

Amigos de la **Ópera**
de A Coruña

74 TEMPORADA LÍRICA

2026



74ª TEMPORADA LÍRICA

La ópera más actual que nunca en A Coruña

Iniciamos la 74ª temporada lírica de Amigos de la Ópera con la ambición de seguir ofreciendo títulos de referencia, producciones cuidadas, los mejores elencos y directores artísticos y de escena. Contando con la colaboración de la magnífica Orquesta Sinfónica de Galicia que marca un nivel de excelencia.

En esta temporada recordamos especialmente la labor de nuestra anterior presidenta, Natalia Lamas, que durante más de dos décadas ha impulsado títulos y producciones que están en la memoria de todos los aficionados, al tiempo que ha posicionado a nuestra ciudad como un referente lírico para los artistas, equipos técnicos y público.

Esta temporada ofrecemos dos grandes espectáculos en versión representada y en el Palacio de la Ópera. Son dos obras de referencia en el repertorio actual, que giran alrededor de una figura femenina sujeta a las presiones morales de su entorno.

Una de ellas, *Jenůfa* de Leoš Janáček se verá por primera vez en nuestra ciudad y en Galicia, en una coproducción de Amigos de la Ópera con Ópera Garage Producciones de Madrid bajo la dirección escénica de Emiliano Suárez. La escenografía será de Alfons Flores y el vestuario de Ana Garay, ambos galardonados en la última edición de Ópera XXI. En la dirección musical, nuestro director principal invitado, José Miguel Pérez Sierra. Bajo su batuta, las voces de Vanesa Goicoetxea y Marianne Corneti entre otras.

Y en octubre, *Tosca*, una historia trágica de amor y traición que regresa a la escena coruñesa tras 22 años y lo hace con Miren Urbieta Vega, Raaga Eldin y Carlos Álvarez.

Durante tres meses tendremos otras actividades líricas que se reseñan en el programa: recitales de lírica inclusiva para aproximar el género a todos los segmentos del público, conferencias introductorias a las representaciones, proyecciones de óperas y películas, actividades para que los más jóvenes descubran la ópera y un curso de interpretación vocal para jóvenes cantantes de donde ya han salido voces que han debutado en la temporada. Estará dirigido por el barítono Carlos Álvarez.

El valor de lo que hacemos radica en la excelencia que perseguimos y en la singularidad. Las óperas que ofrecemos, no se verán en ningún otro lugar. La combinación de cantantes, directores y músicos, que se reúne en cada producción hace que cada función sea irrepetible. Algo que ocurre en muy pocas ciudades de España. Los coruñeses podemos sentir el orgullo colectivo de seguir haciendo ópera desde hace 258 años. Nuestro deseo es incrementar los títulos y funciones de la temporada hasta el límite de las disponibilidades financieras. Confiemos en superarlo poco a poco con el apoyo de nuestro público y de las instituciones que lo hacen posible.

José Luis Méndez Romeu

Presidente de Amigos de la Ópera

JENŮFA

Palacio de la Ópera
17-19 de septiembre de 2026
Amigos de la Ópera de A Coruña

Música y libreto: Leoš Janáček (1854-1928)
Basada en: "Jeji pastorkyna" de Gabriela Preissová

'Jenůfa' es un impactante 'thriller' operístico. Obra maestra del checo Leos Janácek estrenada el 21 de enero de 1904 en el Teatro de Brno.

Quizás lo más llamativo de esta obra, lo que la hace vigente y contemporánea es cómo la música está puesta al servicio de cada detalle del escalofriante relato.

Su "naturalismo" e intensidad dramática nos permite vivir una experiencia sobrecogedora y cinematográfica.

Estamos frente a un relato contemporáneo, vigente, real y transitable en diferentes escenarios, lugares y perfiles sociológicos. La ópera, escrita en prosa por el propio Janácek exhibe teatro musical atado a la palabra, a la música esencial, a una condensación dramática evocadora y terrible.

Jenůfa es una auténtica tragedia griega con un final catártico y conformista Situaremos la trama en la América olvidada, vacía, insatisfecha, encerrada en sí misma. Jenůfa, Kolstelnicka, Laca y Steva, caminaran por el sueño inmóvil y la atmósfera de un lugar en donde los sentimientos se solidifican y los prejuicios matan.

Emiliano Suárez
Director de Escena Jenůfa



JENŮFA

Leoš Janáček

FICHA TÉNICA

Ópera en tres actos: 2 h. y 40 min.

Acto I: 45 min.

Pausa: 25 min.

Acto II: 50 min. Acto III: 40 min.

Amigos de la Ópera de A Coruña

Reparto

• Jenůfa	Vanessa Goikoetxea	Soprano
• Kostelnička Buryja	Eliška Weissová	Soprano
• Laca Klemeň	Alejandro Roy	Tenor
• Števa Buryja	Joain Laínez	Tenor
• Starenka Buryjovka/ abuela Buryja	Cristina Faus	Mezzosoprano
• Stárek/ Capataz	Gabriel Alonso	Barítono
• Rychtár/Alcalde	Javier Agudo	Bajo barítono
• Rychtárka (esposa del alcalde) Tetka/tía	Andrea Varela	Mezzosoprano
• Karolka/ Pastora	Belén Vaquero	Soprano
• Jano/ Barena	Ruth González	Soprano

Equipo artístico

• Dirección musical	José Miguel Pérez Sierra
• Orquesta Sinfónica de Galicia	
• Dirección de escena	Emiliano Suárez
• Coro Gaos	
• Dirección de coro	Fernando Briones
• Iluminador	Luis Perdiguero
• Diseñadora de vestuario	Ana Garay
• Escenografía	Alfons Flores
• Asistente de escena	Paula Castellano
• Maestro Repetidor	José Ramón Martín
• Regidor	Jaime Rodríguez Roa
• Asistente de regiduria	Cristina Ledo
• Asistente de producción	José Ángel Treviño

Coproducción: Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña y Ópera Garage Producciones



JANÁČEK DIRECCIÓN DE ESCENA EMILIAN

Equipo técnico

• Coordinador técnico	Iván Barreiro

JENŮFA

Leoš Janáček

Palacio de la Ópera
17-19 de septiembre de 2026
Amigos de la Ópera de A Coruña

ARGUMENTO

La familia problemática Buryja es el origen de esta historia en la que los hermanastros, Števa y Laca se enfrentan. El guapo e irresponsable Števa ha resultado heredero de casi todas las propiedades familiares (incluido un valioso molino) y es el ser querido dentro de la familia. Por otro lado Laca está en el extremo opuesto tanto en el físico, dinero como en los afectos incluido el del amor no correspondido por Jenůfa, hijastra de Kostelnička, la severa líder del pequeño pueblo en el que todos viven.

Jenůfa prefiere a Števa y se queda embarazada de él a pesar de que lo oculta a todos ya que teme que Števa no quiera casarse y que sea reclutado en el ejército y enviado lejos eso hace que Jenůfa entre en pánico.

Acto I
Finales del siglo XIX

Mientras la abuela Buryja y Laca están al acecho, Jenůfa se preocupa por el resultado del último reclutamiento de los hombres del pueblo; si Števa es llamado al ejército, no podrá casarse con ella antes de que su embarazo sea evidente. La abuela Buryja la regaña por su actitud abstraída, en lugar de trabajar.

Jano, un joven pastor al que Jenůfa está enseñando a leer, llega corriendo emocionado porque por fin ha aprendido, y Jenůfa le promete que le traerá libros.

Por otra parte, el capataz del molino reprende a Laca por tratar a Jenůfa de mala manera y alaba su belleza, provocando un ataque de ira de Laca. Cuando el capataz anuncia que Števa no ha sido reclutado, Jenůfa se alegra, pero Laca se siente furioso y decepcionado por este último golpe de mala suerte. Števa y los reclutas del ejército llegan borrachos y



A, DE LEOŠ JANÁČEK DIRECCIÓN DE ESCENA EMILIAN

con ganas de bailar. Števa lanza dinero a una banda de músicos, luego agarra a Jenůfa y la conduce a ella y a los aldeanos a una danza frenética.

Kostelnička interrumpe el baile, regañando a Jenůfa por haber elegido a un hombre que se bebe su dinero y, para consternación de la muchacha, retira el permiso para que se casen hasta que Števa demuestre que puede permanecer sobrio durante un año. La fiesta se interrumpe y Števa y Jenůfa se quedan solos. Jenůfa le ruega a Števa que se case con ella lo antes posible, pero Števa solo se burla de ella. La abuela, que entra en ese momento, detiene la discusión entre los jóvenes y Števa se aleja tambaleándose, declarando que nunca abandonará a Jenůfa por su hermoso rostro.

Es Laca quien ahora discute con Jenůfa. Furioso, el joven saca su cuchillo e intenta obligar a Jenůfa a besarle; en el forcejeo, le raja la cara. Jenůfa grita y corre hacia la casa, Laca intenta escapar, pero el capataz del molino, en su huida, le grita: «¡Le has cortado la cara a esa muchacha a propósito!».

Acto II
Seis meses después, en la casa de Kostelnička

Cuando supo del embarazo de Jenůfa, Kostelnička la mantuvo encerrada en su casa, diciendo a los aldeanos que la envió a visitar a unos parientes en Viena.

El bebé ya tiene una semana y Kostelnička ha dispuesto las cosas así: rogará a Števa que se case con Jenůfa y, si se niega, le explicará la situación a Laca y le permitirá casarse con ella en su lugar. Frenética de preocupación, no solo por su hijastra sino por la reputación de la familia, le da a Jenůfa un narcótico para dormir y la muchacha se va a su habitación.

Con ella ya dormida, le abre la puerta a Števa, a quien ha citado. Števa muestra un carácter inesperado, asegura a Kostelnička que se preocupa por Jenůfa y pagará una manutención pero que, ahora que su rostro está desfigurado, no tiene intención de casarse con ella, y tampoco quiere a la dura Kostelnička como suegra.

Steva se marcha. Kostelnička le cuneta lo ocurrido a Laca quien rechaza casarse con Jenufa y reconocer al niño. Kostelnička miente y le dice que el niño ha muerto. Laca se marcha, y Kostelnička decide hacer real la mentira que ha contado. Envuelve al niño en un chal y se marcha de la casa con la intención de abandonarlo en medio de la nieve.



JENŮFA

Palacio de la Ópera
17-19 de septiembre de 2026
Amigos de la Ópera de A Coruña

Acto III
Dos meses después, en la casa de Kostelnička

Es el día de la boda de Jenůfa con Laca y la familia Buryja intenta mostrarse alegre. Pero Jenůfa está triste, y Kostelnička, nerviosa y retraída. Cuando la familia y los invitados pasan a la habitación contigua para admirar el ajuar de Jenůfa, Laca le reafirma su amor y ella agradece su amabilidad y comprensión.

El joven le dice que incluso ha perdonado a Števa y le ha invitado a él y a Karolka, la prometida de Števa, a la boda, que justo llegan en ese momento. Ella hablando alegremente, mientras Števa intenta dominar su malestar. La tensión se relaja con el grupo de muchachas del pueblo que cantarán una canción en la boda.

Finalmente la pareja de novios se arrodilla para recibir la bendición de la abuela Buryja. En ese momento algo sucede fuera y Jano, el pastor, entra corriendo con la noticia de que unos hombres del pueblo han encontrado el cadáver congelado de un bebé. Kostelnička intenta impedir que Jenůfa vaya a ver el cadáver, pero la joven escapa y regresa poco después gritando que es su bebé.

Acusa a los aldeanos de desenterrar el cuerpo y ellos se vuelven contra ella e intentan lapidarla.

Laca intenta protegerla, pero es Kostelnička quien salva a su hijastra, confesando haber asesinado al bebé arrojándolo al río por un agujero en el hielo.

Se arrodilla a los pies de Jenůfa y, para sorpresa de todos, Jenůfa se acerca a ella y la ayuda a levantarse, comprendiendo que lo hizo por amor a ella. Jenůfa ruega a los aldeanos que den tiempo a Kostelnička para que haga las paces con Dios y el alcalde se la lleva para ser juzgada.

Ahora que Števa sabe que el bebé era suyo es despreciado por Karolka y, en el futuro, nadie querrá casarse con él.

Cuando Laca y Jenůfa se quedan solos ella le confiesa que no puede casarse con él. Que, aunque le perdonó por el corte que le hizo en la cara, será juzgada y mirada con desprecio por todos. Pero Laca asegura que está dispuesto a soportarlo todo por ella y unidos podrán consolarse el uno al otro.



JENŮFA, DE LEOŠ JANÁČEK DIRECCIÓN DE ESCENA E

JENŮFA

Vanesa Goicoetxea

Jenůfa

Soprano

Entre sus éxitos más recientes destacan su debut en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino como Tosca, en "Tosca" de Puccini bajo la dirección del maestro Daniele Gatti, "Rusalka" en la Ópera de Niza y la Ópera de Tenerife, y su participación en "Las siete muertes de Maria Callas" de Marina Abramović en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Interpretó Vier letzte Lieder de Strauss en el Auditorium Manzoni de Bolonia, reemplazando a Alexandra Kurzak bajo la dirección musical del maestro Riccardo Frizza.



Su repertorio incluye papeles como Alcina en la Ópera de Seattle, Donna Anna ("Don Giovanni") en su debut en la prestigiosa Royal Opera House Covent Garden de Londres y en la Ópera de Seattle y "Semperoper Dresden" bajo la dirección del Maestro Omer Meir Wellber, Sabina en "Adriano" de Rufus Wainwright, Rosario en la Ópera de Limoges, Micaëla en la Ópera de Seattle, Fiordiligi ("Così fan tutte") en su debut en el Teatro de la Maestranza, Vitellia ("La clemenza di Tito"), Donna Anna y Valencienne ("La viuda alegre") en el Gran Teatre del Liceu, Mimì y Fiordiligi en ABAO y Semperoper Dresden, Susana ("La verbena de la Paloma") y Nedda ("Pagliacci") en el Teatro Colón.

También debutó con Ascensión en "La del Manojo de Rosas" de Sorozábal y "Tosca" en la Ópera de Seattle.

Fue aclamada por la crítica por su debut como Sifare en "Mitridate, Re di Ponto" de Mozart en la Ópera Lírica de Boston, papel que repitió con gran éxito en el Teatro Real de Madrid bajo la dirección de Ivor Bolton.

Debutó con el papel de Donna Elvira, destacó como solista en "Gloria de Poulenc" bajo la dirección de Erik Nielsen e interpretó "Sieben frühe Lieder" de Alban Berg bajo la dirección del maestro Giancarlo Guerrero. Inauguró la temporada en el Teatro Massimo di Palermo en el papel principal de "Gisela",

JENŮFA

cantó Marzelline en el Teatro Campoamor, donde también interpretó a Donna Elvira en "Don Giovanni". Otros papeles incluyen a Alice Ford ("Falstaff") en Japón, Armilla ("La donna serpente") en el Festival della Valle d'Itria, Hanna Glawari y Jenny Hill en "The Rise and Fall of the City of Mahagonny" de Kurt Weill en la Ópera Nacional de Corea en Seúl.

Estrenó Zeru Urdinetik, actuó junto a Ein deutsches Requiem bajo la dirección de Erik Nielsen con la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Fue invitada por el Maestro Rinaldo Alessandrini para interpretar "Lobgesang" de Mendelssohn en el Auditorio Manuel de Falla y cantó la Sinfonía n.º 2 de Mahler en el Auditorio Miguel Delibes. También interpretó "Budavári Te Deum" de Kodály con la Münchner Rundfunkorchester en Múnich.

Es invitada frecuente de la Semperoper Dresden, donde ha recibido elogios de la crítica en papeles principales como Bystrouška ("La zorrita astuta"), Alcina, Musetta ("La bohème"), Rachel ("La Juive"), Hanna Glawari ("La viuda alegre") y Mimì ("La bohème"), entre otros.

Su discografía incluye "Verkündigung" (Braunfels), dirigida por Ulf Schirmer, y "La donna serpente" (Casella), dirigida por Fabio Luisi, grabada en el Festival della Valle d'Itria en Martina Franca, Italia. Aparece en un DVD de "Tosca", en el Maggio Musicale Fiorentino, con dirección del maestro Daniele Gatti. También participó en la histórica primera grabación de "Mirentxu", ópera de Jesús Guridi, con la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Recibió elogios de la crítica por su debut como Vitellia en "La clemenza di Tito" en el Gran Teatre del Liceu, dirigida por David McVicar y conducida por Philippe Auguin y Riccardo Frizza.

Regresará al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino para debutar con el papel de "Lady Macbeth", y hará su debut en el Teatro La Fenice de Venecia como Madame Lidoine en "Dialogues des Carmélites".

JENŮFA

Eliska Weissova
Kostelnička Buryja
Soprano

La soprano Eliška Weissová estudió canto en el Conservatorio de Brno y en la Academia de Artes Escénicas de Praga con René Tuček. También asistió a clases magistrales con Naděžda Kniplová y Peter Dvorský. Actualmente colabora con la profesora Irmgard Boas. Participó con éxito en varios concursos de canto, como el Concurso Internacional de Canto Antonín Dvořák de Karlovy Vary, que ganó en 2004, la Competizione dell'opera de Dresde y el Concurso Boris Christoff de Sofía. Desde 2006 es invitada habitual de ópera en el Teatro Nacional de Praga, Pilsen, Ústí nad Labem, Opava, Brno, Ostrava y Košice, donde ha interpretado numerosos papeles de mezzosoprano, como Maddalena ("Rigoletto"), Ulrika ("Masquerade Ball"), Azucena ("Il Trovatore"), Amneris ("Aida"), Fenena ("Nabucco"), Kněžna ("Hermana Angélica"), Ježibaba ("Rusalka"), Nanny Buryjovka ("Její Pastorkyňa"), Ciec ("La Gioconda"), Ljubaša ("La novia del zar"), La profetisa ("El ángel del fuego"), La condesa de Coigny ("Andrea Chénier"), Santuzza ("Cavalleria rusticana") y Kostelnička ("Její Pastorkyňa").

En el extranjero, actuó como invitada en Wexford, Irlanda, como Martinka ("Hubička"), en la Opéra de Rennes, Ópera Théâtre de Limoges y Grand-Théâtre de Reims como Kostelnička ("Její pastorkyňa"), en la Opéra de Rennes también como Rossweisse ("Die Walkürze") y Ulrika ("Masquerade Ball"), en el Teatro Nacional de Eslovenia cantó "La princesa extranjera y la bruja". ("Rusalka"), debutó en el Teatro Regio di Torino como Revírníková y Sova ("Příhody vyšky Bystrouška"), en el Teatro Nacional Eslovaco como Ortruda ("Lohengrin") y Giorgetta ("Plášť"), en Erfurt, Alemania, en el Domstufen-Festspiele de verano como Azucena y como Amneris, y en el Festival de Bayreuth fue invitada como Rossweisse. ("Paseo") en Abu Dhabi dirigida por Katharina Wagner.

