

Amigos de la **Ópera**
de A Coruña

74 TEMPORADA LÍRICA

2026



74ª TEMPORADA LÍRICA

A ópera máis actual que nunca na Coruña

Iniciamos a 74ª tempada lírica de Amigos da Ópera coa ambición de seguir ofrecendo títulos de referencia, producións coidadas, os mellores elencos e directores artísticos e de escena. Contando coa colaboración da magnífica Orquestra Sinfónica de Galicia que marca un nivel de excelencia.

Nesta tempada lembramos especialmente o labor da nosa anterior presidenta, Natalia Lamas, que durante máis de dúas décadas impulsou títulos e producións que están na memoria de todos os afeccionados, á vez que posicionou á nosa cidade como un referente lírico para os artistas, equipos técnicos e público.

Esta tempada ofrecemos dous grandes espectáculos en versión representada e no Palacio da Ópera. Son dúas obras de referencia no repertorio actual, que viran ao redor dunha figura feminina suxeita ás presións morais da súa contorna.

Unha delas, Jenůfa de Leoš Janáček verase por primeira vez na nosa cidade e en Galicia, nunha coprodución de Amigos da Ópera con Ópera Garage Producións de Madrid baixo a dirección escénica de Emiliano Suárez. A escenografía será de Alfons Flores e o vestiario de Ana Garay, ambos os galardoados na última edición de Ópera XXI. Na dirección musical, o noso director principal invitado, José Miguel Pérez Sierra. Baixo a súa batuta, as voces de Vanesa Goicoetxea e Marianne Corneti entre outras.

E en outubro, Tosca, unha historia tráxica de amor e traizón que regresa á escena coruñesa tras 22 anos e faio con Miren Urbieta Vega, Raaga Eldin e Carlos Álvarez.

Durante tres meses teremos outras actividades líricas que se apuntan no programa: recitais de lírica inclusiva para aproximar o xénero a todos os segmentos do público, conferencias introdutorias ás representacións, proxeccións de óperas e películas, actividades para que os máis novos descubran a ópera e un curso de interpretación vocal para mozos cantantes de onde xa saíron voces que debutaron na tempada. Estará dirixido polo barítono Carlos Álvarez.

O valor do que facemos radica na excelencia que perseguimos e na singularidade. As óperas que ofrecemos, non se verán en ningún outro lugar. A combinación de cantantes, directores e músicos, que se reúne en cada produción fai que cada función sexa irrepetible. Algo que ocorre en moi poucas cidades de España. Os coruñeses podemos sentir o orgullo colectivo de seguir facendo ópera desde hai 258 anos. O noso desexo é incrementar os títulos e funcións da tempada ata o límite das dispoñibilidades financeiras. Confiemos en superalo aos poucos co apoio do noso público e das institucións que o fan posible.

José Luis Méndez Romeu

Presidente de Amigos da Ópera da Coruña

JENŮFA

Palacio da Ópera
17-19 de setembro de 2026

Amigos da Ópera da Coruña

Música e libreto: Leoš Janáček (1854-1928)
Basada en: "Jeji pastorkyna" de Gabriela Preissová

'Jenůfa' é un impactante 'thriller' operístico. Obra mestra do checo Leos Janácek estreada o 21 de xaneiro de 1904 no Teatro de Brno.

Talvez o máis rechamante desta obra, o que a fai vixente e contemporánea é como a música está posta ao servizo de cada detalle do arrepiante relato.

O seu "naturalismo" e intensidade dramática permítenos vivir unha experiencia sobrecogedora e cinematográfica.

Estamos fronte a un relato contemporáneo, vixente, real e transitable en diferentes escenarios, lugares e perfís sociolóxicos. A ópera, escrita en prosa polo propio Janácek exhibe teatro musical atado á palabra, á música esencial, a unha condensación dramática evocadora e terrible.

Jenůfa é unha auténtica traxedia grega cun final catártico e conformista Situaremos a trama na América esquecida, baleira, insatisfeita, encerrada en si mesma. Jenůfa, Kolstelnicka, Laca e Steva, camiñasen polo soño inmóbil e a atmosfera dun lugar onde os sentimentos se solidifican e os prexuízos matan.

Emiliano Suárez
Director de Escena Jenůfa



JENŮFA

Leoš Janáček

FICHA TÉNICA

Ópera en tres actos: 2 h. e 40 min.
Acto I: 45 min. Pausa: 25 min.
Acto II: 50 min.
Acto III: 40 min.

Amigos da Ópera da Coruña

Reparto

• Jenůfa	Vanessa Goikoetxea	Soprano
• Kostelnička Buryja	Eliška Weissová	Soprano
• Laca Klemeň	Alejandro Roy	Tenor
• Števa Buryja	Joain Laínez	Tenor
• Starenka Buryjovka/ avoa Buryja	Cristina Faus	Mezzosoprano
• Stárek/ Capataz	Gabriel Alonso	Barítono
• Rychtár/Alcalde	Javier Agudo	Baixo barítono
• Rychtárka (esposa do alcalde) Tetka/tía	Andrea Varela	Mezzosoprano
• Karolka/ Pastora	Belén Vaquero	Soprano
• Jano/ Barena	Ruth González	Soprano

Equipo artístico

• Dirección musical	José Miguel Pérez Sierra
• Orquestra Sinfónica de Galicia	
• Dirección de escena	Emiliano Suárez
• Coro Gaos	
• Dirección de coro	Fernando Briones
• Iluminador	Luis Perdiguero
• Deseñadora de vestiario	Ana Garay
• Deseñador de escenografía	Alfons Flores
• Asistente de escena	Paula Castellano
• Mestre Repetidor	José Ramón Martín
• Rexedor	Jaime Rodríguez Roa
• Asistente de rexiduria	Cristina Ledo
• Asistente de produción	Jose Ángel Treviño



JANÁČEK DIRECCIÓN DE ESCENA EMILIAN

Coprodución: Asociación Amigos da Ópera da Coruña e Ópera Garage Producciones

Equipo técnico

• Coordinador técnico	Iván Rodríguez Barreiro

JENŮFA

Leoš Janáček

Palacio da Ópera
17-19 de setembro de 2026
Amigos da Ópera da Coruña

ARGUMENTO

A familia problemática Buryja é a orixe desta historia na que os medio irmáns, Števa e Laca se enfrontan. O guapo e irresponsable Števa resultou herdeiro de case todas as propiedades familiares (incluído un valioso muíño) e é o ser querido dentro da familia. Doutra banda Laca está no extremo oposto tanto no físico, nos cartos, como nos afectos incluído o do amor non correspondido por Jenůfa, fillastra de Kostelnička, a severa líder da pequena vila do sur de Moravia na que todos viven.

Jenůfa prefire a Števa e queda preñada del maila llelo oculta a todos xa que teme que Števa non queira casar e que sexa recrutadono exército e enviado lonxe. Iso fai que Jenůfa entre en pánico.

Acto I
Finis do século XIX

Mentres a avoa Buryja e Laca están ao asexo, Jenůfa preocúpase polo resultado do último recrutamento dos homes da vila; se Števa é chamado ao exército, non poderá casar con ela antes de que o seu embarazo sexa evidente. A avoa Buryja ríffalle pola súa actitude abstraída, no canto de traballar.

Jano, un mozo pastor ao que Jenůfaestá aprendendo a ler, chega correndo emocionado porque por fin aprendeu, e Jenůfa promételle que lle traerá libros.

Por outro lado, o capataz do muíño reprende a Laca por tratar a Jenůfa de mal xeito e loa a súa beleza, provocando un ataque de ira de Laca. Cando o capataz anuncia que Števa non foi recrutado, Jenůfa alégrase, mais Laca séntese furioso e decepcionado por este último golpe de mala sorte. Števa e mais os recrutas do exército chegan bébedos e con ganas de



A, DE LEOŠ JANÁČEK DIRECCIÓN DE ESCENA EMILIAN

JENŮFA

Palacio da Ópera
17-19 de setembro de 2026
Amigos da Ópera da Coruña

bailar. Števa lánzalle cartos a unha banda de músicos, despois agarra a Jenůfa e condúcea a ela e aos aldeáns a unha danza frenética.

Kostelnička interrompe o baile, rifándolle a Jenůfa por ter escollido un home que lle bebe o seu diñeiro e, para consternación da moza, retira o permiso para que casen ata que Števa demostre que pode permanecer sobrio durante un ano. A festa interrómpese e Števa e Jenůfa quedansós. Jenůfa rógalle a Števa que case con ela o antes posible, pero Števa soamente se burla dela. A avoa, que entra nese momento, detén a discusión entre os mozos e Števa afástase cambaleándose, declarando que nunca abandonará a Jenůfa polo seu fermoso rostro.

É Laca quen agora discute con Jenůfa. Furioso, o mozo saca o seu coitelo e intenta obrigar a Jenůfa a bicalo; no forcexo, ráchalle a cara. Jenůfa berra e corre cara a casa, Laca intenta fuxir, mais o capataz do muíño, na súa fuxida, bérralle: «Cortácheslle a cara a esa rapaza a mantenta!».

Acto II
Seis meses despois, en la casa de Kostelnička.

Cando soubo do embarazo de Jenůfa, Kostelnička mantívoa encerrada na súa casa, dicíndolles aos aldeáns que a enviou a visitar uns parentes en Viena.

O bebé xa ten unha semana e Kostelnička dispuxo as cousas así: rogaralle a Števa que case con Jenůfa e, no caso de se negar, explicaralle a situación a Laca e permitiralle casar con ela no seu lugar. Frenética de preocupación, non só pola súa fillastra senón pola reputación da familia, dálle a Jenůfa un narcótico para durmir e a rapaza vaise para o seu cuarto.

Con ela xa durmida, ábrelle a porta a Števa, a quen citou.Števa amosa un carácter inesperado, asegúralle a Kostelnička que se preocupa por Jenůfa e pagará unha manutención pero que, agora que o seu rostro está desfigurado, non ten intención de casar con ela, e tampouco quere a dura Kostelnička como sogra.

Steva márchase. Kostelnička cóntalle o acontecido a Laca quen rexeita casar con Jenufa e recoñecer ao neno. Kostelnička mente e dille que o neno morreu. Laca márchase, e Kostelnička decide facer real a mentira que contou. Envolve ao neno nun chal e márchase da casa coa intención de abandonalo no medio da neve.



JENŮFA

Palacio da Ópera
17-19 de setembro de 2026
Amigos da Ópera da Coruña

Acto III
Dous meses despois, na casa de Kostelnička.

É o día da voda de Jenůfa con Laca e a familia Buryja intenta mostrarse alegre. Pero Jenůfa está triste, e Kostelnička, nerviosa e retraída. Cando a familia e os invitados pasan ao cuarto contiguo para admirar o ajuar de Jenůfa, Laca reafírmalle o seu amor e ela agradece a súa amabilidade e comprensión.

O mozo dille que mesmo perdoou a *Števa e invitoulle a el e a Karolka, a prometida de *Števa, á voda, que xusto chegan nese momento. Ela falando alegremente, mentres *Števa intenta dominar o seu malestar. A tensión reláxase co grupo de raparigas do pobo que cantarán unha canción na voda.

Finalmente a parella de noivos axeónllase para recibir a bendición da avoa Buryja. Nese momento algo sucede fóra e Jano, o pastor, entra correndo coa noticia de que uns homes do pobo atoparon o cadáver conxelado dun bebé. Kostelnička intenta impedir que Jenůfa vaia ver o cadáver, pero a moza escapa e regresa pouco despois gritando que é o seu bebé.

Acusa os aldeáns de desenterrar o corpo e eles vólvense contra ela e intentan lapidarla.

Laca intenta protexela, pero é Kostelnička quen salva á súa fillastra, confesando asasinar ao bebé guindándoo ao río por un buraco no xeo.

Axeónllase aos pés de Jenůfa e, para sorpresa de todos, Jenůfa achégase a ela e a axuda para levantarse, comprendendo que o fixo por amor a ela. Jenůfa roga aos aldeáns que dean tempo a Kostelnička para que faga as paces con Dios e o alcalde lévalla para ser xulgada.

Agora que *Števa sabe que o bebé era seu é desprezado por Karolka e, no futuro, ninguén quererá casar con el.

Cando Laca e Jenůfa quedan sós ela confésalle que non pode casar con el. Que, aínda que lle perdoou polo corte que lle fixo na cara, será xulgada e mirada con desprezo por todos. Pero Laca asegura que está disposto a soportalo todo por ela e unidos poderán consolarse o un ao outro.



JENŮFA, DE LEOŠ JANÁČEK DIRECCIÓN DE ESCENA E

JENŮFA

Vanesa Goicoetxea

Jenůfa

Soprano

Entre os seus éxitos máis recentes salientan o seu debut no Teatrodel Maggio Musicale Fiorentino como Tosca, en "Tosca" de Puccini baixo a dirección do mestre Daniele Gatti, "Rusalka" na Ópera de Niza e mais na Ópera de Tenerife, e a súa participación na obra "As sete mortes de Maria Callas" de Marina Abramović no Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Interpretou Vier letzte Liederde Strauss no Auditorium Manzoni de Boloña, substituíndo a Alexandra Kurzak baixo a dirección musical do mestre Riccardo Frizza.



O seu repertorio inclúe papeis como Alcina na Ópera de Seattle, DonnaAnna ("Don Giovanni") no seu debut na prestixiosa Royal Opera House Covent Garden de Londres e na Ópera de Seattle e "Semperoper Dresden" baixo a dirección do mestre Omer Meir Wellber, Sabina en "Adriano" de Rufus Wainwright, Rosario na Ópera de Limoges, Micaëla na Ópera de Seattle, Fiordiligi ("Così fan tutte") no seudebut no Teatro da Maestranza, Vitellia ("La clemenza di Tito"), Donna Anna e Valencienne ("A viúva alegre") no Gran Teatredel Liceu, Mimì e Fiordiligi en ABAO e Semperoper Dresden, Susana ("La verbena de la Paloma") e Nedda ("Pagliacci") no TeatroColón.

Tamén debutou con Ascensión na peza "La del Manojode Rosas" de Sorozábal e "Tosca" na Ópera de Seattle.

Foi aclamada pola crítica polo seu debut como Sifare en "Mitridate, Re di Ponto" de Mozart na Ópera Lírica de Boston, papel que repetiu con grande éxito no Teatro Real de Madrid baixo a dirección de Ivor Bolton.

Debutou co papel de Donna Elvira, destacou como solista en "Gloria de Poulenc" baixo a dirección de Erik Nielsen e interpretou "Sieben frühe Lieder" de Alban Berg baixo a dirección do mestre Giancarlo Guerrero. Inaugurou a temporada no Teatro Massimo di Palermo no papel principal de "Gisela", cantou

JENŮFA

Vanesa Goicoetxea

Jenůfa

Soprano

Marzelline no Teatro Campoamor, onde tamén interpretou Donna Elvira en "Don Giovanni". Outros papeis inclúen Alice Ford ("Falstaff") no Xapón, Armilla ("La donna serpente") no Festival della Valle d'Itria, Hanna Glawari e Jenny Hill en "The Rise and Fall of the City of Mahagonny" de Kurt Weill na Ópera Nacional de Corea en Seúl.

Estreou Zeru Urdinetik, actuou xunto a Ein deutsches Requiem baixo a dirección de Erik Nielsen coa Orquestra Sinfónicade Bilbo. Foi convidada polo mestre Rinaldo Alessandrini para interpretar "Lobgesang" de Mendelssohn no Auditorio Manuel de Falla e cantou a Sinfonía n.º 2 de Mahler no Auditorio Miguel Delibes. Tamén interpretou "Budavári Te Deum" de Kodály coa Münchner Rundfunkorchester en Múnic.

É convidada frecuente da Semperoper Dresden, onde recibiu eloxios da crítica en papeis principais como Bystrouška ("A raposiña astuta"), Alcina, Musetta ("La Bohème"), Rachel ("La Juive"), Hanna Glawari("A viúva alegre") e Mimì ("La Bohème"), entre outros.

A súa discografía inclúe "Verkündigung" (Braunfels), dirixida por Ulf Schirmer, e "La donna serpente" (Casella), dirixida por Fabio Luisi, gravada no Festival della Valle d'Itria en Martina Franca, Italia. Aparece nun DVD de "Tosca", no Maggio MusicaleFiorentino, con dirección do mestre Daniele Gatti. Tamén participou na históricaprimeira gravación de "Mirentxu", ópera de Jesús Guridi, coa Orquestra Sinfónica de Bilbao.

Recibiu eloxios da crítica polo seu debut como Vitellia na obra "La clemenza di Tito" no Gran Teatre del Liceu, dirixida por David McVicar e conducida por Philippe Auguin e Riccardo Frizza.

Regresará ao Teatro del Maggio Musicale Fiorentino para debutar co papel de "Lady Macbeth", e fará o seu debut no Teatro La Fenice de Venecia como Madame Lidoine en "Dialogues des Carmélites".

JENŮFA

Eliska Weissova
Kostelnička Buryja
Soprano

A soprano Eliška Weissová estudou canto no Conservatorio de Brno e mais na Academia de Artes Escénicas de Praga con René Tuček. Tamén asistiu a clases maxistrais con Naděžda Kniplová e Peter Dvorský. Actualmente colabora coa profesora Irmgard Boas. Participou con éxito en varios concursos de canto, como o Concurso Internacional de Canto Antonín Dvořák de Karlovy Vary, que gañou en 2004, a Competizione dell'opera de Dresde e o Concurso Boris Christoff de Sofía. Desde 2006 é convidada habitual de ópera no Teatro Nacional de Praga, Pilsen, Ústí nad Labem, Opava, Brno, Ostrava e Košice, onde interpretou numerosos papeis de mezzosoprano, como Maddalena ("Rigoletto"), Ulrika ("Masquerade Ball"), Azucena ("Il Trovatore"), Amneris ("Aída"), Fenena ("Nabucco"), Kněžna ("Irmá Anxélica"), Ježibaba ("Rusalka"), Nanny Buryjovka ("Její Pastorkyňa"), Ciec ("La Gioconda"), Ljubaša ("A noiva do tsar"), A profetisa ("O anxo do lume"), A condesa de Coigny ("Andrea Chénier"), Santuzza ("Cavalleria rusticana") e Kostelnička ("Její Pastorkyňa").

No estranxeiro, actuou como convidada en Wexford, Irlanda, como Martinka ("Hubička"), na Opéra de Rennes, Ópera Théâtre de Limoges e Grand-Théâtre de Reims como Kostelnička ("Její pastorkyňa"), na Opéra de Rennes tamén como Rossweisse ("Die Walkürze") e Ulrika ("Masquerade Ball"), no Teatro Nacional de Eslovenia cantou "A princesa estranxeira e a bruxa". ("Rusalka"), debutou no Teatro Regio di Torino como Revírníková e Sova ("Příhody vyšky Bystrouška"), no Teatro Nacional Eslovaco como Ortruda ("Lohengrin") e Giorgetta ("Plášť"), en Erfurt, Alemaña, no Domstufen-Festspiele de verán como Azucena e como Amneris, e no Festival de Bayreuth foi convidada como Rossweisse. ("Paseo") en Abu Dhabi dirixida por Katharina Wagner.

