

# JENŮFA

Palacio de la Ópera  
17-19 de septiembre de 2026  
Amigos de la Ópera de A Coruña

**Música y libreto:** Leoš Janáček (1854-1928)

**Basada en:** “Její pastorkyňa” de Gabriela Preissová

‘Jenůfa’ es un impactante ‘thriller’ operístico. Obra maestra del checo Leos Janáček estrenada el 21 de enero de 1904 en el Teatro de Brno.

Quizás lo más llamativo de esta obra, lo que la hace vigente y contemporánea es cómo la música está puesta al servicio de cada detalle del escalofriante relato.

Su “naturalismo” e intensidad dramática nos permite vivir una experiencia sobrecogedora y cinematográfica.

Estamos frente a un relato contemporáneo, vigente, real y transitable en diferentes escenarios, lugares y perfiles sociológicos. La ópera, escrita en prosa por el propio Janáček exhibe teatro musical atado a la palabra, a la música esencial, a una condensación dramática evocadora y terrible.

Jenůfa es una auténtica tragedia griega con un final catártico y conformista. Situaremos la trama en la América olvidada, vacía, insatisfecha, encerrada en sí misma. Jenůfa, Kolstelnicka, Laca y Steva, caminarán por el sueño inmóvil y la atmósfera de un lugar en donde los sentimientos se solidifican y los prejuicios matan.

*Emiliano Suárez*  
Director de Escena Jenůfa



# JENŮFA

Leoš Janáček

## FICHA TÉCNICA

Ópera en tres actos: 2 h. y 40 min.

Acto I: 45 min.

Pausa: 25 min.

Acto II: 50 min. Acto III: 40 min.

Amigos de la Ópera de A Coruña

## Reparto

|                                            |                    |               |
|--------------------------------------------|--------------------|---------------|
| • Jenůfa                                   | Vanessa Goikoetxea | Soprano       |
| • Kostelnička Buryja                       | Eliška Weissová    | Soprano       |
| • Laca Kleměň                              | Alejandro Roy      | Tenor         |
| • Števa Buryja                             | Joain Laínez       | Tenor         |
| • Starenka Buryjovka/ abuela Buryja        | Marianne Cornetti  | Mezzosoprano  |
| • Stárek/ Capataz                          | Gabriel Alonso     | Barítono      |
| • Rychtár/Alcalde                          | Javier Agudo       | Bajo barítono |
| • Rychtárka (esposa del alcalde) Tetka/tía | Andrea Varela      | Mezzosoprano  |
| • Karolka/ Pastora                         | Belén Vaquero      | Soprano       |
| • Jano/ Barena                             | Ruth González      | Soprano       |

## Equipo artístico

|                                 |                          |
|---------------------------------|--------------------------|
| • Dirección musical             | José Miguel Pérez Sierra |
| • Orquesta Sinfónica de Galicia |                          |
| • Dirección de escena           | Emiliano Suárez          |
| • Coro Gaos                     |                          |
| • Dirección de coro             | Fernando Briones         |
| • Iluminador                    | Luis Perdiguero          |
| • Diseñadora de vestuario       | Ana Garay                |
| • Escenografía                  | Alfons Flores            |
| • Asistente de escena           | Paula Castellano         |
| • Maestro Repetidor             |                          |
| • Regidor                       | Jaime Rodríguez Roa      |

Coproducción: Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña y  
Ópera Garage Producciones

## Equipo técnico

|                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| • Coordinador técnico     | Iván Barreiro     |
| • Jefe de luces           | Antón Cabado      |
| • Primer oficial de luces | José Luis Torrado |
| • Jefe de utilería        | Edgar Medina      |



# JENŮFA

Leoš Janáček

---

Palacio de la Ópera  
17-19 de septiembre de 2026  
Amigos de la Ópera de A Coruña

---

## ARGUMENTO

La familia problemática Buryja es el origen de esta historia en la que los hermanastros, Števa y Laca se enfrentan. El guapo e irresponsable Števa ha resultado heredero de casi todas las propiedades familiares (incluido un valioso molino) y es el ser querido dentro de la familia. Por otro lado Laca está en el extremo opuesto tanto en el físico, dinero como en los afectos incluido el del amor no correspondido por Jenůfa, hijastra de Kostelnička, la severa líder del pequeño pueblo en el que todos viven.

Jenůfa prefiere a Števa y se queda embarazada de él a pesar de que lo oculta a todos ya que teme que Števa no quiera casarse y que sea reclutado en el ejército y enviado lejos eso hace que Jenůfa entre en pánico.

## Acto I Finales del siglo XIX,

Mientras la abuela Buryja y Laca están al acecho, Jenůfa se preocupa por el resultado del último reclutamiento de los hombres del pueblo; si Števa es llamado al ejército, no podrá casarse con ella antes de que su embarazo sea evidente. La abuela Buryja la regaña por su actitud abstraída, en lugar de trabajar.

Jano, un joven pastor al que Jenůfa está enseñando a leer, llega corriendo emocionado porque por fin ha aprendido, y Jenůfa le promete que le traerá libros.

Por otra parte, el capataz del molino reprende a Laca por tratar a Jenůfa de mala manera y alaba su belleza, provocando un ataque de ira de Laca. Cuando el capataz anuncia que Števa no ha sido reclutado, Jenůfa se alegra, pero Laca se siente furioso y decepcionado por este último golpe de mala suerte. Števa y los reclutas del ejército llegan borrachos y



# JENŮFA

---

Palacio de la Ópera  
17-19 de septiembre de 2026  
Amigos de la Ópera de A Coruña

---

con ganas de bailar. Števa lanza dinero a una banda de músicos, luego agarra a Jenůfa y la conduce a ella y a los aldeanos a una danza frenética.

Kostelnička interrumpe el baile, regañando a Jenůfa por haber elegido a un hombre que se bebe su dinero y, para consternación de la muchacha, retira el permiso para que se casen hasta que Števa demuestre que puede permanecer sobrio durante un año. La fiesta se interrumpe y Števa y Jenůfa se quedan solos. Jenůfa le ruega a Števa que se case con ella lo antes posible, pero Števa solo se burla de ella. La abuela, que entra en ese momento, detiene la discusión entre los jóvenes y Števa se aleja tambaleándose, declarando que nunca abandonará a Jenůfa por su hermoso rostro.

Es Laca quien ahora discute con Jenůfa. Furioso, el joven saca su cuchillo e intenta obligar a Jenůfa a besarle; en el forcejeo, le raja la cara. Jenůfa grita y corre hacia la casa, Laca intenta escapar, pero el capataz del molino, en su huida, le grita: «¡Le has cortado la cara a esa muchacha a propósito!».

## Acto II

### Seis meses después, en la casa de Kostelnička.

Cuando supo del embarazo de Jenůfa, Kostelnička la mantuvo encerrada en su casa, diciendo a los aldeanos que la envió a visitar a unos parientes en Viena.

El bebé ya tiene una semana y Kostelnička ha dispuesto las cosas así: rogará a Števa que se case con Jenůfa y, si se niega, le explicará la situación a Laca y le permitirá casarse con ella en su lugar. Frenética de preocupación, no solo por su hijastra sino por la reputación de la familia, le da a Jenůfa un narcótico para dormir y la muchacha se va a su habitación.

Con ella ya dormida, le abre la puerta a Števa, a quien ha citado. Števa muestra un carácter inesperado, asegura a Kostelnička que se preocupa por Jenůfa y pagará una manutención pero que, ahora que su rostro está desfigurado, no tiene intención de casarse con ella, y tampoco quiere a la dura Kostelnička como suegra.

Števa se marcha. Kostelnička le cuneta lo ocurrido a Laca quien rechaza casarse con Jenůfa y reconocer al niño. Kostelnička miente y le dice que el niño ha muerto. Laca se marcha, y Kostelnička decide hacer real la mentira que ha contado. Envuelve al niño en un chal y se marcha de la casa con la intención de abandonarlo en medio de la nieve.



# JENŮFA

---

Palacio de la Ópera  
17-19 de septiembre de 2026  
Amigos de la Ópera de A Coruña

---

## Acto III

### Dos meses después, en la casa de Kostelnička.

Es el día de la boda de Jenůfa con Laca y la familia Buryja intenta mostrarse alegre. Pero Jenůfa está triste, y Kostelnička, nerviosa y retraída. Cuando la familia y los invitados pasan a la habitación contigua para admirar el ajuar de Jenůfa, Laca le reafirma su amor y ella agradece su amabilidad y comprensión.

El joven le dice que incluso ha perdonado a Števa y le ha invitado a él y a Karolka, la prometida de Števa, a la boda, que justo llegan en ese momento. Ella hablando alegremente, mientras Števa intenta dominar su malestar. La tensión se relaja con el grupo de muchachas del pueblo que cantarán una canción en la boda.

Finalmente la pareja de novios se arrodilla para recibir la bendición de la abuela Buryja. En ese momento algo sucede fuera y Jano, el pastor, entra corriendo con la noticia de que unos hombres del pueblo han encontrado el cadáver congelado de un bebé. Kostelnička intenta impedir que Jenůfa vaya a ver el cadáver, pero la joven escapa y regresa poco después gritando que es su bebé.

Acusa a los aldeanos de desenterrar el cuerpo y ellos se vuelven contra ella e intentan lapidarla.

