

TOSCA

Palacio de la Ópera

22- 24 de octubre de 2026

Amigos de la Ópera de A Coruña

Música: Giacomo Puccini (1858–1924)

Libreto: Luigi Illica y Giuseppe Giacosa

Basada en: La Tosca (1887), drama de Victorien Sardou

Estreno absoluto: 14 de enero de 1900, en el Teatro Costanzi, Roma

La inclusión de Tosca en la temporada no responde únicamente a su centralidad en el repertorio operístico, sino a su capacidad para formular, desde el lenguaje musical y teatral, una reflexión precisa sobre la relación entre poder y vulnerabilidad. Frente a otras formas de violencia más difusas o interiorizadas, Tosca sitúa la acción en un marco donde el poder se ejerce de manera explícita, jerárquica y sistemática, convirtiendo la vida humana en un espacio permanentemente expuesto a la coerción.

Tosca fue compuesta en un momento de plena madurez artística de Puccini y se inscribe dentro del verismo italiano, aunque trasciende sus límites por la sofisticación de su escritura musical y teatral.

El compositor asistió personalmente a una representación del drama de Sardou en Milán, quedando profundamente impresionado por su intensidad dramática y su potencial operístico.

La gestación de la obra fue compleja y prolongada, marcada por desacuerdos entre los libretistas y el compositor, así como

por la necesidad de condensar el drama original en una estructura operística eficaz. El resultado fue una ópera de acción concentrada, con una continuidad dramática casi cinematográfica.

Tosca es una de las obras más representadas gracias a su perfecta construcción dramática y a la belleza de sus arias.

Por otra parte es una de las obras más representativas del repertorio verista italiano.



TOSCA

Giacomo Puccini

FICHA TÉCNICA

Ópera en tres actos: 2 h. y 40 min.

Acto I: 45 min.

Pausa: 25 min.

Acto II: 50 min. Acto III: 40 min.

Amigos de la Ópera de A Coruña

Reparto

• Floria Tosca	Mirén Urbierta- Vega	Soprano
• Mario Cavaradossi	Ragaa Eldin	Tenor
• Barón Scarpia	Carlos Álvarez	Barítono
• Cesaré Angelotti	Javier Agudo	Bajo
• Sacristán	Valeriano Lanchas	Bajo Buffo
• Spoletta	Enrique Martínez	Tenor
• Sciarrone	Pedro Martínez Tapia	Bajo
• Pastor	Daniela Quiza	Soprano
• Carcelero	Antonio Focal	Bajo

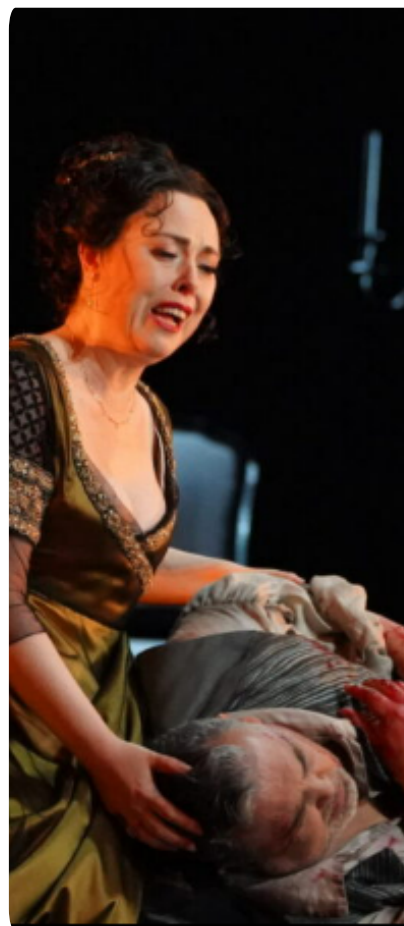
Equipo artístico

• Dirección musical	Oliver Díaz
• Orquesta Sinfónica de Galicia	
• Dirección de escena	Paul-Émile Fourny
• Coro Gaos	
• Dirección de coro	Fernando Briones
• Coro Cantabile	
• Dirección de coro	Pablo Carballido
• Iluminador	Patric Méeüs
• Diseñadora de vestuario	Giovanna Fiorentini
• Escenografía	Patric Méeüs
• Asistente de escena	Noah Vannei
• Diseño de vídeo	Julien Soulier
• Maestro Repetidor	Damiano Cerutti
• Regidor	Jaime Rodríguez

Producción: Opérea- Théâtre Métropole de Metz

Equipo técnico

• Coordinador técnico	Iván Barreiro
• Jefe de luces	Antón Cabado
• Primer oficial de luces	José Luis Torrado
• Jefe de utilería	Edgar Medina



TOSCA

Giacomo Puccini

ARGUMENTO

Ambientada en Roma en junio de 1800, en un clima de represión política tras la derrota napoleónica, la ópera narra la tragedia de la cantante Floria Tosca y su amante, el pintor Mario Cavaradossi, enfrentados al poder despótico del jefe de policía Scarpia. Amor, celos, violencia y abuso de autoridad conducen a un desenlace inevitablemente trágico.

A la temporada lírica de A Coruña llega la producción de la Ópera-Teatro de la Eurometrópolis de Metz, con una original puesta en escena, con un nuevo diseño de vídeo y un reparto totalmente renovado, a excepción del papel protagonista. Cuenta con elementos propios y un estilo atemporal Art Déco que asocia el el estilo Imperio, pero añadiendo un interesante filtro contemporáneo.

Acto I iglesia Sant'Andrea della Valle

El preso político Cesare Angelotti se ha fugado y está oculto en la iglesia Sant'Andrea della Valle. Su hermana, la marquesa Attavanti, le ha preparado ropa femenina para que pueda escapar a la persecución del jefe de policía, Scarpia.

El pintor Mario Cavaradossi llega a la iglesia para continuar el retrato de María Magdalena, cuya inefable belleza asocia con su amada, la cantante Tosca.

Palacio de la Ópera

22-24 de octubre de 2026

Amigos de la Ópera de A Coruña

Angelotti y Cavaradossi se encuentran y el pintor ayuda a escapar al proscrito. Cuando llega Tosca, la extraña conducta de Cavaradossi provoca los celos de esta, que cree reconocer en el rostro de la Magdalena los rasgos de la marquesa Attavanti. Cavaradossi y Angelotti huyen.. La entrada de Scarpia pone fin al ambiente festivo; cuando este encuentra el abanico de la Attavanti concibe una intriga que suscita los celos de Tosca, intriga cuyo fin es tanto encontrar al proscrito Angelotti como poseer a la cantante.



TOSCA

Palacio de la Ópera

22-24 de octubre de 2026

Amigos de la Ópera de A Coruña

Acto II

Palacio Farnesio. Despacho del barón Scarpia.

En el Palazzo Farnese, Scarpia espera impaciente las noticias que le traen sus secuaces. Spoletta le comunica que Cavaradossi ha sido detenido, ocasión que Scarpia decide aprovechar para someter a Tosca a una insostenible coacción. Tras escucharse una gavota y entonar Tosca una cantata para la reina María Carolina, la cantante es llamada al despacho de Scarpia; al escuchar los gritos de dolor de su amado Cavaradossi sometido a tortura, Tosca confiesa el lugar en el que se esconde Angelotti.

El pintor es llevado a presencia de ambos y en ese momento entra un edecán victoriano de Napoleón sobre las tropas antirrepublicanas, hecho que inspira a Cavaradossi a cantar un himno contrario a tiranía.

