Julián Jesús Pérez**. Será a las **19:00 horas** en la sala de prensa de la sede **Afundación**, en **A Coruña**.

Los interesados en asistir a la representación del segundo título de la temporada podrán adquirir su entrada a través de [ataquilla.com](#) y en la **plaza de Ourense**.

La finta semplice se realiza con la colaboración de la **Fundación Emalcsa** y del **Ministerio de Cultura** a través del **INAEM**.

ENTREVISTAS

Giuseppe Sabbatini: "Ser director de orquesta siempre fue mi verdadera vocación"

Escrito por Alejandro Martínez | Publicado: 22 Septiembre 2025



© Alfonso Rego

Célebre durante décadas por su actividad como tenor, el italiano Giuseppe Sabbatini siempre quiso ser dirección de orquesta, su verdadera vocación. En ocasión de su presencia en la temporada lírica de A Coruña, al frente de una **nueva producción de *La finta semplice* de Mozart**, conversamos con él para conocer más de cerca su trayectoria a la batuta.

Me gustaría comenzar hablando de la ópera que dirige estos días en la temporada lírica de A Coruña, *La finta semplice* de Mozart. Es un título ciertamente infrecuente dentro de la producción del genio de Salzburgo. ¿Qué otras óperas de Mozart ha dirigido hasta la fecha?

Para mí esta es la primera vez con *La finta semplice*, como usted dice no es una obra que se programe demasiado. El libreto no es seguramente el más rico en situaciones dramáticas y teatrales, de modo que el mayor atractivo de la obra recae por descontado en la música. E incluso en ese plano, por lo que se refiere al canto, no hay grandes virtuosismos. Pero no deja de ser Mozart y es una partitura que exige saber cantar bien, algo tan simple y tan complejo como eso.

Con anterioridad he dirigido dos o tres sinfonías de Mozart, hice *Don Giovanni*, *Così fan tutte* y *Le nozze di Figaro* y diversas arias de concierto. En mi trabajo como docente en la Academia de la Suntory Hall de Tokio, por ejemplo, dedicamos también mucho espacio a las arias de Mozart e incluso a sus canciones. Yo mismo, en mis años como cantante, hice algunos papeles de Mozart como Don Ottavio en *Don Giovanni* o el protagonista en *Mitridate*.

Esta partitura es el trabajo de un jovencísimo Mozart de apenas doce años. Está la tentación de calificar de sencilla la partitura de *La finta semplice*. Pero, a su juicio, ¿cuáles son los mayores retos que presenta la obra en su ejecución?

Lo cierto es que es una partitura extremadamente compleja y detallada. Como es bien sabido, se trató de un encargo personal del emperador José II y da la impresión de que Mozart quiso poner en la partitura todas sus capacidades creativas. Sí, es la obra de un niño de doce años, pero obviamente Mozart no era un niño normal. A esas edad, Mozart era ya un compositor extraordinario; la partitura es realmente una joya.

Para los cantantes el mayor reto es estilístico. No se trata de una ópera seria sino de una ópera bufa y por tanto hay un aire de ligereza atravesando toda la partitura. Hay que pensar, en todo caso, que la ópera fue vetada en su estreno por la orquesta, que no quería tocar con un director tan joven. El estreno se retrasó así un año, tuvo lugar finalmente en Salzburgo, y en este tiempo Mozart tuvo tiempo de añadir y revisar todo lo que estimó necesario. No olvidemos que este niño prodigio, un año después, iba a escribir su *Mitridate*, nada más y nada menos.

¿Cómo es la orquesta de Mozart en esta ocasión?

Es una orquesta de cámara, una orquesta de cuerdas, con cuatro vientos: dos flautas, dos oboes, dos fagots y dos trompas. Es un orgánico pequeño.



En Coruña se estrena una nueva producción firmada por Gianmaria Aliverta. Inmersos ya en los ensayos, ¿qué nos puede comentar usted sobre esta nueva propuesta escénica?

No quiero hacer spoiler (risas), pero se trata de un acercamiento muy moderno, basado en la confrontación entre el patriarcado y el matriarcado. Lo más interesante de este título, a mi juicio, es la idea final de que no se consigue nada con la violencia; la violencia solo engendra más violencia, sufrimiento, venganza...

Me gustaría hablar también de su trayectoria como director de orquesta. ¿En qué momento tomó la batuta? Su trayectoria como tenor es bien conocida.

Yo había decidido ser director de orquesta prácticamente desde que entré en el conservatorio como contrabajista, en Santa Cecilia, en Roma. Pero efectivamente no fui directamente hacia ello sino que fui cantante durante muchos años. Yo era bajista de rock y de niño cantaba en un coro de voces blancas. Imagínese... El canto lírico tardó en aparecer en mi trayectoria aunque haya sido lo que más se asocia con mi carrera. Yo estuve seis años formando parte de la Orquesta de la RAI, en Roma.

Y lo cierto es que me hice cantante como una manera de hacerme un nombre para poder ser finalmente director de orquesta, que era mi verdadera vocación desde el principio. Tras diez años de carrera como tenor decidí empezar a estudiar composición en serio, con la idea de retirarme del canto después de otros diez años. Estudié siete años con Luciano Pelossi a Roma al tiempo que seguía con mi carrera internacional como tenor. Por tanto, no es que de un día para otro decidiera dejar de ser tenor y empezar a dirigir orquestas. Yo ejerzo como director de orquesta desde el 2007.

En la actualidad combina, creo, su actividad como director de orquesta con la docencia, especialmente en la ya citada Academia de la Suntory Hall de Tokio.

Sí, así es. Ese es un proyecto muy importante para mí. Es un programa de dos años, totalmente subvencionado para los alumnos que son escogidos en las audiciones. Son ya quince años implicado en este proyecto y el resultado es plenamente visible, con cantantes japoneses que han pasado por la academia y que tienen ya su trayectoria internacional en activo.

© Alfonso Rego

Ópera actual:

<https://www.operactual.com/noticia/la-finta-semplice-de-mozart-segunda-cita-lirica-de-la-temporada-de-a-coruna/>

NOTICIAS
ACTUALIDAD

'La finta semplice' de Mozart, segunda cita lírica de la temporada de A Coruña

Diana Alexe y Christian Pursell protagonizan esta ópera, escrita por el compositor con tan solo 12 años, que se verá en una nueva producción de Giannmaria Aliverta

19 / 09 / 2025 - A. C. P. - Tiempo de lectura: 2 min



Los ensayos de la nueva producción de 'La finta semplice' de Mozart en A Coruña

A Coruña

[Amigos de la Ópera de A Coruña](#)

Mozart: LA FINTA SEMPLICE

SEP / 26, 28 (Teatro Colón)

Polidoro: Anthony Webb. Cassandro: Christian Pursell. Rosina: Diana Alexe. Ninetta:

Marina Zyatkova. Giacinta: Angela Schisano. Fracasso: Caio Duran. Simone: David

Cervera. Orquesta Sinfónica de Galicia. Dirección musical: Giuseppe Sabbatini.

Dirección de escena: Gianmaria Aliverta.

Tras la [Carmen inaugural en la aclamada versión de Calixto Bieito](#), la LXXIII Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña continúa con la siguiente ópera que se subirá a escena en la ciudad: *La finta semplice* de Mozart. La obra se presentará los días 26 y 28 de septiembre con el estreno de una producción propia de la entidad gallega firmada por **Gianmaria Aliverta** contando con la **Orquesta Sinfónica de Galicia** bajo la dirección de **Giuseppe Sabbatini**. Este título, que vuelve a A Coruña tras tres décadas de ausencia, supondrá el debut en España de **Diana Alexe** que se convertirá en Rosina; de **Christian Pursell**, que será Cassandro; de **Anthony Webb**, que dará vida a Polidoro y de **Angela Schisano** y **Marina Zyatkova** que serán Giacinta y Ninetta respectivamente. A la escena coruñesa también llega **Caio Durán** para convertirse en Fracasso y **David Cervera** como Simone.

La finta semplice es una ópera bufa en tres actos compuesta por Mozart con tan solo 12 años. La obra, inspirada en comedias europeas, surgió a petición del emperador José II, aunque su estreno en Viena en 1768 fue impedido por intrigas y resistencia de intérpretes locales; finalmente se representó en Salzburgo en 1769. La trama, ambientada en una finca cerca de Cremona, gira en torno a Rosina, una joven que se finge ingenua para conquistar a Don Cassandro y permitir los matrimonios de varios personajes, resolviendo enredos amorosos con humor y reconciliación. Musicalmente la ópera destaca por su instrumentación elaborada y la expresión vocal de los personajes, marcando un avance notable en la evolución de Mozart hacia la ópera cómica.

Paralelamente a la obra mozartiana, Amigos de la Ópera de Coruña ha confirmado el nombre de los diez artistas que han sido seleccionados para asistir al curso de interpretación vocal dirigido por el maestro **Carlos Álvarez** Conservatorio Superior de Música de A Coruña. El barítono malagueño regresa a la ciudad herculina para hacerse cargo de este proyecto formativo, para el que ha realizado una selección entre cerca de una treintena de solicitudes recibidas.— OA

La voz de Galicia

[La vida en rosa de Mozart](#)

CULTURA · Exclusivo suscriptores +

La vida en rosa de Mozart

HUGO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ



La soprano Diana Alexe, caracterizada como Rosina, la protagonista de la ópera. César Quián

Amigos de la Ópera ofrece este viernes en A Coruña «La finta semplice», un montaje ambientado en el universo Barbie, con Gianmaria Aliverta como director de escena

24 sep 2025 · Actualizado a las 05:00 h.

La vida en rosa de Mozart

Amigos de la Ópera ofrece este viernes en A Coruña «La finta semplice», un montaje ambientado en el universo Barbie, con Gianmaria Aliverta como director de escena

HUGO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ

Aunque *La finta semplice* (que Mozart compuso con apenas 12 años sobre texto de Carlo Goldoni) apenas se representa, no será novedad en A Coruña: en 1999 se vio en el Festival Mozart. Veintiséis años después, vuelve en una lectura moderna, encargada por Amigos de la Ópera a Gianmaria Aliverta, que sintió el encargo en ese mundo de Barbie que recreó recientemente la icónica película dirigida por Greta Gerwig. Para Aliverta, *La finta semplice* es una ópera inspirada en la *commedia dell'arte* y en la astucia femenina. En ella, «los hombres basan todo en la fuerza física y su posición de poder —explica—, y las mujeres necesitan su permiso para casarse; tanto en las clases altas [como Rosina] como en las bajas [Giacinta], y esto acaba por dar una imagen algo ridícula del hombre».

Dice Aliverta que, en Italia, hasta que apareció el filme *Barbie* en el 2023, apenas se hablaba de patriarcado, término que «a veces se confunde erróneamente con machismo». Para él, *Barbie* es «un concepto 2.0 de las máscaras goldonianas». En el largometraje, Barbie vive en un mundo en el que la mujer hace y deshace y Ken es una figura marginal que espera ser su novio mientras pasa el día mirando la playa. «Cuando Barbie va al mundo real, en la película, a Ken no le queda otra que tratar de destruir el mundo de Barbie a través del patriarcado, porque Barbie no necesita a un hombre a su lado», recuerda.

En *La finta semplice*, Aliverta parte de una premisa opuesta: «Un mundo de Barbie dominado por el patriarcado de los Ken, en el que la mujer está al servicio del hombre. Hay prototipos como la criada en minifalda, con algo de pornochacha. Se exalta la fuerza bruta masculina y la mujer es feliz de estar al servicio del hombre», relata. «Cuando la protagonista, Rosina, irrumpe, todo empieza a resquebrajarse, se invierten los roles de modo radical, y los hombres (se verá en el vestuario) pasan al rosa y a estar al servicio de las mujeres. Esta revolución la inicia Rosina desde la inteligencia, logrando invertir el patriarcado, pero sin introducir un matriarcado», advierte.

El montaje cuenta con un escenario minimalista y colorista, simple, pero funcional, «una playa a la que Barbie-Rosina llega en una silueta de su coche», detalla, para aclarar: «No quise una escenografía realista, sino algo que sugiriese el universo Barbie gracias al ciclorama y ele-



- 1 Gianmaria Aliverta, director de escena de «La finta semplice». FOTOS CÉSAR QUIJAN
- 2 La soprano Diana Alexe, como Rosina.
- 3 La mezzosoprano Angela Schisano, como criada Giacinta.
- 4 El tenor Anthony, como Polidoro.
- 5 La soprano Marina Zyatkova, en proceso de ser Ninetta.

mentos escénicos de juguete». El vestuario imita al de la película, más caricaturizado, sugiriendo un mundo de fingimiento. «Los hombres aparecen con camisetas que imitan cuerpos musculosos: hay una parodia del machirulo, deconstruyéndolo hasta hacerlo sensible con un punto robótico», termina.

Aliverta no busca titulares ni la polémica al trasladar la trama de Goldoni a este universo, sino lograr «claves contemporáneas para que el público entienda algo escrito en el XVIII». «Las problemáticas de entonces siguen siendo las de ahora; y, desde la inteli-

gencia (como Rosina), se pueden conquistar más cosas que desde la violencia», y sin perder de vista la comedia: «Los plumeros y los guantes de boxeo van a sustituir a las espadas y las pistolas», puntualiza. Ante la inspiración de algunas melodías que «anticipan el gran Mozart», el espectáculo busca «huir del horror vacui y dejar cantar a los personajes».

Acostumbrado a escenarios grandes, adaptarse a las pequeñas dimensiones del Colón, dice Aliverta, es «un desafío interesante, por cuanto hay que ceñirse a sus posibilidades». El maestro elogia el ambiente de traba-

jo tanto con Giuseppe Sabbatini (que dirige la Orquesta Sinfónica de Galicia) como con el reparto: «Aceptan mis propuestas y yo les doy libertad para que las hagan suyas y el resultado esté vivo», elogia.

Dado que hace 26 años que *La finta semplice* no suena en A Coruña, para Aliverta, esta es una ocasión única para que el público gallego conozca la obra de Mozart. Las representaciones serán el viernes y el domingo a las 19.00 horas en el Teatro Colón dentro de la programación de la temporada lírica que promueve el colectivo Amigos de la Ópera.

O SON DO AR

O mañás

N a miña casa, e por influencia directa do baralleto, a xerxa dos afiañados e outros oficios ambulantes que falaba o meu pai, o raposo sempre o coñecemos como «o mañás». De feito, no ámbito familiar, empregamos a miúdo un dito popular que di: «Mañás, tu ris ou regañás?», cando non entendemos ben certas expresións faciais. É un xeito de lembrar a súa astucia e a súa forma de ser. Sempre me gustaron estes animais, aínda que sei de primeira man que non son precisamente queridos no mundo rural. A miña opinión é que son criaturas increíblemente intelixentes, astutas e limpas, que simplemente buscan a vida para sobrevivir.

Por algún motivo, pensamos que estamos por riba de todo, pero a realidade é que compartimos este espazo. Dende hai uns meses, hai un raposo, un raposíño ben fermoso, que se instalou preto da miña casa. De vez en cando cruzámonos e parece que está moi a gusto por aquí, máis alá do que nós ou o noso vello chihuahua, xa medio cego, poidamos molestalo coa nosa presenza nalgún momento. Cada noite fai das súas, e aos poucos fun descifrando os seus movementos e a súa peculiar forma de actuar. O tipo de buratos que aparecen na leira, as froitas das árbores movidas a unha distancia considerable de onde deberían caer, un zapato que aparece a vinte ou trinta metros de onde o deixei... Todo iso eran pistas, pero a proba definitiva foron os excrementos, tan característicos, que fun atopando en lugares moi peculiares. Son animais especialmente listos e aquí non teñen problemas para atopar comida. Froitas, raíños, réptiles, insectos... Sérvenlles de sobra para estar ben alimentados.

Nunca o cheguei a ver co total claridade, agás nalgún erro controlado e rápido. Pero recentemente merquei un cámara de visión nocturna agora podo observar algúdos seus movementos na curidade. Sempre vai apurando coma se non quixese perder tempo, e ata se pode sentir a súa enerxía e a súa vitalidade.

En calquera caso, aquí benvido. Desexámoslle fóra do noso espazo, non é un encontro desagradable con aqueles que non o queren. Eles ocupan o seu lugar, e non somos os donos de terra que nos rodea. A ver se pódese un pouco imos entendendo sinxela, pero tan imprecisamente. O mundo é de todos.

Beckmesser

[Comentarios previos: 'La finta semplice' de Mozart, en A Coruña | Beckmesser](#)

Comentarios previos: 'La finta semplice' de Mozart, en A Coruña

LA FINTA SEMPLICE (W.A.MOZART)

Teatro Colón de A Coruña

Se trata de la cuarta ópera compuesta por el niño prodigio **Wolfgang Amadeus Mozart** y está basada en un texto de Carlo Goldoni. Es una ópera bufa en 3 actos, que podemos traducirla al castellano como *La ingenua fingida*.

La ópera tuvo problemas para ser estrenada y de hecho fue rechazada por Viena, ya que otros compositores se opusieron a que se estrenara la ópera de un niño de 12 años y lo mismo ocurrió con la orquesta, cuyos componentes se negaron a ser dirigidos por un mozalbete que no llegaba ni a adolescente. Todo ello hizo retrasar el estreno de la ópera, que finalmente tuvo su estreno en Salzburgo, la ciudad natal de Mozart, en mayo de 1769.

Me informa José Vázquez que *La finta semplice* se estrenó en A Coruña (Teatro Rosalía de Castro) en mayo de 1999 por la Ópera de Cámara de Varsovia. Mi agradecimiento por la información.

Dirección musical

Sorprende que se anuncia al director italiano **Giuseppe Sabbatini**, cuya presencia en los últimos 5 años en los teatros ha sido muy escasa, si es que no ha sido simplemente inexistente. Desde luego, yo no tengo ningún tipo de información de direcciones suyas en estos últimos años. Estamos ante una auténtica incógnita.

Reparto vocal

Rosina

La protagonista de la ópera es Rosina, que será interpretada por la joven soprano rumana **Diana Alexe**. Su carrera es muy corta todavía y destacan el brillo de su voz y facilidad en coloratura. No he tenido oportunidad de verla todavía, ni creo que ha cantado en nuestro país y me atrevo a decir que tampoco en teatros próximos al mismo.



Diana Alexe

Don Cassandro

Es el bajo barítono americano **Christian Purcell**, a quien tampoco he visto hasta ahora. Se habla de una buena voz y hasta ahora sus actuaciones han tenido lugar en USA y especialmente en Cincinnati, donde ha cantado roles de importancia, como es el caso de Don Giovanni o de Escamillo.

Don Cassandro

Es el bajo barítono americano **Christian Purcell**, a quien tampoco he visto hasta ahora. Se habla de una buena voz y hasta ahora sus actuaciones han tenido lugar en USA y especialmente en Cincinnati, donde ha cantado roles de importancia, como es el caso de Don Giovanni o de Escamillo.

Don Polidoro

Se trata del tenor americano **Anthony Web**, también desconocido por estos lares. Su carrera se viene desarrollando en teatros americanos y también en Tel Aviv, donde ha cantado en algunas ocasiones. Su voz responde a la de un tenor ligero.

Giacinta

Es la mezzo soprano **Angela Schisano**, desconocida por aquí. Su carrera no es larga, habiendo pertenecido al equipo de jóvenes en la Ópera de Roma. Ha contado con adiestramiento vocal por parte de figuras tan recordadas por los aficionados, como Raina Kabaivanska y Renata Scottò.

Producción Escénica

Se anuncia como producción de Amigos de la Ópera de A Coruña, aunque no se dice si es nueva. Yo no tengo referencia de que haya sido estrenada anteriormente, por lo que nada puedo decir de ella, ya que no la conozco. Lleva la firma de **Gianmaria Aliverta**, cuyos trabajos hemos visto en varias ocasiones en teatros españoles. Tuve ocasión de ver su producción de *Un ballo in maschera* en el Teatro Real, que luego se pudo ver también en Sevilla.

Habrà dos representaciones los días 26 y 28 septiembre 2025.

José M. Irurzun

Planomato

La finta semplice - Planomato

Resumen

Ópera 'La finta semplice' de Mozart, con producción propia de Amigos de la Ópera de A Coruña.

Descripción

La Finta Semplice de Mozart: Una Joya Rara en la 73ª Temporada Lírica de A Coruña

El regreso de una ópera de juventud mozartiana al Teatro Colón

A Coruña se prepara para acoger un evento lírico de singular relevancia: la representación de "La finta semplice" de Wolfgang Amadeus Mozart. Esta ópera, una de las obras de juventud más infrecuentes del genio de Salzburgo, será uno de los pilares de la 73ª Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña, prometiendo una experiencia cultural enriquecedora en el emblemático Teatro Colón.

Un Clásico Redescubierto en el Corazón de A Coruña

"La finta semplice", una ópera buffa en tres actos, se presentará los días **26 y 28 de septiembre de 2025**, ambas funciones a las **19:00 horas**, en el **Teatro Colón de A Coruña**. Esta producción, de carácter propio, es una iniciativa de la prestigiosa Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña, que continúa su labor de acercar al público gallego lo más destacado del repertorio lírico.

La dirección escénica correrá a cargo de **Gianmaria Aliverta**, quien imprimirá su visión a esta obra temprana de Mozart. En el foso, la **Orquesta Sinfónica de Galicia** estará bajo la batuta de **Giuseppe Sabbatini**, un director que regresa a la Temporada Lírica de A Coruña para garantizar la excelencia musical.

El elenco vocal, cuidadosamente seleccionado, dará vida a los personajes de esta comedia de enredos. **Anthony Web** interpretará a Polidoro, mientras que **Christian Pursell** será Cassandro. El papel de Ninetta recaerá en **Marina Zyatkova**, y **Diana Alexe** se transformará en Rosina. Completan el reparto **Angela Schisano** como Giacinta, **Caio Durán** en el rol de Fracasso y **David Cervera** como Simone. Juntos, prometen una interpretación que capturará la esencia de esta obra mozartiana.

Contexto Histórico y Relevancia Cultural

"La finta semplice" fue estrenada en Salzburgo el 1 de mayo de 1769, cuando Mozart contaba con tan solo trece años. El libreto, una adaptación de Carlo Goldoni por M. Coltellini, narra una trama de engaños y amores cruzados, típica de la ópera buffa de la época. Su regreso a A Coruña es notable, ya que la obra fue representada previamente en la ciudad en 1999, en el marco del Festival Mozart, lo que subraya su valor y la oportunidad de disfrutar de una pieza que no se programa con asiduidad.

La inclusión de "La finta semplice" en la 73ª Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña demuestra la apuesta de la asociación por ofrecer una programación variada y de calidad, que abarca desde títulos icónicos como "Carmen" hasta joyas menos conocidas pero igualmente valiosas del repertorio.

Preparando la Experiencia Lírica

Para aquellos interesados en profundizar en la obra antes de la función, se ha organizado una conferencia previa. El **jueves 25 de septiembre**, la sala de prensa de Afundación acogerá esta charla a cargo de **Julián Jesús Pérez**, una excelente oportunidad para conocer los detalles y el contexto de "La finta semplice".

El Teatro Colón, un espacio cultural de referencia en A Coruña, proporcionará el marco ideal para esta representación. Su configuración permite una experiencia inmersiva, donde la música y la escena se fusionan para transportar al espectador a la época de Mozart.

Adquisición de Entradas y Abonos

Las entradas para "La finta semplice" y el resto de la 73ª Temporada Lírica estarán disponibles para el público general a partir del **20 de junio**. Los interesados podrán adquirirlas a través de [ataquilla.com](#) y en el punto de venta de la Plaza de Ourense. Para los asociados de Amigos de la Ópera, la retirada de abonos y entradas se realizará entre el 12 y el 18 de junio en las oficinas de la entidad. Se recomienda estar atento a la fecha de inicio de venta, ya que la demanda para eventos de esta magnitud suele ser alta.

La 73ª Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña es un ambicioso proyecto que se extiende desde septiembre hasta diciembre, ofreciendo una veintena de actividades para todos los públicos. Además de las óperas principales, la programación incluye una gala lírica con el soprano Samuel Mariño, un curso de interpretación vocal con el barítono Carlos Álvarez, ciclos de lírica inclusiva con conciertos gratuitos en diversos puntos de la ciudad, jornadas de "Ópera para niños" para escolares, y proyecciones de cine relacionadas con la ópera en la FilMOTECA de Galicia y Afundación. Este amplio abanico de propuestas subraya el compromiso de la asociación con la difusión y el fomento de la cultura lírica en la ciudad.

Un Evento Imprescindible para los Amantes de la Ópera

La representación de "La finta semplice" es una cita ineludible para los aficionados a la ópera y para aquellos que deseen descubrir una faceta menos explorada de la genialidad de Mozart. Es una oportunidad única para disfrutar de una ópera buffa llena de encanto, interpretada por un elenco y una orquesta de primer nivel, bajo la dirección de figuras destacadas en el panorama lírico actual. Este evento no solo enriquece la oferta cultural de A Coruña, sino que también consolida la posición de la ciudad como un referente en el circuito operístico nacional.

La opinión

[«Convertimos la ópera de Mozart en algo como Barbie»](#)

Entrevista | Christian Pursell Bajo-barítono

+ «Convertimos la ópera de Mozart en algo como Barbie»

El cantante de ópera estadounidense Christian Pursell debuta este viernes y domingo, 26 y 28 de septiembre, en el Teatro Colón con 'La Finita Semplice' de W. A. Mozart. El bajo-barítono confiesa la dificultad de su rol como Cassandro y la «ilusión» por el estreno que busca que el público «se ría y salga feliz del teatro»

PURIFICIDAD



Christian Pursell en el Teatro Colón. | / IAGO LÓPEZ/ ROLLER AGENCIA

Inés Vicente Garrido

A Coruña Actualizada 23 SEPT 2025 19:35



¿Cómo está viviendo estos días en A Coruña previos al estreno?



Estoy absolutamente enamorado de la ciudad. Tenemos dos semanas de ensayos y después las dos funciones. Es un tiempo muy corto para montar una ópera completa de Mozart, pero muy contento.



¿Qué supone para usted la ópera?



Para mí, la ópera es usar la voz para compartir la alegría y las tragedias humanas, de modo que el público pueda sentir las y salir del teatro transformado.



0

Viene de cantar en teatros estadounidenses. ¿Cuáles son las diferencias con el Teatro Colón?

En Europa los escenarios suelen ser más pequeños. En Estados Unidos me entrené para que mi voz se escuchara en espacios enormes, así que aquí estoy aprendiendo a cantar con más matices y menos volumen. El equipo de trabajadores funciona de forma igual de profesional.

¿Por qué aceptó la propuesta de cantar *La Finta Semplice*?

Porque era trabajo. También porque quería cantar en España y en Europa, así que cuando surgió la oportunidad la acepté de inmediato.

Mozart compuso esta ópera con tan solo doce años.

Impresiona. Creo que muchos de nosotros, cuando aparecimos el primer día, esperábamos algo diferente. Los recitativos son muy diferentes de otros como Don Giovanni o *Le nozze di Figaro*. Son difíciles y sorprendentes para alguien tan joven.

Su personaje, *Cassandro*, ¿ha sido uno de sus roles más complicados que ha interpretado?

Cassandro es un hombre inseguro, y por eso se comporta mal con su hermano. Yo no soy así, por lo que busco en mí mis propias inseguridades para dar verdad al papel. Al final de la ópera, él mejora y se reconcilia. Y sí, pensé que sería más sencillo, pero hemos trabajado mucho para llegar al nivel que nos pide el maestro Giuseppe Sabbatini. Él también nos enseñó a cómo ejecutar estos papeles.

¿Cómo es el trabajo con el equipo de la Orquesta Sinfónica de Galicia?

Fantástico. Jaime, nuestro regidor, es tan amable y agradable... Es genial trabajar con él, igual que con Aquiles, el director artístico. Él nos guía como un verdadero padre, nos motiva a todos. Siempre nos dice: '¡Podemos hacerlo! ¡Ya lo tenéis! ¡Vamos a hacer una ópera muy buena!'. La gente es encantadora.

¿Qué puede esperar el público coruñés de esta obra?

Una noche muy divertida. Verán una historia muy tonta. Hemos convertido esta historia en algo casi de Barbie: yo soy Ken, Diana es Barbie... todo con un toque de humor y color. Queremos que la gente se ría y salga feliz. Y, en especial, que se escuche Mozart muy alto en A Coruña.

¿Qué le gusta fuera del escenario?

Mi afición principal es el fandom furry. Me disfrazo de animal y canto ópera en ese contexto para acercar la música a los niños. Es una forma creativa y diferente de enseñar lo que es la ópera y me gusta mucho, me llena.

¿Dónde se ve dentro de unos años en el mundo de la ópera?

Quiero cantar Don Giovanni en el Teatro Real y actuar en teatros como La Scala de Milán, la Ópera de París o la Staatsoper de Viena. Me encantaría trabajar mucho en Europa, aunque por ahora vivo en Estados Unidos, donde tengo un hijo, pero sería un sueño venir aquí muchas más veces.

A Coruña

Diana Alexe | "El público español es increíble, muy pasional y recibe la ópera con entusiasmo"

La soprano debuta en España de la mano de Amigos de la Ópera mañana, en la piel de Rosina en 'La finta semplice'

Óscar Ulla
25/09/2025 07:45



Diana Alexe, cantante de 'La finta semplice', en la puerta del teatro Colón-Carlota Blanco

La **Temporada Lírica** de Amigos de la Ópera se desplaza este fin de semana al **teatro Colón**, con una doble sesión de **'La finta semplice'** (viernes y domingo, a las 19.00 horas). En esta versión propia de la obra de Mozart el papel de Rosina lo interpretará la soprano **Diana Alexe**, en lo que será su debut en España.

"Estoy muy ilusionada, es un gran debut", asegura la cantante natural de Adjud (Rumanía), que ya lleva unos días en A Coruña y pudo disfrutar de las representaciones de 'Carmen' en el Palacio de la Ópera. "Allí tuve mi primera toma de contacto con el público español y me parece absolutamente increíble, **el público es muy pasional y recibe la ópera con mucho entusiasmo**", apunta la soprano, que asegura que está ansiosa por disfrutar "esa energía desde el escenario".

[1.html](#)

'La finta semplice' y su rol como Rosina

“Sé que Amigos de la Ópera tiene un público muy fiel y saben de antemano cómo escuchar una ópera, pero **espero que acuda mucha gente con diferentes backgrounds**, será un honor para mí tener en el público a gente que escuche ópera por primera vez, porque esta ópera es para todos, tiene humor, tiene drama y creo que **es muy moderna y accesible para cualquier edad**”, afirma. **“Incluso 260 años después de haberse escrito, es actual”**, añade.

Alexe se pone en la piel de Rosina, un papel con el que está “muy sorprendida”. Se trata de un personaje “muy interesante”, que es “el motor de la acción y de la trama”. La soprano destaca la inteligencia de Rosina y cómo actúa como una “chica inocente, ingenua incluso, pero que sabe exactamente lo que quiere”. Pero tiene claro que, pese a todo, **“su corazón evoluciona** y podrán descubrir que es muy humana”.

Carrera y pasión por la música

Preguntada sobre cuándo tomó la decisión de que su voz fuera su instrumento, no puede hacer más que reírse: “Es una larga historia”. Una historia que comenzó en el coro del colegio, una época en la que “cantaba canciones pop simples”. Pero fue su profesora quien vio algo diferente en ella, “porque **cantaba naturalmente con impostación** y me dijo que estaba hecha para grandes cosas y que debería estudiar canto”, explica Alexe.

De la soprano dicen también que afronta con pasión desmesurada la música y cada uno de sus papeles. Ella misma reconoce que esa pasión es natural, “siempre la he tenido”. “Desde niña, incluso antes de saber que podía cantar, disfrutaba cada acto artístico, pintaba, escribía poemas... **Me encanta descubrir cosas**”, explica, antes de añadir: “Es más la creación de mi propio yo para descubrir quién soy realmente, y espero que esta pasión nunca desaparezca, es mi forma de vivir”.

Desde niña, incluso antes de saber que podía cantar, disfrutaba cada acto artístico, pintaba, escribía poemas... Me encantaba descubrir cosas

Diana Alexe

Hasta la fecha, asegura que su papel favorito ha sido el de **Violetta Valéry**, de **'La traviatta'**, “pero es difícil decantarse por uno, todos me han tocado el corazón”, dice recordando también su primer **Mozart**, en **'Bastien und Bastienne'**. De cara al futuro, sueña con poder participar en **'Lucía de Lammermoor'** o en alguna otra propuesta de **belcanto**.

Toda la música

www.todalamusica.es/julian-jesus-perez-profundiza-en-la-finta-semplice-segundo-titulo-de-la-73-temporada-de-amigos-de-la-opera/

Julián Jesús Pérez profundiza en La finta semplice, segundo título de la 73 temporada de Amigos de la Ópera

Resumen de la nota

La ópera *La finta semplice* de Mozart vuelve a A Coruña tras más de dos décadas gracias a una nueva producción de Amigos de la Ópera.

El montaje, con escenografía de Gianmaria Aliverta y dirección musical de Giuseppe Sabbatini, se representa en el Teatro Colón y ofrece una visión renovada de la obra que el compositor creó a los doce años.

En el marco de esta programación, Julián Jesús Pérez impartió una conferencia en la que abordó la historia y estructura de la ópera, los elementos cómicos que la identifican como ópera bufa y el trasfondo literario del personaje fingido.

El encuentro, presentado por José Luis Méndez Romeu, también incluyó la presentación de la publicación *De la estrella de Sevilla a L'Étoile de Séville*, un estudio sobre la evolución del tema del abuso de poder desde el Siglo de Oro hasta el romanticismo operístico.

Julián Jesús Pérez ha protagonizado la segunda conferencia de la temporada lírica de A Coruña relativa a **La finta semplice**, que se podrá ver el **viernes 26** y el **domingo 28 de septiembre** en el **Teatro Colón** a las **19:00 horas**.

El acto fue presentado por **José Luis Méndez Romeu** y durante el transcurso del mismo el ponente, catedrático de **Música en Secundaria** y director de coro, habló sobre la polémica que se generó en torno a su estreno, cómo se gestó la creación de la ópera.



Julián Jesús Pérez profundiza en «La finta semplice»

Asimismo ahondó sobre la figura del personaje fingido como lugar común en la literatura y en la música, los temas principales que se presentan, los elementos cómicos que la justifican como ópera bufa y la estructura de la ópera.

Finalmente, el conferenciante hizo un breve repaso histórico sobre las óperas de **Mozart** que se representaron a lo largo de la historia de la asociación. La conferencia contó con el apoyo de algunos fragmentos significativos.

La finta semplice regresa esta semana a la programación lírica coruñesa tras **26 años sin ser representada** y lo hace con una nueva producción propia de **Amigos de la Ópera** con la dirección musical de **Giuseppe Sabbatini**. **Gianmaria Aliverta** firma la nueva escenografía con una estética naïf, con la que hace una relectura de los personajes y del patriarcado.



Julián Jesús Pérez profundiza en «La finta semplice»

La conferencia se complementó con la presentación del libro **De la estrella de Sevilla a L'Étoile de Séville**. Un viaje temporal, estético y lingüístico, en torno al cual mantuvo un diálogo con **Alfredo Rodríguez López-Vázquez**, catedrático de **Didáctica de la Lengua y la Literatura**, y **José Luis Méndez Romeu**, director de **Amigos de la Ópera de A Coruña**.

Una publicación que es un viaje temporal, estético y lingüístico. Una monografía sobre la evolución de un tema, el abuso de poder, desde la tragedia **La Estrella de Sevilla**, de **Andrés de Claramonte** (siglo XVII), hasta la ópera **L'Étoile de Séville**, de **Michael William Balfe** e **Hippolyte Lucas**.

La voz de Galicia

[Giuseppe Sabbatini, director de orquesta: «A primera vista "Barbie" parece muy simple, pero tiene más fondo»](#)

A CORUÑA CIUDAD · Exclusivo suscriptores +

Giuseppe Sabbatini, director de orquesta: «A primera vista "Barbie" parece muy simple, pero tiene más fondo»

HUGO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ



El maestro Giuseppe Sabbatini, posando en el Teatro Colón de A Coruña, donde dirige a la OSG para el montaje de «La finta semplice» de Gianmaria Aliverta ambientado en el universo Barbie. Marcos Míguez

La ópera de Mozart «La finta semplice», en el montaje actualizado de Gianmaria Aliverta, se representa este viernes y el domingo, en el coruñés Teatro Colón, a las 19 horas

26 sep 2025 · Actualizado a las 05:00 h.



Comentar · 0

Tras triunfar como tenor durante 20 años en los grandes escenarios mundiales, Giuseppe Sabbatini (Roma, 1957) cultiva ahora una carrera como

GIUSEPPE SABBATINI DIRECTOR DE ORQUESTA

«A primera vista “Barbie” parece muy simple, pero tiene más fondo»

La ópera de Mozart «La finta semplice», en el montaje actualizado de Gianmaria Aliverta, se representa hoy y el domingo, en el coruñés Teatro Colón, a las 19.00

HUGO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ

Tras triunfar como tenor durante 20 años en los grandes escenarios mundiales, Giuseppe Sabbatini (Roma, 1957) cultiva ahora una carrera como director de orquesta. En esta faceta regresa a A Coruña para estar al frente de la OSG en la representación de *La finta semplice*, ópera de niñez de Mozart, que el director de escena Gianmaria Aliverta ambienta en el universo de Barbie. Será el segundo título de la temporada lírica de Amigos de la Ópera (hoy y el próximo domingo, en el Teatro Colón, a las 19.00).

—¿Por qué pasó a la dirección de orquesta tras ser tenor?

—Nadie me cree, pero hice 20 años de carrera como cantante para llegar a ser director de orquesta. No tenía conocidos o apoyos políticos, y no siendo parte de lobis de ningún tipo u otras cosas que ayudan, tuve que encontrar la forma de darme a conocer. Me diplomé en

contrabajo en 1980. Quería ser director. Darse a conocer como contrabajista no era fácil, y, como tenía buena voz, la gente me animó a dejar ese jamón enorme y dedicarme al canto [ríe]. Empecé a estudiar canto en 1985, en 1987 debuté en Spoleto y ocho meses después canté *La bohème* en la Scala. Ahora que soy director de orquesta cumplí el sueño de mi vida, a la altura de tener a mis hijos.

—¿Qué aporta haber sido cantante al dirigir una ópera?

—Se entiende todo lo que pasa sobre el escenario, se respira con los cantantes y la orquesta. Los directores deberían estudiar algo de canto. Al buscar el fraseo o los *tempi*, doy a los cantantes lo que sé a partir de mi experiencia.

—«La finta semplice» está entre las óperas menos conocidas de Mozart...

—Canté y dirigí bastante Mozart. Esta es una ópera increíble musicalmente, aunque el libreto es de



El maestro Giuseppe Sabbatini, posando en el Teatro Colón, de A Coruña, donde dirigirá a la OSG para el montaje de «La finta semplice» de Gianmaria Aliverta, ambientado en el universo Barbie. MARCOS MÍGUEZ

simpleza extrema. ¡Pero la partitura es una locura! Parece Stravinski por cómo, con apenas 12 años, Mozart juega con los acentos en la orquesta. Iba a estrenarse en Viena y tuvo que componerla en cuatro meses; pero ese estreno se canceló y pasó un año hasta que se estrenó en Salzburgo. En ese año Mozart debió de trabajar a conciencia, porque la partitura es de una riqueza extraordinaria en contrapuntos o juegos rítmicos. Aunque vocalmente es bastante fácil, es increíble la maestría de la orquestación con la pequeña orquesta que usa. Juega con los colores entre cuerda y otros instrumentos, explora las posibilidades, hace mucho con poco y los tres finales son extraordinarios: esa es su gran revolución.

—¿Qué supone para usted trabajar con un reparto joven?

—Es algo fatigoso por una cuestión de experiencia. Son muy buenos, seguramente harán carrera a alto nivel; pero con ellos hay que trabajar de forma distinta. Hemos hecho muchos cortes; la ópera tiene muchísimo texto y no todos los cantantes son italianos, por lo que algunos hacen un esfuerzo grande. Con un reparto joven como este se pueden hacer cosas interesantes: llegan más abiertos mentalmente, en lo interpretativo y lo escénico. Con un reparto con más experiencia hay más garantías, pero también más opciones de choque, y, ante una diferencia de pareceres, no soy un acompañante: hago música y la música hay que hacerla todos juntos.

—El montaje es particular.

—El texto tiene valores terribles para hoy: los hombres pueden golpear a las mujeres y decirlo;

y, aunque las mujeres acaban ganando, deben usar la astucia. Aliverta hace un gran trabajo inspirándose en las relaciones entre patriarcado y matriarcado y en el filme *Barbie*. Juega con los roles de la mujer que manda (Barbie) y el hombre que la sirve (Ken). A primera vista *Barbie* parece muy simple, pero tiene más fondo. Y este montaje tiene algo de eso.

—¿Por qué ver este montaje de «La finta semplice»?

—Es algo nuevo. La ópera lleva sin hacerse aquí desde 1999. Quienes la vieron entonces no podrán comparar. Es un espectáculo divertido y simpático que hará reflexionar sobre las relaciones entre hombres y mujeres ahora que están marcadas por la violencia en ambas direcciones. Debemos detener esa violencia: quizá esta ópera nos enseñe cómo.

COPE CORUÑA

[Agenda de A Coruña jueves, 25 de septiembre de 2025](#)

La Finta Semplice firmada por Mozart cuando contaba con doce años vuelve a A Coruña, con una producción escénica de Amigos de la Ópera. El Teatro Colón será el escenario de este espectáculo mañana y el domingo, pero antes, este jueves a las siete en la sala de prensa de Sede Afundación se celebra la conferencia 'La finta semplice', con Julián Jesús Pérez.

La opinión coruña

Un análisis a una obra de Mozart

19.00 horas | Conferencia sobre La finta semplice, ópera escrita por Mozart con 12 años. Los asistentes podrán aportar alimentos no perecederos a la iniciativa 'Cultura x Alimentos'.

Sala de Prensa Afundación

Ocio en Coruña

Ópera 'La finta semplice' en A Coruña en Coruña

📷📱

Buscar en Ocio en Coruña

Noticias de Hoy

🏠	CORUÑA	FERROL	LUGO	OURENSE	PONTEVEDRA	SANTIAGO	VIGO	BLOG
Conciertos	Ferías	Festivales	Fiestas	Gastronomía	Humor	Infantil	Teatro	

INICIO > CORUÑA > A CORUÑA > TEATRO COLÓN > ÓPERA 'LA FINTA SEMPLICE' EN A CORUÑA

Qué hacer hoy Qué hacer mañana Qué hacer el fin de semana

Ópera 'La finta semplice' en A Coruña

El viernes 26 y el domingo 28 de septiembre de 2025 a las 19:00 'La finta semplice' se representará en el Teatro Colón de A Coruña en una nueva producción propia de Amigos de la Ópera de A Coruña firmada por Gianmaria Aliverta; las entradas están a la venta en ataquilla.com y en la taquilla de la plaza de Ourense.

La obra de Mozart vuelve a la ciudad tras 26 años con una estética naif y una paleta rosada que entrelaza referencias del siglo XVII y guiños contemporáneos; en el foso la Orquesta Sinfónica de Galicia, bajo la batuta de Giuseppe Sabbatini, marcará el pulso musical y el reparto incluye varios debuts en España entre solistas como Diana Alexa, Christian Pursell, Anthony Webb, Angela Schisano y Marina Zyatkova, acompañados por Caio Durán y David Cervera.

Localidad: [A Coruña](#)
Lugar: [Teatro Colón](#)
Fecha: 26/09/2025 a 28/09/2025
Horario: 19:00 a 21:00

La voz de Galicia

[«La finta semplice»: ellos, el sexo débil](#)

A CORUÑA

«La finta semplice»: ellos, el sexo débil

HUGO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ
CRÍTICA MUSICAL



1/21 CESAR QUIAN

La obra, con un montaje inspirado en el mundo de Barbie, se estrenó el viernes en la ciudad y este domingo repite función

El primer pensamiento ante el regreso a A Coruña de una rareza como *La finta semplice* (que escuchamos en 1999) es la pérdida irreparable que supuso la desaparición del Festival Mozart en el 2014, tras 16 ediciones. Tuvo citas memorables y permitió acceder a una oferta musical hoy impensable aquí. Permítanme recordar con nostalgia lo que muchos han olvidado.

Sorprende que Amigos de la Ópera apueste por esta obra que Mozart compuso con 13 años. No escapa de particularidades formales ortopédicas o libreto de escaso interés; y es musicalmente desigual, con ecos de lo que vendrá (*Senti l'ecco* es una genialidad; *Ella vuole ed io vorrei* anticipa la tradición *buffa* rossiniana, y en el concertante final asoman *Cosí fan tutte* o *Nozze di Figaro*). De agradable escucha, quizá era la ocasión para apostar por reparto español.