Laca intenta protegerla, pero es Kostelnička quien salva a su hijastra, confesando haber asesinado al bebé arrojándolo al río por un agujero en el hielo.

Se arrodilla a los pies de Jenůfa y, para sorpresa de todos, Jenůfa se acerca a ella y la ayuda a levantarse, comprendiendo que lo hizo por amor a ella. Jenůfa ruega a los aldeanos que den tiempo a Kostelnička para que haga las paces con Dios y el alcalde se la lleva para ser juzgada.

Ahora que Števa sabe que el bebé era suyo es despreciado por Karolka y, en el futuro, nadie querrá casarse con él.

Cuando Laca y Jenůfa se quedan solos ella le confiesa que no puede casarse con él. Que, aunque le perdonó por el corte que le hizo en la cara, será juzgada y mirada con desprecio por todos. Pero Laca asegura que está dispuesto a soportarlo todo por ella y unidos podrán consolarse el uno al otro.

# JENÚFA

---

Vanesa Goicoetxea

Jenúfa

Soprano

---

Entre sus éxitos más recientes destacan su debut en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino como Tosca, en “Tosca” de Puccini bajo la dirección del maestro Daniele Gatti, “Rusalka” en la Ópera de Niza y la Ópera de Tenerife, y su participación en “Las siete muertes de Maria Callas” de Marina Abramović en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Interpretó Vier letzte Lieder de Strauss en el Auditorium Manzoni de Bolonia, reemplazando a Alexandra Kurzak bajo la dirección musical del maestro Riccardo Frizza.



Su repertorio incluye papeles como Alcina en la Ópera de Seattle, Donna Anna (“Don Giovanni”) en su debut en la prestigiosa Royal Opera House Covent Garden de Londres y en la Ópera de Seattle y “Semperoper Dresden” bajo la dirección del Maestro Omer Meir Wellber, Sabina en “Adriano” de Rufus Wainwright, Rosario en la Ópera de Limoges, Micaëla en la Ópera de Seattle, Fiordiligi (“Così fan tutte”) en su debut en el Teatro de la Maestranza, Vitellia (“La clemenza di Tito”), Donna Anna y Valencienne (“La viuda alegre”) en el Gran Teatre del Liceu, Mimì y Fiordiligi en ABAO y Semperoper Dresden, Susana (“La verbena de la Paloma”) y Nedda (“Pagliacci”) en el Teatro Colón.

También debutó con Ascensión en “La del Manoj de Rosas” de Sorozábal y “Tosca” en la Ópera de Seattle.

Fue aclamada por la crítica por su debut como Sifare en “Mitridate, Re di Ponto” de Mozart en la Ópera Lírica de Boston, papel que repitió con gran éxito en el Teatro Real de Madrid bajo la dirección de Ivor Bolton.

Debutó con el papel de Donna Elvira, destacó como solista en “Gloria de Poulenc” bajo la dirección de Erik Nielsen e interpretó “Sieben frühe Lieder” de Alban Berg bajo la dirección del maestro Giancarlo Guerrero. Inauguró la temporada en el Teatro Massimo di Palermo en el papel principal de “Gisela”,

# JENŮFA

---

Vanesa Goicoetxea  
Jenůfa  
Soprano

---

cantó Marzeline en el Teatro Campoamor, donde también interpretó a Donna Elvira en “Don Giovanni”. Otros papeles incluyen a Alice Ford (“Falstaff”) en Japón, Armilla (“La donna serpente”) en el Festival della Valle d'Itria, Hanna Glawari y Jenny Hill en “The Rise and Fall of the City of Mahagonny” de Kurt Weill en la Ópera Nacional de Corea en Seúl.

Estrenó Zeru Urdinetik, actuó junto a Ein deutsches Requiem bajo la dirección de Erik Nielsen con la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Fue invitada por el Maestro Rinaldo Alessandrini para interpretar “Lobgesang” de Mendelssohn en el Auditorio Manuel de Falla y cantó la Sinfonía n.º 2 de Mahler en el Auditorio Miguel Delibes. También interpretó “Budavári Te Deum” de Kodály con la Münchner Rundfunkorchester en Múnich.

Es invitada frecuente de la Semperoper Dresden, donde ha recibido elogios de la crítica en papeles principales como Bystrouška (“La zorrilla astuta”), Alcina, Musetta (“La bohème”), Rachel (“La Juive”), Hanna Glawari (“La viuda alegre”) y Mimì (“La bohème”), entre otros.

Su discografía incluye “Verkündigung” (Braunfels), dirigida por Ulf Schirmer, y “La donna serpente” (Casella), dirigida por Fabio Luisi, grabada en el Festival della Valle d'Itria en Martina Franca, Italia. Aparece en un DVD de “Tosca”, en el Maggio Musicale Fiorentino, con dirección

del maestro Daniele Gatti. También participó en la histórica primera grabación de “Mirentxu”, ópera de Jesús Guridi, con la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Recibió elogios de la crítica por su debut como Vitellia en “La clemenza di Tito” en el Gran Teatre del Liceu, dirigida por David McVicar y conducida por Philippe Auguin y Riccardo Frizza.

Regresará al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino para debutar con el papel de “Lady Macbeth”, y hará su debut en el Teatro La Fenice de Venecia como Madame Lidoine en “Dialogues des Carmélites”.

# JENŮFA

---

Eliska Weissova  
Kostelnička Buryja  
Soprano

---

La soprano Eliška Weissová estudió canto en el Conservatorio de Brno y en la Academia de Artes Escénicas de Praga con René Tuček. También asistió a clases magistrales con Naděžda Kniplová y Peter Dvorský. Actualmente colabora con la profesora Irmgard Boas. Participó con éxito en varios concursos de canto, como el Concurso Internacional de Canto Antonín Dvořák de Karlovy Vary, que ganó en 2004, la Competizione dell'opera de Dresde y el Concurso Boris Christoff de Sofía. Desde 2006 es invitada habitual de ópera en el Teatro Nacional de Praga, Pilsen, Ústí nad Labem, Opava, Brno, Ostrava y Košice, donde ha interpretado numerosos papeles de mezzosoprano, como Maddalena ("Rigoletto"), Ulrika ("Masquerade Ball"), Azucena ("Il Trovatore"), Amneris ("Aida"), Fenena ("Nabucco"), Kněžna ("Hermana Angélica"), Ježibaba ("Rusalka"), Nanny Buryjovka ("Její Pastorkyňa"), Ciec ("La Gioconda"), Ljubaša ("La novia del zar"), La profetisa ("El ángel del fuego"), La condesa de Coigny ("Andrea Chénier"), Santuzza ("Cavalleria rusticana") y Kostelnička ("Její Pastorkyňa").

En el extranjero, actuó como invitada en Wexford, Irlanda, como Martinka ("Hubička"), en la Ópera de Rennes, Ópera Théâtre de Limoges y Grand-Théâtre de Reims como Kostelnička ("Její pastorkyňa"), en la Ópera de Rennes también como Rossweisse ("Die Walküre") y Ulrika ("Masquerade Ball"), en el Teatro Nacional de Eslovenia cantó

"La princesa extranjera y la bruja". ("Rusalka"), debutó en el Teatro Regio di Torino como Revírníková y Sova ("Příhody vyšky Bystrouška"), en el Teatro Nacional Eslovaco como Ortruda ("Lohengrin") y Giorgetta ("Plášť"), en Erfurt, Alemania, en el Domstufen-Festspiele de verano como Azucena y como Amneris, y en el Festival de Bayreuth fue invitada como Rossweisse. ("Paseo") en Abu Dhabi dirigida por Katharina Wagner.

En 2018 debutó como soprano dramática en el papel de Giorgetta ("Il Tabarro") en el Teatro Nacional de Bratislava. Desde entonces, ha creado un impresionante repertorio de papeles protagonistas: Elektra, Tosca, Milada ("Dalibor"), Libuše, Isolda ("Tristan und Isolde"), Abigaille ("Nabucco"), Turandot, Minnie ("La fanciulla del West").



# JENŮFA

---

Eliska Weissova  
Kostelnička Buryja  
Soprano

---

Lady Macbeth, Ariadne (“Ariadne auf Naxos”), Fata Morgana y Ortrud. Sus actuaciones la han consolidado como una intérprete convincente del repertorio checo y eslavo, así como de las grandes heroínas de Verdi y Wagner. En marzo de 2022, debutó en la Ópera Nacional de Gales como Kostelnička (“Jenůfa”) bajo la dirección de Tomáš Hanus.

Eliška Weissová impresiona al público con su potente voz, su presencia escénica y sus expresivas interpretaciones.

Debutó en la Ópera Estatal de Viena en 2022 como Kostelnička en “Jenufa”, bajo la dirección de Tomas Hanus, y recibió grandes elogios de la prensa por su impresionante canto y su conmovedora interpretación. Regresó a la Ópera Estatal de Viena en la temporada 23/24 como la Princesa Extranjera en “Rusalka”.

Con este rol debuta en A Coruña tras haberlo interpretado con rotundo éxito en la Ópera Estatal de Viena, la Ópera Estatal de Hamburgo, la Ópera Nacional de Gales, el Teatro de Friburgo, la Ópera Nacional en Letonia y en importantes teatros de Rennes Limoges y Reims, en Riga, en el Gran Teatro de Poznań, en Brno y en Praga.