Scarpia y Tosca se quedan solos y es en ese momento cuando Scarpia promete fingir el fusilamiento de Cavaradossi y extender un salvoconducto con el que ambos puedan huir. La cantante, después de entonar una súplica reflexiva basada en su vida pasada, accede y se entrega a Scarpia. Pero, cuando este se aproxima, Tosca lo apuñala con un cuchillo que lleva escondido.

Acto III

Palazzo Farnese

Durante el amanecer, Cavaradossi espera en el Castel Sant'Angelo su ejecución. Comienza a redactar una carta de despedida para Tosca cuando los recuerdos le sumen en un estado de honda postración. En ese momento aparece Tosca, que le cuenta los últimos acontecimientos sucedidos: Scarpia ha muerto y Cavaradossi debe fingir su ejecución para poder huir juntos con el salvoconducto. El diálogo entre ambos combina las precisas instrucciones de Tosca con muy diversos estados emocionales. Se escuchan los disparos del fusilamiento y el pintor cae al suelo. Cuando los soldados se alejan, Tosca se acerca para constatar horrorizada que la promesa de Scarpia era falsa y que el fusilamiento ha sido real. Ante la llegada de Spoletta y sus secuaces, que atribuyen a Tosca el asesinato de Scarpia, esta se arroja al vacío desde la torre del castillo.



TOSCA

Miren Urbietta Vega
Floria Tosca
Soprano

La soprano, nacida en Donostia, regresa a la temporada lírica de A Coruña tras haber protagonizado la gala de clausura en 2024 y “La Bohème” en 2024. Su formación incluye el estudio de clarinete y magisterio de educación musical y después se licencia en Canto por el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, en 2009.

Estudia con la mezzosoprano Maite Arruabarrena, los repertoristas Enrique Ricci y Maciej Pikulski, y el director de escena Horacio Rodríguez Aragón. Ha recibido clases magistrales de Jaime Aragall, Carlos Álvarez, Isabel Monar, Enedina Lloris, Ana Luisa Chova, Montserrat Caballé y Mirella Freni. Completa su formación en el Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo, del Palau de les Arts de Valencia, bajo la supervisión artística de Alberto Zedda, trabajando con maestros como J. M. Pérez Sierra, Gianni Fabrini, Jocelyne Dienst y Roger Vignoles.



Ha interpretado roles operísticos como Elsa de “Lohengrin” (Wagner), Mimí de “La Bohème” (Puccini), Liù de “Turandot” (Puccini), Contessa de “Las Bodas de Fígaro” (Mozart), Donna Elvira y Zerlina de “Don Giovanni” (Mozart), Marguerite de “Faust” (Gounod), Adina, de “L’Elisir d’amore” (Donizetti), Arminda de “La Finta Giardiniera” (Mozart), Inés de “La Favourite” (Donizetti), Stella de “Don Fernando el emplazado” (Zubiaurre), visitando los teatros de ópera más importantes del país: Teatro Real de Madrid, Teatre Liceu de Barcelona, Palau de les Arts de Valencia, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Colón de A Coruña, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro de la Maestranza de Sevilla...

Tiene también un largo recorrido en la zarzuela, interpretando obras como “Katiuska”, “El Caserío”, “Tabernera del puerto”, “Gavilanes”, “Luisa Fernanda”, “Las Calatravas”, “Benamor” y “La Celestina” (estas tres últimas en el Teatro de la Zarzuela de Madrid).

Ha cantado bajo la batuta de grandes maestros como Evelino Pidó, Corrado Rovaris, Nicola Luisotti, John Mauceri, José Miguel Pérez-Sierra, Patrick Summers, Guillermo García Calvo, Iván López Reynoso... y ha trabajado con directores de escena como David McVicar, Bob Wilsson, Christof Loy, Nuria Espert, Curro Carreres, Pablo Viar, Emilio Sagi y Enrique Viana entre otros.

TOSCA

Miren Urbietta Vega
Floria Tosca
Soprano

Ha cantado bajo la batuta de grandes maestros como Evelino Pidó, Corrado Rovaris, Nicola Luisotti, John Mauceri, José Miguel Pérez-Sierra, Patrick Summers, Guillermo García Calvo, Iván López Reynoso... y ha trabajado con directores de escena como David McVicar, Bob Wilsson, Christof Loy, Nuria Espert, Curro Carreres, Pablo Viar, Emilio Sagi y Enrique Viana entre otros.

Magnífica intérprete de oratorio y música sinfónica, ha cantado obras como: Requiem de Verdi; Misa Solemnis y 9º Sinfonía de Beethoven; Stabat Mater, de Dvorak, 2ª y 4ª Sinfonías de Mahler; Poeme de L'Amour et de la Mer, de Chausson; Ein Deutsches Requiem, de Brahms, Vier letzte lieder de Strauss...

En lo que a la música de cámara se refiere, ha ofrecido numerosos recitales de lied, entre los que destaca el estreno absoluto del "Tríptico de Canciones", de Antón García Abril, en el Teatro Arriaga (2015) que después interpretó en el Life Victoria Festival o en el Ambigú del Teatro de la Zarzuela. Finalmente, como muestra de su compromiso con la difusión y el estudio de la música vasca, ha grabado un disco con el pianista Rubén Fernández Aguirre para el sello IBS Classical llamado "Ametsetan" (2018) y le ha puesto voz al rol de Maitena en la ópera homónima de Charles Colin que ha grabado la misma discográfica en septiembre de 2020.

TOSCA

Ragaa Eldin
Mario Cavaradossi
Tenor

Ragaa Eldin, nacido en El Cairo en 1983, completó sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal. En 2007 participó en el curso magistral de la soprano Caroline Dumas en París, al que siguieron varios conciertos. En 2008 pasó a formar parte del elenco de la Ópera de El Cairo, donde debutó en los papeles de Nemorino (“L’elisir d’amore”) y Tamino (“Die Zauberflöte”), entre otros. En 2010 fue semifinalista en el Concurso Internacional de Canto «Wilhelm Stenhammar» en Suecia y, de 2008 a 2013, participó en el «Puente Musical Egipcio-Finlandés».



Durante ese tiempo, fue invitado a asistir a las clases magistrales de Tom Krause y Eija Tolbo en la Academia de Música de Savonlinna.

Bajo la dirección de su profesora Gabriella Ravazzi y del maestro Maurizio Arena, continuó su formación de 2014 a 2017 siguiendo los cursos de la «Associazione Spazio Musica» y cantando posteriormente en el Teatro Mancinelli de Orvieto, entre otros teatros.

En 2014 se graduó en la École Normale de Musique de París. En 2015 recibió una beca en la Scuola dell’Opera de Bolonia y fue finalista en el Concurso Internacional Spazio Musica para cantantes de ópera, donde ganó el premio del público y los premios del Teatro Comunale de Bolonia y del Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa.

Entre 2015 y 2017 continuó sus estudios en la École Normale de Musique y, en 2017, ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Canto «Space Music». Asistió a clases magistrales con Rolando Villazón y fue miembro de la Academia Musical «Puccini-Torre del Lago», donde recibió el premio al «Mejor tenor» en 2018.

En 2017 fue artista invitado en “Jérusalem” de Verdi en el Teatro Regio de Parma e interpretó a Manrico en “Il Trovatore” en el Festival de Ópera Fiódor Shalyapin de Kazán. En 2018, en Almaty y Chisinau (Moldavia), interpretó a Don José en “Carmen” de Bizet.