En 2018 debutó como soprano dramática en el papel de Giorgetta ("Il Tabarro") en el Teatro Nacional de Bratislava. Desde entonces, ha creado un impresionante repertorio de papeles protagonistas: Elektra, Tosca, Milada ("Dalibor"), Libuše, Isolda ("Tristan und Isolde"), Abigaille ("Nabucco"), Turandot, Minnie ("La fanciulla del West").



JENŮFA

Eliska Weissova
Kostelnička Buryja
Soprano

Lady Macbeth, Ariadne (“Ariadne auf Naxos”), Fata Morgana y Ortrud. Sus actuaciones la han consolidado como una intérprete convincente del repertorio checo y eslavo, así como de las grandes heroínas de Verdi y Wagner. En marzo de 2022, debutó en la Ópera Nacional de Gales como Kostelnička (“Jenůfa”) bajo la dirección de Tomáš Hanus.

Eliška Weissová impresiona al público con su potente voz, su presencia escénica y sus expresivas interpretaciones.

Debutó en la Ópera Estatal de Viena en 2022 como Kostelnička en “Jenufa”, bajo la dirección de Tomas Hanus, y recibió grandes elogios de la prensa por su impresionante canto y su conmovedora interpretación. Regresó a la Ópera Estatal de Viena en la temporada 23/24 como la Princesa Extranjera en “Rusalka”.

Con este rol debuta en A Coruña tras haberlo interpretado con rotundo éxito en la Ópera Estatal de Viena, la Ópera Estatal de Hamburgo, la Ópera Nacional de Gales, el Teatro de Friburgo, la Ópera Nacional en Letonia y en importantes teatros de Rennes Limoges y Reims, en Riga, en el Gran Teatro de Poznaň, en Brno y en Praga.

En la temporada 2025/26, Weissová debutará como “Elektra” en el Theater St. Gallen y regresará al Theater St. Gallen para una reposición de “Elektra”, cantando el papel principal bajo la batuta de Modestas Pitrenas.

La soprano repetirá su papel característico de Kostelnička en la Ópera Nacional de Letonia (Riga) y debutará en el Soul Arts Center como Isolda con la Ópera Nacional de Corea en “Tristan and Isolde”, dirigida por Jaap van Zweden. En la Ópera Estatal de Viena, Weissová apareció como la Princesa Extranjera en “Rusalka” junto a Piotr Beczala. Durante la temporada, aparecerá en papeles principales en el Teatro Nacional de Košice, incluyendo “Tosca”, “Macbeth” y el papel principal en una nueva producción de “Turandot”. En el escenario de conciertos, Weissová actuará con la Orquesta Sinfónica de Bamberg bajo la dirección de Jakub Hrůša en una representación de “Jenufa”.

JENŮFA

Alejandro Roy
Laca Klemen
Tenor

Nacido en Gijón, el tenor Alejandro Roy estudió en Florencia con la gran mezzosoprano Fedora Barbieri.

Desde su debut como Tonio en "La fille du régiment" en el Teatro de la Zarzuela, ha actuado en algunos de los teatros españoles y europeos más relevantes. Comenzó a actuar como tenor lírico-ligero con roles como Almaviva en "Il Barbiere di Siviglia", Elvino en "La sonnambula"; Nemorino en "L'elisir d'amore" o Edgardo en "Lucia di Lammermoor", entre otros, evolucionando su voz hasta llegar a cantar hoy en día un repertorio de tenor spinto.

Entre sus apariciones más destacadas posteriormente cabe mencionar que en 2019 debuta en la Metropolitan Opera de Nueva York con el papel de Calaf ("Turandot") en la producción de Franco Zeffirelli. Ha cantado en escenarios tan relevantes como Arena di Verona ("Tosca", "Carmen"), San Carlo di Napoli ("Turandot"), Teatro Colón de A Coruña



("La forza del destino", "Pagliacci"), Teatro Campoamor de Oviedo ("Ernani", "Carmen", "Adriana Lecouvreur"), Teatro Luciano Pavarotti de Modena ("La traviata"), Novosibirsk State Academic Opera ("Tosca"), Palacio Euskalduna de Bilbao ("Norma", "Carmen", "Giovanna d'Arco"), Torre del Lago ("Tosca", "La fanciulla del West", "Turandot"), Sferisterio di Macerata ("La traviata"), Opera Xiamen China ("Carmen"), São Carlos de Lisboa ("Norma"), Teatro Romano de Mérida ("Samson et Dalila"), Opéra Nice ("Tosca"), Teatro Wielki de Varsovia ("Ernani", "Adriana Lecouvreur"), Liceo de Barcelona ("Nabucco"), Savonlinna Castle de Finlandia ("Macbeth"), Teatro Regio di Parma ("La battaglia di Legnano"), Palacio de Diocleciano de Split en Croacia ("Don Carlo"), Teatro Cervantes de Málaga ("Aida", "La sonnanbula", "Macbeth", "Adriana Lecouvreur", "Pagliacci" y "Cavalleria rusticana"), Teatro Principal de Palma de Mallorca ("Pagliacci"/ "Cavalleria rusticana", "La Bohème"), Teatro Nacional de Praga ("Tosca", "Turandot") y el Teatro Verdi de Trieste ("Tosca") Teatro Nacional de Praga ("Tosca", "Turandot") y el Teatro Verdi de Trieste ("Tosca").

En el campo de la Zarzuela y ópera española ha interpretado títulos como "Doña Francisquita", "El gato montés", "Luisa Fernanda", "La tabernera del puerto", "La bruja", "El huésped del sevillano", "Los Gavilanes", "La del soto del parral", "La leyenda del beso", "Marina",

JENŮFA

Alejandro Roy
Laca Klemen
Tenor

"El dúo de la africana", "Curro Vargas"... En 2013 entra a formar parte de la historia del Teatro de la Zarzuela protagonizando el primer bis de los últimos 30 años.

Ha sido galardonado en la 9ª edición de los premios líricos del Teatro Campoamor, con el premio al mejor cantante de ópera española o zarzuela, por Curro Vargas en Curro Vargas de Chapí, y nominado a los Premios Talía 2024, otorgados por la Academia de Artes Escénicas de España, como Mejor intérprete masculino de lírica por su interpretación de Calaf en la producción de Turandot del Liceu de Barcelona.

Sus actuaciones más recientes incluyen "Il Trovatore" en Vigo, "Goyescas" en la Ópera de Oviedo, "Turandot" en el Liceu, "Carmen" en Baluarte, "Pagliacci" en la Ópera de Limoges, "Don Gil de Alcalá" en la Temporada de Zarzuela de Oviedo, "Tosca" en el Festival Pucciniano de Torre del Lago, regresó al Metropolitan Opera para cantar "Aida", "Turandot" en el Teatre Principal de Palma y Brno, el recital recital "Viva Verdi" con Amigos de la Ópera de Vigo, una Gala Puccini con la Orquestra Simfònica del Vallès, un recital Puccini en Girona, el concierto "Festejando el porvenir" en el Teatro de la Zarzuela y "Pagliacci" en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Esta temporada protagoniza "Yerma" en la Ópera de Tenerife y en el Teatre Principal de Palama "Der Fliegende Holländer". También encabeza el reparto de "Pagliacci" en el Teatro Colón de Buenos Aires, regresa al Teatro de la Zarzuela con "La Edad de Plata" y al Festival Internacional de Música y Danza de Granada en una versión en concierto de "La vida breve", participa en una Gala de Zarzuela con la Orchestra Sinfonica Siciliana, lleva a cabo un recital en Arona.

JENŮFA

Joain Laínez
Števa Buryja
Tenor

El tenor español Joan Laínez desarrolla su carrera en el repertorio lírico-spinto italiano y francés, destacando por la intensidad dramática de sus interpretaciones y la amplitud de su timbre.

Entre los roles que ha interpretado figuran Radamès (“Aida”), Pollione (“Norma”), Don José (“Carmen”), Pinkerton (“Madama Butterfly”), Turiddu (“Cavalleria rusticana”), Canio (“Pagliacci”), Don Carlo (“Don Carlo”), Steuermann (“Der fliegende Holländer”) y Javier (”Luisa Fernanda”).

Ha interpretado Radamès en el Teatro Campoamor de Oviedo y Don José con Òpera de Catalunya. Asimismo ha participado en producciones de Der fliegende Holländer con Ópera de Tenerife y en el Teatre Principal de Palma.



En la temporada actual interpreta Radamès (“Aida”) en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y Pollione (“Norma”) en el Teatro Fusco de Taranto.

Su repertorio continúa ampliándose con nuevos roles como Des Grieux (“Manon Lescaut”), Don Álvaro (“La forza del destino”), Števa Buryja (“Jenůfa”) de Leoš Janáček y su debut en zarzuela como Fernando en “Doña Francisquita”.

Joan Laínez ha sido galardonado en diversos concursos internacionales de canto, entre ellos el Primer Premio del Concurso Internacional de Ópera Grandi Voci de Salzburgo, además del Segundo Premio y Premio del Público en Corsica Lirica, Segundo Premio en el Concurso Internacional Bellano Paese degli Artisti y Premio del Público en el Concurso Jole De Maria.

Inició sus estudios de canto con Joana Llabrés y Manuel Velasco, y continúa su formación vocal bajo la guía del barítono David Menéndez, con quien trabaja actualmente. En el ámbito musical colabora regularmente con pianistas repertoristas como Maria Victòria Cortés, Borja Mariño y Edoardo Barsotti.

Nacido en Llucmajor, Mallorca, Laínez continúa desarrollando su carrera en teatros europeos, ampliando progresivamente su repertorio dentro del repertorio lírico-spinto.

JENŮFA

Cristina Faus

Starenka Buryjovka/ abuela Buryja

Mezzo soprano

Aclamada por la crítica especializada por el atractivo color de su voz y su extraordinario fraseo musical, la mezzosoprano valenciana Cristina Faus desarrolla una intensa y exitosa carrera artística, con una destacada presencia en los principales escenarios líricos y salas de concierto. Ha sido invitada por prestigiosas orquestas, entre ellas la Boston Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Toronto Philharmonic y Orchestra del Teatro La Fenice, y ha trabajado bajo la batuta de directores de la talla de Rafael Frühbeck de Burgos, Jesús López-Cobos, Antoni Ros Marbà, Juanjo Mena, Pablo González, Guillermo García Calvo, Ralf Weikert, Roberto Abbado y Josep Pons.

Su trayectoria internacional incluye diversas participaciones en el Festival de Pesaro, su presencia en el 75.º aniversario del Festival de Tanglewood, varias giras por Japón y actuaciones en escenarios de referencia como la Ópera de Colombia, la Royal Opera House de Muscat (Omán), el Covent Garden de Londres y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.



Entre sus actuaciones más recientes destacan el Stabat Mater de Dvořák y La vida breve de M. de Falla con la Orquesta Sinfónica RTVE, en Madrid y en el Festival de Música de Canarias, respectivamente; el estreno mundial de ÉL. De las tinieblas a la luz, ópera prima de Laura Vega, en el Festival Little Opera; el papel de Paloma en El barberillo de Lavapiés en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá; Meg Page en Falstaff con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, bajo la dirección de Oliver Díaz, en el Teatro Calderón; y Antoñona en Pepita Jiménez, bajo la dirección musical de Guillermo García Calvo, en el Teatro de la Zarzuela.

Próximamente interpretará La vida breve de M. de Falla con la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Novena Sinfonía de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Madrid, además de participar en producciones de Jenůfa en la 74.ª Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña y en nuevas representaciones de ÉL. De las tinieblas a la luz en Tenerife y Montevideo, entre otros proyectos.

JENŮFA

Cristina Faus

Starenka Buryjovka/ abuela Buryja

Mezzo soprano

A lo largo de su trayectoria ha interpretado obras como La Mort de Cléopâtre de H. Berlioz y la Novena Sinfonía de Beethoven con la Orquesta y Coro Nacionales de España; El gato montés de Penella en el Palau de les Arts; Götterdämmerung en la Ópera de Oviedo; El barberillo de Lavapiés, Cecilia Valdés y Benamor, así como la Princesa de Luzán en Pan y toros de Barbieri, bajo la dirección escénica de Juan Echanove, en el Teatro de la Zarzuela; Arsace en Semiramide de Rossini en la Royal Opera House de Londres; La vida breve de M. de Falla con la BBC Philharmonic; Suzuki en Madama Butterfly de Puccini en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial y en la Quincena Musical de San Sebastián; Dalila en Samson et Dalila de Saint-Saëns en el Teatro Romano de Mérida; Olga en Eugenio Onegin y Polina en Pique Dame en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona; y Violante en Don Fernando, el Emplazado en el Teatro Real de Madrid. También ha participado en estrenos absolutos como Trato de favor de Lucas Vidal, en el Teatro de la Zarzuela, y la Cantata d'Amore de Krivitsky, en el Auditorio de Tenerife, además de interpretar Das Lied von der Erde de G. Mahler con la Alma Mahler Kammerorchester.

Cristina Faus inició sus estudios de canto con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, donde se licenció con Matrícula de Honor. Posteriormente completó su formación con Elena Obraztsova, Renata Scotto, Montserrat Caballé, Miguel Zanetti, Alejandro Zabala y Wolfgang Rieger. Ha realizado grabaciones para los sellos Deutsche Grammophon y NHK, y ha participado en la grabación en DVD de La clementina de Luigi Boccherini, bajo la dirección de Andrea Marcon.

JENŮFA

Gabriel Alonso
Števa Buryja
Barítono

Nace en Ferrol (A Coruña) en 1991. Graduado por la Escuela Superior de Música Reina Sofía (BMus y PGMus) bajo la tutela de los maestros Ryland Davies y Francisco Araiza.

Ha recibido clases magistrales por parte de algunos de los más importantes cantantes y directores musicales y de escena, como Teresa Berganza, Juliane Banse, Susan Bullock, Leigh Melrose, Sarah Connolly, Ruggero Raimondi, Alberto Zedda, Andrés Orozco-Estrada, Alfonso Romero Mora o Justin Way.

Entre los galardones destaca el 1er premio en el Concurso de Amigos de la ópera de Santiago de Compostela (2014), y el 3er premio en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño (2019), el 3er premio en el Concurso Nacional de Canto Ciudad de Albacete (2021) y el Premio por su interpretación rol de Silvio en la ópera Pagliacci en el Capri Opera Festival (2022).



Su carrera profesional comienza en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastian, con la ópera Il Barbiere di Siviglia. En los años siguientes ha formado parte de producciones en el Teatro Cervantes de Málaga, en la ópera Rigoletto; Amigos de la Ópera de A Coruña, en recitales, La verbena de la Paloma y La Forza del Destino; Amigos de la Ópera de Vigo en recitales y Rigoletto o Teatro Real de Madrid, en la Gala Mozart Revolution, entre otros, con roles principales como Marcello en La bohème, Figaro en Il barbiere di Siviglia o Giorgio Germont en La traviata.

Su repertorio sinfónico y de cámara abarca obras como el Requiem de Fauré, la 9ª sinfonía de Beethoven, Carmina Burana de Orff, Oratorio de Navidad de Saint-Saëns, o los Kindertotenlieder y Eines fahrenden Gesellen de Mahler, interpretados en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la versión de Schönberg, entre otros.

Ha ofrecido recitales de Canción y Lied en el Teatro Afundación de A Coruña, Teatro Jofre de Ferrol, Auditorio Martín Codax de Vigo, Espacio ECCO Cádiz, Fundación La Caixa de Zaragoza y Barcelona, Richard

JENŮFA

Gabriel Alonso
Števa Buryja
Barítono

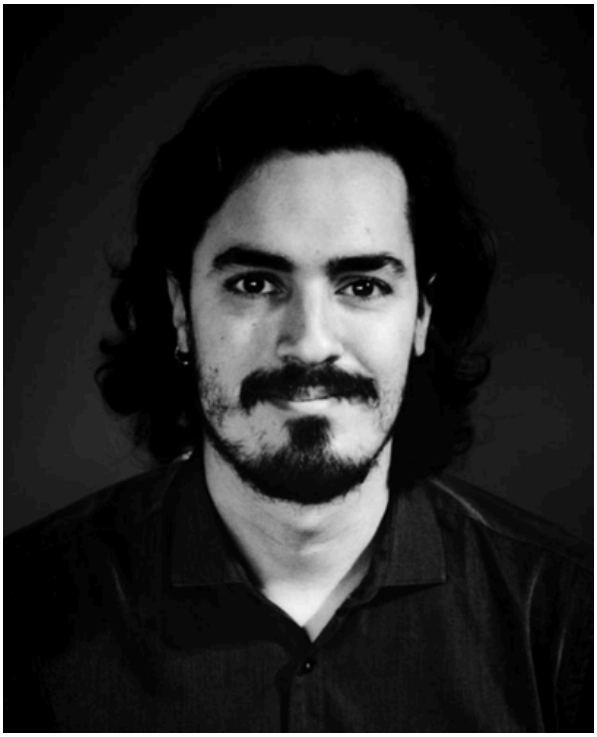
Strauss Sala de Garmisch-Partenkirchen (Alemania) o Schloos Laudon (Viena).

Ha realizado numerosos estrenos absolutos, entre los que se destacan las “Dúas cantigas” para barítono y orquesta de Xabier de Paz, con la Real Filharmonia de Galicia bajo la batuta de Maximino Zumalave. También importantes compositores actuales como Miquel Ortega, Juan Durán (Premio Reina Sofía de Composición 2018) o Borja Mariño, han escrito obras dedicadas para su voz.

Entre sus recientes actuaciones destacamos “Gran Vía” y “Adiós a la Bohemia” en el Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo, “La Bohème” (Schaunard, cover) en ABAO donde volverá la próxima temporada, “Il barbiere di Siviglia” en San Sebastian, “Rigoletto” en el Cervantes de Málaga y en Vigo; “La Forza del destino” y “La verbena de la Paloma” en A Coruña y en la gala "Mozart Revolution” en el Teatro Real de Madrid (Crescendo), “La traviata” y “Luisa Fernanda” en Bogotá, “Dido and Aeneas” en el Teatre Principal de Palma, el recital “Esencias Gallegas” en el Teatro de la Zarzuela, Noche de Zarzuela en el Al Bustan Festival de Líbano y “Carmen” en la Coruña.

JENŮFA

Javier Agudo
Rychtár-alcalde
Bajo barítono



Nacido en Zaragoza, Javier Agudo comienza a estudiar violín a los seis años en San Lorenzo de El Escorial. A los 17 años inicia sus estudios de canto e ingresa en el Joven Coro de la Comunidad de Madrid. Posteriormente es admitido en la Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM) y completa sus estudios en la Academia Sibelius en Helsinki (Finlandia) y en la Bel Canto Academy de Pergine (Italia).