El libreto, típico enredo de equívocos con final feliz, posee ideas que hoy difícilmente pasarían el filtro de la cultura de la cancelación. **Gianmaria Aliverta plantea un montaje esquemático inspirado en el mundo de Barbie**, en el que un universo llamado patriarcado (de hombres heterobásicos, musculosos y cervenceros) cae ante la astucia de las féminas, que parten como chachas (en el peor sentido) para acabar empoderadas bajo la bandera de Rosina, única mujer hecha y derecha de partida. Al final, las mujeres (sin importar su clase) se convierten en nuevas Barbies mientras los hombres dejan atrás a Ken para rendirse al rosa con atributos femeninos: la astucia femenina triunfa y los hombres son el sexo débil.

Aliverta, sobre **escenografía minimalista con aires de cómic, trabaja arquetipos movidos como muñecos**, apostando por una comedia básica y funcional. La propuesta es sencilla y honesta; y, aunque resulte algo desnuda, sirve al objetivo sin esconder la economía de medios de un montaje capaz hasta de reírse de sí mismo, que mejora en la segunda parte. ¿Se podría encargar a la ESAD de Galicia? Seguramente, pero eso no invalida lo presentado.

La Sinfónica de Galicia (OSG) tuvo en Giuseppe Sabbatini un aliado de excepción para un brillante ejercicio de estilo por sonoridad, flexibilidad y articulación: el mejor Mozart que se recuerda a la orquesta en tiempo. Sorprendió no contar con el titular de la OSG, que tiene en Mozart su especialidad; pero la notable e inspirada batuta de Sabbatini logró que no se le echase de menos.

En el reparto hubo voces no especialmente sonoras; pero en estilo. **Destacó la Rosina de Diana Alexe, lírico-ligera homogénea** con un atractivo punto de velo oscuro en el centro y detalles de clase en el fraseo, además de actriz consumada: se lució en *Senti l'ecco* o *Amoretti*. Interesante el Cassandro de Christian Pursell, por lo redondo del timbre y lo bien intencionado del canto; mientras que el Polidoro de Anthony Webb aportó voz sana y conocimiento de estilo, con deje anglosajón.

El resto, algo por debajo, incluyó a Angela Schisano, buena cantante con instrumento genérico; Marina Zyatkova, *soubrette* suficiente en Ninetta; Caio Durán, apurado por arriba, y David Cervera, mejor por sonoridad que por una articulación borrosa.

Orquesta, batuta y soprano protagonista fueron lo mejor de un acercamiento aceptable a **una obra sencilla que explica el futuro de un genio.**

La opinión Coruña

[Barbie y Ken reinventan a Mozart con la Sinfónica](#)

Barbie y Ken reinventan a Mozart con la Sinfónica

Historia de rac • 3 día(s) • 🕒 1 minutos de lectura [Resumir](#)



└ Representación de 'La finta semplice'.

Amigos de la Ópera estrenó este viernes en el teatro Colón de A Coruña una producción firmada por Gianmaria Aliverta que reinterpreta la ópera bufa de Mozart La finta semplice, con guiños al universo de Barbie y su correspondiente Ken. La música corrió a cargo de la Orquesta Sinfónica, con Ernesto Alemán al clave y la dirección a cargo de Giuseppe Sabbatini; entre los intérpretes estaban Diana Alexe, Christian Pursell o David Cervera. Habrá un nuevo pase el domingo a las 19.00 horas.

BALADO- RITMO

Ópera de sus años juveniles en la que vemos como los personajes cruzan sus amoríos y entresijos emocionales y para dar carnaza al entuerto, la inspiración de *La serva padrona* de *Pergolesi*, prototípico ejemplo de *comedia buffa* desde hacía tres décadas. Para el libreto de urgencia, la aportación tomada de *C. Goldoni*, en una comedia de la que se servirá, perteneciente a *Philippe Destuches- La Fausse Agnès-*, conocida en Italia como *Il poeta in villa*, tratada musicalmente por *il Signor Salvatore Perillo*, un compositor napolitano de poca fortuna y que probaría en el *Teatro Giustiniani di San Mosè* veneciano. *Marco Coltellini*, autor teatral vienes, quien había colaborado con *Tomasso Traetta*, reelaborará parte de ese material, de la comedia de *Goldoni*. **Mozart**, en septiembre de 1767, recibirá un encargo para componer una ópera a partir de estos desechos mientras disfrutaba de un retiro familiar en Olomuc, entonces un joven de 12 años al que se adivinaba un futuro prometedor, recibiendo el encargo de trabajar sobre *La finta semplice*, ópera buffa en tres actos precisamente recurriendo al *Goldoni* citado, en adaptación de *M. Coltellini*, encargo del nuevo emperador *José II*, en un momento en el que la corte vivía las obligaciones de un luto riguroso, y que además, la gerencia del teatro quedaba en manos de un personaje *G. Affligio* que al tiempo era actor, coronel y aventurero. Voluntad de nuestro joven artista será la elección de esta *operita buffa*, que a codazos iría cobrando forma hasta su estreno en Salzburgo al año siguiente. Participe de un clima poco propicio, podría disfrutar de la escucha de operas serias de *C.W. Gluck*, *A. Hasse*, *La Buona Figliola*, de *N. Piccininni*, o *La noche crítica*, de *L. Gassman*, modelo también para *La finta semplice*, con sus caricaturas de ópera seria y los detalles rudimentarios de los personajes. La pieza de *Goldoni*, con *Rosina* como protagonista, es una de esas en las que la acción no representa nada, mientras que la dicción y las situaciones tejidas con mano ágil, lo son todo.

Para *Jean y Brigitte Massin*, esa *ópera-buffa* no se asemeja ni a la ópera-cómica ni a la comedia burguesa, sino a la *commedia dell'arte*, de la cual procede, en la que nos encontramos siempre a los equivalentes *Pantalón* y *Arlequín*. Está destinada a unos actores, no a *castrati* preocupados únicamente por los efectos vocales, implicando por tanto una música de ejecución más fácil. A modo de obertura, emplea su *sinfonía en Re, K. 47*, compuesta meses antes, suprimiendo el *minueto* para hacerla más italiana y aportando variantes en los detalles, mientras reforzaba la orquesta con flautas y fagotes. Algunas arias tienen forma de *cavatina* o de *lied*, otras dentro de la forma de aria, evitan la repetición. *Wolfgang* sigue ignorando cualquier problema de expresión psicológica, continuando sus descripciones musicales a tenor de lo que pide el texto con efectos caricaturescos y burlescos.

Para **La finta semplice K. 51**, la transformación amplificadora del tercer final, debida a *Coltellini*, dará lugar a una evidente agilización dramática, apuntando al futuro. Se perfila en el fondo la estructura basada en la sucesión de situaciones personales cambiantes y de escenas variadas dispuestas de acuerdo con el principio de potenciación y agilización de una confrontación entre más de dos personajes. La presencia de uno nuevo, sirve para introducir un cambio en la situación. El arte del libretista y del compositor, consistía en ensartar cambios y contrastes ateniéndose al hilo conductor de la acción. La idea musical del final integrado por *tempi* distintos, demostraba su eficacia. El libretista diseñó los planos dramáticos, aunque no cabe duda de que el músico hiciese frente a la difícil tarea de revertir las situaciones cambiantes, en concretos espacios de acción musical. En conjunto **La finta semplice K. 51** carece de la segura fluida y grácil, de la soberanía y de la elasticidad que garantizaban su eficacia a las comedias musicales italianas. Hay cosas que dan la impresión de ligeramente compactas, de falta de equilibrio, tal vez de torpeza y de excesiva seriedad. Cabe pensar en que de haberse representado en Viena, la primera obra de **Mozart** de tales proporciones, hubiese causado sensación, a lo sumo, como la asombrosa prueba de aliento de un niño. Pero la falta de fluidez

y de flexibilidad es así mismo, el reverso de una fantasía caprichosa que organiza los elementos de acuerdo con las nuevas medidas dispuestas a rechazar lo usual. Lo que le separa de sus contemporáneos no fue ni la insuficiencia en el oficio ni la mayor o menor ligereza de manos, sino la capacidad para arrancar a la gramática un nuevo lenguaje. **La finta semplice** se encuentra al principio de un largo camino, cuya dirección difícilmente hubiera podido precisarse de no haber llegado el mismo hasta el final. Desde esta perspectiva, a la hora de emitir un juicio final sobre las primeras obras, no es posible prescindir de las de madurez. Operita que ya se había ofrecido en el festival de 1999, en colaboración con la *Ópera de Cámara de Varsovia*

Entre los números musicales, **Cassandro** puso detalles bufos acentuados en *Ella vuole e dio vorrei; Ubbriaco non son io*- ateniéndose a los patrones italianos por su comicidad en la que le descubrimos en un estado de ebriedad aguda; *Non c'è al mondo altro che done*, en la que se presenta como un tipo pendenciero, aria de *ópera-buffa*, dentro de una nueva disposición formal que suponía distanciamiento frente a posibles implicaciones afectivas. **Polidoro**, quien acogió con desparpajo al oficial húngaro **Fracasso**, impuso su aria *Cosa ha mai la donna indosso*, infrecuencia en el compositor en sus óperas y que se incorpora ya a una existente a la que se añade un nuevo texto, un estilo de parodia muy usual entonces y que procede del *singspiel* de 1767 *Die Schuldigkeit des ersten Gebots K. 35 (El deber del primer mandamiento)*, un **Polidoro** prendado de **Rosina** pero que no acaba de comprender el origen de su sentimiento. Los ligeros retoques mozartianos, se vislumbran en el aria resultante. **Giacinta**, pizpireta y resultona, encandiló con gracia en el aria en *Che scomplio, che flagallo*, acentuada por su *tremolo agitato* y su acelerado temperamento, *aria agitata buffo*, y que cumplía en términos de parodia. **Giacinta** mostraría una actitud distinta en su aria *Sento l'alma che sen va*, acentuada por su aspecto gestual y bufonesco merced al tratamiento musical suave a lo largo de la cadencia final que se interrumpe con la aparición de **Fracasso**. Para ella también, *Marito io vorrei*, en la que expuso sus puntos de vista acerca de ese buen marido deseado, que musicalmente se expresaría en una serie de giros osados en desenvoltura de agilidad.

El número de arias de **Rosina**, alcanza un total de cuatro, todos los demás personajes intervienen en tres, excepto **Polidoro**, a quien *Coltellini* privó de un aria, concediendo una más a **Giacinta**. *Mozart* puso un especial interés en la parte correspondiente a **Rosina**. Sólo en sus arias incluyó coloraturas, con lo cual y sin superar el marco de la comedia, reconocía a *Rosina* como el personaje de mayor categoría debido también a su posición. En el aria *Colla bocca e non col core*, puede calificarse como *cavatina*, por constar de una sola estrofa y por ser aria de entrada. *Senti l'eco ove t'aggiri*, con el solo de oboe en un *Andante un poco adagio*, entonaba un canto elegíaco por su carácter que recordaría a la *Rosina* de *Le Nozze di Figaro*. Más que añadir en otra de sus arias, *Amoretti che ascosi qui siete*, un *notturmo* de encantadora transparencia y gracia alada en la que *Mozart* crea una situación de ensimismamiento con detalles como el gesto implorante *Ah! vi prego*. Un aura esotérica, abría un horizonte condensado en nítidos perfiles.

Fracasso, el oficial húngaro que remite al *capitán Spaventa* de la comedia de la improvisación y en última estancia a la figura del *miles gloriosus* de la comedia antigua, descarado e impertinente, daría consejos proponiendo a *Giacinta* que interprete su aria *Ches scompiglio, che flagallo*, después de dejarnos *In voi belle è leggiadria*, uno de sus tres intentos de *aria da capo*, marcada por su actitud estatuaría y rígida y de manera afectada, relacionada con la parodia de corte heroico, que repetirá en *Guarda la donna in viso*, que se maneja con un *da capo*, abreviado, reflejando el *pathos* bélico reflejado por su tonalidad. **Ninetta**, con *Sono in amore*, se plantó asumiendo una plasticidad gestual en contraprestación que alcanzó un medido punto de inflexión y **Simone**, en contraste con **Giacinta**, nos brindó el aria *Con certe persone*, en la que recoge su carácter presuntuoso. Nada tiene de casual el hecho de que dos de

las tras arias de **Ninetta**, se desarrollen en *tempo di menuetto*, para redondear faena, el *tutti final* *Se le pupille io giro amorosamente*. Paumgartner resumirá en su valoración: *Es asombroso cómo, pese a carecer aún de la necesaria experiencia que iba a adquirir con la edad, Mozart supo, con una habilidad especial, adaptar cuanto tenía a mano muchas de las situaciones de sus propias óperas*. Solistas y orquesta, recibieron una atenta consideración del director **Giuseppe Sabbatini**, mientras que **Gianmaria Aliverta**, se las ingeniaba para arroparles con una puesta escénica entre *naïf* y resultona, casi en los arrabales de un musical de época inclasificable pero que rezumaba un talante de estética de videoclip, sobre un vestuario y utilerías a la par, de **Eli Siles**.

Ramón García Balado

LXXIII Festival de Amigos de la Ópera, de A Coruña

Mozart -La finta semplice

Diana Alexe (Rosina), Christian Pursell (Cassando), Anthony Webb (Polidoro), Angela Schisano (Giacinta), Marina Zyatkova (Ninetta), Caio Durán (Fracasso) y Simone Cervera (Simone). O. Sinfónica de Galicia (Giuseppe Sabatini). Dirección de escena (Dario Aliverta)

[Inicio](#) > [Destacues](#) > [Un mundo rosa para «La finta semplice» en A Coruña](#)

Destacues

Un mundo rosa para «La finta semplice» en A Coruña

Por **Opera World** - 27 septiembre 2025

Redacción **OW**

La segunda ópera representada de la **73 Temporada Lírica de A Coruña**, ha sido *La finta semplice* de Mozart. Ha llegado al Teatro Colón de la capital coruñesa, el 26 y 28 de septiembre, con una nueva producción de **Amigos de la Ópera de A Coruña** firmada por **Gianmaria Aliverta** quien ha trasladado la escena un espacio *naif* y que recuerda al mundo de *Barbie*.



Una escena de «La finta semplice» en A Coruña / Foto: Alfonso Rego

El elenco, todos debutantes en A Coruña está formado por **Diana Alexe**, **Christian Pursell**, **Anthony Webb**, **Marina Zyatkova**, **Angela Schisano** y **Caio Duran**, que interpretan los roles de Rosina, Cassandro, Polidoro, Ninetta, Giacinta y Fracasso, respectivamente. El bajo **David Cervera**, intérprete del personaje de Simone, ya es conocido en los escenarios de la ciudad.

TVG

[A 'Finta Semplice' de Mozart volve á Coruña; Barbie canta arias de Mozart - G24](#)



Una escena de «La finta semplice» en A Coruña / Foto: Alfonso Rego

Al frente de dirección musical de esta ópera, que Mozart compuso cuando tenía 12 años de edad, está **Giuseppe Sabbatini**, quien regresa a A Coruña tras casi dos décadas. El italiano, participó como cantante en el recital inaugural de la temporada 2007. Ahora regresa para dirigir desde el foso a la **Orquesta Sinfónica de Galicia**. Esta nueva producción de **La finta semplice** se realiza con la colaboración de la Fundación Emalcsa y del Ministerio de Cultura a través del INAEM.

TVG

[A 'Finta Semplice' de Mozart volve á Coruña; Barbie canta arias de Mozart - G24](#)

A 'Finta Semplice' de Mozart volve á Coruña; Barbie canta arias de Mozart

- Mozart píntase de rosa para traer aos nosos días unha opera bufa que se estreou hai 244 anos
- Os sete personaxes enléanse nunha trama de amores e prexuízos cunha escenografía inspirada no filme *Barbie* e ideada polo director Gianmaria Aliverta



Case 250 anos despois, os cómicos enredos da ópera *A Finta Semplice* de Mozart volven á Coruña, esta vez insertados no rechamante mundo de Barbie. Esta Finxida Inxenua foi a primeira ópera de Wolfgang Amadeus, escribiuna aos doce anos, nun mundo abafado polo patriarcado. O director de escena Gianmaria Aliverta quere transformalo no Teatro Colón.

Scherzo

[LA CORUÑA / 'La finta semplice': triunfó la música - Scherzo](#)

CRÍTICAS

LA CORUÑA / 'La finta semplice': triunfó la música

29/09/2025 / Luis Suñén



La Coruña. Teatro Colón. 28-IX-2025. Temporada Lírica de Amigos de la Ópera. Diana Alexe, Christian Pursell, Anthony Webb, Angela Schisano, Marina Zyatkova, Caio Durán, David Cervera. Orquesta Sinfónica de Galicia. Director musical: Giuseppe Sabbatini. Director de escena: Gianmaria Aliberta. Mozart: *La finta semplice*.

Si en algo se parecen este año la Temporada Lírica de La Coruña y el Festival de Salzburgo es en que en los dos se han programado óperas del Mozart juvenil. Aquí esta *Finta semplice*, allá *Mitridate*, sólo un año posterior. Pura casualidad pero también, quién sabe, una cierta disposición a rescatar un repertorio marginado por las grandes obras del salzburgués, las escritas a partir de *Idomeneo* inclusive, pero a las que no dejan de evocar por momentos sus hermanas menores. Por cierto, si pueden vean en la página del Festival las explicaciones que al respecto da en menos de tres minutos su director musical Adam Fischer.

La finta semplice está llena de hallazgos impensables en un chavalín de doce años, que debe lidiar con un libreto del que poco podría entender y en el que el machismo es burlado por la astucia de unas mujeres que se juegan su porvenir en un matrimonio con caballeros no precisamente ejemplo de sutileza en el amor. Goldoni era un genio del equívoco y de las relaciones humanas sometidas a la presión del tópico social. Y el todavía niño Mozart responde a la adaptación de Coltellini con una medida expresividad vocal y un correlato en la orquesta que parece corresponder a alguien mucho más maduro. Desde luego, unos cuantos compositores de su tiempo no hubieran escrito música comparable en cien años que vivieran.

La finta semplice se había dado por vez primera en La Coruña en el Festival Mozart de 1999 y cabría preguntarse hasta qué punto tiene sentido rescatar lo que es, sobre todo, una curiosidad cuando todavía falta tanto por incorporar al conocimiento del aficionado local, que dispone, además, de la grabación en audio dirigida por Peter Schreier y del vídeo salzburgués de 2006, bastante mejor la primera que el segundo. Pero también es verdad que la producción, de la que hablaremos enseguida, ha debido salir muy barata, lo que cubre la siempre bienvenida aportación propia. Es verdad que no parece fácil recolocarla en el mercado, más aún si tenemos en cuenta que tampoco lo es encontrar un elenco que se prepare una pieza como esta, con tanto recitativo —por más que la tijera de podar haya hecho su labor— aunque sin arias de especial riesgo y, en todo caso, con escasísimas posibilidades de volverla a hacer en toda su carrera. Pero bienvenida sea en tanto en cuanto nos ha hecho a muchos volver sobre un terreno que teníamos algo abandonado.



La puesta en escena de Gianmaria Aliverta traslada la acción a lo que podríamos llamar el "universo Barbie" reducido a los cuatro rasgos del mismo, reiterados hasta la exasperación y aplicables a un roto y a un descosido. La historia que presenta el libreto es, al fin, y a estas alturas de los tiempos, tan banal para un espectador de hoy como lo pueden ser la muñeca y su novio para cualquier aficionado a la ópera. A este seguramente la traslación de las Luces al neón le parezca una bobada y a los jóvenes a los que les hayan animado a ir al teatro a ver esta función probablemente también. Lo único que consigue Aliverta es caricaturizar aún más a unos personajes que se definen solos, molestar el seguimiento de la acción con la constante tonificación muscular de los hombres hasta el punto de llegar a resolver un recitativo mientras hacen flexiones. Afortunadamente, digámoslo en su favor, deja a las mujeres, la parte más inteligente de la trama, que sean ellas mismas, aunque no se comprende muy bien por qué viste igual a Giacinta y a Ninetta, señora y doncella, aunque, en realidad y al cabo, dé lo mismo. Mejor no hablar de la idea de esos como mimos que acompañan la acción haciendo lo que se les pide. No ha tenido buena suerte escénica Mozart últimamente en La Coruña, del fiasco de Carlos Saura a esta nonada.

El reparto que tenía que lidiar con semejante propuesta escénica, a la vez leve e incómoda, ha cumplido sobradamente. La Rosina de Diana Alexe —pizpireta y fácil en la coloratura— y la Ninetta de Marina Zyaktova rayaron a la altura propia de quien tuviera papeles tan poco habituales perfectamente asimilados mientras quedó un puntito por debajo la Giacinta de Angela Schisano. Entre los hombres destacó el Polidoro de Anthony Webb, excelente de estilo en todo momento a pesar de lo incómodo de vestuario y movimientos, sobre el correctísimo Christian Pursell (Cassandro) y el cumplidor Caio Durán (Fracasso) mientras David Cervera (Simone) no tuvo su mejor noche. Todas y todos, en general, muy acertados en los recitativos, esa prueba de fuego tan poco gratificante de ordinario de cara al público.

Pero los verdaderos triunfadores de la velada fueron una Orquesta Sinfónica de Galicia espléndida en todo momento, sonando maravillosamente, y su director para la ocasión, el otrora tenor —nada menos que *Kammersänger* de la Ópera de Viena— Giuseppe Sabbatini. El maestro, que lleva años embarcado en una carrera que no pareciera equiparable a la que desarrollara como cantante, demostró que sabe perfectamente cómo acompañar a las voces, que domina el oficio de foso como si se hubiera dedicado siempre a ello y es un mozartiano de muchos quilates. Supo sacar lo mejor de la partitura, controlar las dinámicas con el suave sentido dramático —por llamarlo de alguna manera— que la acción propone y subrayar inteligentemente los rasgos que se supone deben definir a un Mozart adolescente, pero Mozart al fin y al cabo. Magnífico al clave, técnicamente impecable pero también luminosamente imaginativo, Ernesto Alemán.

Luis Suñén

(Fotos: Alfonso Rego)

Ópera actual

[Cuando Barbie convirtió a los Ken del mundo - Ópera Actual](#)

CRÍTICAS NACIONAL

Cuando Barbie convirtió a los Ken del mundo

A Coruña

29 / 09 / 2025 - José Luis JIMÉNEZ - Tiempo de lectura: 4 min



Amigos de la Ópera de A Coruña

Mozart: LA FINTA SEMPLICE

Nueva producción

Diana Alexe, Christian Pursell, Anthony Webb, Angela Schisano, Marina Zyatkova, Caio Duran, David Cervera. Orquesta Sinfónica de Galicia. **Dirección musical:** Giuseppe Sabbatini. **Dirección de escena:** Gianmaria Aliverta. Lugar: Teatro Colón, 26 de septiembre de 2025.

Dice mucho de la historia operística una ciudad que la representación de un título como *La finta semplice* no sea un estreno, y que la vez anterior no fuera siglo y medio antes, sino que hace relativamente poco, en el extinto Festival Mozart de 1999. El pasado reciente de A Coruña en lo que a lírica se refiere sigue proyectando su larga sombra sobre un presente de líneas un tanto indefinidas. Los **Amigos de la Ópera** han apostado no solo por recuperar este título — menor dentro de la obra mozartiana — sino atreverse a estrenar sobre el Teatro Colón una producción propia, aunque con unos mimbres evidentemente *low-cost*, flamenco hinchable incluido. El resultado de la propuesta de **Gianmaria Aliverta** es un tanto contradictorio, porque si bien el espíritu capta la esencia de la trama bufa, su desarrollo incurre en más de una reiteración a lo largo de la función.

En esta propuesta la historia se desarrolla en un lugar llamado *Patriarcado*, donde ellos son mayormente como el muñeco de Ken: metrosexuales, holgazanes, machistas, y con la única preocupación de su aspecto musculado y exudar testosterona. Ellas, por el contrario, son sirvientas con cofia que barren y planchan. En este contexto, *la finta semplice* no podía ser otra que Barbie. Serán sus artimañas las que, a lo largo de la ópera, consigan que estos Ken caricaturizados, cobardones envueltos en masculinidad tóxica, acaben abrazando el rosa — con vestuario de **Eli Siles** — y culminen así su viaje al lado luminoso de la sociedad. La idea es simpática, pero la comicidad no acaba de funcionar, de arrancar siquiera una media sonrisa. Sobre el escenario, escasísimos elementos y rosa, mucho rosa.

Tampoco es que el libreto de Marco Cottellini — que adaptaba un original de Carlo Goldoni — permita muchas licencias. Algunos pasajes han envejecido terriblemente mal: «*incluso si la mujer es infiel, si la mujer es ingrata, cuando te mira y te sonríe, quieras o no quieras, tienes que perdonarla*»; «*yo quiero un marido capaz de tratarse como a mí me guste [...] que no coma, que no beba, que de nosotras todo reciba y que nos deje mandar*». Y como estos, un buen puñado más. El contexto es bufo, desde luego, pero incluso así todo esto muestra de dónde viene parte importante de la cultura mediterránea... La versión elegida en A Coruña mantuvo el grueso de los diálogos en *recitativo secco*. Por el contrario, de las páginas musicales se echaron en falta el aria de Cassandro «*Non c'è al mondo*» y la de Polidoro «*Sposa cara, sposa bella*», que fueron omitidas.

Tampoco es que el libreto de Marco Coltellini —que adaptaba un original de Carlo Goldoni— permita muchas licencias. Algunos pasajes han envejecido terriblemente mal: «*incluso si la mujer es infiel, si la mujer es ingrata, cuando te mira y te sonríe, quieras o no quieras, tienes que perdonarla*»; «*yo quiero un marido capaz de tratarse como a mí me guste (...) que no coma, que no beba, que de nosotras todo reciba y que nos deje mandar*». Y como estos, un buen puñado más. El contexto es bufo, desde luego, pero incluso así todo esto muestra de dónde viene parte importante de la cultura mediterránea... La versión elegida en A Coruña mantuvo el grueso de los diálogos en *recitativo secco*. Por el contrario, de las páginas musicales se echaron en falta el aria de Cassandro «*Non c'è al mondo*» y la de Polidoro «*Sposa cara, sposa bella*», que fueron omitidas.

La finta semplice (1769) fue la primera ópera bufa que escribió el jovencísimo Mozart con apenas 12 años, y no es descartable que papá Leopold echara algo más que una mano para un género que a su hijo le era desconocido hasta esa fecha. No hay grandes páginas para los solistas, ni por melodías de especial mérito, ni por exigencias técnicas sobresalientes. La partitura es agradable y la brevedad de muchos números permiten ir sorteando la sensación de tedio. Si en el foso está la Sinfónica de Galicia, ya hay mucho ganado para que, al menos, el apartado orquestal funcione con garantías. **Giuseppe Sabbatini** aprovechó el buen hacer del conjunto —por colores, por empaste, por sonoridad— para estar más pendiente de los cantantes, a los que cuidó a lo largo de la función. A la batuta, solvente en términos generales, se le podría haber pedido, sin embargo, algo más de viveza en ciertos pasajes.

"Christian Pursell fue, de largo, la voz más interesante del elenco: sonora y homogénea en toda la extensión, emisión firme, de centro amplio, con un color más baritonal que de"

Por último, se contó con un *cast* entre lo funcional y lo correcto del que sobresalieron los intérpretes de Rosina y Cassandro. **Diana Alexe** es una soprano ligera con evidentes limitaciones de volumen, y que condensa su interés en la franja superior del instrumento, con un registro agudo brillante, de hermoso color y coloraturas adecuadas. Gustó en sus dos arias principales, «*Senti l'eco*» y «*Amoretti, che ascosi qui siete*», y en general supo lo que se hacía respirando el aire *pizpireto* de la producción con naturalidad. **Christian Pursell**

fue, de largo, la voz más interesante del elenco: sonora y homogénea en toda la extensión, emisión firme, de centro amplio, con un color más baritonal que de bajo dibujando también un buen Cassandro en lo escénico. El Polidoro de **Anthony Webb** mostró un material interesante e intenciones para matizar su canto, con algún desliz en el *forte*. Al Fracasso de **Caio Duran** le penalizó un instrumento escaso con tendencia a blanquear en las notas agudas. **Angela Schisano** (Giacinta) y **Marina Zyatkova** (Ninetta) cumplieron, no así **David Cervera** (Simone), con una emisión trasera y borrosa.

Caía el telón de una función estimable dentro de sus propias limitaciones y la pregunta iba tomando forma: ¿no hay en España cantantes nacionales para conformar un elenco con el que lograr, cuanto menos, un resultado artístico como el de esta *Finta*? * **José Luis**

JIMÉNEZ, corresponsal en A Coruña de ÓPERA ACTUAL

Beckmesser

[Crítica: Mozart en otoño. "La finta semplice" en A Coruña | Beckmesser](#)

Crítica: Mozart en otoño. "La finta semplice" en A Coruña

Mozart en otoño

La finta semplice, de Wolfgang Amadeus Mozart, ópera bufa en tres actos. Libreto de Carlo Goldoni, adaptado por M. Coltellini. Reparto: Diana Alexe (Rosina); Christian Pursell (Cassandro); Anthony Webb (Polidoro); Angela Schisano (Giacinta); Marina Zyatkova (Ninetta); Caio Duran (Fracasso); David Cervera (Simone). Orquesta Sinfónica de Galicia; director musical, Giuseppe Sabatini. Dirección de escena, Gianmaria Aliverta; Diseño de iluminación, Darío Autrán; Diseño de vestuario y utilería, Elí Siles; Regidor, Jaime Rodríguez Roa; Maestro repetidor, Ernesto Alemán. Producción de Amigos da Ópera de A Coruña. Palacio de la Ópera de A Coruña, 26 de septiembre.



In illo tempore...

Un viejo amigo respondía siempre "buena hora para recibir un giro" cuando se hablaba de la hora que era. De Mozart siempre se podrá decir lo mismo: **bienvenido sea, siempre y en cualquiera de sus formas de manifestarse**. Pero hubo un tiempo en que **Mozart florecía en A Coruña** al final de la primavera: tres lustros "bien servidos", de 1998 a 2014, de **Festival Mozart** que dejaron una huella imborrable en la afición coruñesa.

Y en la **Orquesta Sinfónica de Galicia**. **Que gracias a aquella experiencia y su participación como orquesta residente del Festival Rossini de Pésaro, esta de la mano del inolvidable Alberto Zedda, se convirtió en una soberbia orquesta de foso**. Es indudable que toda capacidad se beneficia del ejercicio de la actividad y que algo puede haberse perdido en años de escasez mozartiana.

Pero como quien tuvo retuvo, **la afinidad por la música del de Salzburgo y la calidad operística de la OSG regresan a nada que haya en el podio un director que comprenda al compositor y sepa motivar a la orquesta**. Que es precisamente lo que sucedió en la primera función de esta *Finta semplice* desde la obertura -en tres movimientos como era moda y/o norma en los tiempos de su estreno-.

Bien es verdad que antes de empezar a gozar de la música hubo que hacer algo parecido a lo que pasa cuando se quiere escuchar una grabación antigua de una versión de referencia. En este caso, **un proceso de adaptación a la extraña acústica del Teatro Colón y a su reducido foso**, que obliga a reducir los efectivos de cuerdas y proyecta de forma extraña e irregular el sonido, aunque una vez adaptado a esto el oído, solo quedaba disfrutar de lo que allí sonaba.

Y se pudo disfrutar, vaya si se pudo. El desempeño de la Sinfónica y de Sabatini fue seguramente lo mejor de la noche en el lo que respecta a la música, con una interpretación totalmente en estilo que supo llevar a sonido la corrección y los ramalazos de genio que ya le asomaban a su preadolescente autor..

Un mundo de color celeste y chicle

Vocalmente, por voz y por interpretación tanto musical como teatral, Diana Alexe brilló con luz propia, con una Rosina muy de carne y hueso, incluso dentro de las limitaciones del libreto y los límites marcados por la **dirección escénica**. Esta, firmada por **Gianmaria Aliverta**, es una proyección del **universo Barbie creado por Greta Gerwig**, con el mismo tipo de autocomplacencia pero bastante menos carga de profundidad. **Que no es lo mismo escribir un guion para un filme a estrenar en 2023 que el libreto para una ópera estrenada en 1769** (por cierto, las fechas de nacimiento y muerte de Mozart en la ficha del programa de mano están totalmente equivocadas).

La escenografía está dominada por lo que podríamos llamar una sencillez a mínimos. La poquedad de elementos facilitaría el movimiento de los cantantes, reducido en la práctica a movimientos laterales sin apenas ninguno de la línea de candilejas al foro y viceversa. Esto produce una sensación de planitud, que no plenitud, muy adecuada al ambiente de tira dibujada que posiblemente haya estado en la intención del regista.

El color, producido por una iluminación más que eficaz y con un total predominio de los tonos pastel, refuerza el sentido de cada escena y forma parte de lo que podríamos llamar el decorado. Hay unos cuantos cambios que le dan a la obra el poco sentido dramático que permite el libreto: sobresale entre ellos el previo a *Senti l'ecco*, que ayuda, y cómo, a comprender y sentir la emoción del canto de la Rosina de Alexe.

Esta expresó con una gran interpretación, voz limpia y brillante y gran gestualidad facial y corporal. Y esto pese a tener los pies "atornillados" al suelo, lo que daba a sus movimientos un carácter casi de marioneta de guante. **Destacó por frescura de voz y línea de canto el Polidoro de Anthony Webb y cumplió con corrección el resto del reparto**.

La función fue a más desde una primera parte más plana - más que plana, podríamos decir incluso- a una segunda con mayor dinamismo teatral dentro, insisto, de las limitaciones del libreto. Quedará en mi memoria la repercusión de la iluminación como elemento dramático y los destellos del genio apenas vislumbrados en la traducción a sonido de la partitura. **Sobre todo, esos concertantes que "suenan a Mozart" y, en especial, el que cierra la obra**.

Julián Carrillo Sanz

A Coruña

Amigos de la Ópera tiñó de rosa a Mozart para alcanzar el éxito con su versión de 'La finta semplice'

Esta versión transporta la obra a un mundo naif con referencias al universo 'Barbie'

Redacción
28/09/2025 22:30



Un momento de 'La finta semplice' en el teatro Colón - German Barreiros

Decía el director artístico de la **Temporada Lírica de Amigos de la Ópera**, Aquiles Machado, que uno de los objetivos que se marcaban era "llamar la atención de nuevas generaciones". Y con la versión de **'La finta semplice'** que este fin de semana dispuso la entidad en el **teatro Colón**, esta intención parecía multiplicarse.

La versión de la obra de **Mozart** era la segunda ópera de esta temporada, tras el [estreno a principios de septiembre de 'Carmen' en el Palacio de la Ópera](#), y supuso una nueva demostración de la capacidad de adaptar la mirada del genio austríaco y hacerla viajar de 1769 a 2025. Esta adaptación de 'La finta semplice', bajo la rúbrica de **Gianmaria Aliverta**, trasladaba la acción de esta obra a un mundo naif con claras referencias al universo de **'Barbie'**, que se dejó ver incluso en el marcado color rosa del vestuario de los protagonistas.

Tras el éxito de la primera representación del viernes en el Colón, este domingo volvía a escena por segunda vez en apenas 72 horas para volver a recibir el aplauso del público herculino.

Debuts

Pero además de la nueva producción, las dos representaciones de 'La finta semplice' también supusieron el debut en nuestro país de numerosos artistas que formaban parte del elenco. Es el caso de **Christian Pursell**, **Anthony Webb**, **Marina Zyatkova**, **Angela Schisano**, **Caio Duran** o **Diana Alexe**, que en una entrevista previa a El Ideal Gallego aseguraba sentirse "muy ilusionada" con su estreno en un papel en una ópera en España.

También hubo regresos, como el de **David Cervera**, que actuó en tierras herculinas por segunda vez en su carrera, en esta ocasión interpretando el rol de Simone.

La obra y próxima ópera

'La finta semplice' es una ópera bufa compuesta por **Mozart** durante su niñez, **cuando apenas tenía 12 años**. En esta ocasión, la renovada puesta en escena ha permitido a Aliverta dar una vuelta al patriarcado a través de la escena.

Así, el gris y el negro habitual de esta obra dio paso este pasado fin de semana al mentado color rosa, al tiempo que las actitudes patriarcales cedían el testigo al mayor protagonismo de las mujeres.

Para la tercera y última ópera de la Temporada Lírica este 2025 habrá que esperar hasta el mes de diciembre. Concretamente al día 5, cuando se lleve a las tablas del teatro Colón **'Pelleas et Melisande'**, una de las creaciones de **Debussy**. Se trata, además, de una de las óperas que más ilusión le hace representar al director artístico, Aquiles Machado. **"Es una ópera nueva y es una joya"**, aseguraba en una entrevista en agosto.

Mozart adolescente, *Barbie* contemporánea: una noche lírica insólita

Por [Pablo Sánchez Quinteiro](#), 29 septiembre 2025

Programar *La finta semplice* de Mozart dentro de la Temporada Lírica coruñesa, y hacerlo, por añadidura, con una producción propia, no era en absoluto una decisión exenta de riesgo. Se trata de una ópera rara vez representada, que plantea retos musicales y escénicos. Sin embargo, la velada se saldó con brillantez, ofreciendo al público una noche operística plenamente disfrutable. La obra, concebida por un Mozart de apenas doce años, es de naturaleza lineal: todas las escenas se suceden en el mismo espacio, sin subtramas ni cambios de lugar, lo que limita el margen de imaginación escénica. Además, el libreto está dominado por recitativos llenos de humor, pero demasiado extensos para el gusto actual. Es comprensible que fueran objeto de recortes. Pero más sorprendente fue, en cambio, la supresión de un par de arias en el segundo acto, lo que desequilibró la proporción entre recitativos y números musicales, llegando los primeros a ocupar casi la mitad de su duración.



La escasez de referentes convierte a *La finta semplice* en un apasionante "libro en blanco" donde cualquier mirada resulta inevitablemente novedosa. En ese marco, la puesta en escena de Gianmaria Aliverta tuvo el acierto de apoyarse en una referencia contemporánea tan reconocible como el universo de la película *Barbie*. El contraste entre la torpeza de los personajes masculinos y la astucia femenina, tan sabiamente expuesta en la obra inspiradora de Goldoni, se tradujo aquí en una lectura pop y colorista. Con humor irreverente, luces y elementos económicos pero efectivos, la escenografía creó un juego fresco y vistoso. El tercer acto, sin embargo, se resintió de cierta dilución visual, cayendo en un excesivo minimalismo.



Diana Alexe (Rosina) y Marina Zyatkova (Ninetta)

© Alfonso Rego | Temporada Lírica

En el foso, la *Sinfónica de Galicia* rindió a un nivel sobresaliente, con excelentes intervenciones solistas y un sonido maleable, plenamente adecuado al estilo mozartiano. Se percibió la huella de Slobodeniouk y González-Monjas en el fraseo elegante y el empaque camerístico que realzó la frescura de la partitura. Bajo la batuta de Giuseppe Sabbatini, la música fluyó con naturalidad: *tempi* acertados, dinámicas equilibradas y un sentido teatral que permitió extraer toda la magia de una partitura en la que asoman por doquier destellos del futuro genio bufo de Mozart, capaz de transformar la simplicidad del enredo en puro teatro musical.

La soprano Diana Alexe fue una de las triunfadoras de la noche en el papel central de Rosina. Voz bien timbrada, de esmalte atractivo, a la que supo imprimir carácter. No obstante, enfocó su interpretación más hacia la vertiente cómica que hacia la sensualidad. Y ciertamente, algunas de las melodías más inspiradas de Mozart —de un lirismo ya casi romántico en su aliento— parecieron quedar en segundo plano, cuando pedían mayor vuelo poético. Con todo, en su emotiva "Amoretti, che ascosi qui siete" mostró un fraseo elegante y controlado, y un dibujo vocal cuidado, con gran apoyo de la batuta que supo darle espacio. Christian Pursell ofreció una interpretación vocal robusta y bien proyectada, con una línea de canto poderosa, timbre rico en armónicos y *crescendi* bien modelados. Escénicamente se desenvolvió con soltura, encarnando a la perfección tanto la autoridad de Cassandro como su vertiente más cómica.



Anthony Webb (Polidoro) y Diana Alexe (Rosina)
© Alfonso Rego | Temporada Lírica

Caio Durán, como Fracasso, aportó carácter y agilidad escénica, pero su línea de canto se mostró limitada: ni dúctil ni especialmente flexible, con aglidades poco convincentes. Aun así, defendió con oficio su gran aria "Guarda la donna al viso". El Simone de David Cervera resultó ser el eslabón más débil del reparto: escénicamente careció de relieve y vocalmente mostró un instrumento limitado.

La Giacinta de Angela Schisano ofreció un canto de línea lírica y expresiva, brilló especialmente en "Che scompiglio", dramática anticipación del aria de la reina de la noche, mientras que Marina Zyatkova, en Ninetta, destacó por su vocalidad ágil y fluida, manejando con acierto un vibrato algo amplio, pero siempre controlado. Finalmente, el otro gran triunfador de la velada fue Anthony Webb, Polidoro, que unió, a una voz plena, con buen legato y magnífico agudo, una capacidad actuarial sobresaliente. Arrancó las mayores carcajadas de la noche sin caer en la caricatura fácil.



El reparto de *La finta semplice* en la producción de Gianmaria Aliverta
© Alfonso Rego | Temporada Lírica

Y por encima de la labor individual destacó una gran labor concertadora plena de dinamismo y empuje rítmico, a la altura del Mozart de sus grandes óperas bufas. Hubo en los tres concertantes frescura, equilibrio y energía, en un conjunto vocal que funcionó con una precisión casi camerística y un pulso teatral impecable.

★★★★☆ 2

I teatri dell'est

www.iteatridellest.com/a-coruna-la-finta-semplice-wolfgang-amadeus-mozart-26-di-settembre-2025/



A CURA DI... ANDREA MERLI • 1 OTTOBRE 2025

A Coruña: LA FINTA SEMPLICE – Wolfgang Amadeus Mozart, 26 di settembre 2025

LA RUBRICA DELL'IMPLICIONE VIAGGIATORE • RECENSIONI • ARTICLE

LA FINTA SEMPLICE

Wolfgang Amadeus Mozart

Opera buffa in tre atti

Libretto di Carlo Goldoni adattato da M. Coltellini

Prima rappresentazione a Salisburgo il 1° maggio 1769

Fu rappresentata al Festival Mozart nel 1999, con la Warsaw Chamber Opera

Orchestra Sinfonica Galiziana

Produzione **Amici dell'Opera**

Direzione **Giuseppe Sabbatini**

Regia **Gianmaria Aliverta**

Personaggi e Interpreti:

- Polidoro **Anthony Webb**
- Cassandro **Christian Pursell**
- Ninetta **Marina Zyatkova**
- Rosina **Diana Alexe**
- Giacinta **Angela Schisano**
- Fracasso **Caio Durán**
- Simone **David Cervera**

Teatro Colón, 26 di settembre 2025

Il non facile impegno è stato affidato a **Gianmaria Aliverta**, se non l'unico uno dei pochi in grado di allestire uno spettacolo a costo quasi zero – spesso mettendoci pochi spiccioli di tasca sua – anche in questo caso, poiché il grosso del finanziamento della LXXIII Temporada Lirica degli Amigos de la Ópera de A Coruña è andato speso per la precedente Carmen nell'allestimento di Calixto Bleito.

Dunque il trionfo della fantasia in una trama che, sebbene ispirata alle maschere della Commedia dell'Arte (il solito misogino che alla fine cede alla "semplicità" dell'astuta di turno, con contorno di militari sbruffoni, servette pepate e sorelle infolate), offre drammaturgicamente ben poco. Certo è Mozart, riconoscibilissimo nello stile ed inventiva, ma pur sempre un genio "bambino" e nella Semplice, per quanto alcune arie di Rosina la protagonista possano evocare la Fiordiligi a venire, siamo ben lungi ancora da quel capolavoro di sensualità che è il Così fan tutte.

Aliverta si rifugia, se così si può dire, nel mondo della Barbie e, precisamente, nell'evocazione del film del 2023 in cui si passa dalla finzione alla realtà e viceversa. Qui si parte da un mondo "patriarcale", dove l'uomo (tutti a somiglianza di Ken) la fa da padrone. Alla fine, in mondo degno de La vie en rose, tutti "barbiezzati" e il velo da sposa lo indossa nientemeno che il brontolone Cassandro, ormai completamente irretito dalla furbissima bambolina. Scena praticamente vuota, ma coloratissima; atrezzi quasi portati da casa, costumi e parrucche assai spiritosi: è fatta. Vestiti e atrezzo li firma **Eli Siles**, le luci **Dario Autrán**. Il pubblico ride e si diverte e dunque funziona.

Opera del 12enne Divino Salisburghese, fu commissionata dall'imperatore Giuseppe II e pronta già nel 1768, ma le solite beghe di palazzo tra i vari cortigiani e maestri di cappella ne impedirono l'esecuzione. La finta semplice, su libretto di Marco Coltellini molto liberamente tratto da una commedia del Goldoni, vide dunque la prima nella natale Salisburgo il primo maggio del 1769.

Opera raramente eseguita, in generale, si dà lo strano caso che sia la seconda volta che si offre al pubblico del A Coruña, una precedente versione vi arrivò con una compagnia ospite, e questa volta producendola in loco.