TOSCA

Ragaa Eldin
Mario Cavaradossi
Tenor

Cantó en «Musical Journey to Hell», de Giancarlo Facchinetti, en Brescia. Interpretó a Pinkerton (“Madama Butterfly”) en el Teatro Carlo Felice de Génova y en Samara (Rusia). También fue Loris Ipanoff (“Fedora”) en el Teatro Massimo Bellini de Catania con Daniel Oren.

El joven artista cosechó éxitos con el «Stabat mater» de Dvořák y la «Messa di Gloria» de Puccini, y también actuó como artista invitado en el «Festival de Música de Dinard» en Bretaña, en el «Festival de Música de Saint-Foy» en Burdeos, cantó junto a Juan Diego Flórez en el concierto de clausura del festival «Maria Biesu» en Chisinau y en conciertos en El Cairo, Amán, Omán, Argelia, Finlandia, Francia, Italia y España.

Ragaa Eldin debutó en la Deutsche Oper de Berlín el 6 de octubre de 2019 en el papel de Calaf (“Turandot”) y, en noviembre de 2019, en el de Pinkerton (“Madama Butterfly”). En 2020 interpretó a Rodolfo (“La Bohème”) en el Teatro de Ópera y Ballet de Kazán y asistió a la gala inaugural del Festival Puccini en Torre del Lago. En febrero de 2021, Ragaa interpretó a Pinkerton (“Madama Butterfly”) en el Teatro Lirico di Cagliari, bajo la dirección del maestro Stefano Ranzani.

TOSCA

Carlos Álvarez
Barón Scarpia
Barítono

Nacido en 1966 en Málaga, estudió en forma paralela en la Facultad de Medicina y en el Conservatorio Superior de Música de esa ciudad española, hasta su profesionalización como cantante lírico en 1990. Participó en las temporadas de los más importantes teatros y festivales de ópera del mundo, como el Teatro Liceo de Barcelona, Teatro Colón de Buenos Aires, Covent Garden de Londres, Teatro Real de Madrid, La Scala de Milán, Metropolitan de Nueva York, Bastille de París, Festival de Salzburgo, Staatsoper de Viena y Ópera Nacional de Tokio, entre otros, colaborando con prestigiosos directores musicales, de escena y cantantes.



Entre sus grandes actuaciones se destacan “Don Carlo” en el Festival de Salzburgo (1998 y 1999) dirigido por Lorin Maazel; “Otello” junto a la London Symphony (Londres, 1999) bajo la dirección de Sir Colin Davis; “Pagliacci” en Amsterdam (1999) dirigido por Riccardo Chailly; “Don Giovanni” en La Scala (1999) bajo la batuta de Riccardo Muti; y “Don Carlo” en la Ópera Bastille de París (2002). En el Metropolitan de New York interpretó “Un Ballo in Maschera” (2005), “Luisa Miller” y “Rigoletto” (2006); en Viena hizo “La fuerza del destino” (2008) dirigido por Zubin Mehta, y en Salzburgo cantó en “Otello” (2008) con dirección de Muti.

Recibió distinciones como el Premio Nacional de Música 2003, la Medalla de Oro y al Mérito artístico de Bellas Artes (2003), dos premios Grammy (2001 y 2005), el prestigioso título de Kammersänger por la Ópera de Viena y la Medalla de Oro del Teatro Liceu de Barcelona (2013), además de ser Académico de Honor de la Academia de Bellas Artes de San Telmo (Málaga).

Recientemente ha interpretado las óperas “Don Giovanni”, “Andrea Chenier” (el personaje de Gérard le valió el galardón al Mejor Intérprete de Ópera de los Premios Campoamor de Oviedo y de la Crítica Catalana) y “Otello” en el Festival Castell de Peralada. En la Scala de Milán actuó en Juana de Arco, en la Staatsoper de Viena en “Rigoletto” y fue muy aclamada su interpretación en “Tosca”, en el Teatro Regio di Torino.

TOSCA

Javier Agudo

Cesare Angelotti

Bajo barítono

Nacido en Zaragoza, Javier Agudo comienza a estudiar violín a los seis años en el Centro Integrado de Música Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial. A los 17 años inicia sus estudios de canto con la soprano Patricia Castro e ingresa en el Joven Coro de la Comunidad de Madrid. Posteriormente es admitido en la Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM) y completa sus estudios en la Academia Sibelius en Helsinki (Finlandia), con el maestro Petteri Salomaa.

En 2021 entra a formar parte de la Bel Canto Academy de Pergine (Italia), y en 2022, de la segunda edición del programa Crescendo del Teatro Real, donde trabaja con los maestros Víctor Dogar, Carmen Santoro y Sabina Puértolas.

Pese a su juventud, Agudo ya cuenta en su repertorio con papeles como Guglielmo de “Così fan tutte”, Slook de “La cambiale di

matrimonio” de Rossini, Lucifero de “La Resurrezione” de Händel, Simone de “Gianni Schicchi”, Masetto de “Don Giovanni” y el Barón Douphol de “La Traviata”, entre otros.

Sus actuaciones se extienden por los principales teatros de Finlandia (Music Hall, Concert Hall, Organ Hall, Finish National Opera), China (Beijing y Shanghai), Corea del Sur (Seoul National Theatre) y en España, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Real, los Teatros del Canal, el Kursaal de San Sebastián, la Temporada Lírica de Burgos, etc.

De sus últimas apariciones destaca el estreno de la obra “La muerte y el industrial” de Jorge Fernández, “Guerra” en la Fundación March de Madrid y en el Espacio Turina de Sevilla, y su debut en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona en “Lady Macbeth” de Mtsensk, en el Palau de les Arts de Valencia en “Gianni Schicchi”.



TOSCA

Enrique Martínez

Spoletta

Tenor

El tenor Enrique A. Martínez Rivero inicia su formación musical en 1996 en el Conservatorio Profesional de Música de Ourense, donde estudia tuba y obtiene el título profesional de este instrumento. Paralelamente comienza su formación vocal con Yolanda Montousé, Manuela Soto, Helmut Lips, François-Nicolas Gelstot y Richard Lewi.

Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Vigo, donde cursa la especialidad de canto bajo la tutela de José Antonio Campo Edesa.

En el ámbito escénico ha interpretado roles del repertorio operístico y lírico, incluyendo Ferrando (“Così fan tutte”) y

Conde Almaviva (“Il barbiere di Siviglia”), así como papeles en el repertorio de zarzuela y ópera cómica. Ha participado igualmente en recitales y ciclos líricos en Galicia, como el Ciclo de Lirica de Ourense.

Recientemente ha colaborado con Amigos de la Ópera de A Coruña en las producciones de “Pagliacci”, donde interpretó el papel de Beppe, y “Roméo et Juliette” de Gounod, participando como Tybalt, ambas en el Teatro Colón de A Coruña.



TOSCA

Pedro Martínez Tapia

Sciarrone

Bajo

El barítono Pedro Martínez Tapia nace en A Coruña en 1984. Comienza sus estudios musicales de piano a la edad de 13 años, y obtiene el Título Profesional en 2006 en el Conservatorio Profesional de A Coruña. A partir de 2002 comienza sus estudios de canto, primero de forma particular, posteriormente en el Conservatorio de su ciudad y más tarde en la Escuela Superior de Canto de Madrid, obteniendo el Título Superior en especialidad de Teatro lírico en 2012, siendo alumno de Manuel Cid. A lo largo de estos años ha sido alumno de Pablo Carballido, Juan Lomba o M.J.