En 2022, participa en la segunda edicin del programa Crescendo del Teatro Real. Pese a su juventud, Agudo ya cuenta en su repertorio con papeles como Guglielmo de "Così fan tutte", Slook de "La cambiale di matrimonio" de Rossini, Lucifero de "La Resurrezione" de Händel, Simone de "Gianni Schicchi", Masetto de "Don Giovanni" y Dandini de "La cenerentola", entre otros.

Sus actuaciones se extienden por los principales teatros de Finlandia (Music Hall, Finish National Opera...), China (Beijing y Shangai), Corea del Sur... y en España, en el Auditorio Nacional de Música, Teatros del Canal, el Kursaal de San Sebastián, etc.

De sus últimas apariciones destaca el estreno de la obra "La muerte y el industrial" de Fernández Guerra en la Fundación March de Madrid y en el Espacio Turina de Sevilla.

JENŮFA

Andrea Varela

Rychtárka- esposa alcalde

Mezzosoprano



La mezzosoprano Andrea Varela, inicia su formación musical en la Escuela de Música Presto Vivace en 2007. En 2012, empieza como alumna en el Conservatorio de Música Profesional de A Coruña en la especialidad de piano.

En 2015, comienza como coralista en el Coro Joven de la Orquesta Sinfónica de Galicia y en 2016 como coralista en el Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) participando en programas como el "Mesías" de G. F. Händel y el "Magnificat" de J. S. Bach, bajo la batuta de Carlos Mena, y Carmina Burana de Carl Orff y la Sinfonía de los Salmos de I. Stravinsky dirigidos por Dima Slobodeniouk. Más adelante, en 2017, amplía su formación vocal entrando en el grado profesional de canto y formando parte de la Asociación lírica En-cantados liderada por la directora artística Diana Somkhieva.

Actualmente continúa perfeccionando la técnica con ella y participa en todos los conciertos de la Asociación. Como solista, cantó el himno de los Caballeros de la Orden de María Pita en la gala de entrega de premios de los Juegos Florales dedicados a Maria Wonenburguer de 2018. Interpretó a Montserrat Caballé en la canción Barcelona, en la gira por Galicia del espectáculo "Remember Queen" en el año 2020.

En 2024 protagonizó unos de los recitales de lírica inclusica de la Temporada Lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña.

JENŮFA

Belén Vaquero

Karolka

Tenor



Nacida en Ourense, la soprano Belén Vaquero comenzó sus estudios musicales en las especialidades de oboe y piano. Su estrecha relación con la polifonía y su gusto por el repertorio barroco la llevaron a realizar el Grado Superior de Canto Histórico en la ESMUC, donde se graduó con Matrícula de Honor en 2019. Posteriormente realizó el Máster en Musicología en la Universidad de La Rioja. Continuó su formación en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Juan Lomba y Duncan Gifford.

Ha recibido diversos premios, entre ellos el sello Festclásica 2025 junto a Pérgamo Ensemble y el premio de la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid con su participación en el Ciclo de Jóvenes Cantantes de 2023.

Obtuvo la beca Promesa SMADE 2022 otorgada por la Semana de Música Antigua de Estella-Lizarra junto al clavecinista Ramón Pérez-Sindín Blanco, con quien forma el dúo L'Affetto Umano. Ha sido becada por la Fondazione Cini, recibiendo clases de artistas como Vivica Genaux, Sophie Daneman y Lisandro Abadie, y en 2017 la Fundación Victoria de los Ángeles le concedió una beca a la excelencia para estudiantes de canto. Además, ha enriquecido su formación con cursos y masterclasses impartidos por artistas como Ermonela Jaho, Kamal Khan, Katia Ricciarelli o Carlos Álvarez.

Ha ofrecido conciertos por Europa y América en salas como el Auditorio Nacional de Música, el Auditorio de Zaragoza, la Galleria dell'Accademia di Firenze o el Teatro del Museo del Prado; así como en ciclos y festivales como Temporada Lírica de A Coruña, Laus Polyphoniae, Wratislawia Cantans, La Cité Bleue Genève, Collegium Vocale Crete Senesi, Festival Jordi Savall. Dentro del repertorio escénico ha interpretado roles como Miss Jessel en "The Turn of the Screw" de Britten; Brinco en "Las Amazonas de España" de Facco; Clarina en "La Cambiale di Matrimonio" de Rossini entre otros. En el género del oratorio ha sido solista en obras como la "Petite Messe Solennelle" de Rossini con el Coro de RTVE por Marc Korovitch; el "Requiem" de Brahms; "Lobgesang" de Mendelssohn; "Stabat Mater" de Dvořák o la "Pasión según San Mateo" de Bach.

JENŮFA

Ruth González

Jano / Pastora /Barena

Soprano

Nacida en Tenerife, Ruth González debuta en zarzuela con Doña Francisquita de Vives, cantando desde entonces todo el repertorio español de lírico ligera ("Marina", "La tabernera del puerto", "Bohemios", "Los gavilanes", "El barberillo de Lavapiés"...), afianzando su carrera en temporadas de ópera y zarzuela en Madrid, Barcelona, La Coruña, Jerez, Tenerife, Las Palmas, Oviedo, San Sebastián, Valencia, Valladolid, Sevilla, Costa Rica, Puerto Rico...

Su repertorio operístico incluye títulos como "Don Giovanni" (Zerlina), "Le nozze di Figaro" (Susanna y Barbarina), "L'italiana in Algeri" (Elvira, en el Festival "Rossiniano de Wildbad, Alemania), "Rigoletto" (Gilda), "La Bohème" (Musetta), La fille du régiment" (Marie), "Little Sweep de Britten", "Dialogues des Carmélites", "Lulu", "Il tutore burlato de Martín y Soler", "Brundibar" de Hans Krasa, "El retablo de Maese Pedro" (Trujamán), "Une éducation manquée de Chabrier", "Le convenienze ed inconvenienze teatrali" de Donizetti, "El teléfono" de Menotti, "Alcina" de Händel (Oberto)... que interpreta en espacios como el Teatro Real de Madrid, Fundación March, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Baluarte de Pamplona, Teatro Arriaga de Bilbao, Calderón de Valladolid, Auditorio de Tenerife, Festival de Peralada, etc.

De sus compromisos de los últimos años destaca su debut en el Teatre del Liceu con el papel de Yniold de "Pelléas et Melisande" de Debussy, seguida por el estreno mundial de la ópera Benjamín a Portbou de Antoni Ros Marbà en el mismo escenario, así como su regreso a la temporada operística de Oviedo con Le nozze di Figaro y a la Ópera de Tenerife para interpretar el rol de Trujamán de "El retablo de Maese Pedro".

Desde su debut en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, se convierte en una colaboradora habitual de sus producciones participando en títulos como "Reina mora, Viento es dicha de amor", "Curro Vargas", "Iphigenia en Tracia", "La Tempranica", "El rey que rabió" y "La tabernera del puerto", que repite en Oviedo, Sevilla, Valencia y más recientemente, en el Teatro Segura de Lima (Perú).



JENŮFA

Ruth González

Jano / Pastora /Barena

Soprano

Con una intensa actividad en el mundo de la música contemporánea, estrena el espectáculo "Bestiari" de Miquel Ortega e interpreta la protagonista de “Con los pies en la Luna” de Antonio Parera. También colabora en el montaje de “Tres desechos” en forma de ópera y “Angelus Novus” del compositor Fernández Guerra, ambos en Madrid, y en el estreno mundial de “La dama del alba” de Vázquez del Fresno en Oviedo.

Asimismo, junto al grupo Teatro Xtremo del que es miembro fundador, estrena tres óperas de cámara del compositor David del Puerto: “Lilith” en la Fundación March de Madrid; “Lazarillo”, basada en la obra "Lazarillo de Tormes", en el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro/Clásicos en Alcalá; y por último, “A solas con Marilyn”, con texto de Alfonso Zurro.

En breve Ruth González regresará a la temporada operística de Tenerife en el estreno de la primera zarzuela barroca española de la que se conserva partitura y libreto completos: “Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios”.

JENŮFA

Orquesta Sinfónica de Galicia

Creada en 1992 por el Ayuntamiento de A Coruña, ciudad en cuyo Palacio de la Ópera tiene su sede, la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) es una de las agrupaciones orquestales de mayor proyección en España además de una marca internacional con seguidores en los cinco continentes a través de su canal de YouTube.

La OSG, cuyo director titular desde la temporada 2023-24 es Roberto González-Monjas —quien relevó a Dima Sloboeniouk, director del conjunto de 2013 a 2022—, Víctor Pablo Pérez director honorario y José Trigueros su director asociado, fue orquesta residente del Festival Rossini de Pésaro entre 2003 y 2005 y del Festival Mozart de A Coruña

Su presencia en la escena internacional ha sido constante, con conciertos en las mejores salas en España y con varias giras por Alemania y Austria, así como por Inglaterra. En 2007 realizó viajó a América del Sur —con conciertos en Chile, Argentina, Brasil, Uruguay y Montevideo —, a finales de 2009 se presentó en la histórica sala del Musikverein de Viena, en 2016 ofreció dos conciertos en los Emiratos Árabes y en abril de 2026 actuó en varias ciudades inglesas, incluyendo Londres, bajo la dirección de Roberto González-Monjas.

A lo largo de los últimos treinta y cuatro años trabajó con solistas de la talla de Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Frank



Peter Zimmermann, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Grigory Sokolov, Maria Joao Pires, Elisabeth Leonskaja, Dmitri Sitkovetsky, Stefan Dohr, Alica Sara Ott, Gil Shaham, Sarah Chang, Leonidas Kavakos, Arcadi Volodos, Mischa Maisky, Javier Perianes o Christian Lindberg entre otros muchos.

Con ella han cantado Bryn Terfell, Ewa Podles, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini o Philip Langridge, y siempre bajo la batuta de maestros Gutavo Dudamel, Lorin Maazel, Eliahu Inbal, Dima Slobodeniouk,, Michail Jurowski, Ton Koopman, Guennadi Rozdestvenski, Libor Pesek, Maurizio Pollini, Christoph Eschenbach, James Judd, Stanislaw Skrowaczeski, Richard Egarr, Daniel Harding, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Yoav Talmi, Josep Pons, John Nelson y Gianandrea Noseda, entre otros.

Con más de doscientos mil suscriptores y más de setenta y seis millones de visualizaciones, su canal en YouTube es una referencia nacional e internacional y fue finalista del Classical:Next Innovation Award de 2015. La OSG ha sido premiada con la Medalla de Oro de la Real Academia Galega de Belas Artes y es Premio Cultura Galega da Música 2010.

La OSG está financiada por el Ayuntamiento de A Coruña, la Xunta de Galicia y la Diputación de A Coruña.

JENŮFA

José Miguel Pérez Sierra
Director musical

Director Musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid, director musical y artístico del Royal Opera Festival de Cracovia y principal director invitado de la temporada de la Asociación Amigos de la Ópera de A Coruña, el maestro madrileño José Miguel Pérez-Sierra es uno de los directores de orquesta más importantes de su generación, y su actividad combina el repertorio operístico y de Zarzuela con el sinfónico.

Saltó a la fama internacional en 2006 tras dirigir "Il viaggio a Reims" en el Festival Rossini de Pésaro. Formado con los maestros Gabriele Ferro, Gianluigi Gelmetti, Colin Metters, Alberto Zedda y Lorin Maazel, debutó en 2005 con la Sinfónica de Galicia y es invitado habitual del Teatro Real y Teatro de la Zarzuela de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Fundación Baluarte de Pamplona, Ópera de A Coruña, ABAO Bilbao Opera, Ópera de Oviedo, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Opéra de Marseille, Opéra-Théâtre de Metz, Opéra de Massy, Festival Rossini de Wildbad, Royal Opera Festival de Cracovia, Teatro San Carlo de Nápoles, Théâtre des Champs Elysées de París, Opéra de Montréal y Ópera Nacional de Chile, entre otros.



En la temporada 2024/2025 destacan compromisos como "La bohème", de Puccini, en la Ópera de A Coruña; una nueva producción de "Marina", de Arrieta, en el Teatro de la Zarzuela; "La Verbena de la Paloma", de Bretón, en el Palau de les Artes de Valencia; "Maria Stuarda", de Donizetti, en el Teatro Real de Madrid; su debut en el Theater Basel con "Turandot"; su debut en la Opéra National du Capitole Toulouse con "Norma"; la Novena Sinfonía de Mahler con la Filarmónica de Cracovia; "La tabernera del puerto", de Sorozábal, en el Teatro de la Zarzuela; "La tabernera del puerto" junto a la Filarmónica de Cracovia; y Pierre de Médicis (Poniatowski) y La "Cenerentola" en el Royal Opera Festival de Cracovia y en el Festival Rossini de Wildbad.

En su temporada 2023/2024 dirigió "Aida" inaugurando la temporada de Amigos de la Ópera de A Coruña; "Il Tabarro" y "Gianni Schicchi" en la Ópera de Oviedo. "Dialogues des Carmélites" en la Opéra de Massy; "Samson et Dalila" en la Ópera de

JENŮFA

José Miguel Pérez Sierra
Director musical

Tenerife y la gala de clausura de la Ópera de A Coruña; un concierto junto a la soprano Lise Davidsen en el Teatro Real de Madrid; “Madama Butterfly” en el Teatro Coccia de Novara; “La Bohème” en la Ópera de Las Palmas; la Sexta Sinfonía de Mahler junto a la Filarmónica de Málaga; “La verbena de la paloma” en el Teatro de La Zarzuela de Madrid; “El amor brujo” y “La vida breve” en la Opéra de Metz; “Luisa Fernanda” con la Filarmónica de Cracovia; y la “Messa di Gloria” y “L’Italiana in Algeri” en el Royal Opera Festival de Cracovia y en el Festival Rossini de Wildbad (Alemania), donde en 2024 ha recibido el premio “Rossini in Cima” por su dedicación al cisne de Pésaro tras diez años de dirigir en el certamen alemán.

En recientes temporadas ha dirigido “I puritani”, “L’elisir d’amore”, ”Maria Stuarda”, “Lucrezia Borgia”, “La sonnambula” e “Il barbiere di Siviglia” en ABAO Bilbao Ópera; La cenerentola en Montreal; “Turandot”, “L’elisir d’amore”, “Aida” y “La bohème” en Las Palmas; “Samson et Dalila” en Tenerife; dos conciertos Rossini en el Théâtre des Champs-Élysées de París; “Il signor Bruschino”, “Armida”, “La scala di seta”, “Matilde di Shabran”, “L’equivoco stravagante”, “Aureliano in Palmira”, “Messa di Gloria” y “L’italiana in Algeri” en el Festival Rossini de Wildbad; “Il signor Bruschino”, “Armida”, “La scala di seta”, “El barberillo de Lavapiés”, “Luisa Fernanda”, “Messa di Gloria” y “L’italiana in Algeri” en el Royal Opera Festival de Cracovia; “Il turco in Italia”, “La cenerentola”, ”Il barbiere di Siviglia” y “L’italiana in Algeri” en la Ópera Nacional de Chile; “La donna del lago”, “Armida” y “Les Huguenots” en la Ópera de Marsella; “Rigoletto” y “Dialogues des carmélites” en la Opéra de Massy-París; “Carmen”, “Tosca”, “Il trittico”, “Il turco in Italia”, “El amor brujo” y “La vida breve” en la Ópera de Metz; “Les pêcheurs de perles” e “Il tabarro” y “Gianni Schicchi” en Oviedo; ”Don Fernando el Emplazado” (Zubiaurre), “Viva la Mamma!” y la Gala de los International Opera Awards en el Real de Madrid; “Pagliacci”, “Norma”, “Aida” y “La bohème” en A Coruña; “Carmen” con la Orchestre Philharmonique du Luxembourg; el “Requiem” de Verdi con la Orquesta y Coro del Teatro Real; “Madama Butterfly” en el Gran Teatre del Liceu; además de conciertos con Lise Davidsen, Mariella Devia o Roberto Alagna.

Colabora habitualmente con orquestas como la Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Radio Televisión Española (ORTVE), Sinfónica de Galicia, Orquestra de la Comunitat Valenciana, Oviedo Filarmonía, Sinfónica de Navarra Pablo Sarasate, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Gran Canaria, Filarmónica de Málaga, Orquesta de Córdoba, Simfònica de les Illes Balears, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Kraków Philarmonic Orchestra, Oschestre National d’Ile-de-France, Sinfónica de Tiblisi, Robert

JENŮFA

José Miguel Pérez Sierra
Director musical

Schumann Philharmonie, Filarmónica de Montevideo, Filarmónica de Santiago (Chile), Orquesta del San Carlo de Nápoles y Virtuosi Brunensis, entre otras.

En su discografía destacan Ias Sinfonías 4 y 9, de Illarramendi, con la Euskadiko Orkestra (Sony); recitales con Marianna Pizzolato (Naxos) y Vittorio Prato (Illiria), además de las óperas “Adelson e Salvini” de Bellini (Bongiovanni), “Ricciardo e Zoraïde”, “Matilde di Shabran”, “Aureliano in Palmira”, “L’equivoco stravagante”, “La scala di seta” y “Armida” (Naxos) y “Manon Lescaut” en dvd (Unitel).

JENŮFA

Coro Gaos

El Coro Gaos nace en octubre de 2010 como continuación del proyecto de la Orquesta Gaos. Está constituido por unas 50 voces y todos ellos tienen una amplia experiencia en diferentes coros de la comunidad gallega. Su actividad se reparte entre el repertorio a cappella y la música sinfónico-coral, con un especial énfasis en la ópera, participando anualmente en las producciones de la temporada coruñesa.

Desde su creación organiza ciclos de conciertos, y realiza giras por el territorio nacional e internacional destacando, entre otras, su participación en el 49º Festival Internacional de Canto Coral de Barcelona, y los conciertos realizados en el Festival de Música Religiosa de Guimarães. Desde su creación organiza ciclos de conciertos, y realiza giras por el territorio nacional e internacional destacando, entre otras, su participación en el 49º Festival Internacional de Canto Coral de Barcelona, y los conciertos realizados en el Festival de Música Religiosa de Guimarães. Obtiene el primer premio en el XIII Concurso Nacional de Corales Antonio José, celebrado en Burgos (2014), el segundo premio en el XXXII Certamen Coral Internacional Villa de Avilés (2015), el segundo premio en el XLV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (2016), el premio del público en el 63º Certamen Internacional de Polifonía y Habaneras (Torrevieja), el segundo premio en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Villanueva de la Serena (2017) y el primer premio y premio a la mejor interpretación de la obra obligada en el VI Certamen Coral Vila de Arbo (2018). Además, participa en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Burgos (2018) donde recibe fantásticas valoraciones.