En 2018 debutou como soprano dramática no papel de Giorgetta ("Il Tabarro") no Teatro Nacional de Bratislava. Desde aquela, creou un abraiante repertorio de papeis protagonistas: Elektra, Tosca, Milada("Dalibor"), Libuše, Isolda ("Tristan und Isolde"), Abigaille ("Nabucco"), Turandot, Minnie ("La fanciulla del West").



JENŮFA

Eliska Weissova
Kostelnička Buryja
Soprano

Lady Macbeth, Ariadne (“Ariadne auf Naxos”), Fata Morgana e Ortrud. As súas actuacións consolidárona como unha intérprete convincente do repertorio checo e eslavo, así como das grandes heroínas de Verdi e Wagner. En marzo de 2022, debutou na Ópera Nacional de Gales como Kostelnička (“Jenůfa”) baixo a dirección de Tomáš Hanus.

Eliška Weissová impresiona o públicocoa súa potente voz, a súa presenza escénica e as expresivas interpretacións.

Debutou na Ópera Estatal de Viena en 2022 como Kostelnička en “Jenůfa”, baixo a dirección de Tomas Hanus, e recibiu grandes eloxios da prensa polo seu abraiante canto e conmovedora interpretación. Regresou á ÓperaEstatal de Viena na temporada 23/24 como a Princesa Estranxeira en “Rusalka”.

Con este rol debuta na Coruña despois de telo interpretado con rotundo éxitona Ópera Estatal de Viena, na Ópera Estatal de Hamburgo, na Ópera Nacionalde Gales, no Teatrode Friburgo, na Ópera Nacionalen Letonia e en importantes teatros de Rennes Limoges e Reims, en Riga, no Gran Teatro de Poznaň, en Brno e mais en Praga.

Na temporada 2025/26, Weissová debutará como “Elektra” no Theater St. Gallen e regresaráao Theater St. Gallen para unha reposición de “Elektra”, cantando o papel principal baixo a batuta de Modestas Pitrenas.

A soprano repetirá o seu papel característico de Kostelnička na Ópera Nacional de Letonia (Riga) e debutará no Soul Arts Center como Isolda coa Ópera Nacional de Corea en “Tristanand Isolde”, dirixida por Jaap van Zweden. Na Ópera Estatal de Viena, Weissová apareceu como a Princesa Estranxeiraen “Rusalka” xunto a Piotr Beczala. Durante a temporada, aparecerá en papeis principais no Teatro Nacional de Košice, incluíndo “Tosca”, “Macbeth” e o papel principal nunha nova produción de “Turandot”. No escenario de concertos, Weissová actuará coa Orquestra Sinfónicade Bamberg baixo a dirección de Jakub Hrůša nunha representación de “Jenůfa”.

JENŮFA

Alejandro Roy
Laca Klemen
Tenor

Nado en Xixón, o tenor Alejandro Roy estudou en Florencia coa gran mezzosoprano Fedora Barbieri.

Desde o seudebut como Tonioen "La fille du régiment" no Teatro de la Zarzuela, actuou nalgúns dos teatros españois e europeos máis relevantes. Comezou a actuar como tenor lírico-lixeiro con roles como Almaviva en "Il Barbiere di Siviglia", Elvino en "La sonnambula"; Nemorino en "L'elisir d'amore" ou Edgardo en "Lucia di Lammermoor", entre outros, evolucionando a súa voz ata chegar a cantar hoxe en día un repertorio de tenor spinto.

Entre as súas aparicións máis destacadas posteriormente cabe mencionar que en 2019 debuta na Metropolitan Opera de Nova York co papel de Calaf ("Turandot") na produción de Franco Zeffirelli. Cantou en escenarios tan relevantes como Arena di Verona ("Tosca", "Carmen"), San Carlo di Napoli ("Turandot"), Teatro Colón da



Coruña ("La forza del destino", "Pagliacci"), Teatro Campoamor de Oviedo ("Ernani", "Carmen", "Adriana Lecouvreur"), Teatro Luciano Pavarotti de Modena ("La traviata"), Novosibirsk State Academic Opera ("Tosca"), Palacio Euskalduna de Bilbao ("Norma", "Carmen", "Giovanna d'Arco"), Torre do Lago ("Tosca", "La fanciulla del West", "Turandot"), Sferisterio di Macerata ("La traviata"), Opera Xiamen China ("Carmen"), São Carlos de Lisboa ("Norma"), Teatro Romano de Mérida ("Samson et Dalila"), Opéra Nice ("Tosca"), Teatro Wielki de Varsovia("Ernani", "Adriana Lecouvreur"), Liceu de Barcelona ("Nabucco"), Savonlinna Castle de Finlandia ("Macbeth"), Teatro Regio di Parma ("La battaglia di Legnano"), Palacio de Diocleciano de Split en Croacia ("Don Carlo"), Teatro Cervantes de Málaga ("Aida", "La sonnanbula", "Macbeth", "Adriana Lecouvreur", "Pagliacci" e "Cavalleria rusticana"), TeatroPrincipal de Palma de Mallorca("Pagliacci"/ "Cavalleria rusticana", "La Bohème"),Teatro Nacional de Praga("Tosca", "Turandot") e o Teatro Verdi de Trieste ("Tosca"), Teatro Nacional de Praga("Tosca", "Turandot") e o Teatro Verdi de Trieste ("Tosca").

No campo da zarzuela e ópera española interpretou títulos como "Doña Francisquita", "El gato montés", "Luisa Fernanda", "La tabernera del puerto", "La bruja", "El huésped del sevillano", "Los Gavilanes", "La del soto del parral", "La leyenda del beso", "Marina", "El dúo de la

africana", "Curro Vargas"... En 2013 entra a formar parte da historia do Teatro de la Zarzuela sendo protagonista do primeiro bis dos últimos 30 anos.

As súas actuacións máis recentes inclúen "Il Trovatore" en Vigo, "Goyescas" na Ópera de Oviedo, "Turandot" no Liceu, "Carmen" en Baluarte, "Pagliacci" na Ópera de Limoges, "Don Gil de Alcalá" na Temporada de Zarzuela de Oviedo, "Tosca" no Festival Pucciniano de Torre del Lago, regresou ao Metropolitan Opera para cantar "Aída", "Turandot" no Teatre Principal de Palma e Brno, o recital "Viva Verdi" con Amigos da Ópera de Vigo, unha Gala Puccini coa Orquestra Simfònicadel Vallès, un recital Puccini en Girona, o concerto "Festejando el porvenir" no Teatro de la Zarzuela e "Pagliacci" no Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Esta temporada protagoniza "Yerma" na Ópera de Tenerife e mais no Teatre Principal de Palma "Der Fliegende

Holländer". Tamén encabeza o elenco de "Pagliacci" no Teatro Colónde Bos Aires, regresa ao Teatro de la Zarzuela con "La Edad de Plata" e ao Festival Internacional de Música y Danza de Granada nunha versión en concerto de "La vida breve",participa nunha Gala de Zarzuela coa Orchestra Sinfonica Siciliana e leva a cabo un recital en Arona.

JENŮFA

Joain Laínez
Števa Buryja
Tenor

O tenor español Joan Laínez desenvolve a súa carreira no repertorio lírico-spinto italiano e francés, e destaca pola intensidade dramática das súas interpretacións e a amplitude do seu timbre.

Entre os roles que interpretou figuran Radamès ("Aída"), Pollione ("Norma"), Don José ("Carmen"), Pinkerton ("Madama Butterfly"), Turiddu ("Cavalleria rusticana"), Canio ("Pagliacci"), Don Carlo ("Don Carlo"), Steuermann ("Der fliegende Holländer") e Javier ("Luisa Fernanda").

Interpretou Radamès no Teatro Campoamor de Oviedo e Don José coa Òpera de Catalunya. Así mesmo participou en producións de Der fliegende Holländer coa Ópera de Tenerife e no Teatre Principal de Palma.



Na temporada actual interpreta Radamès ("Aída") no Teatro de la Maestranza de Sevilla e Pollione ("Norma") no TeatroFusco de Taranto.

O seu repertorio continúa ampliándose con novos roles como Des Grieux ("Manon Lescaut"), Don Álvaro ("La forza del destino"), Sˇteva Buryja ("Jenůfa") de Leoš Janáček e o seu debut en zarzuela como Fernando en "Doña Francisquita".

Joan Laínez foi galardoado en diversos concursos internacionais de canto, entre eles o Primeiro Premio do Concurso Internacional de Ópera Grandi Voci de Salzburgo, ademais do Segundo Premio e Premio do Público en Corsica Lirica, Segundo Premio no Concurso Internacional Bellano Paese degli Artisti e Premio do Público no Concurso Jole De Maria.

Iniciou os estudos de canto con Joana Llabrés e Manuel Velasco, e continúa a formación vocalbaixo a guía do barítono David Menéndez, con quen traballa na actualidade. No ámbito musical colabora con regularidade con pianistas repertoristas como MariaVictòria Cortés, Borja Mariño e Edoardo Barsotti.

Nado en Llucmajor, Mallorca, Laínez continúa a desenvolver a carreira en teatros europeos, para ampliar de xeito progresivo o seu repertorio dentro do repertorio lírico-spinto.

JENŮFA

Cristina Faus

Starenka Buryjovka/ abuela Buryja

Mezzo soprano

Aclamada pola crítica especializada pola atractiva cor da súa voz e o seu extraordinario fraseo musical, a mezzosoprano valenciana Cristina Faus desenvolve unha intensa e exitosa carreira artística, cunha salientable presenza nos principais escenarios líricos e salas de concerto. Foi invitada por prestixiosas orquestras, entre elas a Boston Symphony Orchestra, Os Angeles Philharmonic, Toronto Philharmonic e Orchestra do Teatro A Fenice, e traballou baixo a batuta de directores da talla de Rafael Frühbeck de Burgos, Jesús López-Cobos, Antoni Ros Marbà, Juanjo Mena, Pablo González, Guillermo García Calvo, Ralf Weikert, Roberto Abbado e Josep Pons.

A súa traxectoria internacional inclúe diversas participacións no Festival de Pesaro,



a súa presenza no 75.*º aniversario do Festival de Tanglewood, varias xiras por Xapón e actuacións en escenarios de referencia como a Ópera de Colombia, a Royal Opera House de Muscat (Omán), o Covent Garden de Londres e o Gran Teatre do Liceu de Barcelona.

Entre as súas actuacións máis recentes destacan o Stabat Mater de Dvořák e A vida breve de M. de Falla coa Orquestra Sinfónica RTVE, en Madrid e no Festival de Música de Canarias, respectivamente; a estrea mundial del. Das tebras á luz, ópera prima de Laura Vega, no Festival Little Opera; o papel de Paloma no barberillo de Lavapiés no Teatro Maior Julio Mario Santo Domingo de Bogotá; Meg Page en Falstaff coa Orquestra Sinfónica de Castela e León, baixo a dirección de Oliver Díaz, no Teatro Calderón; e Antoñona en Pebida Jiménez, baixo a dirección musical de Guillermo García Calvo, no Teatro da Zarzuela.

Proximamente interpretará A vida breve de M. de Falla coa Orquestra Sinfónica de Galicia e a Novena Sinfonía de Beethoven coa Orquestra Sinfónica de Madrid, alén de participar en producións de Jenůfa na 74.*ª Tempada Lírica de Amigos da Ópera da Coruña e en novas representacións del. Das tebras á luz en Tenerife e Montevideo, entre outros proxectos.

Ao longo da súa traxectoria interpretou obras como A Mort de Cléopâtre de H. Berlioz e a Novena Sinfonía de Beethoven

JENŮFA

Crisitna Faus

Starenka Buryjovka/ abuela Buryja

Mezzo soprano

coa Orquestra e Coro Nacionais de España; O gato montés de Penella no Palau de lles Arts; Götterdämmerung na Ópera de Oviedo; O barberillo de Lavapiés, Cecilia Valdés e Benamor, así como a Princesa de Luzán en Pan e touros de Barbieri, baixo a dirección escénica de Juan Echanove, no Teatro da Zarzuela; Arsace en Semiramide de Rossini na Royal Opera House de Londres; A vida breve de M. de Falla coa BBC Philharmonic; Suzuki en Madama Butterfly de Puccini no Teatro Auditorio de Santo Lorenzo del Escorial e na Quincena Musical de San Sebastián; Dalila en Samson et Dalila de Saint-Saëns no Teatro Romano de Mérida; Olga en Eugenio Onegin e Polina en Pique Dáme no Gran Teatre do Liceu de Barcelona; e Violante en Don Fernando, o Emprazado no Teatro Real de Madrid. Tamén participou en estreas absolutas como Trato de favor de Lucas Vidal, no Teatro da Zarzuela, e a Cantata d'Amore de Krivitsky, no Auditorio de Tenerife, alén de interpretar Dás Lied von der Erde de G. Mahler coa Alma Mahler Kammerorchester.

Cristina Faus iniciou os seus estudos de canto con Ana Luisa Choia no Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, onde se licenciou con Matrícula de Honra. Posteriormente completou a súa formación con Elena Obraztsova, Renata Scotto, Montserrat Caballé, Miguel Zanetti, Alejandro Zabala e Wolfgang Rieger.

Realizou gravacións para os selos Deutsche Grammophon e NHK, e participou na gravación en DVD da clementina de Luigi Boccherini, baixo a dirección de Andrea Marcon.

JENŮFA

Gabriel Alonso
Števa Buryja
Barítono

Nace en Ferrol (A Coruña) en 1991. Graduado pola Escuela Superior de Música ReinaSofía (BMus e PGMus)baixo a tutela dos mestres Ryland Davies e Francisco Araiza.

Recibiu clases maxistrais por parte dalgúns dos máis importantes cantantes e directores musicais e de escena, como Teresa Berganza, Juliane Banse, Susan Bullock, Leigh Melrose, Sarah Connolly, Ruggero Raimondi, Alberto Zedda, Andrés Orozco-Estrada, Alfonso Romero Mora ou JustinWay.

Entre os galardóns destaca o 1º premio no Concurso de Amigos da ópera de Santiago de Compostela (2014), e o 3º premio no



Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño (2019), o 3º premio no Concurso Nacionalde Canto Ciudad de Albacete (2021) e o Premio pola súa interpretación rol de Silvio na ópera Pagliacci no Capri Opera Festival (2022).

A súa carreira profesional comeza no Teatro Victoria Eugenia de Donostia, coa ópera "Il Barbiere di Siviglia". Nos anos seguintes formou parte de producións no Teatro Cervantes de Málaga, na óperaRigoletto; Amigos da Ópera da Coruña, en recitais, "La verbena de la Paloma" e "La Forza del Destino"; Amigos da Ópera de Vigo en recitais e "Rigoletto" ou Teatro Real de Madrid, na Gala Mozart Revolution, entre outros, con roles principais como Marcello en "La Bohème", Figaro en "Il barbiere di Siviglia" ou GiorgioGermont en "La traviata".

O seu repertorio sinfónico e de cámara abrangue obras como o "Réquiem" de Fauré,a "9ª sinfonía" de Beethoven, "Carmina Burana" de Orff, "Oratorio de Nadal" de Saint-Saëns, ou os "Kindertotenlieder" e "Eines fahrenden Gesellen" de Mahler, interpretados na Escuela Superior de Música Reina Sofía na versión de Schönberg, entre outros.

Ofreceu recitaisde Canción e Lied no Teatro Afundación da Coruña, Teatro Jofre de Ferrol,Auditorio Martín Códax de Vigo, Espacio ECCO Cádiz, FundaciónLa Caixa de Zaragoza e Barcelona, Richard

JENŮFA

Gabriel Alonso
Števa Buryja
Barítono

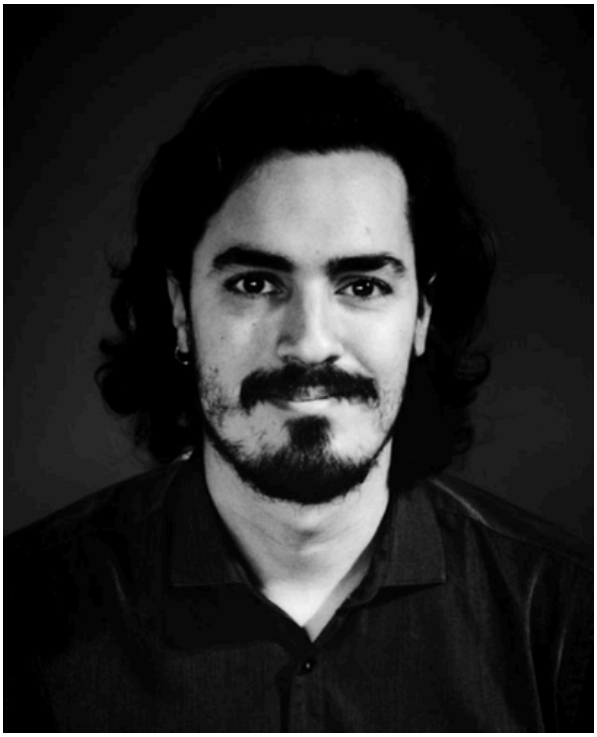
Strauss Sala de Garmisch-Partenkirchen (Alemaña) ou Schloos Laudon(Viena).

Realizou numerosas estreas absolutas, entre as que se salientan as “Dúas cantigas”para barítono e orquestra de Xabier de Paz, coa Real Filharmonía de Galicia baixo a batuta de Maximino Zumalave. Tamén importantes compositores actuais como Miquel Ortega, Juan Durán (Premio Reina Sofía de Composición 2018) ou Borja Mariño, escribiron obras dedicadas para a súa voz.

Entre as súas recentes actuacións destacamos “Gran Vía” e “Adiós a la Bohemia” no Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo, “La Bohème” (Schaunard, cover) en ABAO onde volverá a vindeira temporada, “Il barbiere di Siviglia” en Donostia, “Rigoletto” no Cervantesde Málaga e en Vigo; “La Forza del destino” e “La verbena de la Paloma” na Coruña e na gala “Mozart Revolution” no Teatro Real de Madrid(Crescendo), “La traviata” e “Luisa Fernanda” en Bogotá, “Dido and Aeneas” no Teatre Principal de Palma, o recital “Esencias Gallegas” no Teatro de la Zarzuela, “Noche de Zarzuela” no Al Bustan Festival de Líbano e “Carmen” na Coruña.

JENŮFA

Javier Agudo
Rychtár-alcalde
Baixo barítono



Nado en Zaragoza, Javier Agudo comeza a estudar violín aos seis anos en San Lorenzo de El Escorial. Aos 17 anos inicia os seus estudos de canto e ingresa no Joven Coro de la Comunidad de Madrid. Posteriormente é admitido na Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM) e completa os seus estudos na Academia Sibelius en Helsinqui (Finlandia) e mais na Bel Canto Academy de Pergine (Italia).

En 2022,participa na segunda edicióndo programa Crescendo do Teatro Real. Malia a súa xuventude, Agudo xa conta no seu repertorio con papeis como Guglielmo de "Così fan tutte", Slook da obra "La cambiale di matrimonio" de Rossini, Luciferode "La Resurrezione" de Händel, Simone de "Gianni Schicchi", Masetto de "Don Giovanni" e Dandinida obra "La Cenerentola", entre outros.