Ladra y ha recibido clases magistrales de maestros como: Bruno de Simone, Alberto Zedda, Marimí del Pozo, Isabel Penagos, Jorge Robaina, o Martin Wölfel. Recibe lecciones de dirección coral de Maite Oca y Manuel Real. Complementa su formación con la diplomatura en Ciencias de la Educación (especialidad de Educación Primaria), por la Universidade da Coruña. En la actualidad es director de la Coral Polifónica El Eco.

Ha trabajado en escenarios como el Teatro Colón de A Coruña, el Teatro Rosalía de Castro de A Coruña, el Palacio de la Ópera de A Coruña, el Teatro Jovellanos de Gijón, la Catedral St. Martin de Bratislava o el Academy Theater de Shanghai. Ha resultado semifinalista en el IV Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón.

Ha cantado la Misa de Requiem de G. Faurè, el Oratorio de Noël de C. Saint Saens, la Misa en Sol Mayor de Schubert, la Petite Messe Solennelle de Rossini, el Magnificat de A. Vivaldi, el oratorio Come ye sons of art de H. Purcell. En repertorio de zarzuela, ha interpretado “La Gran Vía” de F. Chueca, “La Rosa del Azafrán” de J. Guerrero, “La Revoltosa” de R. Chapí, “El Barberillo de Lavapiés” de F. A. Barbieri y ha ofrecido diversos recitales en la comunidad gallega.

En materia operística, ha participado como solista en títulos como: “Dido and Aeneas” de H. Purcell, “La Guerra de los Gigantes” de S. Durón, “The Medium” de G. Menotti, “Inés e Bianca” de Marcial del Adalid, “Marina” de E. Arrieta, “Die Zauberflöte” de W. A. Mozart, “Il Signor Bruschino” de G. Rossini, Gianni Schicchi y “Madama Butterfly” de G. Puccini o “Rigoletto” y “La Traviata” de G. Verdi. Producciones firmadas por E. Sagi, M. Pontiggia, J Font (Els Comediants) C. Juri o D. Carvajal; y dirigidas por R. Tébar, M. Panni, J. Pons, M. Á. Gómez-Martínez, R. Groba o J. Gómez.

TOSCA

Valeriano Lanchas

El sacristán

Bajo Buffo

Nació en Bogotá en 1976. Debutó en el Metropolitan Opera House de Nueva York en el 2015 como el Dr. Bartolo en 'El barbero de Sevilla' y regresó en las siguientes temporadas de la misma ópera y en 'Las bodas de Fígaro'. Ha sido solista invitado de Los Angeles Philharmonic, The Philadelphia Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, entre muchas otras. Algunas de las organizaciones y teatros con los que ha trabajado en diferentes producciones son la Ópera de Colombia, Washington National Opera, Los Angeles Opera, Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Teatro de la Zarzuela y la Opera National de Montpellier.



Estudió en el Curtis Institute of Music de Philadelphia con Armen Boyagian y desde entonces ha sido ganador de varios concursos internacionales como Pavarotti Competition 1995, Operalia 2001, Licia Albanese Puccini Foundation 2001 y Toti Dal Monte 2004. Entre las grabaciones que ha realizado destacan 'Requiem' de Verdi (MTM) y la 'Octava Sinfonía de Mahler (EMI). Valeriano Lanchas ha cantado al lado de Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, Juan Pons, Juan Diego Flórez, Martha Senn, Anna Netrebko y Olga Borodina, entre muchos otros. Entre algunos de los directores con quienes ha trabajado se encuentran Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Harry Bicket, Leonard Slatkin, Plácido Domingo y Christophe Rousset, así como los directores escénicos Tito Capobianco, Frank Corsaro, William Friedkin, Lluís Pasqual y Terry Gilliam, entre otros.

En 2019 Lanchas debutó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid protagonizando 'El sueño de una noche de verano', de Joaquín Gaztambide. También interpretó el rol de Pistola en la nueva producción de 'Falstaff', bajo la dirección escénica de Laurent Pelly en el Teatro Real de Madrid. En septiembre, abrió la temporada del Palau de les Arts de Valencia como Bartolo en 'Le Nozze di Figaro'. Para 2020, el barítono colombiano regresó al Teatro de la Maestranza de Sevilla en la ópera 'Agripina'.

TOSCA

Daniela Quiza

Pastorcillo

Soprano

Daniela Quiza es una joven intérprete gallega en formación que a sus 15 años cuenta ya con una sólida base musical y escénica. Estudia canto en el Conservatorio Profesional de Música, donde ha avanzado con rapidez, completando en un solo año los dos primeros cursos del grado profesional y cursando actualmente cuarto. Inició su formación en piano entre 2018 y 2023.

Desde 2019 se forma en la escuela de artes El Laboratorio, donde estudia danza (clásico, jazz, urbanas y flamenco), teatro, dibujo y pintura. Con su grupo teatral ha participado en montajes como “Sueño de una noche de verano”, “Mucho ruido y pocas nueces”, “Romeo y Julieta” y “Prohibido suicidarse en primavera”.



Miembro del Coro Gaos desde 2016, ha formado parte de sus diferentes secciones —infantil, joven y adulta—, debutando en Falstaff de Verdi y participando más recientemente como soprano en “Carmina Burana” y en la “Carmen” de Calixto Bieito dentro de la 73ª Temporada Lírica de A Coruña.

En 2018 interpretó el papel de Moloso en “Andrómaca”, obra ganadora del XXI Certamen de Teatro de la Diputación de A Coruña; en 2022 fue solista en la Suite Disney con la Orquesta y Coro Gaos; y en 2023 participó como protagonista en el estreno mundial de la ópera “Oca”, de Juan Durán. Ese mismo año intervino como figurante en la película “¡Salta!”, dirigida por Olga Osorio.

Recientemente protagonizó el musical de nueva creación “Lúa”, producción, impulsada por la Orquesta Sinfónica de Galicia y Volana Producciones.

Ha ofrecido asimismo recitales líricos benéficos junto a su padre, el barítono Borja Quiza, en distintas instituciones culturales y fundaciones.

JENUFA

Orquesta Sinfónica de Galicia

Creada en 1992 por el Ayuntamiento de A Coruña, ciudad en cuyo Palacio de la Ópera tiene su sede, la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) es una de las agrupaciones orquestales de mayor proyección en España además de una marca internacional con seguidores en los cinco continentes a través de su canal de YouTube.

La OSG, cuyo director titular desde la temporada 2023-24 es Roberto González-Monjas y Víctor Pablo Pérez su director honorario, ha sido orquesta residente del Festival Rossini de Pesaro de 2003 a 2005

y del Festival Mozart de A Coruña desde su creación en 1998. Además, su presencia nacional e internacional ha sido constante, con conciertos en las mejores salas en España y con varias giras por Alemania y Austria. En 2007 realizó una gira por América del Sur —con conciertos en Chile, Argentina, Brasil, Uruguay y Montevideo—, a finales de 2009 se presentó en la histórica sala del Musikverein de Viena y en 2016 ofreció dos conciertos en los Emiratos Árabes. En este 2026 realizaron su primera gira en el Reino Unido donde protagonizaron siete conciertos.



Tanto para sus conciertos internacionales como para sus programas de abono la OSG cuenta con solistas como Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Grigory Sokolov, Frank Peter Zimmermann, Maria Joao Pires, Elisabeth Leonskaja, Dmitri Sitkovetsky, Stefan Dohr, Alica Sara Ott, Gil Shaham, Sarah Chang, Leonidas Kavakos, Arcadi Volodos, Mischa Maisky, Javier Perianes o Christian Lindberg entre otros muchos.