Funziona anche grazie al "taglio" della parte musicale. Benissimo **Giuseppe Sabbatini** che sostiene e anima il palcoscenico a capo della provetta Orchestra Sinfónica de Galicia. Si esegue l'edizione "Alessandrini" (non ufficiale, ma utilissima) che riduce le quasi quattro ore di musica, una sfilza di arie con interminabili da capo e solo tre finali concertati per un totale di 27 numeri, in una dimensione stringata che dura circa due ore, ma dove non manca niente. Del resto i termini di paragone potrebbero essere solo discografici: sconsiglio l'unica visione su YouTube di un'edizione tedesca con i recitativi sostituiti da un dialogo germanico recitato da un'attrice narratrice. [Speaker portatili](#)

Il cast annovera una serie di giovani cantanti, molto omogenea. "Tutti bravi" chi più chi meno, tutti molto in parte, questo sì. Certo l'unica italiana, **Angela Schisano**, nella parte di Giacinta fa sentire la differenza, soprattutto nei recitativi, seppure tagliatissimi. Una lieta sorpresa la si è avuta ascoltando il basso baritono **Christian Pursell**, Cassandro. Voce che s'impone, linea di canto notevolissima: un Don Giovanni in fieri e se fossi agente o direttore artistico non me lo farei sfuggire. Benissimo la Rosina del soprano **Diana Alexe**, stilisticamente adeguata e precisa nelle agilità. Nota particolare per l'ottimo italiano e la resa teatrale per il brasiliano **Caio Durán**, nella parte di Fracasso e molto spiritoso il tonotone della situazione, Polidoro, nella voce del tenore **Anthony Webb**. Completavano armoniosamente il cartello il soprano **Marina Zyatkova**, Ninetta e il basso **David Cervera**, Simone.

Andrea Merli

Curso de interpretación vocal

www.todalamusica.es/formacion-y-oportunidades-de-amigos-de-la-opera-de-a-coruna-completan-el- calendario-de-la-temporada- lirica-corunesa/



El barítono Carlos Álvarez en clase en la Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña

La programación continuará este sábado con el concierto programado en el **Museo de Belas Artes da Coruña** a las **18:00 horas**, protagonizado por diez estudiantes del curso de interpretación vocal impartido por **Carlos Álvarez**.

Con esta cita se clausurará la semana de formación, que comenzó este lunes en el **Conservatorio Profesional de Música da Coruña**, con la participación de artistas procedentes de distintos puntos de España y de otros países.

A lo largo de estos días el barítono **Carlos Álvarez** es el responsable, por segundo año consecutivo, de impartir las clases en las que los artistas mejoran su técnica vocal y la interpretativa, con la que acompañan sus roles sobre la escena. Al piano les esta asistiendo **José Ramón Martín**, que también acompañará a los cantantes en el concierto final.

El recital de clausura es, además, una plataforma para futuras citas líricas, así entre el maestro del curso y el director artístico de la temporada se seleccionará una de las voces que protagonizará uno de los conciertos de lírica inclusiva 2026.

Durante el mes de octubre, Amigos de la Ópera de A Coruña ofrece un calendario lírico que combina conciertos, formación y propuestas educativas.

Entre los eventos más relevantes figura el curso de interpretación vocal impartido por el barítono Carlos Álvarez en el Conservatorio Profesional de Música da Coruña, con la participación de diez estudiantes de diferentes procedencias.

El recital de clausura, que tendrá lugar en el Museo de Belas Artes con la asistencia al piano de José Ramón Martín, será además una plataforma de proyección para la lírica inclusiva 2026.

La programación también contempla tres conciertos gratuitos de lírica inclusiva en espacios como la Real Institución Benéfico Social Padre Rubinos, el centro ONCE y el Círculo de Bellas Artes, con las voces de Rocío Muñoz, Alexandra Zamfira y Marcelo Solís.

A ello se suma la actividad pedagógica "Ópera para niños", que reunirá a más de mil escolares en el Auditorio Sede Afundación, y la proyección de la ópera Les Pêcheurs de perles de Georges Bizet, en un ciclo organizado con la colaboración de la Fundación Ematcsa y el INAEM.

Ir arriba

Publicado en TLM

Ver: [Carlos Álvarez](#)
Ver: [Amigos de la Ópera de A Coruña](#)

A lo largo de esta semana diez estudiantes, procedentes de distintos puntos de España y el extranjero, participan en el curso de Interpretación Vocal impartido por Carlos Álvarez.

La temporada 2025 de **Amigos de la Ópera de A Coruña** llega al mes de octubre con un completo calendario de actividades líricas por delante. Así todas las semanas el público tendrá la oportunidad de descubrir nuevos talentos a través de los conciertos gratuitos programados en distintos puntos de la ciudad.

Las siguientes tres semanas de octubre la cita será con los conciertos de lírica inclusiva, todos ellos de acceso gratuito. Una programación que es una doble oportunidad con la que los artistas se presentan sobre el escenario ante el público coruñés y al mismo tiempo la Asociación mantiene su compromiso con la sociedad, acercando estas citas culturales a todos los puntos de la ciudad y los públicos. Todos estos conciertos contarán con **Gabriel López** al piano.

Las tres fechas estarán protagonizadas por artistas que tienen posibilidades de ser parte de futuros elencos operísticos como ha sucedido en los últimos años con **Irene Zas** y **David Cervera** que han participado en la presente temporada en **Carmen** y **La finta semplice**, respectivamente. O como hará **Belén Vaquero** en **Pelléas et Melisande**, el próximo **5 de diciembre**.

La primera fecha de este ciclo será el **11 de octubre**, en la **Real Institución Benéfico Social Padre Rubinos**. Será a las **18:00 horas** y estará protagonizado por **Rocío Muñoz** que presentará una selección de zarzuelas.

La segunda cita será en el centro **ONCE**, el **viernes 17** a las **19:00 horas**. Por primera vez el ciclo llega a este espacio y lo hará con **Alexandra Zamfira**. La soprano presentará un programa en el que se combinará la canción española y la elegancia de la melodía francesa e italiana.

El ciclo de lírica inclusiva finalizará el **24 de este mes** con un recital en el **Círculo de Bellas Artes**. Será a las **19:00 horas** y lo protagonizará el tenor **Marcelo Solís** con un recital en el que se unirá la ópera con la lírica española.

Ir arriba

Ópera para niños



El mes de octubre se completa con la apuesta didáctica para escolares. La master class de Ópera para niños este año llegará a **más de 1.000 niñas y niños** procedentes de distintos centros educativos de A Coruña y su área de influencia.

Es el cuarto año que se apuesta por aproximar la lírica a los más jóvenes a través de un trabajo previo en las aulas que se culmina con esta cita, que se realiza en el **Auditorio Sede Afundación**.

Una actividad en la que además los escolares podrán participar en el programa "Cultura x alimento" de **Afundación** y aportar productos no perecederos que se destinan al **Banco de Alimentos**.

Ir arriba

Proyección operística

La programación de este mes se cierra con la primera de las cuatro proyecciones operísticas que se realizan en **Afundación** a las **19:00 horas** y con acceso libre hasta completar aforo. Así el **29 de octubre** se podrá disfrutar de la ópera **Les Pêcheurs de perles**, de **Georges Bizet**.

Toda la programación de la temporada lírica del mes de octubre se realiza con la colaboración de la **Fundación Ematcsa** y del **Ministerio de Cultura** a través del **INAEM**.

Octubre lírico en A Coruña 2025 con cursos, conciertos gratuitos y 1.000 escolares

A Coruña

ACoruñaXa

Amigos de la Ópera presenta un curso dirigido por Carlos Álvarez, un ciclo de lírica inclusiva y una master class educativa que completan la programación del mes



2 Oct 2025

La temporada lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña afronta octubre con un programa centrado en la formación y en la difusión de la ópera entre distintos públicos. El mes se inicia con el curso de Interpretación Vocal en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña, que reúne a diez estudiantes de diferentes puntos de España y del extranjero, con el barítono Carlos Álvarez a cargo de las clases y José Ramón Martín al piano. La semana de formación concluye este sábado con el concierto de clausura en el Museo de Bellas Artes de A Coruña a las 18.00, donde el alumnado presentará los avances y se seleccionará una voz para participar en uno de los conciertos de lírica inclusiva de 2026.

Durante las tres semanas siguientes se desarrollará el ciclo de lírica inclusiva con recitales de acceso libre destinados a presentar nuevas voces ante el público coruñés y a acercar la lírica a todos los barrios. El pianista Gabriel López acompañará las actuaciones, que tendrán lugar el 11 de octubre a las 18.00 en la Real Institución Benéfico-Social Padre Rubinos con Rocío Muñoz y una selección de zarzuelas; el 17 de octubre a las 19.00 en el centro ONCE con la soprano Alexandra Zamfira, que combinará canción española con repertorio francés e italiano; y el 24 de octubre a las 19.00 en el Círculo de Bellas Artes con el tenor Marcelo Solís en un programa que une ópera y lírica española.

La programación incluye también una importante apuesta pedagógica: la master class del programa Ópera para niños dará acceso este año a más de 1.000 escolares de centros de A Coruña y su zona de influencia, con trabajo previo en las aulas y la sesión final en el Auditorio Sede Afundación. Los centros podrán además participar en el programa Cultura x alimentos de Afundación aportando productos no perecederos para el Banco de Alimentos.

El mes se completa con la proyección operística de Les Pêcheurs de perles de Georges Bizet en Afundación el 29 de octubre a las 19.00, primera de cuatro sesiones con entrada libre hasta completar aforo. La programación de octubre cuenta con la colaboración de la Fundación Emalcsa y del Ministerio de Cultura a través del INAEM, y Amigos de la Ópera subraya que estas iniciativas buscan tanto impulsar la formación de nuevas voces como ampliar la presencia de la lírica en la vida cultural de la ciudad.

CARLOS ÁLVAREZ CANTANTE DE ÓPERA

«Soy un trabajador de la cultura, no alguien que viene solo de la Scala»

El barítono malagueño mostró en un concierto en el Museo de Belas Artes de A Coruña los resultados del curso que impartió en la Temporada Lírica

«Veo, intuyo y oigo en los alumnos cosas que a veces ni ellos conocen de sí mismos»

HUGO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ

Carlos Álvarez Rodríguez (Málaga, 1966) es el principal barítono español de las últimas tres décadas. Premio Nacional de Música en el 2003, permanece activo y es indispensable en los más importantes coliseos mundiales. Además, dedica parte de su tiempo a la docencia. Es en esta faceta por la que estuvo estos días en A Coruña, donde impartió un curso de interpretación vocal, en el marco de la Temporada Lírica, cuyos frutos se vieron ayer en un concierto gratuito en el Museo de Belas Artes.

—¿Cómo resumiría 36 años de carrera?

—Es un privilegio convertir tu afición en tu trabajo. Me acerco a la profesión con las ganas de un cantante *amateur* y la responsabilidad de un profesional, conservo la ilusión y cada vez es como la primera: el reto en esta profesión no es perdurar en el tiempo, sino hacer la función de mañana. Estudié medicina antes de ser cantante y cuando pude dedicarme a esto, me preguntaba qué importancia tiene: ¡muchal! La música es terapia. La cultura nos salva y nos recoloca en el centro como seres humanos. El tiempo me hizo enfrentar circunstancias vitales potentes. Con 30 años había debutado en todos los grandes teatros; pero la preparación previa que no se ve es lo que más disfruto. Luego llegaron circunstancias vitales que tenían repercusión en mi trabajo: tuve una lesión vocal, una displasia severa precancerosa que, sin ser algo de vida o muerte, para cantar era un problema. Mis otorrinos llegaron a plantear la opción de que no pudiese seguir cantando y tuve que tomar deci-



Carlos Álvarez (Málaga, 1966), retratado en el Conservatorio Profesional de A Coruña. MARCOS MÍGUEZ

siones. Pero no me rendí. Hubo un período de incertidumbre entre los años 2008 y 2011 que me permitió madurar como persona y valorar la importancia que hay que darle a las cosas. El trabajo permite abordar la vida de manera económica, pero no define quién eres.

—Sus inicios profesionales fueron frenéticos.

—Los abordé con un poso de madurez que me ayudó a gestionar decisiones comprometidas. Era barítono lírico, hacía bel canto, y en el 93 Riccardo Muti me ofreció abrir la temporada de la Scala con *Rigoletto*; le dije que no: eso me hizo tener perspectiva sobre mi carrera. En el 96 había debutado en todos los grandes teatros y crecí como persona a la vez que

maduraba en repertorio.

—En plena explosión sucede la lesión de la displasia, que nunca frenó su carrera.

—Gracias a la complicidad de los teatros seguí teniendo contratos: íbamos viendo lo que se podía hacer y lo que no a cada momento. Pero, además, nunca quise perjudicar a ningún colega que me estuviese sustituyendo. Ensayando *Attila* en el Met en el 2010, dirigido por Muti, llegué al ensayo general; pero la lesión volvió a aparecer y todo se paró. Muti me dijo que me fuese a casa y me curase; que todos me estarían esperando. Fue un espaldarazo para no separarme de la profesión. La profecía de Muti se cumplió y pude volver.

—Aumentó usted su repertorio

sin dejar sus roles de siempre.

—Hay que tener una flexibilidad vocal que permita mantenerse entre lo lírico y lo dramático. Los personajes dramáticos son más ricos y dan más juego desde lo actoral; se llega desde una cierta experiencia: hay que saber cantar y decir el texto. Y lograr que no se me vea a mí en escena, sino a cada personaje. Cuando hice *Viva la mamma* [música de Gaetano Donizetti y libreto de Domenico Gilardoni] en el Real, rol cómico travestido, quería indagar mis posibilidades vocales y actorales: lo hice gracias a la complicidad del teatro. Hay un respeto bidireccional y la ópera es un trabajo colectivo: debes dar lo mejor de ti en cada momento con independencia de dónde estés.

Además de su carrera como barítono, Álvarez habla sobre su faceta como docente, de la lucha por alcanzar condiciones dignas en la profesión y sobre la posibilidad de colaborar con Amigos de la Ópera de A Coruña para rescatar repertorio de autores gallegos.

—¿Qué aporta la docencia estando en activo?

—La transmisión de una tradición que dura más de 400 años se ha hecho siempre de persona a persona. No todo es una cuestión técnica: hay que ver a la persona que se tiene delante y adaptar el conocimiento y experiencia a su capacidad. Veo, intuyo y oigo en los alumnos cosas que a veces ni ellos conocen de sí mismos.

—Desde su Ópera Studio en Málaga trabaja en la recuperación de repertorio.

—Con menores de 35 años montamos una ópera durante cinco semanas para subirla a escena. Hicimos *El gitano por amor*, de Manuel García, que no se había estrenado y ahora se lleva a La Zarzuela. Seguiremos recuperando repertorio, quién sabe si gallego: *Inés e Blanca*, de Marcial del Adalid, fue rescatada y editada por la Xunta y espera poder ser subida al escenario; es algo que hay que sacar adelante, ojalá en coproducción con Amigos de la Ópera de A Coruña.

—Es secretario de relaciones internacionales del ALE [Sindicato de Artistas Líricos de España]

—Buscamos que las condiciones de la profesión sean dignas, lo que no siempre ocurre. Entre todos, empezando por la Administración, debemos cumplir la ley para tener otro concepto de esta profesión maravillosa, que sigue siendo un trabajo que debe protegerse. Formar parte del sindicato ALE y dar cursos como este son experiencias satisfactorias de cara a una visión completa de mi profesión: soy un trabajador de la cultura, no alguien que viene solo de la Scala.

ALEJANDRO SANZ GIRA ESPAÑA

¿Y AHORA QUÉ?

18 JULIO A CORUÑA

CORUÑA SOUNDS

A LA VENTA EL 09 OCTUBRE

Toda la música

www.todalamusica.es/el-curso-de-interpretacion-vocal-clausura-una-semana-formativa-con-un-recital-en-el-museo-de-belas-artes/

El Museo de Belas Artes de A Coruña acogió el recital final del Curso de Interpretación Vocal 2025, en el que diez estudiantes seleccionados entre numerosos aspirantes ofrecieron un variado repertorio operístico.

Dirigidos por el barítono Carlos Álvarez, los intérpretes —procedentes de diversos lugares de España y del extranjero— mostraron su técnica y expresividad en piezas de Mozart, Bellini, Puccini, Verdi, Chaikovski y Giordano, con el acompañamiento al piano de José Ramón Martín.

Durante el concierto se anunció la elección de la soprano Nerea González para participar en el Ciclo de Lírica Inclusiva 2026 de Amigos de la Ópera de A Coruña, reconocimiento que refuerza la proyección de los jóvenes artistas vinculados a la Temporada Lírica.

En octubre, el ciclo continuará con actuaciones de Rocío Muñoz, Alexandra Zamfira y Marcelo Solís, organizadas con el apoyo de la Fundación Emalcsa y el Ministerio de Cultura – INAEM.

Ir arriba

Publicado en TLM

Ver: Carlos Álvarez

Ver: Amigos de la Ópera de A Coruña

Diez estudiantes procedentes de diferentes puntos de España y otros países interpretaron un amplio repertorio en el que se mostraron sus cualidades durante más de una hora al alumnado mostró ante el público asistente sus cualidades artísticas y las enseñanzas adquirida en estos días.

Diez jóvenes artistas dieron a conocer sus cualidades sobre el escenario en el recital final de curso de Interpretación Vocal 2025, realizado esta tarde en el auditorio del Museo de Belas Artes.

El concierto, que puso cierre al ciclo formativo, permitió apreciar el talento y la proyección de los participantes en un programa variado y exigente.

Con José Ramón Martín al piano a lo largo de las jornadas realizadas en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña, los participantes han perfeccionado su técnica tanto vocal como interpretativa. Sesiones en las que el responsable del curso les ha transmitido vivencias personales acumuladas lo largo de más de cuatro décadas de trabajo artístico.

Con todo ello hoy se han reunido en el escenario del Museo de Belas Artes los diez artistas, que fueron seleccionados de entre casi la treintena de solicitudes recibidas, y que han mostrado sus voces e interpretaciones.

El recital dio comienzo con la participación del barítono Arturo Moxica, la soprano Noa Outomouro y el tenor Carlos Fernández, quienes escogieron obras de Wolfgang Amadeus Mozart. Los dos primeros interpretaron las arias "Hai già vinta la causa" y "Deh, vieni, non tardar", ambas de Le nozze di Figaro. Por su parte, el tenor presentó "Il mio tesoro", de Don Giovanni.

A continuación, la mezzosoprano Andrea Varela interpretó "Tu sola, oh mia Giulietta", de I Capuleti e I Montecchi, de Vincenzo Bellini. Tras ella, la soprano Sara Reija ofreció "Donde lieta usci", de La Bohème, de Giacomo Puccini.

Las sopranos Nerea González y Milica Jovičić continuaron el programa con "Pace, pace, mio Dio", de La forza del destino, de Giuseppe Verdi, y "Uzh polnoch blizitsya", de La dama de picas (Pikovaya dama) de Piotr Ilich Chaikovski, respectivamente.

El tenor Eduardo López eligió "E lucevan le stelle", de Tosca, de Giacomo Puccini, el mismo compositor seleccionado por la soprano Marta de Castro, quien interpretó "E tu? Mi chiami amor" (E tu, che sei di questo core), de Madama Butterfly.

El recital concluyó con la intervención del barítono Gexan Etxabe, que ofreció "Nemico della patria", de Andrea Chénier, de Umberto Giordano.

El artista seleccionado por el maestro Carlos Álvarez y el director artístico de la Temporada Lírica de Amigos de la Ópera, Aquiles Machado será uno de los protagonistas del ciclo de Lírica Inclusiva 2026.

El curso de interpretación vocal es el paso previo para alguno de los artistas participantes en las últimas temporadas, que posteriormente han formado parte de los elencos de las óperas programadas en la Temporada Lírica.

Así ha sucedido con Irene Zas, que se vio recientemente en Carmen, o lo será para Belén Vaquero, seleccionada en el curso 2024 y que el 5 de diciembre conformará parte del equipo de Pelléas et Mélisande, ópera de Debussy con la que se clausurará la presente temporada.

El concierto, que puso cierre al ciclo formativo, permitió apreciar el talento y la proyección de los participantes en un programa variado y exigente.

Ha sido seleccionada la soprano Nerea González para protagonizar uno de los recitales del Ciclo de Lírica Inclusiva de la Temporada 2026 de Amigos de la Ópera de A Coruña, como reconocimiento a la calidad de su interpretación.

El barítono Carlos Álvarez ha sido el responsable de formar a lo largo de una semana a los cantantes procedentes de diversos puntos de España y el extranjero.



Los participante del Curso de Interpretación Vocal 2025 en el concierto final en el Auditorio de la Ópera de A Coruña

Ciclo de lírica inclusiva

Tras el recital de esta tarde en el Museo de Belas Artes la temporada continuará con el ciclo de lírica inclusiva que comenzará el viernes 10 de octubre, en la Real Institución Benéfico Social Padre Rubinos. Será a las 18:00 horas y estará protagonizado por Rocío Muñoz que presentará una selección de zarzuelas.

La segunda cita será en el centro ONCE, el viernes 17 a las 19:00 horas. Por primera vez el ciclo llega a este espacio y lo hará con Alexandra Zamfira. La soprano presentará un programa en el que se combinará la canción española y la elegancia de la melodía francesa e italiana.

El ciclo de lírica inclusiva finalizará el 24 de este mes con un recital en el Círculo de Bellas Artes. Será a las 19:00 horas y lo protagonizará el tenor Marcelo Solís con un recital en el que se unirá la ópera con la lírica española.

Toda la programación de la temporada lírica del mes de octubre se realiza con la colaboración de la Fundación Emalcsa y del Ministerio de Cultura a través del INAEM.

Quincemil

https://www.elespanol.com/quincemil/vivir/musica/20251005/coruna-clausura-semana-formativa-curso-interpretacion-vocal-museo-bellas-artes/1003743955637_0.html

A Coruña clausura la semana formativa del curso de interpretación vocal en el Museo de Bellas Artes

Historia de Óscar Martínez • 1 semana(s) • 2 minutos de lectura 

A Coruña clausura la semana formativa del curso de interpretación vocal en el Museo de Bellas Artes

Diez jóvenes artistas de España y otros países mostraron sus habilidades en un amplio repertorio en el Museo de Bellas Artes Te puede interesar: La poesía de Manuel María protagoniza un concierto en el Museo de Bellas Artes de A Coruña

5 de octubre 12:03 5 de octubre 12:04 Óscar Martínez



Imagen del evento.

A Coruña

Diez estudiantes de distintas partes de España y del extranjero cerraron esta tarde el **recital final del Curso de Interpretación Vocal 2025**, celebrado en el **Museo de Bellas Artes de A Coruña**, donde mostraron durante más de una hora sus **calidades vocales e interpretativas** adquiridas a lo largo de la semana.

Uno de los participantes fue seleccionado para protagonizar uno de los conciertos del **Ciclo de Lirica Inclusiva 2026** de Amigos de la Ópera.

El **barítono Carlos Álvarez** fue el encargado de la formación, acompañado al piano por **José Ramón Martín**, impartiendo clases en las que compartió su experiencia de más de cuatro décadas.

Los participantes, seleccionados entre casi treinta solicitudes, interpretaron un repertorio que incluyó obras de **Mozart, Bellini, Puccini, Verdi, Chaikovski y Giordano**, con la participación de artistas como Arturo Moxica, Noa Outomouro, Carlos Fernández, Andrea Varela, Sara Reija, Nerea González, Milica Jovičić, Eduardo López, Marta de Castro y Gexan Etxabe.

Tras este recital, la programación continuará con el **Ciclo de Lirica Inclusiva**, que arrancará el **viernes 10 de octubre a las 18 horas en Padre Rubinos** con Rocio Muñoz.

La segunda cita será el **17 de octubre en el centro ONCE** con Alexandra Zamfira, y la temporada finalizará el **24 de octubre en el Círculo de Bellas Artes** con el tenor Marcelo Solís.

Todas las actividades cuentan con la colaboración de la **Fundación Emalcsa** y del **Ministerio de Cultura a través del INAEM**.



La programación de la **temporada 2025 de Amigos de la Ópera** continúa este **sábado** con el **concierto** programado en el **Museo de Belas Artes** a las **seis**, protagonizado por **diez estudiantes** del curso de **interpretación vocal** impartido por **Carlos Álvarez**.

Fundación Emalcsa

[Comienza la programación del ciclo de Lírica Inclusiva impulsado por la Asociación Amigos de la Ópera - Fundación Emalcsa](#)

Comienza la programación del ciclo de Lírica Inclusiva impulsado por la Asociación Amigos de la Ópera

6 octubre, 2025

Durante todo el mes de octubre, A Coruña acoge una nueva edición del ciclo de **conciertos de lírica inclusiva**, una iniciativa de acceso gratuito que combina talento, compromiso social y cultura al alcance de todos los públicos.

El programa, impulsado por la **Asociación de Amigos de la Ópera** con el apoyo de la **Fundación Emalcsa**, ofrece una doble oportunidad: por un lado, acercar la música lírica a diferentes espacios de la ciudad y, por otro, brindar a jóvenes artistas la posibilidad de presentarse ante el público coruñés. Todos los recitales contarán con el acompañamiento al piano de **Gabriel López**.

Entre los intérpretes destacan voces con proyección en el panorama operístico, como **Rocío Muñoz**, **Alexandra Zamfira** y **Marcelo Solís**, siguiendo la trayectoria de artistas que en anteriores ediciones dieron el salto a escenarios profesionales, como **Irene Zas** o **David Cervera**.

El ciclo se desarrollará en tres fechas y escenarios distintos:

- **11 de octubre:** recital de **Rocío Muñoz**, con una selección de zarzuelas en la Real Institución Benéfico Social Padre Rubinos a las 18h.
- **17 de octubre:** actuación de **Alexandra Zamfira**, que presentará un programa con canción española y melodías francesas e italianas en el Centro ONCE a las 19h.
- **24 de octubre:** Cierre del ciclo con el tenor **Marcelo Solís**, en un recital que combinará ópera y lírica española en el Círculo de Artesanos a las 19h.

Con esta programación, la **Fundación Emalcsa** refuerza su compromiso con la **inclusión cultural** y el **acceso universal a la música**, apoyando iniciativas que contribuyen a la cohesión social a través del arte.

Planomato

Concierto gratuito de lírica inclusiva - Planomato

Descripción

Concierto de Lírica Inclusiva con Rocío Muñoz: Una Cita Gratuita en Padre Rubinos dentro de la LXXIII Temporada Lírica de A Coruña

La Real Institución Benéfico-Social Padre Rubinos acoge una de las propuestas más accesibles y comprometidas de la prestigiosa Temporada Lírica coruñesa, ofreciendo una oportunidad única para disfrutar de la ópera sin coste alguno.

Un Compromiso con la Lírica para Todos

El próximo **10 de octubre de 2025**, A Coruña se prepara para acoger un evento cultural de gran calado: el **Concierto gratuito de lírica inclusiva** protagonizado por la destacada artista **Rocío Muñoz**. Esta cita musical tendrá lugar a las **18:00 horas** en el emblemático espacio de la **Real Institución Benéfico-Social Padre Rubinos**, un lugar que, por su arraigado compromiso social, se alinea perfectamente con el espíritu de este ciclo.

Este concierto forma parte de la **LXXIII Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña**, una programación que busca consolidar a la ciudad como un referente cultural en el ámbito de la ópera. La iniciativa de lírica inclusiva es un pilar fundamental de esta temporada, diseñada para acercar el arte lírico a toda la ciudadanía, sin barreras, y para ofrecer una plataforma a jóvenes talentos. Rocío Muñoz, acompañada al piano por el coruñés Gabriel López, será la encargada de deleitar al público en esta jornada tan especial.

La LXXIII Temporada Lírica: Un Pilar Cultural en A Coruña

La LXXIII Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña, presentada en el Teatro Colón, es un ambicioso proyecto que celebra en 2025 el 150 aniversario del estreno de "Carmen" de Bizet, con una producción de Calixto Bieito que se verá en el Palacio de la Ópera. La presidenta de la asociación, Natalia Lamas, ha destacado el esfuerzo por ofrecer una programación de la mayor calidad artística, a pesar de los recursos limitados, con el objetivo de cosechar el aplauso del público de todas las edades.

Esta edición se lleva a cabo gracias al apoyo de diversas instituciones como la Xunta de Galicia, el Concello da Coruña, la Deputación da Coruña, el INAEM, la Fundación Emalca y el Consorcio para la Promoción de la Música, además del respaldo de Afundación y otras empresas colaboradoras. La temporada abarca una amplia variedad de actividades, desde grandes óperas hasta conferencias, proyecciones de cine y, por supuesto, el ciclo de lírica inclusiva, que subraya el compromiso de la organización con la accesibilidad cultural.

Padre Rubinos: Un Escenario con Alma Social

La elección de la Real Institución Benéfico-Social Padre Rubinos como sede para este concierto no es casual. Esta institución, conocida por su labor social en A Coruña, ha sido históricamente un espacio que acoge y promueve eventos culturales con un fuerte componente comunitario. En años anteriores, Padre Rubinos ya ha sido escenario de conciertos dentro del ciclo de lírica inclusiva, demostrando su idoneidad para este tipo de propuestas que buscan la proximidad con el público.

Además, la institución ha sido beneficiaria de conciertos solidarios de gran envergadura, como el XIII Concierto Benéfico de Navidad, que reunió a un centenar de músicos y 350 voces en el Palacio de la Ópera. Estos antecedentes refuerzan la conexión de Padre Rubinos con el mundo de la música y su papel como punto de encuentro para iniciativas que combinan el arte con el compromiso social. La atmósfera de este lugar, por su pasado y su presente, parece muy adecuada para este evento que busca la inclusión.

Una Experiencia Musical Abierta y Gratuita

El concierto de Rocío Muñoz es una de las tres citas gratuitas que componen el ciclo de lírica inclusiva en el mes de octubre de 2025. Tras la actuación de Rocío Muñoz en Padre Rubinos, el ciclo continuará con el recital de Alexandra Zanfira el 17 de octubre en la sede de la ONCE y se cerrará el 24 de octubre con la participación de Marcelo Solís en el centro cívico de Monte Alto. En todas estas actuaciones, el pianista Gabriel López acompañará a los solistas, garantizando la calidad musical.

La gratuidad de estos conciertos es un aspecto clave que facilita el acceso a la lírica a un público amplio y diverso, incluyendo a aquellos que quizás no tendrían la oportunidad de asistir a otras producciones de la temporada. Es una invitación abierta a disfrutar de la belleza de la voz y la música en un formato cercano y accesible, diseñado para toda la ciudadanía.

El Talento Joven y la Inclusión en el Foco

El ciclo de lírica inclusiva no solo busca aproximar la ópera a la comunidad, sino también dar visibilidad y oportunidades a jóvenes artistas. Este compromiso con el desarrollo del talento local es una constante en la programación de Amigos de la Ópera, que también incluye iniciativas como el curso de interpretación vocal con el barítono Carlos Álvarez, cuyos participantes tienen la oportunidad de presentarse ante el público en conciertos gratuitos.

La participación de Rocío Muñoz en este ciclo es un ejemplo de cómo la Temporada Lírica de A Coruña apuesta por las nuevas generaciones, ofreciéndoles un espacio para mostrar su arte y conectar con la audiencia. Es una muestra del dinamismo y la visión de futuro que caracterizan a la programación lírica de la ciudad.

Un Cierre que Resuena con la Comunidad

El concierto de Rocío Muñoz en la Real Institución Benéfico-Social Padre Rubinos es más que una simple actuación musical; es una manifestación del compromiso de A Coruña con la cultura accesible y la inclusión social. Al ofrecer este tipo de eventos gratuitos, la Temporada Lírica no solo enriquece la oferta cultural de la ciudad, sino que también fomenta la participación y el disfrute de la lírica por parte de todos los ciudadanos. Es una oportunidad para experimentar la magia de la ópera en un entorno cercano y significativo, dejando una huella duradera en la comunidad.

de Hércules y O Ventorrillo fueron escenario de diversas recreaciones a cargo de Gallaecia Viva y la Academia A Espada, respectivamente: los coruñeses pudieron ver el pasado, así como disfrutar de los combates a cargo de sus responsables

Gladiadores y mosqueteros cruzan sus espadas en un día de armas tomar

POR JOSÉ BEVEIRO

Los coruñeses más amantes de la historia vivieron este sábado una auténtica jornada de capa y espada. Dos zonas de la ciudad, la Torre de Hércules y O Ventorrillo, fueron sendos escenarios de batalla para unos recreadores que hicieron resurgir a los gladiadores romanos en el primer caso, y que imitaron a los mosqueteros en el segundo. El faro herculino fue testigo de nuevo de cómo los hijos de Roma entrecuchaban sus armas para entretenimiento del respetable. Todo ello, gracias a recreaciones de la asociación Gallaecia Viva, que se encargaron de repartir espadas, pan y circo, en el marco del VI Entrenamiento Nacional de Gladiatura, que se celebró este año aquí. El presidente, Adrián Rodríguez, explica que este evento reúne cada año a asociaciones de recreación para un entrenamiento, ponencias didácticas y combates.

"El combate pretende mostrarle a la gente cómo sería un espectáculo de lucha de gladiadores", resume. Así, ayudan a "desmentir muchos de los mitos que se ven en películas o novelas como 'Gladiator' o 'Espartaco', que dan una imagen más folclórica". Se refiere, en concreto, a ideas como que morían gladiadores en todos los combates: "La mayoría de las peleas no eran a muerte, y había un árbitro que iba repartiendo puntos, y eso choca bastante". Así, ayer, además de dos combates en el castillo de Santón, impartidos por expertos en historia, cuatro recreadores de Gallaecia Viva se batieron en espectaculares combates. La primera batalla enfrentó a un gladiador protegido



Los gladiadores de Gallaecia Viva, ayer en la Torre | GERMIÁN BARREIROS



Exhibición de esgrima, ayer, bajo la carpa de las fiestas de O Ventorrillo | QUINTANA

Por su parte, las fiestas de O Ventorrillo ofrecieron ayer una histórica que nació en la ciudad en el año 2015. En ellas, los recreadores entrenamos con la ropera de taza, que es conocida por haber sido

EN CULTURA
El Museo de Belas Artes será el escenario el martes de la presentación del libro 'Diarios', de Syra Alonso. El Museo de Belas Artes acogerá el próximo martes en su salón de actos, a las 19.30 horas, la presentación del libro 'Diarios', de Syra Alonso, y la conferencia titulada 'Syra Alonso e os camiños íntimos da escritura do exilio español en México'. La escritora, fallecida en 1970, escribió una serie de diarios entre 1936 y 1945 durante su exilio en México, que han sido traducidos al gallego y publicados por la editorial Alvarellos. La edición será presentada por el investigador Conrado Arranz.

URBANISMO
La ciudad acogerá el tercer Foro Urbano de España los días 22 y 23 de octubre, que se celebrará en Palexco

A Coruña acogerá la tercera edición del Foro Urbano de España los días 22 y 23 de octubre, que reunirá a representantes institucionales, personal técnico, expertos y agentes sociales de todo el país para debatir sobre políticas urbanas. Esta cita, promovida por el Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana, se celebrará en Palexco, y cuenta con la colaboración del Ayuntamiento, según este informó ayer, al tiempo que también destacó la importancia de que la ciudad acoga encuentros de este nivel.

MÚSICA
Rocío Muñoz inaugura el ciclo de Lirica Inclusiva de la temporada 2025 con un recital en Padre Rubinos

La temporada lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña continuó el pasado viernes con su programación con el ciclo de Lirica Inclusiva, que abrió la soprano Rocío Muñoz con un concierto en la sede de Padre Rubinos. Con un aforo completo la artista guadalajareña ofreció un recital en el que se unieron temas de zarzuela como 'Vals de la bujía' o 'En un país de fabulosa' con arias operísticas, todo ello acompañado por Gabriel López al piano.

Toda la música

<https://www.todalamusica.es/rocio-munoz-inaugura-el-ciclo-de-lirica-inclusiva-de-la-temporada-2025-con-un-recital-en-padre-rubinos/>

Rocío Muñoz inaugura el ciclo de Lirica Inclusiva de la Temporada 2025 con un recital en Padre Rubinos

Resumen de la nota

La soprano Rocío Muñoz abrió el ciclo de Lirica Inclusiva de Amigos de la Ópera de A Coruña con un recital en la sede de Padre Rubinos, acompañada por el pianista Gabriel López.

El programa combinó arias de ópera y fragmentos de zarzuela de compositores como Donizetti, Gounod, Puccini, Bellini, Sorozábal y Chueca, destacando la versatilidad vocal y expresiva de la intérprete.

Ganadora de múltiples galardones, entre ellos el premio Gran Teatro de Ginebra y el segundo premio de Amigos de la Ópera de Madrid, Rocío Muñoz consolida su trayectoria como una de las jóvenes sopranos más destacadas del panorama lírico actual.

El ciclo, respaldado por la Fundación Emalcsa y el INAEM, continuará durante el mes con actuaciones abiertas al público, reafirmando el compromiso de la entidad coruñesa con la difusión cultural y la accesibilidad de la ópera.

[Ir arriba](#)

Publicado en TLM

Ver: [Rocío Muñoz](#)

Ver: [Amigos de la Ópera de A Coruña](#)

La soprano ofrece un completo repertorio en el que se unen las piezas de zarzuela y de ópera. En la novena edición de esta cita cultural la lírica llegará a la sede ONCE y al Círculo de Artesanos.

La temporada lírica de **Amigos de la Ópera de A Coruña** continúa su programación con el ciclo de **Lirica Inclusiva**, que esta tarde abrió la soprano **Rocío Muñoz** con un concierto en la sede de **Padre Rubinos**.

Con un aforo completo la artista guadalajareña ofreció un recital en el que se unieron temas de zarzuela con arias operísticas, todo ello acompañado por **Gabriel López** al piano.



La soprano Muñoz en su concierto con el pianista Gabriel López en la sede de Padre Rubinos.

La cita comenzó con "Regnava...Quando rapito in estasi" de **Lucia di Iammemoor**, de **Donizetti** y "Je veux vivre" y "Amour,ranime mon courage", de **Roméo et Juliette**, de **Gounod**.

A continuación "Chi bel sogno di Doretta" de **La rondine**, de **Puccini** para finalizar esta parte con "Ah!non credea mirarti...Ah! non giunge uman pensiero", de **La sonnambula**, de **Bellini**.

La segunda parte centrada en títulos de zarzuela dejó al público la posibilidad de escuchar "Vals de la bujía", de **Luces y sombras**, de **Chueca**; "En un país de fábula", de **La taberna del puerto**, de **Sorozábal**.

A continuación "Mulata infeliz", de **María la O**, de **Lecuona**; "Canción del Ruisenior", de **Doña Francisquita**, de **Amadeo Vives**, para finalizar con "Me llaman la primorosa", de **El barbero de Sevilla**, de **Gerónimo Giménez**.

Ir arriba

Rocío Muñoz



Rocío Muñoz (2005) es una prometedora soprano lírica ligera que ha forjado un camino artístico desde muy temprana edad. A lo largo de su trayectoria ha sido reconocida con importantes galardones como el premio a la **Joven Promesa** en el **Concurso de Alcalá de Henares**, el **Premio Cultural** de la **Ciudad de Albacete** y el galardón **Jóvenes Talentos** de la cadena **COPE**, todos obtenidos en 2024.

En 2025 ha sido galardonada con el segundo premio de **Amigos de la Ópera de Madrid** y premio "Gran Teatro de Ginebra" en el **Concurso de Alcalá de Henares**; tercer premio en el **I Concurso Internacional de Jaén**; tercer premio y premio del público en el concurso **Medinaceli DEARTE** y premio a la "voz más porvenir" en el **42 concurso de Logroño**.

Ir arriba

Ciclo de Lirica inclusiva

El ciclo de **Lirica Inclusiva** continuará todo el mes con los recitales de **Alexandra Zamfira** el **día 17** en la sede de la **ONCE** y el **24** en el **Círculo de Artesanos**, los dos a las **19:00 horas** y con acceso libre hasta completar aforo. En ambas ocasiones **Gabriel López** volverá a ejercer de pianista acompañante.

Con estas propuestas, realizadas con la colaboración de la **Fundación Emalcsa** y el **Ministerio de Cultura** a través del **INAEM** se continúa la labor más social de la temporada lírica.

De este modo se trabaja en aproximar la lírica a toda la ciudadanía y permitir que tengan la oportunidad de disfrutar de parte de la programación. Así se seleccionan espacios que abren sus puertas para que todo aquel que lo desee asista a estas convocatorias.

Planomato

Recital de Lirica inclusiva - Planomato

Recital de Lirica inclusiva con la soprano Alexandra Zanfira, acompañada al piano por Gabriel López, como parte de la 73ª Temporada Lirica de Amigos de la Ópera de A Coruña.

Descripción

La Voz Inclusiva de Alexandra Zanfira Resuena en la ONCE: Un Recital Gratuito en la 73ª Temporada Lirica de A Coruña

El ciclo de Lirica inclusiva de Amigos de la Ópera de A Coruña ofrece una oportunidad única para disfrutar de la soprano Alexandra Zanfira y el pianista Gabriel López en un evento abierto a toda la ciudadanía.

Descripción General del Evento

El próximo 17 de octubre de 2025, A Coruña se vestirá de gala para acoger un evento cultural de gran calado: el Recital de Lirica Inclusiva protagonizado por la soprano Alexandra Zanfira, acompañada al piano por el talentoso Gabriel López. Esta cita, que tendrá lugar a las 19:00 horas en la Sede de la ONCE, forma parte de la prestigiosa 73ª Temporada Lirica de Amigos de la Ópera de A Coruña, una programación que busca acercar la magia de la ópera a todos los rincones de la ciudad.

Este recital es una de las joyas del ciclo de Lirica inclusiva, una iniciativa que se ha consolidado como un pilar fundamental dentro de la temporada. La elección de la Sede de la ONCE como escenario subraya el compromiso de la organización con la accesibilidad y la integración, abriendo las puertas de la música clásica a un público diverso y amplio.

Un Contexto de Excelencia y Accesibilidad

La 73ª Temporada Lirica de Amigos de la Ópera de A Coruña es un acontecimiento cultural de primer orden, que en 2025 celebra el 150 aniversario del estreno de la icónica ópera "Carmen" con una producción de Calixto Bieito. Sin embargo, más allá de las grandes producciones en el Palacio de la Ópera o el Teatro Colón, la asociación mantiene una firme apuesta por la faceta didáctica y social, como demuestra este ciclo de Lirica inclusiva.

La programación completa de la temporada, que se extiende desde septiembre hasta diciembre, es fruto de un gran esfuerzo organizativo y económico, contando con el apoyo de instituciones como la Xunta de Galicia, el Concello da Coruña, la Deputación da Coruña, el INAEM, la Fundación Emalcsa y el Consorcio para la Promoción de la Música, además de la colaboración de Afundación y diversas empresas. Este respaldo permite que eventos como el recital de Alexandra Zanfira sean accesibles para todos, reforzando el papel de A Coruña como referente cultural. El director artístico de la asociación, Aquiles Machado, ha destacado el trabajo para que la ciudad sea un espacio de referencia cultural, con una programación que supone un nuevo reto pero que busca el aplauso del público de todas las edades.

Detalles Prácticos para el Asistente

El Recital de Lirica Inclusiva con Alexandra Zanfira se celebrará en el Salón de Actos de la Sede de la ONCE, un espacio que, por su naturaleza, se alinea perfectamente con el espíritu de inclusión del ciclo. La hora de inicio, las 19:00 horas, facilita la asistencia de un público amplio, permitiendo que tanto trabajadores como estudiantes puedan disfrutar de la velada.

La experiencia para el asistente se concibe como una oportunidad para sumergirse en la belleza de la lirica en un ambiente cercano y acogedor. Al ser un evento con acceso gratuito hasta completar aforo, se recomienda llegar con antelación para asegurar un asiento y disfrutar plenamente de la actuación de estos dos destacados artistas.

Acceso y Disponibilidad de Entradas

Una de las características más destacadas de este recital, y de todo el ciclo de Lirica inclusiva, es su carácter gratuito. La entrada es libre hasta completar el aforo del Salón de Actos de la Sede de la ONCE. Esta política de acceso facilita que la ópera y la Lirica lleguen a un público que quizás no tendría la oportunidad de asistir a otros eventos de pago, cumpliendo así con el objetivo de aproximar este arte a toda la ciudadanía.

Trayectoria de los Artistas y el Valor del Ciclo

Alexandra Zanfira, soprano, y Gabriel López, pianista coruñés, son los protagonistas de esta velada. Gabriel López, en particular, es una figura recurrente en este ciclo, acompañando al piano a otros artistas como Rocío Muñoz y Marcelo Solís en sus respectivos recitales inclusivos de octubre. Este ciclo no solo ofrece conciertos de alta calidad, sino que también brinda una plataforma para que jóvenes talentos se presenten ante el público, fomentando así la cantera de la Lirica.

La iniciativa de Lirica inclusiva es un testimonio del compromiso de Amigos de la Ópera de A Coruña con la difusión cultural y la creación de oportunidades. Al ofrecer estos conciertos gratuitos en diferentes puntos de la ciudad, la asociación no solo enriquece la agenda cultural, sino que también democratiza el acceso a la música clásica, haciendo que la Lirica sea verdaderamente para todos.