As súas actuacións esténdense polos principais teatros de Finlandia (Music Hall, Finish National Opera...), A China (Beijing e Shangai), Corea do Sur... e en España, no Auditorio Nacional de Música, Teatros do Canal, o Kursaal de Donostia, etc.

Das súas últimas aparicións destaca a estrea da obra "La muerte y el industrial" de Fernández Guerra na Fundación March de Madrid e no Espacio Turinade Sevilla.

JENŮFA

Andrea Varela

Rychtárka- esposa alcalde

Mezzosoprano



A mezzosoprano Andrea Varela, inicia a súa formación musical na Escola de Música Presto Vivace en 2007. En 2012, comeza como alumna no Conservatorio de Música Profesional da Coruña na especialidade de piano.

En 2015, comeza como coralista no Coro Novo da Orquestra Sinfónica de Galicia e en 2016 como coralista no Coro da Orquestra Sinfónica de Galicia (OSG) onde participa en programas como "O Mesías" de G. F. Händel e "O Magnificat" de J. S. Bach, baixo a batuta de Carlos Mena, e "Carmina Burana" de Carl Orff e a "Sinfonía dos Salmos" de I. Stravinsky dirixidos por Dima Slobodeniouk. Máis adiante, en 2017, amplía a súa formación vocal entrando no grao profesional de canto e formando parte da Asociación lírica En-cantados liderada pola directora artística Diana Somkhieva.

Actualmente continúa a perfeccionar a técnica con ela e participa en todos os concertos da Asociación. Como solista, cantou o himno dos Cabaleiros da Orde de María Pita na gala de entrega de premios dos Xogos Florais dedicados a Maria Wonenburguer de 2018. Interpretou Montserrat Caballé na canción Barcelona, na xira por Galicia do espectáculo "Remember Queen" en 2020.

En 2024 foi protagonista duns dos recitais de lírica inclusiva da Temporada Lírica de Amigos da Ópera da Coruña.

JENŮFA

Belén Vaquero
Karolka
Soprano



Nada en Ourense, a soprano Belén Vaquero comezou os seus estudos musicais nas especialidades de óboe e piano. A súa estreita relación coa polifonía e o seu gusto polo repertorio barroco levárona a realizar o Grao Superior de Canto Histórico na ESMUC, onde se graduou con Matrícula de Honra en 2019. Posteriormente realizou o Mestrado en Musicoloxía na Universidad de La Rioja. Continuou a súa formación na Escola Superior de Canto de Madrid con Juan Lomba e Duncan Gifford.

Recibiu diversospremios, entre eles oselo Festclásica 2025 xunto a Pérgamo Ensemble e o premio da Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid coa súa participación no Ciclo de Jóvenes Cantantes de 2023.

Obtivo a bolsa Promesa SMADE 2022 outorgada pola Semana de Música Antigua de Estella-Lizarra xunto ao clavecinista Ramón Pérez-Sindín Blanco, con quen forma o dúo L'Affetto Umano. Recibiu unha bolsa de estudos da Fondazione Cini, e recibiu clases de artistas como Vivica Genaux, Sophie Daneman e Lisandro Abadie, e en 2017 a FundaciónVictoria de los Ángeles concedeulle unha bolsa á excelencia para estudantes de canto. Ademais, enriqueceu a súa formación con cursos e masterclasses impartidos por artistas como Ermonela Jaho, Kamal Khan, Katia Ricciarelli ou Carlos Álvarez.

Ofreceu concertos por Europa e América en salas como o Auditorio Nacional de Música, o Auditorio de Zaragoza, a Galleria dell'Accademia di Firenze ou o Teatro do Museo del Prado; así como en ciclos e festivais como Temporada Lírica da Coruña, Laus Polyphoniae, Wratislawia Cantans,La Cité Bleue Genève, Collegium Vocale Crete Senesi, Festival Jordi Savall. Dentro do repertorio escénico interpretou roles como Miss Jessel en "The Turn of the Screw" de Britten; Brinco na obra "As Amazonas de España"de Facco; Clarinaen "La Cambiale di Matrimonio" de Rossini entre outros. No xénero do oratorio foi solista en obras como a "PetiteMesse Solennelle" de Rossini co Coro de RTVE por Marc Korovitch; o "Réquiem" de Brahms; "Lobgesang" de Mendelssohn; "Stabat Mater" de Dvořák ou a "Paixón segundo San Mateo" de Bach.

JENŮFA

Ruth González

Jano / Pastora /Barena

Soprano

Nada en Tenerife, Ruth González debuta en zarzuela con Doña Francisquita de Vives, cantando desde aquela todo o repertorio español de lírico lixeira ("Marina", "La tabernera del puerto", "Bohemios", "Los gavilanes", "El barberillo de Lavapiés"...), e afianza así a súa carreira en temporadas de ópera e zarzuela en Madrid,Barcelona, A Coruña, Jerez, Tenerife, Las Palmas, Oviedo, Donostia, Valencia, Valladolid, Sevilla, Costa Rica, Porto Rico...

O seu repertorio operístico inclúe títulos como "Don Giovanni"(Zerlina), "Le nozze di Figaro" (Susanna e Barbarina), "L'italiana in Algeri"(Elvira, no Festival "Rossiniano de Wildbad, Alemaña), "Rigoletto" (Gilda), "La Bohème" (Musetta), La fille du régiment" (Marie), "Little Sweep de Britten", "Dialogues des Carmélites", "Lulu", "Il tutore burlato de Martín y Soler", "Brundibar" de Hans Krasa, "El retablo de Maese Pedro" (Trujamán), "Une éducation manquée de Chabrier", "Le convenienze ed inconvenienze teatrali" de Donizetti, "O teléfono" de Menotti, "Alcina" de Händel (Oberto)... que interpreta en espazos como o Teatro Real de Madrid, a Fundación March, o Teatro de la Maestranza de Sevilla, o Baluarte de Iruña, o Teatro Arriaga de Bilbao, o Calderón de Valladolid, o Auditorio de Tenerife, o Festival de Peralada, etc.

Dos seus compromisos dos últimos anos salienta o seu debut no Teatre del Liceu co papel de Yniold de "Pelléas et Melisande" de Debussy, seguida pola estrea mundial da ópera Benjamín a Portbou de Antoni Ros Marbà no mesmo escenario, así como o seu regreso á temporada operística de Oviedo con "Le nozze di Figaro" e á Ópera de Tenerife para interpretar o papel de Trujamán da obra "El retablo de Maese Pedro".

Desde o seu debut no Teatro de la Zarzuela de Madrid, convértese nunha colaboradora habitual das súas producións participando en títulos como "Reina mora, Viento es dicha de amor", "Curro Vargas", "Iphigenia en Tracia", "La Tempranica", "El rey que rabió" e "La tabernera del puerto", que repiteen Oviedo, Sevilla,Valencia e máis recentemente, no Teatro Segura de Lima (Perú).



JENŮFA

Ruth González

Jano / Pastora /Barena

Soprano

Cunha intensaactividade no mundo da música contemporánea, estrea o espectáculo “Bestiari” de Miquel Ortega e interpreta a protagonista de “Con los pies en la Luna” de Antonio Parera. Tamén colabora na montaxe de “Tres desechos” en forma de ópera e “Angelus Novus”do compositor Fernández Guerra, ambos os dous en Madrid, e na estrea mundial de “La dama del alba”de Vázquez del Fresno en Oviedo.

Así mesmo, xunto ao grupo Teatro Xtremo doque é membro fundador, estrea tres óperas de cámara do compositor David del Puerto: “Lilith” na Fundación March de Madrid; “Lazarillo”, baseadana obra “Lazarillo de Tormes”, no Festival Iberoamericano del Siglo de Oro/Clásicos en Alcalá; e por último, “A solas con Marilyn”, con texto de Alfonso Zurro.

En breve Ruth González regresará á temporada operística de Tenerife na estrea da primeira zarzuela barroca española da que se conserva partitura e libreto completos: “Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios” (Trad: “Os celos fan estrelas e o amor fai prodixios”).

JENŮFA

Orquestra Sinfónica de Galicia

Creada en 1992 polo Concello da Coruña, cidade en cuxo Palacio da Ópera ten a súa sede, a Orquestra Sinfónica de Galicia (OSG) é unha das agrupacións orquestrais de maior proxección en España alén dunha marca internacional con seguidores nos cinco continentes a través da súa canle de Youtube.

A OSG, cuxo director titular desde a tempada 2023-24 é Roberto González-Monjas —quen relevou a Dima Sloboeniouk, director do conxunto de 2013 a 2022—, Víctor Pablo Pérez director honorario e José Trigueros o seu director asociado, foi orquestra residente do Festival Rossini de Pésaro entre 2003 e 2005 e do Festival Mozart da Coruña desde a súa creación en 1998.

A súa presenza na escena internacional foi constante, con concertos nas mellores salas en España e con varias xiras por Alemaña e Austria, así como por Inglaterra. En 2007 realizou viaxou a América do Sur —con concertos en Chile, Arxentina, Brasil, Uruguai e Montevideo—, a finais de 2009 presentouse na histórica sala do Musikverein de Viena, en 2016 ofreceu dous concertos nos Emiratos Árabes e en abril de 2026 actuou en varias cidades inglesas, incluíndo Londres, baixo a dirección de Roberto González-Monjas.

Ao longo do últimos trinta e catro anos traballou con solistas da talla de Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Frank Peter



Peter Zimmermann, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Grigory Sokolov, Maria Joao Pires, Elisabeth Leonskaja, Dmitri Sitkovetsky, Stefan Dohr, Alica Sara Ott, Gil Shaham, Sarah Chang, Leonidas Kavakos, Arcadi Volodos, Mischa Maisky, Javier Perianes o Christian Lindberg entre otros muchos.

Con ela cantaron Bryn Terfell, Ewa Podles, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini ou Philip Langridge, e sempre baixo a batuta de mestres Gutavo Dudamel, Lorin Maazel, Eliahu Inbal, Dima Slobodeniouk,, Michail Jurowski, Ton Koopman, Guennadi Rozdestvenski, Libor Pesek, Maurizio Pollini, Christoph Eschenbach, James Judd, Stanislaw Skrowaczeski, Richard Egarr, Daniel Harding, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Yoav Talmi, Josep Pons, John Nelson e Gianandrea Noseda, entre outros.

Con máis de douscentos mil subscritores e máis de setenta e seis millóns de visualizacións, a súa canle en Youtube é unha referencia nacional e internacional e foi finalista do Classical:Next Innovation Award de 2015. A OSG foi premiada coa Medalla de Oro da Real Academia Galega de Belas Artes e é Premio Cultura Galega dá Música 2010.

A OSG está financiada polo Concello da Coruña, a Xunta de Galicia e a Deputación da Coruña.

JENŮFA

José Miguel Pérez Sierra
Director musical

Director Musical do Teatro de la Zarzuela de Madrid, director musical e artístico do Royal Opera Festival de Cracovia e principal director convidado da temporada da Asociación Amigos da Óperada Coruña, o mestre madrileño José Miguel Pérez-Sierra é un dos directores de orquestra máis importantes da súa xeración, e a súa actividade combina o repertorio operístico e de Zarzuela co sinfónico.

Saltou á fama internacional en 2006 tras dirixir "Il viaggio a Reims" no Festival Rossini de Pésaro. Formado cos mestres Gabriele Ferro, Gianluigi Gelmetti, ColinMetters, Alberto Zedda e Lorin Maazel, debutou en 2005 coa Sinfónica de Galicia e é invitado habitual do Teatro Real e Teatro de la Zarzuela de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Gran Teatre del Liceu



de Barcelona, Fundación Baluarte de Iruña,Ópera da Coruña, ABAO Bilbao Opera, Ópera de Oviedo, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Opéra de Marseille, Opéra-Théâtre de Metz, Opéra de Massy, Festival Rossini de Wildbad, Royal Opera Festival de Cracovia, Teatro San Carlo de Nápoles, Théâtre des Champs Elysées de París, Opéra de Montréal e Ópera Nacional de Chile, entre outros.

Na temporada 2024/2025 salientan compromisos como "La Bohème", de Puccini, na Ópera da Coruña; unha nova produción de "Marina", de Arrieta, no Teatro de la Zarzuela; "La Verbena de la Paloma", de Bretón, no Palau de les Artes de Valencia; "Maria Stuarda", de Donizetti, no Teatro Real de Madrid; o seu debut no Theater Basel con "Turandot"; o seu debut na Opéra National du Capitole Toulouse con "Norma"; a Novena Sinfonía de Mahler coa Filharmónica de Cracovia; "La tabernera del puerto", de Sorozábal, no Teatro de la Zarzuela; "La tabernera del puerto" xunto á Filharmónica de Cracovia; e Pierre de Médicis (Poniatowski) e "La Cenerentola" no Royal Opera Festival de Cracovia e no Festival Rossini de Wildbad.

Na súa temporada2023/2024 dirixiu "Aída" inaugurando a temporada de Amigos da Óperada Coruña; "Il Tabarro" e "Gianni Schicchi" na Ópera de Oviedo; "Dialogues des Carmélites" na Opéra de Massy; "Samson et Dalila"na Ópera de Tenerife e a gala de clausura da Ópera da Coruña; un

JENŮFA

José Miguel Pérez Sierra
Director musical

concerto xunto á soprano Lise Davidsen no Teatro Real de Madrid; "Madama Butterfly" no Teatro Coccia de Novara; "La Bohème" na Ópera de Las Palmas; a "Sexta Sinfonía" de Mahler xunto á Filharmónica de Málaga; "La verbena de la paloma" no Teatro de La Zarzuela de Madrid; "El amor brujo" e "La vida breve" na Opéra de Metz; "Luisa Fernanda" coa Filharmónica de Cracovia; e a "Messa di Gloria" e "L'Italiana in Algeri" no Royal Opera Festival de Cracovia e no Festival Rossini de Wildbad (Alemaña), onde en 2024 recibiu o premio "Rossiniin Cima" pola súa dedicación ao cisne de Pésaro tras dez anos de dirixir no certame alemán.

En recentes temporadas dirixiu "I puritani", "L'elisir d'amore", "Maria Stuarda", "Lucrezia Borgia", "La sonnambula" e "Il barbiere di Siviglia" no ABAO Bilbao Ópera; "La Cenerentola" en Montreal; "Turandot", "L'elisir d'amore", "Aída" e "La Bohème" en Las Palmas; "Samson et Dalila" en Tenerife; dous conciertos Rossini no Théâtre des Champs-Élysées de París; "Il signor Bruschino", "Armida", "La scala di seta", "Matilde di Shabran", "L'equivoco stravagante", "Aureliano in Palmira", "Messa di Gloria" e "L'italiana in Algeri" no Festival Rossini de Wildbad; "Il signor Bruschino", "Armida", "La scala di seta", "El barberillo de Lavapiés", "Luisa Fernanda", "Messa di Gloria" e "L'italiana in Algeri" no Royal Opera Festival de Cracovia; "Il turco in Italia", "La Cenerentola", "Il barbiere di Siviglia" e "L'italiana in Algeri"na Ópera Nacional de Chile; "La donna del lago", "Armida" e "Les Huguenots" na Ópera de Marsella; "Rigoletto" e "Dialogues des carmélites" na Opéra de Massy-París; "Carmen", "Tosca", "Il trittico", "Il turco in Italia", "El amor brujo" e "La vida breve" na Ópera de Metz; "Les pêcheurs de perles", "Il tabarro" e "Gianni Schicchi" en Oviedo; "Don Fernandoel Emplazado" (Zubiaurre), "Viva la Mamma!" e a Gala dos International Opera Awards no Real de Madrid; "Pagliacci", "Norma", "Aída" e "La Bohème" na Coruña; "Carmen" coa Orchestre Philharmonique du Luxembourg; o "Réquiem"de Verdi coa Orquesta e Coro do Teatro Real; "Madama Butterfly" no Gran Teatre del Liceu; ademais de concertos con Lise Davidsen, Mariella Devia o RobertoAlagna.

Colabora habitualmente con orquestras como a Sinfónica de Madrid, a Orquesta de la Comunidad de Madrid, a Orquesta de Radio Televisión Española (ORTVE), a Sinfónica de Galicia, a Orquestra da Comunitat Valenciana, OviedoFilarmonía, Sinfónica de Navarra Pablo Sarasate, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Gran Canaria, Filarmónica de Málaga, Orquesta de Córdoba, Simfònica de les Illes Balears, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Kraków Philarmonic Orchestra, Oschestre National d'Ile-de-France, Sinfónica de Tiblisi, Robert Schumann Philharmonie, Filharmónica de Montevideo, Filharmónica de Santiago (Chile), Orquestrado San Carlo de Nápoles e Virtuosi Brunensis, entre outras.

JENŮFA

José Miguel Pérez Sierra
Director musical

Na súa discografía destacanas Sinfonías 4 e 9 de Illarramendi, coa Euskadiko Orkestra (Sony); recitais con Marianna Pizzolato (Naxos) e Vittorio Prato (Illiria), ademais das óperas “Adelson e Salvini” de Bellini (Bongiovanni), “Ricciardo e Zoraïde”,“Matilde di Shabran”, “Aureliano in Palmira”, “L’equivoco stravagante”, “La scala di seta” e “Armida” (Naxos) e “Manon Lescaut” en dvd (Unitel).

JENŮFA

Coro Gaos

O Coro Gaos nace en outubro de 2010 como continuación do proxecto da Orquestra Gaos.Está constituído por unhas 50 voces e todos eles teñen unha ampla experiencia en diferentes coros da comunidade galega. A súa actividade repártese entre o repertorio ao vivo e a música sinfónico-coral, cunha especial énfase na ópera, participando de xeito anual nas producións da temporada coruñesa.

Desde a súa creación organiza ciclos de concertos e realiza xiras polo territorio nacional e internacional onde salientan, entre outras, a súa participación no 49º Festival Internacional de Canto Coral de Barcelona e os concertos realizados no Festival de Música Religiosa de Guimarães. Obtén o primeiro premio no XIII Concurso Nacional de Corais Antonio José, celebrado en Burgos (2014), o segundo premio no XXXII Certamen Coral Internacional Villa de Avilés (2015), o segundo premio no XLV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (2016), o premio do público no 63º Certamen Internacional de Polifonía y Habaneras (Torrevieja), o segundo premio no Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Villanueva de la Serena (2017) e o primeiro premio e premio á mellor interpretación da obra obrigada no VI Certame Coral Vila de Arbo (2018). Ademais,participa no Gran Premio Nacionalde Canto Coral celebrado en Burgos (2018) onde recibe fantásticas valoracións.

En 2019 participa no 51º Certamen Coral de Tolosa, onde compite con coros de todo o mundo, e realiza concertos en Euskadi. En setembro de 2015 pon en marcha un novo proxecto: os MiniGaos, dous coros infantís cos que inculcar desde a base a paixón pola música e o canto coral, e queconta xa con 60 nenas enenos. En setembrode 2018 completa a familia coral co Coro Gaos Xove. Fernando Briones é o director-fundador do Coro Gaos.



