

## Amigos de la Ópera y el futuro de la fachada de A Coruña

El cambio de presidencia de la Asociación de Amigos de la Ópera, que desde hace una semana ostenta José Luis Méndez Romeu, coincide con los nuevos pasos que se están dando en torno a la remodelación de la fachada marítima de la ciudad.

En este sentido la directiva ha mostrado su voz y opinión sobre la importancia de crear en los terrenos portuarios un espacio para la ciudadanía en los que la cultura tenga su lugar. En este sentido la decana entidad operística coruñesa ha remitido un

escrito a la comisión Coruña Marítima donde se detalla la importancia de crear un espacio cultural. Una transformación que ya han acometido o tienen planificadas otras ciudades y que demuestran la importancia de los espacios.

### En este número

- *Fachada marítima*
- *Curso de Interpretación vocal*
- *Joan Laínez*

### *Carta a la comisión Coruña Marítima*

La Comisión Coruña Marítima constituida por el Ayuntamiento coruñés, la Xunta de Galicia, la Autoridad Portuaria, el Ministerio de Transportes y Movilidad sostenible, la entidad pública ADIF y Puertos del Estado, acordaron convocar un concurso internacional multidisciplinar para elaborar el diseño global que determinará la transformación de los actuales espacios portuarios de A Coruña. De entre los proyectos presentados al concurso, cinco han sido seleccionados para presentar un mayor desarrollo de sus propuestas. En una fase posterior, uno de estos últimos será elegido como proyecto definitivo.

Asimismo, en la fase previa se convocó un concurso de ideas abierto a todas las entidades coruñesas para presentar ideas y propuestas, en el que esta entidad participó. Llegado el momento actual, cuando los proyectos comienzan a perfilarse, creemos conveniente presentar los argumentos que avalan una intervención singular sobre el actual muelle de Calvo Sotelo.

1- A Coruña es la capital económica de Galicia

Sin menoscabo de otras ciudades, A Coruña y su entorno metropolitano ocupan un lugar prioritario en la generación de riqueza dentro de la Comunidad Autónoma de Galicia. La singularidad de algunas de sus empresas, el denso tejido industrial y de servicios a la empresa, el liderazgo financiero, las buenas comunicaciones o el importante sector tecnológico son datos bien conocidos que, junto a otros como el nivel de formación o los centros de investigación, garantizan un crecimiento económico notable y sostenible en el tiempo.

2- A Coruña es la ciudad con la mayor y más diversa oferta de espectáculos de Galicia.

Desde las modalidades más exigentes en recursos e infraestructura hasta las más populares, el calendario de eventos artísticos, culturales y recreativos está colmado de citas y, aún más importante, todas registran un elevado número de participantes. Muchos de los eventos se repiten anualmente con el mismo éxito constituyéndose en factores de atracción de visitantes y en imagen de la propia ciudad.



3- La actual infraestructura escénica está saturada

Además de otros recintos menores, la ciudad cuenta con dos teatros, un auditorio y un recinto multiusos de características diferentes. En el momento actual, ambos teatros y el auditorio apenas tienen disponibilidad de fechas para nuevos actos, ante una demanda que crece continuamente. Por otra parte, los dos teatros tienen limitaciones importantes derivadas de su propia estructura. Así, la demanda de un nuevo espacio escénico de prestaciones elevadas, es una necesidad en el momento actual y será determinante en el futuro para atraer espectáculos complejos.

4- El lugar idóneo para un nuevo recinto de espectáculos es el muelle Calvo-Sotelo

Como ha demostrado recientemente la instalación de una sala de exposiciones en las inmediaciones, dedicada a muestras fotográficas, el área del puerto conexas al Ensanche, atrae al público. La ubicación de un edificio icónico dotado de suficiente capacidad de aparcamiento, resolvería el déficit de infraestructura expuesto y al tiempo determinaría la futura imagen de la fachada marítima. Son bien conocidos ejemplos como los teatros construidos en los puertos de Oslo, Hamburgo, Reikiavik o Belfast, los proyectados en Málaga o Barcelona y desde luego el celeberrimo de Sidney, auténtica imagen de la ciudad. También, aunque junto al río, se han construido espacios similares en Londres y París.

5- El contenido de un nuevo recinto escénico en el puerto

Las actuales limitaciones escénicas afectan especialmente a los espectáculos de mayor complejidad, en primer lugar, la ópera y el teatro lírico, pero también el teatro musical moderno, la danza y en general los espectáculos que utilicen grandes escenografías y tecnología escénica avanzada. Como ocurre en otras ciudades, el edificio podría albergar otros servicios de acceso general, como por ejemplo una biblioteca o actividades formativas, junto con usos de ocio, como hostelería.

Hace un siglo y medio, el diseño del puerto permitió resolver las necesidades de la ciudad durante ese largo período. El nuevo diseño del anterior espacio portuario debe dar respuesta a los retos previsibles en un futuro próximo. Es una responsabilidad de la Comisión citada, de la que Vd. forma parte.

Reciba nuestro cordial saludo.

  
José Luis Méndez Romeu



# INSCRIPCIONES: El curso de interpretación vocal con Carlos Álvarez comenzará el 28 de septiembre

Los interesados en participar en el curso de interpretación 2026, que impartirá Carlos Álvarez pueden remitir la documentación hasta el 22 de agosto.

El plazo de preinscripción se abrió el pasado 10 de junio y en los primeros diez días ya se han recibido las primeras solicitudes. El maestro Carlos Álvarez será el responsable de valorar toda la documentación y seleccionar a los estudiantes que finalmente asistirán a las formaciones de 2026.

El curso tendrá lugar del 28 de septiembre al 2 de octubre y el día 3 será el concierto final que se realizará en el Museo de Belas Artes da Coruña.

## Formación

Durante la semana formativa las alumnas y alumnos que participen en esta convocatoria recibirán indicaciones del maestro para mejorar tanto en el aspecto técnico como el interpretativo en el repertorio que seleccionen.

Las clases se realizarán de lunes a viernes en el Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.

Las personas interesadas en participar en el curso de Interpretación Vocal con Carlos Álvarez deberán enviar a [cursos@amigosoperacoruna.org](mailto: cursos@amigosoperacoruna.org) la ficha de inscripción que encontrarán [aquí](#) junto con dos grabaciones en video con un aria de ópera, oratorio o lied y el currículum donde figuren los estudios y actividades desarrolladas.

El coste del curso será de 300 euros, que en el caso de matriculados en conservatorios tendrán un descuento del 10%.



Imágenes del curso de interpretación vocal en ediciones anteriores.



## Joan Laínez debuta el rol Števa en Jenůfa

En la 74 Temporada Lírica de Amigos de la Ópera no sólo se estrenará Jenůfa en Galicia, también será la oportunidad de disfrutar del debut de casi todo el elenco en los roles que interpretarán los días 17 y 19 de septiembre en el Palacio de la Ópera (19 horas).

Entre estos se encuentra el tenor Joan Laínez que habló sobre este papel y su momento profesional en la entrevista publicada recientemente en [Ópera Actual](#).