En la temporada 2025/26, Weissová debutará como “Elektra” en el Theater St. Gallen y regresará al Theater St. Gallen para una reposición de “Elektra”, cantando el papel principal bajo la batuta de Modestas Pitrenas.

---

La soprano repetirá su papel característico de Kostelnička en la Ópera Nacional de Letonia (Riga) y debutará en el Soul Arts Center como Isolda con la Ópera Nacional de Corea en “Tristan and Isolde”, dirigida por Jaap van Zweden. En la Ópera Estatal de Viena, Weissová apareció como la Princesa Extranjera en “Rusalka” junto a Piotr Beczala. Durante la temporada, aparecerá en papeles principales en el Teatro Nacional de Košice, incluyendo “Tosca”, “Macbeth” y el papel principal en una nueva producción de “Turandot”. En el escenario de conciertos, Weissová actuará con la Orquesta Sinfónica de Bamberg bajo la dirección de Jakub Hruša en una representación de “Jenufa”.

# JENÚFA

---

Alejandro Roy  
Laca Klemen  
Tenor

---

Nacido en Gijón, el tenor Alejandro Roy estudió en Florencia con la gran mezzosoprano Fedora Barbieri.

Desde su debut como Tonio en “La fille du régiment” en el Teatro de la Zarzuela, ha actuado en algunos de los teatros españoles y europeos más relevantes. Comenzó a actuar como tenor lírico-ligero con roles como Almaviva en “Il Barbiere di Siviglia”, Elvino en “La sonnambula”; Nemorino en “L’elisir d’amore” o Edgardo en “Lucia di Lammermoor”, entre otros, evolucionando su voz hasta llegar a cantar hoy en día un repertorio de tenor spinto.

Entre sus apariciones más destacadas posteriormente cabe mencionar que en 2019 debuta en la Metropolitan Opera de Nueva York con el papel de Calaf (“Turandot”) en la producción de Franco Zeffirelli. Ha cantado en escenarios tan relevantes como Arena di Verona (“Tosca”, “Carmen”), San Carlo di Napoli (“Turandot”), Teatro Colón de A Coruña



(“La forza del destino”, “Pagliacci”), Teatro Campoamor de Oviedo (“Ernani”, “Carmen”, “Adriana Lecouvreur”), Teatro Luciano Pavarotti de Modena (“La traviata”), Novosibirsk State Academic Opera (“Tosca”), Palacio Euskalduna de Bilbao (“Norma”, “Carmen”, “Giovanna d’Arco”), Torre del Lago (“Tosca”, “La fanciulla del West”, “Turandot”), Sferisterio di Macerata (“La traviata”), Opera Xiamen China (“Carmen”), São Carlos de Lisboa (“Norma”), Teatro Romano de Mérida (“Samson et Dalila”), Opéra Nice (“Tosca”), Teatro Wielki de Varsovia (“Ernani”, “Adriana Lecouvreur”), Liceo de Barcelona (“Nabucco”), Savonlinna Castle de Finlandia (“Macbeth”), Teatro Regio di Parma (“La battaglia di Legnano”), Palacio de Diocleciano de Split en Croacia (“Don Carlo”), Teatro Cervantes de Málaga (“Aida”, “La sonnambula”, “Macbeth”, “Adriana Lecouvreur”, “Pagliacci” y “Cavalleria rusticana”), Teatro Principal de Palma de Mallorca (“Pagliacci”/ “Cavalleria rusticana”, “La Bohème”), Teatro Nacional de Praga (“Tosca”, “Turandot”) y el Teatro Verdi de Trieste (“Tosca”) Teatro Nacional de Praga (“Tosca”, “Turandot”) y el Teatro Verdi de Trieste (“Tosca”).

En el campo de la Zarzuela y ópera española ha interpretado títulos como “Doña Francisquita”, “El gato montés”, “Luisa Fernanda”, “La tabernera del puerto”, “La bruja”, “El huésped del sevillano”, “Los Gavilanes”, “La del soto del parral”, “La leyenda del beso”, “Marina”,

# JENÚFA

---

Alejandro Roy  
Laca Klemen  
Tenor

---

“El dúo de la africana”, “Curro Vargas”... En 2013 entra a formar parte de la historia del Teatro de la Zarzuela protagonizando el primer bis de los últimos 30 años.

Ha sido galardonado en la 9ª edición de los premios líricos del Teatro Campoamor, con el premio al mejor cantante de ópera española o zarzuela, por Curro Vargas en Curro Vargas de Chapí, y nominado a los Premios Talía 2024, otorgados por la Academia de Artes Escénicas de España, como Mejor intérprete masculino de lírica por su interpretación de Calaf en la producción de Turandot del Liceu de Barcelona.

Sus actuaciones más recientes incluyen “Il Trovatore” en Vigo, “Goyescas” en la Ópera de Oviedo, “Turandot” en el Liceu, “Carmen” en Baluarte, “Pagliacci” en la Ópera de Limoges, “Don Gil de Alcalá” en la Temporada de Zarzuela de Oviedo, “Tosca” en el Festival Pucciniano de Torre del Lago, regresó al Metropolitan Opera para cantar “Aida”, “Turandot” en el Teatre Principal de Palma y Brno, el recital recital “Viva Verdi” con Amigos de la Ópera de Vigo, una Gala Puccini con la Orquesta Simfònica del Vallès, un recital Puccini en Girona, el concierto “Festejando el porvenir” en el Teatro de la Zarzuela y “Pagliacci” en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Esta temporada protagoniza “Yerma” en la Ópera de Tenerife y en el Teatre Principal

de Palama “Der Fliegende Holländer”. También encabeza el reparto de “Pagliacci” en el Teatro Colón de Buenos Aires, regresa al Teatro de la Zarzuela con “La Edad de Plata” y al Festival Internacional de Música y Danza de Granada en una versión en concierto de “La vida breve”, participa en una Gala de Zarzuela con la Orchestra Sinfonica Siciliana, lleva a cabo un recital en Arona.

# JENŮFA

---

Joain Laínez  
Števa Buryja  
Tenor

---

El tenor español Joan Laínez desarrolla su carrera en el repertorio lírico-spinto italiano y francés, destacando por la intensidad dramática de sus interpretaciones y la amplitud de su timbre.

Entre los roles que ha interpretado figuran Radamès (“Aida”), Pollione (“Norma”), Don José (“Carmen”), Pinkerton (“Madama Butterfly”), Turiddu (“Cavalleria rusticana”), Canio (“Pagliacci”), Don Carlo (“Don Carlo”), Steuermann (“Der fliegende Holländer”) y Javier (“Luisa Fernanda”).

Ha interpretado Radamès en el Teatro Campoamor de Oviedo y Don José con Òpera de Catalunya. Asimismo ha participado en producciones de Der fliegende Holländer con Ópera de Tenerife y en el Teatre Principal de Palma.



En la temporada actual interpreta Radamès (“Aida”) en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y Pollione (“Norma”) en el Teatro Fusco de Taranto.

Su repertorio continúa ampliándose con nuevos roles como Des Grieux (“Manon Lescaut”), Don Álvaro (“La forza del destino”), Števa Buryja (“Jenůfa”) de Leoš Janáček y su debut en zarzuela como Fernando en “Doña Francisquita”.

Joan Laínez ha sido galardonado en diversos concursos internacionales de canto, entre ellos el Primer Premio del Concurso Internacional de Ópera Grandi Voci de Salzburgo, además del Segundo Premio y Premio del Público en Corsica Lirica, Segundo Premio en el Concurso Internacional Bellano Paese degli Artisti y Premio del Público en el Concurso Jole De Maria.

Inició sus estudios de canto con Joana Llabrés y Manuel Velasco, y continúa su formación vocal bajo la guía del barítono David Menéndez, con quien trabaja actualmente. En el ámbito musical colabora regularmente con pianistas repertoristas como Maria Victòria Cortés, Borja Mariño y Edoardo Barsotti.

Nacido en Llucmajor, Mallorca, Laínez continúa desarrollando su carrera en teatros europeos, ampliando progresivamente su repertorio dentro del repertorio lírico-spinto.

# JENÚFA

---

Marianne Cornetti  
Starenka Buryjovka/ abuela Buryja  
Mezzo soprano

---

Marianne Cornetti es reconocida internacionalmente como una de las principales mezzosopranos de Verdi de su generación. Ha aparecido como Amneris en “Aida”, Azucena en “Il Trovatore”, Lady Macbeth en “Macbeth” y la Princesa Eboli en “Don Carlos” en prestigiosos teatros de ópera de todo el mundo, obteniendo excelentes críticas y conquistando los corazones del público global.

Las aclamadas actuaciones de papeles principales icónicos de Verdi incluyen compromisos como Azucena en “Il Trovatore” en el Teatro alla Scala de Milán, Metropolitan Opera, Arena di Verona, Festival de Bregenz, Teatro Comunale de Florencia, Teatro Nacional de China en Beijing, Teatro Municipal de Sao Paulo, Teatro San Carlo de Nápoles, Gran Teatre del Liceu, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, A Coruña en España,



Ópera de Israel en Tel Aviv, Teatro Regio de Parma, Teatro dell'Opera di Roma, y en la gira del Teatro Comunale di Bologna en Japón, y como Amneris en “Aida” en el Teatro alla Scala, Ópera Estatal de Hamburgo, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper Berlin, New National Theatre Foundation en Tokio, Theatre Royale de La Monnaie en Bruselas, Ópera Israelí en Masada, Teatro Massimo en Palermo, Teatro Carlo Felice en Génova, Auditorio de Tenerife y Choregies D'Orange.