Un Cierre con Valor y Significado

El Recital de Lirica Inclusiva con Alexandra Zanfira y Gabriel López es más que un simple concierto; es una manifestación del compromiso de A Coruña con la cultura accesible y de calidad. En el marco de una temporada Lirica que celebra grandes hitos y producciones, este ciclo inclusivo destaca por su capacidad de tender puentes entre el arte y la comunidad. Es una invitación abierta a experimentar la emoción de la voz y el piano, en un evento que promete ser un momento memorable de conexión cultural y disfrute musical para todos los asistentes.

Cadena COPE

cope.es/emisoras/galicia/a-coruna-provincia/a-coruna/noticias/agenda-coruna-semana-17-19-octubre-2025-20251017_3234382.html

OPCIONES MUSICALES

Con la llegada del fin de semana se multiplican las opciones para disfrutar. **Hoy concierto de la soprano Alexandra Zamfira a las siete en la sede de la Once de A Coruña**, dentro del ciclo de Lirica Inclusiva. Estará acompañada al piano por Gabriel López. El acceso es libre hasta completar aforo.

Toda la música

<https://www.todalamusica.es/alexandra-zamfira-protagoniza-el-segundo-recital-del-ciclo-de-lirica-inclusiva-de-la-temporada-2025/>

Alexandra Zamfira protagoniza el segundo recital del ciclo de Lirica Inclusiva de la Temporada 2025

Resumen de la nota

En el marco del ciclo de Lirica Inclusiva 2025 de Amigos de la Ópera de A Coruña, la soprano Alexandra Zamfira ofreció un recital en el auditorio de la ONCE, acompañada por Gabriel López al piano.

El programa reunió composiciones de Albéniz, Obradors, Granados, Debussy, Mozart, Rossini y Donizetti, junto a piezas de Giménez, Vives y otros autores, destacando por su variedad estilística y su enfoque en la lírica española y europea.

Zamfira, reciente ganadora del 42º Concurso Internacional Ciudad de Logroño y del George Enescu de París, ha debutado como Zerlina en Don Giovanni en el Teatro Pérez Galdós.

El ciclo culminará el 24 de octubre con el tenor Marcelo Solís y continuará con actividades como Ópera para niños y la proyección de Les pêcheurs de perles de Bizet, reafirmando el compromiso cultural y social de Amigos de la Ópera de A Coruña, en colaboración con la Fundación Emalcsa y el INAEM.

Ir arriba

Publicado en TLM

Ver: [Carlos Álvarez](#)

Ver: [Amigos de la Ópera de A Coruña](#)

La soprano actúa en el auditorio de la sede de la ONCE de A Coruña, que por primera vez acoge un evento de Amigos de la Ópera de A Coruña.

La soprano **Alexandra Zamfira** ha sido la protagonista de la segunda cita del ciclo de **Lirica Inclusiva** de la temporada lírica 2025 de **Amigos de la Ópera de A Coruña**.

Un concierto realizado en el auditorio de la sede de la **ONCE** y en el que estuvo acompañada al piano por **Gabriel López**.

Un concierto realizado en el auditorio de la sede de la **ONCE** y en el que estuvo acompañada al piano por **Gabriel López**.

Ambos se unieron para ofrecer al público un completo programa donde la soprano propuso un viaje lírico donde combino la intimidad de la canción española y la elegancia de la melodía francesa e italiana, con obras de **Albéniz, Obradors, Granados y Debussy**, junto a célebres arias de **Mozart, Rossini y Donizetti**, cerrando con el brillo de la zarzuela de **Giménez y Vives**.

Un programa lleno de color, virtuosismo y emoción, en el que también se escucharon temas de **Eva Dell'Aqua, Gerónimo Giménez y Manuel Nieto o Buendía**.



La soprano Alexandra Zamfira acompañada al piano por Gabriel López en el segundo concierto del ciclo de Lirica Inclusiva

Ramón García Balado

15/10/2025

La soprano Alexanda Zamfira, en el Ciclo Lírica Inclusiva, del LXXIII Amigos de la Ópera de A Coruña

Salón de Actos ONCE, A Coruña



Segundo concierto del **Ciclo Lírica Inclusiva** en el **LXXIII Festival de Amigos de la Ópera de A Coruña**, que tendrá como protagonista a la soprano **Alexandra Zamfira**, acompañada al piano por el profesor **Gabriel López**- día 17, a las 19´00 h, en el **Salón de Actos ONCE**-, maestro que se hace responsable de la serie de tres conciertos que engloban el ciclo y que deja pendiente para completar estas citas, con el que ofrezca el tenor

Marcelo Solís, en el *Centro Cívico*, el próximo día 24, en esta propuestas de galas abiertas a los aficionados. Con el de esta convocatoria- día 17, a las 19´00-, nos trasladaremos al **Salón de actos de la ONCE**, como continuación de los ofrecidos en la *Real Institución Benéfico Social Padre Rubiños*, en la que disfrutamos de la actuación de la soprano **Rocío Muñoz** y la gala que cerraba el **Curso de Interpretación Vocal**, impartida por el barítono **Carlos Álvarez**, de la que fue ganadora **Nerea González**, en el **Museo das Belas Artes**. **Carlos Álvarez**, siempre afecto al certamen, nos dejó gratas impresiones en las últimas temporadas, como la de 2019, en la que asumió el rol de **Rodrigo**, del *Don Carlo*, de **Verdi**, ofrecida en el *Teatro Colón*, aunque en versión de concierto, frente a él, el *Don Carlo*, de **Francisco Pío Galasso** y en paridad, la *Elisabetta de Valois*, de **Angela Meade** o el *Filippo II*, de **Ferruccio Furlanetto** o la *Princesa de Eboli*, de **Elena Zhidkova**, bajo la dirección de **Kamal Khan**, la participación del *Coro Gaos*, la *OSG* y la *Banda Municipal de A Coruña*. La cita del 2020, volvimos a tenerle con nosotros en una sesión dedicada a *Grandes voces, para grandes óperas*, compartida con la soprano **Sondra Radvanovsky**, el tenor **Alejandro Roi** y el bajo **Simón Orfila**, también en el *Teatro Colón* y en la convocatoria del 2021, en la que contábamos con su voz, obligaciones de salud le impidieron responder al compromiso, siendo sustituido por **Juan Jesús Rodríguez**, cubriendo lo que había sido la gala de clausura, la soprano **María José Moreno**- tan querida y apreciada- ,con la *Orquesta Gaos*, de **Fernando Briones**, en el *Teatro Rosalía Castro*, un concierto en homenaje a **Adela Estévez**, cantante y actriz, una víctima más del *Covid-19*.

La soprano **Rocío Muñoz**, en su sesión del día 12, nos descubrió una voz lírico-ligera, con méritos obtenidos en su trayectoria: fue ganadora del *Premio Jóvenes Promesas del Concurso de Alcalá de Henares*, del de *Ciudad de Jaén* y recientemente, con un segundo *Premio, del de Amigos de la Ópera* de Madrid, además del *Voz más por venir*, de Logroño. Sesión la suya repartida con segura aceptación por las páginas elegidas entre ópera y zarzuela, comenzado con *Regnaba del silencio*, cavatina patética de penumbrosa intensidad, para continuar con el contraste de *Juliette*, en *Romeo et Juliette*-Gounod-*Ah! je veux vivre*, muestra de una necesidad de arrebató febril, añadiendo de la misma *Amour, ranime mon courage*, antes de dar paso a *Che bel sogno di Doretta*, de *La Rondine* pucciniana, en un sentimentalismo de pronunciada ternura, y que permitiría completar las páginas operísticas con una caballeta conclusiva de *La sonnambula* de Bellini, una exultante *Ah! Non giunge uman pensiero*, antes de optar a las romanzas de zarzuela: el *Vals de la bruja*, de *Luces y sombras*, de *Federico Chueca*; *En un país de fábula- La tabernera del puerto* de *Sorozábal*- romanza que a otro nivel, siempre será asociada a *Bel Époque*, de *F. Trueba*. Una pizca de antillanismo en *Ruleta feliz*, de *María de la O*, de *Ernesto Lecuona* y puestos en romanzas de gran colorido, *La canción del ruiseñor*, de *Doña Francisquita*, de *Amadeo Vives* y *Me llaman la primorosa*, de *El barbero de Sevilla*, de *Gerónimo Giménez*.

Alexandra Zamfira, estuvo el curso pasado dentro de las actividades de *Jóvenes Talentos* que promueve la *Fundación Juan March*, en las matinales de promoción para artistas con clara proyección de futuro y que entonces compartiría con *Elisa Roldán Vázquez*, con estudios en el Conservatorio de Tui y en el Conservatorio de Escocia, que le permitiría interpretar papeles en los oratorios *Carmina Burana*; *Belshazzar's Feast* o *El Mesías*, óperas como *Le Nozze di Figaro* o las zarzuelas *La Verbena de La Paloma* y *La del manojo de rosas*. Para acompañarlas, *Julio Alexis Muñoz*, formado con *Félix Lavilla* y *Miguel Zanetti* y que colaboró con artistas como *Teresa Berganza* y *Manuel Cid*, tras lograr una beca Int. de la *Ac. Menuhim Music* y *Jorge Robaina*, ganador del *Premio Coleman*, del *Curso U.I. de Música en Compostela*. Concierto en el que ofrecieron obras de *Hugo Wolf*, *Clara Schumann*, *Ferrán Obradors* o *Francisco Guerrero*, un viaje desde del *lied* a la *melodie* y la canción española. *Zanfira* estudió en la *Escuela Superior de Canto de Madrid* y en la *Escuela de la Universidad Autónoma de Barcelona*, para seguir en el *Comunale Caserta*, de Nápoles y en el *Castillo Real*, de Varsovia, iniciándose en roles como *Zerlina*, en el *Teatro Tres Cantos*; *Belinda*, de *Dido y Eneas* (*Henry Purcell*); la ópera contemporánea *La selva sin amor*; la zarzuela *La del manojo de rosas* (Pablo Sorozábal). *Alexandra* obtuvo recientemente el Primer Premio del *XLII Concurso Ciudad de Logroño*, compartido con el cubano *Andrés Sánchez Joglar*. Para su sesión, un variado programa desde arias operísticas, páginas de zarzuela y canciones de talante popular, entre ellas, dos de las Seis baladas para canto y piano, de *Isaac Albéniz*: *La lontananza* y *T'ho riveduto in sogno*; de *Manuel Moreno Buendía*, *La fuga*; de *Ferrán Obradors*, *El pinar*, de las *Canciones clásicas españolas*; en *Enric Granados*, *No llores ojuelos*, de las *Canciones amatorias nº III*, *C. Debussy*, con dos piezas de *L'enfant prodigue*, *L'année en vain chasse* y *L'année* y *Eva Dell'Aqua*, con *Villanelle*.

Un programa en el rango de sus apetencias con esta primera parte entregada al mundo de la canción en sus aspectos más diversos, para entregarse al **Rossini**- el *Divino Indolente*-, con *La cambiale di matrimonio: Come tacer...Vorrei, Spiegarvi il giubito*, el **Mozart** siempre irrenunciable por *Le Nozze di Figaro*, para enternecernos con *Deh vieni non tardar* o el **Gaetano Donizetti** más crudo e hipersensible de *Lucia di Lamermoor*, en la descarnada *Regnaba nel silenzi...Quando rapito in estasi* y sublimarse con un par de romanzas zarzuelísticas, de **Gerónimo Giménez/Manuel Nieto**, la muy graciosa *Me llaman la primorosa* y de **Amadeo Vives**, *Un pobre nido*, de *El husar de la guardia*.

Ramón García Balado

A Coruña

Medio millar de escolares coruñeses se estrenan como público en Afundación

Redacción
21/10/2025 23:16



Un momento de la temporada de 'Ópera Kids', en Afundación - Patricia G. Fraga

Más de **medio millar de escolares** procedentes de seis centros educativos de A Coruña inauguraron hoy una **nueva temporada de 'Ópera Kids'**, la iniciativa organizada por Amigos de la Ópera que acerca a los niños al mundo de la ópera, utilizando la transversalidad de este género para fomentar aspectos artísticos, culturales y sociales.

La temporada, que **se inauguró hoy en el auditorio de Afundación** con niños de entre seis y once años de los CEIP Fogar de Santa Margarida, Curros Enríquez y Cidade Vella en la primera sesión y en la segunda del Centro Público de Educación Especial Rosario, y de los CEIP Novo Mesoiro y Víctor López Seoane, se prolongará también hoy, con otro medio millar de escolares de los CEIP Grande Obra de Atocha, Eusebio da Guarda y Rosalía de Castro, en la primera sesión y en la segunda de los CEIP San Pedro de Visma, San Francisco Javier y Concepción Arenal. **La iniciativa, que celebra ya su cuarta edición**, persigue dos grandes metas: "Fomentar a educación musical desde idades temperás e ampliar o coñecemento e a apreciación", según dijo hoy en su visita la delegada de la Xunta Belén Docampo.

Además, destacó "a importancia de proxectos como este, que **combinan música, teatro e aprendizaxe vivencial**, e que permiten potenciar a creatividade". También subrayó que "educar é a mellor forma de **preservar e proxectar a ópera ás novas xeracións**, e que este tipo de actividades non só cumpre unha función divulgativa, senón tamén transformadora". □



Un momento de la temporada de 'Ópera Kids', ayer, en Afundación | P. G. FRAGA

Medio millar de escolares coruñeses se estrenan como público en Afundación

Redacción / A Coruña

Más de medio millar de escolares procedentes de seis centros educativos de A Coruña inauguraron ayer una nueva temporada de 'Ópera Kids', la iniciativa organizada por Amigos de la Ópera que acerca a los niños al mundo de la ópera, utilizando la transversalidad de este género para fomentar aspectos artísticos, culturales y sociales.

La temporada, que se inauguró ayer en el auditorio de Afundación con niños de entre seis y once años de los CEIP Fogar de Santa Margarida, Curros Enríquez y Cidade Vella en la primera sesión y en la segunda del Centro Público de Educación Especial Rosario, y de los CEIP Novo Mesoiro y Víctor López Seoane, se prolongará también hoy, con otro medio millar de escolares de los CEIP Grande Obra

de Atocha, Eusebio da Guarda y Rosalía de Castro, en la primera sesión y en la segunda de los CEIP San Pedro de Visma, San Francisco Javier y Concepción Arenal. La iniciativa, que celebra ya su cuarta edición, persigue dos grandes metas: "Fomentar a educación musical desde edades tempranas e ampliar o coñecemento e a apreciación", según dijo ayer en su visita la delegada de la Xunta Belén Docampo.

Además, destacó "a importancia de proxectos como este, que combinan música, teatro e aprendizaxe vivencial, e que permiten potenciar a creatividade". También subrayó que "educar é a mellor forma de preservar e proxectar a ópera ás novas xeracións, e que este tipo de actividades non só cumpre unha función divulgativa, senón tamén transformadora". ●

La Voz de A Coruña
El pulso de la ciudad
El regreso de la mítica taberna Os Belés

MÉRCORES, 23 DE OCTUBRE DEL 2025
Suplemento: Domingo Andalués. Legajo: 1496. Periódico: A Coruña. Financiado: Lema-Rosalda

PRIMO PORTABALES
pablo.portabales@lavozdegalicia.es

Un hostelerío con alma de tabernero y adherido a la misión en directo, la empresa en la que emprendió la suya en 1982 que Os Belés, en la zona de San Pedro, y el nuevo local de Castro, el barrio que con el tiempo se ha ido formando en la zona que hoy es el barrio de Castro, el barrio que con el tiempo se ha ido formando en la zona que hoy es el barrio de Castro.

1 Hay esperanza. La mítica taberna Os Belés de la avenida de Monelos sigue en el mismo lugar. El local está peor que el bilardo de algunos de los que fueron sus clientes, pero continúa en pie. Ahora hay un tabernero de coruña y oficio, José Antonio García, nacido en 1954, que quiere seguir los pasos de Casimiro Pardo, el hombre que copió la taza en un momento y que también realizó esta postal misteriosa. Hay local hay un tabernero. Buscando hay un negocio que consistiría en un sitio de que Os Belés tiene futuro. Hace un decenio que opera. Poco después volvió pero no sin tener el éxito de antaño, cuando Rosalía Méndez, cuenta espacio con habituales de la noche, chavales, músicos, empresarios y Da Petrona. José, O Filadelfo, señor del tema, ya estuvo al frente de un local en el que nunca faltaba la música en directo. Ahora lo lleva otros y mantiene la esencia. Desde entonces nació una empresa que se adaptó a la que quiere y que se adapta a la vida. En la actualidad, el negocio es un negocio en la zona de Castro y colabora una foto de Pepe Domínguez Casado, que se lo prometió, arriesga. Si hablamos de lasca mítica. La Trada es ahora un restaurante chico. Casa Enrique, una joyita, y solo nos queda esperanza de Os Belés. Ojalá que más se fuera porque a cambio de volver a abrir.

2 Amigos de la Ópera celebra una nueva temporada de su programa de actividades para acercar la lírica a mil niños de A Coruña que entre ayer y hoy disfrutaron en el auditorio de Afundación. CESAR QUJAN

3 El Teatro Rosalía de Castro acogió anoche la octava edición del Encuentro de Polifonía Galega, un evento que participaron las corales Cantacorun (en la imagen), Sereñeira de Cambra y El Eco. ESTEBAN HÉREZ

Encuentro polifónico
A pesar de la lluvia y de que el tiempo invitaba a quedarse en casa, nadie quiso perderse ayer la octava edición del Encuentro de Polifonía Galega Pascual Veiga, una cita ya consolidada en el calendario musical de la ciudad organizada por la coral polifónica El Eco con la colaboración del Concello. El Teatro Rosalía volvió a llenarse para disfrutar de las actuaciones de las corales Cantacorun, Sereñeira de Cambra y la propia El Eco, que ofrecieron un programa con obras tradicionales y otras más contemporáneas. Un éxito.

<https://www.lavozdegalicia.es/noticia/coruna/coruna/2025/10/21/escolares-coruna-acercan-lirica/00031761060499846991390.htm>

A CORUÑA CIUDAD

Los escolares de A Coruña se acercan a la lírica

PABLO PORTABALES
A CORUÑA



Los escolares de A Coruña se acercan a la lírica. La asociación Amigos de la Ópera ha puesto en marcha un programa de actividades para acercar la lírica a los escolares de A Coruña. CESAR QUJAN

Amigos de la Ópera ha puesto en marcha un programa de actividades para que los niños sientan la música clásica como algo cercano

22 oct 2025. Actualizado a las 05:00 h.

Comentar 0

Fue un día de colegio diferente. Para la mayoría de los chavales supuso la primera aproximación de sus vidas al mundo de la lírica. La asociación Amigos de la Ópera de A Coruña acerca el género a mil chavales en unas sesiones que comenzaron este martes. «Cada clase magistral comienza calentando las voces de casi 300 escolares por sesión y finaliza con todos pidiendo una más», informan. Sobre el escenario del auditorio de Afundación, los profesores fueron la soprano Amanecer Sierra, el tenor Francisco Pardo, la mezzosoprano Carla Sampedro y al piano Ricardo Blanco, que se presentaron ante los estudiantes para contarles cómo la ópera es algo para vibrar, aprender, viajar con la imaginación a través de la música y sobre todo disfrutar. Una maravilla. La actividad, integrada en la Temporada Lírica 2025 de Amigos de la Ópera, tiene como objetivo que los más jóvenes sientan este género musical como algo cercano. Al mismo tiempo se trabaja en formar a las nuevas generaciones, el público que en el presente y el futuro asistirá a las citas culturales programadas por la entidad coruñesa. Una propuesta formativa realizada gracias a la colaboración de la Fundación Emacisa; la Xunta, a través de la delegación de A Coruña, y el Ministerio de Cultura, a través del Inaem.



Amigos de la Ópera acerca el género a más de mil estudiantes de primaria de A Coruña en Afundación

lunes, 20 de octubre de 2025 Cultura | Conocimiento y Formación

Con el objetivo de romper los estereotipos y de mostrar la ópera como una propuesta mucho más cercana de lo que en muchas ocasiones está en la mente del público, especialmente a edades tempranas, nace el programa «Ópera para niños». Más de 1000 escolares de tercero y cuarto de primaria de distintos centros de A Coruña y comarca podrán disfrutar de esta propuesta que se enmarca en la programación didáctica de Amigos de la Ópera de A Coruña desde una perspectiva de acercarse a la lírica como «un arte por descubrir y a la cultura en general como un medio para viajar a través del tiempo y el espacio».


El auditorio de la Sede Afundación de A Coruña acogerá este martes y miércoles, con dos funciones a las 10 y a las 11.30 horas, una propuesta en la que los estudiantes se acercarán a la ópera a través de fragmentos de *Carmen* y *L'elixir d'amore*, interpretadas por el equipo de Ópera Kids. Durante una hora, los participantes harán un recorrido a través de la música por China, Francia, Italia y España, en una actividad en la que podrán participar sumando sus voces. Se trata de una *masterclass* que, como destacan desde Amigos de la ópera, «da una oportunidad de aproximarse a este género desde edades tempranas, de una forma directa, cercana y adaptada a diferentes edades, situando la ópera en un plano más próximo a todos ellos».

Con las entradas ya agotadas, «Ópera para niños» celebra su cuarta temporada a través de la colaboración de Amigos de la Ópera, la Deputación de A Coruña, INAEM, la Fundación Emalcsa, Xunta de Galicia y Afundación.

Las funciones se enmarcan además en el programa solidario «Cultura por alimentos», mediante el cual Afundación, en colaboración con la Federación Española de Bancos de alimentos (FESBAL), anima a la donación de productos no perecederos a modo de entrada solidaria, que se podrán depositar en los contenedores habilitados al efecto en los espacios de Afundación, para su posterior donación al banco de alimentos local.

Planomato

Ópera para Niños - Planomato



Evento

Ópera para Niños

21 de octubre - 22 de octubre

Auditorio de la Sede Afundación

Detalles

- Tipo de entrada: Gratis
- Edad recomendada: +6
- Link:
 - Detalles de la Temporada Lírica 2025 de A Coruña
 - Página principal de la Asociación Amigos de la Ópera

Resumen

La Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña organiza dos sesiones dobles de 'Ópera para Niños' en el Auditorio de la Sede Afundación, dirigidas a escolares.

Descripción

La Ópera para Niños ilumina el Auditorio Afundación: Una Iniciativa Educativa de la Temporada Lírica de A Coruña

La Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña reafirma su compromiso con las nuevas generaciones, acercando el arte lírico a más de mil escolares en una propuesta didáctica única.

Una Puerta Abierta a la Ópera para los Más Jóvenes

La Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña, en el marco de su LXXIII Temporada Lírica, presenta una de sus iniciativas más destacadas y con mayor impacto social: 'Ópera para Niños'. Este evento, diseñado específicamente para el público escolar, tendrá lugar los días **21 y 22 de octubre de 2025** en el **Auditorio de la Sede Afundación** en A Coruña. Con la expectativa de congregar a más de mil escolares en sus dos sesiones dobles, esta propuesta busca desmitificar la ópera y presentarla como una forma de arte accesible y emocionante para las mentes más jóvenes.

La organización de estas jornadas didácticas subraya la faceta formativa y de divulgación cultural que la Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña ha cultivado a lo largo de los años. El objetivo es claro: transmitir la magia y la riqueza del género lírico a las futuras generaciones, fomentando desde temprana edad el aprecio por la música clásica y las artes escénicas. Esta apuesta por la educación cultural es un pilar fundamental de la temporada, buscando asegurar la continuidad y el relevo generacional en el aprecio por la ópera.

Contexto de una Temporada Lírica de Gran Calado

La "Ópera para Niños" no es un evento aislado, sino una pieza fundamental dentro de la ambiciosa LXXIII Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña, que se extiende desde el 5 de septiembre hasta el 5 de diciembre. Esta temporada, que celebra el 150 aniversario del estreno de "Carmen" con una producción de Calixto Bieito, abarca cerca de una treintena de actividades que incluyen operas de renombre como "La finta semplice" de Mozart y el estreno en la ciudad de "Pelléas et Mélisande" de Debussy, además de conciertos, cursos vocales y proyecciones cinematográficas.

La inclusión de actividades didácticas como "Ópera para Niños" demuestra la visión integral de la Asociación, que no solo se enfoca en producciones de alto nivel artístico para el público general, sino que también invierte en la formación y el desarrollo cultural de la comunidad. Este equilibrio entre la excelencia artística y el compromiso educativo es un pilar fundamental de su programación, buscando asegurar la continuidad y el relevo generacional en el aprecio por la ópera.

Una Experiencia Educativa Preparada al Detalle

Para garantizar que la experiencia sea lo más enriquecedora posible para los escolares, la Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña ha diseñado un enfoque pedagógico previo a las sesiones en el Auditorio Afundación. Se realizará un trabajo conjunto con los centros educativos participantes, proporcionando dossieres informativos que facilitarán una mayor aproximación y comprensión de la ópera antes de la asistencia al evento. Esta preparación previa es crucial para que los estudiantes puedan contextualizar lo que verán y escucharán, maximizando así el impacto educativo de la actividad.

Las dos sesiones dobles programadas para el 21 y 22 de octubre permitirán que un gran número de alumnos, superando el millar, tenga la oportunidad de sumergirse en el mundo de la ópera en un entorno profesional y adaptado a sus necesidades. El Auditorio de la Sede Afundación, un espacio cultural de referencia en A Coruña, se convierte en el escenario ideal para esta inmersión, ofreciendo las condiciones técnicas y acústicas necesarias para una experiencia memorable.

Acceso y Disponibilidad: Una Apuesta por la Cultura Accesible

En cuanto a la disponibilidad y el acceso a "Ópera para Niños", la información proporcionada indica que las sesiones están "dirigidas a escolares" y que se realiza un "trabajo conjunto en los centros educativos participantes". Esto sugiere que el acceso a estas jornadas es gestionado directamente a través de los colegios, como parte de un programa educativo. No se menciona la venta de entradas al público general para este evento específico, lo que refuerza la idea de que se trata de una iniciativa de carácter didáctico y de acceso facilitado para las instituciones educativas involucradas. Este modelo de acercamiento cultural es una inversión en el futuro, eliminando barreras económicas para que la ópera llegue a todos los rincones de la sociedad.

La Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña cuenta con el respaldo de diversas entidades públicas y privadas, como la Xunta de Galicia, el Concello da Coruña, la Deputación da Coruña, el INAEM, la Fundación Emalcsa y Afundación, entre otros. Este apoyo es fundamental para la realización de una temporada tan extensa y variada, y especialmente para sostener programas de calado social como "Ópera para Niños", que requieren una inversión significativa en logística y recursos pedagógicos.

El Legado de la Ópera en las Nuevas Generaciones

La iniciativa "Ópera para Niños" es un testimonio del compromiso de la Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña con la difusión cultural y la formación de nuevos públicos. Al ofrecer a los escolares una primera toma de contacto con la ópera de una manera estructurada y atractiva, se siembran las semillas para que el arte lírico continúe resonando en el futuro. Este tipo de programas son esenciales para mantener viva la tradición operística, asegurando que las nuevas generaciones no solo la conozcan, sino que también la valoren y la disfruten. Es una oportunidad única para que los niños descubran la emoción de la música, el teatro y la narrativa que la ópera ofrece, enriqueciendo su bagaje cultural y abriendo sus horizontes artísticos.

La opinión de A Coruña

[Galería de fotos: Amigos de la Ópera ofrece una 'master class' a escolares en Afundación](#)

[LA ÓPERA SE ACERCA A LOS NIÑOS CORUÑESES CON UNA MASTERCLASS: «No sabía que se puede cantar tan fuerte»](#)

Los niños de A Coruña ante la ópera: «No sabía que se puede cantar tan fuerte»







Más de mil estudiantes de la ciudad viven la magia de ópera en una cita educativa con música en directo en Afundación dentro de la Temporada Lírica



Amigos de la Ópera ofrece una 'master class' a escolares en Afundación / CARLOS PARDELLAS

Inés Vicente Garrido

A Coruña · Actualizada 21 OCT 2025 19:59

-  La tranquilidad en el auditorio duró apenas unos segundos. «**No sabía que se podía cantar tan fuerte**», confiesa **Alejandro López**, alumno de cuarto de Primaria. **El Auditorio de Afundación de A Coruña** se convierte esta semana en un escenario repleto de curiosidad, asombro y voces infantiles que descubren, muchos por primera vez, la ópera. **Dentro de la Temporada Lírica 2025**, la **Asociación de Amigos de la Ópera** organizó una nueva edición de **Más que Ópera** este martes y miércoles, una propuesta didáctica que combina el aprendizaje en las aulas con la experiencia directa de una función en vivo.
- 
- 
- 
- 
- 

El proyecto, con ocho años de trayectoria en diferentes ciudades españolas, tiene el objetivo de que los más pequeños vivan la ópera como algo cercano. «**Verlo en persona les cambia la forma de entender la música**. Todo lo que aprenden en el aula aquí cobra sentido: las voces, la técnica vocal, la escenografía... y, sobre todo, la emoción», explica **Arantxa Blanco**, profesora de Música del **CEIP Novo Mesoiro**, uno de los centros participantes. «En clase trabajamos las voces humanas y los instrumentos, pero en cincuenta minutos semanales no da tiempo a profundizar. Esto les permite ver y escuchar lo que normalmente solo pueden imaginar», comenta

Sobre el escenario, tres voces profesionales llevan la magia de la lírica a los niños. **La soprano Amanecer Sierra, el tenor coruñés Francisco Pardo y la mezzosoprano Carla Sampredo** logran mantener al público entregado con un repertorio adaptado, piezas llenas de humor y guiños teatrales. «Queremos que los niños sientan la música con todo el cuerpo», explica **Sierra**. «La ópera no se ve igual en una pantalla que en directo. Las voces, las frecuencias, todo llega de otra forma. **Es un género sin filtros**, y eso les impacta bastante», añade.



Amanecer Sierra, Francisco Pardo y Sara Sampredo / CARLOS PARDELLAS

Para muchos alumnos, la función supera cualquier expectativa. «**Pensaba que iba a ser un poco aburrido, pero fue como una clase cantada**», dice entre risas **Alejandro**, que no quitó la vista del escenario en toda la actuación. «Lo que más me gustó fue cómo se cambiaban de ropa tan rápido y cómo cantaban sin cansarse», añade, aún con la emoción reflejada en la cara. Esa emoción es precisamente lo que buscan los artistas de **Ópera Kids**. «Queremos romper la idea de que la ópera es algo difícil de entender», apunta **Serrano**. La soprano añade que el trabajo didáctico previo en los colegios es esencial para que los niños lleguen preparados y con curiosidad.

El proyecto también pone el foco en la inclusión. «La ópera permite que todos participen, también los que tienen necesidades especiales. **Pueden sentir la música a través de las vibraciones, aunque no la escuchen, y eso es precioso**», cuenta **Sierra** que compartió escenario con una intérprete de lenguaje de signos. **Sara Santana y Valentina Campos**, alumnas con necesidades especiales, lo confirman con una sonrisa. «Nos gustó mucho. Tienen mucha fuerza. Hay que practicar mucho», opina **Valentina** sobre una actividad en la que colaboran la **Fundación Emalcsa**, la [Xunta](#) y el **Ministerio de Cultura**.

INÉS VICENTE GARRIDO
A Coruña

La tranquilidad en el auditorio duró apenas unos segundos. «No sabía que se podía cantar tan fuerte», confiesa Alejandro López, alumno de cuarto de Primaria. El Auditorio de Afundación de A Coruña se convierte esta semana en un escenario repleto de curiosidad, asombro y voces infantiles que descubren, muchos por primera vez, la ópera. Dentro de la Temporada Lírica 2025, la Asociación de Amigos de la Ópera organizó una nueva edición de *Más que Ópera* este martes y miércoles, una propuesta didáctica que combina el aprendizaje en las aulas con la experiencia directa de una función en vivo.

El proyecto, con ocho años de trayectoria en diferentes ciudades españolas, tiene el objetivo de que los más pequeños vivan la ópera como algo cercano. «Verlo en persona les cambia la forma de entender la música. Todo lo que aprenden en el aula aquí cobra sentido: las voces, la técnica vocal, la escenografía... y, sobre todo, la emoción», explica Arantxa Blanco, profesora de Música del CEIP Novo Mesoiro, uno de los centros participantes. «En clase trabajamos las voces humanas y los instrumentos, pero en cincuenta minutos semanales no da tiempo a

Más de mil estudiantes de A Coruña viven la magia de la ópera en una cita educativa con música en directo en Afundación dentro de la Temporada Lírica

«No sabía que se puede cantar tan fuerte»



Carla Sampedro y Amanecer Sierra en la función. | C. Pardellas

profundizar. Esto les permite ver y escuchar lo que normalmente solo pueden imaginar», comenta.

Sobre el escenario, tres voces profesionales llevan la magia de la lírica a los niños. La soprano Amanecer Sierra, el tenor coruñés Francisco Pardo y la mezzosoprano Carla Sampedro logran mantener al público entregado con un

repertorio adaptado, piezas llenas de humor y guiños teatrales. «Queremos que los niños sientan la música con todo el cuerpo», explica Sierra. «La ópera no se ve igual en una pantalla que en directo. Las voces, las frecuencias, todo llega de otra forma. Es un género sin filtros, y eso les impacta bastante», añade.

Para muchos alumnos, la función supera cualquier expectativa. «Pensaba que iba a ser un poco aburrido, pero fue como una clase cantada», dice entre risas Alejandro, que no quitó la vista del escenario en toda la actuación. «Lo que más me gustó fue cómo se cambiaban de ropa tan rápido y cómo cantaban sin cansarse», añade, aún con la emoción reflejada en la cara. Esa emoción es precisamente lo que buscan los artistas de *Ópera Kids*. «Queremos romper la idea de que la ópera es algo difícil

de entender», apunta Serrano. La soprano añade que el trabajo didáctico previo en los colegios es esencial para que los niños lleguen preparados y con curiosidad.

El proyecto también pone el foco en la inclusión. «La ópera permite que todos participen, también los que tienen necesidades especiales. Pueden sentir la música a través de las vibraciones, aunque no la escuchen, y eso es precioso», cuenta Sierra

que compartió escenario con una intérprete de lenguaje de signos. Sara Santana y Valentina Campos, alumnas con necesidades especiales, lo confirman con una sonrisa. «Nos gustó mucho. Tienen mucha fuerza. Hay que practicar mucho», opina Valentina sobre una actividad en la que colaboran la Fundación Emalcsa, la Xunta y el Ministerio de Cultura.

Xunta de Galicia



belen_do_campo Un gran éxito a primeira das actuacións do proxecto educativo Ópera Kids, promovido pola Asociación de Amigos da Ópera coa colaboración da Xunta.

Esta marabillosa iniciativa achega aos máis pequenos ao mundo da ópera, combinando música, teatro e aprendizaxe vivencial para fomentar a creatividade, o traballo en equipo e a sensibilidade artística.

Ópera Kids demostra que a ópera tamén pode ser inclusiva, divertida e emocionante para os nenos e nenas, despertando a súa curiosidade e o amor polas artes

Durante estas dúas xornadas no Auditorio de AFundación, máis de 1.000 escolares de 12 centros educativos da cidade vivirán unha experiencia única, que lles permitirá descubrir a maxia da ópera dun xeito didáctico e participativo

Desde a Xunta de Galicia seguimos apoiando proxectos que fomentan a educación cultural e artística desde idades temperás.

2 d Ver traducción

👍 🔍 🗒

Radio Voz



vocescoruna Audio original

vocescoruna Escolares de distintos centros disfrutaron de una mañana de ópera en @afundacion_org de la mano del programa infantil de la Temporada Lírica de Amigos de la Ópera. #VDAC

3 d

vereneilbert 🍌🍌🍌🍌🍌🍌🍌🍌🍌🍌🍌🍌🍌🍌🍌🍌

3 d Responder

adannn.privv03 @h.o.l.a.36 estábamos ahí JAJAJA

2 d Responder

👍 🔍 🗒

82 Me gusta
Hace 3 días

🗨️ Agrega un comentario... [Publicar](#)

Televisión española

Minuto 18,25

[Telexornal Galicia 22-10-2025](#)



La opinión de A Coruña

<https://www.laopinioncoruna.es/coruna/2025/10/24/hoy-coruna-agenda-ocio-cultura-116369047.html>

Último concierto del ciclo de Lírca Inclusiva

19.00 horas | Amigos de la Ópera de A Coruña organiza el recital, en el que cantará el tenor Marcelo Solís y Gabriel López tocará el piano. Es gratuito.

Circo de Artesáns

Agenda COPE

cope.es/emisoras/galicia/a-coruna-provincia/a-coruna/noticias/agenda-coruna-semana-24-26-octubre-2025-20251024_3238781.html

Las opciones se multiplican con la llegada del **fin de semana** en **A Coruña**. Esta es la **agenda** de algunos de los actos de **cultura, ocio y fiestas** que se pueden disfrutar el **viernes, 24; sábado, 25 y domingo, 26 de octubre**.

CONCIERTOS

Para los interesados en la música, la **73 temporada** de **Amigos de la Ópera de A Coruña** continúa con su ciclo de **Lírca inclusiva**, con el recital protagonizado por el tenor **Marcelo Solís** y, con **Gabriel López** al piano. Será a las siete de esta tarde en el **Círculo de Artesanos**.

Toda la música

www.todalamusica.es/marcelo-solis-clausura-el-ciclo-de-lirica-inclusiva-con-un-recital-en-el-circulo-de-artesanos/

Marcelo Solís clausura el ciclo de Lirica Inclusiva con un recital en el Círculo de Artesanos

Contexto de la noticia

El ciclo de Lirica Inclusiva de la Temporada 2025 de Amigos de la Ópera concluyó con el recital de Marcelo Solís, acompañado al piano por Gabriel López, en el Círculo de Artesanos de A Coruña.

El repertorio combinó arias de ópera italiana y alemana de Rossini, Haendel, Mozart y Verdi, así como zarzuela y canciones españolas de Albéniz, Toldrá, Sorozábal y Moreno Torroba, destacando la diversidad de la lírica española.

El ciclo reunió a más de 300 asistentes en sus tres conciertos, con carácter accesible y gratuito.

La temporada continúa con proyecciones de ópera en Afundación, la exhibición de filmes de temática musical en la Filmoteca de Galicia y dos importantes citas en el Teatro Colón: el debut del soprano Samuel Mariño y la representación de Pelléas et Mélisande de Claude Debussy junto a la Orquesta Sinfónica de Galicia. Las entradas se encuentran disponibles desde 20 euros.

Ir arriba

Publicado en TLM

Ver: [Amigos de la Ópera de A Coruña](#)

El pianista Gabriel López acompaña al piano al tenor malagueño en el tercer concierto de esta parte de la programación que ha reunido a más de 300 espectadores.

El tenor **Marcelo Solís** fue el responsable de la clausura del ciclo de **Lirica Inclusiva** de la **Temporada 2025** de **Amigos de la Ópera**. El recital, ofrecido en el **Círculo de Artesanos** contó con el acompañamiento al piano de **Gabriel López**.

El artista malagueño ofreció un recital en el que se unió la expresividad de la ópera con la lírica española. La primera parte del programa la conformaron arias de **Armida**, **Tamerlano**, **La clemenza di tito** o **Macbeth** de **Rossini**, **Haendel**, **Mozart** y **Verdi**. Además **Gabriel López** interpretó un arreglo de **À Chloris**, de **Reylando Hann**.



El tenor Marcelo Solís y el pianista Gabriel López en el ciclo Lirica Inclusiva

El próximo día **24 de noviembre** tendrá lugar el debut en **Galicia** del sopanista **Samuel Mariño**. El **Teatro Colón** será el espacio en el que el artista venezolano presentará su concierto de música barroca acompañado al piano por Jonathan Ware.

La temporada finalizará con la ópera de **Claude Debussy Pelléas et Mélisande** el **5 de noviembre** en el **Teatro Colón** a las **19:00 horas**. Un encuentro en el que el maestro **José Miguel Pérez Sierra** será el conductor de la **Orquesta Sinfónica de Galicia** y que reunirá sobre el escenario un elenco en el que se unirán artistas nacionales e internacionales.

Las entradas para ambos eventos están a la venta en la plaza de Ourense y ataquilla.com desde **20 euros**.



En la segunda parte del encuentro musical los asistentes escucharon un repertorio en el que se incluyeron desde la zarzuela de **Sorzábal y Moreno Torroba** hasta las canciones de **Albéniz y Toldrá**.

En conclusión un programa en el que las emociones del repertorio lírico se unieron en el último recital de este ciclo con el que la **Asociación de Amigos de la Ópera** aproxima el género a toda la ciudadanía.

La programación de esta temporada también ha pasado por la **RIBS Padre Rubinos** y la sede de la **ONCE**. Más de **300 personas** asistieron en las tres fechas dando cuenta del interés y el impacto que tienen estos encuentros gratuitos y accesibles, realizados gracias a la colaboración de la **Fundación Emacisa** y el **Ministerio de Cultura** a través del **INAEM**.

AGENDA DEL DÍA

ESPACIO AVENIDA
Charlas y proyecciones
Hoy • 10.00 horas • 5 euros • Continúa el III Foro da Industria Galega do Audiovisual con charlas y proyecciones de películas hasta las 19.00 horas.

MOITO CONTO
Presentación literaria
19.00 • Gratis • Ángeles Caballero presenta su libro *Orfidal y caballero* con la periodista Marta Otero.

ACADEMIA DE MEDICINA
En memoria de Peña Guitián
19.00 • Entrada libre • Sesión científica en memoria del que fuera académico numerario de pediatría, el doctor José Peña Guitián, con los doctores Martín Sánchez, Martín Torres y Martelo Villar.

GALGO AZUL
Etnografía
19.00 • Gratis • Dentro del proyecto *Aquí antes había un molino*, la librería de A Gramela acoge el coloquio con la etnógrafa Begoña Bas sobre los molinos de Galicia.

ACAB
Conferencia
19.30 • Entrada libre • Continúa el ciclo *Pensando o futuro* con la charla del doctor en Economía Albino Prado, titulada «Galiza, un país desafortunado e minguante».

IGLESIA DE CAPUCHINAS
Ciclo de la Casa Consulado
19.30 • Gratis • Primera charla del ciclo *Galicia en el horizonte: visitas, expediciones, enfermedades y miradas, siglos XVI y XVII*, organizado por la Fundación Biblioteca de la Casa Consulado. La catedrática de Historia María José Rodríguez Salgado hablará de «Reyes, armadas, comercio y peste en el puerto de A Coruña».

CIRCO DE ARTESÁNS
Homenaje a Castelao
19.30 • Entrada libre • Conferencia de Miguel Ánxel Seixas, presidente de la Fundación Castelao, sobre la importancia histórica y artística del álbum *Nós*.

PORTAS ÁRTABRAS
Presentación de libro
20.00 • Gratis • Mateo Rella presenta *Dos que se besaban en la muerte* acompañado de Eva Veiga.

TEATRO COLÓN
Rythm of the dance
Hoy y mañana • 20.30 • Desde 35 euros • Espectáculo de baile de la mano de la National Dance Company of Ireland.

FILMOTECA DE GALICIA
Proyección de «Carmen»
20.30 • Entrada libre • Amigos de la Ópera programa *Carmen*, de Francesco Rossi y basada en

Los Rosales se moviliza contra el exceso de velocidad en el barrio

Convocan una concentración para el 11 de noviembre

T. RIVAS
A CORUÑA / LA VOZ

Los vecinos de Los Rosales llevan tiempo denunciando el exceso de velocidad con el que circulan multitud de conductores por las calles del barrio, un comportamiento que no deja de acumular incidencias y accidentes, como el que hace menos de dos meses obligó a trasladar al hospital a un bebé que fue arrollado por un coche cuando iba en su carrito y su madre se disponía a cruzar por un paso de peatones en la calle en Manuel Azaña.

Son, precisamente, los pasos de cebra, unos de los puntos que más preocupan a los residentes, ya que la mayoría de atropellos tienen lugar en ellos. En los últimos meses, un hombre de 50 años fue arrollado por un coche en la calle Simón Bolívar, una mujer resultó herida al cruzar frente al colegio Emilia Pardo Bazán y un varón más fue atropellado en Manuel Azaña. Los tres accidentes se registraron en pasos de peatones.

Aunque por fortuna estos últimos siniestros se saldaron con heridos de carácter leve, el hartazgo en el barrio ha colmado el vaso de la paciencia. Por ello y para evitar situaciones más graves, la asociación vecinal, las tres AMPA de los colegios de la zona, así como los clubes deportivos y las escuelas infantiles han convocado una concentración para el próximo martes 11 de noviembre en la glorieta en la que confluyen las calles Manuel Azaña y Rodríguez Castelao. La protesta cortará el tráfico entre las 8.45 y 9.00 horas para concienciar a los conductores de que Los Rosales es una zona 30 en la que se debe respetar la velocidad y a los peatones. Consideran que las medidas adoptadas al respecto hasta la fecha por el Ayuntamiento «no han sido suficientes».



Señales horizontales y verticales de zona 30. EDUARDO PÉREZ

Zona 30

Los Rosales se convirtió en el 2005, con el respaldo de los vecinos, en la segunda zona 30 de la ciudad tras Adormideras. Pa-

ra que los conductores tuvieran claro que la velocidad máxima permitida era de 30 kilómetros por hora se instalaron señales verticales y bandas de reducción de velocidad.