En 2019 participa en el 51º Certamen Coral de Tolosa compitiendo con coros de todo el mundo y realizando conciertos en el País Vasco. En septiembre de 2015 pone en marcha un nuevo proyecto: los MiniGaos, dos coros infantiles con los que inculcar desde la base la pasión por la música y el canto coral, y que cuenta ya con 60 niñas y niños. En septiembre de 2018 completa la familia coral con el Coro Gaos Xove. Fernando Briones es el director-fundador del Coro Gaos.



JENŮFA

Fernando Briones
Dirección musical Coro Gaos

Estudia Dirección de Orquesta en el ESMUC con los Maestros Lutz Köhler y Salvador Brotons donde se gradúa con las máximas calificaciones. Completa sus estudios de dirección coral y orquestal con importantes maestros en España, Austria e Italia y es asistente del Maestro Alberto Zedda en sus últimas producciones.

Es director titular de la Orquesta y Coro Gaos desde su creación en abril de 2009, con la que desarrolla una intensa actividad, especialmente en el repertorio lírico, dirigiendo a solistas como Sondra Rodvanosky, Ainhoa Arteta, Vanessa



Goikoetxea, Rocío Pérez, Ruth Iniesta, Carol García, Celso Albelo, Alejandro Roy, Antonio Gandía, Borja Quiza, Carlos Álvarez y Simón Orfila, entre otros.

Como director del Coro Gaos, obtiene premios nacionales e internacionales en concursos y certámenes corales. Dirige la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Filarmónica de Taipéi, la Orquesta China de Taipéi y la Orquesta y Coro Filarmónico de Kosovo, entre otras. En 2020 dirige una nueva producción de “La verbena de la Paloma para la Temporada de Ópera de A Coruña con la que mantiene una estrecha colaboración. En noviembre de ese mismo año dirige ”I Pagliacci” y “Cavalleria Rusticana”, en el Festival de Ópera de Fuerteventura. Al frente de la Orquesta Gaos, dirige “Rigoletto” (2022) y 2Don Giovanni” (2024) en el Festival de Ópera de Lanzarote.

Grabó distintos trabajos discográficos como “Lela” (VRS2103) (2011), la BSO de la serie de TVE “Seis hermanas” (2017), “Cubalicia” (2021) o “Suite Letea”, (2023). En 2024 dirige la Orquesta y el Coro Gaos en "La Bohème" en la Temporada Lírica de A Coruña, en la cual ejerce como titular ante la Orquesta Sinfónica de Galicia en la Gala de Clausura con Ewa Plonka.

Compagina su actividad concertística con la docencia en la cátedra de dirección del Conservatorio Superior de Música de A Coruña y como pianista del barítono Borja Quiza.

JENŮFA

Emiliano Suárez
Dirección de escena

Es director artístico de Ópera Garage S.L. Desde 2016 su actividad se centra en la producción y dirección de escena en espacios alternativos. Además, es propietario y director artístico de Garaje Lola. Un contenedor cultural con proyectos de autor dedicado al arte contemporáneo y espectáculos musicales. En un marco de carácter industrial y alineado con sus propuestas artística, encontramos proyectos experimentales en colaboración con artistas del máximo nivel. Garaje Lola se ha convertido en el «agitador cultural» del momento en donde se desarrollan propuestas diferenciales y disruptivas.



Una programación estable que cuenta con el patrocinio el grupo Mahou San Miguel y el apoyo de Cultura de la Comunidad de Madrid.

Licenciado en Publicidad, RRPP y Periodismo, comenzó su carrera profesional en la agencia “Publicis”, donde trabajó como Ejecutivo de Cuentas y Creativo de Cuentas. Posteriormente estudió canto lírico junto al tenor gran canario Suso Mariategui.

En ese periodo recibe clases magistrales con Josefina Arregui, Vicente Sardinero, Ramón Vargas o Alfredo Kraus, entre otros. En el 2000, se traslada a vivir a Chicago y allí continúa su andadura profesional en el Departamento de Comunicación de la “Lyric Opera of Chicago”, desarrollando un proyecto integral de gestión de mecenazgo, coordinando la estrategia de “donors” de habla hispana del Estado de Illinois. Allí entra en contacto con Graham Vick, Mark Lamos, Christopher Alden o Richard Jones y participa en sus producciones.

Estudioso del cine clásico participa en tertulias junto a expertos como Javier Grandjean, Eduardo Torres Dulce, Sergio Sauca y el director de cine Andrés Moret. Publica su primer libro gastronómico: “Los 20 magníficos”. En 2008, el segundo: “Otros 20 magníficos”. Este último premiado por la Real Academia de Gastronomía. Entre los años 2007 y 2010, colabora en la revista Ópera Actual.

JENŮFA

Emiliano Suárez
Dirección de escena

Y, a su vez, su pasión por la música le lleva a producir el espectáculo “Tango y lágrimas”, un homenaje a Gardel creado por el tenor José Manuel Zapata e interpretado por Marta Sánchez y José Mercé. Concierto aclamado por el público y la crítica, plasmado en escenarios como el Teatro Real de Madrid y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Con respecto a la Producción y Dirección de Arte, Emiliano Suárez ha dirigido numerosas campañas publicitarias junto a los mejores fotógrafos del momento como Eugenio Recuenco, Richard Ramos, Sergi Pons, Scott Schuman o Mario Testino. Con todos ellos sigue colaborando en la actualidad.

En 2018 realiza su primer trabajo fotográfico #TexturesofNY con la colaboración de Ana Garay y Pepe Botella. Fotografías de cada rincón y texturas de la ciudad de Nueva York.

La presentación de su trabajo consiste en una expo efímera y disruptiva, dotándole del carácter propio de la ciudad y del ambiente de NY a un garaje abandonado. Después llegarían La Habana, Chicago y Berlín. En la actualidad su próximo destino es Tokio. Como divulgador musical, participa en el programa cultural de radio “A Media Luz” bajo las órdenes de Ayanta Barilli. Desde hace cuatro temporadas comparte sección Pancho Corujo. “Mucho más que opera” dentro del grupo Libertad Digital EsRadio.

Director de Escena de la compañía Ópera Garage, ha encontrado junto a su socia Macarena Bergareche una fórmula de gran éxito que seguirá recorriendo garajes, naves, desguaces, edificios abandonados y viejas fabricas por España y el mundo. La Boheme, Lucia di Lammermoor, Rigoletto y Tosca son los cuatro títulos que han puesto en pie. Emiliano pretende seguir acercando este género con una formula inédita y diferencial, pensando que nuevos públicos y audiencias son posibles para la ópera.

JENŮFA

Luis Perdiguero
Dirección de Iluminación

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, trabaja profesionalmente en teatro desde 1990; compagina la Docencia, con la Dirección técnica, la Escenografía y los Diseños de Iluminación tanto para Teatro, Danza, Musicales e Iluminaciones Gran Formato.

Galardonado en la última edición 2022 de los premios ADE como mejor diseño de iluminación por «Rif, de Piojos y Gas Mostaza» y responsable del Diseño de Iluminación de 5 espectáculos de Danza y Teatro («Baile de Bestias», «Rif, de Piojos y Gas Mostaza», «La Voz Eterna», «Turistas» y «El Lago») con 16 candidaturas en la XXV edición de los Premios Máx 2022, incluida el de mejor diseño de Iluminación por «Baile de Bestias», siendo ya finalista por «El Lago» en los Premios Max 2021.



Igualmente ha recibido el Awards Broadway World Spain" a la Mejor Iluminación por «El Médico, El Musical» y el premio de la Asociación de Directores de Escena al mejor Diseño de Iluminación por «Transición».

Entre sus próximos proyectos destacan los diseños de «Solo para Debora Martinez» para Rubén Olmo en el Ballet Nacional, «Exhibit» y «Ohalá» para House of Sonamar, «Eterno» para Carlos Rodriguez y la Adaptación de «El Salto» para Jesús Carmona.

Además de los espectáculos anteriormente citados, ha estrenado este año la ópera «Goya, con la Música a otra parte», «Tea Rooms», «Siempreviva» y «Amores Flamencos».

Entre sus trabajos internacionales destacan “Swan Lake” en la Opera de Detroit , en New York ha estrenado “Solea” y “Pálpito” (New York City Center), en Chicago «Iroko» y «Mar de Fuego»; en Londres, «La Chana», en Francia el musical “Adir” en el Teatro de la Ville de Paris y en Teatro Ballet de Moscow Sound Architecture y Ballad for a Madman. Como iluminador en teatros españoles destacan los trabajos en el Centro Dramático Nacional (CDN): «Rif, de Piojos y Gas Mostaza», «Triángulo Azul», “Transición”, «Munchausen», “Drácula”, “Las tierras de Alvargonzalez”, “El hombre que quiso ser rey”, “Barcelona Mapa de Sombras” en la Compañia Nacional de Teatro Clásico.

JENUFA

Luis Perdiguero
Dirección de iluminación

"La judía de Toledo", "La noche toledana" ,"El egoista", "Todo es enredos amor" y "Del rey abajo ninguno"; en el Teatro de la Zarzuela y Liceo de Barcelona: "Lago de los Cisnes", «La casa de Bernada Alba».

Responsable del área de Nuevas Tecnologías y Vanguardias Teatrales del Proyecto RETO-RED, Director del Centro DIIVANT para el Desarrollo e Investigación Internacional de las Vanguardias Artísticas y la Nuevas Tecnologías y del Master de Diseño de Iluminación DiiVANT, profesor titular de Iluminación, Nuevas Tecnologías y Espacio Sonoro de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESASCYL) y ex-director del Master de Iluminación del Instituto Europeo de Diseño (IED).

Del 2006 al 2008 fue Director Técnico del Centro Dramático Nacional bajo la dirección de Gerardo Vera, siendo anteriormente responsable de iluminación del Teatro Mira de Pozuelo y director técnico de las compañías Nuevo Ballet Español, Corella Ballet Castilla y León, Teatro de la Danza, Geografías Teatro, Teatro Meridional, Provisional Danza, Compañía de Carmen Cortes, Micomicón, Respira Teatro, Teatro del Olivar, Compañía de Adrian Daumas... Más allá de los diseños de iluminación para teatro y danza ha realizado los diseños de luz arquitectónica del Festival de las Artes Visuales de Cáceres desde el año 2009, Carmina Burana en la ciudad de Cuenca, iluminaciones para galas nacionales (Premios Unión de actores) o festivales internacionales ("Life Festival" en Dublín).

JENŮFA

Ana Garay
Diseño de vestuario

Sus trabajos están ligados a los más destacados montajes y directores de los últimos años en nuestro país. Hasta la fecha ha realizado más de 180 proyectos en producciones de teatro, danza, zarzuela, ópera y musicales y desarrollado además una importante labor docente y en el diseño de vestuario. Durante el periodo 97–02 desempeña el cargo de Coordinadora Artística en el Teatro Real de Madrid como responsable de más de 70 producciones de ópera. Nacida en Bilbao, licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en las especialidades de Diseño y Escultura, y Titulada en Escenografía por la Escuela de Arte Dramático de Barcelona.

Como diseñadora de escenografía, entre otros montajes: “Asamblea de mujeres” y



“Conversaciones con mamá” Dir. Juan Echanove. “Iba en serio” Dir. Juan Carlos Rubio. “Taxi” Dir. Josema Yuste. “Orphans” Dir. Roberto Cerdá, “Las mil i una nits” Dir. Vicente Vila. “Los hijos de Kennedy” “El tipo de la tumba de al lado” Dir. José María Pou. “La ratonera”, “Crimen perfecto” y “Fisterra” Dir. Víctor Conde. “Marta tiene un marcapasos” Dir. Borja Manso. “Cena con amigos” Dir. Daniel Veronese. “Más se perdió en cuba” (musical) Dir. Juanma Cifuentes, “Al final del arcoíris” Dir. Eduardo Bazo y Jorge de Juan. “Amar en tiempos revueltos” Dirección Antonio Onetti. “Pagagnini”, Cia. Yllana, “Arte”, “Un dios salvaje”, Dr. Tamzin Townsend, “Monólogos de la vagina”, Luis Blat.

También ha participado en las producciones de “Madame de Sade”, Joan Olle, “Locos de amor” José Pedro Carrión, “Después de la lluvia”, Sergi Belbel, “Yonkis y yanquis”, Francisco Vidal, “A bocados”, Maxi Rodríguez, “Las últimas lunas”, José Luis García Sánchez, “Que asco de amor”, Yolanda García Serrano, “Historia de un caballo”, Salvador Collado, “La prueba”, Jaime Chavarri, “Dakota” Esteve Ferrer, “Paris 1940”, José María Flotats, “Una noche con Gabino”, Gina Piccirilli , “Hoy no me puedo levantar”, Nacho Cano, “Visitando al Sr. Green”, Juan Echanove , “El cartero de Neruda”, José Samano, “Lacasa de Bernarda Alba”, Amelia Ochandiano, “Amor platoúico”, Chusa Martín, “Mercado libre”, Jesús Cracio, “Gloriosus”, Joe Ocurneen, “Toc-toc”, Esteve Ferrer.

JENŮFA

Ana Garay
Diseño de vestuario

PREMIOS: Premio BroadwayWorld 2013 a la Mejor escenografía por “La llamada”. Premio Gran Vía 2010 a la mejor escenografía por “40 principales, El musical”. Premio Ercilla de Teatro/ Premio Revelación por la labor Escenográfica realizada en la temporada 96 / 97. Nominada a los Premios Max 2005 por “El caballero de Olmedo” de Cia Nacional de Teatro Clásico. Nominada a los Premios Gaudi de la ADE y a los Premios Max 2007 por “El mágico prodigioso”, de Juan Carlos Pérez de la Fuente. Nominada a los Premios Gran Vía de Musicales 2009 por “El diario de Ana Frank”.

JENŮFA

Alfons Flores
Dirección de escena

Alfons Flores (1957) inicia su carrera profesional como escenógrafo en 1978, en el grupo GAT de Hospitalet de Llobregat (Barcelona), del que fue cofundador. Su trabajo abarca escenografías para teatro, óperas y grandes acontecimientos, en los que ha colaborado con directores como Calixto Bieito, Josep Lluís Bozzo, Carlos Wagner, Joan Anton Rechi, Guy Joosten y Àlex Ollé y Carlus Padrissa de la compañía La Fura dels Baus.

Su actividad teatral le ha permitido estrenar en teatros como el Teatre Nacional de Catalunya, Birmingham Repertory Theatre, Edinburgh International Festival, Festival de Teatro Clásico de Mérida, Festspillene y Bergen i al Deutsches N. Theater S. Weimar.



Sus trabajos operísticos le han llevado a estrenar en teatres como el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, English National Opera, Teatro alla Scala, Covent Garden de Londres, Komische Oper, La Monnaie, Sydney Opera House, Theater Basel, Opéra de Lyon, Oper Frankfurt, Staats Oper Stuttgart, De Nederlandse Opera y Opera de París, entre otros.

Finalmente, su trabajo para escenografías urbanas le ha llevado a participar en la Fiesta de Fin de Milenio, de Santiago de Compostela, el espectáculo del Forum Universal de las Cultures de Barcelona 2004, la Exposición Internacional de Zaragoza 2008 y en el espectáculo ofrecido en la Exposició Universal de Shanghai de 2010 titulado “The window of the city”. También ha participado en el diseño de acontecimientos de menor escala, como los Premios Ondas o los Premios Max.

Su trabajo a sido reconocido con el Premio de la Crítica de Barcelona de 1996, 1998 y 2009. En el año 2000 recibió el Irish Times Theater Award a la Mejor Escenografía por “Barbaric Comedies” y fue nominado en la categoría de Mejor Escenógrafo en The Internaional Opera Awards 2017. H preparado “Frankestein” (Bruselas) y “Mefistófeles” (Lyon). Destacan sus montajes de “La cabeza del dragón” de Valle-Inclán, “L’amant inglesa” de Duras y “Piazzolla hora cero”.

JENUFA

Paula Castellano
Asistente de escena

Nacida en Sevilla en 1990, Paula se inició en las Bellas Artes, graduándose en la Universidad Complutense de Madrid, junto con estudios de Escenografía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. También posee un Máster en Teatro y Artes Escénicas por la misma universidad.

Paula perfeccionó sus habilidades como directora con un curso de un año con Carlos Tuñón y un curso de investigación y dirección teatral de tres meses con Marta Pazos. Continuó con talleres en Réplika con Deflorian Tagliarini, Gob Squad en el Centro Dramático Nacional, Marcelo Díaz en Cuarta Pared y un curso de tres meses con Rakel Camacho en Escena 311. Una estancia de cuatro años en la Scuòla Conia de Cesena, Italia, bajo la tutela de la familia Castellucci. Ha sido ayudante de dirección en teatro y ópera, como en "El Pato Salvaje", por Carls Aladro



en el Teatro Abadía, y "Così Fan Tutte", dirigida por Rafael Villalobos, en el Teatro Maestranza de Sevilla. Paula tuvo el privilegio de observar en el Teatro Real los ensayos de "La Sonnambula", dirigida por Bárbara Lluch, con quien actualmente colabora en la dirección de la nueva ópera "La Regenta". En 2023 recibió la beca del Teatro Real en el programa CRESCENDO como directora de escena.

Paula también diseñó los elementos visuales de "Dirección Gritadero" de Guy Foissy, estrenada en Madrid, lo que le valió el apoyo de gira de la Comunidad de Madrid durante dos años consecutivos. También debutó como escritora y dramaturga con "Gli esseri incerti", estrenada en el Teatro Comandini de Italia. Como intérprete, ha participado en "Vivo Vivaldi" de Mónica Runde en el Teatro Español y en "Il trattamento delle onde" de Claudia Castellucci para el Festival Internacional Escena-Patrimonio.

Además estuvo tres años en la Escuela Plácido Domingo de Madrid y formación continua con profesores particulares como Estefanía Canseco Dorado (soprano del coro de la Maestranza), Elier Muñoz (barítono del coro del Teatro Real) y Tue de Stordeur (tenor del coro del Teatro Real de Copenhague). Además, se forma regularmente en interpretación con Fernanda Orazi y Pablo Messiez y ha recibido clases de dramaturgia con María Velasco, Antonio Rojano, Tomás Kartún, entre otros.

JENUFA

Paula Castellano
Asistente de escena

Su formación musical es rica, con tres años en la Escuela Plácido Domingo de Madrid y formación continua con profesores particulares como Estefanía Canseco Dorado (soprano del coro de la Maestranza), Elier Muñoz (barítono del coro del Teatro Real) y Tue de Stordeur (tenor del coro del Teatro Real de Copenhague). Además, se forma regularmente en interpretación con Fernanda Orazi y Pablo Messiez y ha recibido clases de dramaturgia con María Velasco, Antonio Rojano, Tomás Kartún, entre otros.