JENŮFA

Fernando Briones
Dirección musical Coro Gaos

Estuda Dirección de Orquestra no ESMUC cos mestres Lutz Köhler e Salvador Brotons onde se gradúa coas máximas cualificacións. Completa os seus estudos de dirección coral e orquestral con importantes mestres en España, Austria e Italia e é asistente do mestre Alberto Zedda nas súas últimas producións.

É director titular da Orquestra e Coro Gaos desde a súa creación en abril de 2009, coa que desenvolve unha intensa actividade, especialmente no repertorio lírico, dirixindo solistas como Sondra Rodvanosky, Ainhoa Arteta,Vanessa Goikoetxea, Rocío Pérez, Ruth Iniesta,



Carol García, Celso Albelo, Alejandro Roy, Antonio Gandía, Borja Quiza, Carlos Álvarez e Simón Orfila, entre outros.

Como director do Coro Gaos, obtén premios nacionais e internacionais en concursos e certames corais. Dirixe a Orquestra Sinfónica de Galicia,a Oviedo Filarmonía, a Orquestra Filharmónica de Taipéi, a Orquestra Chinesa de Taipéi e a Orquestra e Coro Filharmónico de Kosovo, entre outras. En 2020 dirixe unha nova produción da obra “La verbena de la Paloma” para a Temporada de Ópera da Coruña coa que mantén unha estreita colaboración. En novembro dese mesmo ano dirixe “I Pagliacci” e “Cavalleria Rusticana”, no Festival de Ópera de Fuerteventura. Á fronte da Orquestra Gaos, dirixe “Rigoletto” (2022) e “Don Giovanni” (2024) no Festival de Ópera de Lanzarote.

Gravou distintos traballos discográficos como “Lela” (VRS2103) (2011), a BSO da serie de TVE “Seis hermanas” (2017), “Cubalicia” (2021) ou “Suite Letea”,(2023). En 2024 dirixe a Orquestra e o Coro Gaos na obra “La Bohème” na Temporada Lírica da Coruña, na cal exerce como titular diante da Orquestra Sinfónica de Galicia na Gala de Clausura con Ewa Plonka.

Compaxina a súa actividade de concertos coa docencia na cátedrade dirección do Conservatorio Superior de Música da Coruña e como pianista do barítono Borja Quiza.

JENŮFA

Emiliano Suárez
Dirección de escena

É director artístico de Ópera GarageS.L. Desde 2016 a súa actividade céntrase na produción e dirección de escena en espazos alternativos. Ademais, é propietario e director artístico de Garaje Lola, un contedor cultural con proxectos de autor dedicado á arte contemporánea e espectáculos musicais. Nun marco de carácter industrial e aliñado coas súas propostas artísticas, atopamos proxectos experimentais en colaboración con artistas do máximo nivel. Garaje Lola converteuse no «axitador cultural» do momento onde se desenvolven propostas diferenciais e disruptivas. Unha programación estable que conta co patrocinio do grupo Mahou San Miguel e o apoio de Cultura da Comunidade de Madrid.



Licenciado en Publicidade, RRPP e Xornalismo, comezou a súa carreira profesional na axencia Publicis,onde traballou como executivo de contas e creativo de contas. Posteriormente estudou Canto Lírico xunto ao tenor gran canario Suso Mariategui.

Nese período recibe clases maxistrais con Josefina Arregui, Vicente Sardinero, Ramón Vargas ou Alfredo Kraus, entre outros. No ano 2000, trasládase a vivir a Chicago e alí continúa a súa andadura profesional no Departamento de Comunicación da Lyric Opera of Chicago, desenvolvendo un proxecto integral de xestión de mecenado, coordinando a estratexia de “donors” de fala hispana do Estado de Illinois. Alí entra en contacto con Graham Vick, Mark Lamos, Christopher Alden ou RichardJones e participa nas súas producións.

Estudoso do cinema clásico, participa en faladoiros xunto a expertos como Javier Grandjean, Eduardo Torres Dulce, Sergio Sauca e o director de cine Andrés Moret. Publica o seu primeiro libro gastronómico: “Los 20 magníficos”. En 2008, o segundo: “Otros 20 magníficos”. Este último premiado pola Real Academia de Gastronomía. Entre os anos 2007 e 2010, colabora na revista Ópera Actual.

JENŮFA

Emiliano Suárez
Dirección de escena

E, á súavez, a súa paixónpola música lévao a producir o espectáculo "Tango y lágrimas", unha homenaxe a Gardel creada polo tenor José Manuel Zapata e interpretada por Marta Sánchez e José Mercé. Concerto aclamado polo público e a crítica, plasmado en escenarios como o Teatro Real de Madrid e o GranTeatre del Liceu de Barcelona.

Con respecto da produción e dirección de arte, Emiliano Suárez dirixiu numerosas campañas publicitarias xunto aos mellores fotógrafos do momento como Eugenio Recuenco, Richard Ramos, Sergi Pons, Scott Schumanou Mario Testino.Con todos eles segue a colaborar na actualidade.

En 2018 realiza o seu primeiro traballo fotográfico #TexturesofNY coa colaboración de Ana Garay e Pepe Botella. Fotografías de cada recanto e texturas da cidade de Nova York.

A presentación do seu traballo consiste nunha exposición efémera e disruptiva, dotando do carácter propio da cidade e do ambiente de NY a un garaxe abandonado. Despois chegarían La Habana, Chicago e Berlín. Na actualidade o seu vindeiro destino é Tokio. Como divulgador musical, participa no programa cultural de radio "A Media Luz" baixo as ordes deAyanta Barilli. Desde hai catro temporadas comparte sección con Pancho Corujo, "Mucho más que opera", dentro do grupo Libertad Digital EsRadio.

Director de escena da compañía Ópera Garage, atopou xunto a súa socia Macarena Bergareche unha fórmula de grande éxito que seguirá a percorrer garaxes, naves, lugares de despezamento, edificios abandonados e vellas fabricas por España e o mundo. "La Bohème", "Lucia di Lammermoor", "Rigoletto" e "Tosca" son os catro títulos que puxeron en pé. Emiliano pretende seguir achegando este xénero cunha formula inédita e diferencial, pensando que novos públicos e audiencias son posibles para a ópera.

JENŮFA

Luis Perdiguero
Dirección de Iluminación

Licenciado en Comunicación Audiovisual pola Universidad Complutense de Madrid, traballa profesionalmente en teatro desde 1990; compaxina a docencia, coa dirección técnica, a escenografía e os deseños de iluminación tanto para teatro, danza, musicais e iluminacións de gran formato.

Galardoado na última edición 2022 dos premios ADE como mellor deseño de iluminación por "Rif, de Piojos y Gas Mostaza" e responsable do deseño de iluminación de cinco espectáculos de danza e teatro ("Baile de Bestias", "Rif, de Piojos y Gas Mostaza", "La Voz Eterna", "Turistas" e "El Lago") con 16 candidaturas na XXV edición dos Premios Max 2022, incluída a de mellor deseño de iluminación por "Baile de Bestias",sendo xa finalista por "El Lago" nos Premios Max 2021.



Tamén recibiu o Awards Broadway World Spain á Mellor Iluminación pola obra "El Médico, El Musical" e o premio da Asociación de Directores de Escenaao mellor Deseñode Iluminación por "Transición".

Entre os seus vindeiros proxectos destacan os deseños de "Solo para Débora Martínez" para Rubén Olmo no BalletNacional, "Exhibit" e "Ohalá" para House of Sonamar, "Eterno" para Carlos Rodríguez e a adaptación da obra "El Salto" para Jesús Carmona.

Ademais dos espectáculos anteriormente citados, estreoueste ano a ópera "Goya, con la Música a otra parte", "Tea Rooms", "Siempreviva" e "Amores Flamencos".

Entre os seus traballos internacionais destacan "Swan Lake" na Opera de Detroit, en Nova York estreou"Soleá" e "Pálpito" (New York City Center), en Chicago "Iroko" e "Mar de Fuego"; en Londres, "La Chana", en Francia o musical "Adir" no Teatro de la Ville de Paris e no Teatro Ballet de Moscow Sound Architecture e Balladfor a Madman. Como iluminador en teatros españois destacan os traballos no Centro Dramático Nacional (CDN): "Rif, de Piojos y Gas Mostaza", "Triángulo Azul", "Transición", "Munchausen", "Drácula", "Las tierras de Alvargonzalez", "El hombre que quiso ser rey", "Barcelona Mapa de Sombras" na Compañía Nacional de Teatro Clásico. "La judía de Toledo","La noche toledana", "El egoista", "Todo es enredos amor" e "Del rey

abajo ninguno"; no Teatro de la Zarzuela e no Liceu de Barcelona "El Lago de los Cisnes", "La casa de Bernarda Alba".

É responsable da área de Nuevas Tecnologías y Vanguardias Teatrales do Proxecto RETO-RED, director do Centro DIIVANT para el Desarrollo e Investigación Internacional de las Vanguardias Artísticas y las Nuevas Tecnologías e do Máster de Diseño de Iluminación DiiVANT, profesor titular de Iluminación, Nuevas Tecnologías y Espacio Sonoro da Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESASCYL) e ex-director do Máster de Iluminación do Instituto Europeo de Deseño (IED).

De 2006 a 2008 foi director técnico do Centro Dramático Nacional baixo a dirección de Gerardo Vera, e anteriormente foi responsable de iluminación do TeatroMira de Pozuelo e director técnico das compañías Nuevo Ballet Español, Corella Ballet Castilla y León, Teatro de la Danza, Geografías Teatro, Teatro Meridional, Provisional Danza, Compañía de Carmen Cortes, Micomicón, Respira Teatro, Teatro del Olivar, Compañía de Adrian Daumas... Alén dos deseños de iluminación para teatro e danza realizou os deseños de luz arquitectónica do Festival de las ArtesVisuales de Cáceresdesde 2009, "Carmina Burana" na cidade de Cuenca iluminacións para galas nacionais (Premios Unión de actores) ou festivais internacionais ("Life Festival" en Dublín).

JENŮFA

Ana Garay
Deseño de vestiario

Os seus traballos están ligados ás máis destacadas montaxes e directores dos últimos anos no noso país. Ata a actualidade realizou máis de 180 proxectos en producións de teatro, danza, zarzuela, ópera e musicais, e desenvolveu ademais un importante labor docente e no deseño de vestiario. Durante o período 97– 02 desempeña o cargo de coordinadora artística no Teatro Real de Madrid como responsable de máis de 70 producións de ópera. Nada en Bilbao, é licenciada en Belas Artes pola Universidade do País Vasco nas especialidades de Deseño e Escultura, e titulada en Escenografía pola Escuela de Arte Dramático de Barcelona.

Como deseñadora de escenografía destacan, entre outras montaxes:



"Asamblea de mujeres" e "Conversaciones con mamá" Dir. Juan Echanove; "Iba en serio" Dir. Juan Carlos Rubio; "Taxi" Dir. Josema Yuste; "Orphans" Dir. Roberto Cerdá; "Las mil i una nits" Dir. Vicente Vila; "Los hijos de Kennedy" e "El tipo de la tumba de al lado" Dir. José María Pou; "La ratonera", "Crimen perfecto" e "Fisterra" Dir. Víctor Conde; "Marta tiene un marcapasos" Dir. Borja Manso; "Cena con amigos" Dir. Daniel Veronese;"Más se perdió en cuba" (musical) Dir. Juanma Cifuentes; "Al final del arcoíris" Dir. Eduardo Bazo e Jorge de Juan; "Amar en tiempos revueltos" Dirección Antonio Onetti. "Pagagnini" Cia. Yllana, "Arte", "Un dios salvaje", Dr. Tamzin Townsend, "Monólogos de la vagina", Luis Blat.

Tamén participou nas producións de "Madame de Sade", Joan Olle; "Locosde amor", José Pedro Carrión; "Después de la lluvia", Sergi Belbel; "Yonkis y yanquis", Francisco Vidal; "A bocados", Maxi Rodríguez, "Las últimas lunas", José Luis García Sánchez, "Que asco de amor", Yolanda García Serrano, "Historia de un caballo", SalvadorCollado, "La prueba", Jaime Chavarri; "Dakota", Esteve Ferrer; "París 1940", José María Flotats; "Una noche con Gabino", Gina Piccirilli; "Hoy no me puedo levantar", Nacho Cano; "Visitando al Sr. Green", Juan Echanove; "El cartero de Neruda", José Samano; "La casa de Bernarda Alba", Amelia Ochandiano; "Amor platónico", Chusa Martín; "Mercado libre", Jesús Cracio; "Gloriosus", Joe Ocurneen; "Toc- toc", Esteve Ferrer.

JENŮFA

Ana Garay
Deseño de vestiario

PREMIOS: Premio BroadwayWorld 2013 á mellor escenografía por “La llamada”. Premio Gran Vía 2010 á mellor escenografía por “40 principales, El musical”. Premio Ercilla de Teatro/ Premio Revelación polo labor escenográfico realizado na temporada 96/97. Proposta para os Premios Max 2005 por “El caballero de Olmedo” de Cia Nacional de Teatro Clásico. Proposta para os Premios Gaudi da ADE e os Premios Max 2007 por “El mágico prodigioso”, de Juan Carlos Pérez de la Fuente. Proposta para os Premios Gran Vía de Musicales 2009 por “El diario de Ana Frank”.

JENŮFA

Alfons Flores
Dirección de escena

Alfons Flores (1957) inicia a súa carreira profesional como escenógrafo en 1978, no grupoGAT de L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona), do que foi cofundador. O seu traballo abrangue escenografías para teatro, óperas e grandes acontecementos, nos que colaborou con directores como Calixto Bieito,Josep Lluís Bozzo,Carlos Wagner, Joan Anton Rechi, Guy Joosten e Àlex Ollé e Carlus Padrissada compañía La Fura dels Baus.

A súa actividade teatral permitiulle estrear en teatros como o Teatre Nacional de Catalunya, o Birmingham Repertory Theatre, o Edinburgh International Festival, o Festival de Teatro Clásico de Mérida, o Festspillene e mais o Bergen i al Deutsches N. Theater S. Weimar.



Os seus traballos operísticos levárono a estrear en teatros como o Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, English National Opera, Teatro alla Scala, Covent Garden de Londres, Komische Oper, La Monnaie, Sydney Opera House,Theater Basel, Opéra de Lión, Oper Frankfurt, Staats Oper Stuttgart, De Nederlandse Opera e Opera de París, entre outros.

Finalmente, o seu traballo para escenografías urbanas levárono a participar na Festa de Fin de Milenio, de Santiago de Compostela, o espectáculo do Forum Universal de las Cultures de Barcelona 2004, a Exposición Internacional de Zaragoza 2008 e no espectáculo ofrecido na Exposición Universal de Shanghai de 2010 titulado "The window of the city". Tamén participou no deseño de acontecementos de menor escala, como os Premios Ondasou os Premios Max.

O seu traballo foi recoñecido co Premio da Crítica de Barcelona de 1996, 1998 e 2009. No ano 2000 recibiu o Irish Times Theater Award á mellor escenografía por "Barbaric Comedies" e foi proposto para o premio na categoría de mellor escenógrafo en The International Opera Awards 2017. Preparou "Frankestein" (Bruxelas) e "Mefistófeles" (Lión), e salientan as súas montaxes das obras "La cabeza del dragón" de Valle-Inclán, "L'amant inglesa" de Duras e "Piazzolla hora cero".

JENUFA

Paula Castellano
Asistente de escena

Nada en Sevilla en 1990, Paula iniciouse nas Belas Artes ao se graduar na Universidad Complutense de Madrid, xunto con estudos de Escenografía na Real Escuela Superior de Arte Dramático. Tamén posúe un Máster en Teatro e Artes Escénicas pola mesma universidade.

Paula perfeccionou as súas habilidades como directora cun curso dun ano con Carlos Tuñón e un curso de investigación e dirección teatral de tres meses con Marta Pazos. Continuou con talleres en Réplika con Deflorian Tagliarini, Gob Squad no Centro Dramático Nacional, Marcelo Díaz en Cuarta Pared e un curso de tres meses con Rakel Camacho en Escena 311. A continuación gozou dnha estancia de catro anos na Scuòla Conia de Cesena, Italia, baixo a tutela da familia Castellucci. Foi axudante de dirección en teatro e ópera, como na obra "El Pato



Salvaje",por Carls Aladro no Teatro Abadía, e "Così Fan Tutte", dirixida por RafaelVillalobos, no Teatro Maestranza de Sevilla. Paula tivo o privilexio de observar no Teatro Real os ensaios da obra "La Sonnambula", dirixida por Bárbara Lluch, con quen actualmente colabora na dirección da nova ópera "La Regenta". En 2023 recibiu a bolsa de estudos do Teatro Real no programaCRESCENDO como directora de escena.

Paula tamén deseñou os elementos visuais de "Dirección Gritadero" de Guy Foissy, estreada en Madrid, o que lle valeu o apoio de xira da Comunidade de Madrid durante dous anos consecutivos. Tamén debutou como escritora e dramaturga con "Gli esseri incerti", estreada no Teatro Comandini de Italia. Como intérprete, participou en "Vivo Vivaldi" de Mónica Runde no Teatro Español e na obra "Il trattamento delle onde" de Claudia Castellucci para o Festival Internacional Escena-Patrimonio.

Ademais estivo tres anos na escola Plácido Domingo de Madrid e de formación continua con profesores particulares como Estefanía Canseco Dorado (soprano do coro da Maestranza), Elier Muñoz (barítono do coro do Teatro Real) e Tue de Stordeur (tenor do coro do Teatro Real de Copenhaguen). Ademais, fórmase con regularidade en interpretación con Fernanda Orazi e Pablo Messiez e recibiu clases de dramaturxia con María Velasco, Antonio Rojano ou Tomás Kartún, entreoutros.

JENUFA

Paula Castellano
Asistente de escena

A súa formación musical é rica, con tres anos na escola Plácido Domingode Madrid e formación continua con profesoresparticulares como Estefanía Canseco Dorado (soprano do coro da Maestranza), Elier Muñoz (barítono do coro do Teatro Real) e Tue de Stordeur (tenor do coro do Teatro Real de Copenhaguen). Ademais, fórmase con regularidade en interpretación con Fernanda Orazi e Pablo Messiez e recibiu clases de dramaturxia con María Velasco, Antonio Rojano ou Tomás Kartún, entre outros.

JENUFA

José Ramón Martín
Mestre repetidora

1º premio Concurso «Mestre Serrano» (nas 3 categorías), «1º premio Concurso Nacional Ciudad da Línea», «1º premio Concurso Nacional José Roca» premio xira nacional JME.

Especialízase como repertorista cos mestres Zabala, Sallman, Rieger, Zanetti, Vignoles e Fabbrini. En 2009 completa a súa formación con A. Zedda e J.M. Pérez Sierra no centre de perfeccionament P. Domingo e gana a súa praza para traballar como pianista e director asistente en “Lles Arts, onde colabora con Maazel, Zedda, Mehta, Domingo, Chailly, Prêtre, Abbado, Biondi, Luisotti, Wellber, Dantone ou Livermore.