Con ella han cantado Bryn Terfell, Ewa Podles, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Simón Estes, Leo Nucci, Alfredo Kraus, Teresa Berganza, Mattias Goerne, María Bayo, Ainhoa Arteta, Mirella Freni, Ann Murray, Amanda Roocroft, Ildar Abdrazakov, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini, Philip Langridge, Carlos Chausson, Raúl Giménez, Isabel Rey, Carlos Álvarez, Ana María Sánchez o Giuseppe Sabbatini, y siempre bajo la batuta de maestros como Gustavo Dudamel, Lorin Maazel, Eliahu Inbal, Neville Marriner, Michail Jurowski, Ton Koopman, Guennadi Rozdestvenski, Libor Pesek, Maurizio Pollini, Christoph Eschenbach, James Judd, Stanislaw Skrowaczski, Richard Egarr, Daniel Harding, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Yoav Talmi, Raymond Leppard, Carlo Rizzi, Josep Pons, John Nelson, Gianandrea Noseda, Ron Goodwin o Manfred Honeck entre otros.

En su discografía para sellos como Deutsche Grammophon, Sony, BIS, EMI, DECCA, Koch, Naïve, BMG y Arts figuran nombres como los de Juan Diego Flórez, Kaori Muraji, Peter Maag, Antonio Meneses, Iván Martín, Manuel Barrueco —con quien ha sido nominada al Grammy 2007 por el mejor álbum clásico del año—, María Bayo, Plácido Domingo, Juan Pons o Ewa Podles entre otros.

La OSG ha convertido su canal de YouTube en el más visto del sector en España y uno de los más visitados a nivel europeo: con más de cien mil suscriptores los vídeos de la OSG superan los trece millones de visualizaciones en el último año desde un total de 227 países. El éxito internacional de su canal y las retransmisiones en streaming HD iniciadas en la temporada 14-15 supusieron su nominación al Classical: Next Innovation Award 2015.

La OSG ha sido premiada con la Medalla de Oro de la Real Academia Galega de Belas Artes y es Premio Cultura Galega da Música 2010. La OSG está financiada por el Ayuntamiento de A Coruña, la Xunta de Galicia y la Diputación de A Coruña.

TOSCA

Oliver Díaz
Dirección Musical

Tras cursar sus estudios de piano en el Peabody Conservatory of the John Hopkins University, fue premiado con la prestigiosa beca «Bruno Walter» de dirección de orquesta para estudiar en la Juilliard School of Music con maestros de la talla de Otto Werner Mueller, Charles Dutoit o Yuri Temirkanov.

A su regreso de los Estados Unidos fundó la Orquesta Sinfónica Ciudad de Gijón y la Barbieri Symphony Orchestra, ocupando en ambos casos el puesto de director artístico y titular.

Su carrera le ha llevado a dirigir la mayoría de las orquestas españolas de primera línea como la Orquesta de Radio Televisión Española, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica



del Gran Teatro del Liceu, la Orquesta de la Comunidad Valenciana o la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta de Euskadi, la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Bilbao o la Orquesta del Principado de Asturias, por mencionar algunas. Fuera de nuestras fronteras ha trabajado con formaciones como la Orquesta de Montecarlo, la Orquesta Filarmonica de Belgrado, la Malta Philharmonic Orchestra, New Amsterdam Symphony, Cluj Philharmonic Orchestra, con la que ha realizado numerosas colaboraciones, la Orquesta Filarmonica Rusa o la Orquesta Nacional de Perú.

Ha trabajado en el Palau de Les Arts, el Teatro Campoamor, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Real, el Gran Teatro del Liceu o el Teatro de la Maestranza, el Teatro alla Scala de Milan, en el Teatro Romano de Orange, en la Royal Opera House de Muscat (Oman), siendo el primer director de orquesta español en debutar en el foso del prestigioso Teatro Helikon de Moscú.

Ha sido invitado a dirigir en prestigiosos festivales como el Festival Internacional de Santander o Les Chorégies d'Orange y desde 2022 ostenta el cargo de director artístico del Malta Summer Festival.

TOSCA

Oliver Díaz
Dirección Musical

Sus más recientes y futuros compromisos incluyen el debut en la temporada de ABAO y la vuelta a coliseos como el Palau de les Arts, el Teatro de la Maestranza, el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas o el Teatro Campoamor de Oviedo.

Entre el año 2015 y 2019 ocupa el cargo de Director Musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid, y es miembro fundador y vicepresidente de la Asociación Española de Directores de Orquesta (AESDO).

En los últimos años, ha desarrollado su doble faceta de compositor y arreglista en producciones, tanto del Teatro de la Zarzuela como en un especial proyecto de la Orquesta de Radio Televisión Española o la Compañía Nacional de Danza.

A día de hoy tiene en su haber más de una docena de grabaciones realizadas para los sellos discográficos NAXOS o Warner Music Spain, entre otros.

El Coro Gaos nace en octubre de 2010 como continuación del proyecto de la Orquesta Gaos. Está constituido por unas 50 voces y todos ellos tienen una amplia experiencia en diferentes coros de la comunidad gallega. Su actividad se reparte entre el repertorio a cappella y la música sinfónico-coral, con un especial énfasis en la ópera, participando anualmente en las producciones de la temporada coruñesa.

Desde su creación organiza ciclos de conciertos, y realiza giras por el territorio nacional e internacional destacando, entre otras, su participación en el 49º Festival Internacional de Canto Coral de Barcelona, y los conciertos realizados en el Festival de Música Religiosa de Guimarães. Desde su creación organiza ciclos de conciertos, y realiza giras por el territorio nacional e internacional destacando, entre otras, su participación en el 49º Festival Internacional de Canto Coral de Barcelona, y los conciertos realizados en el Festival de Música Religiosa de Guimarães. Obtiene el primer premio en el XIII Concurso Nacional de Corales Antonio José, celebrado en Burgos

(2014), el segundo premio en el XXXII Certamen Coral Internacional Villa de Avilés (2015), el segundo premio en el XLV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (2016), el premio del público en el 63º Certamen Internacional de Polifonía y Habaneras (Torrevieja), el segundo premio en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Villanueva de la Serena (2017) y el primer premio y premio a la mejor interpretación de la obra obligada en el VI Certamen Coral Vila de Arbo (2018). Además, participa en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Burgos (2018) donde recibe fantásticas valoraciones.

En 2019 participa en el 51º Certamen Coral de Tolosa y realiza conciertos en diferentes localidades del País Vasco. En septiembre de 2015 pone en marcha un nuevo proyecto: los MiniGaos, dos coros infantiles con los que inculcar desde la base la pasión por la música y el canto coral, y que cuenta ya con 60 niñas y niños. En septiembre de 2018 completa la familia coral con el Coro Gaos Xove. Fernando Briones es el director-fundador del Coro Gaos.



TOSCA

Fernando Briones
Dirección musical Coro Gaos

Estudia Dirección de Orquesta en el ESMUC con los Maestros Lutz Köhler y Salvador Brotons donde se gradúa con las máximas calificaciones. Completa sus estudios de dirección coral y orquestal con importantes maestros en España, Austria e Italia y es asistente del Maestro Alberto Zedda en sus últimas producciones.