JENUFA

José Ramón Martín
Maestro repetidora

1er premio Concurso «Maestro Serrano» (en las 3 categorías), «1er premio Concurso Nacional Ciudad de la Línea», «1er premio Concurso Nacional José Roca» premio gira nacional JME.
Se especializa como repertorista con los maestros Zabala, Sallman, Rieger, Zanetti, Vignoles y Fabbrini. En 2009 completa su formación con A. Zedda y J.M. Pérez Sierra en el centre de perfeccionament P. Domingo y gana su plaza para trabajar como pianista y director asistente en “Les Arts, donde colabora con Maazel, Zedda, Mehta, Domingo, Chailly, Prêtre, Abbado, Biondi, Luisotti, Wellber, Dantone o Livermore.

Debuta como director musical al frente de la OCV en 2016 con «Idomeneo» de Mozart en el Palau de les Arts, en 2017 dirige "el Carnaval de los animales" en la sala Martín y Soler. Ese mismo año cesa su actividad en les Arts para lanzar el proyecto artístico de Matisse Club, promoviendo la música clásica en un espacio más urbano y creando propuestas como “Matisse Opera Atelier”.
Ofrece recitales como solista o formando dúo con G. Kunde, M. Cornetti, A.M. Sánchez, L. Hanoutourian, S. Orfila, R. Amoretti, N. Ulivieri, M. Monzó, M. Cid, R. Visus, V. Ombuena, C. Romeu, M. Alberola, S. Vázquez, K. Gardeazabal, J.L. Sola, J. Franco, R. Expert, E. Sandoval, S. Bañeras, M. Pompeu, Lixsania Fernández, J. Pechuan, V. Vassilev, C. Delangle u Óscar de Manuel.

Jaime Rodríguez Roa
Regidor



Músico polifacético, con más de 27 años de experiencia como intérprete del oboe, tanto en orquestas, grupos de cámara y también en la docencia. Durante los últimos años ha sabido compaginar saberes, trabajando como Stage Manager en los principales teatros de ópera de España como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona , Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia , Teatre Principal de Palma entre otros.

TOSCA

Palacio de la Ópera
22- 24 de octubre de 2026
Amigos de la Ópera de A Coruña

Música: Giacomo Puccini (1858–1924)
Libreto: Luigi Illica y Giuseppe Giacosa
Basada en: La Tosca (1887), drama de Victorien Sardou
Estreno absoluto: 14 de enero de 1900, en el Teatro Costanzi, Roma

La inclusión de Tosca en la temporada no responde únicamente a su centralidad en el repertorio operístico, sino a su capacidad para formular, desde el lenguaje musical y teatral, una reflexión precisa sobre la relación entre poder y vulnerabilidad. Frente a otras formas de violencia más difusas o interiorizadas, Tosca sitúa la acción en un marco donde el poder se ejerce de manera explícita, jerárquica y sistemática, convirtiendo la vida humana en un espacio permanentemente expuesto a la coerción.

Tosca fue compuesta en un momento de plena madurez artística de Puccini y se inscribe dentro del verismo italiano, aunque trasciende sus límites por la sofisticación de su escritura musical y teatral.

El compositor asistió personalmente a una representación del drama de Sardou en Milán, quedando profundamente impresionado por su intensidad dramática y su potencial operístico.

La gestación de la obra fue compleja y prolongada, marcada por desacuerdos entre los libretistas y el compositor, así como por la necesidad de condensar el drama original en una estructura operística eficaz. El resultado fue una ópera de acción concentrada, con una continuidad dramática casi cinematográfica.

Tosca es una de las obras más representadas gracias a su perfecta construcción dramática y a la belleza de sus arias.

Por otra parte es una de las obras más representativas del repertorio verista italiano.



TOSCA

Giacomo Puccini

FICHA TÉNICA

Ópera en tres actos: 2 h. y 40 min.
Acto I: 45 min.
Pausa: 25 min.
Acto II: 50 min. Acto III: 40 min.
Amigos de la Ópera de A Coruña

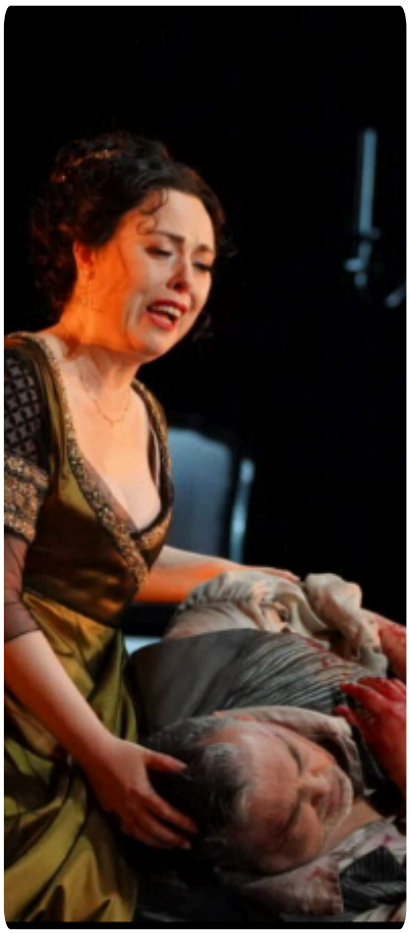
Reparto

• Floria Tosca	Mirén Urbierta- Vega	Soprano
• Mario Cavaradossi	Ragaa Eldin	Tenor
• Barón Scarpia	Carlos Álvarez	Barítono
• Cesaré Angelotti	Javier Agudo	Bajo
• Sacristán	Valeriano Lanchas	Bajo Buffo
• Spoletta	Enrique Martínez	Tenor
• Sciarrone	Pedro Martínez Tapia	Bajo
• Pastor	Daniela Quiza	Soprano
• Carcelero	Antonio Facal	Bajo

Equipo artístico

• Dirección musical	Oliver Díaz
• Orquesta Sinfónica de Galicia	
• Dirección de escena	Paul-Émile Fourny
• Coro Gaos	
• Dirección de coro	Fernando Briones
• Coro Cantabile	
• Dirección de coro	Pablo Carballido
• Iluminador	Patric Méeüs
• Diseñadora de vestuario	Giovanna Fiorentini
• Escenografía	Patric Méeüs
• Asistente de escena	Noah Vannei
• DIseño de vídeo	Julien Soulier
• Maestro Repetidor	Damiano Cerutti
• Regidora	Peky Spaziani

Producción: Opérea- Théâtre Métropole de Metz



Equipo técnico

• Coordinador técnico	Iván Barreiro

TOSCA

Giacomo Puccini

Palacio de la Ópera
22-24 de octubre de 2026
Amigos de la Ópera de A Coruña

ARGUMENTO

Ambientada en Roma en junio de 1800, en un clima de represión política tras la derrota napoleónica, la ópera narra la tragedia de la cantante Floria Tosca y su amante, el pintor Mario Cavaradossi, enfrentados al poder despótico del jefe de policía Scarpia. Amor, celos, violencia y abuso de autoridad conducen a un desenlace inevitablemente trágico.

A la temporada lírica de A Coruña llega la producción de la Ópera-Teatro de la Eurometrópoli de Metz, con una original puesta en escena, con un nuevo diseño de vídeo y un reparto totalmente renovado, a excepción del papel protagonista. Cuenta con elementos propios y un estilo atemporal Art Déco que asocia el el estilo Imperio, pero añadiendo un interesante filtro contemporáneo.

Acto I
iglesia Sant'Andrea della Valle

El preso político Cesare Angelotti se ha fugado y está oculto en la iglesia Sant'Andrea della Valle. Su hermana, la marquesa Attavanti, le ha preparado ropa femenina para que pueda escapar a la persecución del jefe de policía, Scarpia.

El pintor Mario Cavaradossi llega a la iglesia para continuar el retrato de María Magdalena, cuya inefable belleza asocia con su amada, la cantante Tosca.

Angelotti y Cavaradossi se encuentran y el pintor ayuda a escapar al proscrito. Cuando llega Tosca, la extraña conducta de Cavaradossi provoca los celos de esta, que cree reconocer en el rostro de la Magdalena los rasgos de la marquesa Attavanti. Cavaradossi y Angelotti huyen.. La entrada de Scarpia pone fin al ambiente festivo; cuando este encuentra el abanico de la Attavanti concibe una intriga que suscita los celos de Tosca, intriga cuyo fin es tanto encontrar al proscrito Angelotti como poseer a la cantante.



TOSCA

Palacio de la Ópera
22-24 de octubre de 2026
Amigos de la Ópera de A Coruña

Acto II
Palacio Farnesio. Despacho del barón Scarpia.

En el Palazzo Farnese, Scarpia espera impaciente las noticias que le traen sus secuaces. Spoletta le comunica que Cavaradossi ha sido detenido, ocasión que Scarpia decide aprovechar para someter a Tosca a una insostenible coacción. Tras escucharse una gavota y entonar Tosca una cantata para la reina María Carolina, la cantante es llamada al despacho de Scarpia; al escuchar los gritos de dolor de su amado Cavaradossi sometido a tortura, Tosca confiesa el lugar en el que se esconde Angelotti.

El pintor es llevado a presencia de ambos y en ese momento entra un edecán victorio de Napoleón sobre las tropas antirrepublicanas, hecho que inspira a Cavaradossi a cantar un himno contrario a tiranía.

Scarpia y Tosca se quedan solos y es en ese momento cuando Scarpia promete fingir el fusilamiento de Cavaradossi y extender un salvoconducto con el que ambos puedan huir. La cantante, después de entonar una súplica reflexiva basada en su vida pasada, accede y se entrega a Scarpia. Pero, cuando este se aproxima, Tosca lo apuñala con un cuchillo que lleva escondido.

Acto III
Palazzo Farnese

Durante el amanecer, Cavaradossi espera en el Castel Sant'Angelo su ejecución. Comienza a redactar una carta de despedida para Tosca cuando los recuerdos le sumen en un estado de honda postración. En ese momento aparece Tosca, que le cuenta los últimos acontecimientos sucedidos: Scarpia ha muerto y Cavaradossi debe fingir su ejecución para poder huir juntos con el salvoconducto. El diálogo entre ambos combina las precisas instrucciones de Tosca con muy diversos estados emocionales. Se escuchan los disparos del fusilamiento y el pintor cae al suelo. Cuando los soldados se alejan, Tosca se acerca para constatar horrorizada que la promesa de Scarpia era falsa y que el fusilamiento ha sido real. Ante la llegada de Spoletta y sus secuaces, que atribuyen a Tosca el asesinato de Scarpia, esta se arroja al vacío desde la torre del castillo.



TOSCA

Miren Urbieta Vega

Floria Tosca

Soprano

La soprano, nacida en Donostia, regresa a la temporada lírica de A Coruña tras haber protagonizado la gala de clausura en 2024 y “La Boheme” en 2024. Su formación incluye el estudio de clarinete y magisterio de educación musical y después se licencia en Canto por el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, en 2009.

Estudia con la mezzosoprano Maite Arruabarrena, los repertoristas Enrique Ricci y Maciej Pikulski, y el director de escena Horacio Rodriguez Aragón. Ha recibido clases magistrales de Jaime Aragall, Carlos Álvarez, Isabel Monar, Enedina Lloris, Ana Luisa Chova, Montserrat Caballé y Mirella Freni. Completa su formación en el Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo, del Palau de les Arts de Valencia, bajo la supervisión artística de Alberto Zedda, trabajando con maestros como J. M. Pérez Sierra, Gianni Fabrini, Jocelyne Dienst y Roger Vignoles.



Ha interpretado roles operísticos como Elsa de “Lohengrin” (Wagner), Mimí de “La Bohème” (Puccini), Liù de “Turandot” (Puccini), Contessa de “Las Bodas de Fígaro” (Mozart), Donna Elvira y Zerlina de “Don Giovanni” (Mozart), Marguerite de “Faust” (Gounod), Adina, de “L´Elisir d ´amore” (Donizetti), Arminda de “La Finta Giardiniera” (Mozart), Inés de “La Favourite” (Donizetti), Stella de “Don Fernando el emplazado” (Zubiaurre), visitando los teatros de ópera más importantes del país: Teatro Real de Madrid, Teatre Liceu de Barcelona, Palau de les Arts de Valencia, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Colón de A Coruña, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro de la Maestranza de Sevilla...

Tiene también un largo recorrido en la zarzuela, interpretando obras como “Katiuska”, “El Caserío”, “Tabernera del puerto”, ”Gavilanes”, ”Luisa Fernanda”, “Las Calatravas”, “Benamor” y “La Celestina” (estas tres últimas en el Teatro de la Zarzuela de Madrid).

Ha cantado bajo la batuta de grandes maestros como Evelino Pidó, Corrado Rovaris, Nicola Luisotti, John Mauceri, José Miguel Pérez-Sierra, Patrick Summers, Guillermo García Calvo, Iván López Reynoso... y ha trabajado con directores de escena como David McVicar, Bob Wilsson, Christof Loy, Nuria Espert, Curro Carreres, Pablo Viar, Emilio Sagi y Enrique Viana entre otros.

TOSCA

Miren Urbieta Vega

Floria Tosca

Soprano

Ha cantado bajo la batuta de grandes maestros como Evelino Pidó, Corrado Rovaris, Nicola Luisotti, John Mauceri, José Miguel Pérez-Sierra, Patrick Summers, Guillermo García Calvo, Iván López Reynoso... y ha trabajado con directores de escena como David McVicar, Bob Wilsson, Christof Loy, Nuria Espert, Curro Carreres, Pablo Viar, Emilio Sagi y Enrique Viana entre otros.

Magnífica intérprete de oratorio y música sinfónica, ha cantado obras como: Requiem de Verdi; Misa Solemnis y 9º Sinfonía de Beethoven; Stabat Mater, de Dvorak, 2ª y 4ª Sinfonías de Mahler; Poeme de L´Amour et de la Mer, de Chausson; Ein Deutsches Requiem, de Brahms, Vier letzte lieder de Strauss...

En lo que a la música de cámara se refiere, ha ofrecido numerosos recitales de lied, entre los que destaca el estreno absoluto del "Tríptico de Canciones", de Antón García Abril, en el Teatro Arriaga (2015) que después interpretó en el Life Victoria Festival o en el Ambigú del Teatro de la Zarzuela. Finalmente, como muestra de su compromiso con la difusión y el estudio de la música vasca, ha grabado un disco con el pianista Rubén Fernández Aguirre para el sello IBS Classical llamado "Ametsetan" (2018) y le ha puesto voz al rol de Maitena en la ópera homónima de Charles Colin que ha grabado la misma discográfica en septiembre de 2020.

TOSCA

Ragaa Eldin
Mario Cavaradossi
Tenor

Ragaa Eldin, nacido en El Cairo en 1983, completó sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal. En 2007 participó en el curso magistral de la soprano Caroline Dumas en París, al que siguieron varios conciertos. En 2008 pasó a formar parte del elenco de la Ópera de El Cairo, donde debutó en los papeles de Nemorino ("L'elisir d'amore") y Tamino ("Die Zauberflöte"), entre otros. En 2010 fue semifinalista en el Concurso Internacional de Canto «Wilhelm Stenhammar» en Suecia y, de 2008 a 2013, participó en el «Puente Musical Egipcio-Finlandés».



Durante ese tiempo, fue invitado a asistir a las clases magistrales de Tom Krause y Eija Tolbo en la Academia de Música de Savonlinna.

Bajo la dirección de su profesora Gabriella Ravazzi y del maestro Maurizio Arena, continuó su formación de 2014 a 2017 siguiendo los cursos de la «Associazione Spazio Musica» y cantando posteriormente en el Teatro Mancinelli de Orvieto, entre otros teatros.

En 2014 se graduó en la École Normale de Musique de París. En 2015 recibió una beca en la Scuola dell'Opera de Bolonia y fue finalista en el Concurso Internacional Spazio Musica para cantantes de ópera, donde ganó el premio del público y los premios del Teatro Comunale de Bolonia y del Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa.

Entre 2015 y 2017 continuó sus estudios en la École Normale de Musique y, en 2017, ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Canto «Space Music». Asistió a clases magistrales con Rolando Villazón y fue miembro de la Academia Musical «Puccini-Torre del Lago», donde recibió el premio al «Mejor tenor» en 2018.

En 2017 fue artista invitado en "Jérusalem" de Verdi en el Teatro Regio de Parma e interpretó a Manrico en "Il Trovatore" en el Festival de Ópera Fiódor Shalyapin de Kazán. En 2018, en Almaty y Chisinau (Moldavia), interpretó a Don José en "Carmen" de Bizet.

TOSCA

Ragaa Eldin
Mario Cavaradossi
Tenor

Cantó en «Musical Journey to Hell», de Giancarlo Facchinetti, en Brescia. Interpretó a Pinkerton ("Madama Butterfly") en el Teatro Carlo Felice de Génova y en Samara (Rusia). También fue Loris Ipanoff ("Fedora") en el Teatro Massimo Bellini de Catania con Daniel Oren.

El joven artista cosechó éxitos con el «Stabat mater» de Dvořák y la «Messa di Gloria» de Puccini, y también actuó como artista invitado en el «Festival de Música de Dinard» en Bretaña, en el «Festival de Música de Saint-Foy» en Burdeos, cantó junto a Juan Diego Flórez en el concierto de clausura del festival «Maria Biesu» en Chisinau y en conciertos en El Cairo, Amán, Omán, Argelia, Finlandia, Francia, Italia y España.

Ragaa Eldin debutó en la Deutsche Oper de Berlín el 6 de octubre de 2019 en el papel de Calaf ("Turandot") y, en noviembre de 2019, en el de Pinkerton ("Madama Butterfly"). En 2020 interpretó a Rodolfo ("La Bohème") en el Teatro de Ópera y Ballet de Kazán y asistió a la gala inaugural del Festival Puccini en Torre del Lago. En febrero de 2021, Ragaa interpretó a Pinkerton ("Madama Butterfly") en el Teatro Lirico di Cagliari, bajo la dirección del maestro Stefano Ranzani.

TOSCA

Carlos Álvarez
Barón Scarpia
Barítono

Nacido en 1966 en Málaga, estudió en forma paralela en la Facultad de Medicina y en el Conservatorio Superior de Música de esa ciudad española, hasta su profesionalización como cantante lírico en 1990. Participó en las temporadas de los más importantes teatros y festivales de ópera del mundo, como el Teatro Liceo de Barcelona, Teatro Colón de Buenos Aires, Covent Garden de Londres, Teatro Real de Madrid, La Scala de Milán, Metropolitan de Nueva York, Bastille de París, Festival de Salzburgo, Staatsoper de Viena y Ópera Nacional de Tokio, entre otros, colaborando con prestigiosos directores musicales, de escena y cantantes.