Debuta como director musical a cargo da OCV en 2016 con «Idomeneo» de Mozart no Palau de lles Arts, en 2017 dirixe "o Entroido dos animais" na sala Martín e Adoitar. Ese mesmo añou cesa a súa actividade en lles Arts para lanzar o proxecto artístico de Matisse Club, promovendo a música clásica nun espazo más urbano e creando propostas como “Matisse Opera Atelier”.

Ofrece recitais como solista ou formando dúou con G. Kunde, M. Cornetti, A.M. Sánchez, L. Hanoutourian, S. Orfila, R. Amoretti, N. Ulivieri, M. Monzó, M. Cid, R. Visus, V. Ombuena, C. Romeu, M. Alberola, S. Vaízquez, K. Gardeazabal, J.L. Sola, J. Franco, R. Expert, E. Sandoval, S. Bañeras, M. Pompeu, Lixsania Fernández, J. Pechuan, V. Vassilev, C. Delangle ou Oúscar de Manuel.

Jaime Rodríguez Roa
Rexedor



Músico polifacético, con máis de 27 anos de experiencia como intérprete do óboe, tanto en orquestras, grupos de cámara e tamén na docencia. Durante os últimos anos soubo compaxinar saberes, traballando como stage managernos principais teatros de ópera de España, como o Gran Teatre del Liceu de Barcelona, o Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia ou o Teatre Principal de Palma, entre outros.

TOSCA

Palacio da Ópera
22- 24 de outubro de 2026
Amigos da Ópera da Coruña

Música: Giacomo Puccini (1858–1924)
Libreto: Luigi Illica e Giuseppe Giacosa
Baseada en: A Tosca (1887), drama de Victorien Sardou
Estrea absoluta: 14 de xaneiro de 1900, no Teatro Costanzi, Roma

A inclusión de Tosca na tempada non responde unicamente á súa centralidade no repertorio operístico, senón á súa capacidade para formular, desde a linguaxe musical e teatral, unha reflexión precisa sobre a relación entre poder e vulnerabilidade. Fronte a outras formas de violencia máis difusas ou interiorizadas, Tosca sitúa a acción nun marco onde o poder se exerce de xeito explícito, xerárquica e sistemática, convertendo a vida humana nun espazo permanentemente exposto á coerción.

Tosca foi composta nun momento de plena madurez artística de Puccini e #inscribir dentro do verismo italiano, aínda que transcende os seus límites pola sofisticación da súa escritura musical e teatral.

O compositor asistiu persoalmente a unha representación do drama de Sardou en Milán, quedando profundamente impresionado pola súa intensidade dramática e o seu potencial operístico.

A xestación da obra foi complexa e prolongada, marcada por desacordos entre os libretistas e o compositor, así como pola necesidade de condensar o drama orixinal nunha estrutura operística eficaz. O resultado foi unha ópera de acción concentrada, cunha continuidade dramática case cinematográfica.

Tosca é unha das obras máis representadas grazas á súa perfecta construción dramática e á beleza das súas arias.

Por outra banda é unha das obras máis representativas do repertorio verista italiano.



TOSCA

Giacomo Puccini

FICHA TÉNICA

Ópera en tres actos: 2 h. e 40 min.

Acto I: 45 min.

Pausa: 25 min.

Acto II: 50 min. Acto III: 40 min.

Amigos da Ópera da Coruña

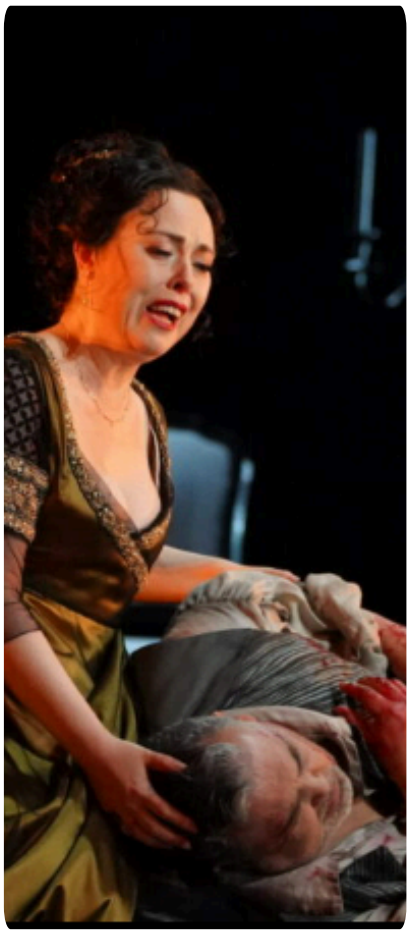
Reparto

• Floria Tosca	Mirén Urbierta- Vega	Soprano
• Mario Cavaradossi	Ragaa Eldin	Tenor
• Barón Scarpia	Carlos Álvarez	Barítono
• Cesaré Angelotti	Javier Agudo	Baixo
• Sacristán	Valeriano Lanchas	Baixo Buffo
• Spoletta	Enrique Martínez	Tenor
• Sciarrone	Pedro Martínez Tapia	Baixo
• Pastor	Daniela Quiza	Soprano
• Carceleiro	Antonio Facal	Baixo

Equipo artístico

• Dirección musical	Oliver Díaz
• Orquestra Sinfónica de Galicia	
• Dirección de escena	Paul-Émile Fourny
• Coro Gaos	
• Dirección de coro	Fernando Briones
• Coro Cantabile	
• Dirección de coro	Pablo Carballido
• Iluminador	Patric Méeüs
• Deseñadora de vestiario	Giovanna Fiorentini
• Escenografía	Patric Méeüs
• Asistente de escena	Noah Vannei
• Deseño de vídeo	Julien Soulier
• Mestre Repetidor	Damiano Cerutti
• Rexedor	Jaime Rodríguez

Produción: Opérea- Théâtre Métropole de Metz



Equipo técnico

• Coordinador técnico	Iván Rodríguez Barreiro

TOSCA

Giacomo Puccini

Palacio da Ópera
22-24 de outubro de 2026
Amigos da Ópera da Coruña

ARGUMENTO

Ambientada en Roma en xuño de 1800, nun clima de represión política logo da derrota napoleónica, a ópera narra a traxedia da cantante Floria Tosca e o seu amante, o pintor Mario Cavaradossi, enfrontados ao poderdespótico do xefe de policía Scarpia. Amor, celos, violencia e abuso de autoridade conducen a un desenlace inevitablemente tráxico.

Á temporada lírica da Coruña chega a produción da Ópera-Teatro da Eurometrópoli de Metz, cunha orixinal posta en escena, cun novo deseñode vídeo e un elenco totalmente renovado, coa excepción do papel protagonista. Conta con elementos propios e un estilo atemporal Art Déco que asocia o estilo Imperio, pero engadindo un interesante filtro contemporáneo.

Acto I
iglesia Sant'Andrea della Valle

O preso político Cesare Angelotti fugouse e está oculto na igrexa San´Andrea della Valle. A súa irmá, a marquesa Attavanti, preparoulle roupa feminina para que poida escaparda persecución encabezada polo xefe de policía: Scarpia.

O pintor Mario Cavaradossi chega á igrexa para continuar o retrato de María Magdalena, cuxa beleza asocia coa da súa amada, a cantante Tosca.

Angelorri e Cavaradossi atópanse e o pintor axuda o proscrito na súa fuxida. Cando chega Tosca entra nunha espiral de celos xa que na pintura de María Magdalena ve riscos da marquesa Attavanti.
Cavaradossi e Angelotti foxen e chega o sacristán co coro para celebrar a vitoria sobre as tropas napoleónicas cun Te Deum.
A entrada de Scarpia ponlle fin ao ambiente festivo. Cando este atopa o abanico de Attavanti concibe unha intriga que suscita os celos de Tosca, intriga cuxa finalidade é tanto atopar o proscrito Angelotti como posuír a cantante.



TOSCA

Palacio da Ópera
22-24 de outubro de 2026
Amigos da Ópera da Coruña

Acto II
Palacio Farnesio. Despacho do barón Scarpia.

No Palazzo Farnese, Scarpia espera impaciente as noticias que lle traen os seus secuaces. Spoletta comunícalle que Cavaradossi foi detido, ocasión que Scarpia decide aproveitar para someter a Tosca a unha insostible coacción. Tras escoitarse unha gavota e entoar Basta unha cantata para a raíña María Carolina, a cantante é chamada ao despacho de Scarpia; ao escoitar os berros de dor do seu amado Cavaradossi sometido a tortura, Tosca confesa o lugar no que se esconde Angelotti.

O pintor é levado a presenza de ambos e nese momento entra un edecán victorio de Napoleón sobre as tropas antirrepublicanas, feito que inspira a Cavaradossi a cantar un himno contrario a tiranía.

Scarpia e Tosca quédanse sós e é nese momento cando Scarpia promete finxir o fusilamento de Cavaradossi e estender un salvoconduto co que ambos poidan fuxir. A cantante, despois de entoar unha súplica reflexiva baseada na súa vida pasada, accede e entrégase a Scarpia. Pero, cando este se aproxima, Tosca apuñálao cun coitelo que leva escondido.

Acto III
Castelo Sant´Angelo

Durante o amencer, Cavaradossi espera no Castel Sant'Angelo a súa execución. Comeza a redactar unha carta de despedida para Tosca cando os recordos lle somen nun estado de fonda prostración. Nese momento aparece Basta, que lle conta os últimos acontecementos sucedidos: Scarpia morreu e Cavaradossi debe finxir a súa execución para poder fuxir xuntos co salvoconduto. O diálogo entre ambos combina as precisas instrucións de Tosca con moi diversos estados emocionais. Escóitanse os disparos do fusilamento e o pintor cae ao chan. Cando os soldados se afastan, Tosca achégase para constatar arrepiada que a promesa de Scarpia era falsa e que o fusilamento foi real. Ante a chegada de Spoletta e os seus secuaces, que atribúen a Tosca o asasinato de Scarpia, esta guíndase ao baleiro desde a torre do castelo.



TOSCA

Miren Urbieta Vega

Floria Tosca

Soprano

A soprano, nada en Donostia, regresa á temporada lírica da Coruña logo de ter protagonizado a gala de clausura en 2024 e "La Bohème" en 2024. A súa formación inclúe o estudo de clarinete e maxisterio de educación musical e despois licénciase en Canto polo Centro Superiorde Música do País Vasco, Musikene, en 2009.

Estuda coa mezzosoprano Maite Arruabarrena, os repertoristas Enrique Ricci e Maciej Pikulski, e o director de escena Horacio Rodriguez Aragón. Recibiu clases maxistrais de Jaime Aragall, Carlos Álvarez, IsabelMonar, Enedina Lloris,Ana Luisa Chova, Montserrat Caballé e Mirella Freni. Completa a súa formación no Centro de Perfeccionamento Plácido Domingo, do Palau de les Arts de Valencia, baixo a supervisión artística de Alberto Zedda, traballando con mestres como J. M. Pérez Sierra, Gianni Fabrini, Jocelyne Dienst e Roger Vignoles.



Interpretou roles operísticos como Elsa de "Lohengrin" (Wagner), Mimí de "La Bohème"(Puccini), Liù de "Turandot" (Puccini), Contessa de "As Vodas de Fígaro" (Mozart), Donna Elvira e Zerlina de "Don Giovanni" (Mozart), Marguerite de "Faust" (Gounod), Adina, de "L´Elisird ´amore" (Donizetti), Arminda de "La Finta Giardiniera" (Mozart), Inés de "La Favourite" (Donizetti), Stella de "Don Fernando el emplazado" (Zubiaurre), visitando os teatros de ópera máis importantes do país: Teatro Real de Madrid, Teatre Liceu de Barcelona, Palau de les Arts de Valencia, Teatro Campoamor de Oviedo,Teatro Colón da Coruña, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro da Maestranza de Sevilla...

Ten tamén un longo percorrido na zarzuela, interpretando obras como "Katiuska", "El Caserío", "La Tabernera del puerto", "Gavilanes", "Luisa Fernanda", "Las Calatravas", "Benamor" e "La Celestina" (estas tres últimas no Teatro da Zarzuela de Madrid).

Cantou baixo a batuta de grandes mestres como Evelino Pidó, Corrado Rovaris, Nicola Luisotti, John Mauceri, José Miguel Pérez-Sierra, Patrick Summers, Guillermo García Calvo, Iván López Reynoso... e traballou con directores de escena como David McVicar, Bob Wilsson, Christof Loy, Nuria Espert, Curro Carreres, Pablo Viar, Emilio Sagi e Enrique Viana entre outros.

TOSCA

Miren Urbieta Vega

Floria Tosca

Soprano

Cantou baixo a batuta de grandes mestres como Evelino Pidó, Corrado Rovaris, Nicola Luisotti, John Mauceri, José Miguel Pérez-Sierra, Patrick Summers, Guillermo García Calvo, Iván López Reynoso... e traballou con directoresde escena como David McVicar, Bob Wilsson, Christof Loy, Nuria Espert, Curro Carreres, Pablo Viar, Emilio Sagi e Enrique Viana entre outros.

Magnífica intérprete de oratorio e música sinfónica, cantou obras como: "Réquiem" de Verdi, "Misa Solemnis" e "9º Sinfonía" de Beethoven, "Stabat Mater" de Dvorak, 2ª e 4ª Sinfonías de Mahler, "Poeme de L´Amour et de la Mer" de Chausson, "Ein Deutsches Réquiem" de Brahms, "Vier letzte lieder" de Strauss...

No que á música de cámara se refire, ofreceu numerosos recitais de lied, entre os que salienta a estrea absoluta do "Tríptico de Canciones", de Antón García Abril, no Teatro Arriaga (2015) que despois interpretou no Life Victoria Festival ou no Ambigú do Teatro da Zarzuela. Finalmente, como mostra do seu compromiso coa difusión e o estudo da música vasca, gravou un disco co pianista Rubén Fernández Aguirre para o selo IBS Classical llamado "Ametsetan" (2018) e púxolle voz ao rol de Maitena na ópera homónima de Charles Colin que gravou a mesma discográfica en setembro de 2020.

TOSCA

Ragaa Eldin
Mario Cavaradossi
Tenor

Ragaa Eldin, nado no Cairo en 1983, completou os seus estudos musicais no conservatorio da súa cidade natal. En 2007 participou no curso maxistral da soprano Caroline Dumas en París, ao que lle seguiron varios concertos. En 2008 pasou a formar parte do elenco da Ópera do Cairo, onde debutou nos papeis de Nemorino (“L’elisir d’amore”) e Tamino (“Die Zauberflöte”), entre outros. En 2010 foi semifinalista no Concurso Internacional de Canto Wilhelm Stenhammar en Suecia e, de 2008 a 2013, participou na “Ponte Musical Exipcia-Finlandesa”.



Durante ese tempo,foi convidado a asistir ás clases maxistrais de Tom Krause e Eija Tolbo na Academia de Música de Savonlinna. Baixo a dirección da súa profesora Gabriella Ravazzi e do mestre Maurizio Arena, continuou a súa formación de 2014 a 2017 seguindo os cursos da Associazione Spazio Musica e cantando posteriormente no Teatro Mancinelli de Orvieto, entre outros teatros.

En 2014 graduouse na École Normalede Musique de París. En 2015 recibiu unha bolsa de estudos na Scuola dell’Opera de Boloña e foifinalista no Concurso Internacional Spazio Musica para cantantes de ópera, onde gañou o premio do público e os premios do Teatro Comunalede Boloña e do Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa. Entre 2015 e 2017continuou os seus estudosna École Normale de Musique e, en 2017, gañou o primeiro premio no Concurso Internacional de Canto Space Music. Asistiu a clases maxistrais con Rolando Villazón e foi membro da Academia Musical Puccini-Torre del Lago, onde recibiu o premio ao “Mellor tenor”en 2018.

En 2017 foi artista convidado en “Jérusalem” de Verdi no Teatro Regiode Parma e interpretou Manrico en “Il Trovatore” no Festival de Ópera Fiódor Shalyapin de Kazán. En 2018, en Almaty e Chisinau (Moldavia), interpretou Don José en “Carmen” de Bizet.

TOSCA

Ragaa Eldin
Mario Cavaradossi
Tenor

Cantou en “Musical Journey to Hell”, de Giancarlo Facchinetti, en Brescia. Interpretou Pinkerton (“Madama Butterfly”) no Teatro Carlo Felice de Xénova e en Samara (Rusia). Tamén foi Loris Ipanoff (“Fedora”) no Teatro Massimo Bellini de Catania con Daniel Oren.

O mozo artista acadou éxitos co “Stabat mater” de Dvořák e a “Messa di Gloria” de Puccini, e tamén actuou como artista invitado no Festival de Música deDinard en Bretaña, no Festival de Música de Saint-Foy en Bordeos, cantou xunto a Juan Diego Flórez no concerto de clausura do festival MariaBiesu en Chisinau e en concertos no Cairo, Amán, Omán, Alxeria, Finlandia, Francia, Italia e España.

Ragaa Eldin debutou na Deutsche Oper de Berlín o 6 de outubro de 2019 no papel de Calaf (“Turandot”) e, en novembro de 2019, no de Pinkerton (“Madama Butterfly”). En 2020 interpretou Rodolfo (“La Bohème”) no Teatro de Ópera e Ballet de Kazán e asistiu á gala inaugural do Festival Puccini en Torre del Lago. En febreiro de 2021,Ragaa interpretou Pinkerton (“Madama Butterfly”) no Teatro Lirico di Cagliari, baixo a dirección do mestre Stefano Ranzani.

TOSCA

Carlos Álvarez
Barón Scarpia
Barítono

Nado en 1966 en Málaga, estudou de xeito paralelo na Facultade de Medicina e mais no Conservatorio Superior de Música desa cidade española, ata a súa profesionalización como cantante lírico en 1990. Participou nas temporadas dos máis importantes teatros e festivais de ópera do mundo, como o Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Colón de Bos Aires, Covent Garden de Londres,Teatro Real de Madrid, La Scala de Milán, Metropolitan de Nova York, Bastille de París, Festival de Salzburgo, Staatsoper de Viena e Ópera Nacional de Tokio, entre outros, e colaborou con prestixiosos directores musicais, de escena e cantantes.



Entre as súas grandes actuacións destacan "Don Carlo" no Festival de Salzburgo (1998 e 1999) dirixido por Lorin Maazel; "Otello" xunto á London Simphony (Londres, 1999) baixo a dirección de Sir Colin Davis; "Pagliacci" en Amsterdam (1999) dirixido por Riccardo Chailly; "Don Giovanni" en La Scala (1999) baixo a batuta de RiccardoMuti; e "Don Carlo" na Opéra Bastille de París (2002). No Metropolitan de New York interpretou "Un Ballo in Maschera" (2005), "Luisa Miller" e "Rigoletto"(2006); en Viena fixo "La forza del destino" (2008) dirixido por Zubin Mehta, e en Salzburgo cantou en "Otello" (2008) con dirección de Muti.
Recibiu distincións como o Premio Nacional de Música 2003,a Medalla de Ouro e ao Mérito artístico de Belas Artes(2003), dous premios Grammy (2001 e 2005), o prestixioso título de Kammersänger pola Ópera de Viena e a Medalla de Ouro do Teatre del Liceu de Barcelona(2013), ademais de ser Académico de Honor da Academia de Bellas Artes de San Telmo (Málaga).