Es director titular de la Orquesta y Coro Gaos desde su creación en abril de 2009, con la que desarrolla una intensa actividad, especialmente en el repertorio lírico, dirigiendo a importantes solistas como Sondra Rodvanosky, Ainhoa Arteta, Vanessa Goikoetxea, Rocío Pérez, Ruth Iniesta, Carol García, Celso Albelo, Alejandro Roy, Antonio Gandía, Borja Quiza, Carlos Álvarez y Simón Orfila, entre otros.



Como director del Coro Gaos, obtiene premios nacionales e internacionales en concursos y certámenes corales. Dirige la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Filarmónica de Taipéi, la Orquesta China de Taipéi y la Orquesta y Coro Filarmónico de Kosovo, entre otras. En 2020 dirige una nueva producción de “La verbena de la Paloma para la Temporada de Ópera de A Coruña con la que mantiene una estrecha colaboración. En noviembre de ese mismo año dirige “I Pagliacci” y “Cavalleria Rusticana”, en el Festival de Ópera de Fuerteventura. Al frente de la Orquesta Gaos, dirige “Rigoletto” (2022) y “Don Giovanni” (2024) en el Festival de Ópera de Lanzarote.

Grabó distintos trabajos discográficos como “Lela” (VRS2103) (2011), la BSO de la serie de TVE “Seis hermanas” (2017), “Cubalia” (2021) o “Suite Letea”, (2023). En 2024 dirige la Orquesta y el Coro Gaos en “La Bohème” en la Temporada Lírica de A Coruña, en la cual ejerce como titular ante la Orquesta Sinfónica de Galicia en la Gala de Clausura con Ewa Plonka.

Compagina su actividad concertística con la docencia en la cátedra de dirección del Conservatorio Superior de Música de A Coruña y como pianista del barítono Borja Quiza.

TOSCA

Pablo Carballido
Dirección Coro Cantabile

Pablo Carballido del Camino, tenor, profesor de canto y director de coro, realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña, y se gradúa en 2001 en la especialidad de Canto y bajo la enseñanza de Antón de Santiago, obteniendo las máximas calificaciones y Premio Extraordinario. Es también Graduado en Artes Aplicadas, especialidad de Volumen (escultura) y Restauración.

Asiste a clases magistrales de canto con importantes figuras como Marimí del Pozo, Helena Lazarska, Ana Luisa Chova, María Bayo, repertorio con Alejandro Zabala, Istvar Cerjan, interpretación escénica con Emilio Sagi, y dirección coral con Scott Stroman, Javier Busto, Gorka Sierra, y Julio Domínguez.

Miembro solista de la Agrupación Lírica "Ofelia Nieto" y del grupo "Magníficat", realiza con ambas agrupaciones numerosas representaciones y recitales de ópera, zarzuela y música religiosa en sendas giras por los más importantes escenarios de nuestra comunidad, con "Dido y Eneas" de H. Purcell, "El Barberillo de Lavapiés", de Barbieri, "La del Manojó de Rosas" de P. Sorozábal, "La Gran Vía" de Chueca, "Stabat Mater" de Boccherini, "El Mesías" de G. F. Händel, "Le Roi David" de Honegger, "Petite Messe Solennelle", de Rossini.



Colabora como solista habitualmente en los Festivales de Amigos de la Ópera y Festival Mozart de A Coruña bajo la batuta de directores de fama mundial y junto a primerísimas figuras de la lírica (Gómez Martínez, Ros Marbá, Panni, Armiliato, Petrenko, Sagi, D. Abbado, Rodríguez Aragón, Guleghina, Pons, Arteta, Casanova, Blancas, Ciofi, Jordi, Capitanucci, Albelo ...). Realiza para la Universidad de A Coruña el estreno absoluto en recital del papel de Pedro Madruga, protagonista de la ópera "Inés e Bianca" del compositor gallego del siglo XIX Marcial del Adalid, incompleta, reintegrada y publicada en 2007 por la Xunta de Galicia.

TOSCA

Pablo Carballido
Dirección Coro Cantabile

Ha desarrollado su labor pedagógica de la música en diversos centros , y desde 1998 hasta la actualidad en la Escuela Municipal de Música de La Coruña como Profesor Titular de Canto y Director del Coro de la Escuela.

Imparte habitualmente cursos y seminarios de Canto y Técnica Vocal tanto para coros como para estudiantes de canto. Ha sido Director Auxiliar de la Coral Polifónica "EL Eco" y Titular de la Coral Infantil "El Eco" y del Coro Sta. María del Mar. Ha trabajado como maestro de técnica vocal del Coro Universitario de A Coruña y del Coro de Cámara "Madrigalia".

Director Titular del Coro Infantil y Juvenil "Cantábile" desde su fundación, agrupación distinguida con numerosos galardones: Mencionada y destacada en sus intervenciones por su gran calidad técnica y musical. Junto a ellos, ha participado en numerosos conciertos, giras, actos protocolarios y festivales de ópera ("La Dolores", "Tosca", "Carmen", "La Boheme", "Otello", y recientemente "Parsifal" junto a formaciones como la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Liverpool, Orquesta Sinfónica de Castilla y León).

Poseen dos trabajos discográficos, "Cantábile", con repertorio coral y "Vivaldi"

dedicado a la obra sacra de este compositor, con orquesta formada por profesores de la OSG. Han grabado la banda sonora del largometraje de animación "De Profundis", de Miguel Anxo Prado y Nani García, junto a la Orquesta Sinfónica de Galicia.

A nivel internacional han participado con gran éxito en el Certamen Internacional de Polifonía de Pesaro (Octubre de 2004) y en gira por Austria (Septiembre de 2005), actuando en la Catedral de S. Esteban de Viena, Abadía de Altenburg y Convento de Franciscanos de Salzburgo, Casa de España de Lisboa(2007), 3º Premio en el Concurso Nacional de Coros "Antonio José" (Burgos, 2008), Concierto en la Casa de Galicia en Barcelona (Julio de 2009), Concierto en la iglesia de Montserrat e intervención durante la liturgia de la Inmaculada Concepción ante Benedicto XVI (Roma, Diciembre de 2009) y Festival Internacional de coros (Bologna, Octubre de 2010).

TOSCA

Coro Cantabile

El Coro Infantil y Juvenil Cantábile nace de la asociación que lleva su mismo nombre, como un gran proyecto musical y social que integra a niños y niñas, con la música clásica como hilo conductor.

Desde su nacimiento en 2002, se convierte en un referente musical en toda Galicia, gracias al gran número de conciertos y giras que han realizado tanto a nivel nacional como internacional: Viena, Salzburgo, Lisboa, Bolonia, Madrid, Roma... Además, los numerosos premios recibidos y la crítica avalan su trayectoria interpretativa y, en especial, su técnica sonora y vocal, gracias a su director Pablo Carballido del Camino, tenor y profesor de canto.

Cantábile ya ha grabado seis discos, entre ellos la banda sonora de la película *De Profundis* (estrenada con la Orquesta Sinfónica de Galicia), el disco dedicado a la obra vocal sacra de Vivaldi avalado por el musicólogo José López Calo, “Mozart y Haydn en las voces de Cantábile” o su último proyecto, *Palabras de Luz*: doce piezas corales inéditas, gallegas y en gallego, que han compartido también con todos los coros gallegos, y que fue premiada en la séptima edición de los Martín Códax de la música gallega, en la categoría de “Coros y grupos vocales”.