Los compromisos en la temporada 2017-2018 incluyen actuaciones como Princesa de Bouillon en “Adriana Lecouvreur” en el Teatro Massimo de Palermo; Gianni Schicchi y “L'enfant e les Sortilèges” con el Proyecto de Ópera de la Academia de Música Seiji Ozawa en Kioto, Tokio y Nagoya, Japón; “Un Ballo in Maschera” con el Teatro Bolshoi; y un concierto de cámara en el Festival de Música de North Norfolk del Reino Unido con el violista Simon Rowland-Jones y el pianista Gary Matthewman en canciones de Brahms, Schumann y Copland.

Los aspectos más destacados de los compromisos recientes de Cornetti incluyen su debut como la Princesa Eboli en “Don Carlos” de Verdi en Tokio, así como actuaciones aclamadas en Parma, Bilbao, Roma, Viena y Londres; “Un ballo in maschera” en la Royal Opera House en Covent Garden; su debut como Dame Quickly en “Falstaff” en A Coruña, España.

# JENŮFA

---

Marianne Cornetti

Starenka Buryjovka/ abuela Buryja

Mezzo soprano

---

Repitió papel en la Ópera de San Diego; Fidès en “Le prophete” en el Aalto-Musiktheater Essen; Jezibaba en “Rusalka” y La bruja en “Hansel y Gretel” en la Ópera de Minnesota; Lady Macbeth en “Macbeth”, Laura en “La Gioconda” y Ulrica en “Un ballo in maschera” con la Deutsche Oper Berlin; Preziosilla en “La Forza del Destino” en el Gran Teatre del Liceu en Barcelona, La Monnaie en Bruselas y en el Carnegie Hall en la ciudad de Nueva York; como el papel principal en “La Gioconda” en la Ópera de Roma y la Ópera Nacional Rumana; y Abigaille en “Nabucco” en la Fundación del Nuevo Teatro Nacional de Tokio, La Monnaie de Bruselas y en la Ópera Metropolitana.

En 2005, Cornetti cantó su primer papel wagneriano, interpretando a Ortrud en “Lohengrin” en el Teatro Giuseppe Verdi de Trieste. Continuó su incursión en este repertorio con su debut como Brangäne en “Tristan und Isolde” en el Teatro dell'Opera di Roma y desde entonces ha cantado el papel de Ortrud en Amsterdam, París, Sao Paolo y Palermo, y ha aparecido como Brangäne en Génova. El repertorio verista de Cornetti incluye a Santuzza en “Cavalleria rusticana” de Mascagni, que interpretó en el Teatro alla Scala; Princesa de Bouillon en “Adriana Lecouvreur” en el Teatro di San Carlo, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio de Turín, Opera di Firenze y Ópera Nacional Holandesa; y Rosa en “L'Arlesiana de Cilea”, que cantó en la

Ópera de Montpellier y en el Carnegie Hall con la Orquesta de la Ópera de Nueva York.

Aparece en conciertos en obras como el Réquiem de Verdi, la “Novena Sinfonía” de Beethoven, el “Stabat Mater” de Rossini, “La imagen del mar” de Elgar y “El amor brujo” de De Falla. Ha grabado “L'Arlesiana” de Cilea y “Edgar” de Puccini junto a Plácido Domingo y recientemente participó en una grabación de “Don Carlo” de Verdi en el Teatro Regio di Parma (2017).

Cornetti comenzó su carrera profesional interpretando papeles secundarios en teatros tan importantes como la Ópera Metropolitana, la Ópera de Pittsburgh y la Ópera Wolf Trap. Marianne es ahora directora artística de la Ópera del Festival de Pittsburgh y profesora de canto en la Universidad Carnegie Mellon.

# JENÚFA

---

Gabriel Alonso  
Števa Buryja  
Tenor

---

Nace en Ferrol (A Coruña) en 1991. Graduado por la Escuela Superior de Música Reina Sofía (BMus y PGMus) bajo la tutela de los maestros Ryland Davies y Francisco Araiza.

Ha recibido clases magistrales por parte de algunos de los más importantes cantantes y directores musicales y de escena, como Teresa Berganza, Juliane Banse, Susan Bullock, Leigh Melrose, Sarah Connolly, Ruggero Raimondi, Alberto Zedda, Andrés Orozco-Estrada, Alfonso Romero Mora o Justin Way.

Entre los galardones destaca el 1er premio en el Concurso de Amigos de la ópera de Santiago de Compostela (2014), y el 3er



premio en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño (2019), el 3er premio en el Concurso Nacional de Canto Ciudad de Albacete (2021) y el Premio por su interpretación rol de Silvio en la ópera Pagliacci en el Capri Opera Festival (2022).

Su carrera profesional comienza en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastian, con la ópera Il Barbiere di Siviglia. En los años siguientes ha formado parte de producciones en el Teatro Cervantes de Málaga, en la ópera Rigoletto; Amigos de la Ópera de A Coruña, en recitales, La verbena de la Paloma y La Forza del Destino; Amigos de la Ópera de Vigo en recitales y Rigoletto o Teatro Real de Madrid, en la Gala Mozart Revolution, entre otros, con roles principales como Marcello en La bohème, Figaro en Il barbiere di Siviglia o Giorgio Germont en La traviata.

Su repertorio sinfónico y de cámara abarca obras como el Requiem de Fauré, la 9ª sinfonía de Beethoven, Carmina Burana de Orff, Oratorio de Navidad de Saint-Saëns, o los Kindertotenlieder y Eines fahrenden Gesellen de Mahler, interpretados en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la versión de Schönberg, entre otros.

Ha ofrecido recitales de Canción y Lied en el Teatro Afundación de A Coruña, Teatro Jofre de Ferrol, Auditorio Martín Codax de Vigo, Espacio ECCO Cádiz, Fundación La Caixa de Zaragoza y Barcelona, Richard

# JENÚFA

---

Gabriel Alonso  
Števa Buryja  
Tenor

---

Strauss Sala de Garmisch-Partenkirchen (Alemania) o Schloos Laudon (Viena).

Ha realizado numerosos estrenos absolutos, entre los que se destacan las “Dúas cantigas” para barítono y orquesta de Xabier de Paz, con la Real Filharmonia de Galicia bajo la batuta de Maximino Zumalave. También importantes compositores actuales como Miquel Ortega, Juan Durán (Premio Reina Sofía de Composición 2018) o Borja Mariño, han escrito obras dedicadas para su voz.

Entre sus recientes actuaciones destacamos “Gran Vía” y “Adiós a la Bohemia” en el Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo, “La Bohème” (Schaunard, cover) en ABAO donde volverá la próxima temporada, “Il barbiere di Siviglia” en San Sebastian, “Rigoletto” en el Cervantes de Málaga y en Vigo; “La Forza del destino” y “La verbena de la Paloma” en A Coruña y en la gala “Mozart Revolution” en el Teatro Real de Madrid (Crescendo), “La traviata” y “Luisa Fernanda” en Bogotá, “Dido and Aeneas” en el Teatre Principal de Palma, el recital “Esencias Gallegas” en el Teatro de la Zarzuela, Noche de Zarzuela en el Al Bustan Festival de Líbano y “Carmen” en la Coruña.

---

# JENÚFA

---

Javier Agudo  
Rychtár-alcalde  
Bajo barítono

---

Nacido en Zaragoza, Javier Agudo comienza a estudiar violín a los seis años en San Lorenzo de El Escorial. A los 17 años inicia sus estudios de canto e ingresa en el Joven Coro de la Comunidad de Madrid. Posteriormente es admitido en la Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM) y completa sus estudios en la Academia Sibelius en Helsinki (Finlandia) y en la Bel Canto Academy de Pergine (Italia).

En 2022, participa en la segunda edición del programa Crescendo del Teatro Real. Pese a su juventud, Agudo ya cuenta en su repertorio con papeles como Guglielmo de “Così fan tutte”, Slook de “La cambiale di matrimonio” de Rossini, Lucifero de “La Resurrezione” de Händel, Simone de “Gianni Schicchi”, Masetto de “Don Giovanni” y Dandini de “La cenerentola”, entre otros.

Sus actuaciones se extienden por los principales teatros de Finlandia (Music Hall, Finnish National Opera...), China (Beijing y Shangai), Corea del Sur... y en España, en el Auditorio Nacional de Música, Teatros del Canal, el Kursaal de San Sebastián, etc.

De sus últimas apariciones destaca el estreno de la obra “La muerte y el industrial” de Fernández Guerra en la Fundación March de Madrid y en el Espacio Turina de Sevilla.

---



# JENÚFA

---

Andrea Varela  
Rychtárka- esposa alcalde  
Tenor

---

La mezzosoprano Andrea Varela, inicia su formación musical en la Escuela de Música Presto Vivace en 2007. En 2012, empieza como alumna en el Conservatorio de Música Profesional de A Coruña en la especialidad de piano.

En 2015, comienza como coralista en el Coro Joven de la Orquesta Sinfónica de Galicia y en 2016 como coralista en el Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) participando en programas como el “Mesías” de G. F. Händel y el “Magnificat” de J. S. Bach, bajo la batuta de Carlos Mena, y Carmina Burana de Carl Orff y la Sinfonía de los Salmos de I. Stravinsky dirigidos por Dima Slobodeniouk. Más adelante, en 2017, amplía su formación vocal entrando en el grado profesional de canto y formando parte de la Asociación lírica En-cantados liderada por la directora artística Diana Somkhieva.