Recentemente interpretou as óperas "Don Giovanni", "Andrea Chenier" (o personaxe de Gérardvaleulle o galardón ao Mellor Intérprete de Ópera dos Premios Campoamor de Oviedo e da Crítica Catalá) e "Otello" no Festival Castell de Peralada. En la Scala de Milán actuou en "Juana de Arco", na Staatsoper de Vienna en "Rigoletto" e foi moi aclamada a súa interpretación en "Tosca", no Teatro Regio di Torino.

TOSCA

Javier Agudo

Cesare Angelotti

Baixo barítono

Nado en Zaragoza, Javier Agudo comeza a estudar violín aos seis anos no Centro Integrado de Música Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial. Aos 17 anos inicia os seus estudos de canto coa soprano Patricia Castro e ingresa no Joven Coro de la Comunidad de Madrid. Posteriormente é admitido na Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM) e completa os seus estudos na Academia Sibelius en Helsinqui (Finlandia), co mestre Petteri Salomaa.

En 2021 entra a formar parte da Bel Canto Academy de Pergine (Italia), e en 2022, da segunda edicióndo programa Crescendo do Teatro Real, onde traballa cos mestres Víctor Dogar, Carmen Santoro e Sabina Puértolas.

Malia a súa xuventude, Agudo xa conta no seu repertorio con papeis como Guglielmo de “Così fan tutte”, Slook de “La cambiale di matrimonio” de Rossini, Lucifero de “La Resurrezione” de Händel, Simone de “Gianni Schicchi”, Masetto de “Don Giovanni” e o Barón Douphol de “La Traviata”, entre outros.



As súas actuacións esténdense polos principais teatros de Finlandia (Music Hall, Concert Hall, Organ Hall, Finish National Opera), China (Beijing e Shangai), Corea do Sur (Seoul National Theatre) e en España, no Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Real, os Teatros do Canal, o Kursaal de Donostia, a Temporada Lírica de Burgos, etc.

Das súas últimas aparicións salienta a estrea da obra “La muerte y el industrial” de Jorge Fernández, “Guerra” na Fundación March de Madrid e no Espacio Turina de Sevilla, e o seu debut no Gran Teatre del Liceu de Barcelona en “Lady Macbeth” de Mtsensk, no Palau de les Arts de Valencia en “Gianni Schicchi”.

TOSCA

Enrique Martínez

Spoletta

Tenor

O tenor EnriqueA. Martínez Riveroinicia a súa formación musical en 1996 no Conservatorio Profesional de Música de Ourense, onde estuda tuba e obtén o título profesional deste instrumento. Paralelamente comeza a súa formación vocal con Yolanda Montousé, Manuela Soto, Helmut Lips, François-Nicolas Gelstot e Richard Lewi.

Posteriormente ingresa no Conservatorio Superior de Música de Vigo, onde cursa a especialidade de canto baixo a tutela de José Antonio Campo Edesa.

No ámbito escénico interpretou repertorio operístico e lírico, incluíndo Ferrando ("Così fan tutte") e Conde Almaviva ("Il barbiere di Siviglia"), así como papeis no repertorio de zarzuela e ópera cómica. Participou igualmente en recitais e ciclos líricos en Galicia, como o Ciclo de Lírica de Ourense.

Recentemente colaborou con Amigos da Ópera da Coruña nas producións de "Pagliacci", onde interpretou o papel de Beppe, e "Roméo et Juliette" de Gounod, participando como Tybalt, ambas as dúas no Teatro Colón da Coruña.



TOSCA

Pedro Martínez Tapia

Sciarrone
Baixo

O barítono PedroMartínez Tapia nace na Coruña en 1984. Comeza os seus estudos musicais de piano á idade de 13 anos, e obtén o título profesional en 2006 no Conservatorio Profesional da Coruña. A partir de 2002 comeza os seus estudos de canto, primeiro de forma particular, posteriormente no conservatorio da súa cidade e máis tarde na Escuela Superior de Canto de Madrid, onde obtén o título superior na especialidade de Teatro lírico en 2012, sendo alumno de Manuel Cid. Ao longo destes anos foi alumno de Pablo Carballido, Juan Lomba ou M. J. Ladra e recibiu clases maxistrais de mestres como Bruno de Simone, Alberto Zedda, Marimí del Pozo, Isabel Penagos, Jorge Robaina ou Martin Wölfel. Recibe leccións de dirección coral de Maite Oca e Manuel Real. Complementa a súa formación coa diplomatura en Ciencias da Educación (especialidade de Educación Primaria), pola Universidade da Coruña. Na actualidade é director da Coral Polifónica El Eco.

Traballou en escenarios como o Teatro Colón da Coruña, o Teatro Rosalía de Castro da Coruña, o Palacio da Ópera da Coruña, o Teatro Jovellanos de Xixón, a Catedral St. Martin de Bratislava ou o Academy Theater de Shanghai. Resultou semifinalista no IV Concurso Internacional de Música Antigua de Xixón. Cantou a "Misa de Réquiem" de G. Faurè, o "Oratorio de Nöel" de C. Saint Saens, a "Misa en Sol Maior" de Schubert, a "Petite Messe Solennelle" de Rossini, o "Magnificat" de A. Vivaldi, o oratorio "Come ye sons of art" de H. Purcell. En repertorio de zarzuela, interpretou "La Gran Vía" de F. Chueca, "La Rosa del Azafrán" de J. Guerrero, "La Revoltosa" de R. Chapí, "El Barberillo de Lavapiés" de F. A. Barbieri eofreceu diversos recitais na comunidade galega.

En materia operística, participou como solista en títulos como: "Dido and Aeneas" de H. Purcell, "La Guerra de los Gigantes" de S. Durón, "The Medium" de G. Menotti, "Inés e Bianca" de Marcial del Adalid, "Marina" de E. Arrieta, "Die Zauberflöte" de W. A. Mozart, "Il Signor Bruschino" de G. Rossini, Gianni Schicchi e "Madama Butterfly" de G. Puccini ou "Rigoletto" e "La Traviata" de G. Verdi. Producións asinadas por E. Sagi, M. Pontiggia, J. Font (Els Comediants), C. Juri ou D. Carvajal e dirixidas por R. Tébar, M. Panni, J. Pons, M. Á. Gómez-Martínez, R. Groba ou J. Gómez.

TOSCA

Valeriano Lanchas

O sacristán

Baicx Buffo

Naceu en Bogotá en 1976. Debutou no Metropolitan Opera House de Nova York en 2015 como o Dr. Bartolo en “El barbero de Sevilla” e regresou nas seguintes temporadas da mesma ópera e na obra “As vodas de Fígaro”. Foi solista convidado de Los Angeles Philharmonic, The Philadelphia Orchestra, a Orquestra Filharmónica de Bogotá e a Orquestra Sinfónica Nacional de Colombia, entre moitas outras. Algunhas das organizacións e teatros cos que traballou en diferentes producións son a Ópera de Colombia, Washington National Opera, Los Angeles Opera, Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Teatro de la Zarzuela e a Opera National de Montpellier.



Estudou no Curtis Instituteof Music de Philadelphia con Armen Boyagian e desde aquela foi gañador de varios concursos internacionais como Pavarotti Competition 1995, Operalia 2001, Licia Albanese Puccini Foundation 2001 e Toti Dal Monte2004. Entre as gravacións que realizou destacan ‘Réquiem’ de Verdi (MTM) e a “Oitava Sinfonía” de Mahler (EMI). Valeriano Lanchas cantou ao carón de Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, Juan Pons, Juan Diego Flórez, Martha Senn, Anna Netrebko e Olga Borodina, entre moitos outros. Entre algúns dos directores con quen traballou atópanse Zubin Mehta, Gustavo Dudamel,Harry Bicket, Leonard Slatkin, Plácido Domingo e Christophe Rousset, así como os directores escénicos Tito Capobianco, Frank Corsaro, William Friedkin, Lluis Pasqual e Terry Gilliam, entre outros.

En 2019 Lanchas debutouno Teatro de la Zarzuela de Madrid protagonizando ‘El sueño de una noche de verano’, de Joaquín Gaztambide. Tamén interpretou o rol de Pistola na nova produción de “Falstaff”, baixo a dirección escénica de Laurent Pelly no TeatroReal de Madrid. En setembro, abriu a temporada do Palau de les Arts de Valencia como Bartolo en “Le Nozze di Figaro”. Para 2020, o barítono colombiano regresou ao Teatro de la Maestranza de Sevilla na ópera “Agripina”.

TOSCA

Daniela Quiza

Pequeno pastor

Soprano

Daniela Quiza é unha moza intérprete galega en formación que aos seus 15 anos conta xa cunha sólida base musical e escénica. Estuda canto no Conservatorio Profesional de Música, onde avanzou con rapidez e completou nun só ano os dous primeiros cursos do grao profesional ata cursar actualmente cuarto. Iniciou a súa formación en piano entre 2018 e 2023.

Desde 2019 fórmase na escola de artes El Laboratorio, onde estuda danza (clásico, jazz, urbanas e flamenco), teatro, debuxo e pintura. Co seu grupo teatral participou en montaxes como "Sueño de una noche de verano", "Mucho ruido y pocas nueces", "Romeo y Julieta" e "Prohibido suicidarse en primavera".



Membro do Coro Gaos desde 2016, formou parte das súas diferentes seccións —infantil, mocidade e adulta—, debutou en "Falstaff" de Verdi e participou máis recentemente como soprano en "Carmina Burana" e na "Carmen" de Calixto Bieito dentro da 73ª Temporada Lírica da Coruña.

En 2018 interpretou o papel de Moloso en "Andrómaca", obra gañadora do XXI Certame de Teatro da Deputación da Coruña; en 2022 foi solista na Suite Disney coa Orquestra e Coro Gaos; e en 2023 participou como protagonista na estrea mundial da ópera "Oca", de Juan Durán. Ese mesmo ano interveu como figurante na película "¡Salta!", dirixida por Olga Osorio..

Recentemente foi protagonista do musical de nova creación "Lúa", produción impulsada pola Orquestra Sinfónica de Galicia e Volana Producciones.

TOSCA

Orquestra Sinfónica de Galicia

Creada en 1992 polo Concello da Coruña, cidade en cuxo Palacio da Ópera ten a súa sede, a Orquestra Sinfónica de Galicia (OSG) é unha das agrupacións orquestrais de maior proxección en España ademais dunha marca internacional con seguidores nos cinco continentes a través da súa canle de YouTube.

A OSG, cuxo director titular desde a temporada 2023-24 é Roberto González- Monjas e Víctor Pablo Pérez o seu director honorario, foi orquestra residente do Festival Rossini de Pesaro de 2003 a 2005 e do Festival Mozart da Coruña desde a súa creación en 1998. Ademais, a súa presenza nacional e internacional foi constante, con concertos nas mellores salas en España e con varias xiras por Alemaña e Austria. En 2007 realizou unha xira por América do Sur —con concertos en Chile, A Arxentina, Brasil, Uruguai e Montevideo—, a finais de 2009 presentouse na histórica sala do Musikverein de Viena e en 2016 ofreceu dous concertos nos Emiratos Árabes. Neste 2026 realizaron a súa primeira xira no Reino Unido onde protagonizaron sete concertos.



TOSCA

Orquestra Sinfónica de Galicia

Tanto para os seus concertos internacionais como para os seus programas de abono a OSG conta con solistas como Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Grigory Sokolov, Frank Peter Zimmermann, Maria Joao Pires, Elisabeth Leonskaja, Dmitri Sitkovetsky, Stefan Dohr, Alica Sara Ott, Gil Shaham, Sarah Chang, Leonidas Kavakos, ArcadiVolodos, Mischa Maisky, Javier Perianes ou Christian Lindberg entre outros moitos.

Con ela cantaron Bryn Terfell, Ewa Podles, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Simón Estes, Leo Nucci, Alfredo Kraus, Teresa Berganza, Mattias Goerne, María Bayo, Ainhoa Arteta, Mirella Freni, Ann Murray, Amanda Roocroft, Ildar Abdrazakov, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini, Philip Langridge, Carlos Chausson, Raúl Giménez, Isabel Rey, Carlos Álvarez, Ana María Sánchez ou Giuseppe Sabbatini, e sempre baixo a batuta de mestres como Gustavo Dudamel, Lorin Maazel, Eliahu Inbal, Neville Marriner, Michail Jurowski, Ton Koopman, Guennadi Rozdestvenski, Libor Pesek, Maurizio Pollini, Christoph Eschenbach, James Judd, Stanislaw Skrowaczeski, Richard Egarr, Daniel Harding, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Yoav Talmi, Raymond Leppard, Carlo Rizzi, Josep Pons, John Nelson, Gianandrea Noseda, Ron Goodwin ou Manfred Honeck entre outros.

Na súa discografía para selos discográficos como Deutsche Grammophon, Sony, BIS, EMI, DECCA, Koch, Naïve, BMG e Arts figuran nomes como os de Juan Diego Flórez, Kaori Muraji, Peter Maag, Antonio Meneses, Iván Martín, Manuel Barrueco —con quen foi proposta para o premio Grammy 2007 polo mellor álbum clásico do ano—, María Bayo, Plácido Domingo, Juan Pons ou Ewa Podles entre outros.

A OSG converteu a súa canle de YouTube na máis vista do sector en España e unha das máis visitados a nivel europeo: con máis de cen mil subscritores os vídeos da OSG superan os trece millóns de visualizacións no último ano desde un total de 227 países. O éxito internacional da súa canle e as retransmisións en streaming HD iniciadas na temporada 14-15 supuxeron a súa proposta para o premio ao Classical: Next Innovation Award 2015.

A OSG foi premiada coa Medalla de Ouro da Real Academia Galega de Belas Artes e é Premio Cultura Galega da Música 2010. A OSG está financiada polo Concello da Coruña, aXunta de Galicia e a Deputación da Coruña.

TOSCA

Oliver Díaz
Dirección Musical

Logo de cursar os seus estudos de piano no Peabody Conservatory of the John HopkinsUniversity, foi premiado coa prestixiosa bolsa de estudos “Bruno Walter” de dirección de orquestrapara estudar na Juilliard School of Music con mestres do prestixio de Otto Werner Mueller, Charles Dutoit ou Yuri Temirkanov.

Ao seu regreso dos Estados Unidos fundou a Orquestra Sinfónica Ciudad de Gijón e a Barbieri Symphony Orchestra, ocupando en ambos os casos o posto de director artístico e titular.

A súa carreira levouno a dirixir a maioría das orquestras españolas de primeira liña como a Orquesta de Radio Televisión Española, a OrquestaSinfónica de Castilla y León, a Orquesta Sinfónica del Gran



Teatre del Liceu, a Orquesta de la ComunidadValenciana ou a Orquesta Sinfónica de Madrid, a Real Filharmonía de Galicia, a Orquesta de Euskadi, a Oviedo Filarmonía, a Orquestra Sinfónica de Galicia, a Orquesta Sinfónica de Bilbao ou a Orquesta del Principado de Asturias, por mencionaralgunhas. Fóra das nosas fronteiras traballou con formacións como a Orquestra de Montecarlo, a Orquestra Filharmónica de Belgrado, a Malta Philharmonic Orchestra, a New Amsterdam Symphony, a Cluj Philharmonic Orchestra, coa que realizou numerosas colaboracións, a Orquestra Filharmónica Rusa ou a Orquestra Nacional de Perú.

Traballou no Palau de Les Arts, no Teatro Campoamor, no Teatro de la Zarzuela, no Teatro Real, no Gran Teatre del Liceu ou no Teatro de la Maestranza, no Teatro alla Scala de Milan, no Teatro Romano de Orange, na Royal Opera House de Muscat (Oman), e foi o primeiro director de orquestra español en debutar no foso do prestixioso Teatro Helikon de Moscova.

TOSCA

Oliver Díaz
Dirección Musical

Foi convidado a dirixir en prestixiosos festivais como o Festival Internacional de Santander ou Les Chorégies d'Orange e desde 2022 ten o cargo de director artístico do Malta Summer Festival.

Os seus máis recentes e futuros compromisos inclúen odebut na temporada de ABAO e a volta a coliseos como o Palau de les Arts, o Teatro de la Maestranza, o Auditorio Alfredo Kraus das Palmas ou o Teatro Campoamor de Oviedo.

Entre o ano 2015 e 2019 ocupa o cargo de director musical do Teatro de la Zarzuela de Madrid, e é membro fundador evicepresidente da Asociación Española de Directores de Orquesta(AESDO).

Nos últimos anos desenvolveu a súa dupla faceta de compositor e arranxador en producións, tanto do Teatro de la Zarzuela como nun especial proxecto da Orquesta de Radio Televisión Española ou a Compañía Nacional de Danza.

A día de hoxe ten no seu haber máis dunha ducia de gravacións realizadas para os selos discográficos NAXOS ou Warner Music Spain, entre outros.

TOSCA

Coro Gaos

O Coro Gaos nace en outubro de 2010 como continuación do proxecto da Orquestra Gaos.Está constituído por unhas 50 voces e todos eles teñen unha ampla experiencia en diferentes coros da comunidade galega. A súa actividade repártese entre o repertorio ao vivo e a música sinfónico-coral, cunha especial énfase na ópera, participando de xeito anual nas producións da temporada coruñesa.

Desde a súa creación organiza ciclos de concertos e realiza xiras polo territorio nacional e internacional onde salientan, entre outras, a súa participación no 49º Festival Internacional de Canto Coral de Barcelona e os concertos realizados no Festival de Música Religiosa de Guimarães. Obtén o primeiro premio no XIII Concurso Nacional de Corais Antonio José, celebrado en Burgos (2014), o segundo premio no XXXII Certamen Coral Internacional Villa de Avilés (2015), o segundo premio no XLV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (2016), o premio do público no 63º Certamen Internacional de Polifonía y Habaneras (Torrevieja), o segundo premio no Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Villanueva de la Serena (2017) e o primeiro premio e premio á mellor interpretación da obra obrigada no VI Certame Coral Vila de Arbo (2018). Ademais,participa no Gran Premio Nacionalde Canto Coral celebrado en Burgos (2018) onde recibe fantásticas valoracións.

En 2019 participa no 51º Certamen Coral de Tolosa, onde compite con coros de todo o mundo, e realiza concertos en Euskadi. En setembro de 2015 pon en marcha un novo proxecto: os MiniGaos, dous coros infantís cos que inculcar desde a base a paixón pola música e o canto coral, e queconta xa con 60 nenas enenos. En setembrode 2018 completa a familia coral co Coro Gaos Xove. Fernando Briones é o director-fundador do Coro Gaos.



TOSCA

Fernando Briones
Dirección musical Coro Gaos

Estuda Dirección de Orquestra no ESMUC cos mestres Lutz Köhler e Salvador Brotons onde se gradúa coas máximas cualificacións. Completa os seus estudos de dirección coral e orquestral con importantes mestres en España, Austria e Italia e é asistente do mestre Alberto Zedda nas súas últimas producións.