Sin embargo, ese límite de velocidad parece haber caído en el olvido, lo que pone en peligro prácticamente a diario a los residentes de una zona en la que hay un gran tránsito de escolares.

Los vecinos han grabado comportamientos al volante totalmente incívicos y que comprometen la seguridad vial. Es el caso de un coche que estuvo dando vueltas por la plaza Elíptica y haciendo derrapes y trompos por las calles aledañas.

La protesta de la construcción, en huelga, complica el tráfico en Alfonso Molina

A CORUÑA / LA VOZ

Trabajadores de la construcción protagonizaron una movilización convocada por la CIG para exigir mejoras salariales y condiciones laborales más dignas. La manifestación que partió a las 12.00 horas en un edificio sindical, provocó interrupciones de tráfico tanto en la avenida de Alfonso Molina como en los accesos a las calles del barrio de Marrazal.

El portavoz María José Ceceiras destacó el carácter «pacífico» de la protesta y se de «primera y por último» medio séculos en el medio siglo, donde el colectivo reclama una mejora significativa de las condiciones de vida y trabajo. Los empleados del sector —dijo— se han despedido de forma alarmante en las últimas décadas. Se estima que en ese tiempo se han abandonado la construcción «fartos das condicións» de los últimos meses de verano.

La Asociación Judicial Francisco de Vitoria reunirá a más de 300 jueces de toda España en Palexco

A CORUÑA / LA VOZ

Más de 300 jueces de toda España se reunirán entre el 12 y el 14 de noviembre en A Coruña para celebrar la 39.ª asamblea general de la Asociación Judicial Francisco de Vitoria (AJFV). Se trata de la segunda entidad profesional del país y cuenta con cerca de mil afiliados de entre los 5.500 jueces que existen en España.

La asamblea será inaugurada el día 12 en Palexco por el presidente del Tribunal Superior de Xustiza de Galicia, Ignacio Picatoste; el presidente de la Xunta, Alfonso Rueda; la alcaldesa de A Coruña, Inés Rey; la fiscal superior de Xustiza de Galicia, Carmen Eiró, y el portavoz nacional de AJFV, Sergio Oliva Parrilla.

Asuntos de interés ciudadano

En el encuentro se debatirá sobre asuntos de especial interés para los ciudadanos, sobre el servicio

público de justicia y asuntos internos de la asociación. Además, durante la asamblea se entregará el Premio a la Independencia Judicial 2025, cuyo ganador será desvelado la próxima semana. Al mismo tiempo, los más de 300 jueces elegirán al nuevo comité nacional de la AJFV, así como a su nuevo portavoz nacional, cargo que ha ejercido Sergio Oliva Parrilla en los últimos dos años.

Como indica la propia entidad, se trata de una asociación integrada por profesionales de la justicia en activo de todas las categorías, desde jueces de entrada hasta magistrados del Tribunal Supremo, «unidos por un referente ideológico único: la defensa y promoción de los valores constitucionales». La organización se asienta en principios «democráticos y pluralistas, con plena libertad de voto», señalan.

Movilización desde la estación de autobuses como paso pre al paro del transporte

D. VÁZQUEZ A CORUÑA / LA VOZ

Las tres centrales sindicales mayoritarias (CIG, UGT y CC.OO.) han convocado una manifestación del personal de transporte de viajeros de A Coruña para el próximo 10 de noviembre que paralizará la estación de autobuses, como primer paso para visibilizar las demandas de los trabajadores. Ernesto López, de la CIG, explicó que el convenio colectivo, que afecta a casi 2.000 empleados, está paralizado desde el 2020, pese a que el vigente está «súper anticuado e desfasado». También denunció el inmovilismo de la patronal, que —asegura—, después de insistir con sus demandas, ha ofrecido como única mejora una subida salarial del 1,2 %.

López avanzó que celebrarán asambleas con los trabajadores no solo para que secunden la manifestación del día 10, que

partirá a las 12.00 horas de la estación de autobuses en Entrejardines, sino para preparar una «huelga» con jornadas de folgas en noviembre y enero, después de Navidad. Por su parte, el portavoz de UGT, afirmó que de una demanda salarial e insistió en la conciliación, con 15 horas en plus e algunas de 9. Sergio Blanco cuestionó que se quiera falar dun mínimo salarial mínimo, e a realidade do texto de peño requisitivo de falta de debido a las se están ofrecien

Al hilo de una conferencia sobre la historia de la automoción, con motivo del centenario del edificio del Banco Pastor, Ángel Jove González explicó que reestructurarán el espacio expositivo en la búsqueda de "transmitir lo que queríamos"

El Museo de la Automoción tendrá una nueva cara el año que viene

OSCAR ULLA
A CORUÑA

Pese a la lluvia, hubo a quien no le importó mojarse ante tal despliegue de historia automovilística. A las puertas del edificio del Banco Pastor se disponía una selección de vehículos como un Rolls Royce como el que tuvo Pedro Barrié de la Maza (aunque el expuesto era inglés), el modelo del SEAT 850 que tuvo la condesa de Fenosa, dos Mercedes o ejemplos de Escarabajo o SEAT 600, aquellos que "democratizaron" el acceso a un coche en España.

El motivo era la charla 'Ciudad y automoción. 100 años de historia', que impartían el presidente de la Fundación Jorge Jove, Ángel Jove González, y el librero, editor y gestor cultural Manuel Arenas Roca, como parte de los actos del centenario del edificio del Pastor.

Al hilo de la charla, y ante las preguntas de los asistentes, Jove explicó que el Museo de la Automoción (Mahi) vivirá una transformación el próximo año con el fin de lograr "transmitir lo que queríamos" cuando se inició el proyecto. Se "reestructurará todo el museo", con una nueva conceptualización, tal como apuntaba en el Pastor, buscando "otro tipo de exposición y de visita". En su primer año abierto, el Mahi recibió 100 visitas.

Es el reto que tenemos por delante", afirmaba, asegurando que este reto tiene algo que lo facilita: "El 40% del material que tenemos no lo podemos tener por falta de espacio", y que facilita la rotación de los vehículos a mostrar.

Historia cíclica

Impartió una charla en la que habló de la historia cíclica de las ciudades en el último siglo, desde la irrupción y asimilación de los vehículos a motor en el siglo XIX y principios del XX.

Además de a las características de los vehículos, retrató también en las urbes, cómo era la vida en la primera mitad del siglo XX



Arenas y Jove, junto a un Rolls Royce como el que tuvo Barrié de la Maza | QUINTANA

se construían "aquellas avenidas exclusivas" para coches y cómo las ciudades se convirtieron en los 40 y 50 en "autovías", desvelando por el camino los problemas derivados de esos cambios, "problemas que tardamos décadas en detectar",

La charla permitió a Jove recordar 'O coche do demo', el primer vehículo del que hay constancia en la ciudad, en 1898, propiedad del médico Durán

como los medioambientales que afrontamos hoy en día.

A este respecto, Jove dejó clara su opinión personal. "Debemos buscar soluciones más eficaces y más limpias". Asegura que "el motor eléctrico es el más eficaz", pero "no podemos poner a todo el mundo a cargar su coche a la vez", por lo que apela a la diversificación de esas soluciones. "¿No estamos cometiendo los mismos errores con un exceso de normativa?", se preguntaba.

El primer coche

La conferencia le sirvió para recordar parte de la historia de la automoción de A Coruña, como la aparición en 1898 de lo que se

dio en llamar en la época 'O coche do demo', o lo que es lo mismo, el primer coche de la ciudad, propiedad del médico Ángel Durán, cuya gran novedad respecto a la tracción animal era aquella facilidad para "subir la cuesta de Eirís".

Al hilo de las primeras matriculaciones y al llegar a los años 20, Arenas se encargó de recordar parte de la historia de la ciudad en relación con la edificación del Banco Pastor. Así, a través de imágenes históricas recordó también aspectos ligados a la automoción como los desfiles o un ascenso del Dépor en los años 50, cuya celebración ocupó los Cantones con varios vehículos. ●

El cupón diario de la ONCE deja 35.000 euros en la ronda de Outeiro

Redacción / A Coruña

El sorteo celebrado el pasado lunes del cupón diario de la ONCE dejó un premio de 35.000 euros en A Coruña. Fue Miguel Antonio Fernández, vendedor de la entidad, quien repartió este montante en su punto de venta sito en el 217 de la ronda de Outeiro.

Hace unos meses se repartieron también seis premios de 35.000 euros en la ronda de Outeiro. En esa ocasión fue en el 125, en la esquina con San Vicente, y el vendedor encargado de repartir suerte fue Joaquín Lema Novoa.

El pasado verano la suerte de la ONCE salpicó Arteixo, con un premio de 2.000 euros al mes durante 10 años repartido por Luciano Ferreiro. ●

Afundación acogerá una proyección de una ópera de Bizet

Redacción / A Coruña

La Temporada Lírica de Amigos de la Ópera continúa hoy su actividad con una proyección en Afundación. Se emitirá 'Les pêcheurs de perles', de Bizet. En concreto, se podrá ver la versión que se grabó hace unos años en el Metropolitan Opera House, bajo dirección musical de Giandrea Noseda.

En el elenco destacaban la soprano Diana Damrau, el tenor Matthew Polenzani, el barítono Mariusz Kwiecien o el bajo Nicolas Testé.

La proyección tendrá lugar en la sala de prensa de Afundación al amparo de su programa 'Cultura por alimentos', con el que se anima a colaborar con el Banco de Alimentos. ●


SE PRECISA MATRIMONIO DE GUARDESES

para realizar tareas de mantenimiento y limpieza en una finca en los alrededores de Coruña. Se requiere experiencia demostrable y se ofrece vivienda en la propia finca.

Interesados enviar curriculum a: seleccioncaseros2025@gmail.com o llamar al 683 336 044

Planomato

<https://www.planomato.com/es/a-coruna/p/recital-dietrich-fischer-dieskau>



Concierto

Recital de Dietrich Fischer-Dieskau

01 de noviembre - 30 de noviembre

Afundación

Detalles

Tipo de entrada: Gratis

Edad recomendada: +16

Links:

- Noticia sobre la presentación de la Temporada Lírica 2025.
- Programa completo de la 73ª Temporada Lírica de A Coruña.
- Página oficial de Amigos de la Ópera de A Coruña.

Resumen

Proyección de un recital del mítico Dietrich Fischer-Dieskau acompañado al piano por Christoph Eschenbach, como parte de la LXXIII Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña.

Descripción

Un Legado Inmortal en Pantalla Grande: Recital de Dietrich Fischer-Dieskau en la LXXIII Temporada Lírica de A Coruña

La ciudad herculina rinde homenaje a una de las voces más influyentes de la historia de la ópera con la proyección de un memorable recital del baritono alemán.

Descripción General del Evento

Descripción General del Evento

El próximo 1 de noviembre de 2025, A Coruña se prepara para un evento lírico de gran calado: la proyección de un recital del legendario baritono Dietrich Fischer-Dieskau, acompañado al piano por el maestro Christoph Eschenbach. Esta cita ineludible tendrá lugar en Afundación y forma parte de la extensa y ambiciosa LXXIII Temporada Lírica organizada por la Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña. Este evento ofrece una oportunidad única para el público de la ciudad de sumergirse en la maestría de uno de los intérpretes más influyentes del siglo XX, cuya voz y arte dejaron una huella imborrable en el repertorio operístico y de lied.

Un Homenaje a la Excelencia Lírica en el Corazón de A Coruña

La inclusión de este recital proyectado en la programación de la LXXIII Temporada Lírica subraya el compromiso de Amigos de la Ópera de A Coruña con la difusión de la cultura musical de más alto nivel. Dietrich Fischer-Dieskau, reconocido mundialmente por su profunda musicalidad, su impecable técnica y su capacidad para dar vida a cada palabra y nota, es una figura central en la historia de la interpretación vocal. Su colaboración con Christoph Eschenbach al piano promete una experiencia artística de inmensa riqueza, incluso a través de la pantalla. Este tipo de eventos, que permiten revivir actuaciones históricas, son fundamentales para conectar a las nuevas generaciones con el legado de los grandes maestros y para que los aficionados de siempre puedan reencontrarse con momentos cumbre de la lírica.

La Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña, que se extiende desde el 4 de septiembre hasta el 5 de diciembre de 2025, es un pilar fundamental en la agenda cultural de la ciudad. Bajo la dirección artística de Aquiles Machado y la presidencia de Natalia Lamas, la asociación ha configurado una programación que busca ser un referente cultural, superando retos organizativos y económicos para ofrecer la máxima calidad artística. Esta edición, la 73ª, cuenta con el apoyo de instituciones clave como la Xunta de Galicia, el Concello da Coruña, la Deputación da Coruña, el INAEM, la Fundación Emalcsa y el Consorcio para la Promoción de la Música, además del respaldo de Afundación y diversas empresas colaboradoras.

Una Temporada Lírica para Todos los Públicos

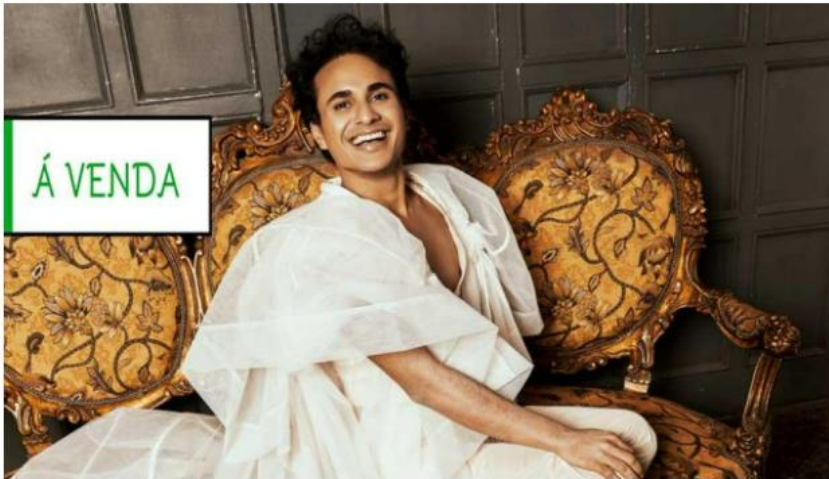
Aunque la proyección del recital de Fischer-Dieskau está dirigida a un público con interés en la ópera y la música clásica, la Temporada Lírica en su conjunto se ha diseñado para ser accesible a todas las edades y sensibilidades. La programación incluye grandes producciones operísticas como la célebre "Carmen" de Bizet, en una producción de Calixto Bieito que celebra su 150 aniversario, y "La finta semplice" de Mozart, con una producción propia de Amigos de la Ópera. Además, la temporada culminará con el estreno en A Coruña de "Pelléas et Mélisande" de Debussy.

Más allá de las óperas principales, la temporada ofrece una veintena de actividades paralelas que enriquecen la oferta cultural. Entre ellas, destacan conferencias previas a las óperas, cursos de interpretación vocal con figuras como el baritono Carlos Álvarez, conciertos gratuitos del ciclo de lírica inclusiva en diversos centros de la ciudad, y las jornadas de "Ópera para niños" en el Auditorio Sede Afundación, que buscan acercar la magia de la ópera a los escolares. Las proyecciones de cine y ópera, como la de Fischer-Dieskau, complementan esta variada oferta, permitiendo explorar diferentes facetas del arte lírico y cinematográfico.



Agenda

Temporada Lírica | Gala con Samuel Mariño



Temporada Lírica | Gala con Samuel Mariño

La gala de la Temporada Lírica estará protagonizada por el cantante venezolano Samuel Mariño, acompañado al piano por Jonathan Ware. El soprano llega por primera vez a Galicia y “ofrecerá un fantástico repertorio camerístico que estamos seguros cosechará el aplauso del público”, asegura Aquiles Machado, director artístico de la Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña.

En A Coruña tendremos la oportunidad de disfrutar no sólo de su voz, sino también de una puesta en escena distinta, innovadora y aplaudida allá por donde pasa.

Toda la música

[El soprano Samuel Mariño debuta en Galicia dentro de la 73 Temporada Lírica de A Coruña | Toda la Música](#)

La 73 Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña presentará el debut en Galicia del soprano Samuel Mariño el 24 de noviembre en el Teatro Colón, acompañado por Jonathan Ware.

El recital se centrará en arias barrocas incluidas en Lumina y en obras de Soprano!, disco nominado a los Opus Klassik. La venta de entradas se mantiene activa en [ataquilla.com](#) y en la plaza de Ourense.

La agenda de actividades incorpora la proyección de Annette el 20 de noviembre en la Filmoteca de Galicia y, como cierre de la temporada, la presentación de Pelléas et Mélisande el 5 de noviembre, dirigida por José Miguel Pérez Sierra y con la participación de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Además, el 4 de diciembre tendrá lugar una conferencia de Rubén Amón en Afundación con acceso libre hasta completar aforo.

[Ir arriba](#)

Publicado en TLM

Ver: [Samuel Mariño](#)

Ver: [Amigos de la Ópera de A Coruña](#)

La entradas para asistir a la gala, en la que estará acompañado al piano por Jonathan Ware, están a la venta en [ataquilla.com](#) y la plaza de Ourense.

El próximo **24 de noviembre** el soprano **Samuel Mariño** debutará en **Galicia** dentro de la **73 Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña**.

Será en el **Teatro Colón** a las **20:00 horas** y estará acompañado al piano por **Jonathan Ware**, junto al que presentará un programa centrado en el barroco con arias que forman parte de su segundo disco **Lumina**. También incluirá piezas de **Soprano!**, disco fue nominado a dos premios **Opus Klassik**.

La cita será una oportunidad única para que el público descubra en directo al artista cuya voz ha sido definida como "una de las más atractivas del panorama lírico actual", acompañado por una puesta en escena completamente distinta lo que le sitúa como uno de los cantantes más "atrevidos, transgresores y reivindicativos". Fichado en exclusiva por el sello **Decca** llega a **Galicia** tras triunfar en **Australia, China, Canadá** y numerosos países europeos.

Las entradas para asistir a este concierto están disponibles a través de [ataquilla.com](#) y en la plaza de **Ourense**, desde **21 euros**.

[Ir arriba](#)

Proyecciones en la Filmoteca



[Web](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Twitter](#) | [Vimeo](#)

Antes de eso, la **Filmoteca de Galicia** acogerá la última proyección de la temporada, la película **Annette**, de **Leos Carax**. Será el próximo **20 de noviembre** a las **20:30 horas**, con acceso gratuito hasta completar aforo.

La temporada finalizará con la primera vez que aparece en el programa coruñés la única ópera de **Claude Debussy: Pelléas et Mélisande**, será el **5 de noviembre** en el **Teatro Colón** a las **19:00 horas**.

Un encuentro en el que el maestro **José Miguel Pérez Sierra** será el conductor de la **Orquesta Sinfónica de Galicia** y que reunirá sobre el escenario un elenco en el que se unirán artistas nacionales e internacionales. Las entradas están a la venta en [ataquilla.com](#) y la plaza de Ourense.

El día anterior, **4 de diciembre**, **Rubén Amón** protagonizará la conferencia previa a esta ópera. Será a las **19:00 horas** en **Afundación**, una actividad con acceso libre hasta completar aforo.

Cadena COPE

[Agenda de A Coruña jueves, 20 de noviembre de 2025](#)

En la Sala José Sellier de la [Filoteca de Galicia](#), a las seis se proyecta 'Iloveruss' y a las ocho y media, 'Annette', con entrada gratuita.

La opinión Coruña

[Te invitamos al concierto de Samuel Mariño de la Temporada Lírica](#)



Hoy por Hoy A Coruña

Música | Ópera

“Soy la Rosalía de la ópera”: Samuel Mariño debuta en Galicia

Samuel Mariño debuta en Galicia: el soprano venezolano que revoluciona la ópera llega al Teatro Colón de A Coruña



Redacción

Radio Coruña 21/11/2025 - 13:45 CET

A Coruña • El próximo lunes 24, la temporada lírica de Amigos de la Ópera traerá a A Coruña una de las voces más singulares e internacionales del panorama clásico actual: Samuel Mariño, soprano venezolano que está conquistando escenarios de todo el mundo gracias a su timbre único, su personalidad escénica y una concepción moderna, libre y visual de la música clásica.

El artista actuará en el Teatro Colón a las 20:00 h, acompañado por el pianista Jonathan Ward, con quien presentará un programa centrado en el Barroco y en su segundo disco, “Lumina”, un trabajo concebido como un homenaje y un regalo al público.

Un debut muy esperado en Galicia

Mariño reconoce que llegar a Galicia por primera vez es una experiencia emocionante. Entre risas, asegura que incluso podría tener raíces gallegas: “Como me apellido Mariño, quizás tengo unos primos por aquí perdidos”. Recién aterrizado, confiesa estar encantado con el paisaje verde y la lluvia que encontró a su llegada: “Como a mí me gusta la lluvia”.

Su concierto en A Coruña será, además, su última actuación con 31 años, ya que celebrará su cumpleaños el día 26. Una coincidencia especial que ya vivió el año pasado en Halifax (Canadá), también en la costa atlántica.

“Lumina”: un disco para el público

El soprano presenta en su gira su segundo álbum, “Lumina”, un proyecto que describe como un agradecimiento al público.

“El primero fue mi carta de presentación. Con este quiero dar placer al público, a los oídos”.

En este disco incluye piezas clásicas muy queridas —como el Ave María— pero siempre con un toque personal que busca emocionar. Su objetivo: conectar y sanar a través de la voz.

Una voz única y una historia de superación

Samuel Mariño posee un registro excepcional: es soprano, una tesitura muy infrecuente en voces masculinas. Él mismo explica que su voz no llegó a mudar completamente durante la adolescencia, algo que le ocasionó burlas en la escuela.

Ese momento difícil fue, sin embargo, el inicio de su carrera: “Le pedí a mi madre ir al médico porque quería cambiar mi voz. Y el médico nos dijo: ¿por qué no intentas cantar ópera?”.

El consejo cambió su vida. Formado primero en piano y danza —llegó a estudiar ballet durante ocho años—, finalmente encontró en el canto un camino artístico y personal que lo ha llevado a los grandes escenarios.

Una nueva forma de entender la música clásica

Si algo caracteriza a Samuel Mariño es su manera de romper esquemas dentro del mundo de la música clásica. Él mismo se define, en tono de humor, como: “Soy la Rosalía de la ópera”.

Asegura que no creció escuchando música clásica, sino Britney Spears, y por eso entiende la ópera desde otro prisma: más libre, más visual y más cercano a los códigos estéticos de la cultura pop y del drag.

Su estilo personal —vestuario colorido, tacones, maquillaje, diseño escénico cuidado— busca atraer a nuevos públicos: “Me gustaría expandir horizontes e invitar a nuevos públicos. La ropa no tiene género; te pones lo que te gusta”.

Un concierto para sanar: lo que veremos el lunes

El recital del lunes será un viaje musical variado y atemporal. Aunque el programa gira en torno al Barroco, Mariño y Ward incluirán obras de diferentes épocas, desde piezas muy tempranas hasta Bernstein y referencias a “West Side Story”.

Lo define como un “pupurrí de música sin edad” y promete sorpresas también en lo visual, porque traerá varios de sus reconocidos outfits.

Para Samuel, cantar es un acto emocional profundo: “Cuando canto, estoy sanando. Sanando traumas, emociones... Y me gusta hacerlo con el público”.

Por eso invita tanto a jóvenes como a adultos que buscan emociones que la música pop no siempre alcanza: el directo, afirma, es insustituible.

Un espectáculo único en A Coruña

La cita del lunes 24 en el Teatro Colón se perfila como una oportunidad excepcional para disfrutar de un artista que está renovando la ópera y llevando la música clásica a nuevas sensibilidades.

Voces únicas como la de Samuel Mariño no se escuchan todos los días, y su presencia marca un punto de encuentro entre tradición, modernidad, emoción y libertad artística.

Planomato

Gala Lírica 2025 - Planomato

Descripción

Gala Lírica 2025 en A Coruña: Samuel Mariño, una voz única que llega por primera vez a Galicia

La LXXIII Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña presenta una velada excepcional con el aclamado sopránista venezolano, prometiendo una experiencia musical inolvidable en el Teatro Colón.

Un Evento Central en la Temporada Lírica Coruñesa

La ciudad de A Coruña se prepara para acoger uno de los momentos más esperados de su agenda cultural: la Gala Lírica 2025. Este evento, que tendrá lugar el **24 de noviembre de 2025** en el emblemático **Teatro Colón**, es una de las citas destacadas dentro de la **LXXIII Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña**. La gala estará protagonizada por el aclamado sopránista venezolano **Samuel Mariño**, quien se presentará por primera vez en Galicia, acompañado al piano por **Jonathan Ware**.

La Temporada Lírica, que se extiende desde septiembre hasta diciembre, es un pilar fundamental en la oferta cultural de A Coruña. Arranca el 5 de septiembre con la ópera "Carmen" de Bizet, en una producción de Calixto Bieito que celebra su 150 aniversario. La programación también incluye la ópera de Mozart "La finta semplice" los días 26 y 28 de septiembre en el Teatro Colón, y culminará el 5 de diciembre con el estreno en la ciudad de "Pelléas et Mélisande" de Debussy, también en el Teatro Colón. Esta diversidad de propuestas subraya el compromiso de Amigos de la Ópera por ofrecer una programación de primer nivel, que busca ser un referente cultural tanto a nivel gallego como nacional.

Samuel Mariño: Un Fenómeno Vocal en A Coruña

La presencia de Samuel Mariño en la Gala Lírica 2025 es, sin duda, uno de los grandes atractivos de la temporada. Mariño es reconocido como uno de los fenómenos vocales del momento, gracias a su prodigiosa voz, capaz de alcanzar registros de soprano con una facilidad y belleza excepcionales. Su llegada a Galicia marca un hito, ofreciendo al público coruñés la oportunidad de disfrutar de su "insólita voz" y de un "fantástico repertorio camerístico".

El director artístico de la Asociación, Aquiles Machado, ha destacado que la velada promete ser "distinta, innovadora y aplaudida allá por donde pasa", refiriéndose no solo a la calidad vocal de Mariño, sino también a su particular y aclamada puesta en escena. Este concierto de cámara, con la maestría de Jonathan Ware al piano, se perfila como una experiencia íntima y poderosa, donde la voz de Mariño será la protagonista absoluta, explorando las profundidades del repertorio lírico.

Una Temporada con Apuesta por la Transversalidad y la Formación

La LXXIII Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña no se limita a las grandes producciones operísticas y galas. La asociación mantiene una firme "apuesta didáctica" y de "integración social", con actividades diseñadas para acercar la ópera a todos los públicos. Se han organizado sesiones de "Ópera para niños" en octubre, que esperan la participación de más de 1.000 escolares, así como un curso de interpretación vocal impartido por el barítono Carlos Álvarez. Además, la temporada incluye un ciclo de lírica inclusiva con conciertos gratuitos en diferentes puntos de la ciudad, y proyecciones de cine y ópera en la Filmoteca de Galicia y Afundación.

Este enfoque integral, que combina la excelencia artística con la accesibilidad y la formación, demuestra el esfuerzo de la Asociación de Amigos de la Ópera por consolidar A Coruña como un "espacio de referencia cultural". La programación cuenta con el respaldo de diversas entidades públicas y privadas, como la Xunta de Galicia, el Concello da Coruña, la Deputación da Coruña, el INAEM, la Fundación Emalcsa y el Consorcio para la Promoción de la Música, además de Afundación y otras empresas colaboradoras.

Adquisición de Entradas y Abonos

Para aquellos interesados en asistir a la Gala Lírica con Samuel Mariño y al resto de eventos de la LXXIII Temporada Lírica, la venta de entradas y abonos se ha estructurado en dos fases. Los asociados de Amigos de la Ópera podrán retirar sus abonos y entradas entre el **12 y el 18 de junio** en las oficinas de la entidad. La venta para el público en general comenzará el **20 de junio**, y las entradas estarán disponibles a través de ataquilla.com y en el punto de venta de la Plaza de Ourense. Se recomienda adquirir las entradas con antelación dada la expectación que genera la presencia de Samuel Mariño y la calidad general de la programación.

Un Cierre de Temporada con Broche de Oro

La Gala Lírica 2025 con Samuel Mariño es un testimonio del compromiso de A Coruña con la cultura y la música de calidad. La llegada de un artista de la talla de Mariño, con su voz "distinta, innovadora y aplaudida", promete una noche mágica en el Teatro Colón. Este evento, enmarcado en una temporada lírica rica y diversa, no solo ofrece una experiencia artística de primer nivel, sino que también refuerza la posición de A Coruña como un destino cultural de referencia, atrayendo a amantes de la ópera de toda Galicia y del panorama nacional.

El ideal Gallego

[Temporada Lírica | Gala con Samuel Mariño](#)

Agenda

Temporada Lírica | Gala con Samuel Mariño



Temporada Lírica | Gala con Samuel Mariño

La gala de la Temporada Lírica estará protagonizada por el cantante venezolano Samuel Mariño, acompañado al piano por Jonathan Ware. El soprano llega por primera vez a Galicia y “ofrecerá un fantástico repertorio camerístico que estamos seguros cosechará el aplauso del público”, asegura Aquiles Machado, director artístico de la Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña.

En A Coruña tendremos la oportunidad de disfrutar no sólo de su voz, sino también de una puesta en escena distinta, innovadora y aplaudida allá por donde pasa.

Fecha Inicio

lunes, 24 de noviembre de 2025 20:00

Lugar

Teatro Colón

Dirección

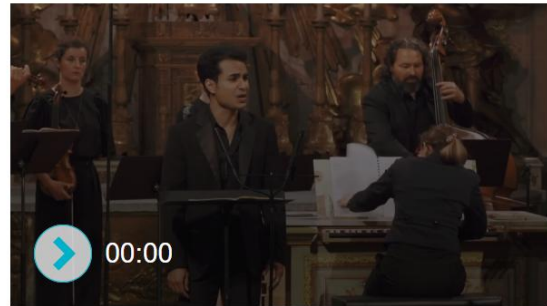
Avenida Marina, n7A, 15001 A Coruña, España

TVG

[Samuel Mariño ofrece unha gala lírica no Teatro Colón da Coruña - G24](#)

Samuel Mariño ofrece unha gala lírica no Teatro Colón da Coruña

- O cantante venezolano combina unha singular voz cun asombroso talento para a coloratura e unha grande expresividade sumadas a unha atrevida posta en escena
- Cantará este luns no Teatro Colón da Coruña obras dos seus últimos discos acompañado do pianista Jonhathan Ware



La voz de Galicia

[Samuel Mariño: «Las emociones no tienen género y yo canto por las emociones»](#)

CULTURA

Samuel Mariño: «Las emociones no tienen género y yo canto por las emociones»

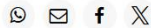
HUGO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ



EDUARDO PEREZ

El soprano debuta esta tarde en Galicia con un recital con Jonathan Ware al piano

24 nov 2025 · Actualizado a las 05:00 h.



Comentar · 0

El soprano Samuel Mariño (Caracas, 1993) es una de las figuras más originales de la ópera actual. Espíritu libre dentro y fuera de escena, ejemplo de cómo hacer de la dificultad una herramienta para el éxito, es artista exclusivo del sello Decca y triunfa en todo el mundo. Hoy ([Teatro Colón](#), 20 horas) debuta en Galicia en un recital con Jonathan Ware al piano para Amigos de la Ópera de A Coruña.

—**Es soprano, voz diferente al contratenor.**

—Hay diferencia de registro: el contratenor es una voz más grave y el soprano más aguda. La diferencia conmigo es que mi voz hablada es aguda. Nunca hice un cambio de voz porque mi laringe no bajó completamente por una cuestión biológica y esta es la única voz que tengo, con cuerdas vocales parecidas a las de mujer.

—**Esto le hizo sufrir «bullying» de niño, pero orientó su carrera.**

—Absolutamente. Aprendí a hacer de mi dificultad algo maravilloso, dando la vuelta a la tortilla.

—**¿Qué diría a quienes le hicieron «bullying»?**

—Nada. Ahora veo las cosas de diferente manera. Los niños pueden ser crueles y ya perdóné a esa gente. No cargo con ningún resentimiento.

—**Aborda repertorio masculino y femenino. ¿No cree en categorías vocales?**

—Canto todo a mi manera. Quizás no tenga el registro de soprano lírica, pero escojo repertorio por el ámbito emocional. Valoro de qué habla el personaje durante un aria. Creo en las categorías vocales, pero no deben etiquetarnos. Callas o Caballé cantaban repertorio amplio. Lo que un artista tiene que decir es más importante que su categoría vocal.

—¿El gusto está cambiando?

—El gusto siempre cambia. Hay más público que antes y más curiosidad por la ópera; esto genera público más flexible.

—¿Dónde pone sus límites al decidir qué cantar?

—Veo mucho en qué momento vital estoy. Hay cosas que me gustaría cantar, pero no es el momento. Me gustaría cantar *Lucia di Lammermoor*, pero no estoy en el momento mental de afrontarla. Quizá en el futuro, primero debo vivir cosas. Para cantar hay que tener experiencias. Acabo de cantar la *Cuarta* de Mahler, y quiero profundizar en repertorio alemán, como el *Réquiem* alemán, de Brahms, o seguir cantando Mahler. Fui alumno de Barbara Bonney y dijo que, por mi timbre un poco metálico, podría afrontar este repertorio. Y me gustaría cantar *Rusalka*. Me gusta el rol y la música de Dvorak.

—Abandera el derecho a ser diferente.

—Es importante para mí. Durante toda mi vida me han dicho qué hacer, cómo ser, cómo comportarme, qué está bien, qué está mal. Busco lanzar un mensaje de libertad. Me gustaría decir al público alto y claro que la diferencia está bien. En el escenario eres libre. Poco importa de dónde vengas o tu diferencia. La ópera me salvó la vida y me la salva cada día. Cantar me hace sentirme libre y sanar heridas del pasado. Soy cantante, pero sigo siendo una persona con problemas, como todos. Me gusta tener una vida simple y cotidiana con mi perrita.

—Presenta un programa variopinto.

—Ya que lo hago con piano, escojo piezas que suenen bien con él. Me gusta hacer repertorio atemporal. El programa busca una lógica en base a tonalidades, y está diseñado para no aplaudir entre las piezas, aunque doy a la gente la libertad de hacerlo si quiere.

—¿Cómo acercar la ópera al público joven?

—Para traer gente joven hay que contar con músicos jóvenes. Es raro encontrar en orquestas gente de menos de 50. No quiero decir que la gente de más de 50 no sirva, pero hay que dar oportunidades a músicos jóvenes que no han perdido el deseo de hacer música y mantienen la chispa y la pasión.

—¿Y qué aporta a la sociedad?

—La ópera habla de emociones extremas y escuchándola uno puede identificar sus emociones más profundas. Como salvó mi vida, quizá lo pueda hacer con otros si logran encontrar en ella emociones que tienen miedo a afrontar.

—¿Se normalizará que una voz como la suya cante roles de mujer?

—No lo sé, pero ¿por qué no? Es como si una soprano canta Winterreise. Las emociones no tienen género y yo canto por las emociones, no por el género.

—¿Cómo se ve en una década?

—Con el covid aprendí que todo puede acabar rápido. Espero viajar menos porque, aunque estoy feliz, quizá no tengo un hogar como tal. Mi casa es donde mi perrita Leia esté. Viene conmigo a todas partes.

Beckmesser

[El sopránista Samuel Mariño y la ópera 'Pelléas et Mélisande', en la recta final de la 73 Temporada Lírica de A Coruña | Beckmesser](#)

El sopránista Samuel Mariño y la ópera 'Pelléas et Mélisande', en la recta final de la 73 Temporada Lírica de A Coruña

El sopránista venezolano Samuel Mariño debuta en Galicia dentro de la 73 Temporada Lírica de A Coruña el lunes 24 de noviembre, en el Teatro Colón. Acompañado por el pianista Jonathan Ware, el intérprete ofrecerá un programa formado por diferentes arias barrocas. La temporada finalizará el 5 de diciembre con *Pelléas et Mélisande* con la Orquesta Sinfónica de Galicia dirigida por José Miguel Pérez Sierra.



El lunes 24 de noviembre **el sopránista Samuel Mariño debutará en Galicia dentro de la 73 Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña**. Será en el Teatro Colón a las 20:00, y estará acompañado al piano por Jonathan Ware, junto al que presentará **un programa centrado en el barroco con arias que forman parte de su segundo disco *Lumina***. También incluirá piezas de *Sopranista!*, disco fue nominado a dos premios Opus Klassik.

La cita será una oportunidad única para que el público pueda conocer en directo al artista cuya voz ha sido definida por la crítica como “una de las más atractivas del panorama lírico actual”, acompañado por **una puesta en escena que le permite situarse como uno de los cantantes más “atrevidos, transgresores y reivindicativos”**. Fichado en exclusiva por el sello Decca **llega a Galicia tras triunfar en Australia, China, Canadá y numerosos países europeos**.

La temporada finalizará con la primera vez que aparece en el programa coruñés la **única ópera de Claude Debussy: *Pelléas et Mélisande***. Este título, que supondrá el broche de oro a la programación lírica coruñesa, se pondrá en escena el 5 de noviembre en el Teatro Colón, a las 19:00. Un encuentro en el que el maestro **José Miguel Pérez Sierra** será el conductor de la **Orquesta Sinfónica de Galicia** y que reunirá sobre el escenario un elenco en el que se unirán artistas nacionales e internacionales, como **Sabrina Gárdez, Edward Nelson, Jean-Fernand Setti, Igor Durlovski, Mónica Redondo, Belén Vaquero y Javier Agudo**. Completa el cartel la participación del coruñés Coro Gaos, formación dirigida por Fernando Briones

Miramos

[Samuel Mariño se presenta en el Teatro Colón de A Coruña, Galicia. noviembre 24 – Mirarnos](#)



Samuel Mariño se presenta en el Teatro Colón de A Coruña, Galicia. noviembre 24

[Dejar un comentario](#) / [Celebra, Oye, Ve](#) / [Por Mirarnos](#)



Debuta en Galicia el soprano **Samuel Mariño** (Caracas, 1993), catalogado como una de las voces más fascinantes del panorama lírico actual. Rara avis del bel canto que está revolucionando los escenarios internacionales. Con su voz cristalina y vertiginosa, capaz de navegar las coloraturas más exigentes con aparente facilidad, **Mariño** ofrece un viaje único por joyas del repertorio vocal.

Junto al pianista **Jonathan Ware**, presentará un programa centrado en el barroco, con arias incluidas en su segundo álbum, 'Lumina', además de piezas de su anterior trabajo, 'Sopranista!', nominado a dos premios Opus Klassik. El artista, fichado en exclusiva por el sello **Decca**, llega A Coruña tras triunfar en escenarios de Australia, China, Canadá y diversos países europeos, donde se ha consolidado como uno de los cantantes más atrevidos, transgresores y reivindicativos de su generación.

Lo recibirá en el Teatro Colón **Aquiles Machado** (Barquisimeto, 1973), quien es su Director Artístico desde 2022. Machado ha desarrollado también una impresionante carrera como tenor, triunfando en los principales teatros del mundo como la Ópera de Washington, Opera de Los Ángeles, Real y Liceu, Staatsoper de Berlín, Metropolitan Opera House o la Scala de Milán. En los últimos años ha realizado una amplia labor de difusión de la Ópera a través de master-class en Universidades de Europa y América o proyectos educativos como el Sistema Juvenil de Orquestas Simón Bolívar en Venezuela o el proyecto Más que Ópera en España.



Aquiles Machado

Teatro Colón. Av. Marina, n 7A, A Coruña. Lunes 24 de noviembre a las 20:00. Entradas a la venta en ataquilla.com

e-districto

[Temporada Lírica](#) | [Gala con Samuel Mariño](#) | [Agenda de Eventos](#) | [E-districto](#)

Temporada Lírica | Gala con Samuel Mariño

A gala da Temporada Lírica estará protagonizada polo cantante venezolano Samuel Mariño, acompañado ao piano por Jonathan Ware. O sopránista chega por primeira vez a Galicia e “ofrecerá un fantástico repertorio camerístico que estamos seguros de que ha de acadar o aplauso do público”, asegura Aquiles Machado, director artístico da Asociación Amigos da Ópera da Coruña.

Na Coruña teremos a oportunidade de desfrutar non soamente da súa voz, senón tamén dunha posta en escena distinta, innovadora e aplaudida alá por onde pasa.

Lugar:

📍 TEATRO COLÓN Avenida da Marina nº 7A 15001 A Coruña

Fecha:

📅 24/11/2025

Hora:

🕒 20:00 h

Compra de Entradas:

🔗 <http://www.teatrocolon.es/>

A Coruña Xa

[O debut de Samuel Mariño en Galicia enche o Teatro Colón na 73 Temporada Lírica en ACoruñaXa](#)

ACORUÑA XA

GAL CAST

Mércoles, 26 nov 2025

A CORUÑA ABEGONDO ARANGA ARTEIXO BERGONDO BETANZOS CAMBRE CARRAL COIRÓS CULLEREDO CURTIS IRIXOA MIÑO
OLEIROS ORDES OZA-CESURAS PADERNE SADA VILARMAIOR VILASANTAR

INICIO > A CORUÑA XA > A CORUÑA > O DEBUT DE SAMUEL MARIÑO EN GALICIA ENCHE O TEATRO COLÓN NA 73 TEMPORADA LÍRICA

O debut de Samuel Mariño en Galicia enche o Teatro Colón na 73 Temporada Lírica

A Coruña

ACoruñaXa

O soprano actuou por primeira vez nun escenario galego cun programa que viaxou do barroco ao belcantismo, acompañado ao piano por Jonathan Ware



25 Nov 2025

O Teatro Colón de A Coruña acolleu este domingo o debut en Galicia do soprano venezolano Samuel Mariño, nun recital integrado na 73 Temporada Lírica organizada por Amigos da Ópera. A actuación, moi esperada polo público coruñés, completou o aforo e estivo marcada por unha forte carga emocional e unha acollida entusiasta.

Mariño, acompañado por Jonathan Ware ao piano, preparou para a ocasión un programa que percorreu obras do barroco, con arias incluídas no seu segundo disco 'Lumina', ademais doutras pezas pertencentes ao seu álbum 'Sopranista!', nomeado a dous premios Opus Klassik.

O concerto abriu coa aria Feuillage vert, de Marc-Antoine Charpentier, e continuou con fragmentos de Les Indes galantes, de Rameau, así como Hai Luli, de Pauline Viardot. Tamén soaron Piangerò la sorte mia, de Händel, e Voi avete un cor fedele, de Mozart. Xa na segunda parte interpretou a célebre aria Voi che sapete, de Le nozze di Figaro, e a esixente Bel raggio lusinghier, de Semiramide, de Rossini. A viaxe polo belcantismo completouse cun fragmento de I Capuleti e i Montecchi, de Bellini.

O público puido escoitar tamén Song to the Moon, de Rusalka (Dvořák), Oh! Quand je dors, de Liszt, así como À Chloris, de Reynaldo Hahn, antes de pechar o recital con Hai Luli e Havanaise, de Viardot.

A temporada encara agora os seus dous últimos encontros arredor da única ópera de Debussy, Pelléas et Mélisande. O 4 de novembro, no auditorio de Afundación, o xornalista Rubén Amón ofrecerá unha conferencia previa de acceso libre (19.00 horas). Ao día seguinte, o venres 5 de novembro, a obra representarase no Teatro Colón baixo a batuta de José Miguel Pérez Sierra fronte á Orquestra Sinfónica de Galicia.

Entre o elenco destacan Sabrina Gárdez (Mélisande), Edward Nelson (Pelléas), Jean-Fernand Setti (Golaud), Igor Durlovski (Arkel) e Mónica Redondo (Geneviève). Tamén participarán Belén Vaquero como Yniold, Javier Agudo como Medecin e o Coro Gaos dirixido por Fernando Briones. As últimas entradas continúan dispoñibles en [ataquilla.com](#) e na praza de Ourense.

El ideal Gallego

[El sopránista Samuel Mariño llena el Teatro Colón en su debut](#)

A Coruña

El sopránista Samuel Mariño llena el Teatro Colón en su debut

Redacción

25/11/2025 00:37 Act. 09:58



Debut de Samuel Mariño en la 73 Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña - Alfonso Rego

El **sopránista Samuel Mariño** debutó hoy en Galicia dentro de la 73 **Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña**. Una actuación llena de emociones que deleitó al público que asistió a la cita en el Teatro Colón.

El artista venezolano, **acompañado al piano por Jonathan Ware**, presentó un programa diseñado especialmente para el público de la temporada coruñesa y que se centró en el barroco con arias que forman parte de su segundo disco 'Lumina' y otras piezas de 'Sopránista!', disco nominado a dos premios Opus Klassik.

En su actuación de esta noche en el Teatro Colón, Samuel Mariño comenzó con el aria barroca de Marc-Antoine Charpentier, *Feuillage vert*, de 'Les Arts Florissants'; seguido por *Les Indes galantes* de Jean-Philippe Rameau y *Hai Luli* de Pauline Viardot. Sonó *Piangerò la sorte mia*, de Händel, y *Voi avete un cor fedele*, de Mozart.