Entre sus grandes actuaciones se destacan "Don Carlo" en el Festival de Salzburgo (1998 y 1999) dirigido por Lorin Maazel; "Otello" junto a la London Simphony (Londres, 1999) bajo la dirección de Sir Colin Davis; "Pagliacci" en Amsterdam (1999) dirigido por Riccardo Chailly; "Don Giovanni" en La Scala (1999) bajo la batuta de Riccardo Muti; y "Don Carlo" en la Opéra Bastille de Paris (2002). En el Metropolitan de New York interpretó "Un Ballo in Maschera" (2005), "Luisa Miller" y "Rigoletto" (2006); en Viena hizo "La fuerza del destino" (2008) dirigido por Zubin Mehta, y en Salzburgo cantó en "Otello" (2008) con dirección de Muti.

Recibió distinciones como el Premio Nacional de Música 2003, la Medalla de Oro y al Mérito artístico de Bellas Artes (2003), dos premios Grammy (2001 y 2005), el prestigioso título de Kammersänger por la Ópera de Viena y la Medalla de Oro del Teatro Liceu de Barcelona (2013), además de ser Académico de Honor de la Academia de Bellas Artes de San Telmo (Málaga).

Recientemente ha interpretado las óperas "Don Giovanni", "Andrea Chenier" (el personaje de Gérard le valió el galardón al Mejor Intérprete de Ópera de los Premios Campoamor de Oviedo y de la Crítica Catalana) y "Otello" en el Festival Castell de Peralada. En la Scala de Milán actuó en Juana de Arco, en la Staatsoper de Vienna en "Rigoletto" y fue muy aclamada su interpretación en "Tosca", en el Teatro Regio di Torino.

TOSCA

Javier Agudo

Cesare Angelotti

Bajo barítono

Nacido en Zaragoza, Javier Agudo comienza a estudiar violín a los seis años en el Centro Integrado de Música Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial. A los 17 años inicia sus estudios de canto con la soprano Patricia Castro e ingresa en el Joven Coro de la Comunidad de Madrid. Posteriormente es admitido en la Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM) y completa sus estudios en la Academia Sibelius en Helsinki (Finlandia), con el maestro Petteri Salomaa.

En 2021 entra a formar parte de la Bel Canto Academy de Pergine (Italia), y en 2022, de la segunda edición del programa Crescendo del Teatro Real, donde trabaja con los maestros Víctor Dogar, Carmen Santoro y Sabina Puértolas.

Pese a su juventud, Agudo ya cuenta en su repertorio con papeles como Guglielmo de "Così fan tutte", Slook de "La cambiale di matrimonio" de Rossini, Lucifero de "La Resurrezione" de Händel, Simone de "Gianni Schicchi", Masetto de "Don Giovanni" y el Barón Douphol de "La Traviata", entre otros.



Sus actuaciones se extienden por los principales teatros de Finlandia (Music Hall, Concert Hall, Organ Hall, Finish National Opera), China (Beijing y Shangai), Corea del Sur (Seoul National Theatre) y en España, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Real, los Teatros del Canal, el Kursaal de San Sebastián, la Temporada Lírica de Burgos, etc.

De sus últimas apariciones destaca el estreno de la obra "La muerte y el industrial" de Jorge Fernández, "Guerra" en la Fundación March de Madrid y en el Espacio Turina de Sevilla, y su debut en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona en "Lady Macbeth" de Mtsensk, en el Palau de les Arts de Valencia en "Gianni Schicchi".

TOSCA

Enrique Martínez

Spoletta

Tenor

El tenor Enrique A. Martínez Rivero inicia su formación musical en 1996 en el Conservatorio Profesional de Música de Ourense, donde estudia tuba y obtiene el título profesional de este instrumento. Paralelamente comienza su formación vocal con Yolanda Montousé, Manuela Soto, Helmut Lips, François-Nicolas Gelstot y Richard Lewi.

Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Vigo, donde cursa la especialidad de canto bajo la tutela de José Antonio Campo Edesa.

En el ámbito escénico ha interpretado roles del repertorio operístico y lírico, incluyendo Ferrando ("Così fan tutte") y Conde Almaviva ("Il barbiere di Siviglia"), así como papeles en el repertorio de zarzuela y ópera cómica. Ha participado igualmente en recitales y ciclos líricos en Galicia, como el Ciclo de Lírica de Ourense.



Recientemente ha colaborado con Amigos de la Ópera de A Coruña en las producciones de "Pagliacci", donde interpretó el papel de Beppe, y "Roméo et Juliette" de Gounod, participando como Tybalt, ambas en el Teatro Colón de A Coruña.

TOSCA

Pedro Martínez Tapia

Sciarrone
Bajo

El barítono Pedro Martínez Tapia nace en A Coruña en 1984. Comienza sus estudios musicales de piano a la edad de 13 años, y obtiene el Título Profesional en 2006 en el Conservatorio Profesional de A Coruña. A partir de 2002 comienza sus estudios de canto, primero de forma particular, posteriormente en el Conservatorio de su ciudad y más tarde en la Escuela Superior de Canto de Madrid, obteniendo el Título Superior en especialidad de Teatro lírico en 2012, siendo alumno de Manuel Cid. A lo largo de estos años ha sido alumno de Pablo Carballido, Juan Lomba o M.J.

Ladra y ha recibido clases magistrales de maestros como: Bruno de Simone, Alberto Zedda, Marimí del Pozo, Isabel Penagos, Jorge Robaina, o Martin Wölfel. Recibe lecciones de dirección coral de Maite Oca y Manuel Real. Complementa su formación con la diplomatura en Ciencias de la Educación (especialidad de Educación Primaria), por la Universidade da Coruña. En la actualidad es director de la Coral Polifónica El Eco.

Ha trabajado en escenarios como el Teatro Colón de A Coruña, el Teatro Rosalía de Castro de A Coruña, el Palacio de la Ópera de A Coruña, el Teatro Jovellanos de Gijón, la Catedral St. Martin de Bratislava o el Academy Theater de Shanghai. Ha resultado semifinalista en el IV Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón.

Ha cantado la Misa de Requiem de G. Faurè, el Oratorio de Nöel de C. Saint Saens, la Misa en Sol Mayor de Schubert, la Petite Messe Solennelle de Rossini, el Magnificat de A. Vivaldi, el oratorio Come ye sons of art de H. Purcell. En repertorio de zarzuela, ha interpretado “La Gran Vía” de F. Chueca, “La Rosa del Azafrán” de J. Guerrero, “La Revoltosa” de R. Chapí, “El Barberillo de Lavapiés” de F. A. Barbieri y ha ofrecido diversos recitales en la comunidad gallega.

En materia operística, ha participado como solista en títulos como: “Dido and Aeneas” de H. Purcell, “La Guerra de los Gigantes” de S. Durón, “The Medium” de G. Menotti, “Inés e Bianca” de Marcial del Adalid, “Marina” de E. Arrieta, “Die Zauberflöte” de W. A. Mozart, “Il Signor Bruschino” de G. Rossini, Gianni Schicchi y “Madama Butterfly” de G. Puccini o “Rigoletto” y “La Traviata” de G. Verdi. Producciones firmadas por E. Sagi, M. Pontiggia, J Font (Els Comediants) C. Juri o D. Carvajal; y dirigidas por R. Tébar, M. Panni, J. Pons, M. Á. Gómez-Martínez, R. Groba o J. Gómez.

TOSCA

Valeriano Lanchas

El sacristán

Bajo Buffo

Nació en Bogotá en 1976. Debutó en el Metropolitan Opera House de Nueva York en el 2015 como el Dr. Bartolo en 'El barbero de Sevilla' y regresó en las siguientes temporadas de la misma ópera y en 'Las bodas de Fígaro'. Ha sido solista invitado de Los Angeles Philharmonic, The Philadelphia Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, entre muchas otras. Algunas de las organizaciones y teatros con los que ha trabajado en diferentes producciones son la Ópera de Colombia, Washington National Opera, Los Angeles Opera, Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Teatro de la Zarzuela y la Opera National de Montpellier.



Estudió en el Curtis Institute of Music de Philadelphia con Armen Boyagian y desde entonces ha sido ganador de varios concursos internacionales como Pavarotti Competition 1995, Operalia 2001, Licia Albanese Puccini Foundation 2001 y Toti Dal Monte 2004. Entre las grabaciones que ha realizado destacan 'Requiem' de Verdi (MTM) y la 'Octava Sinfonía de Mahler (EMI). Valeriano Lanchas ha cantado al lado de Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, Juan Pons, Juan Diego Flórez, Martha Senn, Anna Netrebko y Olga Borodina, entre muchos otros. Entre algunos de los directores con quienes ha trabajado se encuentran Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Harry Bicket, Leonard Slatkin, Plácido Domingo y Christophe Rousset, así como los directores escénicos Tito Capobianco, Frank Corsaro, William Friedkin, Lluis Pasqual y Terry Gilliam, entre otros.

En 2019 Lanchas debutó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid protagonizando 'El sueño de una noche de verano', de Joaquín Gaztambide. También interpretó el rol de Pistola en la nueva producción de 'Falstaff', bajo la dirección escénica de Laurent Pelly en el Teatro Real de Madrid. En septiembre, abrió la temporada del Palau de les Arts de Valencia como Bartolo en 'Le Nozze di Figaro'. Para 2020, el barítono colombiano regresó al Teatro de la Maestranza de Sevilla en la ópera 'Agripina'.

TOSCA

Daniela Quiza

Pastorcillo

Soprano

Daniela Quiza es una joven intérprete gallega en formación que a sus 15 años cuenta ya con una sólida base musical y escénica. Estudia canto en el Conservatorio Profesional de Música, donde ha avanzado con rapidez, completando en un solo año los dos primeros cursos del grado profesional y cursando actualmente cuarto. Inició su formación en piano entre 2018 y 2023.

Desde 2019 se forma en la escuela de artes El Laboratorio, donde estudia danza (clásico, jazz, urbanas y flamenco), teatro, dibujo y pintura. Con su grupo teatral ha participado en montajes como “Sueño de una noche de verano”, “Mucho ruido y pocas nueces”, “Romeo y Julieta” y “Prohibido suicidarse en primavera”.



Miembro del Coro Gaos desde 2016, ha formado parte de sus diferentes secciones —infantil, joven y adulta—, debutando en Falstaff de Verdi y participando más recientemente como soprano en “Carmina Burana” y en la “Carmen” de Calixto Bieito dentro de la 73ª Temporada Lírica de A Coruña.

En 2018 interpretó el papel de Moloso en “Andrómaca”, obra ganadora del XXI Certamen de Teatro de la Diputación de A Coruña; en 2022 fue solista en la Suite Disney con la Orquesta y Coro Gaos; y en 2023 participó como protagonista en el estreno mundial de la ópera “Oca”, de Juan Durán. Ese mismo año intervino como figurante en la película “¡Salta!”, dirigida por Olga Osorio.

Recientemente protagonizó el musical de nueva creación “Lúa”, producción, impulsada por la Orquesta Sinfónica de Galicia y Volana Producciones.

Ha ofrecido asimismo recitales líricos benéficos junto a su padre, el barítono Borja Quiza, en distintas instituciones culturales y fundaciones.

TOSCA

Orquesta Sinfónica de Galicia

Creada en 1992 por el Ayuntamiento de A Coruña, ciudad en cuyo Palacio de la Ópera tiene su sede, la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) es una de las agrupaciones orquestales de mayor proyección en España además de una marca internacional con seguidores en los cinco continentes a través de su canal de YouTube.

La OSG, cuyo director titular desde la temporada 2023-24 es Roberto González-Monjas y Víctor Pablo Pérez su director honorario, ha sido orquesta residente del Festival Rossini de Pesaro de 2003 a 2005 y del Festival Mozart de A Coruña desde su creación en 1998. Además, su presencia nacional e internacional ha sido constante, con conciertos en las mejores salas en España y con varias giras por Alemania y Austria. En 2007 realizó una gira por América del Sur —con conciertos en Chile, Argentina, Brasil, Uruguay y Montevideo—, a finales de 2009 se presentó en la histórica sala del Musikverein de Viena y en 2016 ofreció dos conciertos en los Emiratos Árabes. En este 2026 realizaron su primera gira en el Reino Unido donde protagonizaron siete conciertos.



TOSCA

Orquesta Sinfónica de Galicia

Tanto para sus conciertos internacionales como para sus programas de abono la OSG cuenta con solistas como Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Maurizio Pollini, Krystian Zimerman, Grigory Sokolov, Frank Peter Zimmermann, Maria Joao Pires, Elisabeth Leonskaja, Dmitri Sitkovetsky, Stefan Dohr, Alica Sara Ott, Gil Shaham, Sarah Chang, Leonidas Kavakos, Arcadi Volodos, Mischa Maisky, Javier Perianes o Christian Lindberg entre otros muchos.

Con ella han cantado Bryn Terfell, Ewa Podles, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Simón Estes, Leo Nucci, Alfredo Kraus, Teresa Berganza, Mattias Goerne, María Bayo, Ainhoa Arteta, Mirella Freni, Ann Murray, Amanda Roocroft, Ildar Abdrazakov, Hildegard Behrens, Eva Marton, Giuseppe Giacomini, Philip Langridge, Carlos Chausson, Raúl Giménez, Isabel Rey, Carlos Álvarez, Ana María Sánchez o Giuseppe Sabbatini, y siempre bajo la batuta de maestros como Gustavo Dudamel, Lorin Maazel, Eliahu Inbal, Neville Marriner, Michail Jurowski, Ton Koopman, Guennadi Rozdestvenski, Libor Pesek, Maurizio Pollini, Christoph Eschenbach, James Judd, Stanislaw Skrowaczeski, Richard Egarr, Daniel Harding, Jesús López Cobos, Osmo Vänskä, Alberto Zedda, Yoav Talmi, Raymond Leppard, Carlo Rizzi, Josep Pons, John Nelson, Gianandrea Noseda, Ron Goodwin o Manfred Honeck entre otros.

En su discografía para sellos como Deutsche Grammophon, Sony, BIS, EMI, DECCA, Koch, Naïve, BMG y Arts figuran nombres como los de Juan Diego Flórez, Kaori Muraji, Peter Maag, Antonio Meneses, Iván Martín, Manuel Barrueco —con quien ha sido nominada al Grammy 2007 por el mejor álbum clásico del año—, María Bayo, Plácido Domingo, Juan Pons o Ewa Podles entre otros.

La OSG ha convertido su canal de YouTube en el más visto del sector en España y uno de los más visitados a nivel europeo: con más de cien mil suscriptores los vídeos de la OSG superan los trece millones de visualizaciones en el último año desde un total de 227 países. El éxito internacional de su canal y las retransmisiones en streaming HD iniciadas en la temporada 14-15 supusieron su nominación al Classical: Next Innovation Award 2015.

La OSG ha sido premiada con la Medalla de Oro de la Real Academia Galega de Belas Artes y es Premio Cultura Galega da Música 2010. La OSG está financiada por el Ayuntamiento de A Coruña, la Xunta de Galicia y la Diputación de A Coruña.

TOSCA

Oliver Díaz
Dirección Musical

Tras cursar sus estudios de piano en el Peabody Conservatory of the John Hopkins University, fue premiado con la prestigiosa beca «Bruno Walter» de dirección de orquesta para estudiar en la Juilliard School of Music con maestros de la talla de Otto Werner Mueller, Charles Dutoit o Yuri Temirkanov.

A su regreso de los Estados Unidos fundó la Orquesta Sinfónica Ciudad de Gijón y la Barbieri Symphony Orchestra, ocupando en ambos casos el puesto de director artístico y titular.

Su carrera le ha llevado a dirigir la mayoría de las orquestas españolas de primera línea como la Orquesta de Radio Televisión Española, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceu, la Orquesta de la Comunidad Valenciana o la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta de Euskadi, la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Bilbao o la Orquesta del Principado de Asturias, por mencionar algunas. Fuera de nuestras fronteras ha trabajado con formaciones como la Orquesta de Montecarlo, la Orquesta Filarmónica de Belgrado, la Malta Philharmonic Orchestra, New Amsterdam Symphony, Cluj Philharmonic Orchestra, con la que ha realizado numerosas colaboraciones, la Orquesta Filarmónica Rusa o la Orquesta Nacional de Perú.



Ha trabajado en el Palau de Les Arts, el Teatro Campoamor, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Real, el Gran Teatro del Liceu o el Teatro de la Maestranza, el Teatro alla Scala de Milan, en el Teatro Romano de Orange, en la Royal Opera House de Muscat (Oman), siendo el primer director de orquesta español en debutar en el foso del prestigioso Teatro Helikon de Moscú.

Ha sido invitado a dirigir en prestigiosos festivales como el Festival Internacional de Santander o Les Chorégies d'Orange y desde 2022 ostenta el cargo de director artístico del Malta Summer Festival.

TOSCA

Oliver Díaz
Dirección Musical

Sus más recientes y futuros compromisos incluyen el debut en la temporada de ABAO y la vuelta a coliseos como el Palau de les Arts, el Teatro de la Maestranza, el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas o el Teatro Campoamor de Oviedo.

Entre el año 2015 y 2019 ocupa el cargo de Director Musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid, y es miembro fundador y vicepresidente de la Asociación Española de Directores de Orquesta (AESDO).

En los últimos años, ha desarrollado su doble faceta de compositor y arreglista en producciones, tanto del Teatro de la Zarzuela como en un especial proyecto de la Orquesta de Radio Televisión Española o la Compañía Nacional de Danza.

A día de hoy tiene en su haber más de una docena de grabaciones realizadas para los sellos discográficos NAXOS o Warner Music Spain, entre otros.

TOSCA

Coro Gaos

El Coro Gaos nace en octubre de 2010 como continuación del proyecto de la Orquesta Gaos. Está constituido por unas 50 voces y todos ellos tienen una amplia experiencia en diferentes coros de la comunidad gallega. Su actividad se reparte entre el repertorio a cappella y la música sinfónico-coral, con un especial énfasis en la ópera, participando anualmente en las producciones de la temporada coruñesa.

Desde su creación organiza ciclos de conciertos, y realiza giras por el territorio nacional e internacional destacando, entre otras, su participación en el 49º Festival Internacional de Canto Coral de Barcelona, y los conciertos realizados en el Festival de Música Religiosa de Guimarães. Desde su creación organiza ciclos de conciertos, y realiza giras por el territorio nacional e internacional destacando, entre otras, su participación en el 49º Festival Internacional de Canto Coral de Barcelona, y los conciertos realizados en el Festival de Música Religiosa de Guimarães. Obtiene el primer premio en el XIII Concurso Nacional de Corales Antonio José, celebrado en Burgos (2014), el segundo premio en el XXXII Certamen Coral Internacional Villa de Avilés (2015), el segundo premio en el XLV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (2016), el premio del público en el 63º Certamen Internacional de Polifonía y Habaneras (Torrevieja), el segundo premio en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Villanueva de la Serena (2017) y el primer premio y premio a la mejor interpretación de la obra obligada en el VI Certamen Coral Vila de Arbo (2018). Además, participa en el Gran Premio Nacional de Canto Coral celebrado en Burgos (2018) donde recibe fantásticas valoraciones.