É director titular da Orquestra e Coro Gaos desde a súa creación en abril de 2009, coa que desenvolve unha intensa actividade, especialmente no repertorio lírico, dirixindo solistas como Sondra Rodvanosky, Ainhoa Arteta,Vanessa Goikoetxea, Rocío Pérez, Ruth Iniesta,



Carol García, Celso Albelo, Alejandro Roy, Antonio Gandía, Borja Quiza, Carlos Álvarez e Simón Orfila, entre outros.

Como director do Coro Gaos, obtén premios nacionais e internacionais en concursos e certames corais. Dirixe a Orquestra Sinfónica de Galicia,a Oviedo Filarmonía, a Orquestra Filharmónica de Taipéi, a Orquestra Chinesa de Taipéi e a Orquestra e Coro Filharmónico de Kosovo, entre outras. En 2020 dirixe unha nova produción da obra “La verbena de la Paloma” para a Temporada de Ópera da Coruña coa que mantén unha estreita colaboración. En novembro dese mesmo ano dirixe “I Pagliacci” e “Cavalleria Rusticana”, no Festival de Ópera de Fuerteventura. Á fronte da Orquestra Gaos, dirixe “Rigoletto” (2022) e “Don Giovanni” (2024) no Festival de Ópera de Lanzarote.

Gravou distintos traballos discográficos como “Lela” (VRS2103) (2011), a BSO da serie de TVE “Seis hermanas” (2017), “Cubalicia” (2021) ou “Suite Letea”,(2023). En 2024 dirixe a Orquestra e o Coro Gaos na obra “La Bohème” na Temporada Lírica da Coruña, na cal exerce como titular diante da Orquestra Sinfónica de Galicia na Gala de Clausura con Ewa Plonka.

Compaxina a súa actividade de concertos coa docencia na cátedrade dirección do Conservatorio Superior de Música da Coruña e como pianista do barítono Borja Quiza.

TOSCA

Pablo Carballido
Dirección Coro Cantabile

Pablo Carballido del Camino, tenor, profesor de canto e director de coro, realiza os seus estudos no Conservatorio Superior de Música da Coruña e gradúase en 2001 na especialidade de Canto baixo a ensinanza de Antón de Santiago, para obter as máximas cualificacións e Premio Extraordinario. É tamén Graduado en Artes Aplicadas, especialidade de Volume (escultura) e Restauración.

Asiste a clases maxistrais de canto con importantes figuras como Marimí del Pozo, Helena Lazarska, Ana Luisa Chova, María Bayo, repertorio con Alejandro Zabala, Istvar Cerjan, interpretación escénica con Emilio Sagi, e dirección coral con Scott Stroman, Javier Busto, Gorka Sierra e Julio Domínguez.

Membro solista da Agrupación Lírica Ofelia Nieto e do grupo Magníficat, realiza con ambas as dúas agrupacións numerosas representacións e recitais de ópera, zarzuela e música relixiosa en cada xira polos máis importantes escenarios da nosa comunidade, con “Dido e Eneas” de H. Purcell, “El Barberillo de Lavapiés” de Barbieri, “La del Manojo de Rosas” de P. Sorozábal, “La Gran Vía” de Chueca, “Stabat Mater” de Boccherini, “O Mesías” de G. F. Händel, “Le Roi David” de Honegger e “Petite Messe Solennelle” de Rossini.



Colabora como solista habitualmente nos Festivais de Amigos da Ópera e Festival Mozartda Coruña baixoa batuta de directores de sona mundial e xunto a primeirísimas figuras da lírica (Gómez Martínez, Ros Marbá, Panni, Armiliato, Petrenko, Sagi, D. Abbado, Rodríguez Aragón, Guleghina, Pons, Arteta, Casanova, Blancas, Ciofi, Jordi, Capitanucci, Albelo...). Realizapara a Universidade da Coruña a estrea absoluta en recital do papel de Pedro Madruga, protagonista da ópera “Inés e Bianca” do compositor galegodo século XIX Marcial del Adalid, incompleta, reintegrada e publicada en 2007 pola Xunta de Galicia.

TOSCA

Pablo Carballido
Dirección Coro Cantabile

Desenvolveu o seu labor pedagóxico da música en diversos centros e desde 1998 ata a actualidade na Escola Municipal de Música da Coruña como profesor titular de Canto e director do coro da escola.

Imparte decote cursos e seminarios de Canto e Técnica Vocal tanto para coros como para estudantes de canto. Foi director auxiliar da Coral Polifónica El Eco e Titular da Coral Infantil El Eco e do Coro Sta. María do Mar. Traballou como mestre de técnica vocal do Coro Universitario da Coruña e do Coro de Cámara Madrigalia.

Director titular do Coro Infantil e Xuvenil Cantábile desde a súa fundación, agrupación distinguida con numerosos galardóns: mencionada e destacada nas súas intervencións pola súa gran calidade técnica e musical. Xunto a eles, participou en numerosos concertos, xiras, actos protocolarios e festivais de ópera (“La Dolores”,“Tosca”, “Carmen”, “La Bohème”, “Otello”, e recentemente “Parsifal” xunto a formacións como a Orquestra Sinfónica de Galicia, a Orquestra Sinfónica de Liverpool, a Orquesta Sinfónica de Castillay León).

Posúen dous traballos discográficos, “Cantábile", con repertorio coral e “Vivaldi”, dedicado á obra sacra deste compositor, con orquestra formada por profesores da OSG. Gravaron a banda sonora da longametraxe de animación “De Profundis”, de Miguel Anxo Prado e Nani García, xunto á Orquestra Sinfónica de Galicia.

A nivel internacional participou con grande éxito no Certame Internacional de Polifonía de Pesaro (outubrode 2004) e en xira por Austria (setembro de 2005), actuou na Catedral de Santo Estebo de Viena,Abadía de Altenburg e Convento de Franciscanos de Salzburgo, Casa de España de Lisboa (2007), 3º Premio no Concurso Nacional de Coros Antonio José (Burgos, 2008),Concerto na Casa de Galicia en Barcelona (xullo de 2009), Concerto na igrexa de Montserrat e intervención durante a liturxia da Inmaculada Concepción ante Bieito XVI (Roma, decembrode 2009) e Festival Internacional de coros (Boloña, outubro de 2010).

TOSCA

Coro Cantabile

O Coro Infantil e Xuvenil Cantábile nace da asociación que leva o seumesmo nome, como un gran proxecto musical e social que integra nenos enenas, coa música clásica como fío condutor.

Desde o seu nacemento en 2002, convértese nun referente musical en toda Galicia, grazas ao gran número de concertos e xiras que realizaron tanto a nivel nacional como internacional: Viena, Salzburgo, Lisboa, Boloña, Madrid, Roma... Ademais, os numerosos premios recibidos e a crítica avalan a súa traxectoria interpretativa e, en especial, a súa técnica sonora e vocal, grazas ao seu director Pablo Carballido del Camino, tenor e profesor de canto.

Cantábile xa gravou seis discos, entre eles a banda sonora da película "De Profundis" (estreada coa Orquestra Sinfónica de Galicia), o disco dedicado á obra vocal sacra de Vivaldi avalado polo musicólogo José López Calo, "Mozart y Haydn en las voces de Cantábile" ou o seu último proxecto, "Palabras de Luz", doce pezas corais inéditas, galegas e en galego, que compartiron tamén con todos os coros galegos, e que foi premiada na sétima edición dos Martín Códax da música galega, na categoría de "Coros e grupos vocais".



TOSCA

Paul-Émile Fourny
Dirección de escena

Paul-Émile Fourny naceu en Liexa en 1961. Logo de obter o Primeiro Premio de “Artes da Palabra, Teatro e Declamación” outorgado en 1981 polo Conservatorio Real de Valonia (Liexa, Bélxica), desenvolveu a súa actividade profesional sucesivamente como profesor, actor e director, ademais de exercer como director de animaciónno Centro Cultural de Oupeye. En 1985 incorporouse ao equipo de Gérard Mortier no Théâtre de la Monnaie de Bruxelas, onde colaborou con directores do prestixio de Gilbert Deflo, Pier-Luigi Pizzi e Yannis Kokkos, entre outros.

A partir de 1989, continuou a súa traxectoria en Francia, traballando para a Ópera de Aviñón e as Chorégies d'Orange.



En outubro de 2001, foi nomeado director artístico e xeral da Ópera de Niza. Como auténtico home de teatro, posúe un fondo dominio tanto da vertente artística como da xestión administrativa da produción.

Entre as óperas que dirixiu destacan: “La vida breve” de Manuel de Falla en Niza (maio de 1997 e maio de 2004); “Oedipus Rex” de Stravinsqui en Niza (maio de 1999); “Rigoletto” de Verdi en Niza (novembro de 1999), nas“Chorégies d'Orange” (xullo de 2001), en Tesalónica (setembro de 2002) e na Ópera Real de Valonia en Liexa (outubro de 2003); “Die Entführung aus dem Serail (O rapto no serrallo”) de Mozart en Niza (abril de 2000) e na Ópera de Israel en Tel Aviv (maio de 2002); “Ariane et Barbe-Bleue” de Dukas na Ópera Estatal de Praga (maio de 2001), na New York City Opera (outubro de 2005) e en Niza (maio de 2006); “Don Giovanni” de Mozart en Niza (xaneirode 2002); “Andrea Chénier” de Giordano no Festival Internacional de Santander (agosto de 2002); e “Lucia di Lammermoor” de Donizetti no Festival de Antibes (xullo de 2002), enNiza (outubro) e en “Lacoste” (xullo de 2006). En 2006, puxo en escena “Norma” de Bellini en Niza; “Faust” de Gounod para o Teatro Cervantes de Málaga; e “Rigoletto” para a Fondazione Pergolesi Spontini de Jesi.

TOSCA

Paul-Émile Fourny
Dirección de escena

Tamén dirixiu "O país das sorrisos" de Lehár en Niza (decembro de 2006), "Rigoletto" na Ópera de Massy (xaneiro de 2007), a estrea mundial de "Sans Famille" de Jean-Claude Petit en Niza (febreirode 2007), "Mireille" de Gounod en Tolón, "Roméo et Juliette" de Gounod enHong Kong (maio de 2007), "Norma" para a Ópera de Montpellier (xuño de 2007), "O país dos sorrisos" na Ópera de Aviñón, "Andrea Chénier"en Módena e Rovigo (outubro de 2007), "Werther" de Massenet na Fondazione Pergolesi Spontini e, finalmente, "Rigoletto" na Ópera de Niza en novembro do mesmo año.

En 2007 foi condecorado coa medalla de Cabaleiro da Lexión de Honor. En 2008, dirixiu "Tosca" de Puccini en Niza e Módena; "A Midsummer Night's Dream" de Britten en Niza; "A vida breve" na Ópera de Saint-Étienne; e "Il Trittico" de Puccini, unha coprodución entre a Ópera deNiza e o Festival Internacional de Música de Macao, co gallo do Ano Internacional Puccini.

En 2009, realizou a posta en escena de "Les Contes d'Hoffmann" tanto na Ópera de Niza como na Ópera Nacional de Singapur, seguida de "Aída" no Palais Nikaïa de Niza. Posteriormente, dirixiu "Manon Lescaut" de Puccini no Festival Torre do Lago, un "Faust" na Ópera de Tel Aviv e outraprodución de "Aída" na Ópera de Aviñón.

En 2011, dirixiu "Don Giovanni" no Festival de Savonlinna, "Rigoletto" nas Chorégies d'Orange, "Jeanne d'Arc au Bûcher" e unha nova produción de "La Bohème".

En abril de 2011 asumiu a dirección da Ópera de Metz Métropole. En 2012, puxo en escena "Carmen" en Seúl e unha nova produción do musical "My Fair Lady" de Loewe en Metz. Entre 2013 e 2014, traballou en Maribor con "Don Giovanni" e "Il Trittico"; en Tolón con "Aida"; e en Metz coa peza "La Traviata". Ese mesmo ano asinou unha nova produción de "Lakmé" para Bonn e Metz, así como "Un ballo in maschera" en Berna e "Faust" en Hong Kong. En 2016, dirixiu "A Midsummer Night's Dream" en Metz; "Manon Lescaut" de Auber en Liexa; "Samson et Dalila" en Maribor; e "Cavalleria rusticana" e "Pagliacci" en Metz, onde en 2017, realizou "Les Contes d'Hoffmann", "Werther" e "La Bohème". E igualmente na temporada 2018/2019, dirixiu "Tosca" e "Carmen" (coprodución coa Fondazione Pergolesi Spontini) e "Rigoletto" en Reims. En 2019/20, presentou "Cavalleria rusticana" e "Pagliacci" en Saint-Étienne, "Carmen" en Massy e Aviñón, e "Giovanna d'Arco" en Metz.

En 2020/21, dirixiu "Carmen" e "Aucassin et Nicolette" en Reims, "Fidelio" en Metz e "Samson et Dalila" na ABAO-OLBE de Bilbo.

TOSCA

Patrick Méuüs
Escenografía e iluminación

Comezou iluminando numerosas coreografías, creando así un gran número de deseños de iluminación para danza.

Desde aquela, tamén deseñou iluminación para teatro e ópera, en Francia e no estranxeiro: OpéraComique de París, Opéra de Montpellier, Chorégies d'Orange, Opérade Monte Carlo,Opéra de Lausanne, Ópera de Bilbao, Opéra de Marseille, Savonlinna Festival Finland, Helsinki Opera, Seoul National Opera (KNO), Teatro Colón de Bos Aires, Opéra de Nice, Opéra de Metz, Capitole de Toulouse, Opera de Saint-Étienne, Théâtre Montparnasse de París, Opéra de Toulon, Opéra de Liège, Opéra de Maribor, Comédie-Française de París, Ópera de Oslo, Théâtre du Rond-Point de París, Opéra de Lille, Ópera de Oviedo, Opera de Leipzig, Ópera de Nantes, Teatro delle Muse Ancona, Opera de Rome, Théâtre de la Porte Saint-Martin de París, Ópera de Nápoles, Ópera de Beijing, Ópera de Tenerife, Festival de Aviñón, Festival Tore Del Lago, Ópera de Macao, Ópera do Rin, Academia de Música de Brooklyn (BAM) Nova York, Ópera de Bordeos, Théâtre de l'Athénée de París ou Teatro Verdi di Pisa.



Colabora con numerosos directores: Arnaud Bernard, Vincent Boussard, Toni Cafiero, Pascale Chevroton, Anne Delbée, Louis Désiré, Paul Emile Fourny, Andres Gergen, Federico Grazzini, Alison Hornus, Petrika Ionesco, Dieter Kaegi, René Koering, Sylvie Laligne, Georges Lavaudan, Joel Lauwers, Thomas Lebrun, Daniel Mesguich, Gabriele Rech, Jérôme Savary, Adriano Sinivia, Véronique Vella, Jean Marie Villégier, Carlos Wagner, Frederick Wiseman, e coreógrafos: Mauricio Wainrot, Éric Vu-An, Hamid El-Kabouss, Angel Rodriguez, Kader Bélarbi, Dinna Björn, Claude Bessy, Lorena Coppola, Barry Collins, Monique Loudières, Patrick Delcroix ou Nanette Glushak.

Foi deseñador de iluminación permanente no Centro Coreográfico Nacional de Roubaix Nord/Pas de Calais, onde iluminou, entre os anos 1985 e 1994, unha gran parte do repertorio de Balanchine. En 2021/22, puxo en escena “Frankenstein Junior”, “Aucassin et Nicolette” e “Mireille en Metz”.

TOSCA

Giovanna Fiorentini
Vestiario

Logo de graduarse en Deseño de Escenografía e Vestiario na Academia de Belas Artes de Venecia, deseñou vestiario para obras de teatro e musicais, entre eles "L'Abate degli illusi" (dirixida por Gabbris Ferrari) e "Nina, no far la stupida" (dirixida por Damiano Michieletto), de xira polo Véneto. Tamén creou escenografía e vestiario para "Nabucco" na Ópera de Niza, o vestiario de "Andrea Chénier" para a Ópera Nacional de Málaga, e para "Manon Lescaut", "La Fanciulla del West" (tamén para Puccini) e "La Cenerentola" para o Teatro de Erfurt. Para o director Paul-Emile Fourny, deseñou o vestiario de "Lakmé" no Teatro Bonn, de "Don Giovanni" no Festival de Ópera de Savonlinna e para o Teatro Nacional Esloveno en Maribor, de "Trittico" de Puccini en Maribor, Tours e Metz, de "La traviata" e "La Vida Breve" na Opéra-Théâtre de Metz Métropole, de "Manon Lescaut" de Auber na Opéra Royal de Wallonie en Liexa, de "Cavalleria Rusticana" e "Pagliacci" en Metz, Toulon e no Teatro Pergolesi de Jesi, de novo en Jesi para "Carmen" (2019) e "La rondine" (2023).



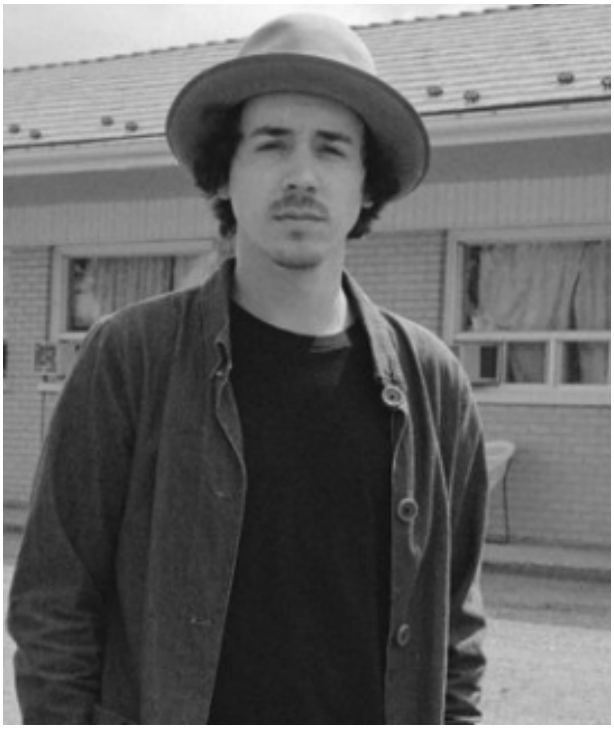
Deseñou o vestiario de "Les Contes d'Hoffmann", "Rigoletto" e "Aída", "The Telephone", "Amelia va al baile", "Rusalka", e no Teatro Antico de Taormina coa reposición de "Trittico" de Puccini. Desde 2004 ensina Técnicas de Deseño de Vestiario na Academia de Belas Artes de Venecia, desde 2015 ocupa a cátedra de Deseño de Vestiario para Espectáculos na Academia de Belas Artes Albertina de Turín.

TOSCA

Julien Soulier
Deseño de vídeo

Julien Soulier (Guéret, Francia, 1988) é realizador e fotógrafo francés, recoñecido pola súa aproximación emocional e narrativa á imaxe en movemento. O seu traballo abrangue o videoclip musical, o documental, a publicidade e a fotografía editorial, onde desenvolve unha linguaxe visual propia caracterizada pola intensidade atmosférica e a atención ao xesto humano.