En la segunda parte incluyó la pieza mozartiana *Voi che sapete*, aria de *Cherubino* en 'Le nozze di Figaro'; así como la muy exigente *Bel raggio lusinghier*, de la apoteosis de 'Semiramide', de Rossini. Ya mirando hacia el belcanto, se escuchó el aria de I Capuleti e I Montecchi, otro alarde gracias a 'Tu sola, o mia Giulietta / Deh! Tu, bell' anima', de Bellini.

Incluyó *Song to the Moon*, de 'Rusalka' de Dvořák. La obra de Franz Liszt apareció con *Oh! Quand je dors*, sobre la poética de Victor Hugo, del grupo de ocho melodías compuestas entre 1842 y 1844. De Reynaldo Hahn se escuchó *À Chloris*. Hahn recurre a un poema tomado de Théophile de Viau. Finalmente, *Hai Luli* y *Havanaise*, de Pauline Viardot.

Cita final de la 73 Temporada

Tras esta noche la temporada lírica encara su últimas dos citas en torno a la única ópera de Claude Debussy: *Pelléas et Mélisande*. Por un lado el 4 de diciembre, en el auditorio de la sede Afundación, el periodista Rubén Amón, que ofrecerá una conferencia en la que se profundizará en la obra, en una cita de acceso libre hasta completar aforo que comenzará a las 19 horas.

Por otro lado el **viernes, 5 de diciembre**, *Pelléas et Mélisande* se interpretará en el Teatro Colón (19 horas). Un encuentro en el que el maestro José Miguel Pérez Sierra será el conductor de la Orquesta Sinfónica de Galicia y que reunirá sobre el escenario un elenco en el que se unirán artistas nacionales e internacionales.

Sobre el escenario Sabrina Gárdez como Mélisande; Edward Nelson en el rol de Pelléas; Jean- Fernand Setti regresa esta temporada a A Coruña, esta vez para convertirse en Golaud; Igor Durlovski será Arkel; Mónica Redondo se convertirá en Geneviève.

Belén Vaquero, finalista en el curso de interpretación vocal 2024 será Yniold y Javier Agudo interpreta a Medecin. Junto a todos ellos estará el Coro Gaos bajo la dirección de Fernando Briones. Las última entradas están a la venta en ataquilla.com y la plaza de Ourense

TODA LA MÚSICA

[El debut de Samuel Mariño en Galicia llena el Teatro Colón dentro de la 73 Temporada Lírica de A Coruña | Toda la Música](#)

Contexto de la noticia

El soprano Samuel Mariño ofreció su primera actuación en Galicia en el marco de la 73 Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña, acompañado por Jonathan Ware al piano.

El recital, celebrado en el Teatro Colón, reunió arias barrocas y belcantistas procedentes de sus discos Lumina y Sopranista! y obras de compositores como Charpentier, Rameau, Viardot, Händel, Mozart, Rossini, Bellini, Dvořák, Liszt y Reynaldo Hahn.

La temporada concluirá con dos actividades dedicadas a Pelléas et Mélisande de Debussy: una conferencia impartida por Rubén Amón en Afundación y la representación de la ópera dirigida por José Miguel Pérez Sierra al frente de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

El reparto reunirá a Sabrina Gárdez, Edward Nelson, Jean-Fernand Setti, Igor Durlovski, Mónica Redondo, Belén Vaquero y Javier Agudo, junto al Coro Gaos. Las entradas restantes se mantienen a la venta en la plataforma oficial.

[Ir arriba](#)

Publicado en TLM

Ver: [Samuel Mariño](#)

Ver: [Amigos de la Ópera de A Coruña](#)

El artista, acompañado por Jonathan Ware al piano, se subió por primera vez a un escenario gallego y lo hizo con un programa que abarcó del barroco al belcantismo.

El soprano **Samuel Mariño** debutó hoy en Galicia dentro de la **73 Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña**. Una actuación llena de emociones que deleitó al público que asistió a la cita en el **Teatro Colón**.

El artista venezolano, acompañado al piano por Jonathan Ware, presentó un programa diseñado especialmente para el público de la temporada coruñesa y que se centró en el barroco con arias que forman parte de su segundo disco «**Lumina**» y otras piezas de «**Sopranista!**», disco nominado a dos premios **Opus Klassik**.



El soprano Samuel Mariño en la 73 Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña – © Alfonso Rego – AOCA



El soprano Samuel Mariño en la 73 Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña – © Alfonso Rego – AOCA

En su actuación de esta noche en el Teatro Colón, **Samuel Mariño** comenzó con el aria barroca de **Marc-Antoine Charpentier, Feuillage vert**, de «**Les Arts Florissants**»; seguido por **Les Indes galantes** de **Jean-Philippe Rameau** y **Hai Luli** de **Pauline Viardot**. Sonó **Piangerò la sorte mia**, de **Händel**, y **Voi avete un cor fedele**, de **Mozart**.

En la segunda parte incluyó la pieza mozartiana **Voi che sapete**, aria de **Cherubino** en «**Le nozze di Figaro**»; así como la muy exigente **Bel raggio lusinghier**, de la apoteosis de «**Semiramide**», de Rossini. Ya mirando hacia el belcanto, se escuchó el aria de **I Capuleti e I Montecchi**, otro alarde gracias a **Tu sola, o mia Giulietta / Deh! Tu, bell' anima**, de **Bellini**.

Incluyó **Song to the Moon**, de «**Rusalka**» de **Dvořák**, **Tierna luna**. La obra de **Franz Liszt** apareció con **Oh! Quand je dors**, sobre la poética de **Victor Hugo**, del grupo de ocho melodías compuestas entre 1842 y 1844. De **Reynaldo Hahn** se escuchó **À Chloris**. Hahn recurre a un poema tomado de **Théophile de Viau**. Finalmente, **Hai Luli** y **Havanaise**, de **Pauline Viardot**.

Tras esta noche la temporada lírica encara su últimas dos citas en torno a la única ópera de **Claude Debussy: Pelléas et Mélisande**. Por un lado el **4 de diciembre**, en el auditorio de la sede **Afundación**, el periodista **Rubén Amón**, que ofrecerá una conferencia en la que se profundizará en la obra, en una cita de acceso libre hasta completar aforo que comenzará a las **19:00 horas**.

Por otro lado el **viernes 5 de diciembre**, **Pelléas et Mélisande** se interpretará en el **Teatro Colón** a las **19:00 horas**. Un encuentro en el que el maestro **José Miguel Pérez Sierra** será el conductor de la **Orquesta Sinfónica de Galicia** y que reunirá sobre el escenario un elenco en el que se unirán artistas nacionales e internacionales.

Sobre el escenario **Sabrina Gárdez** como **Mélisande**; **Edward Nelson** en el rol de **Pelléas**; **Jean- Fernand Setti** regresa esta temporada a A Coruña, esta vez para convertirse en **Golaud**; **Igor Durlovski** será **Arkel**; **Mónica Redondo** se convertirá en **Geneviève**.

Belén Vaquero, finalista en el curso de interpretación vocal 2024 será **Yniold** y **Javier Agudo** interpreta a **Medecin**. Junto a todos ellos estará el **Coro Gaos** bajo la dirección de **Fernando Briones**. Las última entradas están a la venta en ataquilla.com y la plaza de Ourense.

TVE

 **RTVE Galicia** @RTVEGalicia · 20h

 **SAMUEL MARIÑO** | Aínda non ten 30 anos e está a revolucionar o mundo da ópera | Vive en Berlín e triunfa en todo o mundo | Está por primeira vez Galicia nun concerto, esta noite na Coruña | @samuelmarinob | Informa P. Filgueiras | Imaxe: @mariogoberna | rtve.es/play/videos/te...



Samuel Mariño
SOPRANO
Revulsivo no mundo da ópera

0:48 / 1:33

2 4 140

[Telexornal Galicia 24-11-2025](#)

Miuto 19, 40

Radio Voz

Voces de A Coruña con Fernando Molezún

Xunta de Galicia

<https://www.xunta.gal/es/notas-de-prensa/-/nova/019089/belen-campo-asiste-recital-ofrecido-por-sopranista-samuel-marino-dentro-temporada>

[Nota de comunicación](#) / [Actualidad](#) / [Noticias](#)

Belén do Campo asiste al recital ofrecido por el sopranista Samuel Mariño dentro de la Temporada Lírica de la Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña



A Coruña, 24 de novembro de 2025

La delegada de la Xunta, Belén do Campo, asistió esta tarde al recital ofrecido por el sopranista Samuel Mariño, acompañado al piano por Jonathan Warr, uno de los eventos destacados de la Temporada Lírica 2025 de la Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña. El concierto tuvo lugar en el Teatro Colón.

La Asociación de Amigos de la Ópera, entidad con una larga trayectoria y firme compromiso con la promoción y divulgación del género operístico, organiza este recital en el marco de su programación anual, reafirmando su apuesta por la excelencia artística y por la presencia en Galicia de intérpretes de referencia internacional. En esta ocasión, el público pudo disfrutar de la singular voz de Samuel Mariño, uno de los sopranistas más reconocidos del panorama actual, acompañado por el prestigioso pianista Jonathan Warr.

La delegada de la Xunta destacó la labor de la Asociación como agente fundamental para la dinamización cultural de la ciudad y de la provincia, así como el apoyo decidido del Gobierno gallego a las iniciativas que contribuyen a ampliar y consolidar la oferta musical y artística en Galicia. Subrayó también la importancia de conservar y promover propuestas culturales de alto nivel que, como este recital, fortalecen el prestigio de A Coruña como un referente para la línea.

Un público entregado al relato de Samuel Mariño

A Coruña

26 / 11 / 2025 - José Luis JIMÉNEZ - Tiempo de lectura: 3 min



Amigos de la Ópera de A Coruña

Recital de SAMUEL MARIÑO

Obras de Charpentier, Rameau, Viardot, Händel, Mozart, Liszt, Hahn, Dvorak, Bellini, Rossini, Bernstein.
Jonathan Ware, piano. Teatro Colón, 24 de noviembre de 2025.

Esta es la era *del relato*, hecho que aplica a cualquier ámbito de la realidad. En esencia, el envoltorio acaba siendo tan relevante como aquello que está en su interior. También en el universo operístico. **Samuel Mariño** posee un poderoso relato, cuestión que está fuera de toda duda (ver entrevista [en este enlace](#)). Ha convertido sus distintas singularidades en un sello personal, que lo definen como artista. Por un lado, una vocalidad natural de *sopranista*, aprovechando una cuestión fisiológica como es que su aparato fonador no madurase como debiera y le brindara ese instrumento tan único. Por otro, un discurso de reivindicación de lo diferente en cuestiones de género e identidad, que no están solo en sus declaraciones públicas, sino también en cómo se presenta en el escenario, con una estética propia donde lo masculino y lo femenino no dejan de ser meras etiquetas de quita y pon. Mariño es en sí mismo un mensaje de tolerancia hacia lo diverso, de esperanza frente al resentimiento, y nunca está de más reconocerle ese valor añadido que aporta a una sociedad donde, a veces, se peca de lo contrario. Quizás por eso se habría podido aprovechar ese potente mensaje del *sopranista* venezolano para sacarlo del teatro y que permeara, por ejemplo, en círculos y entornos escolares.

Esto viene al caso porque si algo demostró Samuel Mariño en este recital a piano —que no gala— de los **Amigos de la Ópera de A Coruña** es su capacidad para comunicar, para empatizar con su público, para hacerle partícipe de sus emociones como intérprete. No se puede cuestionar la sensibilidad que adorna el canto de Mariño, hasta el punto de escapársele las lágrimas con el «*Lascia ch'io pianga*», probablemente el momento más logrado de la velada. «**Yo intento vivir en una burbuja para no verme afectado en mi canto por lo que ocurre en el exterior, pero no es posible**», explicó al público en los bisés, «**soy venezolano y lo que está pasando en mi país...**». Se le cortó la voz y quiso que el *Somewhere* de Bernstein —otro gran apóstol de lo diverso— fuera su particular mensaje «**de paz y amor**» para «**hacer del mundo un lugar mejor**».

Es cierto que todo en Mariño está fiado a una determinada expresividad, un indisimulado manierismo, una afectación que hace sobresalir las virtudes del instrumento, limitado en extensión y colores, pero que ofrece sonidos de calidad en el centro y el primer agudo. En las piezas barrocas más *cantabiles* encuentra sus mejores frases, como el «*Viens, Hymen*» de Rameau o «*Piangero la sorte mia*» de Händel. También dejó su sello en las dos páginas de Pauline Viardot («*Hai Lullù*» y «*Havanaise*»), en un recital que empezó algo frío pero fue calentándose poco a poco en la segunda parte, hasta acabar encendiendo al público —aunque el Colón distaba de estar lleno— para cosechar un notable éxito.

"Todo en Mariño está fiado a una determinada expresividad, un indisimulado manierismo, una afectación que hace sobresalir las virtudes del instrumento"

Dentro de todo este envoltorio, de este profuso relato, no obstante, hay algunos aspectos con margen de mejora. Se percibió en «*Voi avete un cor fedele*» de Mozart: las largas (y endiabladas!) coloraturas picadas llevan al límite el *fiato* del intérprete, y las notas en *staccato* no son siempre lo precisas que debieran, comprometiendo incluso la afinación. La parte del *Romeo* belliniano («*Tu sola, o mia Giulietta / Deh! Tu, bell'anima*») sonó ayuna del carácter que se espera del bel

canto romántico, y que Mariño encarna desde una visión en exceso almirada, con un instrumento al que le faltan cuerpo, color y densidad, que no es poco. En el Rossini («*Bel raggio lusinghier*») se vieron de nuevo las costuras técnicas. Nada de eso pareció perturbar al respetable, felizmente entregado más al conjunto que a la suma de los desiguales elementos.

El instrumento de Mariño, que en el Colón se escuchó sin aparente dificultad, gozó del exquisito acompañamiento de **Jonathan Ware** al piano, preciosista en la trasposición al teclado de las partituras barrocas y belcantistas. Por momentos, parecía que el intérprete cantaba desnudo, por el mimo y delicadeza extrema con que el pianista afrontaba su parte. «**Hay que tener esperanza**», pidió en su despedida. Habrá que hacerle caso. * **José Luis JIMÉNEZ, corresponsal en A Coruña de ÓPERA ACTUAL**

La voz de Galicia

[La parte por el todo](#)

A CORUÑA CIUDAD

La parte por el todo

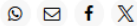
HUGO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ
A CORUÑA



Actuación del soprano Samuel Mariño en el Teatro Colón, acompañado al piano por Jonathan Ware. EDUARDO PEREZ

Desde su irrupción en el panorama operístico, el soprano Samuel Mariño se apoya en un personaje libre, rupturista y simpático

25 nov 2025 · Actualizado a las 18:24 h.



Comentar

Desde su irrupción en el panorama operístico, el soprano Samuel Mariño se apoya en un personaje libre, rupturista y simpático. Es casi imposible separar cantante y personaje. Parte del público que acudió a la gala de la Temporada Lírica de Amigos de la Ópera acabó en pie cuando, antes de las propinas, Mariño (en la segunda parte con vestimenta abiertamente *queer*) lanzó un mensaje de «paz y amor» y lamentó la situación de Venezuela. *Somewhere*, de Bernstein, y la venezolana *Viajera del río*, cerraron un recital en el que el personaje caldeó al público.

Recital ecléctico. Se inició con *Feuillages verts*, de Charpentier (a capela en interno), encadenado con *Viens, Hymen*, de Rameau: destacó la pureza del timbre. La voz tiene condiciones privilegiadas: timbre atractivo y homogéneo en casi todo el registro (algo arañado en la franja aguda). El material de natura está por encima de cuestiones discutibles: emisión desigual, portamento recurrente (*Piangeró*) y coloratura aproximativa (en los *staccati* de *Voi avete un cor fedele*). Los lieder, pese a lo bello del timbre, tuvieron fraseo monocorde y alguna media voz se resistió.

La segunda parte mejoró. Si el *Canto a la luna*, de Rusalka, fue hermoso, no puede competir con las últimas intérpretes que lo han cantado en este mismo certamen (Radvanovsky y Grigorian), mientras *Lacia ch'io pianga* tuvo emoción visible. En *Voi che sapete* encontró, por tesitura y expresividad, lo mejor del concierto. Esa expresividad no es tan eficaz en bel canto italiano: *Romeo* de Capuleti pide tesitura opuesta y *Semiramide* (coloratura mejor desarrollada) fue un ejercicio de virtuosismo. El atento acompañamiento de Jonathan Ware al piano cuidó de él hasta en indicarle entradas.

Mariño se llevó al público de calle por el poder comunicativo de un personaje que es parte del todo. Posee condiciones envidiables, pero la técnica requiere revisión más allá de las intenciones. La conexión entre público (70 % del aforo) y cantante fue clave en algo que hay que analizar más allá de lo vocal: es un camino al éxito, como hay otros.

Ritmo

Balado [Ramón García Balado: El sopranista Samuel Mariño, gala en la LXXIII Temporada de Amigos de la Ópera de A Coruña](#)

20/11/2025

El sopranista Samuel Mariño, gala en la LXXIII Temporada de Amigos de la Ópera de A Coruña

Teatro Colón, A Coruña



Concierto en el **Teatro Colón**, dentro de las actividades de la **LXXIII, de Amigos de la Ópera de A Coruña**- día 24, a las 20'00 h-, con el sopranista **Samuel Mariño**, acompañado al piano por **Jonathan Ware**, una voz de especiales características, en la cuerda de contratenores, y que cobran un claro protagonismo por la evidencia de sus recursos. Para **Samuel Mariño**, una de las virtudes de esos estilos, es la aproximación a la

estética *queer*, por sus modismos y actitudes tanto escénicas como canoras, convirtiendo sus galas en un auténtico show, de travestismo y virtuosismo, que conceden a su espectáculo renovados planteamientos. Nacido en Caracas (1993), comenzó sus estudios de voz, danza y piano en el Conservatorio de París, tras haber desarrollado durante su adolescencia una mutación en la que sabría cuidar el timbre agudo, que mantendrá ya desde entonces. No hace tanto le tuvimos dentro de las propuestas del Teatro del Canal (Madrid), con la orquesta de la Ópera de Versalles, compaginando una ópera escenificada en el Festival de Glyndebourne, presentando su primer registro en cd para el sello DECCA. El cantante afirma que la diferencia entre un sopranista y un contratenor, se expresa en las cualidades del segundo por su cercanía a la voz de mezzo, mientras que la de *sopranista* se acerca a la de soprano. Las posibilidades de registro, le permitieron en cuanto a volumen y proyección, a probar con roles como *Sophie (Rosenkavalier)*, de Richard Strauss) o *Sussana (Le Nozze di Figaro)*. Colegas suyos probaron en este repertorio de sopranista, pero su voz natural es la de tenor o barítono. En su caso, no tiene muchas opciones, ya que por su condición biológica, su laringe no baja más y su registro ese el que muestra. Cantar repertorio castrati, sin el legado heredado por el cambio hormonal de la ancestral castración, requiere dificultades imposibles de plantear. Esa estética *queer*, de renovadas perspectivas, ayuda a recrear personajes dentro de la disidencia sexual, prescindiendo de acostumbrados cánones al uso. Pueden resultar sus espectáculos auténticas performances para seducir al aficionado. En su horizonte, The Baroque Project (Sony), Ensemble Teseo; las colaboraciones con el CNDM: Concerto d' cavalieri Marcello di Lisa. Galardones como el Barbara Bonney, Premio Neue Stimmer; Care Pupille o el DECCA, classics, de

sopranistas. Fue artista invitado por el Concertgebouw (Amsterdam); la Elbphilharmonie; el Theater an der Wien; o el Festspiel d' Ambronay; la Casa da Cultura Belén (Lisboa) o el Musikfest Bremen. Entre sus roles: obras de Monteverdi y A. Vivaldi; *Oscar* (Un ballo in maschera, de Verdi); *Romeo (I Capuleti e I Montescchi)* o *Arsace* (Aureliano in Palmira). En las últimas temporadas de este certamen, y en el registro de esta cuerda vocal, asistimos en 2018, al protagonismo de *Alberto Miguélez-Rouco*, en el ciclo de *Novas Voces Galegas*, a su sesión en *Afundación*, cantante ya consolidado y que procedía del Coro Cantabile, para formarse en Basilea, llegando a cantar bajo la dirección de *Christophe Rousset*, presentándose esta vez con acompañamiento orquesta, para legar obras de W.A. Mozart, Monteverdi o Henry Purcell, entre otros. En la misma temporada, y en el *Palacio de la Ópera de A Coruña*, *Serse*, de G. Friedrich Händel, con la orquesta *Il Pomo D'Oro*, de Maxim Emelyanychev, destacando como solista el contratenor *Franco Fangioli*, compartiendo escena con *Inga Kalna*, *Vivica Genoux*, *Ana Quintans*, *Andrea Wolfy Biagio Pizutti*, una lectura en versión de concierto. La temporada 2022, nos descubrió en el Teatro Colón, uno de esos títulos que comienzan a mostrar su excelente salud, *Vendado es amor, no es ciego*, de José de Nebra, uno de los proyectos bandera de la *Orquesta Los Elementos*, que dirige Pablo Miguélez Rouco, una de esas recuperaciones que ha logrado abrirse espacio en las propuestas de proyectos barrocos, de impronta ibérica. La cita 2021, y también de G.F. Händel, en versión semiescinificada, *Parténope*, en una ostentosa visita del siempre magistral William Christie, con *Les Arts Florissants*, con tratamiento escénico de Sophie Daneman, para lucimiento de dos contratenores: *Alberto Miguélez Rouco* y *Hugh Cuttings*, arropados por Ana Vieira Leite, Helen Charlston, Jacob Lawrence y Matthieu Walendzik. La temporada 2022, en el Teatro Colón, un nuevo Händel, con *Ariodante*, ofrecido por *Il Pomo D'Oro*, dirigido por George Petrou, en la que volvía el contratenor Franco Fagioli, velada de éxito seguro por los protagonistas en escena, Melissa Petit, Sarah Gilford, Luciana Mancini, Nicholas Phan y Alex Rosen. Entre otros barroquismos, *Il ritorno d'Ulisse in Patria*, de Claudio Monteverdi, del Ensemble I Gemelli, de Emiliano González Toro, casi en la clausura de 2023, en la que el propio director, Emiliano Gómez Toro, asumió el rol de Ulysse, frente a la Penelope de Fleur Barron.

En la disputa inevitable para decidirse por las condiciones de este tipo de voces, los contratenores son las voces más agudas con una extensión semejante a la de una soprano o una mezzosoprano que en apreciación de Stinchelli, se distancia del arquetipo imaginario de los castrati. Un contratenor es en general el falsetista artificial que aprovecha sobre todo la resonancia de la cabeza, es decir, la octava aguda de la voz masculina; en cuanto al registro medio y grave, no tiene la consistencia y la homogeneidad propia de los castrati, además el timbre resulta con frecuencia áspero, carente del terciopelo y la dulzura de los imaginable antiguos rivales. Son voces menos dúctiles y no podrían jamás igualar las proezas de sus rivales. Poseen características propias de color e intensidad. Además, lo que ganan en agudos, lo pierden el volumen, por lo que hacen comparar vagamente ambos recursos vocales. Conviene diferenciar a los verdaderos contratenores de los falsetistas. Un buen contratenor e igualmente un soprano, obtendrán las notas más agudas combinando los registros de cabeza y la técnica del falsete (consistente en emitir el sonido utilizando también el registro de pecho, utilizando solo la parte de las cuerdas vocales), disimulando este último recurso también en el registro de pecho. Un falsetista puro, solo cantaría utilizando la técnica del falsete. El timbre del contratenor, resulta puro, incisivo y sutil, mientras que el falsetista, muestra una voz penetrante y aguda, dulce y quizás emitida con resuelta proyección de tintes estridentes.

Para su programa, barrocos de plenitud como **Marc A. Charpentier**, con *Feuillage Vert* de *Les Arts Florissants*, creador del oratorio barroco moderno en Francia y que tendrá como herederos a Campra y Bernier logrando con la armonía una técnica y una habilidad sorprendente, enlace directo con **Jean P. Rameau** a través de *Les Indes Galantes-Viens, Hymen*, recurriendo a escenas pastoriles, puede que el aspecto menos conocido en lo relativo a la personalidad de su obra, pero que la posteridad sabrá aceptar entre su legado más sobresaliente. *Händel* con una aria espectacular de todos conocida y que ha servido como pieza de complemento en recitales de voces entregadas a los estilos más distantes, se trata de *Lascia ch'io pianga*, utilizada en su ópera *Rinaldo* y en su oratorio *Il trionfo del mondo e del desengano*, aria baúl que tendrá aparición también en *Almirena*, por su suntuosidad y contagio. Del propio *Händel*, la voluptuosa *Piangero la sorte mia*, de la especie de péplum *Julio Cesare*.

En cambios de estilo, **Mozart**, *Voi avete un cor fidele K. 217*, aria en principio para soprano en Sol M. y compuesta en un período de retiro salzburgués, para Abert esta pieza nos cautiva por su sonido íntimo y apasionado que en las partes más lentas se aproxima sensiblemente al Lied alemán, un detalle de un joven adolescente y que coincide con la representación de *La giadineria fingida K. 196*. Una segunda pieza mozartiana por *Voi che sapete*, aria de *Cherubino* en *Les Nozze di Figaro* pura ternura. De **G. Rossini** en su inmenso esplendor por las peculiares exigencias del de esplendor de medios de interpretación en la muy exigente *Bel raggio lusinghier* de la apoteosis de *Semiramide*. Puestos en belcantismos, no faltará un **V. Bellini** con una aria de *I Capuletti e I Montecchi*, otro alarde gracias a *Tu sola, o mia Gulietta/ De! Tu, bell' anima* Para regusto, la mélodie, la chanson y un aria eterna por *La canción de la Luna* de *Rusalka* de **A. Dvorak**, *Tierna Luna*, en la que confía la noche su amor. **Ferenz Liszt**, con su canción *Oh! Quand je dors*, sobre la poética de *Victor Hugo* del grupo de ocho melodías compuestas entre 1842/44, en este caso a partir de unos sonetos de Los tres sonetos que evocaban la relación de Petrarca y Laura. El mundo de Víctor Hugo, la había sido tratado tan acertadamente esta entonces. **Reynaldo Hahn**, con su apreciada *A Chloris*, pieza que se integraba en la serie de sus arreglos como los realizados a partir de obras en la tradición francesa como Rameau, o barrocos alemanes. *Hahn*, recurre a un poema tomado de *Theophile de Viaux* (1590/ 1616), quien destacaría como escritor y por su convulsa vida. **Pauline Viardot**, nos obsequiará con dos perlas de su estilo: *Hai Luli* y *Havanaise*, parisina y de ascendencia española por su padre, el tenor Manuel García, creador del rol de Almaviva en *El barbero de Sevilla*, estrenando ella misma títulos como *El Orfeo* de *Gluck*, en la versión francesa, en versión de *Héctor Berlioz*. En el capítulo de obras propia de carácter camerístico destaca romanzas y melodías, y otras delicadezas que han contribuido a mantener en la memoria su recuerdo: *Solitude*; *La Petite Chevreière*; *Villanelle*; *En mer*; *L'absence*; *la Terentelle* o *Chanson de Loïc*.

Español- Quincemil

[Gala con Samuel Mariño - Temporada Lírica 2025 en A Coruña - 24/11/2025](#)

Gala con Samuel Mariño - Temporada Lírica 2025 en A Coruña - 24/11/2025

OBTENER ENTRADAS >>

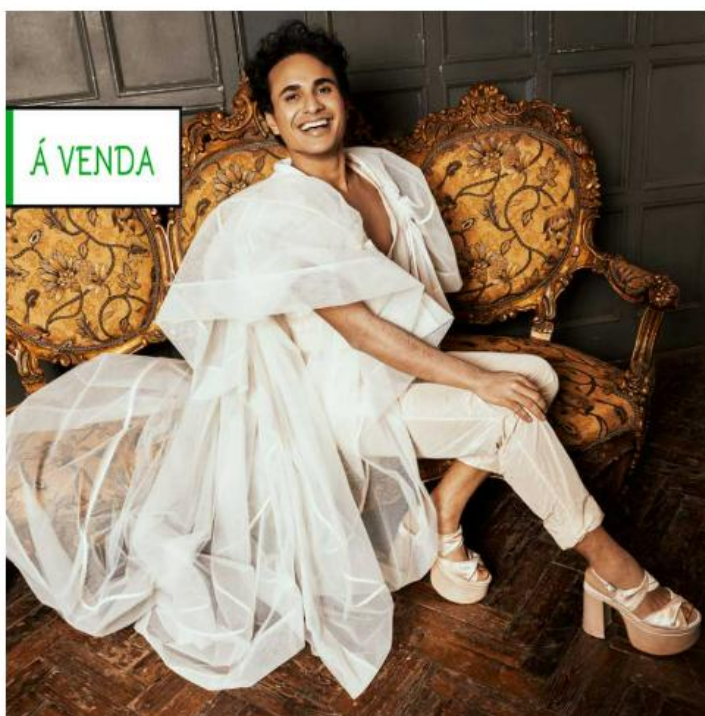
Zona: [A Coruña](#)

Inicio: [Lunes, 24 de noviembre · 20:00](#)

Final: Lunes, 24 de noviembre · 22:00

Precio: Desde 21,60 €

Lugar: [Teatro Colón - A Coruña](#)



Gala con Samuel Mariño - Temporada Lírica 2025 en Teatro Colón - A Coruña

- **Amigos de la Ópera** presenta un evento excepcional: el debut en Galicia del soprano **Samuel Mariño**, una de las voces más fascinantes del panorama lírico actual.
- Este artista venezolano, raro avis del bel canto, llega a A Coruña para demostrar por qué está revolucionando los escenarios internacionales. Con su voz **crystalina** y **vertiginosa**, capaz de navegar las coloraturas más exigentes con aparente facilidad, Mariño ofrece un viaje único por joyas del **repertorio vocal**.
 - **SAMUEL MARIÑO** - SOPRANISTA
 - **JONATHAN WARE** - PIANISTA ACOMPAÑANTE

Tiktok TVG



El español

[Representación de Pélleas et Mélisande - Temporada Lírica 2025 en A Coruña - 5/12/2025](#)

Representación de Pélleas et Mélisande - Temporada Lírica 2025 en A Coruña - 5/12/2025

OBTENER ENTRADAS >>

Zona: [A Coruña](#)

Inicio: [Viernes, 5 de diciembre - 19:00](#)

Final: Viernes, 5 de diciembre - 21:00

Precio: Desde 27 €

Lugar: [Teatro Colón - A Coruña](#)



- Por primera vez en la ciudad, la obra maestra de **Debussy** nos sumerge en un mundo de **emociones sutiles** y **belleza melancólica**. Esta ópera única, nos presenta una historia de **amor frágil** como el cristal, con personajes atrapados en su propio destino.
- Bajo la dirección de **José Miguel Pérez-Sierra**, la OSG desplegará los delicados matices de una partitura que parece flotar en el aire. El destacado elenco internacional, junto al **Coro Gaos**, dará vida a este drama poético que explora las profundidades del **alma humana**.

Elenco

- MÈLISANDE - **SABRINA GÁRDEZ**
 - PELLEAS - **EDWARD NELSON**
 - GOLAUD - **AKOV STRIZHAK**
 - ARKEL - **IGOR DURLOVSKI**
 - GENEVIÈVE - **MONICA REDONDO**
 - YNIOLD - **BELEN VAQUERO**
 - MÉDECIN - **JAVIER AGUDO**
-
- **DIRECTOR** - JOSÉ MIGUEL PÉREZ SIERRA
 - **ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA**
 - **CORO GAOS** - (SECCIÓN MASCULINA)

Planomato

Clausura con Pelléas et Mélisande - Planomato

CLAUSURA DE LA LXXIII TEMPORADA LÍRICA EN A CORUÑA: EL ESTRENO DE "PELLÉAS ET MÉLISANDE" DE DEBUSSY

La única ópera de Claude Debussy llega por primera vez a la ciudad herculina en una versión semiescénica que promete una experiencia lírica singular.

UN HITO LÍRICO PARA A CORUÑA

La LXXIII Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña culminará el viernes, 5 de diciembre de 2025, con un evento de gran relevancia cultural: el estreno en la ciudad de "Pelléas et Mélisande", la única ópera compuesta por el influyente músico francés Claude Debussy. Esta esperada representación tendrá lugar a las 19:00 horas en el emblemático Teatro Colón de A Coruña, marcando un hito en la programación lírica gallega.

La obra de Debussy, un drama lírico en cinco actos y doce cuadros, se basa en el libreto del propio compositor y del dramaturgo Maurice Maeterlinck. Su estreno original tuvo lugar en la Opéra-Comique de París el 30 de abril de 1902, y desde entonces ha sido reconocida como una pieza fundamental en la historia de la ópera, conocida por su atmósfera etérea, su lenguaje musical innovador y su profunda exploración psicológica de los personajes. La llegada de esta ópera a A Coruña en una versión semiescénica ofrece una oportunidad única para el público de sumergirse en la sutileza y la belleza de esta partitura maestra.

LA PRODUCCIÓN Y SUS PROTAGONISTAS

Para esta ocasión tan especial, la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) se pondrá al frente de la interpretación musical, bajo la batuta del maestro José Miguel Pérez Sierra, quien es el principal director invitado de la Asociación de Amigos de la Ópera. Su dirección promete guiar a la orquesta a través de las complejidades y delicadezas de la partitura de Debussy, creando la atmósfera inmersiva que caracteriza a "Pelléas et Mélisande".

El elenco vocal reunirá a destacadas voces que darán vida a los enigmáticos personajes de la obra. Sabrina Gárdez asumirá el rol de Mélisande, mientras que Edward Nelson interpretará a Pelléas, la pareja central de esta trágica historia de amor y destino. Junto a ellos, completarán el reparto figuras como Yakov Strizhak, Igor Durlovski, Mónica Redondo, Belén Vaquero y Javier Agudo, quienes aportarán su talento a esta compleja narrativa. La sección masculina del Coro Gaos, bajo la dirección de Fernando Briones, también participará en la representación, sumando su fuerza coral a la riqueza sonora de la ópera. José Ramón Martín ejercerá como maestro repetidor, asegurando la cohesión y el detalle en la preparación musical.

CONTEXTO DE UNA TEMPORADA AMBICIOSA

La clausura con "Pelléas et Mélisande" es el broche de oro de la LXXIII Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña, una programación que se ha extendido desde el 5 de septiembre hasta el 5 de diciembre. Esta edición ha sido concebida como un ambicioso proyecto cultural que ha ofrecido cerca de una treintena de actividades, abarcando desde grandes producciones operísticas hasta conciertos, recitales, proyecciones cinematográficas y actividades formativas.

La Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña ha trabajado para consolidar la ciudad como un referente lírico a nivel estatal, atrayendo a figuras destacadas del mundo operístico y sirviendo de escaparate para las nuevas generaciones de artistas. La temporada ha buscado la transversalidad y la integración social, ofreciendo propuestas para "todos los públicos", incluyendo iniciativas como "Ópera para niños" y un ciclo de lírica inclusiva, aunque la ópera de Debussy, por su naturaleza, está dirigida a un público más maduro y conocedor del género.

INFORMACIÓN PRÁCTICA PARA ASISTENTES

La venta de entradas para los eventos de la LXXIII Temporada Lírica, incluyendo esta clausura con "Pelléas et Mélisande", se inició de forma escalonada. Los asociados de Amigos de la Ópera tuvieron la oportunidad de adquirir sus localidades entre el 12 y el 18 de junio. Para el público general, las entradas están disponibles a partir del 20 de junio. La adquisición puede realizarse a través de la plataforma ataquilla.com o en el punto de venta físico situado en la Plaza de Ourense. Aunque el precio específico para "Pelléas et Mélisande" se anunciará "próximamente" en la web del Teatro Colón, la dinámica de venta de abonos y entradas individuales para la temporada confirma que se trata de un evento de pago.

Este estreno en A Coruña de "Pelléas et Mélisande" no es solo la culminación de una temporada lírica, sino una invitación a explorar una de las obras más singulares y poéticas del repertorio operístico. La combinación de la innovadora música de Debussy, la dirección de José Miguel Pérez Sierra y el talento de la Orquesta Sinfónica de Galicia y el elenco vocal, en el marco del Teatro Colón, promete una velada inolvidable que enriquecerá el panorama cultural de la ciudad y ofrecerá una experiencia artística de primer nivel.

Ópera actual

[Pelléas y Mélisande viajan por vez primera a Coruña - Ópera Actual](#)

Pelléas y Mélisande viajan por vez primera a Coruña, con Zedda con el recuerdo

Bajo la dirección de José Miguel Pérez-Sierra, la única ópera de Debussy se estrena en la ciudad herculina despidiendo la LXXIII temporada lírica

28 / 11 / 2025 - P. M.-H. - Tiempo de lectura: 3 min



A Coruña

[Amigos de la Ópera](#)

Debussy: PELLÉAS ET MÉLISANDE

DIC / 05 (Teatro Colón)

Mélisande: Sabrina Gárdez. Pelléas: Edward Nelson. Golaud: Jean-Fernand Setti.

Arkel: Igor Durlovski. Geneviève: Mónica Redondo. Yniold: Belén Vaquero. Médico:

Javier Agudo. Orquesta Sinfónica de Galicia. Coro Gaos (Dir.: Fernando Briones).

Dirección: José Miguel Pérez-Sierra.

La LXXIII edición de la temporada coruñesa llega a su fin con la última ópera del ciclo, la ensoñadora *Pelléas et Mélisande*, obra maestra del teatro musical de Claude Debussy. Como estreno en A Coruña, la obra simbolista se escuchará en una única audición en forma de concierto bajo la batuta del **principal director invitado de la Asociación de Amigos de la Ópera, José Miguel Pérez-Sierra**, y contando con las voces de **Sabrina Gárdez, Edward Nelson, Jean-Fernand Setti, Igor Durlovski, Mónica Redondo, Belén Vaquero y Javier Agudo**.

Este drama lírico en cinco actos y doce cuadros con libreto del propio compositor y de Maurice Maeterlinck, se estrenó en la Opéra-Comique de París el 30 de abril de 1902. **“Estamos ante la obra músico-teatral cumbre del impresionismo y del simbolismo”** afirma el maestro Pérez-Sierra. **“Posee muchísimas capas de profundidad en las que investigar no solo sobre el texto de Maeterlinck –otro grande del simbolismo– sino también a nivel musical, porque posee miles de referencias, es magia pura de principio a fin”**. Para el músico madrileño, la ópera del llamado Claude de Francia **“presenta una gran dificultad sobre todo a la hora de estudiarla, porque es una belleza constante que cuesta seguir al precipitarse por diversos caminos propios de la estética de Debussy, todo colores y atmósferas. Tuve la suerte de estudiarla siendo asistente en Palermo de Gabriele Ferro, donde pude dirigir varios ensayos. Es una maravilla de principio a fin”**.

En esta clausura del curso de A Coruña, José Miguel Pérez-Sierra se pondrá al mando de dos conjuntos que conoce bien, la Orquesta Sinfónica de Galicia y la sección masculina del Coro Gaos que dirige **Fernando Briones**. El maestro también apunta que la obra, que como se ha dicho es un estreno local, se ha programado **“casi como un homenaje a Alberto Zedda porque esta era una de sus óperas favoritas; siempre quiso hacerla en A Coruña y nunca pudo. Ahora pagamos esa deuda con Zedda, que tanto hizo por esta ciudad a nivel musical y operístico”**.- ÓA

Onda cero

[Más de uno A Coruña 02/12/2025 | Onda Cero Radio](#)

Entrevista a José Miguel Pérez Sierra min. 40

La opinión

[La Temporada Lírica concluye con 'Pelleás et Mélisande'](#)

La Temporada Lírica concluye con 'Pelleás et Mélisande'

La 73ª Temporada Lírica de Amigos de la Ópera concluirá el próximo 5 de diciembre con la interpretación de la única ópera de Claude Debussy: Pelléas et Mélisande. El director principal invitado de la Temporada, José Miguel Pérez Sierra, dirigirá a la Sinfónica de Galicia en una ópera en la que la soprano Sabrina Gárdez interpretará a Mélisande. El barítono Edward Nelson se convertirá en Pelléas y el bajo Jean-Fernand Setti regresa esta temporada a A Coruña, en esta ocasión para ser Golaud. El también bajo Igor Durlovski será Arkel, mientras que la mezzosoprano Mónica Redondo se convertirá en Geneviève. La víspera habrá una conferencia previa.

Ópera Wrld

<https://www.operaworld.es/pelleas-et-melisande-cierra-la-temporada-operistica-en-a-coruna/>

«Pelléas et Mélisande» cierra la temporada operística en A Coruña

Por **Opera World** - 2 diciembre 2025



Redacción **OW**

La LXXIII edición de la **Temporada de Ópera de A Coruña** será clausurada el **5 de diciembre** con la obra ***Pelléas et Mélisande***, en el **Teatro Colón** de A Coruña. Esta será el estreno de la única ópera compuesta por Claude Debussy en la ciudad herculina, en una cita que contará con el principal director invitado de la Asociación de Amigos de la Ópera, **José Miguel Pérez Sierra**, el cual volverá a ponerse al frente de la **Orquesta Sinfónica de Galicia**.

Mundo Clásico

<https://www.mundoclasico.com/articulo/45294/la-temporada-lirica-de-a-coruna-culmina-con-pelleas-et-melisande-en-el-colon>

Beckmesser

<https://www.beckmesser.com/comentarios-previos-pelleas-et-melisande-coruna/>

Comentarios previos: "Pelleas et Melisande" de Debussy, en A Coruña

No hace mucho escribía en mis comentarios previos que me llamaba poderosamente la atención que en el mismo año se ofreciera en dos teatros esta ópera, que no es de las que podemos llamar populares. Me estaba refiriendo a la programación de ***Pelleas et Melisande*** en el Liceu y en el Teatro Maestranza. Entonces no sabía que no eran dos los teatros españoles que había programado la ópera, sino que eran tres, ya que a ellos se une A Coruña en el Teatro Colón, aunque aquí será en forma de concierto.

Dirección musical

Corre a cargo de **José Miguel Pérez Sierra**, el actual director del Teatro de la Zarzuela y también del festival de Cracovia. Dirige con frecuencia en la capital gallega, siendo la última vez en septiembre de 2024, cuando estuvo al frente de *La bohème*, siendo las críticas muy favorables a su dirección, que algunos la consideraron la mejor que había tenido hasta entonces en A Coruña. Esta temporada dirigirá en el Teatro Capitole de Toulouse *Lucia di Lammermoor*.

Pelleas

Es el barítono americano **Edward Nelson**, a quien se tuvo ocasión de escuchar en este personaje en el Teatro Maestranza de Sevilla, siendo positiva la impresión de la crítica. Viene de cantar en Baden Baden el rol de Dandini en *La cenerentola*, de Rossini, donde parece que ofreció una actuación digna de ser destacada.

Melisande

Se trata de la soprano **Sabrina Gárdez**, de la que poco puedo decir, ya que nunca la he visto ni tengo referencias de actuaciones suyas. Es nacida en La Habana y formada en el Conservatorio del Liceu de Barcelona. Este año se le podrá escuchar como Sophie en *Werther* tanto en Santiago de Chile como en Bilbao.

Producción escénica

Se trata de una única representación en forma de concierto, que tendrá lugar el día 5 de diciembre 2025.

José M. Irurzun

Toda la música

<https://www.todalamusica.es/ruben-amon-analiza-pelleas-et-melisande-la-opera-donde-no-pasa-naday-sucede-todo/>

Rubén Amón analiza «Pelléas et Mélisande: la ópera donde no pasa nada...y sucede todo»

Publicado el: 04/12/2025 - 21:30:17

Categoría: [Conciertos](#), [Ópera y Lírica](#)

La 73.ª temporada lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña finaliza con Pelléas et Mélisande, ópera de Debussy que se estrena en la ciudad y que fue analizada en una conferencia impartida por Rubén Amón.

Su exposición destacó el carácter íntimo de la obra, la construcción emocional del drama y la función simbólica de elementos como el agua o la luz, en un enfoque que subraya la originalidad del lenguaje musical debussyano.

La representación en el Teatro Colón reunirá a la Orquesta Sinfónica de Galicia dirigida por José Miguel Pérez-Sierra y al Coro Gaos con Fernando Briones, junto a un elenco formado por Sabrina Gárdez, Edward Nelson, Jean-Fernand Setti, Igor Durlowski, Mónica Redondo, Belén Vaquero y Javier Agudo, marcando el cierre de la programación anual.

Ir arriba

Publicado en TLM

Ver: [Amigos de la Ópera de A Coruña](#)

En el cierre de la 73.ª temporada lírica

La actividad operística finaliza este viernes tras tres meses de actividades organizadas por la Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña.

Descubrir más sobre **Pelléas et Mélisande**, ha sido la clave de la conferencia ofrecida esta tarde por el periodista **Rubén Amón**. Más de una hora de intervención en torno a la ópera de **Debussy**, que se interpreta por primera vez en A Coruña en el **Teatro Colón** a las **19:00 horas**.