TOSCA

Paul-Émile Fourny
Dirección de escena

Paul-Émile Fourny nació en Lieja en 1961. Tras obtener el Primer Premio de "Artes de la Palabra, Teatro y Declamación" otorgado en 1981 por el Conservatorio Real de Valonia (Lieja, Bélgica), desarrolló su actividad profesional sucesivamente como profesor, actor y director, además de ejercer como director de animación en el Centro Cultural de Oupeye. En 1985, se incorporó al equipo de Gérard Mortier en el Théâtre de la Monnaie de Bruselas, donde colaboró con directores de la talla de Gilbert Deflo, Pier-Luigi Pizzi y Yannis Kokkos, entre otros.

A partir de 1989, continuó su trayectoria en Francia, trabajando para la Ópera de Aviñón y las Chorégies d'Orange. En octubre de 2001, fue nombrado director artístico y general de la Ópera de Niza.



Como auténtico hombre de teatro, posee un profundo dominio tanto de la vertiente artística como de la gestión administrativa de la producción.

Entre las óperas que ha dirigido destacan: "La vida breve" de Manuel de Falla en Niza (mayo de 1997 y mayo de 2004); "Oedipus Rex" de Stravinsky en Niza (mayo de 1999); "Rigoletto" de Verdi en Niza (noviembre de 1999), en las "Chorégies d'Orange" (julio de 2001), en Tesalónica (septiembre de 2002) y en la Ópera Real de Valonia en Lieja (octubre de 2003); "Die Entführung aus dem Serail (El rapto en el serrallo)" de Mozart en Niza (abril de 2000) y en la Ópera de Israel en Tel Aviv (mayo de 2002); "Ariane et Barbe-Bleue" de Dukas en la Ópera Estatal de Praga (mayo de 2001), en la New York City Opera (octubre de 2005) y en Niza (mayo de 2006); "Don Giovanni" de Mozart en Niza (enero de 2002); "Andrea Chénier" de Giordano en el Festival Internacional de Santander (agosto de 2002); y "Lucia di Lammermoor" de Donizetti en el Festival de Antibes (julio de 2002), en Niza (octubre) y en "Lacoste" (julio de 2006). En 2006, puso en escena "Norma" de Bellini en Niza; "Faust" de Gounod para el Teatro Cervantes de Málaga; y "Rigoletto" para la Fondazione Pergolesi Spontini de Jesi.

TOSCA

Paul-Émile Fourny
Dirección de escena

También dirigió “El país de las sonrisas” de Lehár en Niza (diciembre de 2006); “Rigoletto” en la Ópera de Massy (enero de 2007); el estreno mundial de “Sans Famille” de Jean-Claude Petit en Niza (febrero de 2007); “Mireille” de Gounod en Tolón; “Roméo et Juliette” de Gounod en Hong Kong (mayo de 2007); “Norma” para la Ópera de Montpellier (junio de 2007); “El país de las sonrisas” en la Ópera de Aviñón; “Andrea Chénier” en Módena y Rovigo (octubre de 2007); Werther de Massenet en la Fondazione Pergolesi Spontini; y, finalmente, Rigoletto en la Ópera de Niza en noviembre del mismo año.

En 2007 fue condecorado con la medalla de Caballero de la Legión de Honor. En 2008, dirigió Tosca de Puccini en Niza y Módena; A Midsummer Night's Dream de Britten en Niza; La vida breve en la Ópera de Saint-Étienne; e Il Trittico de Puccini, una coproducción entre la Ópera de Niza y el Festival Internacional de Música de Macao, con motivo del Año Internacional Puccini.

En 2009, realizó la puesta en escena de Les Contes d'Hoffmann tanto en la Ópera de Niza como en la Ópera Nacional de Singapur, seguida de Aïda en el Palais Nikaïa de Niza. Posteriormente, dirigió Manon Lescaut de Puccini en el Festival Torre del Lago, un Faust en la Ópera de Tel Aviv y otra producción de Aïda en la

Ópera de Aviñón. En 2011, dirigió Don Giovanni en el Festival de Savonlinna, Rigoletto en las Chorégies d'Orange, Jeanne d'Arc au Bûcher y una nueva producción de La Bohème.

En abril de 2011 asumió la dirección de la Ópera de Metz Métropole. En 2012, puso en escena Carmen en Seúl y una nueva producción del musical My Fair Lady de Loewe en Metz. Entre 2013 y 2014, trabajó en Maribor con Don Giovanni e Il Trittico; en Tolón con Aida; y en Metz con La Traviata. Ese mismo año firmó una nueva producción de Lakmé para Bonn y Metz, así como Un ballo in maschera en Berna y Faust en Hong Kong. En 2016, dirigió A Midsummer Night's Dream en Metz; Manon Lescaut de Auber en Lieja; Samson et Dalila en Maribor; y Cavalleria rusticana y Pagliacci en Metz, donde en 2017, realizó Les Contes d'Hoffmann, Werther y La Bohème. E igualmente en la temporada 2018/2019, dirigió Tosca y Carmen (coproducción con la Fondazione Pergolesi Spontini) y Rigoletto en Reims. En 2019/20, presentó Cavalleria rusticana y Pagliacci en Saint-Étienne, Carmen en Massy y Aviñón, y Giovanna d'Arco en Metz.

En 2020/21, dirigió Carmen y Aucassin et Nicolette en Reims, Fidelio en Metz y Samson et Dalila en la ABAO-OLBE de Bilbao.

TOSCA

Patrick Méuüs
Escenografía e iluminación

Comenzó iluminando numerosas coreografías, creando así un gran número de diseños de iluminación para danza.

Desde entonces, también ha diseñado iluminación para teatro y ópera, en Francia y en el extranjero: Opéra Comique Paris, Opéra de Montpellier, Chorégies d'Orange, Opéra de Monte Carlo, Opéra de Lausanne, Opéra de Bilbao, Opéra de Marseille, Savonlinna Festival Finland, Helsinki Opera, Seoul National Opera (KNO), Teatro Colón Buenos Aires, Opéra de Nice, Opéra de Metz, Capitole de Toulouse, Opéra de Saint-Étienne, Théâtre Montparnasse Paris, Opéra de Toulon, Opéra de Liège, Opéra de Maribor, Comédie-Française Paris, Ópera de Oslo, Théâtre du Rond-Point Paris, Opéra de Lille, Opéra d'Oviedo, Opéra de Leipzig, Opéra de Nantes, Teatro delle Muse Ancona, Opera de Rome, Théâtre de la



Porte Saint-Martin París, Ópera de Nápoles, Ópera de Beijing, Ópera de Tenerife, Festival de Aviñón, Festival Tore Del Lago, Ópera de Macao, Ópera del Rin, Academia de Música de Brooklyn (BAM) Nueva York, Ópera de Burdeos, Théâtre de l'Athénée París, Teatro Verdi di Pisa,

Colabora con numerosos directores: Arnaud Bernard, Vincent Boussard, Toni Cafiero, Pascale Chevroton, Anne Delbée, Louis Désiré, Paul Emile Fourny, Andres Gergen, Federico Grazzini, Alison Hornus, Petrika Ionesco, Dieter Kaegi, René Koering, Sylvie Laligne, Georges Lavaudan, Joel Lauwers, Thomas Lebrun, Daniel Mesguich, Gabriele Rech, Jérôme Savary, Adriano Sinivia, Véronique Vella, Jean Marie Villégier, Carlos Wagner, Frederick Wiseman, Y coreógrafos: Mauricio Wainrot, Éric Vu-An, Hamid El-Kabouss, Angel Rodriguez, Kader Bélarbi, Dinna Björn, Claude Bessy, Lorena Coppola, Barry Collins, Monique Loudières, Patrick Delcroix, Nanette Glushak,

Diseñador de iluminación permanente en el Centro Coreográfico Nacional de Roubaix Nord/Pas de Calais, donde iluminó, entre los años 1985 y 1994, una gran parte del repertorio de Balanchine. En 2021/22, puso en escena Frankenstein Junior, Aucassin et Nicolette y Mireille en Metz.