Logo de se ter formado en creación publicitaria, inicia a súa traxectoria profesional en colaboración coa prestixiosa produtora Partizan, coa que mantén unha relación artística continuada. En paralelo, desenvolve proxectos fotográficos persoais, entre os que destaca a serie "Demolition Derby", exposta en 2018 no festival Voies Off dos Rencontres de la Photographie d'Arles.



No ámbito musical traballou con artistas internacionais como Rone, Rejjie Snow, Lewis Ofman, Caravan Palace, Kevin Gates ou Stromae, para quen realizou tanto a súa recordada actuación en "The Tonight Show with Jimmy Fallon" como o videoclip "L'Enfer", peza clave no regreso artístico do cantante.

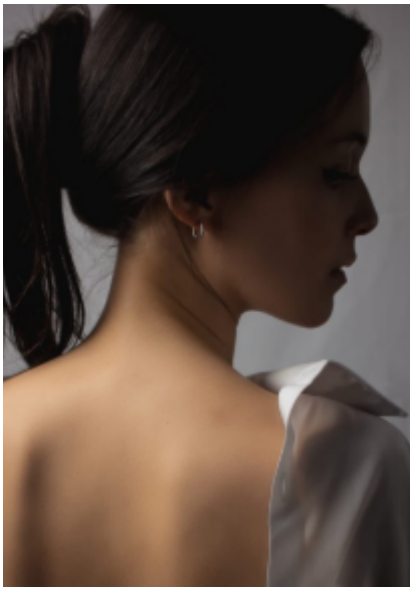
O seu labor como fotógrafo editorial foi publicado en medios como Le Monde, Libération, Vice, Vanity Fair, GQ, Numéro ou Les Inrockuptibles, entre outros.

En 2018 cofundou o magazine "Sport Étude", proxecto editorial dedicado a retratos monográficos de personalidades do deporte contemporáneo. En 2024 dirixiu o documental "Clarisse Agbegnenou: l'Olympe pour Athéna", emitido por France 2, centrado no percorrido vital e deportivo da campioa olímpica no contexto dos Xogos de París 2024.

TOSCA

Noah Vannei

Asistencia de dirección escénica



Noah Vanneidesenvolve a súa actividade profesional no ámbito da ópera como asistente de dirección escénica e actriz. Colabora de xeito habitual coa Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz, e participa en distintas producións tanto desde o traballo escénico como desde a interpretación. Paralelamente, desenvolve actividade no ámbito da dobraxe,o que reforza a súa sensibilidade actoral e a súa atención ao traballo dramatúrxico. O seu perfil combina experiencia práctica no proceso de montaxe cunha sólida presenza escénica, achegando unha visión integral do feito teatral.

Damiano Cerruti

Mestre correpetidor



Licenciado en Piano, obtivo o título de segundo nivel con especialización en "acompañamento de piano". Obtivo o Diplomade primeiro nivelen Dirección Orquestral baixo a dirección do mestre Daniele Agiman. Perfeccionou as súas habilidades pianísticas cos mestres Jean Francois Antonioli en Lausana e en dirección co mestre Erwin Acel no Musikseminar de Viena.

Jaime Rodríguez Roa

Rexedor



Músico polifacético, con máis de 27 anos de experiencia como intérprete do óboe, tanto en orquestras, grupos de cámara e tamén na docencia. Durante os últimos anos soubo compaxinar saberes, traballando como Stage Manager nos principais teatros de ópera de España,como o Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Palau deles Arts Reina Sofía de Valencia ou o Teatre Principal de Palma, entre outros.

CURSO DE INTERPRETACIÓN VOCAL

Amigos da Ópera continúa un ano máis, e xa van 11, coa súa aposta pola formación de novos talentos. O curso de interpretación vocal da tempada lírica é unha oportunidade excepcional non só de ampliar coñecementos, senón tamén de subirse ao escenario ao finalizar a semana formativa.

Un curso que non só insignia aos estudantes, senón que mostra as súas capacidades e dá a oportunidade de entrar a formar parte de futuros elencos das programacións de Amigos da Ópera.

Profesor: Carlos Álvarez
Mestre repetidor: Damiano Cerutti
Inscricións: Xuño- Setembro 2026
Inscricións: 28 de setembro ao dous de outubro no Conservatorio Superior de Música da Coruña.
Recital final de curso: 3 de outubro, Museo de Belas Artes
Nesta edición, a formación volverá ser no Conservatorio Superior de Música da Coruña, contará co barítono Carlos Álvarez como profesor. Estará acompañado ao piano polo mestre repetidor Damiano Cerutti.



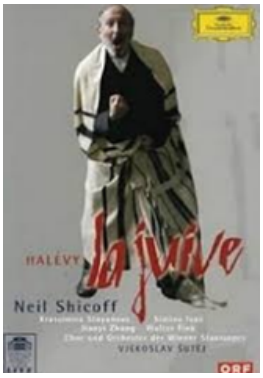
PROXECCIÓN DE ÓPERA

Afundación
Novembro 2026
20.30 horas

O tríptico de ópera en vídeo aborda os vínculos entre poder, identidade e destino a través de grandes relatos líricos onde o individuo se enfronta a estruturas políticas, relixiosas ou sociais que o anulan. As obras seleccionadas amplían a programación escénica do festival e permiten reflexionar, desde a música e a dramaturxia, sobre os procesos de exclusión e deshumanización que atravesan a historia.

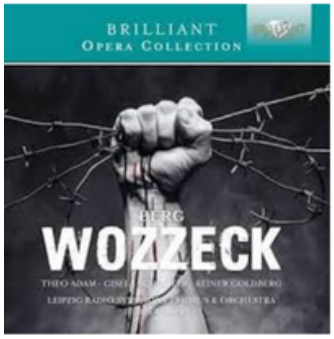


Nabucco (5 de novembro)
O poder político e relixioso fronte a un pobo privado de identidade.
Exilio, opresión, pertenza colectiva.



A Juive (19 de novembro)
O fanatismo como mecanismo de exclusión e destrución do individuo.
Identidade negada, violencia ideolóxica, destino tráxico.

Wozzeck (26 de novembro)
O individuo reducido a obxecto polo poder militar, científico e social.
Deshumanización absoluta, destino selado, anulación da vontade.



PROXECCIÓN DE CINE

Filmoteca de Galicia

Novembro, 20,30 horas

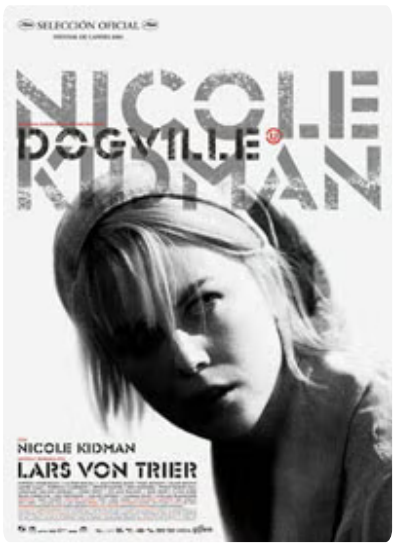
Este ciclo de cine explora as relacións entre destino, poder e pertenza a través de historias onde o individuo queda atrapado en estruturas que o superan. As películas seleccionadas dialogan coa programación operística do festival e propoñen unha reflexión sobre os procesos de deshumanización que atravesan tanto o colectivo como o íntimo.

El Kaiser de Atlantis
(5 novembro)
Documental sobre a ópera composta por Viktor Ullmann no campo de concentración de Terezín.Poder absoluto, destino imposto, deshumanización institucional.

Dogville (12 novembro)
Unha comunidade que exerce o poder desde a exclusión e a violencia moral. Pertenza forzada, abuso colectivo, negación da dignidade.

La cinta blanca (26 novembro)
A orixe da violencia estrutural nunha comunidade rexida pola autoridade, a culpa e o castigo. Educación como instrumento de poder, destino social herdado, deshumanización cotiá.







ÓPERA PARA NENOS

Afundación
Auditorio

Por cuerto ano consecutivo Amigos da Ópera da Coruña envórcase coa formación nos centros educativos. Nesta edición volverá proporcionarse o dossier formativa aos centros educativo públicos e concertados da Coruña e a súa área de influencia.



Unha formación que finaliza cunha master class final que nesta edición ademais tamén se realizará para os residentes e internos do Hospital Materno Infantil Teresa Herrera.



LÍRICA INCLUSIVA

Nerea González

Soprano

Circo de Artesanos
19 horas
6 de novembro
Piano: Gabriel López

Soprano natural de Cacabelos, León. Gañou o primeiro premio na competición internacional de ópera Grandi Voci que tivo lugar en Salzburgo en 2024, onde se impuxo a máis de 400 cantantesprocedentes de todo o mundo.

Obtivo o recoñecemento do Consejo Comarcal de El Bierzo.
Debutou Abigaille, "Nabucco" de G. Verdi, en Oper im Berg Festival en Salzburgo e Alemaña. Participou no día da música da Ópera de Oviedo coa Filharmónica de Xixón e a Cámara de Comercio. En 2025 representa a Ópera de Oviedo no Oper-Air- Music Festival Descopera en Moldavia. Participará en "Rigoletto" para a Ópera de Oviedo, temporada2025/026. Entre o seu repertorio atópase: "Anna Bolena" de G Donizetti, "Norma" de V. Bellini, Mimi de "La Bohème", "Tosca", "Manon Lescaut" de G. Puccini, Abigaille de "Nabucco" ou Elisabetta de "Don Carlo" G. Verdi.



En 2025 participa no curso de interpretación vocal impartido por Carlos Álvarez e é seleccionada para protagonizar un dos recitais de lírica inclusiva da Temporada da Coruña en 2026.

LÍRICA INCLUSIVA

Chiara Salerno
Soprano

Forum Metropolitano
19 horas
18 de novembro
Piano: Gabriel López

Chiara Salerno (Siracusa, 1995) inicia os seus estudos musicais aos sete anos, inicialmente ao piano, e gradúase no Conservatorio Vincenzo Bellini de Catania baixo a guía do mestre Raffaele Terlizzi. Posteriormente comeza o estudo do canto lírico, para obter o título en 2021 e debuta o rol de Violetta Valéry en "La Traviata" de Giuseppe Verdi.

Perfecciona a súa formación na Haute École de Musique (Suíza) xunta a soprano Jeanette Fischer. En 2025 obtén o Máster en Interpretación Operística no Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia baixo a dirección da soprano Ofelia Sala. Perfecciónase con artistas como Jessica Pratt, Isabel Rey, Nancy Fabiola Herrera, Barbara Frittoli, Maria Dragoni, Carlo Colombara e Marcello Giordani. Colaborou con directores de orquestra e de escena como Henning Brockhaus, Gianluca Marcianò, Grischa Asagaroff e Stefano Trespidi. Gaña concursos internacionais, como o Primeiro Premio no Ciudad de Albacete (2024), o Primeiro Premio en Teror (2025), Premio Especial da Asociación Amici do Loggione do Teatro alla Scala no Magda Olivero (Milán), o Premio Amigos da Ópera da Coruña e o de Alcalá de Henares no Concurso Internacional de Zarzuela de Valleseco (2025). Desenvolveu a súa carreira internacional como solista entre España e Italia, actuando en importantes contextos operísticos e concertísticos. Soprano lírico-lixeira, é especialmente apreciada pola crítica, o público e os directores artísticos pola calidade do seu timbre e a súa intensidade expresiva, sendo definida como "unha voz que conquista os corazóns". Destaca pola súa gran sensibilidade interpretativa, a profundidade psicolóxica na construción do personaxe e unha presenza escénica elegante e refinada.



LÍRICA INCLUSIVA

Carmen Larios

Soprano



Centro Cívico Montealto
19 horas
29 de outubro
Piano: Gabriel López

Comeza os seus estudos de Piano aos oito anos no Conservatorio de Cuevas del Almanzora, Almería. Continúaos xunto coa especialidade de Canto no Conservatorio Profesional de Música Narciso Yepesde Lorca, Murcia,aos 12 anos. Continúa con ambos os dous en 2019 no Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, Salamanca, onde finaliza os seus estudos superiores de Piano en 2023 e de Canto en 2024. Participa en concursos nacionais e internacionais. No XIX Certamen Nuevas Voces de Sevilla, obtén o primeiro premio no Teatro de la Maestranza. Recibe os galardóns Especial Accademia del bel canto Rodolfo Celletti e mais o Premio Especial Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Obtivo unha bolsa de estudos para ingresar na academia en 2024 e un concerto coa Real Orquesta Sinfónica de Sevilla no Real Alcázar de Sevilla, respectivamente. Obtén o terceiro premio no Concurso Internacional de Lousada, Portugal (2024), e un premio especial para realizar este recital.

Participou na IV edición do programa Crescendo do Teatro Real de Madrid e formou parte do elenco da produción da ópera "La Liberazione di Ruggiero dall'Isola d'Alcinade FrancescaCaccini" nos Teatros do Canal de Madrid (xuño 2024). Ofreceu concertos na sala principal do Teatro Real pola presentación da nova temporada, entre outros eventos.

En febreiro de 2024 foi sopranosolista no "Réquiem" de Mozart no Auditorio Nacional de Madrid. Debutará no rol de Salud en "La Vida Breve" de Falla na Universidade Humboldt de Berlín. Conseguiu unha bolsa de estudos da Asociación Wagneriana de Madrid para o Festival de Bayreuth en agosto. Será parte do Opera Studio da Staatsoper de Stuttgart a partir de setembro de 2025, onde formou parte do elenco do "Parsifal" de Wagner como Blumenmädchen. Reside en Berlín, onde cursa o máster en ópera na Hochschule für Musik Hanns Eisler.

LÍRICA INCLUSIVA

Gabriel López
Piano



Nace en Fene onde á idade de oito anos comeza os seus estudos de Solfexo co profesor José González, para continuar a súa formación musical no Conservatorio Profesional de Música de Ferrol dirixido por Ricardo Blanco. Conclúe os seus estudos no Conservatorio Superior de Música da Coruña baixo a supervisión de Natalia Lamas. Durante o seu período de formación obtén as máximas cualificacións e galardóns e é posuidor de diversos premios en concursos de ámbito nacional e internacional. Participa en diversos cursos con Natalia Lamas, Guillermo González, Doménico Codispoti, Luiz de Moura, Ricardo Descalzo, Josep Colom, Lazlo Gymesi, Eulalia Solé, Luca Chiantore etc...

Realiza gravacións de diversos discos cos saxofonistas Alejandro Cimadevila, Jorge García Rojo, o fagotista David Novelle, o clarinetista Emilio Alonso Espasandín, o contrabaixista Antonio Romero Cienfuegos, o trombonista Mateo Naval e a Coral Polifónica Follas Novas e El Eco. O seu último traballo discográfico é publicado no ano 2018 xunto a Marcos Mariño no que realiza a gravación da obra íntegra para saxofón e piano do compositor Juan Durán.

As súas actividades como solista inclúen a interpretación do Concerto para piano e orquestra Nº 5 "Emperador" de L.V. Beethoven nas cidades de Ferrol e A Coruña, xunto coa Orquestra Gaos ou o concerto para piano e orquestra en Dó Maior de Leroy Anderson xunto coa Banda Municipal da Coruña ou a Banda do CMUS Profesional da Coruña baixo a dirección de Julio Cabo Messeguer.

Conta coa estrea absoluta de obras de compositores como Juan Durán, David Cuevas, Fernando Alonso, Rudesindo Soutelo, Fernando V. Arias, Paulino Pereira ou Margarita Viso, entre outros. Participa xunto a importantes figuras nacionais e internacionais do mundo do canto entre os que cabe destacar Pedro Martínez Tapia, Celso Albelo,Irina Lungu ou Clara Jeliovsky.

Ten tamén a oportunidade de traballar con importantes figuras como Thomas Hampson, o mestre Daniel Oren, Leo Nucci ou Alberto Zedda, dos que recibe as mellores críticas.

LÍRICA INCLUSIVA

Gabriel López

Piano

No ámbito de cámara participa en diversos recitais xunto ao Quinteto de metais “Santa Cecilia”, “Hércules Bass”, “Airas Ensemble” e “Azahar Ensemble”, grupos de gran repercusión do panorama musical español. Toca asiduamente xunto ao clarinetista Emilio A. Espasandín e forma ademais parte de Op. 3 xunto ao trompista Benxamín Iglesias e o frautista Joan Ibáñez e do Dúo Sciolto (saxofón e piano) xunto a Alexandre Gallego co que acada diversos premios internacionais no ámbito da música de cámara (Verona, Saraxevo, Milán, Atenas, Viena...).

Desde hai anos xunto a Marcos Mariño Vázquez, forma o dúo de Saxofón e Piano “Brillance”, co que realiza concertos por toda a xeografía galega e española. Ambos os dous dúos están considerados como dous dos máis estables e solventes da nosa xeografía. Na actualidade é profesor no Conservatorio Superior de Música da Coruña no que realiza o labor de pianista acompañante.

AMIGOS DA ÓPERA DA CORUÑA

XUNTA DIRECTIVA

• PRESIDENTE	José Luis Méndez Romeu
• VICEPRESIDENTE	José María Paz Gago
• SECRETARIA	Cristina Vázquez Boedo
• TESOUREIRA	Carmen Granados Cabezas
• VOCAIS	Luisa Iglesias López
	Luis Loureiro Ínsua
	José Manuel Vázquez Cruzado

EQUIPO TÉCNICO

• DIRECTOR ARTÍSTICO PROGRAMACIÓN DA TEMPORADA LÍRICA	Aquiles Machado Galíndez
• ADMINISTRACIÓN	Ana Isabel Díaz Loureiro
• RESPONSABLE DE COMUNICACIÓN	APT Comunicación

COLABORAN:
XUNTA DE GALICIA
Xacobeo 2027
Concello da Coruña
Deputación DA CORUÑA
FUNDACIÓN emalcsa
CONSORCIO PARA LA PROMOCION DE LA MUSICA
inaem

AGRADECEMENTOS:
MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA
Afundación Obra Social ABANCA
VIÑETAS DESDE O ATLANTICO
CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA
FILMOTECA DE GALICIA
VENDA DE ENTRADAS Ataquilla.com

COLABORAN:


XUNTA
DE GALICIA


Xacobeo
2027


Concello da Coruña


XUNTA
DE GALICIA


Xacobeo
2027

AMIGOS DE LA ÓPERA DE A CORUÑA

COLABORAN:

XUNTA DE GALICIA · Xacobeo 2027 · Concello da Coruña · Deputación DA CORUÑA · FUNDACIÓN emalcsa · CONSORCIO PARA LA PROMOCION DE LA MUSICA · inaem

AGRADECEMENTOS:

MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA · //Afundación Obra Social ABANCA · VIÑETAS DESDE O ATLANTICO · CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA · FILMOTECA DE GALICIA

VENDA DE ENTRADAS Ataquilla.com

XUNTA DE GALICIA · Xacobeo 2027

• Coordinador técnico	Iván Barreiro
• Xefe de luces	Antón Cabado
• Primeiro oficialde luces	José Luis Torrado
• Xefe de atrezo	Edgar Medina