Actualmente continúa perfeccionando la técnica con ella y participa en todos los conciertos de la Asociación. Como solista, cantó el himno de los Caballeros de la Orden de María Pita en la gala de entrega de premios de los Juegos Florales dedicados a Maria Wonenburguer de 2018. Interpretó a Montserrat Caballé en la canción Barcelona, en la gira por Galicia del espectáculo “Remember Queen” en el año 2020.

En 2024 protagonizó unos de los recitales de lírica inclusiva de la Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña.

---





Nacida en Ourense, la soprano Belén Vaquero comenzó sus estudios musicales en las especialidades de oboe y piano. Su estrecha relación con la polifonía y su gusto por el repertorio barroco la llevaron a realizar el Grado Superior de Canto Histórico en la ESMUC, donde se graduó con Matrícula de Honor en 2019. Posteriormente realizó el Máster en Musicología en la Universidad de La Rioja. Continuó su formación en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Juan Lomba y Duncan Gifford.

Ha recibido diversos premios, entre ellos el sello Festclásica 2025 junto a Pérgamo Ensemble y el premio de la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid con su participación en el Ciclo de Jóvenes Cantantes de 2023.

Obtuvo la beca Promesa SMADE 2022 otorgada por la Semana de Música Antigua de Estella-Lizarra junto al clavecinista Ramón Pérez-Sindín Blanco, con quien forma el dúo L’Affetto Umano. Ha sido becada por la Fondazione Cini, recibiendo clases de artistas como Vivica Genaux, Sophie Daneman y Lisandro Abadie, y en 2017 la Fundación Victoria de los Ángeles le concedió una beca a la excelencia para estudiantes de canto. Además, ha enriquecido su formación con cursos y masterclasses impartidos por artistas como Ermonela Jaho, Kamal Khan, Katia Ricciarelli o Carlos Álvarez.

Ha ofrecido conciertos por Europa y América en salas como el Auditorio Nacional de Música, el Auditorio de Zaragoza, la Galleria dell’Accademia di Firenze o el Teatro del Museo del Prado; así como en ciclos y festivales como Temporada Lírica de A Coruña, Laus Polyphoniae, Wratislawia Cantans, La Cité Bleue Genève, Collegium Vocale Crete Senesi, Festival Jordi Savall. Dentro del repertorio escénico ha interpretado roles como Miss Jessel en “The Turn of the Screw” de Britten; Brinco en “Las Amazonas de España” de Faccio; Clarina en “La Cambiale di Matrimonio” de Rossini entre otros. En el género del oratorio ha sido solista en obras como la “Petite Messe Solennelle” de Rossini con el Coro de RTVE por Marc Korovitch; el “Requiem” de Brahms; “Lobgesang” de Mendelssohn; “Stabat Mater” de Dvořák o la “Pasión según San Mateo” de Bach.

# JENÚFA

---

Ruth González  
Jano / Pastora / Barena  
Soprano

---

Nacida en Tenerife, Ruth González debuta en zarzuela con Doña Francisquita de Vives, cantando desde entonces todo el repertorio español de lírico ligera (“Marina”, “La tabernera del puerto”, “Bohemios”, “Los gavilanes”, “El barberillo de Lavapiés”...), afianzando su carrera en temporadas de ópera y zarzuela en Madrid, Barcelona, La Coruña, Jerez, Tenerife, Las Palmas, Oviedo, San Sebastián, Valencia, Valladolid, Sevilla, Costa Rica, Puerto Rico...

Su repertorio operístico incluye títulos como “Don Giovanni” (Zerlina), “Le nozze di Figaro” (Susanna y Barbarina), “L’italiana in Algeri” (Elvira, en el Festival “Rossiniano de Wildbad, Alemania), “Rigoletto” (Gilda), “La Bohème” (Musetta), “La fille du régiment” (Marie), “Little Sweep de Britten”, “Dialogues des Carmélites”, “Lulu”, “Il tutore burlato de Martín y Soler”, “Brundibar” de Hans Krasa, “El retablo de Maese Pedro” (Trujamán), “Une éducation manquée de Chabrier”, “Le convenienze ed inconvenienze teatrali” de Donizetti, “El teléfono” de Menotti, “Alcina” de Händel (Oberto)... que interpreta en espacios como el Teatro Real de Madrid, Fundación March, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Baluarte de Pamplona, Teatro Arriaga de Bilbao, Calderón de Valladolid, Auditorio de Tenerife, Festival de Peralada, etc.

De sus compromisos de los últimos años destaca su debut en el Teatre del Liceu con el papel de Yniold de “Pelléas et Melisande”

de Debussy, seguida por el estreno mundial de la ópera Benjamín a Portbou de Antoni Ros Marbà en el mismo escenario, así como su regreso a la temporada operística de Oviedo con Le nozze di Figaro y a la Ópera de Tenerife para interpretar el rol de Trujamán de “El retablo de Maese Pedro”.

Desde su debut en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, se convierte en una colaboradora habitual de sus producciones participando en títulos como “Reina mora, Viento es dicha de amor”, “Curro Vargas”, “Iphigenia en Tracia”, “La Tempranica”, “El rey que rabió” y “La tabernera del puerto”, que repite en Oviedo, Sevilla, Valencia y más recientemente, en el Teatro Segura de Lima (Perú).



# JENÚFA

---

Ruth González  
Jano / Pastora / Barena  
Soprano

---

Con una intensa actividad en el mundo de la música contemporánea, estrena el espectáculo "Bestiari" de Miquel Ortega e interpreta la protagonista de "Con los pies en la Luna" de Antonio Parera. También colabora en el montaje de "Tres desechos" en forma de ópera y "Angelus Novus" del compositor Fernández Guerra, ambos en Madrid, y en el estreno mundial de "La dama del alba" de Vázquez del Fresno en Oviedo.

Asimismo, junto al grupo Teatro Xtremo del que es miembro fundador, estrena tres óperas de cámara del compositor David del Puerto: "Lilith" en la Fundación March de Madrid; "Lazarillo", basada en la obra "Lazarillo de Tormes", en el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro/Clásicos en Alcalá; y por último, "A solas con Marilyn", con texto de Alfonso Zorro.

En breve Ruth González regresará a la temporada operística de Tenerife en el estreno de la primera zarzuela barroca española de la que se conserva partitura y libreto completos: "Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios".

---

# JENÚFA

## Orquesta Sinfónica de Galicia

Creada en 1992 por el Ayuntamiento de A Coruña, ciudad en cuyo Palacio de la Ópera tiene su sede, la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) es una de las agrupaciones orquestales de mayor proyección en España además de una marca internacional con seguidores en los cinco continentes a través de su canal de YouTube.

La OSG, cuyo director titular desde la temporada 2023-24 es Roberto González-Monjas y Víctor Pablo Pérez su director honorario, ha sido orquesta residente del Festival Rossini de Pesaro de 2003 a 2005

y del Festival Mozart de A Coruña desde su creación en 1998. Además, su presencia nacional e internacional ha sido constante, con conciertos en las mejores salas en España y con varias giras por Alemania y Austria. En 2007 realizó una gira por América del Sur —con conciertos en Chile, Argentina, Brasil, Uruguay y Montevideo—, a finales de 2009 se presentó en la histórica sala del Musikverein de Viena y en 2016 ofreció dos conciertos en los Emiratos Árabes. En este 2026 realizaron su primera gira en el Reino Unido donde protagonizaron siete conciertos.



Tanto para sus conciertos internacionales como para sus programas de abono la OSG cuenta con solistas como Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Grigory Sokolov, Frank Peter Zimmermann, Maria Joao Pires, Elisabeth Leonskaja, Dmitri Sitkovetsky, Stefan Dohr, Alica Sara Ott, Gil Shaham, Sarah Chang, Leonidas Kavakos, Arcadi Volodos, Mischa Maisky, Javier Perianes o Christian Lindberg entre otros muchos.

Con ella han cantado Bryn Terfell, Ewa Podles, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Simón Estes, Leo Nucci, Alfredo Kraus, Teresa Berganza, Mattias Goerne, María Bayo, Ainhoa Arteta, Mirella Freni, Ann Murray, Amanda Roocroft, Ildar Abdrazakov, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini, Philip Langridge, Carlos Chaussou, Raúl Giménez, Isabel Rey, Carlos Álvarez, Ana María Sánchez o Giuseppe Sabbatini, y siempre bajo la batuta de maestros como Gustavo Dudamel, Lorin Maazel, Eliahu Inbal, Neville Marriner, Michail Jurowski, Ton Koopman, Guennadi Rozdestvenski, Libor Pesek, Maurizio Pollini, Christoph Eschenbach, James Judd, Stanislaw Skrowaczski, Richard Egarr, Daniel Harding, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Yoav Talmi, Raymond Leppard, Carlo Rizzi, Josep Pons, John Nelson, Gianandrea Noseda, Ron Goodwin o Manfred Honeck entre otros.

En su discografía para sellos como Deutsche Grammophon, Sony, BIS, EMI, DECCA, Koch, Naïve, BMG y Arts figuran nombres como los de Juan Diego Flórez, Kaori Muraji, Peter Maag, Antonio Meneses, Iván Martín, Manuel Barrueco —con quien ha sido nominada al Grammy 2007 por el mejor álbum clásico del año—, María Bayo, Plácido Domingo, Juan Pons o Ewa Podles entre otros.