El auditorio de la sede coruñesa de **Afundación** registró un aforo completo para escuchar al ponente en su charla "**La ópera donde no pasa nada...y sucede todo**" de la que dijo: "*Es la gran herejía silenciosa de Debussy: una ópera que se atreve a vivir en el susurro y en la penumbra mientras sus contemporáneos todavía reclamaban trombones metafísicos y emociones en mayúsculas*".

La voz de Galicia

<https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/coruna/coruna/2025/12/03/mercadillo-concierto-puede-coruna-jueves/00031764781118662415334.htm>

AFUNDACIÓN

Charla sobre ópera

19.00 • Gratis • El periodista Rubén Amón ofrece la charla previa a la ópera *Pelléas et Mélisande*.

Brioclasica

<https://www.brioclasica.es/actualidad/jose-miguel-perez-sierra-clausura-la-temporada-de-a-coruna-con-el-estreno-de-pelleas-et-melisande/>

José Miguel Pérez-Sierra clausura la temporada de A Coruña con el estreno de Pelléas et Mélisande

diciembre 2025



Con *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy se despide el próximo 5 de diciembre la LXXIII temporada de Amigos de la Ópera de A Coruña, obra que se estrena en esa ciudad dirigida por el director madrileño **José Miguel Pérez-Sierra**. "Estamos ante la obra músico-teatral cumbre del impresionismo y del simbolismo, una ópera que posee muchísimas capas de profundidad en las que investigar no solo sobre el texto de

Maeterlinck –otro grande del simbolismo– sino también a nivel musical, porque tiene miles de referencias. Es magia pura de principio a fin", asegura el principal director invitado de la Asociación de Amigos de la Ópera.

Para el maestro Pérez-Sierra, *Pelléas et Mélisande* representa "una gran dificultad" a la hora de asimilarla, "de estudiarla, porque es belleza constante que cuesta seguir al precipitarse constantemente por diversos caminos propios de la estética de Debussy, todo colores y atmósferas. Tuve la suerte de estudiarla siendo asistente en Palermo de Gabriele Ferro y pude dirigir varios ensayos. Es una maravilla de principio a fin que se ha programado casi como un homenaje a Alberto Zedda, porque era una de sus óperas favoritas y siempre quiso hacerla en A Coruña, pero nunca pudo. Ahora pagamos esa deuda con Zedda, que tanto hizo por esta ciudad a nivel musical y operístico".

Melómano digital

<https://www.melomanodigital.com/perez-sierra-despide-la-temporada-de-opera-de-a-coruna/>

Pérez-Sierra despide la temporada de ópera de A Coruña

02/12/2025

ETIQUETADO COMO: JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA



José Miguel Pérez-Sierra © Ofelia Matos

El director viajará a la ciudad gallega para liderar *Pelléas et Mélisande* de Debussy, un título que se presenta por primera vez en esta programación

El próximo 5 de diciembre, *Pelléas et Mélisande* de Debussy pondrá el broche de oro a la 73.ª temporada de Amigos de la Ópera de A Coruña con una función única celebrada en el Teatro Colón.

El madrileño José Miguel Pérez-Sierra, principal director invitado de la Asociación Amigos de la Ópera, liderará a la Orquesta Sinfónica de Galicia en este título que llega por primera vez a la ciudad gallega.

La cumbre del impresionismo

‘Estamos ante la obra músico-teatral cumbre del impresionismo y del simbolismo, una ópera que posee muchísimas capas de profundidad’, señala Pérez-Sierra.

Con un libreto resultado de la colaboración del propio Debussy con Maurice Maeterlinck, la partitura presenta el reto de ‘precipitarse por diversos caminos propios de la estética del compositor, todo colores y atmósferas’.

Sabrina Gárdez, Edward Nelson, Jean-Fernand Setti, Igor Durlovski, Mónica Redondo, Belén Vaquero y Javier Agudo serán las voces que protagonicen este *Pelléas et Mélisande*. Junto a ellos intervendrá también la sección de voces masculinas del Coro Gaos, que estará de igual modo bajo la batuta del director madrileño.

Pérez-Sierra indica que ‘e una maravilla de principio a fin que se ha programado casi como un homenaje a Alberto Zedda, porque era una de sus óperas favoritas y siempre quiso hacerla en A Coruña, pero nunca pudo’.

Futuros compromisos

Tras este regreso al repertorio lírico francés, el director debutará en Viena dirigiendo *Benamor* de Pablo Luna en su estreno en el Theater an der Wien (Austria).

Además, liderará una producción de *Lucia di Lammermoor* de Donizetti en el Capitole de Toulouse y el *Requiem* de Verdi en la Opéra-Théâtre de Metz. Finalmente, Pérez-Sierra se sumergirá en nuevas producciones de *Jugar con fuego* de Barbieri y *El Gato Montés* de Penella en el Teatro de La Zarzuela.

E-distrito

<https://www.e-distrito.com/en/event-calendar/6015/temporada-lirica-pelleas-et-melisande-de-debussy>

Temporada Lírica | Pélleas et Mélisande, de Debussy

A LXXIII edición será clausurada o 5 de decembro coa obra *Pélleas et Mélisande*, no Teatro Colón da Coruña. Esta será a *première* da única ópera composta por Claude Debussy na cidade herculina nunha cita que contará co principal director convidado da Asociación de Amigos da Ópera, José Miguel Pérez Sierra, o cal se volverá a poñer á fronte da Orquestra Sinfónica de Galicia.

Sobre o escenario uniranse as voces de Sabrina Gárdez, Edward Nelson, Yakov Strizhak, Igor Durlovski, Mónica Redondo, Belén Vaquero e Javier Agudo. Xunto a eles a sección masculina do Coro Gaos dirixidos por Fernando Briones.

- 🕒 Orquestra Sinfónica de Galicia
- 🕒 Dirección musical | José Miguel Pérez Sierra
- 🕒 Coro Gaos
- 🕒 Dirección Gaos | Fernando Briones
- 🕒 Maestro repetidor | José Ramón Martín

Drama lírico en cinco actos e doce cuadros de Claude Debussy (1862-1918).

Libreto do propio compositor e Maurice Maeterlinck.

Estrea na Opéra-Comique de París, o 30 de abril de 1902.

Place:

- 🕒 TEATRO COLÓN Avenida da Marina nº 7A
15001 A Coruña

Date:

- 🕒 05/12/2025
-

Una noche en la ópera

<https://www.unanocheenlaopera.com/viewtopic.php?f=14&t=19872>

Gran éxito de la versión en concierto de PELLÉAS ET MÉLISANDE que cerró la Temporada Lírica coruñesa.

Ronda de críticas...

[https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/c ... 7C4991.htm](https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/c...7C4991.htm)

«Pelléas et Mélisande»: noche de gloria

Hugo Álvarez Domínguez

Es paradójico que un título capital de la ópera del siglo XX como Pelléas et Mélisande, de Debussy, tardase 123 años en presentarse en A Coruña.

Fue la función más redonda de los últimos años y la propuesta más lograda de Aquiles Machado desde que asumió la dirección artística de Amigos de la Ópera. También noche de gloria para la OSG y para un José Miguel Pérez-Sierra, que hizo una de sus mejores actuaciones en la ciudad. Se anunció versión semiescenificada, pero fue versión de concierto pura y dura. La acción de Pelléas et Mélisande (tan contemplativa como su música) aguanta una versión concertante (que permite centrarse en el bellissimo texto), pero fue una pena no escenificar el mayor acierto del ciclo que termina.

Aquí la orquesta es protagonista, y las voces, casi instrumentos que se unen al conjunto. La OSG asumió uno de sus mayores retos de la temporada de modo formidable. El sonido fue pura sedosidad (especialmente cuerdas y maderas, primorosas), mostrando que este es el repertorio donde más destaca. Lástima que estas óperas donde la orquesta posee importancia capital desapareciesen de la temporada de la OSG y de la Temporada Lírica. José Miguel Pérez-Sierra manejó el balance entre voces y orquesta y penetró en las sutilezas orquestales; sobre todo en unos interludios que mantuvieron temperatura y tensión (muy destacables los del cuarto acto). Subrayó la riqueza de colores y texturas (ahora solares, ahora tenebrosos) de la partitura y el rendimiento espléndido de la OSG: batuta y orquesta fueron los puntales de una función sobresaliente.

Elenco ideal, bien cuidado por la batuta. Si a la Mélisande de Sabrina Gárdez (en avanzadísimo estado de embarazo, como su personaje) le faltó el candor añorado inicial (por el metal de unos medios a veces demasiado líricos para la parte), mejoró a partir del tercer acto, perfilando la sensualidad del papel y haciendo gala de canto expresivo. Sencillamente colosal el Pelléas de Edward Nelson por voz, medios e intenciones: auténtico barítono Martín, dominó el personaje con voz penetrante y marcado sentido teatral. El dúo del cuarto acto entre ambos fue de alto voltaje.

Volvió Jean-Fernand Setti (tras Escamillo en Carmen), ahora como Golaud. De robustos y sonoros medios, fraseó a la perfección la ambigüedad entre marido enamorado y hombre violento en una gran creación. El Arkel de Igor Durlovski sonó crepuscular, mientras Mónica Redondo impuso elegancia y redondez de un timbre de grave bien apoyado como Geneviève; y Belén Vaquero cantó al niño Yniold con voz refulgente. Javier Agudo resolvió bien como pastor y médico.

Triunfo incontestable y versión memorable de un título que debe abrir la puerta a otros igual de ambiciosos. Esta función fue un cierre redondo a una temporada algo descafeinada. Hay mimbres para que la apuesta por títulos audaces como este triunfe. Si Pérez-Sierra buscaba homenajear a título personal al añorado Alberto Zedda, el resultado no pudo ser mejor; aunque A Coruña todavía le debe a Zedda el homenaje que merece.

La voz de Galicia

[José Miguel Pérez-Sierra, director de orquesta: «Zedda siempre quiso hacer esta obra en Galicia, esto es mi homenaje»](#)

CULTURA

José Miguel Pérez-Sierra, director de orquesta: «Zedda siempre quiso hacer esta obra en Galicia, esto es mi homenaje»

HUGO ÁLVAREZ



EDUARDO PEREZ

Dirige «Pelléas et Mélisande» de Debussy, que cierra la Temporada Lírica

Desde el 2005, **José Miguel Pérez-Sierra** es una batuta solicitada internacionalmente. Director titular del Teatro de la Zarzuela, director artístico del Royal Opera Festival de Cracovia y principal director invitado de la Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña, aborda mañana (Teatro Colón, 19.00 horas) su primer *Pelléas et Mélisande*. La icónica partitura de Debussy, estrenada en París en 1902, sonará por primera vez en la ciudad herculina.

—En el 2005 debutó como director con la Sinfónica de Galicia.

—Mi primer concierto profesional fue el 3 de septiembre del 2005 en la iglesia de San Francisco de Betanzos con la OSG (Orquesta Sinfónica de Galicia). Hicimos Haydn, Grieg y Chaikovski, y volví mucho. Son 20 años de carrera y de relación con la orquesta. Es extraordinaria.

—Dirige todos los géneros.

—Trato de sacudirme cualquier etiqueta. Tengo repertorio ecléctico, de barroco a contemporáneo. Cualquier cosa que me limite me molesta. Aunque mi carrera me lleva más a los fosos, y se me ha considerado especialista en muchas cosas, soy especialista en música. Cualquier proyecto lo preparo con el cariño de terminar siendo especialista en él. Dirigir ópera es más difícil que dirigir sinfónico. En sinfónico hay una cuestión arquitectónica; pero en ópera hay que coordinar a gente en foso y escena que entre sí no se ven y que apenas se escuchan. De equilibrarlo nos ocupamos los directores. En nuestro país, lo sinfónico es una especie de protectorado y se cree que un director especializado en lírico no puede hacer sinfónico. La OSG es de las pocas orquestas con las que he podido desarrollar de la mano mi faceta lírica y sinfónica.

—¿Por qué ha tardado «Pelléas et Mélisande» 123 años en presentarse aquí?

—Para mí, hacer *Pelléas et Mélisande* es un homenaje al maestro Alberto Zedda, enamorado de esta obra. Pasó semanas encerrado en un monasterio con el manuscrito de la ópera, haciendo anotaciones en su propia partitura. Siempre quiso hacerla en Galicia, pero no se materializó. Hacerla yo, después de que Zedda me hablase tanto de ella, es emocionante. En A Coruña se ha tendido a hacer solo gran repertorio y, desde que Aquiles Machado es director artístico, ha dado a la programación una impronta más intelectual con títulos que no se han hecho nunca, sin irse a cosas raras. A Coruña tiene un público acostumbrado a obras audaces en lo sinfónico, ¿por qué no darle esa audacia en lo lírico?

—¿Cómo valora el peso orquestal de «Pelléas et Mélisande»?

—La orquesta es fundamental de inicio a fin y la parte cantada es tremendamente teatral. Es de las primeras óperas de la historia en las que nadie canta al mismo tiempo: es un diálogo constante. Maurice Maeterlinck fue el libretista en una relación convulsa con Debussy. Hay grandes interludios orquestales que funcionan como hilo conductor, y son maravillosos.

—¿Qué supone abordarla?

—La preparé como asistente de Gabriele Ferro en el 2005 y ahora la debuto. Es interesante cómo la veía entonces y cómo la veo tras 20 años. Combina impresionismo y simbolismo y no se parece a ninguna otra. Se disfruta siguiendo el texto teatral y como música pura, por los colores de la música de Debussy. Es maravillosa, con ese amor ilícito entre Pelléas y Mélisande (mujer del hermano de Pelléas) que se cocina durante horas sin llegar a nada. Las frases tienen múltiples capas. Es la obra maestra del simbolismo en lo teatral y en lo operístico. Mélisande aparece sola en el bosque y hay una corona en el fondo del estanque. No sabemos si ha estado casada con un príncipe que la trató mal, y tiene miedo al descubrir que Golaud también es príncipe. El bebé que nace al final tiene algo de redención: Mélisande muere en un parto prematuro, de pena por la presión psicológica de Golaud sobre ella. Debussy, sabiendo que el público de 1902 se pondrá a favor de Golaud, cita *Tosca* de Puccini [estrenada en 1900] en un paralelismo entre Golaud y Scarpia, dejando claro que Golaud es el villano: musicalmente es genial.

—También trabaja por internacionalizar la zarzuela.

—Desde que soy director musical del Teatro de la Zarzuela me lo propuse. Tenemos cantantes españoles maravillosos; pero ya no se lleva zarzuela a países de habla no hispana. Dirijo el Royal Opera Festival de Cracovia y empecé a hacer zarzuela con cuentagotas. Ahora hacemos títulos completos con un éxito espectacular.

La opinión Coruña

[«Algunas cantantes líricas siguen teniendo miedo a ser madres»](#)

«Algunas cantantes líricas siguen teniendo miedo a ser madres»

La cantante lírica Sabrina Gárdez debuta en el rol protagonista de Mélisande en el Teatro Colón de A Coruña este viernes 5 de diciembre para poner fin a la 73 Temporada Lírica de la ciudad. La soprano afronta la obra francesa 'Pelléas et Mélisande' mientras llega a la última etapa de su embarazo



Sabrina Gárdez, en el teatro Colón. | Casteleiro

Inés Vicente Garrido

A Coruña 02 DIC 2025 6:01



La obra que interpreta se aleja del repertorio tradicional. ¿Cómo afronta un título tan particular como Pelléas et Mélisande?



Es la primera vez que hago un rol principal y ha sido un reto enorme. La ópera es francesa, lo que ya implica mucho trabajo cuando no es tu lengua materna, y además es una obra larguísima llena de detalles. El texto se canta como si se hablara, con esa prosodia tan particular, y apenas hay momentos de voces simultáneas como estamos acostumbrados en el repertorio tradicional. Ha sido un trabajo realmente intenso.

¿Qué tiene de especial la música de Debussy y el universo que propone esta obra?

Es un mundo completamente distinto, muy impresionista. Entrar en ese universo ha sido un gran trabajo. A veces pensaba: «¿Lo conseguiré?». Pero sí, hay que tener fe. Es una música muy especial, muy atmosférica, que exige mucha sutileza.

A pocos días del estreno en A Coruña, ¿cómo vive los últimos ensayos con el equipo?

Bien, creo que el reto estará superado. El director es excelente y escucha mucho las voces, sabe lo que necesitamos. Y el reparto es totalmente perfecto. Es una obra en la que nada es lo que parece, ni siquiera su final.

Mélisande es un personaje complejo. ¿Cómo ha construido la interpretación?

El libreto ya muestra que nunca habla de forma directa. Todo es misterio, frases suspensivas... Es una mujer que ha debido vivir experiencias duras. Aparece sola en un bosque, de noche, asustada, con una corona que ha dejado caer al agua. A lo largo de la obra evita cualquier pregunta personal; no puede hablar de lo que ha vivido. Con el director decidimos que no estuviera traumatizada todo el tiempo. Tiene momentos de brillo, de curiosidad, porque la música lo pide. Es un personaje lleno de contrastes.

¿Ha disfrutado del papel?

Muchísimo. Es muy diferente a los papeles que he hecho, que eran más femme fatale, como Musetta o Lisa. Mélisande es difícil de ubicar, muy delicada, muy particular.

Es su primera actuación en el teatro Colón y en la ciudad. ¿Qué espera del público coruñés?

Espero que la interpretación mantenga su atención. La ópera es larga y no está escenificada, así que nuestras voces y expresividad tienen que sostener la historia y la atmósfera. No van a escuchar nada parecido en otra ópera.

¿La versión en concierto les exige algo diferente?

En algunas producciones escenificadas hay dificultades físicas como cantar colgada, en una plataforma, subiendo a una mesa... Aquí podemos concentrarnos más en la voz y en cómo entendemos al personaje. Es otra forma de trabajar, es una pieza única.

Vive también un momento personal muy importante. ¿Cómo combina la exigencia artística con el embarazo?

Muy bien. He tenido un embarazo llevadero y puedo seguir trabajando. Además, en la ópera, Mélisande también está embarazada, así que encaja de forma natural.

¿Cómo vive la conciliación en una profesión como la ópera?

Implica rechazar proyectos que me ilusionaban, como una obra en Bilbao o un concierto en Zarzuela, pero estaría de 38 semanas, estaban demasiado cerca del parto. Antes era más difícil conciliar ser madre con la profesión, había mucho estigma. Hoy hay más comprensión y mi agencia también lo facilita. Ahora creo que hay más comprensión. Aún así algunas cantantes líricas temen ser madres por perder oportunidades y lo retrasan, pero los años pasan. Yo no quería ser madre muy tarde.

El ideal gallego

[Edward Nelson](#) | “En España se ama la ópera: disfruto cantando aquí como en ningún sitio”

A Coruña

Edward Nelson | “En España se ama la ópera: disfruto cantando aquí como en ningún sitio”

El barítono protagoniza ‘Pélleas et Mélisande’, la ópera que cerrará este viernes la 73 Temporada Lírica de Amigos de la Ópera



Jorge Riveiro
02/12/2025 06:11



Nelson, en el teatro Colón - German Barreiros

La 73 Temporada Lírica de Amigos de la Ópera concluirá este viernes con una pieza radical para el público, pero también para sus propios intérpretes. Se trata de ‘**Pélleas et Mélisande**’, la única ópera que escribió el compositor francés **Claude Debussy**, que en palabras de **Edward Nelson**, barítono que encarna en la función a Pélleas, ha maravillado al público de las ciudades en las que ya ha estado –A Coruña será la primera urbe gallega donde se estrene– con su rareza y pasión: “**En España se ama la ópera: disfruto cantando aquí como en ningún otro sitio**”.

Será el **teatro Colón** el que reciba, **este viernes a las 19.00 horas**, la función. Contará con la dirección del principal director invitado de la Asociación de Amigos de la Ópera, José Miguel Pérez Sierra, y con las voces de Jean-Fernand Setti, Sabrina Gárdez y el propio Nelson, entre otros. “Esta ópera es un trabajo muy específico en el contexto de la música clásica porque es la única ópera de Debussy. En mi opinión, es una ópera en la que la relación entre el texto y la música es más fuerte que en ninguna otra, incluso que en Wagner o Mozart. **Es como una obra de teatro llevada a la música**”, explica Nelson.

Lo es, dice, porque apenas contiene arias o duetos: “**Solo hay un momento en toda la obra en que cantan dos personas a la vez**”. Debussy trató de representar de forma realista cuando una persona habla y luego la otra responde, y así funciona toda la obra”. Este viernes, además, llevarán a cabo una función en formato concierto, sin decorados o atrezzo como los que son habituales en la ópera. “Es interesante escuchar algo así por primera vez en formato de concierto, sin la producción entera, porque el texto es muy indirecto, puede ser muy abstracto”, explica.

En su experiencia, **a los directores les gusta enfocar ‘Pélleas et Mélisande’ con “nuevos conceptos”**: “No les interesa hacer la típica producción con castillos, torres y demás. Esta será la séptima vez que cante siendo Pélleas, y en las seis veces anteriores solo llegaron a montar un set con decorados en dos ocasiones”. “A mí me gusta así porque la gente puede centrarse más en la música”, expone.

Su papel en la obra, el protagonista Pélleas, le ha requerido una gran preparación. “A nivel dramático, **Pélleas es un ser lleno de poesía e ilusiones**, y has de tratar de encontrar la forma más hermosa y atractiva para frasear y cantar”. También conlleva su esfuerzo musical. “En francés hay un término que Debussy utilizaba, ‘baritone martin’, que hace referencia a un tipo de voz entre el barítono y el tenor, que es el que empleo, así que hay muchísimas notas altas en la obra. **Es como una maratón: tienes que aprender a controlar tu velocidad**”, explica.

El resultado, en cualquier caso, merece la pena cuando ve la reacción del respetable. Especialmente en el caso español, y es que asegura que las dos ocasiones, en Oviedo y en Sevilla, en que interpretó a Pélleas en España, los teatros se deshicieron en halagos y vítores: **“Hay una calidez especial cuando estoy actuando en España que no atisbo en otros lugares”**.

Nelson, apasionado de la música desde niño pero que no empezó en la ópera hasta la universidad, destaca ese factor como su parte favorita del mundillo: **“Lo increíble de este oficio es que podemos conocer a gente todos los días, visitando lugares por todo del mundo”**. Este viernes A Coruña le conocerá a él.

El español

[Los planes que puedes hacer en A Coruña este fin de semana para iniciar diciembre por todo lo alto](#)

Representación de la ópera *Pélleas et Mélisande* de Debussy



Una de las primeras obras representadas este diciembre será la ópera 'Pélleas et Mélisande' de Claude Debussy

El **viernes 5**, por primera vez, se representará en la ciudad herculina una de las óperas más conocidas de **Claude Debussy: *Pélleas et Mélisande***.

La **Orquesta Sinfónica de Galicia**, bajo la dirección de **José Miguel Pérez-Sierra**, y el **Coro GAOS** nos regalarán una jornada en el **Teatro Colón**, desde las **19:00 horas**, donde exploraremos musicalmente las profundidades del **alma humana**.

El ideal gallego

[Ópera | Pélleas et Mélisande, de Debussy en el Teatro Colón](#)

Agenda

Ópera | Pélleas et Mélisande, de Debussy en el Teatro Colón



Pélleas et Mélisande, de Debussy

La LXXIII edición será clausurada el 5 de diciembre con la obra *Pélleas et Mélisande*, en el Teatro Colón de A Coruña. Esta será la première de la única ópera compuesta por Claude Debussy en la ciudad herculina en una cita que contará con el principal director invitado de la Asociación de Amigos de la Ópera, José Miguel Pérez Sierra, el cual volverá a ponerse al frente de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Sobre el escenario se unirán las voces de Sabrina Gárdez, Edward Nelson, Jean-Fernand Setti, Igor Durlovski, Mónica Redondo, Belén Vaquero y Javier Agudo. Junto a ellos la sección masculina del Coro Gaos dirigida por Fernando Briones.

- Orquesta Sinfónica de Galicia
- Dirección musical | José Miguel Pérez Sierra
- Coro Gaos
- Dirección Gaos | Fernando Briones
- Maestro repetidor | José Ramón Martín

Drama lírico en cinco actos y doce cuadros de Claude Debussy (1862-1918).

Libreto del propio compositor y Maurice Maeterlinck.

La opinión Coruña

[La Temporada Lírica concluye con 'Pelleás et Mélisande'](#)

La Temporada Lírica concluye con 'Pelleás et Mélisande'

La 73ª Temporada Lírica de Amigos de la Ópera concluirá el próximo 5 de diciembre con la interpretación de la única ópera de Claude Debussy: Pelléas et Mélisande. El director principal invitado de la Temporada, José Miguel Pérez Sierra, dirigirá a la Sinfónica de Galicia en una ópera en la que la soprano Sabrina Gárdez interpretará a Mélisande. El barítono Edward Nelson se convertirá en Pelléas y el bajo Jean-Fernand Setti regresa esta temporada a A Coruña, en esta ocasión para ser Golaud. El también bajo Igor Durlovski será Arkel, mientras que la mezzosoprano Mónica Redondo se convertirá en Geneviève. La víspera habrá una conferencia previa.

Ocio en Galicia

[Ópera 'Pelleás et Mélisande' en A Coruña en Coruña](#)

[INICIO](#) > [CORUÑA](#) > [A CORUÑA](#) > [PALACIO DE LA ÓPERA](#) > [ÓPERA 'PELLÉAS ET MÉLISANDE' EN A CORUÑA](#)

[Qué hacer hoy](#)

[Qué hacer mañana](#)

[Qué hacer el fin de semana](#)



Localidad: A Coruña
Lugar: Palacio de la Ópera
Fecha: 05/12/2025
Horario: 19:00

Ópera 'Pelleás et Mélisande' en A Coruña

El viernes 5 de diciembre de 2025, el Teatro Colón de A Coruña acogerá a las 19:00h la ópera Pelléas et Mélisande, de Claude Debussy, como cierre de la 73ª Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña. La representación contará con la Orquesta Sinfónica de Galicia dirigida por José Miguel Pérez Sierra y dispone aún de las últimas entradas disponibles.

Será la primera vez que esta única ópera de Debussy forme parte de la programación coruñesa, en una propuesta que reunirá a un destacado elenco encabezado por la soprano Sabrina Gárdez como Mélisande, el barítono Edward Nelson como Pelléas y el bajo Jean-Fernand Setti como Golaud, junto a Igor Durlovski (Arkel), Mónica Redondo (Geneviève), Belén Vaquero (Yniold) y Javier Agudo (Médecin), además del Coro Gaos bajo la dirección de Fernando Briones. Inspirada en el cuento simbolista de Maurice Maeterlinck, la obra se considera la primera ópera moderna y propone un relato fantástico que se mueve entre el drama real y la imaginación; como complemento, el jueves 4 de diciembre a las 19:00h se ofrecerá una conferencia introductoria a cargo del periodista Rubén Amón en la sede de Afundación, con acceso libre hasta completar aforo.

Toda la música

[Pelléas et Mélisande cierra la 73 Temporada Lírica de A Coruña tras tres meses de programación operística | Toda la Música](#)

Pelléas et Mélisande cierra la 73 Temporada Lírica de A Coruña tras tres meses de programación operística

Publicado el: 06/12/2025 - 00:18:19

Categoría: Ópera y Lírica

Contexto de la noticia

La temporada lírica número 73 de Amigos de la Ópera de A Coruña concluyó con Pelléas et Mélisande, de Claude Debussy, en su primera representación en la ciudad herculina.

La Orquesta Sinfónica de Galicia, dirigida por José Miguel Pérez-Sierra, reunió a intérpretes que debutaron en Galicia, como la soprano Sabrina Gárdez, y a artistas que regresaron para la clausura, entre ellos Jean-Fernand Setti, Mónica Redondo y Belén Vaquero, acompañados por el Coro Gaos.

El cierre puso fin a un trimestre de programación que acercó la ópera a miles de espectadores con títulos como Carmen y La finta semplice, además de conferencias, actividades escolares, proyecciones y el Curso de interpretación vocal de Carlos Álvarez.

La programación se desarrolló en espacios como el Palacio de la Ópera, el Teatro Colón y museos de la ciudad, con el respaldo de instituciones públicas y privadas de A Coruña y Galicia.

Ir arriba

Publicado en TLM

Ver: [Amigos de la Ópera de A Coruña](#)

Amigos de la Ópera programa por primera vez en la ciudad herculina la única ópera de Debussy y además, más de una veintena de actividades congregan a cerca de un millar de espectadores en distintos espacios culturales y sociales de la urbe.

Amigos de la Ópera de A Coruña ha clausurado hoy su **73 temporada lírica** llenando el **Teatro Colón** para la primera interpretación que la ciudad herculina ha acogido de la única ópera de **Claude Debussy: Pelléas et Mélisande**.

Sobre el escenario la **Orquesta Sinfónica de Galicia** ha interpretado la ópera bajo la batuta del principal director invitado de la Temporada, **José Miguel Pérez-Sierra**. El maestro ha regresado para la última cita de la temporada en el año en el que se cumplen dos décadas de su debut en el podio, precisamente ante la **OSG**.

«Pelléas et Mélisande» cierra la temporada operística en A Coruña

Por **Opera World** - 2 diciembre 2025



Redacción **OW**

La LXXIII edición de la **Temporada de Ópera de A Coruña** será clausurada el **5 de diciembre** con la obra *Pelléas et Mélisande*, en el **Teatro Colón** de A Coruña. Esta será el estreno de la única ópera compuesta por Claude Debussy en la ciudad herculina, en una cita que contará con el principal director invitado de la Asociación de Amigos de la Ópera, **José Miguel Pérez Sierra**, el cual volverá a ponerse al frente de la **Orquesta Sinfónica de Galicia**.

La soprano **Sabrina Gárdez** interpreta a Mélisande y El barítono **Edward Nelson** a Pelléas y el bajo **Jean-Fernand Setti** regresa esta temporada a A Coruña, en esta ocasión para ser Golaud. El también bajo **Igor Durlovski** será Arkel, mientras que la mezzosoprano **Mónica Redondo** se convertirá en Geneviève. Por su parte la soprano **Belén Vaquero**, finalista en el curso de interpretación vocal 2024, será Yniold y el bajo **Javier Agudo** interpreta a Médecin. Junto a todos ellos estará el **Coro Gaos** bajo la dirección del maestro **Fernando Briones**.

Pelléas y Mélisande es una ópera en cinco actos con música de **Claude Debussy**, y libreto en francés del mismo compositor y **Maurice Maeterlinck**, sobre la obra de teatro homónima de este último. Fue estrenada el 30 de abril de 1902 en la Opéra-Comique de París, con Mary Garden y Jean Périer en los papeles principales. En España se estrenó el 1919, en el Teatro Tívoli (Barcelona).

Platea magazine

[Platea Magazine - José Miguel Pérez-Sierra clausura la temporada de A Coruña con 'Pelléas et Mélisande'](#)



© Ofelia Matos

José Miguel Pérez-Sierra clausura la temporada de A Coruña con 'Pelléas et Mélisande'

La LXXIII temporada de **Amigos de la Ópera de A Coruña** se despide el próximo 5 de diciembre con *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy, obra que se estrena en la ciudad dirigida por el director madrileño **José Miguel Pérez-Sierra**.

"Estamos ante la obra músico-teatral cumbre del impresionismo y del simbolismo, una ópera que posee muchísimas capas de profundidad en las que investigar no solo sobre el texto de Maeterlinck –otro grande del simbolismo– sino también a nivel musical, porque tiene miles de referencias. Es magia pura de principio a fin", asegura el principal director invitado de la Asociación de Amigos de la Ópera.

Para el maestro Pérez-Sierra, *Pelléas et Mélisande* representa "una gran dificultad" a la hora de asimilarla, "de estudiarla, porque es belleza constante que cuesta seguir al precipitarse constantemente por diversos caminos propios de la estética de Debussy, todo colores y atmósferas. Tuve la suerte de estudiarla siendo asistente en Palermo de Gabriele Ferro y pude dirigir varios ensayos. Es una maravilla de principio a fin que se ha programado casi como un homenaje a Alberto Zedda, porque era una de sus óperas favoritas y siempre quiso hacerla en A Coruña, pero nunca pudo. Ahora pagamos esa deuda con Zedda, que tanto hizo por esta ciudad a nivel musical y operístico".

En este fin de ciclo coruñés, José Miguel Pérez-Sierra dirigirá a la **Orquesta Sinfónica de Galicia**, a la sección masculina del Coro Gaos que dirige Fernando Briones y a un reparto integrado por Sabrina Gárdez, Edward Nelson, Jean-Fernand Setti, Igor Durlovski, Mónica Redondo, Belén Vaquero y Javier Agudo.

Entre otros compromisos, tras este regreso al repertorio lírico francés, el maestro español debutará en Viena dirigiendo *Benamor* de Pablo Luna en su estreno en el Theater an der Wien (Austria), *Lucia di Lammermoor* de Donizetti en el Capitole de Toulouse (Francia), el *Requiem* de Verdi en la Opéra-Théâtre de Metz y nuevas producciones de *Jugar con fuego*, de Barbieri, y *El Gato Montés*, de Penella, en el madrileño Teatro de La Zarzuela.

Scherzo

[A CORUÑA/ Pelléas et Mélisande: el triunfo de la estrategia - Scherzo](#)

CRÍTICAS

A CORUÑA/ Pelléas et Mélisande: el triunfo de la estrategia

07/12/2025 / Luis Suñén

f | Facebook

t | Twitter

p | Pinterest

wa | WhatsApp



A Coruña. Teatro Colón. 5-XII-2025. Temporada Lírica de Amigos de la Ópera. Sabrina Gárdez. Edward Nelson. Jean-Fernand Setti. Igor Durlovski. Mónica Redondo. Belén Vaquero. Javier Agudo. Coro Gaos. Orquesta Sinfónica de Galicia. Director: José Miguel Pérez-Sierra. Debussy: *Pelléas et Mélisande*.

Ciento veintitrés años ha tardado en llegar a A Coruña *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy. Lo hizo el pasado viernes, pero en versión de concierto. Había quienes lo lamentaban porque una ópera es una ópera y una temporada lírica una temporada lírica. Otros reconocían que el presupuesto no daba para más y hasta había quien señalaba lo que pudo ser una alternativa: hacer sin escena aquella *La finta semplice* de estética Barbie y haber puesto el dinero —seguramente poco para tanto— aquí. Por lo demás, en el escenario del Colón difícilmente hubiera cabido un *Pelléas* en condiciones y vaya usted a saber si el Palacio de la Ópera —nunca un nombre tuvo menos que ver con lo que define— estaría o no disponible.

La realidad fue que lo que sucedió en el escenario del teatro coruñés consiguió bastarse a sí mismo para definir y desarrollar las bellezas acumuladas en una partitura digna del genio de Claude Debussy. Ya sabemos que la orquesta soporta aquí sin pausa el discurso completo y sin escena debe definir aún más un clima que se imagina pero no se ve, como si se nos estuviera contando, sin ilustraciones, “un cuento de hadas para adultos” como se ha definido a veces el texto de Maeterlinck, aunque tenga más de novela gótica y sea, en realidad, un drama simbolista.

En cierta manera, pues, la plena responsabilidad general, por decirlo así, correspondió a José Miguel Pérez-Sierra, que ratificó con creces su crecimiento como maestro —aquí dirigía algo más que una ópera al uso— y su buen entendimiento con la Sinfónica de Galicia. Desde el primer compás supo establecer ese aroma de misterio, entre embriagador y venenoso, que atraviesa el libreto de Maeterlinck y el propio Debussy y que con mano maestra traduce la maravillosa música de este. Bien puede decirse que no hubo ni una sola caída de tensión en toda la velada y que las tres horas y media que duró la función pasaron en un suspiro. Hubo virtuosismo individual, empaste colectivo y sutileza generalizada en los coruñeses a pesar de esa acústica más bien seca del teatro que impide que el discurso vuele plenamente en lo sonoro. De la delicadeza trágica de los interludios a la intensidad casi morbosa del diálogo entre Golaud e Yniold, la escena entre los protagonistas o el emocionante final todo funcionó con estupenda coherencia teatral... sin teatro.

El reparto fue una muy agradable sorpresa y correspondió plenamente a la idea expresada por el director artístico de la Temporada Lírica, Aquiles Machado, de que es mejor dar oportunidades a promesas que están a punto de pasar a ser realidades que gastar el dinero a lo tonto. La pareja de protagonistas venció y convenció. El estadounidense Edward Nelson se ha ido adueñando de Pelléas, pues en las últimas temporadas lo ha sido en Dallas con Ludovic Morlot, en Sevilla con Michel Plasson, en Des Moines con Derrick Inouye, en Oviedo con Yves Abel y en Oslo con Karl Heinz Steffens, y domina el personaje —fue el único que cantó de memoria— casi a la perfección. Tiene *le physique pour le rôle* pero también la voz requerida, que no es otra sino la que corresponde a esa suerte de mítico modelo que llamamos “de barítono Martin”, por Jean-Blaise Martin, quien, al parecer, era un tenor con graves y un barítono con agudos. Relacionados con esa voz ya saben los aficionados quiénes lo han representado con mayor fortuna, desde los casi fundadores Camille Maurane o Jacques Jansen a François Le Roux. La joven habanera formada en España Sabrina Gárdez debutaba el papel de Mélisande y la impresión no pudo ser mejor, entre otras cosas porque lo hizo suyo, le dio una personalidad muy especial, también porque su rango vocal parece impedirle la tentación de una debilidad que no es necesariamente propia del personaje, aunque algunas lecturas históricas lo hayan tratado así. Feliz y notoriamente embarazada, lo que le acercaba a la heroína, además de cantar muy bien supo subrayar sus estados de ánimo con inteligencia y consciencia de la progresión de su propio drama.

El Golaud de Jean-Fernand Setti fue excelente, plenamente en papel, resolviendo las dudas que a este crítico le produjo su Escamillo en la *Carmen* de esta misma temporada. Supo sostener muy bien la evolución del personaje, perplejo al inicio, desolado al fin y sin perder nunca su hálito de crueldad, su aliento malsano. El macedonio Igor Durlovski fue un sólido Arkel, sobre todo en los momentos postreros de la ópera, tratando de imponer a Golaud la cordura imposible para él de respetar el consumirse de Mélisande. Para Yniold se prefirió un registro de soprano tal cual —magnífica la orensana Belén Vaquero— en lugar de la más añorada si no directamente infantil de otras veces, y no perdió naturalidad en su enfrentamiento al interrogatorio de Golaud. Cumplieron a la perfección Mónica Redondo, de vuelta en A Coruña, como Geneviève y Javier Agudo como Médico. Sin problemas la leve intervención del Coro Gaos.

En una versión de concierto como esta y con el final inefable de la partitura cualquiera hubiera preferido un mínimo de silencio respetuoso con lo que acabábamos de escuchar. Es lo que suele suceder en los conciertos de la OSG. Lamentablemente, el desaforado e inmediato entusiasmo de algunos nos privó de ese recogimiento final que la ópera de Debussy y su notable presentación coruñesa merecía y al que todos teníamos derecho. No creo que sea tan difícil respetar a la música primero y ovacionar después a los amigos y conocidos que han desfilado sobre las tablas. Lo cortés no quita lo valiente.

La voz de Galicia

[«Pelléas et Mélisande»: noche de gloria](#)

A CORUÑA CIUDAD

«Pelléas et Mélisande»: noche de gloria

HUGO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ



Una escena de la presentación de «Pelléas et Mélisande». EDUARDO PEREZ

José Miguel Pérez-Sierra manejó el balance entre voces y orquesta y penetró en las sutilezas orquestales

07 dic 2025 Actualizado a las 05:00 h.

Es paradójico que un título capital de la ópera del siglo XX como *Pelléas et Mélisande*, de Debussy, tardase 123 años en presentarse en A Coruña.

Fue la función más redonda de los últimos años y la propuesta más lograda de Aquiles Machado desde que asumió la dirección artística de Amigos de la Ópera. También noche de gloria para la OSG y para un José Miguel Pérez-Sierra, que hizo una de sus mejores actuaciones en la ciudad. Se anunció versión semiescenificada, pero fue versión de concierto pura y dura. La acción de *Pelléas et Mélisande* (tan contemplativa como su música) aguanta una versión concertante (que permite centrarse en el bellissimo texto), pero fue una pena no escenificar el mayor acierto del ciclo que termina.

Aquí la orquesta es protagonista, y las voces, casi instrumentos que se unen al conjunto. La OSG asumió uno de sus mayores retos de la temporada de modo formidable. El sonido fue pura sedosidad (especialmente cuerdas y maderas, primorosas), mostrando que este es el repertorio donde más destaca. Lástima que estas óperas donde la orquesta posee importancia capital desapareciesen de la temporada de la OSG y de la Temporada Lírica.

José Miguel Pérez-Sierra manejó el balance entre voces y orquesta y penetró en las sutilezas orquestales; sobre todo en unos interludios que mantuvieron temperatura y tensión (muy destacables los del cuarto acto). Subrayó la riqueza de colores y texturas (ahora solares, ahora tenebrosos) de la partitura y el rendimiento espléndido de la OSG: batuta y orquesta fueron los puntales de una función sobresaliente.

Elenco ideal, bien cuidado por la batuta. Si a la *Mélisande* de Sabrina Gárdez (en avanzadísimo estado de embarazo, como su personaje) le faltó el candor añorado inicial (por el metal de unos medios a veces demasiado líricos para la parte), mejoró a partir del tercer acto, perfilando la sensualidad del papel y haciendo gala de canto expresivo. Sencillamente colosal el Pelléas de Edward Nelson por voz, medios e intenciones: auténtico barítono Martín, dominó el personaje con voz penetrante y marcado sentido teatral. El dúo del cuarto acto entre ambos fue de alto voltaje.

Volvió Jean-Fernand Setti (tras Escamillo en *Carmen*), ahora como Golaud. De robustos y sonoros medios, fraseó a la perfección la ambigüedad entre marido enamorado y hombre violento en una gran creación. El Arkel de Igor Durlovski sonó crepuscular, mientras Mónica Redondo impuso elegancia y redondez de un timbre de grave bien apoyado como Geneviève; y Belén Vaquero cantó al niño Yniold con voz refulgente. Javier Agudo resolvió bien como pastor y médico.

Triunfo incontestable y versión memorable de un título que debe abrir la puerta a otros igual de ambiciosos. Esta función fue un cierre redondo a una temporada algo descafeinada. Hay mimbres para que la apuesta por títulos audaces como este triunfe. Si Pérez-Sierra buscaba homenajear a título personal al añorado Alberto Zedda, el resultado no pudo ser mejor; aunque A Coruña todavía le debe a Zedda el homenaje que merece.



Un momento de la representación de anoche. EDUARDO PÉREZ

«Pelléas et Mélisande» cerró con éxito la 73.^a Temporada Lírica tras tres meses de programación

A CORUÑA / LA VOZ

Amigos de la Ópera de A Coruña clausuró ayer su 73.^a Temporada Lírica llenando el Teatro Colón para la primera interpretación que la ciudad ha acogido de la única ópera de Claude Debussy, que se titula *Pelléas et Mélisande*.

Sobre el escenario, la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) interpretó la obra bajo la batuta del principal director invita-

do de la temporada, José Miguel Pérez-Sierra. El maestro regresó para la última cita belcantista en el año en el que se cumplen dos decenios de su debut en el podio, precisamente al frente de la OSG.

Esta clausura llegó tras tres meses de actividades que han reunido a casi un millar de espectadores. La primera representación fue *Carmen*, en el 150.^o aniversario de su estreno.

<https://www.brioclasica.es/actualidad/jose-miguel-perez-sierra-clausura-la-temporada-de-a-coruna-con-el-estreno-de-pelleas-et-melisande/>

José Miguel Pérez-Sierra clausura la temporada de A Coruña con el estreno de Pelléas et Mélisande

diciembre 2025



Con **Pelléas et Mélisande** de **Claude Debussy** se despide el próximo 5 de diciembre la LXXIII temporada de Amigos de la Ópera de A Coruña, obra que se estrena en esa ciudad dirigida por el director madrileño **José Miguel Pérez-Sierra**. "Estamos ante la obra músico-teatral cumbre del impresionismo y del simbolismo, una ópera que posee muchísimas capas de profundidad en las que investigar no solo sobre el texto de

Maeterlinck –otro grande del simbolismo– sino también a nivel musical, porque tiene miles de referencias. Es magia pura de principio a fin", asegura el principal director invitado de la Asociación de Amigos de la Ópera.

Para el maestro Pérez-Sierra, *Pelléas et Mélisande* representa "una gran dificultad" a la hora de asimilarla, "de estudiarla, porque es belleza constante que cuesta seguir al precipitarse constantemente por diversos caminos propios de la estética de Debussy, todo colores y atmósferas. Tuve la suerte de estudiarla siendo asistente en Palermo de Gabriele Ferro y pude dirigir varios ensayos. Es una maravilla de principio a fin que se ha programado casi como un homenaje a Alberto Zedda, porque era una de sus óperas favoritas y siempre quiso hacerla en A Coruña, pero nunca pudo. Ahora pagamos esa deuda con Zedda, que tanto hizo por esta ciudad a nivel musical y operístico".