TOSCA

Giovanna Fiorentini
Vestuario

Tras graduarse en Diseño de Escenografía y Vestuario en la Academia de Bellas Artes de Venecia, diseñó vestuario para obras de teatro y musicales, entre ellos L'Abate degli illusi (dirigida por Gabbris Ferrari) y Nina, no far la stupida (dirigida por Damiano Michieletto), de gira por el Véneto. También creó escenografía y vestuario para Nabucco en la Ópera de Niza, el vestuario de Andrea Chénier para la Ópera Nacional de Málaga, y para Manon Lescaut, La Fanciulla del West (también para Puccini) y La Cenerentola (La Cenerentola) para el Teatro de Erfurt. Para el director Paul-Emile Fourny, diseñó el vestuario de Lakmé en el Teatro Bonn, de Don Giovanni en el Festival de Ópera de Savonlinna y para el Teatro Nacional Esloveno en Maribor, de Trittico

de Puccini en Maribor, Tours y Metz, de La traviata y La Vida Breve en la Opéra-Théâtre de Metz Métropole, de Manon Lescaut de Auber en la Opéra Royal de Wallonie en Lieja, de Cavalleria Rusticana y Pagliacci en Metz, Toulon y en el Teatro Pergolesi de Jesi, de nuevo en Jesi para Carmen (2019) y La rondine (2023).

Diseñó el vestuario de Les Contes d'Hoffmann, Rigoletto y Aida, The Telephone, Amelia va al baile, Rusalka, y en el Teatro Antico de Taormina con la reposición de Trittico de Puccini. Desde 2004 enseña Técnicas de Diseño de Vestuario en la Academia de Bellas Artes de Venecia; desde 2015 ocupa la cátedra de Diseño de Vestuario para Espectáculos en la Academia de Bellas Artes Albertina de Turín

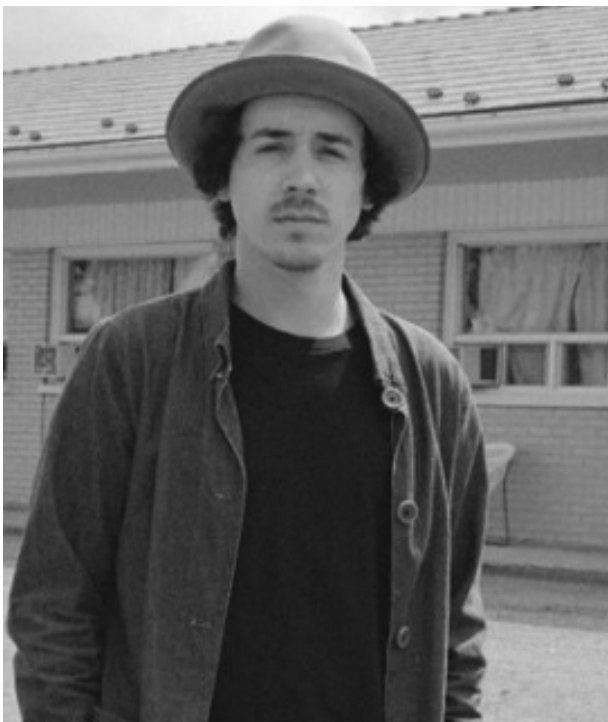


TOSCA

Julien Soulier
Diseño de vídeo

Julien Soulier (Guéret, Francia, 1988) es realizador y fotógrafo francés, reconocido por su aproximación emocional y narrativa a la imagen en movimiento. Su trabajo abarca el videoclip musical, el documental, la publicidad y la fotografía editorial, desarrollando un lenguaje visual propio caracterizado por la intensidad atmosférica y la atención al gesto humano.

Tras formarse en creación publicitaria, inicia su trayectoria profesional en colaboración con la prestigiosa productora Partizan, con la que mantiene una relación artística continuada. En paralelo, desarrolla proyectos fotográficos personales, entre los que destaca la serie Demolition Derby, expuesta en 2018 en el festival Voies Off de los Rencontres de la Photographie d'Arles.



En el ámbito musical ha trabajado con artistas internacionales como Rone, Rejjie Snow, Lewis Ofman, Caravan Palace, Kevin Gates o Stromae, para quien realizó tanto su recordada actuación en The Tonight Show with Jimmy Fallon como el videoclip L'Enfer, pieza clave en el regreso artístico del cantante.

Su labor como fotógrafo editorial ha sido publicada en medios como Le Monde, Libération, Vice, Vanity Fair, GQ, Numéro, Les Inrockuptibles, entre otros.

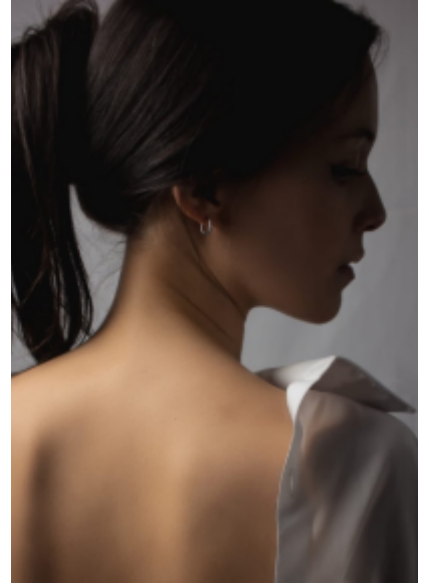
En 2018 cofundó el magazine Sport Étude, proyecto editorial dedicado a retratos monográficos de personalidades del deporte contemporáneo. En 2024 dirigió el documental "Clarisse Agbegnenou: l'Olympe pour Athéna", emitido por France 2, centrado en el recorrido vital y deportivo de la campeona olímpica en el contexto de los Juegos de París 2024.

TOSCA

Noah Vannei

Asistencia de dirección escénica

Noah Vannei desarrolla su actividad profesional en el ámbito de la ópera como asistente de dirección escénica y actriz. Colabora de forma habitual con el Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz, participando en distintas producciones tanto desde el trabajo escénico como desde la interpretación. Paralelamente, desarrolla actividad en el ámbito del doblaje, lo que refuerza su sensibilidad actoral y su atención al trabajo dramático. Su perfil combina experiencia práctica en el proceso de montaje con una sólida presencia escénica, aportando una visión integral del hecho teatral.



Damiano Cerruti

Maestro correpetidor

Licenciado en Piano, obtuvo el título de segundo nivel con especialización en “acompañamiento de piano”. Obtuvo el Diploma de primer nivel en Dirección Orquestal bajo la dirección del Maestro Daniele Agiman. Perfeccionó sus habilidades pianísticas con los maestros Jean Francois Antonioli en Lausana y en dirección con el maestro Erwin Acel en el Musikseminar de Viena.



Jaime Rodríguez Roa

Regidor

Músico polifacético, con más de 27 años de experiencia como intérprete del oboe, tanto en orquestas, grupos de cámara y también en la docencia. Durante los últimos años ha sabido compaginar saberes, trabajando como Stage Manager en los principales teatros de ópera de España como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona , Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia , Teatre Principal de Palma entre otros.