La OSG ha convertido su canal de YouTube en el más visto del sector en España y uno de los más visitados a nivel europeo: con más de cien mil suscriptores los vídeos de la OSG superan los trece millones de visualizaciones en el último año desde un total de 227 países. El éxito internacional de su canal y las retransmisiones en streaming HD iniciadas en la temporada 14-15 supusieron su nominación al Classical: Next Innovation Award 2015.

La OSG ha sido premiada con la Medalla de Oro de la Real Academia Galega de Belas Artes y es Premio Cultura Galega da Música 2010. La OSG está financiada por el Ayuntamiento de A Coruña, la Xunta de Galicia y la Diputación de A Coruña.

# JENÚFA

---

José Miguel Pérez Sierra  
Director musical

---

Director Musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid, director musical y artístico del Royal Opera Festival de Cracovia y principal director invitado de la temporada de la Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña, el maestro madrileño José Miguel Pérez-Sierra es uno de los directores de orquesta más importantes de su generación, y su actividad combina el repertorio operístico y de Zarzuela con el sinfónico.

Saltó a la fama internacional en 2006 tras dirigir “Il viaggio a Reims” en el Festival Rossini de Pésaro. Formado con los maestros Gabriele Ferro, Gianluigi Gelmetti, Colin Metters, Alberto Zedda y Lorin Maazel, debutó en 2005 con la Sinfónica de Galicia y es invitado habitual del Teatro Real y Teatro de la Zarzuela de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Gran



Teatre del Liceu de Barcelona, Fundación Baluarte de Pamplona, Ópera de A Coruña, ABAO Bilbao Opera, Ópera de Oviedo, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Opéra de Marseille, Opéra-Théâtre de Metz, Opéra de Massy, Festival Rossini de Wildbad, Royal Opera Festival de Cracovia, Teatro San Carlo de Nápoles, Théâtre des Champs Elysées de París, Opéra de Montréal y Ópera Nacional de Chile, entre otros.

En la temporada 2024/2025 destacan compromisos como “La bohème”, de Puccini, en la Ópera de A Coruña; una nueva producción de “Marina”, de Arrieta, en el Teatro de la Zarzuela; “La Verbena de la Paloma”, de Bretón, en el Palau de les Arts de Valencia; “Maria Stuarda”, de Donizetti, en el Teatro Real de Madrid; su debut en el Theater Basel con “Turandot”; su debut en la Opéra National du Capitole Toulouse con “Norma”; la Novena Sinfonía de Mahler con la Filarmónica de Cracovia; “La tabernera del puerto”, de Sorozábal, en el Teatro de la Zarzuela; “La tabernera del puerto” junto a la Filarmónica de Cracovia; y Pierre de Médicis (Poniatowski) y La “Cenerentola” en el Royal Opera Festival de Cracovia y en el Festival Rossini de Wildbad.

En su temporada 2023/2024 dirigió “Aida” inaugurando la temporada de Amigos de la Ópera de A Coruña; “Il Tabarro” y “Gianni Schicchi” en la Ópera de Oviedo. “Dialogues des Carmélites” en la Opéra de Massy; “Samson et Dalila” en la Ópera de

Tenerife y la gala de clausura de la Ópera de A Coruña; un concierto junto a la soprano Lise Davidsen en el Teatro Real de Madrid; “Madama Butterfly” en el Teatro Coccia de Novara; “La Bohème” en la Ópera de Las Palmas; la Sexta Sinfonía de Mahler junto a la Filarmónica de Málaga; “La verbena de la paloma” en el Teatro de La Zarzuela de Madrid; “El amor brujo” y “La vida breve” en la Ópera de Metz; “Luisa Fernanda” con la Filarmónica de Cracovia; y la “Messa di Gloria” y “L’Italiana in Algeri” en el Royal Opera Festival de Cracovia y en el Festival Rossini de Wildbad (Alemania), donde en 2024 ha recibido el premio “Rossini in Cima” por su dedicación al cisne de Pésaro tras diez años de dirigir en el certamen alemán.

En recientes temporadas ha dirigido “I puritani”, “L’elisir d’amore”, “Maria Stuarda”, “Lucrezia Borgia”, “La sonnambula” e “Il barbiere di Siviglia” en ABAO Bilbao Ópera; La cenerentola en Montreal; “Turandot”, “L’elisir d’amore”, “Aida” y “La bohème” en Las Palmas; “Samson et Dalila” en Tenerife; dos conciertos Rossini en el Théâtre des Champs-Élysées de París; “Il signor Bruschino”, “Armida”, “La scala di seta”, “Matilde di Shabran”, “L’equivoco stravagante”, “Aureliano in Palmira”, “Messa di Gloria” y “L’italiana in Algeri” en el Festival Rossini de Wildbad; “Il signor Bruschino”, “Armida”, “La scala di seta”, “El barberillo de Lavapiés”, “Luisa Fernanda”, “Messa di Gloria” y “L’italiana in Algeri” en el Royal Opera Festival de

Cracovia; “Il turco in Italia”, “La cenerentola”, “Il barbiere di Siviglia” y “L’italiana in Algeri” en la Ópera Nacional de Chile; “La donna del lago”, “Armida” y “Les Huguenots” en la Ópera de Marsella; “Rigoletto” y “Dialogues des carmélites” en la Ópera de Massy-París; “Carmen”, “Tosca”, “Il tritico”, “Il turco in Italia”, “El amor brujo” y “La vida breve” en la Ópera de Metz; “Les pêcheurs de perles” e “Il tabarro” y “Gianni Schicchi” en Oviedo; “Don Fernando el Emplazado” (Zubiaurre), “Viva la Mamma!” y la Gala de los International Opera Awards en el Real de Madrid; “Pagliacci”, “Norma”, “Aida” y “La bohème” en A Coruña; “Carmen” con la Orchestre Philharmonique du Luxembourg; el “Requiem” de Verdi con la Orquesta y Coro del Teatro Real; “Madama Butterfly” en el Gran Teatre del Liceu; además de conciertos con Lise Davidsen, Mariella Devia o Roberto Alagna.

Colabora habitualmente con orquestas como la Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Radio Televisión Española (ORTVE), Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunitat Valenciana, Oviedo Filarmonía, Sinfónica de Navarra Pablo Sarasate, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Gran Canaria, Filarmónica de Málaga, Orquesta de Córdoba, Sinfónica de les Illes Balears, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Kraków Philharmonic Orchestra, Orchestre National d’Île-de-France, Sinfónica de Tbilisi, Robert

# JENÚFA

---

José Miguel Pérez Sierra  
Director musical

---

Schumann Philharmonie, Filarmónica de Montevideo, Filarmónica de Santiago (Chile), Orquesta del San Carlo de Nápoles y Virtuosi Brunensis, entre otras.

En su discografía destacan las Sinfonías 4 y 9, de Illarramendi, con la Euskadiko Orkestra (Sony); recitales con Marianna Pizzolato (Naxos) y Vittorio Prato (Illiria), además de las óperas “Adelson e Salvini” de Bellini (Bongiovanni), “Ricciardo e Zoraïde”, “Matilde di Shabran”, “Aureliano in Palmira”, “L’equivoco stravagante”, “La scala di seta” y “Armida” (Naxos) y “Manon Lescaut” en dvd (Unitel).

---

El Coro Gaos nace en octubre de 2010 como continuación del proyecto de la Orquesta Gaos. Está constituido por unas 50 voces y todos ellos tienen una amplia experiencia en diferentes coros de la comunidad gallega. Su actividad se reparte entre el repertorio a cappella y la música sinfónico-coral, con un especial énfasis en la ópera, participando anualmente en las producciones de la temporada coruñesa.

Desde su creación organiza ciclos de conciertos, y realiza giras por el territorio nacional e internacional destacando, entre otras, su participación en el 49º Festival Internacional de Canto Coral de Barcelona, y los conciertos realizados en el Festival de Música Religiosa de Guimarães. Desde su creación organiza ciclos de conciertos, y realiza giras por el territorio nacional e internacional destacando, entre otras, su participación en el 49º Festival Internacional de Canto Coral de Barcelona, y los conciertos realizados en el Festival de Música Religiosa de Guimarães. Obtiene el primer premio en el XIII Concurso Nacional de Corales Antonio José, celebrado en Burgos

(2014), el segundo premio en el XXXII Certamen Coral Internacional Villa de Avilés (2015), el segundo premio en el XLV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (2016), el premio del público en el 63º Certamen Internacional de Polifonía y Habaneras (Torrevieja), el segundo premio en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Villanueva de la Serena (2017) y el primer premio y premio a la mejor interpretación de la obra obligada en el VI Certamen Coral Vila de Arbo (2018). Además, participa en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Burgos (2018) donde recibe fantásticas valoraciones.

En 2019 participa en el 51º Certamen Coral de Tolosa compitiendo con coros de todo el mundo y realizando conciertos en el País Vasco. En septiembre de 2015 pone en marcha un nuevo proyecto: los MiniGaos, dos coros infantiles con los que inculcar desde la base la pasión por la música y el canto coral, y que cuenta ya con 60 niñas y niños. En septiembre de 2018 completa la familia coral con el Coro Gaos Xove. Fernando Briones es el director-fundador del Coro Gaos.