En 2019 participa en el 51º Certamen Coral de Tolosa y realiza conciertos en diferentes localidades del País Vasco. En septiembre de 2015 pone en marcha un nuevo proyecto: los MiniGaos, dos coros infantiles con los que inculcar desde la base la pasión por la música y el canto coral, y que cuenta ya con 60 niñas y niños. En septiembre de 2018 completa la familia coral con el Coro Gaos Xove. Fernando Briones es el director-fundador del Coro Gaos.



TOSCA

Fernando Briones
Dirección musical Coro Gaos

Estudia Dirección de Orquesta en el ESMUC con los Maestros Lutz Köhler y Salvador Brotons donde se gradúa con las máximas calificaciones. Completa sus estudios de dirección coral y orquestal con importantes maestros en España, Austria e Italia y es asistente del Maestro Alberto Zedda en sus últimas producciones.

Es director titular de la Orquesta y Coro Gaos desde su creación en abril de 2009, con la que desarrolla una intensa actividad, especialmente en el repertorio lírico, dirigiendo a importantes solistas como Sondra Rodvanosky, Ainhoa Arteta, Vanessa Goikoetxea, Rocío Pérez, Ruth Iniesta, Carol García, Celso Albelo, Alejandro Roy, Antonio Gandía, Borja Quiza, Carlos Álvarez y Simón Orfila, entre otros.



Como director del Coro Gaos, obtiene premios nacionales e internacionales en concursos y certámenes corales. Dirige la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Filarmónica de Taipéi, la Orquesta China de Taipéi y la Orquesta y Coro Filarmónico de Kosovo, entre otras. En 2020 dirige una nueva producción de “La verbena de la Paloma para la Temporada de Ópera de A Coruña con la que mantiene una estrecha colaboración. En noviembre de ese mismo año dirige ”I Pagliacci” y “Cavalleria Rusticana”, en el Festival de Ópera de Fuerteventura. Al frente de la Orquesta Gaos, dirige “Rigoletto” (2022) y 2Don Giovanni” (2024) en el Festival de Ópera de Lanzarote.

Grabó distintos trabajos discográficos como “Lela” (VRS2103) (2011), la BSO de la serie de TVE “Seis hermanas” (2017), “Cubalicia” (2021) o “Suite Letea”, (2023). En 2024 dirige la Orquesta y el Coro Gaos en "La Bohème" en la Temporada Lírica de A Coruña, en la cual ejerce como titular ante la Orquesta Sinfónica de Galicia en la Gala de Clausura con Ewa Plonka.

Compagina su actividad concertística con la docencia en la cátedra de dirección del Conservatorio Superior de Música de A Coruña y como pianista del barítono Borja Quiza.

TOSCA

Pablo Carballido
Dirección Coro Cantabile

Pablo Carballido del Camino, tenor, profesor de canto y director de coro, realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña, y se gradúa en 2001 en la especialidad de Canto y bajo la enseñanza de Antón de Santiago, obteniendo las máximas calificaciones y Premio Extraordinario. Es también Graduado en Artes Aplicadas, especialidad de Volumen (escultura) y Restauración.

Asiste a clases magistrales de canto con importantes figuras como Marimí del Pozo, Helena Lazarska, Ana Luisa Chova, María Bayo, repertorio con Alejandro Zabala, Istvar Cerjan, interpretación escénica con Emilio Sagi, y dirección coral con Scott Stroman, Javier Busto, Gorka Sierra, y Julio Domínguez.

Miembro solista de la Agrupación Lírica "Ofelia Nieto" y del grupo "Magníficat", realiza con ambas agrupaciones numerosas representaciones y recitales de ópera, zarzuela y música religiosa en sendas giras por los más importantes escenarios de nuestra comunidad, con "Dido y Eneas" de H.Purcell, “El Barberillo de Lavapiés”, de Barbieri, "La del Manojo de Rosas" de P. Sorozábal, “La Gran Vía” de Chueca, "Stabat Mater" de Boccherini, "El Mesías" de G. F. Händel, "Le Roi David" de Honegger, “Petite Messe Solennelle” , de Rossini.



Colabora como solista habitualmente en los Festivales de Amigos de la Ópera y Festival Mozart de A Coruña bajo la batuta de directores de fama mundial y junto a primerísimas figuras de la lírica (Gómez Martínez, Ros Marbá, Panni, Armiliato, Petrenko, Sagi, D. Abbado, Rodríguez Aragón, Guleghina, Pons, Arteta,Casanova, Blancas, Ciofi, Jordi,Capitanucci, Albelo ...). Realiza para la Universidad de A Coruña el estreno absoluto en recital del papel de Pedro Madruga, protagonista de la ópera “Inés e Bianca” del compositor gallego del siglo XIX Marcial del Adalid, incompleta, reintegrada y publicada en 2007 por la Xunta de Galicia.

TOSCA

Pablo Carballido
Dirección Coro Cantabile

Ha desarrollado su labor pedagógica de la música en diversos centros , y desde 1998 hasta la actualidad en la Escuela Municipal de Música de La Coruña como Profesor Titular de Canto y Director del Coro de la Escuela.

Imparte habitualmente cursos y seminarios de Canto y Técnica Vocal tanto para coros como para estudiantes de canto. Ha sido Director Auxiliar de la Coral Polifónica “EL Eco” y Titular de la Coral Infantil “El Eco” y del Coro Sta. María del Mar. Ha trabajado como maestro de técnica vocal del Coro Universitario de A Coruña y del Coro de Cámara "Madrigalia".

Director Titular del Coro Infantil y Juvenil "Cantábile" desde su fundación, agrupación distinguida con numerosos galardones: Mencionada y destacada en sus intervenciones por su gran calidad técnica y musical. Junto a ellos, ha participado en numerosos conciertos, giras, actos protocolarios y festivales de ópera (“La Dolores”, “Tosca”, “Carmen”, “La Boheme”, "Otello", y recientemente "Parsifal" junto a formaciones como la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Liverpool, Orquesta Sinfónica de Castilla y León).

Poseen dos trabajos discográficos, “Cantábile", con repertorio coral y” Vivaldi” dedicado a la obra sacra de este compositor, con orquesta formada por profesores de la OSG. Han grabado la banda sonora del largometraje de animación “De Profundis”, de Miguel Anxo Prado y Nani García, junto a la Orquesta Sinfónica de Galicia.

A nivel internacional han participado con gran éxito en el Certamen Internacional de Polifonía de Pesaro (Octubre de 2004) y en gira por Austria (Septiembre de 2005), actuando en la Catedral de S. Esteban de Viena, Abadía de Altenburg y Convento de Franciscanos de Salzburgo, Casa de España de Lisboa(2007), 3º Premio en el Concurso Nacional de Coros “Antonio José” (Burgos, 2008), Concierto en la Casa de Galicia en Barcelona (Julio de 2009), Concierto en la iglesia de Montserrat e intervención durante la liturgia de la Inmaculada Concepción ante Benedicto XVI (Roma, Diciembre de 2009) y Festival Internacional de coros (Bologna, Octubre de 2010).

TOSCA

Coro Cantabile

El Coro Infantil y Juvenil Cantábile nace de la asociación que lleva su mismo nombre, como un gran proyecto musical y social que integra a niños y niñas, con la música clásica como hilo conductor.

Desde su nacimiento en 2002, se convierte en un referente musical en toda Galicia, gracias al gran número de conciertos y giras que han realizado tanto a nivel nacional como internacional: Viena, Salzburgo, Lisboa, Bolonia, Madrid, Roma... Además, los numerosos premios recibidos y la crítica avalan su trayectoria interpretativa y, en especial, su técnica sonora y vocal, gracias a su director Pablo Carballido del Camino, tenor y profesor de canto.

Cantábile ya ha grabado seis discos, entre ellos la banda sonora de la película De Profundis (estrenada con la Orquesta Sinfónica de Galicia), el disco dedicado a la obra vocal sacra de Vivaldi avalado por el musicólogo José López Calo, “Mozart y Haydn en las voces de Cantábile” o su último proyecto, Palabras de Luz: doce piezas corales inéditas, gallegas y en gallego, que han compartido también con todos los coros gallegos, y que fue premiada en la séptima edición de los Martín Códax de la música gallega, en la categoría de “Coros y grupos vocales”.



TOSCA

Paul-Émile Fourny
Dirección de escena

Paul-Émile Fourny nació en Lieja en 1961. Tras obtener el Primer Premio de "Artes de la Palabra, Teatro y Declamación" otorgado en 1981 por el Conservatorio Real de Valonia (Lieja, Bélgica), desarrolló su actividad profesional sucesivamente como profesor, actor y director, además de ejercer como director de animación en el Centro Cultural de Oupeye. En 1985, se incorporó al equipo de Gérard Mortier en el Théâtre de la Monnaie de Bruselas, donde colaboró con directores de la talla de Gilbert Deflo, Pier-Luigi Pizzi y Yannis Kokkos, entre otros.

A partir de 1989, continuó su trayectoria en Francia, trabajando para la Ópera de Aviñón y las Chorégies d'Orange. En octubre de 2001, fue nombrado director artístico y general de la Ópera de Niza.



Como auténtico hombre de teatro, posee un profundo dominio tanto de la vertiente artística como de la gestión administrativa de la producción.

Entre las óperas que ha dirigido destacan: “La vida breve” de Manuel de Falla en Niza (mayo de 1997 y mayo de 2004); “Oedipus Rex” de Stravinsky en Niza (mayo de 1999); “Rigoletto” de Verdi en Niza (noviembre de 1999), en las “Chorégies d'Orange” (julio de 2001), en Tesalónica (septiembre de 2002) y en la Ópera Real de Valonia en Lieja (octubre de 2003); “Die Entführung aus dem Serail (El rapto en el serrallo”) de Mozart en Niza (abril de 2000) y en la Ópera de Israel en Tel Aviv (mayo de 2002); “Ariane et Barbe-Bleue” de Dukas en la Ópera Estatal de Praga (mayo de 2001), en la New York City Opera (octubre de 2005) y en Niza (mayo de 2006); “Don Giovanni” de Mozart en Niza (enero de 2002); “Andrea Chénier” de Giordano en el Festival Internacional de Santander (agosto de 2002); y “Lucia di Lammermoor” de Donizetti en el Festival de Antibes (julio de 2002), en Niza (octubre) y en “Lacoste” (julio de 2006). En 2006, puso en escena “Norma” de Bellini en Niza; “Faust” de Gounod para el Teatro Cervantes de Málaga; y “Rigoletto” para la Fondazione Pergolesi Spontini de Jesi.

TOSCA

Paul-Émile Fourny
Dirección de escena

También dirigió “El país de las sonrisas” de Lehár en Niza (diciembre de 2006); “Rigoletto” en la Ópera de Massy (enero de 2007); el estreno mundial de “Sans Famille” de Jean-Claude Petit en Niza (febrero de 2007); “Mireille” de Gounod en Tolón; “Roméo et Juliette” de Gounod en Hong Kong (mayo de 2007); “Norma” para la Ópera de Montpellier (junio de 2007); “El país de las sonrisas” en la Ópera de Aviñón; “Andrea Chénier” en Módena y Rovigo (octubre de 2007); Werther de Massenet en la Fondazione Pergolesi Spontini; y, finalmente, Rigoletto en la Ópera de Niza en noviembre del mismo año.

En 2007 fue condecorado con la medalla de Caballero de la Legión de Honor. En 2008, dirigió Tosca de Puccini en Niza y Módena; A Midsummer Night's Dream de Britten en Niza; La vida breve en la Ópera de Saint-Étienne; e Il Trittico de Puccini, una coproducción entre la Ópera de Niza y el Festival Internacional de Música de Macao, con motivo del Año Internacional Puccini.

En 2009, realizó la puesta en escena de Les Contes d'Hoffmann tanto en la Ópera de Niza como en la Ópera Nacional de Singapur, seguida de Aïda en el Palais Nikaïa de Niza. Posteriormente, dirigió Manon Lescaut de Puccini en el Festival Torre del Lago, un Faust en la Ópera de Tel Aviv y otra producción de Aïda en la Ópera de Aviñón. En 2011, dirigió Don Giovanni en el Festival de Savonlinna, Rigoletto en las Chorégies d'Orange, Jeanne d'Arc au Bûcher y una nueva producción de La Bohème.

En abril de 2011 asumió la dirección de la Ópera de Metz Métropole. En 2012, puso en escena Carmen en Seúl y una nueva producción del musical My Fair Lady de Loewe en Metz. Entre 2013 y 2014, trabajó en Maribor con Don Giovanni e Il Trittico; en Tolón con Aida; y en Metz con La Traviata. Ese mismo año firmó una nueva producción de Lakmé para Bonn y Metz, así como Un ballo in maschera en Berna y Faust en Hong Kong. En 2016, dirigió A Midsummer Night's Dream en Metz; Manon Lescaut de Auber en Lieja; Samson et Dalila en Maribor; y Cavalleria rusticana y Pagliacci en Metz, donde en 2017, realizó Les Contes d'Hoffmann, Werther y La Bohème. E igualmente en la temporada 2018/2019, dirigió Tosca y Carmen (coproducción con la Fondazione Pergolesi Spontini) y Rigoletto en Reims. En 2019/20, presentó Cavalleria rusticana y Pagliacci en Saint-Étienne, Carmen en Massy y Aviñón, y Giovanna d'Arco en Metz.

En 2020/21, dirigió Carmen y Aucassin et Nicolette en Reims, Fidelio en Metz y Samson et Dalila en la ABAO-OLBE de Bilbao.

TOSCA

Patrick Méuüs
Escenografía e iluminación

Comenzó iluminando numerosas coreografías, creando así un gran número de diseños de iluminación para danza.

Desde entonces, también ha diseñado iluminación para teatro y ópera, en Francia y en el extranjero: Opéra Comique Paris, Opéra de Montpellier, Chorégies d'Orange, Opéra de Monte Carlo, Opéra de Lausanne, Opéra de Bilbao, Opéra de Marseille, Savonlinna Festival Finland, Helsinki Opera, Seoul National Opera (KNO), Teatro Colón Buenos Aires, Opéra de Nice, Opéra de Metz, Capitole de Toulouse, Opéra de Saint-Étienne, Théâtre Montparnasse Paris, Opéra de Toulon, Opéra de Liège, Opéra de Maribor, Comédie-Française Paris, Ópera de Oslo, Théâtre du Rond-Point Paris, Opéra de Lille, Opéra d'Oviedo, Opéra de Leipzig, Opéra de Nantes, Teatro delle Muse Ancona, Opera de Rome, Théâtre de la



Porte Saint-Martin París, Ópera de Nápoles, Ópera de Beijing, Ópera de Tenerife, Festival de Aviñón, Festival Tore Del Lago, Ópera de Macao, Ópera del Rin, Academia de Música de Brooklyn (BAM) Nueva York, Ópera de Burdeos, Théâtre de l'Athénée París, Teatro Verdi di Pisa,

Colabora con numerosos directores: Arnaud Bernard, Vincent Boussard, Toni Cafiero, Pascale Chevroton, Anne Delbée, Louis Désiré, Paul Emile Fourny, Andres Gergen, Federico Grazzini, Alison Hornus, Petrika Ionesco, Dieter Kaegi, René Koering, Sylvie Laligne, Georges Lavaudan, Joel Lauwers, Thomas Lebrun, Daniel Mesguich, Gabriele Rech, Jérôme Savary, Adriano Sinivia, Véronique Vella, Jean Marie Villégier, Carlos Wagner, Frederick Wiseman, Y coreógrafos: Mauricio Wainrot, Éric Vu-An, Hamid El-Kabouss, Angel Rodriguez, Kader Bélarbi, Dinna Björn, Claude Bessy, Lorena Coppola, Barry Collins, Monique Loudières, Patrick Delcroix, Nanette Glushak,

Diseñador de iluminación permanente en el Centro Coreográfico Nacional de Roubaix Nord/Pas de Calais, donde iluminó, entre los años 1985 y 1994, una gran parte del repertorio de Balanchine.n 2021/22, puso en escena Frankenstein Junior, Aucassin et Nicolette y Mireille en Metz.

TOSCA

Giovanna Fiorentini
Vestuario

Tras graduarse en Diseño de Escenografía y Vestuario en la Academia de Bellas Artes de Venecia, diseñó vestuario para obras de teatro y musicales, entre ellos L'Abate degli illusi (dirigida por Gabbris Ferrari) y Nina, no far la stupida (dirigida por Damiano Michieletto), de gira por el Véneto. También creó escenografía y vestuario para Nabucco en la Ópera de Niza, el vestuario de Andrea Chénier para la Ópera Nacional de Málaga, y para Manon Lescaut , La Fanciulla del West (también para Puccini) y La Cenerentola (La Cenerentola) para el Teatro de Erfurt. Para el director Paul-Emile Fourny, diseñó el vestuario de Lakmé en el Teatro Bonn, de Don Giovanni en el Festival de Ópera de Savonlinna y para el Teatro Nacional Esloveno en Maribor, de Trittico de Puccini en Maribor, Tours y Metz, de La traviata y La Vida Breve en la Opéra-Théâtre de Metz Métropole, de Manon Lescaut de Auber en la Opéra Royal de Wallonie en Lieja, de Cavalleria Rusticana y Pagliacci en Metz, Toulon y en el Teatro Pergolesi de Jesi, de nuevo en Jesi para Carmen (2019) y La rondine (2023).



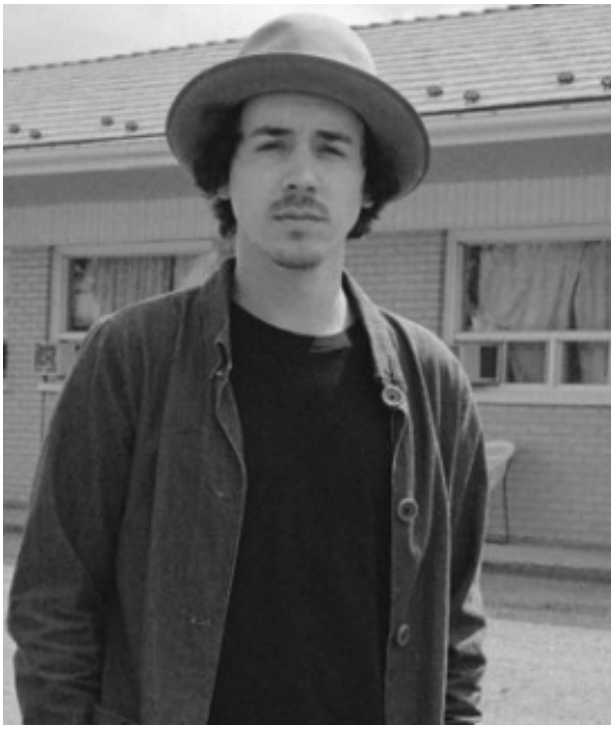
Diseñó el vestuario de Les Contes d'Hoffmann , Rigoletto y Aida , The Telephone , Amelia va al baile , Rusalka , y en el Teatro Antico de Taormina con la reposición de Trittico de Puccini . Desde 2004 enseña Técnicas de Diseño de Vestuario en la Academia de Bellas Artes de Venecia; desde 2015 ocupa la cátedra de Diseño de Vestuario para Espectáculos en la Academia de Bellas Artes Albertina de Turín

TOSCA

Julien Soulier
Diseño de vídeo

Julien Soulier (Guéret, Francia, 1988) es realizador y fotógrafo francés, reconocido por su aproximación emocional y narrativa a la imagen en movimiento. Su trabajo abarca el videoclip musical, el documental, la publicidad y la fotografía editorial, desarrollando un lenguaje visual propio caracterizado por la intensidad atmosférica y la atención al gesto humano.

