



José Luis Méndez Romeu única candidatura presentada para asumir la presidencia

La Asociación de Amigos de la Ópera de A Coruña continúa con su proceso de elección de nueva junta directiva. Así, el pasado viernes, 17 de marzo, una vez finalizado el plazo de presentación de candidaturas, se anunció que la única lista presentada fue la encabezada por el hasta ahora vocal de la Asociación: José Luis Méndez Romeu.

En dicha candidatura se mantiene en la vicepresidencia a José María Paz Gago.

Los cambios presentados son la incorporación de Cristina Vázquez Boedo como secretaria y José Manuel Vázquez Cruzado como vocal. Continúan Carmen Granados Cabezas como tesorera y Luis Loureiro Insúa como vocal. Por su parte Luisa Iglesias López pasa a ocupar plaza de vocal tras ceder la secretaria.

Los socios, con más de seis meses de antigüedad tienen el derecho a voto en la cita del 4 mayo en Afundación. Será en el transcurso de la junta extraordinaria a la que fueron emplazados en el momento del anuncio de la apertura de presentación de candidaturas el pasado mes de marzo.

José Luis Méndez Romeu es miembro activo de la Asociación desde el 2023, año en el que se incorporó como vocal de la entidad. Y desde 2025 es el representante de la Asociación de Amigos de la Ópera en la Junta de Gobierno del Consorcio.



En este número

- **Elecciones**
- **Noticias**
- Agenda cultural

José Luis Méndez Romeu presentó la única candidatura para sustituir en la presidencia a Natalia Lamas Vázquez tras 23 años al frente de Amigos de la Ópera de A Coruña.



Ruth Iniesta nominada al premio Talia

Ruth Iniesta, que en la 72 Temporada fue Adina en *L'elisir d'amore* acaba de ser nominada a los premios Talia. Además recientemente ha logrado una larga ovación de más de tres minutos, en el Teatro de la Zarzuela, en una interpretación que será recordada por su bis del aria de *Jugar con fuego* ante el aplauso del público, que se maravilló con la zaragozana.

Ahora Ruth Iniesta ha entrado en la lista de nominadas como mejores intérpretes femeninas en lírica de los Premios Talía, distinción que recibió el año pasado por *Rigoletto*.

En esta edición competirá por el galardón con Irene Palazón por su trabajo en *El Vizconde y Gato por liebre*. En la misma lista también entra Sabina Puértolas, que está nominada, igual que Ruth Iniesta, por *La Traviata*.



Ruth Iniesta en "L'elisir d'amore" @alfonsoorego

Ganadores de la VIII edición de los premios Ópera XXI

Ópera XXI anunció los ganadores de la octava edición de sus galardones que se entregarán el 15 de mayo en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Entre otros se reconoció a Gustavo Gimeno en Dirección Musical; a Àlez Ollé por Dirección de Escena; el tenor Jorge de León como Mejor Cantante masculino; la soprano Sabina Puértolas como Mejor Cantante femenina. El bajo Manuel Fuentes recogerá el Premio a Mejor Joven Cantante y la soprano Nadine Sierra a Mejor Artista Extranjera, por su especial contribución a la lírica en España durante la temporada 2024/2025.

Por otro lado el premio a Mejor Diseño de Escena fue para Alfons Flores y el mejor diseño de vestuario para Ana Garay. El galardón para Mejor Diseño de Iluminación fue para Felipe Ramos y el de Propuesta de Videocreación para Pedro Chamizo.

Moises Marín y Miren Urbierta Vega

Dos de los artistas que en las últimas temporadas han pasado por la escena de la Temporada Lírica de A Coruña: el tenor Moisés Marín y la soprano Miren Urbierta- Vega fueron protagonistas del XXIV Concierto Homenaje a las Víctimas del Terrorismo.

La cita fue el pasado 6 de marzo, en el Auditorio Nacional de Música, junto a la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE con la Fundación Víctimas del Terrorismo y dirección del maestro Carlos Miguel Prieto. Se interpretaron el War Requiem, Op. 66 de Benjamin Britten, obra de gran fuerza emocional que une los textos latinos de la Misa de Difuntos con los poemas de guerra de Wilfred Owen. Sobre la escena también estaban el barítono Sebastià Peris y la escolanía Sinan Kay, que completaron el plantel del concierto



Diana Alexe, Violetta Valéry en *La Traviata*

La soprano Diana Alexe, que en la 73 temporada interpretó el rol de Rosina en *La Finta Semplice* (Mozart), recientemente se ha convertido en Violetta Valéry en *La traviata*, en la Ópera Nacional Finlandesa de Helsinki, interpretación que ha recibido muy buenas críticas. Este ha sido el paso previo a ser Violetta en el Teatro Petruzzelli de Bari, en la producción de Sofia Coppola, con vestuario de Valentino Garavani, creada para el Teatro dell'Opera di Roma.



Diana Alexe en "La finta semplice". @alfonsoorego

Agenda mayo 2026



El barbero de Sevilla

El barbero de Sevilla original es mucho más que una rareza. Lucas Macías, flamante director titular de la Orquesta Ciudad de Granada y recientemente nombrado director titular de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, lleva la batuta en este estreno en el Teatro de la Maestranza. Un feliz descubrimiento para oídos curiosos.

- **Teatro de la Maestranza**



Werther

Xabier Anduaga y Matthew Polenzani comparten la interpretación de *Werther* en el Teatro del Liceu durante el mes de mayo. Lo hacen en una nueva producción, procedente de la Scala de Milán y dirigida por Christof Loy, está centrada en los mecanismos

interpersonales y los aspectos psicológicos de los personajes. Con un enfoque íntimo de los protagonistas, los sitúa en una elegante y esencial escenografía clara, ambientada en los años cincuenta, en la cual preside una gran pared horizontal que cierra la acción de los papeles centrales y los asfixia en sus emociones más profundas. Este muro divide el mundo de la intimidad doméstica, los afectos y los sentimientos (el de la familia, a la cual Werther no podrá entrar nunca) del mundo exterior. Esta nueva producción, procedente de la Scala de Milán y dirigida por Christof Loy.

- **Liceu Barcelona**

Andrea Chénier



Andrea Chénier es una ópera en cuatro actos ambientada durante la Revolución Francesa, inspirada en la vida real del poeta André Chénier. La historia comienza en una fiesta aristocrática, donde Chénier, un idealista, critica las injusticias del régimen. Allí conoce a Maddalena di Coigny, una noble joven de la que se enamora.

La ópera se representa en el mes de mayo por Amigos Canarios de la Ópera en el Teatro Pérez Galdos. En escena Piotr Beczala como Andrea Chénier; María Agresta como Maddalena y Roman Burdenko como Carlo Gérard, entre otros.

- **Teatro Pérez Galdós**



A finales del mes de mayo *Andrea Chenier* también está programada en Bilbao. Este título clausurará la temporada la tragedia verista de Giordano, *Andrea Chénier*. Una cita con una ópera intensa y dramática llena de melodías conmovedoras y emocionantes, con arias muy conocidas como la famosa «La mamma morta». En 2026 se cumplen 130 años del estreno de esta ópera en el Teatro alla Scala de Milán, y 73 desde su estreno en ABAO en el Coliseo Albia. En Bilbao la mezzosoprano Nancy Fabiola Herrera interpreta los roles de La Contessa di Coigny y Madelon en sustitución de Elisabetta Fiorillo

- **ABAO**