# JENÚFA

---

Fernando Briones  
Dirección musical Coro Gaos

---

Estudia Dirección de Orquesta en el ESMUC con los Maestros Lutz Köhler y Salvador Brotons donde se gradúa con las máximas calificaciones. Completa sus estudios de dirección coral y orquestal con importantes maestros en España, Austria e Italia y es asistente del Maestro Alberto Zedda en sus últimas producciones.

Es director titular de la Orquesta y Coro Gaos desde su creación en abril de 2009, con la que desarrolla una intensa actividad, especialmente en el repertorio lírico, dirigiendo a solistas como Sonda Rodvanosky, Ainhoa Arteta, Vanessa



Goikoetxea, Rocío Pérez, Ruth Iniesta, Carol García, Celso Albelo, Alejandro Roy, Antonio Gandía, Borja Quiza, Carlos Álvarez y Simón Orfila, entre otros.

Como director del Coro Gaos, obtiene premios nacionales e internacionales en concursos y certámenes corales. Dirige la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Filarmónica de Taipéi, la Orquesta China de Taipéi y la Orquesta y Coro Filarmónico de Kosovo, entre otras. En 2020 dirige una nueva producción de “La verbena de la Paloma” para la Temporada de Ópera de A Coruña con la que mantiene una estrecha colaboración. En noviembre de ese mismo año dirige “I Pagliacci” y “Cavalleria Rusticana”, en el Festival de Ópera de Fuerteventura. Al frente de la Orquesta Gaos, dirige “Rigoletto” (2022) y “Don Giovanni” (2024) en el Festival de Ópera de Lanzarote.

Grabó distintos trabajos discográficos como “Lela” (VRS2103) (2011), la BSO de la serie de TVE “Seis hermanas” (2017), “Cubalicia” (2021) o “Suite Letea”, (2023). En 2024 dirige la Orquesta y el Coro Gaos en “La Bohème” en la Temporada Lírica de A Coruña, en la cual ejerce como titular ante la Orquesta Sinfónica de Galicia en la Gala de Clausura con Ewa Plonka.

Compagina su actividad concertística con la docencia en la cátedra de dirección del Conservatorio Superior de Música de A Coruña y como pianista del barítono Borja Quiza.

# JENÚFA

---

Emiliano Suárez  
Dirección de escena

---

Es director artístico de Ópera Garage S.L. Desde 2016 su actividad se centra en la producción y dirección de escena en espacios alternativos. Además, es propietario y director artístico de Garaje Lola. Un contenedor cultural con proyectos de autor dedicado al arte contemporáneo y espectáculos musicales. En un marco de carácter industrial y alineado con sus propuestas artística, encontramos proyectos experimentales en colaboración con artistas del máximo nivel. Garaje Lola se ha convertido en el «agitador cultural» del momento en donde se desarrollan propuestas diferenciales y disruptivas.



Una programación estable que cuenta con el patrocinio el grupo Mahou San Miguel y el apoyo de Cultura de la Comunidad de Madrid.

Licenciado en Publicidad, RRPP y Periodismo, comenzó su carrera profesional en la agencia “Publicis”, donde trabajó como Ejecutivo de Cuentas y Creativo de Cuentas. Posteriormente estudió canto lírico junto al tenor gran canario Suso Mariategui.

En ese periodo recibe clases magistrales con Josefina Arregui, Vicente Sardinero, Ramón Vargas o Alfredo Kraus, entre otros. En el 2000, se traslada a vivir a Chicago y allí continúa su andadura profesional en el Departamento de Comunicación de la “Lyric Opera of Chicago”, desarrollando un proyecto integral de gestión de mecenazgo, coordinando la estrategia de “donors” de habla hispana del Estado de Illinois. Allí entra en contacto con Graham Vick, Mark Lamos, Christopher Alden o Richard Jones y participa en sus producciones.

Estudioso del cine clásico participa en tertulias junto a expertos como Javier Grandjean, Eduardo Torres Dulce, Sergio Sauca y el director de cine Andrés Moret. Publica su primer libro gastronómico: “Los 20 magníficos”. En 2008, el segundo: “Otros 20 magníficos”. Este último premiado por la Real Academia de Gastronomía. Entre los años 2007 y 2010, colabora en la revista Ópera Actual.

# JENÚFA

---

Emiliano Suárez  
Dirección de escena

---

Y, a su vez, su pasión por la música le lleva a producir el espectáculo “Tango y lágrimas”, un homenaje a Gardel creado por el tenor José Manuel Zapata e interpretado por Marta Sánchez y José Mercé. Concierto aclamado por el público y la crítica, plasmado en escenarios como el Teatro Real de Madrid y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Con respecto a la Producción y Dirección de Arte, Emiliano Suárez ha dirigido numerosas campañas publicitarias junto a los mejores fotógrafos del momento como Eugenio Recuenco, Richard Ramos, Sergi Pons, Scott Schuman o Mario Testino. Con todos ellos sigue colaborando en la actualidad.

En 2018 realiza su primer trabajo fotográfico #TexturesofNY con la colaboración de Ana Garay y Pepe Botella. Fotografías de cada rincón y texturas de la ciudad de Nueva York.

La presentación de su trabajo consiste en una expo efímera y disruptiva, dotándole del carácter propio de la ciudad y del ambiente de NY a un garaje abandonado. Después llegarían La Habana, Chicago y Berlín. En la actualidad su próximo destino es Tokio. Como divulgador musical, participa en el programa cultural de radio “A Media Luz” bajo las órdenes de Ayanta Barilli. Desde hace cuatro temporadas comparte sección Pancho Corujo. “Mucho más que opera” dentro del grupo Libertad Digital EsRadio.

---

Director de Escena de la compañía Ópera Garage, ha encontrado junto a su socia Macarena Bergareche una fórmula de gran éxito que seguirá recorriendo garajes, naves, desguaces, edificios abandonados y viejas fabricas por España y el mundo. La Boheme, Lucia di Lammermoor, Rigoletto y Tosca son los cuatro títulos que han puesto en pie. Emiliano pretende seguir acercando este género con una formula inédita y diferencial, pensando que nuevos públicos y audiencias son posibles para la ópera.

# JENÚFA

---

Luis Perdiguero  
Dirección de Iluminación

---

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, trabaja profesionalmente en teatro desde 1990; compagina la Docencia, con la Dirección técnica, la Escenografía y los Diseños de Iluminación tanto para Teatro, Danza, Musicales e Iluminaciones Gran Formato.

Galardonado en la última edición 2022 de los premios ADE como mejor diseño de iluminación por «Rif, de Piojos y Gas Mostaza» y responsable del Diseño de Iluminación de 5 espectáculos de Danza y Teatro («Baile de Bestias», «Rif, de Piojos y Gas Mostaza», «La Voz Eterna», «Turistas» y «El Lago») con 16 candidaturas en la XXV edición de los Premios Máx 2022, incluida el de mejor diseño de Iluminación por «Baile de Bestias», siendo ya finalista por «El Lago» en los Premios Max 2021.



Igualmente ha recibido el Awards Broadway World Spain" a la Mejor Iluminación por «El Médico, El Musical» y el premio de la Asociación de Directores de Escena al mejor Diseño de Iluminación por «Transición».

Entre sus próximos proyectos destacan los diseños de «Solo para Debora Martinez» para Rubén Olmo en el Ballet Nacional, «Exhibit» y «Ohalá» para House of Sonamar, «Eterno» para Carlos Rodriguez y la Adaptación de «El Salto» para Jesús Carmona.

Además de los espectáculos anteriormente citados, ha estrenado este año la ópera «Goya, con la Música a otra parte», «Tea Rooms», «Siempre viva» y «Amores Flamencos».

Entre sus trabajos internacionales destacan "Swan Lake" en la Opera de Detroit, en New York ha estrenado "Solea" y "Pálpito" (New York City Center), en Chicago «Iroko» y «Mar de Fuego»; en Londres, «La Chana», en Francia el musical "Adir" en el Teatro de la Ville de Paris y en Teatro Ballet de Moscow Sound Architecture y Ballad for a Madman. Como iluminador en teatros españoles destacan los trabajos en el Centro Dramático Nacional (CDN): «Rif, de Piojos y Gas Mostaza», «Triángulo Azul», "Transición", «Munchausen», "Drácula", "Las tierras de Alvargonzalez", "El hombre que quiso ser rey", "Barcelona Mapa de Sombras" en la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

# JENUFA

---

Luis Perdiguero  
Dirección de iluminación

---

“La judía de Toledo”, “La noche toledana” , “El egoísta”, “Todo es enredos amor” y “Del rey abajo ninguno”; en el Teatro de la Zarzuela y Liceo de Barcelona: “Lago de los Cisnes”, «La casa de Bernada Alba».

Cuenca, iluminaciones para galas nacionales (Premios Unión de actores) o festivales internacionales (“Life Festival” en Dublín).

Responsable del área de Nuevas Tecnologías y Vanguardias Teatrales del Proyecto RETO-RED, Director del Centro DIIVANT para el Desarrollo e Investigación Internacional de las Vanguardias Artísticas y la Nuevas Tecnologías y del Master de Diseño de Iluminación DiiVANT, profesor titular de Iluminación, Nuevas Tecnologías y Espacio Sonoro de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESASCYL) y ex-director del Master de Iluminación del Instituto Europeo de Diseño (IED).