Bachtrack

[Inspirado Pelléas et Mélisande con Pérez-Sierra en A Coruña | Bachtrack](#)

Cuando la orquesta es la escena: inspirado *Pelléas et Mélisande* en A Coruña

Por [Pablo Sánchez Quinteiro](#), 09 diciembre 2025

La velada operística final de la Temporada Lírica de A Coruña llegó al Teatro Colón envuelta en esa expectación especial que acompaña siempre a la música de escena de Debussy. *Pelléas et Mélisande* no es una ópera habitual en los escenarios y, cuando aparece, cada ocasión adquiere casi un aire de ceremonia. Máxime en esta ocasión, que marcaba su presentación oficial en Galicia, cuando ya ha transcurrido más de un siglo desde su estreno. En esta cita, la obra se presentó en versión de concierto, un estático formato que condiciona inevitablemente la atmósfera de una partitura tan simbolista y tan rica en imágenes, concebida precisamente para desatar la imaginación visual y escénica del espectador, pero que permitió poner el foco en la calidad musical del reparto y, sobre todo, en la minuciosa labor de la [Orquesta Sinfónica de Galicia](#) bajo la dirección de un inspirado José Miguel Pérez-Sierra.



Edward Nelson y Sabrina Gárdez en el escenario junto a José Miguel Pérez-Sierra al frente de la OSG

© Alfonso Rego | Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña

La mayoría del elenco debutaba en sus papeles, y esa circunstancia marcó de forma decisiva el desarrollo dramático. Sin una verdadera semiescenificación y con un formato que limitaba la interacción entre los personajes, fue [Edward Nelson](#) —profundo conocedor de la obra y con *Pelléas* rodado en diversos teatros españoles, lo cual le permitió prescindir de la partitura— quien logró insuflar una acertada gestualidad

escénica y romper la rigidez del concierto. Sus sutiles movimientos, su manera de mirar, de colocarse en el limitado espacio y de acompañar al texto ayudaron a mitigar el desfase entre lo que se cuenta y lo que el espectador ve, especialmente para quienes no dominan el libreto y pueden perderse en la sutil trama simbolista de Maeterlinck. Aunque en algún momento se echó de menos el aroma inequívocamente francés — ese color y ese fraseo tan propios de la tradición gala—, su interpretación se impuso por sensibilidad, intención y coherencia estilística.

En el resto del reparto, el nivel vocal fue en general muy sólido, aunque inevitablemente eclipsado por la verdadera protagonista de la noche: la OSG. **Pérez-Sierra** firmó una lectura de enorme elegancia, sensualidad y precisión, capaz de desplegar ese mundo de penumbras, colores y perfumes tímbricos sin los cuales Debussy pierde su esencia. La orquesta aportó matices, respiración amplia, texturas de un refinamiento extraordinario, traduciendo a la perfección la poética que recorre toda la ópera. La ausencia de escena fue suplida por los abrumadores colores orquestales: selvas tenebrosas, galerías palaciegas, la fuerza del mar, los murmullos del agua y como no, silencios que parecían suspender el tiempo, fueron recreados a la perfección por una orquesta en la que destacaron las cuerdas, lideradas por Ludwig Dürichen y Raul Mirás, y las maderas de Claudia Walker, David Villa, Iván Marín y Steven Harriswangler, infalibles toda la noche.



Sabrina Gárdez y Mónica Redondo
© Alfonso Rego | Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña

Sabrina Gárdez mostró un aparato vocal amplio, homogéneo y generoso. Su *Mélisande* fue sólida desde lo vocal, pero menos evocadora en ese halo poético e infantil que define a la protagonista y que tan decisivo resulta en la dinámica psicológica de la obra. La limitación escénica, impidió que afloraran plenamente la ingenuidad, la fragilidad y el misterio que envuelven al personaje. Jean-Fernand Setti, que tan buenas impresiones había dejado al comienzo de la temporada con su *Escamillo*, abordó a *Golaud* desde una perspectiva más sensual que aguerrida. Su lectura, bien proyectada y de sólida presencia vocal, fue por momentos demasiado lineal para un personaje que vive entre la duda, la obsesión y la culpa. El resto del elenco mantuvo un nivel notable y contribuyó a la coherencia del conjunto, con un intenso y mayestático *Arkel* de Igor Durlovski, una *Geneviève* cálida y bien fraseada de Mónica Redondo, y una *Yniold* luminosa y segura de Belén Vaquero, todos ellos bien ensamblados con los roles principales. El Coro Gaos cumplió con solvencia en su breve intervención desde fuera del escenario.

Queda, no obstante, una reflexión final que trasciende esta función concreta. La Temporada Lírica cerró una nueva edición de forma brillante, pero si las instituciones, muy especialmente estatales, no se comprometen con un creciente apoyo económico es probable que la historia se repita y necesitemos otro largo siglo de espera para poder disfrutar de *Pelléas et Mélisande* en A Coruña tal como Debussy la concibió: plenamente escenificada, con sus símbolos, sus imágenes y su misterio desplegados en todo su esplendor.

★★★★☆ 2

Crítica / Pelléas et Mélisande: ambigüedad del tiempo y del espacio - por Ramón García Balado

A Coruña - 10/12/2025

Clausura del LXXVIII Festival de Amigos de la Ópera de A Coruña, con **Pelléas et Mélisande**, de **Claude Debussy**, en versión de concierto que tuvo como protagonistas en los principales roles a **Sabrina Gárdez**, **Edward Nelson**, **Jean-Fernand Setti**, **Igor Durlovski**, **Mónica Redondo**, **Belén Vaquero** y **Javier Agudo**, bajo la dirección de **Juan Miguel Pérez-Sierra**, con la **O. Sinfónica de Galicia** y el **Coro Gaos**, de **Fernando Briones**. **René Leibowitz** sostendría que **Pelléas et Mélisande** es una ópera murmurada o cuchicheada y se cuenta que **Richard Strauss** comentaría a la salida de una representación de la obra, que había tenido la sensación de asistir a un ensayo en el que los cantantes se estaban reservando la voz, sin mayores pretensiones. Evidentemente este aspecto de la obra, es decir la contención constante, la total discreción o la ausencia de todo tipo de concesiones al tradicional *bel canto*, es lo que más ha sorprendido a los primeros espectadores, siendo también la causa de que no haya llegando incluso a producir tedio a muchos amantes de la ópera. Sin embargo, también es este aspecto de la obra lo que constituye - a pesar de las diferentes particularidades - no solo su carácter propio, y global, sino también una de las expresiones más innovadoras y más osadas del canto lírico. El esfuerzo de **Debussy** se sitúa en otro plano: la negación tradicional de todos los grandes compositores dramáticos, se convierte aquí en la negación de toda tradición, de manera que la única ópera de nuestro compositor, parece estar escrita para demostrar la imposibilidad misma de escribir una ópera. No es difícil encontrar los ejemplos más variados de esta extraña ambigüedad. Empieza a manifestarse en la misma elección del libreto de **Maurice Maeterlinck**, del que lo menos que se puede decir es que no es más que una pura ambigüedad de tiempo y espacio, ambigüedad de personajes (no se sabe de dónde viene **Mélisande** y no se comprenden los móviles de la mayor parte de los personajes), ambigüedad del texto mismo (en el que muchas cosas que se dan por supuestas pueden interpretarse de muy diversos modos, etc...) Todo ello se ve traducido al lenguaje musical con una genialidad poco común, ya que la ambigüedad musical es tan pronunciada como la del libreto.

Ópera escrita para exaltar lo inexpresable, con un libreto marcadamente simbolista de **Maurice Maeterlinck**, que no obliga a **Debussy** a fijar una música de acción, por lo que supondría un gran trabajo ante un libreto enmarañado. La armonía se hace voluntariamente difusa, fugitiva e imprecisa, al menos con las reglas vigentes, una armonía sutil y matizada, que nos trasmite mediante el clima psicológico, ciertos aspectos de un ambiente ensoñador y difuso, resultan proclives a puestas escénicas vaporosas y embriagadoras. Libretista y compositor había nacido el mismo año y el drama en concreto calaría en el compositor casi en un gesto a vuela pluma, una impregnación que vendría tal cual destino fatídico, propiciando en lo relativo a la página orquestal por su repetición y variación de armonía, un estilo conversacional opuesto al modelo melódico italiano, jugando un papel acentuador al que se añade la expresión dramática como en **Mélisande** cuando nos dice *Non, non, mais il ne m'aime plus...Je ne suis pas hereuse*. Las secuencias de bloques de acordes, ajenas a las usuales relaciones armónicas, se acercan al **Boris Godunov**, de **Mussorgsky**, partitura que **Debussy** conoció en París en 1893. Quedan en entredicho sospechosas reminiscencias wagnerianas, que muy poco aportan al contexto de esta ópera simbolista, salvando cualquier similitud que creamos encontrar, quizás un acercamiento a **Parsifal**, en esa búsqueda de imposibles, para este estilo musical de canto, que remite a las cadencias del habla, y a la efectiva consecución del tratamiento de la prosodia francesa, la que hallamos en la tradición de la *mélodie*, de larga herencia consumada desde **Debussy** a **Fauré**, **Ravel**, **Berlioz**, **Hahn** o **Massenet**.

Pelléas et Mélisande, calidad de *drama-lírico* en cinco actos con sus breves cuadros intercalados, tendrá estreno parisino bajo la dirección del autor (1902), sobre el citado libreto de **Maurice Maeterlinck**, con protagonistas que recrean ese relato profundamente simbolista: **Arkel** - rey de **Allemonde**, para voz de bajo- **Igor Durlovski**, una voz de carácter con recursos dramáticos y excelente presencia física dentro de un hieratismo robusto de recia exigencia por su apariencia escénica; **Geneviève**, **Mónica Redondo**, madre de **Pelléas** y **Goulant**, mezzosoprano, una voz amplia y

segura con destacada proyección para el rol que debía defender; **Goulant** - nieto de **Arkel**, barítono/bajo-, **Jean-Fernand Setti**, bajo/barítono no menos audaz por su obligada exigencia en cuanto a su papel de **Goulant**, en el fiel de las controversias protagonísticas, lindando lo dramático en su profundidad manifiesta en ese personaje primordial en el equilibrio de los litigantes; **Mélisande** - soprano lírica o mezzo-**Sabrina Gárdez**, dolida soprano de recursos vibrantes y voz extensa a la par que amplia y excelentemente proyectaba, que redundaría en beneficio de las urgencias exigidas en cada acto y escena que reclamarían su absoluta entrega con un *squillo* firme y consistente. **Yniold** - hijo de **Goulant**, soprano lírica o ligera- **Belén Vaquero**, admirable ejercicio de travestismo presencial a sabiendas de que se trata de un infante en sus dudas y concesiones; **Médecin**-**Javier Agudo**, breve papel casi irrelevante para completa el cuadro de solistas, destinados a recrear en su grado máximo lugares imaginarios y épocas legendarias. Las voces en sí mismas no dejarán de provocar alguna perplejidad y para ello recordemos a **Pelléas**, difícil de comprender como el resto, podrá ser voz para tenor, pero no se puede negar que la concepción que refleja cierta ambigüedad para una partitura que parece indicar que se trata más bien de un barítono, pero las notas extremadamente agudas de algunos pasajes constituyen obstáculos casi insuperables. El *coro Gaos* de **Fernando Briones**, se limitaría a una aparición casi testimonial y fuera de escena. Soberbia con todo la dirección de **José Miguel Pérez Sierra**, con la **O. Sinfónica de Galicia**, muy en especial en cuanto al tramado de los Interludios que enmarcaban las secuencias de cuadros, dentro de cada uno de los cinco actos, un apunte del que en todo su transcurso, los asistentes a esta clausura de la **LXIII Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña**, y que recibirían los parabienes de la **Revista RITMO**, conmemorando sus primer **1000 números**.

Versión de concierto con las consabidas limitaciones de posibles recursos

comparativos con respecto a un planteamiento escénico, una opción que más de un aficionado habrá echado de menos, recursos no faltarían, optando por la participación de un director de escena, posibilidades habría al margen de las obligadas exigencias de limitaciones presupuestarias, salvadas por una excelente respuesta de intérpretes y orquesta, con un director atento y preciso al menor detalle. Para el director artístico del Festival **Aquiles Machado Galíndez**, el resto será imaginar por parte de los entusiastas al *simbolismo*, otros aspectos y detalles en los que los propios recursos imaginativos puedan recrearse con ingenio y fantasía. Una ambientación de una época de libre discurso imaginativo siempre confiado al mentado director de escena; un *atrezzo* no menos libérrimo fuera de épocas historias localizables; el colorido de una recreación ambiental no menos concreta y la recurrencia en generosa confianza a la estética escénica de **Maurice Maeterlinck**, con la que brota en sus fundamentos uno de los pilares de la ópera moderna. Una exaltación de lo inexpresable sobre ese libreto intencionadamente simbolista como prescriben sus cánones sin la menor exigencia hacia sus resultados musicales que con creces redundan en la que fue la única ópera de **Claude Debussy**, entre la localización y la intemporalidad.

Ramón García Balado

LXXIII Festival de Amigos de la Ópera, de A Coruña

Pelléas et Mélisande (Versión de concierto). Claude Debussy

Sabrina Gárdez, **Edward Nelson**, **Jean-Fernand Setti**, **Igor Durlovski**, **Mónica Redondo**, **Belén Vaquero** y **Javier Agudo**.

Orquesta Sinfónica de Galicia, **José Miguel Pérez Sierra/Coro Gaos (Fernando Briones)**

Teatro Colón, A Coruña

Foto © Alfonso Rego



Edward Nelson, José Miguel Pérez-Sierra y Sabrina Gardez en la versión de concierto de la ópera de Debussy. © Amigos de la Ópera de A Coruña / Alfonso REGO

A CORUÑA | AMIGOS DE LA ÓPERA DE A CORUÑA | 05/12/2025

Pelléas et Mélisande. CLAUDE DEBUSSY (EN VERSIÓN DE CONCIERTO)

El esplendor de las primeras veces

Sabrina Gardez, Edward Nelson, Jean-Fernand Setti, Igor Durlovski, Mónica Redondo, Belén Vaquero, Javier Agudo.
DIRECCIÓN MUSICAL: José Miguel Pérez-Sierra.

Son importantes las primeras veces. Casi más que las segundas, porque en algún momento hay que empezar. Cuesta creer que en siete décadas de festivales y temporadas líricas, los Amigos de la Ópera de A Coruña no encontraran hasta este año el momento de representar *Pelléas et Mélisande*, una obra maestra del siglo XX que encierra en sí misma un sinfín de paradojas. La partitura de Debussy transporta a esa oscuridad en cuyo interior los dos amantes desnudan sus sentimientos instantes antes de la tragedia, pero en modo alguno es esta una obra crepuscular; bien al contrario, su escritura anuncia los albores de la ópera moderna con una luminosidad captada de manera magistral por la Sinfónica de Galicia, en una de sus mejores noches de los últimos tiempos.

Bajo la acertada batuta de **José Miguel Pérez-Sierra** la orquesta fue sumergiéndose en la atmósfera brumosa, íntima, de la línea melódica debussiana, tan evanescente, tan cambiante, como el agua que mana de la fuente de los ciegos en la cual Mélisande pierde su anillo. Esa música que brota del silencio fue magistralmente interpretada por el conjunto gallego desplegando la ductilidad y exquisitez de sus cuerdas y maderas. Deliciosos los pequeños detalles en los pasajes orquestales:

qué extraordinariamente bien le sienta este repertorio a la Sinfónica en comunión con el maestro madrileño.

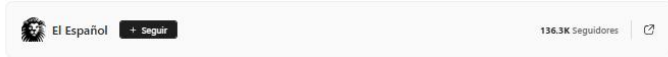
Este *Pelléas* con el que A Coruña bajaba el telón de su 73ª Temporada es (también) la primera vez que la actual dirección artística puede apuntarse el tanto de una propuesta intachable, soslayando incluso la ausencia de escenografía. Un resultado artístico sobresaliente, en el que emergió con luz propia **Edward Nelson** como un *Pelléas* emocionante e intenso; con un precioso material de *baritone-Martin*, el intérprete norteamericano exhibió su *mestiere* del personaje con una encarnación viva, sentida, de fraseo pulcro y vibrante de acentos, y una gama de colores exuberante. La *Mélisande* de **Sabrina Gardez** gustó más en su faceta amorosa y doliente de la segunda mitad de la ópera que en la inocente e ingenua con que se presenta en escena, que resultó un tanto fría. **Jean-Fernand Setti** esbozó un Golaud ambivalente, entre la pose autoritaria con imponente sonoridad y la vulnerabilidad del amante traicionado. Quizás entre un extremo y otro pueda perfilar la gama de grises. Una y otro debutaban en los roles, lo que añade mérito. Convincente el anciano Arkel de **Igor Durlovski**, sólida la Geneviève de **Mónica Redondo**, así como la inocente Yniold de **Belén Vaquero**. Cumpidor **Javier Agudo**.

“Un resultado artístico sobresaliente, en el que emergió con luz propia Edward Nelson como un Pelléas emocionante e intenso”

Esta ópera de Debussy, que deja un inmejorable regusto, plantea ahora la interrogante de si es un punto de inflexión en la trayectoria de la actual dirección artística o, por el contrario, la excepción a lo visto en los últimos años. Han sido cuatro temporadas de resultados artísticos tan aceptables como desiguales, correctos en las formas, atropellados por una cierta sensación de improvisación, y faltos de un atractivo a priori que devuelva a A Coruña al escaparate nacional que tuvo en el pasado. La ambición parecía postrada en el diván, sumida en una inercia borrascosa, a la espera de mejores tiempos. El tiempo dirá si hay motivos para albergar una duda razonable. **José Luis JIMÉNEZ**

Quincemil

[La Diputación de A Coruña apoya la lírica coruñesa con 90.000 euros para la temporada 2025](#)



La Diputación de A Coruña apoya la lírica coruñesa con 90.000 euros para la temporada 2025

Historia de Óscar Martínez · 18 h · 2 minutos de lectura Resumir

La Diputación de A Coruña apoya la lírica coruñesa con 90.000 euros para la temporada 2025

La subvención permitirá cofinanciar la programación de Amigos de la Ópera, con "Carmen" como gran protagonista Te puede interesar: Amigos de la Ópera de A Coruña celebra los 150 años de 'Carmen': programación completa

23 de diciembre 14:13 23 de diciembre 14:13 Óscar Martínez



Instante de la firma del acuerdo.

A Coruña

La Diputación de A Coruña aprobó la concesión de una subvención de 90.000 euros a la **Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña** para cofinanciar la Temporada Lírica 2025.

La programación principal de la temporada **incluyó la representación de la ópera "Carmen"**, de Georges Bizet, una de las obras más emblemáticas del repertorio lírico.

La **puesta en escena destacó por su plena vigencia, al abordar cuestiones como la libertad individual**, la violencia contra las mujeres y la responsabilidad colectiva frente a las desigualdades e injusticias, convirtiéndose en una propuesta de reflexión social y en un ejemplo del papel de la cultura como herramienta de conciencia crítica y transformación.

La ópera "Carmen" **reunió a más de 3.200 personas**, llenando el Pazo da Ópera de A Coruña en las dos funciones programadas.

El espectáculo **implicó el trabajo coordinado de cerca de 200 profesionales**, entre cantantes, músicos de la Orquesta Sinfónica de Galicia, técnicos, maquilladores y modistas, entre otros perfiles.

Además, **la Temporada Lírica 2025 se completó con actividades paralelas**, entre las que destacó la conferencia "Carmen", a cargo de Irene de Juan, con el objetivo de contextualizar la obra y fomentar la participación y el pensamiento crítico del público.

© El Español

Shangay revista

[Samuel Mariño, sopránista: "¿Divas del pop o de la ópera? Prefiero a Lady Gaga que a Anna Netrebko" - Shangay](#)



El sopránista venezolano Samuel Mariño posa para 'Shangay' en la sede los Amigos de la ópera de A Coruña: Foto: Miguel Angel Fernández.

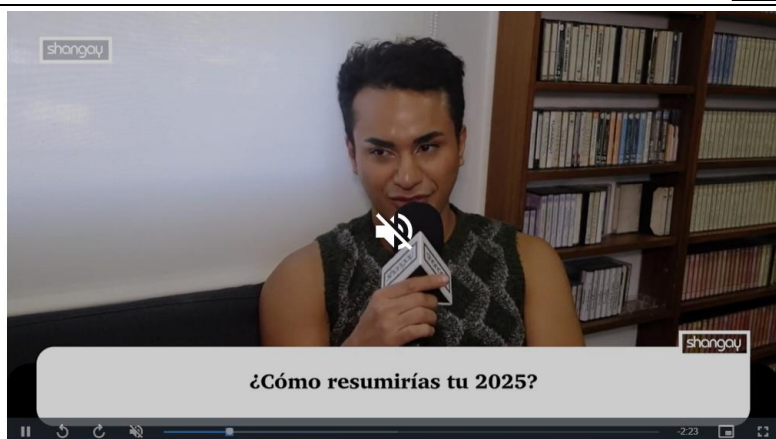
Nacho Fresno
Plumilla polidróico -escondido tras una copa de dry martini- que intenta contar lo que ocurre en un mundo más absurdo que random.

5 diciembre, 2025 Se lee en 18 minutos | Compartir: [Facebook] [Twitter] [LinkedIn]

Temas: [Activismo](#), [Anuario](#), [Bandera LGTBIQ+](#), [Música](#), [Ópera](#), [Orgullo](#), [Venezuela](#), [Visibilidad LGTBIQ+](#)

No deja indiferente. El sopránista Samuel Mariño no deja indiferente a absolutamente a nadie. Ha hecho de su personalidad su mejor tarjeta de presentación y presume de ella, y de su activismo, en teatros de ópera y auditorios por todo el mundo. Por eso tenía que ser uno de los **Personaje de Bandera de este 2025**.

Y, además, es el color que tiñe de internacional la bandera del **Anuario de Shangay**. Nacido en Venezuela, vive en Alemania –donde tiene su centro de operaciones– y canta por todo el mundo: "Sí, he cantado ya en los cinco continentes», nos dice tras darse cuenta de que también ha actuado en África. Lo entrevistamos el pasado noviembre, dos días antes de su concierto con los **Amigos de la ópera de A Coruña**, donde, una vez más, sorprendió y cautivó a un público que muchos tildan de conservador.



Hablamos con él de ópera, un mundo muy competitivo, sí. Pero **también del activismo que hace sobre el escenario simplemente por mostrarse como es, y hacerlo sin tapujos**. Más volcado en el mundo del concierto que en el de la ópera escenificada, sus recitales son verdaderos shows en los que la música barroca se funde con una estética, digamos, muy particular, completamente diferente a lo que se ve en los auditorios y teatros: vestidos, taconazos, lentejuelas...



Samuel Mariño dio un recital en la temporada de los Amigos de la ópera de A Coruña. Foto: Miguel Ángel Fernández.

SHANGAY ⇒ **La ópera, ese mundo tan competitivo y tan fascinante a la vez...**

SAMUEL MARIÑO ⇒ No sé si tan competitivo... Para mí todo el mundo es diferente, y eso es lo mejor. ¿Por qué es competitivo? No, yo no pienso que deba competir con nadie, porque todos somos diferentes; todos tenemos algo diferente que ofrecer.

SHANGAY ⇒ **También es un refugio histórico para el mundo LGTBQ+, en concreto para el mundo gay. Joyce DiDonato, una vez que le pregunté por el tema me dijo: «La ópera es un refugio siempre ha sido un espacio de libertad». ¿Sigue siendo un espacio de acogida para un mundo que se sale de lo convencional?**

SAMUEL MARIÑO ⇒ Sí; sí que lo es. Pero me gustaría que lo fuera más. Me gustaría ver más 'mundo gay' en el escenario. Y me gustaría sentirme más identificado con las historias de la ópera. Y yo creo que es posible, no es solamente una cuestión de crear nuevas óperas –que yo estoy muy de acuerdo con los nuevos títulos, con seguir componiendo– sino una manera de hacer una visión, una visión *queer*, una visión con la que me pueda identificar en el escenario.

«Me han rechazado por ser como soy; hasta me han despedido. En Ámsterdam, en una ópera sin escenificar, el director me dijo que no era lo suficientemente masculino»

SHANGAY ⇒ **¿Es también un refugio para una tesitura tan 'especial' como la de sopránista?**

SAMUEL MARIÑO ⇒ Por supuesto. Lo es porque la música barroca es un refugio para muchas personas –sobre todo para la gente de mi generación–, porque tiene tanto ritmo, tiene ese bajo, tantas emociones, es rápida... La música barroca es como una montaña rusa. Entonces para un sopránista, que canta esencialmente música barroca, sí; es un refugio.

SHANGAY ⇒ **¿Te has sentido rechazado alguna vez por ser como eres?**

SAMUEL MARIÑO ⇒ Sí, me he sentido rechazado por ser como soy. Pero eso sigue pasando en todas partes hoy en día, ¿no? Pero sí, en la ópera, me he sentido rechazado. Hasta

me han despedido por ser como soy [risas]. Iba a hacer una ópera en el Concertgebouw, en Ámsterdam, empezamos los ensayos, y era una ópera sin puesta en escena. El director musical me dijo que no era lo suficientemente masculino para para el rol, y que no podía hacerla. Así que, bueno, sigue siendo un poco difícil. Un poco no, yo diría muy difícil, pero no me rendiré, creo. A veces me digo: «Ay, déjame hacerlo más adecuado para todo el mundo, menos polémico.» Pero va contra mi naturaleza, de verdad. Así que, así es como soy y ya.

«Toda mi vida me han dicho cómo tengo que ser, cómo comportarme... Siempre me han querido meter en una caja. Y para mí es muy difícil estar dentro de un cuadrado»

SHANGAY ⇒ **Tenores, bajos, baritonos, contratenores... ¿Ha llegado la hora de los sopránistas al mundo de la ópera?**

SAMUEL MARIÑO ⇒ Sí, [risas] bueno, yo cuando empecé – hace ocho años, lo recuerdo porque con mi primer salario me compré mi perra, que viaja siempre conmigo– fui un *boom*; no había tantos sopránistas en ese momento. Estaban los contratenores, y fue como «ufff». Hoy en día hay un montón, y estoy contento por eso.

SHANGAY ⇒ **Los contratenores, con los que por tu tesitura compartes muchos roles en los grandes de títulos la ópera, ¿te miran mal o te miran bien?**

SAMUEL MARIÑO ⇒ Algunos que me miran mal, y hay otros que me miran bien. Pero yo también hago lo mismo

[carcajada].

SHANGAY ⇒ **Has recorrido medio mundo... ¿Hay algún teatro especialmente importante para ti?**

SAMUEL MARIÑO ⇒ He tenido la fortuna de haber cantado en todos los continentes. Pero no, no podría decir que haya un teatro especial para mí. Antes me gustaba mucho Australia, me gusta el país, y el teatro también, pero no sé: hay teatros buenos en todas partes. En España hay muchos, y muy buenos, con muy buena acústica y con muy buen público. Ahorita [le sale el acento venezolano] canté en Portugal, también muy buen teatro, y muy buen público.

«Cuando canto me siento libre y siento que puedo expresar mis emociones como son; sin filtros. Me quiero sentir libre en la manera en la que me visto y me expreso. Mis conciertos son activismo sobre la libertad»

SHANGAY ⇒ Te entrevistamos en A Coruña, donde das un recital para un público que muchos tildan de conservador y poco receptivo con nuevas experiencias...

SAMUEL MARIÑO ⇒ ¡He sido recibido como una princesa! Es muy admirable cómo las personas se pueden agrupar para llevar la ópera al escenario y, sobre todo, y esto es algo que se tiene que también tomar en cuenta, que invitan a personas como yo, diferentes, y personas jóvenes también. ¡Creen en los jóvenes! Hace dos semanas canté la *Cuarta Sinfonía* de Mahler en Londres –por primera vez cantaba Mahler– y era una orquesta de puro jóvenes. Y recordé lo que era trabajar con gente joven, gente que no ha perdido el placer de estar excitada por hacer un proyecto. Porque la mayoría de las personas con las que yo trabajo entran en este sistema de ensayos, de repetición, quizás rutinario, y pierden el placer de hacerlo.

SHANGAY ⇒ Estás volcado un poco en el universo de los conciertos y me da la sensación de que dejas un poco de lado la ópera escenificada. ¿Algún motivo especial?

SAMUEL MARIÑO ⇒ Me gusta mucho la ópera escenificada, me gusta escuchar la opinión artística de del director de escena o musical. Pero lo que pasa hoy en día es que el cantante en la ópera escenificada, muy a menudo, es tratado como una marioneta. Tengo que seguir las instrucciones del director musical, del director escénico, del escenógrafo. Y no hay mucho espacio para el cantante como artista. Y al final, si sale mal, la crítica va a ser sobre ti. Entonces, la ópera escenificada, la tomo con mucha precaución, porque no quiero trabajar con un mal equipo. Además, una función de ópera también son cuatro o seis semanas de ensayos. Es un tiempo largo, y trabajar con un equipo que no te haga sentir como en casa es muy difícil.



shangay

Samuel Mariño es uno de los Personajes de Bandera del Anuario 2025 de Shangay. Foto: Miguel Ángel Fernández.

SHANGAY ⇒ **¿Convertes tus conciertos en una especie de show personal, incluso en ciertos tan prestigiosos y 'serios' como el Universo Barroco del CNDM, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. ¿Es un activismo queer o un activismo de una forma diferente de entender la música?**

SAMUEL MARIÑO ⇒ Yo intento hacer los espectáculos lo más parecido a como crecí, que fue en una familia en la que nadie era músico ni tocaba ningún instrumento. Crecí con los MTV viendo a Britney Spears, Madonna y Christina Aguilera besándose en los VMA. Esa es mi generación, sobre todo en Venezuela, con esa cultura estadounidense tan presente. Y yo me digo, ¿por qué en la ópera no podemos llevar también esa actualidad?, ¿por qué tiene que ser tan serio?, ¿por qué no intentamos complacer al público no solamente por el oído, con las composiciones, sino también en lo visual. No solamente hablo de vestirse o de ponerse maquillaje, sino del hecho de interpretar de una manera actual. Por supuesto que para mí los conciertos también son una manera de activismo, porque es un mensaje de libertad. Yo cuando canto me siento libre. Siento que puedo expresar mis emociones de verdad como son; o sea, sin filtros. No tengo que estar pensando qué es lo que tengo que decir. Canto en diferentes lenguas e, igualmente, mis emociones vienen como son. Así que cuando me siento libre, me quiero también sentir libre en la manera en la que me visto, en la manera en la que me expreso. Siempre es un problema de libertad, así que sí: mis conciertos absolutamente son activismo sobre la libertad, y también de decirle también al público no importa de dónde vengas, no importa tu color de piel, no importan tus orígenes, no importa lo que tú seas. Esa persona puede tener también un espacio en el escenario de la música clásica.

Un niño gay como yo en Venezuela... me enfrentaba a llamamos 'chalequeo', que es 'bullying'. Siempre me 'chalequeaban' por mi voz, por cómo me expresaba, si movía un brazo de

SHANGAY ⇒ **¿Has tenido algún tipo de de crítica centrada exclusivamente en eso, en tu estilo, tu activismo, tu forma de ser y de expresarte y no tanto en tu voz?**

SAMUEL MARIÑO ⇒ Por supuesto que he tenido críticas por cómo me visto o cómo me expreso simplemente porque, quizás, me expresé de una manera diferente. Yo no leo ninguna crítica desde que empecé mi carrera. Mi profesora de canto siempre me dijo que no leyera nada nada, porque el día que es buena, bien, pero el día que es mala... Entonces yo no leo nada. Solamente escucho a las personas de las que me interesa su opinión. Sobre todo hoy en día, que cualquiera es crítico y escribe algo en Internet, en periódicos. Y muchas

una manera o me peinaba de otra»

veces no son personas ni siquiera educadas o formadas para ello. Pero sí, por supuesto que los críticos me juzgan primero por lo que ven, y luego por lo que escuchan.

SHANGAY ⇒ **¿Ni siquiera leíste la de Shangay cuando cantaste en el Auditorio Nacional de Música, en Madrid, en el prestigioso ciclo de Universo Barroco del CNDM?**

SAMUEL MARIÑO ⇒ Probablemente no. ¡Pero sin ofensas! [carcajadas] Es que no, es que no... ¿sabes?, toda mi vida me han dicho cómo tengo que ser, cómo comportarme... Siempre me han querido meter en una caja, en un cuadrado. Y para mí es muy difícil estar dentro de un cuadrado. Entonces, las personas pueden escribir lo que quieran sobre mí pero, no sé, me cuesta mucho leer lo que los otros escriben, porque me da miedo sentirme herido, sentirme, o leerlo, de una manera diferente también, un tono diferente. Es como los mensajes de texto, a veces uno manda algo y entonces es como, «ah, lo leíste en este tono, pero era otro el tono en que lo quería decir...».

«Los críticos me juzgan primero por lo que ven, y luego por lo que escuchan»

SHANGAY ⇒ **La vida de un niño gay, como tú, en tu Venezuela natal...**

SAMUEL MARIÑO ⇒ Ser un niño gay en Venezuela... Bueno, Venezuela desde mi punto de vista –yo creo que es algo finalmente caribeño– es una cultura machista, donde manda el macho alfa, y todo ese tipo de cosas. Así que, por supuesto, ser un niño gay cuando yo crecí en Venezuela, me

enfrentaba mucho a lo que nosotros llamamos 'chalequeo', que es *bullying*. Siempre me chalequeaban, me hacían *bullying*, no solo por mi voz, sino principalmente por la forma en que la que yo me expresaba, si movía un brazo de esta manera, si me quería peinar de esa otra. O cualquier cosa. Y lo peor es que cuando yo terminé el colegio, creí que había terminado todo, pero no. Todo eso me preparó para afrontar lo que hoy en día es mi presente.

SHANGAY ⇒ **Y te refugiaste en la ópera...**

SAMUEL MARIÑO ⇒ Debido a eso, encontré la ópera. Porque, bueno, sí, como te comentaba antes, yo vengo de toda esa cultura pop, y las canciones pop hablan mucho de la cotidianidad, de los problemas día en día, o de los problemas de amor. Pero hay un momento en tu vida en el que tus emociones son tan profundas, tu dolor, quizás... En mi caso, el dolor fue tan profundo que las canciones pop no eran suficiente; la música que yo escuchaba no me servía para poder refugiarme en esa ella v decir «a esta persona le pasa: a mí también me pasa». Y encontré la

ópera; las emociones de la ópera son tan profundas...

La comunidad LGTBIQ+ hoy en su Venezuela natal

SHANGAY ⇒ **¿Cómo ves hoy la situación para la comunidad LGTBIQ+ en Venezuela?**

SAMUEL MARIÑO ⇒ No lo sé. Mira, para mí hablar de mi país hoy en día... Si hasta ni siquiera sé realmente cuál es mi país. Pero si estamos hablando de Venezuela, no lo sé porque hace mucho tiempo que me fui, catorce años, casi la mitad de mi vida. Creo que para juzgar tendría que ir, verlo, y sentirlo allá. Pero bueno, creo que los derechos LGTBIQ+ son quizás hoy en día algo secundario allí. Pero vivo en Berlín y viajo mucho por Europa. Y yo creo que la batalla no está ganada tampoco en estos países. Todavía hay mucho que trabajar, hay muchas personas a las que educar y explicarles, también. Si me dices, ¿me siento libre en Venezuela? No. Pero, ¿me siento libre en Alemania? Tampoco. ¿Me siento libre en España? Pues tampoco. Entonces, como decimos en Venezuela, y dicen ustedes también en España, hay mucha tela que cortar todavía..



Samuel Mariño aparece aquí en el escenario se muestra tal y cómo es. Foto: Misael Ángel Fernández.

SHANGAY ⇒ **¿Sigue siendo necesario el Orgullo?**

SAMUEL MARIÑO ⇒ El Orgullo, por supuesto, sigue siendo necesario. Porque, como te digo, todavía no sé siquiera si en estos países en los que nosotros decimos que tenemos libertad... Bueno, sí, ¿cuál es la libertad?, ¿que no vamos a la cárcel? Quizás esa es la libertad, si quieren llamarlo libertad; pero todavía hay muchas personas que no son libres, que no se sienten libres. En España, por ejemplo, cuando abres las aplicaciones, hay muchas personas sin fotos. ¿Por qué?

«**¿Rosalía lírica? Hay algunos colegas que dicen que no les gusta que se diga que canta ópera. Yo digo que siga cantando así»**

SHANGAY ⇒ **Igual es porque tienen pareja y están siendo infieles...**

SAMUEL MARIÑO ⇒ No sé si es realmente es porque tienen pareja. Quizás algunos sí, pero yo creo que la mayoría es por ser discreto. Eso de 'discreto'..., yo detesto esa palabra.

SHANGAY ⇒ **¿Tú tienes aplicaciones?**

SAMUEL MARIÑO ⇒ Estoy saliendo con alguien, vamos a ver cómo... Sí, sí tengo aplicaciones, pero vamos, estoy saliendo con alguien.

SHANGAY ⇒ **Entonces, ¿tienes pareja?**

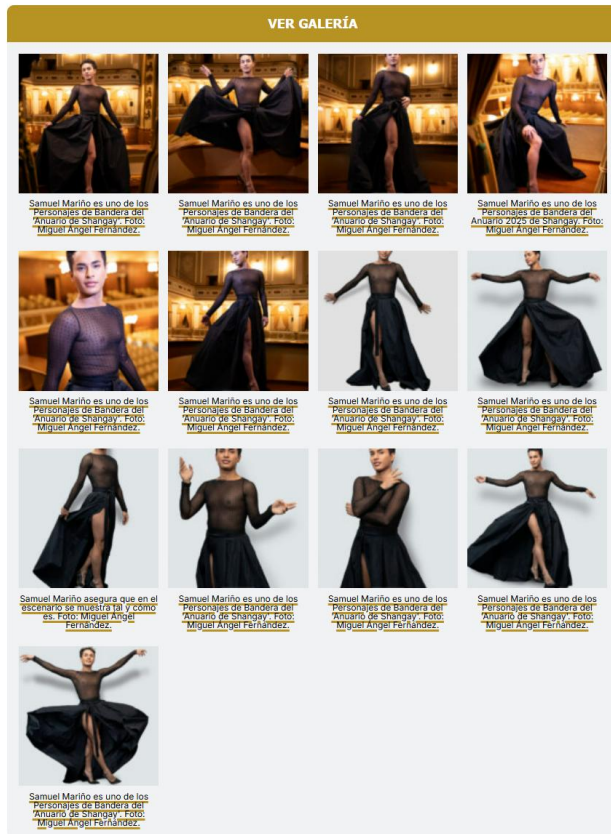
SAMUEL MARIÑO ⇒ Estoy saliendo con alguien, no sé si tengo pareja, pero estoy viendo a alguien.

SHANGAY ⇒ **El Orgullo de Madrid es francamente espectacular. ¿Participarías cantando en algún escenario para hacer una especie de 'Pavarotti & Friends'?**

SAMUEL MARIÑO ⇒ Bueno, yo he participado ya en Orgullos en Europa, sobre todo en Escandinavia. Hice una producción en la ópera de Copenhague, que fue creada específicamente para el Orgullo, luego canté en Oslo también en una ópera hecha solo para esos días.

SHANGAY ⇒ **¿Y te gustaría cantar en el escenario del Madrid? Podría ser muy divertido...**

SAMUEL MARIÑO ⇒ Por supuesto, me gustaría cantar y me gustaría que las óperas, las casas de ópera, también se abrieran como hacen los escandinavos, que hicieran algo durante ese día. Porque en las marchas del Orgullo no hay mucha música clásica. Y digamos que sería genial que también pudiéramos involucrarnos como artistas a los que nos gusta la música clásica; estar representados también en ese día del Orgullo.



SHANGAY ⇒ **Ya que nos dices que has crecido en la cultura pop... ¿Divas de la ópera versus divas del pop?**

SAMUEL MARIÑO ⇒ Me preguntaron hace poco que si prefería a [Whitney Houston](#) o a [María Callas](#), y dije que a [María Callas](#). Pero estos estos días he estado escuchando a Whitney Houston y me dije «es que es increíble». No digo que Callas no sea increíble, ¡por supuesto que es increíble! Pero si me preguntas por las divas de hoy, cuando hoy en día las divas son las del pop.... Definitivamente, lo siento, pero prefiero a Lady Gaga que a Anna Netrebko. [risas]

SHANGAY ⇒ **¿Te definirías tú como una diva de la ópera?**

SAMUEL MARIÑO ⇒ ¿Qué quieres decir con diva? Bueno, una vez me consideré diva porque el director de orquesta no quería hacer lo que yo quería. Si eso me hace diva, ¡pues sí! Pero, ay, yo soy –y eso es lo que justamente me gusta de ser venezolano, caribeño– muy abierto con el público, de verdad; soy como todo el mundo, en serio. Es que, quizás la ópera y la música clásica son como ese camino hacia lo divino. Siempre hablamos de algo divino como los dioses, algo tocamos a los dioses pero, al fin y al cabo, somos mortales. [risas]

SHANGAY ⇒ **Si yo te digo Rosalía lírica, ¿tú qué qué me contestas?**

SAMUEL MARIÑO ⇒ Rosalía lírica, ¡sí! No sé si la gente lo sabe, pero Rosalía hizo el conservatorio, es una persona que sabe música. ¿Rosalía lírica? Mira, yo tengo colegas, contratenores, que recientemente en una entrevista dijeron que no les gusta que digamos que Rosalía está cantando ópera. A mí me parece que está bien, porque si eso nos hace más populares y vamos a traer más público hacia la ópera, pues está bien. ¡Que Rosalía continúe cantando así!

Samuel Mariño, bandera LGTBQ+ del 'Anuario de Shangay'

SHANGAY ⇒ **Eres personaje de bandera del Anuario de Shangay. ¿Cómo resumirías tu año 2025 que ahora termina?**

SAMUEL MARIÑO ⇒ Lo resumiría como intenso. Por muchas cosas; mi vida personal fue intensa pero, también, fue un renacer. Renacé muchas veces. Pero sí, sobre todo, fue intenso. Este año fui a Australia, China, Estados Unidos... Viajé mucho este año y sí, fue intenso.

SHANGAY ⇒ **¿Con qué te quedarías?**

SAMUEL MARIÑO ⇒ Con la intensidad. ¡Me encanta! Es que me gusta me gusta el drama. Este año también se grabó un documental sobre mí: todo un año con cámaras detrás todo el día, entonces hay mucho drama, es como *Las Kardashians*. De de este año 2025 me quedaría con todo el drama que pasó.

SHANGAY ⇒ **¿Por qué crees que te hemos elegido para ser una de los personajes de la bandera?**

SAMUEL MARIÑO ⇒ Uy, no sé; y no no quiero parecer egocéntrico. Quizás porque en la música clásica, hoy en día, creo que todavía no hay muchas personas que hablen abiertamente sobre ser parte de la comunidad *queer* y todo eso. Hay muy pocos colegas que lo hablen abiertamente, y ellos van a decir que no es necesario. Pero sí, es necesario y pienso que es muy importante hacerlo.

SHANGAY ⇒ **Pero sí que hay otros cantantes que hablan abiertamente del tema, que son militantes, activistas...**

SAMUEL MARIÑO ⇒ No. Lo siento, pero no. Gente LGBTQ+ pero que sea activista y que lo hable abiertamente... Colegas que hablen abiertamente, no sé; espero que los haya, quizás me equivoco, yo tampoco lo sé todo.

«La bandera LGBTQ+ la pondría en la entrada de todos mis conciertos»

SHANGAY ⇒ **¿Cuál es el siguiente paso que debe dar la comunidad?**

SAMUEL MARIÑO ⇒ Es que es difícil esta respuesta. Tengo que pensarla... El siguiente paso que el colectivo debería dar es no dar las cosas por sentadas. Todavía, como como digo, hay muchas cosas que hacer, que trabajar. Hay muchas personas que incluir. El siguiente paso sería seguir incluyendo

personas; seguir incluyendo letras.

SHANGAY ⇒ **¿Dónde colocarías esta bandera LGBTQ+ de la que formas parte?**

SAMUEL MARIÑO ⇒ La bandera de LGBTQ+ la pondría conmigo, la usaría como vestuario, por supuesto. Yo no soy mucho de banderas. Pero sí, la bandera la pondría en mis conciertos, fuera en la entrada.

SHANGAY ⇒ **¿Qué le pides a 2026?**

SAMUEL MARIÑO ⇒ Seguir aprendiendo y, sobre todo, tiempo. Este año pasó demasiado rápido para mí. Así que le pido tiempo. ¡Dame tiempo, 2026! [risas] Dame tiempo para sentir, dame tiempo para pensar, dame tiempo para aprender, dame tiempo, sí, ¡dame tiempo!

SHANGAY ⇒ **Pues ahora te voy a hacer una pregunta que, entre todos los personajes de bandera, solo puedes responder tú: ¿Qué nos dirías cantando a Shangay?**

SAMUEL MARIÑO ⇒ Uyyyy, espera que esto es muy complicado: «Donde camines, el viento debería soplar... Y los árboles deberían hacerte sombra porque te mereces eso y mucho más» [del oratorio *Sémle*, de Händel. Lo puedes escuchar en el vídeo de esta entrevista].



Samuel Mariño es uno de los Personajes de Bandera del 'Anuario de Shangay'. Foto: Miguel Ángel Fernández.