Tras formarse en creación publicitaria, inicia su trayectoria profesional en colaboración con la prestigiosa productora Partizan, con la que mantiene una relación artística continuada. En paralelo, desarrolla proyectos fotográficos personales, entre los que destaca la serie Demolition Derby, expuesta en 2018 en el festival Voies Off de los Rencontres de la Photographie d'Arles.



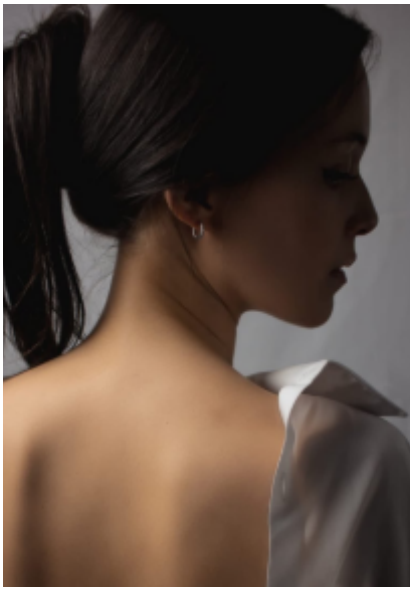
En el ámbito musical ha trabajado con artistas internacionales como Rone, Rejjie Snow, Lewis Ofman, Caravan Palace, Kevin Gates o Stromae, para quien realizó tanto su recordada actuación en The Tonight Show with Jimmy Fallon como el videoclip L'Enfer, pieza clave en el regreso artístico del cantante.

Su labor como fotógrafo editorial ha sido publicada en medios como Le Monde, Libération, Vice, Vanity Fair, GQ, Numéro, Les Inrockuptibles, entre otros.

En 2018 cofundó el magazine Sport Étude, proyecto editorial dedicado a retratos monográficos de personalidades del deporte contemporáneo. En 2024 dirigió el documental "Clarisse Agbegnenou: l'Olympe pour Athéna", emitido por France 2, centrado en el recorrido vital y deportivo de la campeona olímpica en el contexto de los Juegos de París 2024.

TOSCA

Noah Vannei
Asistencia de dirección escénica



Noah Vannei desarrolla su actividad profesional en el ámbito de la ópera como asistente de dirección escénica y actriz. Colabora de forma habitual con el Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz, participando en distintas producciones tanto desde el trabajo escénico como desde la interpretación. Paralelamente, desarrolla actividad en el ámbito del doblaje, lo que refuerza su sensibilidad actoral y su atención al trabajo dramatúrgico. Su perfil combina experiencia práctica en el proceso de montaje con una sólida presencia escénica, aportando una visión integral del hecho teatral.

Damiano Cerruti
Maestro correpetidor



Licenciado en Piano, obtuvo el título de segundo nivel con especialización en "acompañamiento de piano". Obtuvo el Diploma de primer nivel en Dirección Orquestal bajo la dirección del Maestro Daniele Agiman. Perfeccionó sus habilidades pianísticas con los maestros Jean Francois Antonioli en Lausana y en dirección con el maestro Erwin Acel en el Musikseminar de Viena.

Jaime Rodríguez Roa
Regidor



Músico polifacético, con más de 27 años de experiencia como intérprete del oboe, tanto en orquestas, grupos de cámara y también en la docencia. Durante los últimos años ha sabido compaginar saberes, trabajando como Stage Manager en los principales teatros de ópera de España como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona , Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia , Teatre Principal de Palma entre otros.

CURSO DE INTERPRETACIÓN VOCAL

Amigos de la Ópera continúa un año más, y ya van 11, con su apuesta por la formación de nuevos talentos. El curso de interpretación vocal de la temporada lírica es una oportunidad excepcional no sólo de ampliar conocimientos, sino también de subirse al escenario al finalizar la semana formativa.

Un curso que no sólo enseña a los estudiantes, sino que muestra sus capacidades y da la oportunidad de entrar a formar parte de futuros elencos de las programaciones de Amigos de la Ópera.

Profesor: Carlos Álvarez
Maestro repetidor: Damiano Cerutti
Inscripciones: Junio- Septiembre 2026
Inscripciones: 28 de septiembre a dos de octubre en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña.
Recital final de curso: 3 de octubre, Museo de Belas Artes
En esta edición, la formación volverá a ser en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña, contará con el barítono Carlos Álvarez como profesor. Estará acompañado al piano por el maestro repetidor Damiano Cerutti.



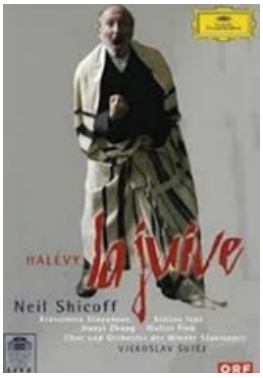
PROYECCIÓN DE ÓPERA

Afundación
Noviembre 2026
20.30 horas

El tríptico de ópera en vídeo aborda los vínculos entre poder, identidad y destino a través de grandes relatos líricos donde el individuo se enfrenta a estructuras políticas, religiosas o sociales que lo anulan. Las obras seleccionadas amplían la programación escénica del festival y permiten reflexionar, desde la música y la dramaturgia, sobre los procesos de exclusión y deshumanización que atraviesan la historia.

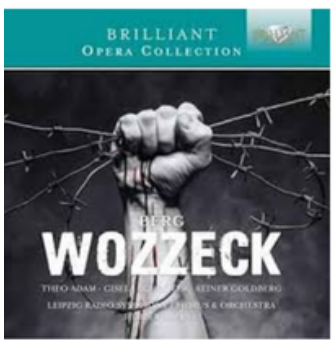


Nabucco (5 de noviembre)
El poder político y religioso frente a un pueblo privado de identidad.
Exilio, opresión, pertenencia colectiva.



La Juive (19 de noviembre)
El fanatismo como mecanismo de exclusión y destrucción del individuo.
Identidad negada, violencia ideológica, destino trágico..

Wozzeck (26 de noviembre)
El individuo reducido a objeto por el poder militar, científico y social.
Deshumanización absoluta, destino sellado, anulación de la voluntad...



PROYECCIÓN DE CINE

Filmoteca de Galicia

Noviembre, 20,30 horas

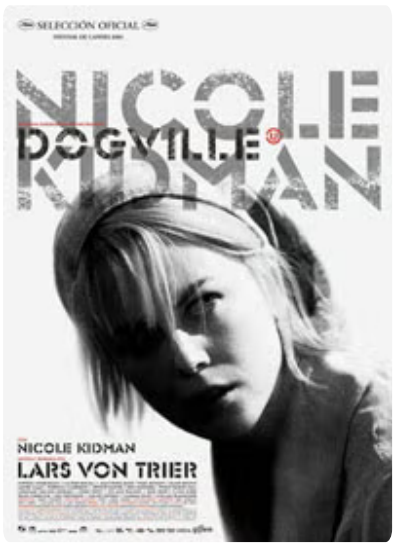
Este ciclo de cine explora las relaciones entre destino, poder y pertenencia a través de historias donde el individuo queda atrapado en estructuras que lo superan. Las películas seleccionadas dialogan con la programación operística del festival y proponen una reflexión sobre los procesos de deshumanización que atraviesan tanto lo colectivo como lo íntimo.

El Kaiser de Atlantis
(5 noviembre)
Documental sobre la ópera compuesta por Viktor Ullmann en el campo de concentración de Terezín.Poder absoluto, destino impuesto, deshumanización institucional.

Dogville (12 noviembre)
Una comunidad que ejerce el poder desde la exclusión y la violencia moral. Pertenencia forzada, abuso colectivo, negación de la dignidad

La cinta blanca (26 noviembre)
El origen de la violencia estructural en una comunidad regida por la autoridad, la culpa y el castigo. Educación como instrumento de poder, destino social heredado, deshumanización cotidiana.







ÓPERA PARA NIÑOS

Afundación
Auditorio

Por cuerto año consecutivo Amigos de la Ópera de A Coruña se vuelca con la formación en los centros educativos. En esta edición volverá a proporcionarse el dossier formativa a los centros educativo públicos y concertados de A Coruña y su área de influencia.



Una formación que finaliza con una master class final que en esta edición además también se realizará para los residentes e internos del Hospital Materno Infantil Teresa Herrera.



LÍRICA INCLUSIVA

Chiara Salerno
Soprano

Círculo de Artesanos
19 horas
6 de noviembre
Piano: Gabriel López

Chiara Salerno (Siracusa, 1995) inicia sus estudios musicales a los siete años, inicialmente al piano, y se gradúa en el Conservatorio Vincenzo Bellini de Catania bajo la guía del Maestro Raffaele Terlizzi. Posteriormente comienza el estudio del canto lírico, obteniendo el título en 2021 y debuta el rol de Violetta Valéry en "La Traviata" de Giuseppe Verdi.

Perfecciona su formación en la Haute École de Musique (Suiza) junto a la soprano Jeanette Fischer. En 2025 obtiene el Máster en Interpretación Operistica en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia bajo la dirección de la soprano Ofelia Sala. Se perfecciona con artistas como Jessica Pratt, Isabel Rey, Nancy Fabiola Herrera, Barbara Frittoli, Maria Dragoni, Carlo Colombara y Marcello Giordani. ha colaborado con directores de orquesta y de escena como Henning Brockhaus, Gianluca Marcianò, Grischa Asagaroff y Stefano Trespidi. Gana concursos internacionales, como el Primer Premio en el Ciudad de Albacete (2024), el Primer Premio en Teror (2025), Premio Especial de la Asociación Amici del Loggione del Teatro alla Scala en el "Magda Olivero" (Milán), el Premio Amigos de la Ópera de A Coruña y el de Alcalá de Henares en el Concurso Internacional de Zarzuela de Valleseco (2025). Ha desarrollado su carrera internacional como solista entre España e Italia, actuando en importantes contextos operísticos y concertísticos. Soprano lírico-ligera, es especialmente apreciada por la crítica, el público y los directores artísticos por la calidad de su timbre y su intensidad expresiva, siendo definida como "una voz que conquista los corazones". Destaca por su gran sensibilidad interpretativa, la profundidad psicológica en la construcción del personaje y una presencia escénica elegante y refinada.



LÍRICA INCLUSIVA

Nerea González

Soprano

Círculo de Artesanos
19 horas
6 de noviembre
Piano: Gabriel López

Soprano natural de Cacabelos, León, España. Ha ganado el primer premio en la competición internacional de ópera Grandi Voci celebrado en Salzburgo en 2024 imponiéndose a más de 400 cantantes procedentes de todo el mundo.

Ha obtenido el reconocimiento del Consejo Comarcal de El Bierzo. Ha debutado Abigaille, "Nabucco" de G. Verdi, en Oper im Berg Festival en Salzburgo y Alemania. Participa en el día de la música de la Ópera de Oviedo con la Filarmónica de Gijón y la Cámara de Comerdio. En 2025 representa a la Ópera de Oviedo en el festival Oper-Air-Music Festival Descopera en Moldavia.

Participará en "Rigoletto" para la Ópera de Oviedo, temporada 2025/026. Entre su repertorio se encuentra: Anna Bolena de G Donizetti, Norma de V. Bellini, Mimi de "La Bohème", "Tosca", "Manon Lescaut" de G. Puccini, Abigaille de "Nabucco", Elisabetta de "Don Carlo" G. Verdi.



En 2025 participa en el curso de interpretación vocal impartido por Carlos Álvarez y es seleccionada para protagonizar uno de los recitales de lírica inclusiva de la Temporada de A Coruña en 2026.

LÍRICA INCLUSIVA

Carmen Larios

Soprano



Centro Cívico Montealto
19 horas
29 de octubre
Piano: Gabriel López

Comienza sus estudios de piano a los 8 años en el Conservatorio de Cuevas del Almanzora, Almería. Los continúa junto con la especialidad de canto en el Conservatorio Profesional de Música Narciso Yepes de Lorca, Murcia a los 12 años. Continúa con ambos en 2019 en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, Salamanca donde finaliza sus estudios superiores de piano en 2023 y de canto en 2024.

Participa en concursos nacionales e internacionales. En el XIX Certamen Nuevas Voces, Sevilla, obtiene el Primer Premio en el Teatro de la Maestranza. Recibe los galardones Especial Accademia del bel canto Rodolfo Celletti y el Premio Especial Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Obtuvo una beca para ingresar en la academia en 2024 y un concierto con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en el Real Alcázar de Sevilla, respectivamente. Obtiene el Tercer Premio en el Concurso Internacional de Lousada, Portugal (2024), y un Premio Especial para realizar este recital.

Participó en la IV edición del programa Crescendo del Teatro Real de Madrid y formó parte del elenco de la producción de la ópera "La Liberazione di Ruggiero dall'Isola d'Alcinade Francesca Caccini" en los Teatros del Canal de Madrid (junio 2024). Ha ofrecido conciertos en la sala principal del Teatro Real por la Presentación de la Nueva Temporada, entre otros eventos.

En febrero de 2024 fue soprano solista en el "Réquiem" de Mozart en el Auditorio Nacional de Madrid. Debutará del rol de Salud en "La Vida Breve" de Falla en la Universidad Humboldt de Berlín.

Ha sido becada por la Asociación Wagneriana de Madrid para el Festival de Bayreuth en agosto. Será parte del Opera Studio de la Staatsoper de Stuttgart a partir de septiembre de 2025, donde formó parte del elenco del "Parsifal" de Wagner como Blumenmädchen. Reside en Berlín, donde cursa el máster en ópera en la Hochschule für Musik Hanns Eisler.

LÍRICA INCLUSIVA

Gabriel López
Piano



Nace en Fene donde a la edad de los ocho años comienza sus estudios de Solfeo con el profesor José González, continuando su formación musical en el Conservatorio Profesional de Música de Ferrol dirigido por Ricardo Blanco. Concluye sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña bajo la supervisión de Natalia Lamas. Durante su período de formación obtiene las máximas calificaciones y galardones y es poseedor de diversos premios en concursos de ámbito nacional e internacional. Participa en diversos cursos con Natalia Lamas, Guillermo González, Doménico Codispoti, Luiz de Moura, Ricardo Descalzo, Josep Colom, Lazlo Gymesi, Eulalia Solé, Luca Chiantore etc...

Realiza grabaciones de diversos discos con los saxofonistas Alejandro Cimadevila, Jorge García Rojo, el fagotista David Novelle, el clarinetista Emilio Alonso Espasandín, el contrabajista Antonio Romero Cienfuegos, el trombonista Mateo Naval y la Coral Polifónica el Follas Novas y el Eco. Su último trabajo discográfico es publicado en el año 2018 junto a Marcos Mariño en el que realizan la grabación de la obra íntegra para saxofón y piano del compositor Juan Durán.

Sus actividades como solista albergan la interpretación del Concerto para piano y orquestra no 5 “Emperador” de L.V. Beethoven en las ciudades de Ferrol y A Coruña, junto a la Orquesta Gaos o el concierto para piano y orquesta en Do Mayor de Leroy Anderson junto a la Banda Municipal da Coruña o la Banda del CMUS Profesional da Coruña bajo la dirección de Julio Cabo Messeguer.

Cuenta con el estreno absoluto de obras de compositores como Juan Durán, David Cuevas, Fernando Alonso, Rudesindo Soutelo, Fernando V. Arias, Paulino Pereira o Margarita Viso, entre otros. Participa junto a importantes figuras nacionales e internacionales del mundo del canto entre los que cabe destacar Pedro Martínez Tapia, Celso Albelo, Irina Lungu o Clara Jeliovsky. Tiene también la oportunidad de trabajar con importantes figuras como Thomas Hampson, el maestro Daniel Oren, Leo Nucci o Alberto Zedda, de quienes recibe las mejores críticas.

LÍRICA INCLUSIVA

Gabriel López

Piano

En el ámbito camerístico participa en diversos recitales junto al Quinteto de metales “Santa Cecilia”, “Hércules Bass”, “Airas Ensemble” y “Azahar Ensemble”, grupos de gran repercusión del panorama musical español. Toca asiduamente junto al clarinetista Emilio A. Espasandín y forma además parte de Op.3 junto al trompista Benxamín Iglesias y el f lautista Joan Ibáñez y del Dúo Sciolto (saxofón y piano) junto a Alexandre Gallego con el que cosecha diversos premios internacionales en el ámbito de la música de cámara (Verona, Sarajevo, Milán, Athenas, Viena...).

Desde hace años junto a Marcos Mariño Vázquez, forma el dúo de Saxofón y Piano “Brillance”, con el que realiza conciertos por toda la geografía gallega y española. Ambos dúos están considerados como dos de los más estables y solventes de nuestra geografía. En la actualidad es profesor en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña en el que realiza la labor de pianista acompañante.

AMIGOS DE LA ÓPERA DE A CORUÑA

JUNTA DIRECTIVA

• PRESIDENTE	José Luis Méndez Romeu
• VICEPRESIDENTE	José María Paz Gago
• SECRETARIA	Cristina Vázquez Boedo
• TESORERA	Carmen Granados Cabezas
• VOCALES	Luisa Iglesias López
	Luis Loureiro Ínsua
	José Manuel Vázquez Cruzado

EQUIPO TÉCNICO

• DIRECTOR ARTÍSTICO PROGRAMACIÓN DE LA TEMPORADA LÍRICA	Aquiles Machado Galíndez
• ADMINISTRACIÓN	Ana Isabel Díaz Loureiro
• RESPONSABLE DE COMUNICACIÓN	APT Comunicación

COLABORAN:

XUNTA DE GALICIA · Xacobeo 2027 · Concello da Coruña · Deputación DA CORUÑA · FUNDACIÓN emalcsa · CONSORCIO PARA LA PROMOCION DE LA MUSICA · inaem

AGRADECEMENTOS:

MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA · Afundación Obra Social ABANCA · VIÑETAS DESDE O ATLANTICO · CMUS PROFESIONAL DA CORUÑA · FILMOTECA DE GALICIA · VENDA DE ENTRADAS Ataquilla.com