Del 2006 al 2008 fue Director Técnico del Centro Dramático Nacional bajo la dirección de Gerardo Vera, siendo anteriormente responsable de iluminación del Teatro Mira de Pozuelo y director técnico de las compañías Nuevo Ballet Español, Corella Ballet Castilla y León, Teatro de la Danza, Geografías Teatro, Teatro Meridional, Provisional Danza, Compañía de Carmen Cortes, Micomicón, Respira Teatro, Teatro del Olivar, Compañía de Adrian Daumas... Más allá de los diseños de iluminación para teatro y danza ha realizado los diseños de luz arquitectónica del Festival de las Artes Visuales de Cáceres desde el año 2009, Carmina Burana en la ciudad de

---

# JENÚFA

---

Ana Garay  
Diseño de vestuario

---

Sus trabajos están ligados a los más destacados montajes y directores de los últimos años en nuestro país. Hasta la fecha ha realizado más de 180 proyectos en producciones de teatro, danza, zarzuela, ópera y musicales y desarrollado además una importante labor docente y en el diseño de vestuario. Durante el periodo 97-02 desempeña el cargo de Coordinadora Artística en el Teatro Real de Madrid como responsable de más de 70 producciones de ópera. Nacida en Bilbao, licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en las especialidades de Diseño y Escultura, y Titulada en Escenografía por la Escuela de Arte Dramático de Barcelona.

Como diseñadora de escenografía, entre otros montajes: “Asamblea de mujeres” y



“Conversaciones con mamá” Dir. Juan Echanove. “Iba en serio” Dir. Juan Carlos Rubio. “Taxi” Dir. Josema Yuste. “Orphans” Dir. Roberto Cerdá, “Las mil i una nits” Dir. Vicente Vila. “Los hijos de Kennedy” “El tipo de la tumba de al lado” Dir. José María Pou. “La ratonera”, “Crimen perfecto” y “Fisterra” Dir. Víctor Conde. “Marta tiene un marcapasos” Dir. Borja Manso. “Cena con amigos” Dir. Daniel Veronese. “Más se perdió en cuba” (musical) Dir. Juanma Cifuentes, “Al final del arcoíris” Dir. Eduardo Bazo y Jorge de Juan. “Amar en tiempos revueltos” Dirección Antonio Onetti. “Pagagnini”, Cia. Yllana, “Arte”, “Un dios salvaje”, Dr. Tamzin Townsend, “Monólogos de la vagina”, Luis Blat.

También ha participado en las producciones de “Madame de Sade”, Joan Olle, “Locos de amor” José Pedro Carrión, “Después de la lluvia”, Sergi Belbel, “Yonkis y yanquis”, Francisco Vidal, “A bocados”, Maxi Rodríguez, “Las últimas lunas”, José Luis García Sánchez, “Que asco de amor”, Yolanda García Serrano, “Historia de un caballo”, Salvador Collado, “La prueba”, Jaime Chavarri, “Dakota” Esteve Ferrer, “Paris 1940”, José María Flotats, “Una noche con Gabino”, Gina Piccirilli, “Hoy no me puedo levantar”, Nacho Cano, “Visitando al Sr. Green”, Juan Echanove, “El cartero de Neruda”, José Samano, “Lacasa de Bernarda Alba”, Amelia Ochandiano, “Amor platoúico”, Chusa Martín, “Mercado libre”, Jesús Cracio, “Gloriosus”, Joe Ocurneen, “Toc-toc”, Esteve Ferrer.

# JENÚFA

---

Ana Garay  
Diseño de vestuario

---

PREMIOS: Premio BroadwayWorld 2013 a la Mejor escenografía por “La llamada”. Premio Gran Vía 2010 a la mejor escenografía por “40 principales, El musical”. Premio Ercilla de Teatro/ Premio Revelación por la labor Escenográfica realizada en la temporada 96 / 97. Nominada a los Premios Max 2005 por “El caballero de Olmedo” de Cia Nacional de Teatro Clásico. Nominada a los Premios Gaudi de la ADE y a los Premios Max 2007 por “El mágico prodigioso”, de Juan Carlos Pérez de la Fuente. Nominada a los Premios Gran Vía de Musicales 2009 por “El diario de Ana Frank”.

---

# JENÚFA

---

Alfons Flores  
Dirección de escena

---

Alfons Flores (1957) inicia su carrera profesional como escenógrafo en 1978, en el grupo GAT de Hospitalet de Llobregat (Barcelona), del que fue cofundador. Su trabajo abarca escenografías para teatro, óperas y grandes acontecimientos, en los que ha colaborado con directores como Calixto Bieito, Josep Lluís Bozzo, Carlos Wagner, Joan Anton Rechi, Guy Joosten y Àlex Ollé y Carlus Padrissa de la compañía La Fura dels Baus.

Su actividad teatral le ha permitido estrenar en teatros como el Teatre Nacional de Catalunya, Birmingham Repertory Theatre, Edinburgh International Festival, Festival de Teatro Clásico de Mérida, Festspillene y Bergen i al Deutsches N. Theater S. Weimar.



Sus trabajos operísticos le han llevado a estrenar en teatros como el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, English National Opera, Teatro alla Scala, Covent Garden de Londres, Komische Oper, La Monnaie, Sydney Opera House, Theater Basel, Opéra de Lyon, Oper Frankfurt, Staats Oper Stuttgart, De Nederlandse Opera y Opera de París, entre otros.

Finalmente, su trabajo para escenografías urbanas le ha llevado a participar en la Fiesta de Fin de Milenio, de Santiago de Compostela, el espectáculo del Forum Universal de las Cultures de Barcelona 2004, la Exposición Internacional de Zaragoza 2008 y en el espectáculo ofrecido en la Exposición Universal de Shanghai de 2010 titulado “The window of the city”. También ha participado en el diseño de acontecimientos de menor escala, como los Premios Ondas o los Premios Max.

Su trabajo a sido reconocido con el Premio de la Crítica de Barcelona de 1996, 1998 y 2009. En el año 2000 recibió el Irish Times Theater Award a la Mejor Escenografía por “Barbaric Comedies” y fue nominado en la categoría de Mejor Escenógrafo en The Internaional Opera Awards 2017. H preparado “Frankenstein” (Bruselas) y “Mefistófeles” (Lyon). Destacan sus montajes de “La cabeza del dragón” de Valle-Inclán, “L’amant inglesa” de Duras y “Piazzolla hora cero”.

# JENUFA

---

Paula Castellano  
Asistente de escena

---

Nacida en Sevilla en 1990, Paula se inició en las Bellas Artes, graduándose en la Universidad Complutense de Madrid, junto con estudios de Escenografía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. También posee un Máster en Teatro y Artes Escénicas por la misma universidad.

Paula perfeccionó sus habilidades como directora con un curso de un año con Carlos Tuñón y un curso de investigación y dirección teatral de tres meses con Marta Pazos. Continuó con talleres en Réplika con Deflorian Tagliarini, Gob Squad en el Centro Dramático Nacional, Marcelo Díaz en Cuarta Pared y un curso de tres meses con Rakel Camacho en Escena 311. Una estancia de cuatro años en la Scuola Conia de Cesena, Italia, bajo la tutela de la familia Castellucci. Ha sido ayudante de dirección en teatro y ópera, como en "El Pato Salvaje", por Carls Aladro

en el Teatro Abadía, y "Così Fan Tutte", dirigida por Rafael Villalobos, en el Teatro Maestranza de Sevilla. Paula tuvo el privilegio de observar en el Teatro Real los ensayos de "La Sonnambula", dirigida por Bárbara Lluch, con quien actualmente colabora en la dirección de la nueva ópera "La Regenta". En 2023 recibió la beca del Teatro Real en el programa CRESCENDO como directora de escena.

Paula también diseñó los elementos visuales de "Dirección Gritadero" de Guy Foissy, estrenada en Madrid, lo que le valió el apoyo de gira de la Comunidad de Madrid durante dos años consecutivos. También debutó como escritora y dramaturga con "Gli esseri incerti", estrenada en el Teatro Comandini de Italia. Como intérprete, ha participado en "Vivo Vivaldi" de Mónica Runde en el Teatro Español y en "Il trattamento delle onde" de Claudia Castellucci para el Festival Internacional Escena-Patrimonio.

Además estuvo tres años en la Escuela Plácido Domingo de Madrid y formación continua con profesores particulares como Estefanía Canseco Dorado (soprano del coro de la Maestranza), Elier Muñoz (barítono del coro del Teatro Real) y Tue de Stordeur (tenor del coro del Teatro Real de Copenhague). Además, se forma regularmente en interpretación con Fernanda Orazi y Pablo Messiez y ha recibido clases de dramaturgia con María Velasco, Antonio Rojano, Tomás Kartún, entre otros.



# JENUFA

---

Paula Castellano  
Asistente de escena

---

Su formación musical es rica, con tres años en la Escuela Plácido Domingo de Madrid y formación continua con profesores particulares como Estefanía Canseco Dorado (soprano del coro de la Maestranza), Elier Muñoz (barítono del coro del Teatro Real) y Tue de Stordeur (tenor del coro del Teatro Real de Copenhague). Además, se forma regularmente en interpretación con Fernanda Orazi y Pablo Messiez y ha recibido clases de dramaturgia con María Velasco, Antonio Rojano, Tomás Kartún, entre otros.

---